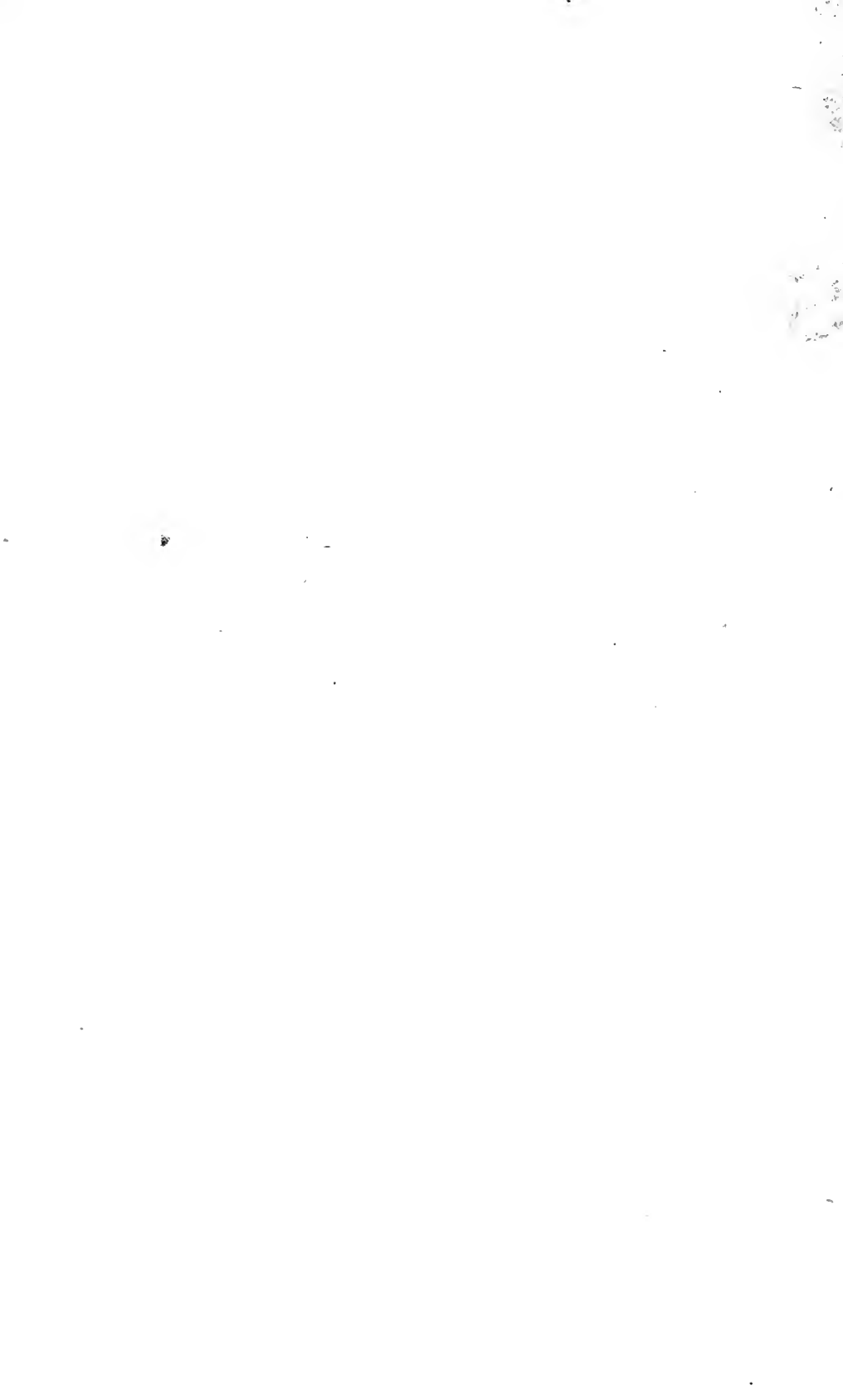


OPERE COMPLETE DI SILVIO PELLICO



OPERE COMPLETE

DI

SILVIO PELLICO

CON LE ADDIZIONI

DI

PIERO MARONCELLI

ALLE MIE PRIGIONI

~~~~~  
VOLUME UNICO  
~~~~~

MILANO

ANGELO BIETTI, EDITORE

22 — *Via Larga* — 22

—

1886

22274
9/3/92

CENNI BIOGRAFICI SU SILVIO PELLICO

SCRITTI

DA P. MARONCELLI

~~~~~

Chiamato a stendere pochi cenni biografici sull'uomo straordinario che ha scritte *Le mie Prigioni*, perchè condivisi captività con lui, e perchè professiamo l'uno per l'altro amicizia che decenne dolore e decenni catene hanno cementata — dichiaro che il signor De Latour m'ha preceduto con tale successo, che non lascia (a chi viene dopo) speranza alcuna di aggiungerlo.

Inoltre i materiali che compongono il lavoro del signor De Latour sono stati forniti da me, nè potrei scostarmene o presentarli sott'altro aspetto, se è così ch'io li veggo e li sento. Perciò, all'uopo, ritengo quant'egli ha detto.

L'amico mio nacque in Piemonte, entro le mura della città di Saluzzo, altre volte marchesato. La sua famiglia era allora bene agiata, e vivevano ancora il padre e la madre del suo genitore, che fu il signor Onorato. Questi aveva consolato il suo tetto con altra prole — Luigi e Gioseffina — prima che Silvio vedesse la luce; nè egli la vide solo; nacque gemello ad una infante che fu chiamata Rosina. Più tardi Francesco e Marietta compierono la bella figliuolanza del signor Onorato.

La madre di Silvio era Savoiarda di Chambéry, e porta il casato dei *Tournier*. La nota bontà del popolo di Savoia non è smentita da questa egregia signora, anzi pare compendiarla in sè tutta intera, nè le venne mai meno nelle molte vicende d'una vita piena di perigli. Essa allattò tutti i suoi figliuoli, e fu prima loro maestra; nè solo del leggere ma di principi buoni e d'esempi migliori. Questa scuola cominciò tosto. Il signor Onorato aveva fama di tenere pel re e fra scompigli inevitabili ne' grandi mutamenti sociali, ei fu nel numero de' perseguiti. Fuggiasco per le vette alpine, con la consorte incinta e co' figliuoletti che dietro si traea, ebbe sin d'allora occasione funesta di dare a Silvio le prime dure lezioni della sventura, e della dignità con che all'uomo di core è mestieri sostenerla. Ad improvviso rivolgersi della lor fortuna, la causa del re tornando ad essere quella del più forte, il domicilio del signor Onorato stimossi asilo sicuro; e quei che avean parteggiato contra, ben consci dell'alta virtù di quell'animo cavalleresco, vi rifuggirono. Oh certo, il signor Onorato non chiedeva a quegli esuli qual parte tenessero!

Purezza veramente illibata di costumi, ospitalità non mai rifiutata e sempre offerta, non interrotto esercizio di carità evangelica verso il prossimo (e prossimo non era il solo cristiano e realista, ma ogni uomo, e soprattutto ogni infelice), faceano della casa ove nacque e crebbe Silvio un tempio sacro a tutte le sociali virtù. Di qui cominciò il culto d'amore che egli ebbe sempre pe' suoi genitori, costretto a stimarli i migliori degli

uomini. Religiosi essi (e confessanti quella particolar forma di religione in che nati erano), Silvio li vedea legati di saldissima amicizia con altri onesti, non religiosi, e che si creavano una persuasione d'ateismo: i fanciulli Pellico apprendevano con tolleranza: nè ebbero documenti di nimistà da loro genitori, che contra superstizione, fanatismo, ingiustizia, — ma non iscompagnati allora di carità a superstiziosi, fanatici, ingiusti.

Com'era industriale la saviezza di quell'ottima madre, che da ogni minimo domestico avvenimento traeva soggetto d'istruzioni! Corona di tante virtù era eseguirle; eseguirle era una *semplicità*, un' *agevolezza*, una *modestia* che non pesava a chi le faceva nè a chi venivan fatte. Ecco a quale scuola l'anima di Silvio potè formarsi; e l'anima di Silvio quando parla di sua madre è un inno incarnato e vivente di adorazione verso Dio nelle sue creature.

Ebbe infanzia travagliata. Appena usciva d'una malattia mortale, formavasi nel suo corpo il germe d'una nuova; e i medici sostenevano che a sette anni sarebbe morto. Questo periodo essendo evoluto, e trovandolo ancora in vita dicevano: « ha vinto il primo stadio settennale, ma non vincerà il secondo; morrà a quattordici anni. » Vennero, e Silvio viveva; allora decretarono che avrebbe vissuto fino ai ventuno, e non più. Per fortuna fu mendace anche il terzo vaticinio; ma certo ei trascinò una adolescenza non meno inferma della infanzia.

Qui l'acume materno era nel suo regno. Nel primo settennio, quando medici e preti disperando affatto della sua salute lo abbandonavano, la buona madre s'accostava al capezzale del quasi spento figliuolo, e tentava di farlo suggerire alla sua poppa. Ciò cominciava dapprima a rifocillarlo, indi a poco a poco si riaveva, e campava ancora. Chi negherebbe che sua madre gli ha così ridata tante e tante volte la vita?

Crederei passare d'un salto inopportuno un fatto psicologico della più alta importanza, se, volendo spiegare quale ora è l'anima di Silvio, trascurassi d'osservarla nei suoi primordi. In essi è la causa sufficiente e primitiva dell'uomo, del poeta, del figlio, del cittadino che fu poi. Del resto, ei vedeva la morte non solo con indifferenza, ma con piacere; per lui era termine d'una lotta crudele, atroce, ed è perciò che, venuto a maturità, fu udito dire:

« Il più bel giorno della mia vita sarà quello in cui morirò. »

È strana l'impressione che ha lasciato il ragionamento d'un suo compagno di sette, otto anni, allorchè era più tormentato da mali. Questi gli andava a dire con tuono di mistero e di scoperta: « Silvio mio, sai tu che Dio non è? Se Dio fosse è impossibile che ti lasciasse soffrire così. » Il fanciullo restava poscia tutto sorpreso e spaventato d'aver potuto profferire quelle parole.

Intanto, negl'intervalli da una malattia ad un'altra, Silvio e Luigi (suo fratello maggiore) studiavano le cose elementari, ed ebbero presto un prete per nome don Manovella che li istruiva in casa, e gli preparava agli esami ch'indi davano alle scuole pubbliche per passare da una classe ad un'altra. Era anche parte d'istruzione l'imparare a memoria parecchie commedie od anche sole scene staccate tra lui e suo fratello, che recitavano in presenza d'amici, montando sopra uno stipetto che servivà ad entrambi di palco scenico. Queste commedie o stralci di commedie erano per lo più composizioni del signor Onorato, il quale faceva anche buoni versi lirici, in quel genere che moralizza con lepidezza.

Da queste scintille qual luce s'accese? Luigi ha scritto commedie pregevoli; e Silvio è, senza contrasto, il drammaturgo dell'Italia attuale. Come non dovea essere così? Silvio non contava dieci anni (o li contava appena), ed aveva già composto un tentativo di tragedia di tema ossianico. Cesarotti, quella divina anima che ha versato a piene mani tanta sua poesia sulle fizioni di Mac-Pherson (da trasformare Ossian in poeta Italiano originale), Cesarotti fu l'ispiratore del tragèdo di dieci anni.

In questo tempo il signor Onorato aveva eretto una filanda di seta a Pinerolo, ove s'era trasferito con tutta la famiglia, tranne i suoi vecchi

padre e madre, che restarono a Saluzzo. Indi si trasportò a Torino, impiegato del governo: ei l'era già stato nell'ufficio delle poste, non so bene se in Pinerolo o in Saluzzo.

M. De Latour, a proposito del soggiorno infantile di Silvio a Pinerolo, è tratto a far menzione del famoso prigioniero *Maschera di ferro*, e dice: « J'imagine que plus tard, lorsque dans les longues nuits du Spielberg, Silvio évoquait l'image de son hereuse enfance, le château de Pignerol lui revint plus d'une fois à la mémoire avec son étrange prisonnier. Qui lui eût dit, lorsqu'il en écoutait la mystérieuse légende sur les genoux de sa mère, qu'il devait un jour, lui aussi, voir s'ensevelir sa destinée dans les cachots d'une citadelle, loin des siens, loin de sa patrie, sous le ciel froid et brumeux de la Moravie? »

Così è, quante e quante volte non abbiamo parlato sullo Spielberg della misteriosa *Maschera di ferro*?

Non vorrei lasciare l'infanzia di Pellico senza notare una specie particolarissima di malattia morale e fisica a cui per lungo tempo andò soggetto. In seguito d'una paura, ogni sera quando imbruniva ei vedeva strani fantasmi agitarsi intorno a lui, e se anche recavansi i lumi, ei continuava a vederli in quel canto della camera che non restava bene rischiarata. E qui, pianti dirotti e interminabili del povero fanciullo, che cavavano il cuore a chi li udiva, nè era possibile calmarli. Era quasi un *incubo* che l'opprimea vegliando; e la nonna (buonissima signora) andava interrogando Silvio quai sembianze avessero quei lividi fantasmi che lo facean sì piangere, ed ei rispondea « han le sembianze della signora nonna. » In questo fatto entrerebbe mai come lontano elemento efficiente la circostanza che la signora possedeva il libro misterioso delle sette trombe, e che il fanciullo, nella disposizione d'esaltamento per le indebolenti malattie e la paura sofferta si riscaldasse la testa leggendo nel giorno questo strano e sciocco libro?

Intanto il governo della repubblica era stabilito, e la probità del signor Onorato, che prendea norma, non dalle leggi degli uomini, ma dai principi di giustizia eterna (l'accettazione sola de' quali fa equo un pubblico reggimento di qual nome si voglia), lo aveva fatto salutare il migliore degli uomini *sotto i re*, il migliore degli uomini *sotto la repubblica*. Come lo comandava il dovere di cittadino egli era frequente ai Comizi, ove la sua parola non aveva che uno scopo, — contribuire alla pubblica felicità, facendo *ragionevolmente* quella degl'individui. E questo modello di vero civismo non andava a Comizi mai solo; i suoi figliuolini, Luigi e Silvio, comechè di tenerissima età, doveano sempre essere con lui. A questo modo si completò per essi quella scuola di giustizia pubblica, quella scuola del senso morale sì pratico che teorico, che ogni dì vedeano esercitata fra le domestiche pareti e al di fuori. Un'anima volgare avrebbe creduto vano il far assistere a quelle pubbliche adunanze due fanciulli. « Che mai capiranno? » Tutto capivano; e de' molti ricordi di quell'età, questo ha germinato sì profonde radici nel cuore di Silvio, ch'ei ne parla ora come se udisse le persone, ne vedesse gli atteggiamenti, e la discussione della *cosa pubblica* fosse attuale.

Infine ecco Silvio a Torino. Ei continuava a studiare con don Manovella; e di più recitava commedie col fratello ed altri fanciulli di dodici, quattordici anni, d'ambo i sessi, — e certo non più avendo per palco scenico la tavola d'uno stipo. E qui cessa l'infanzia di Silvio.

Tra i fanciulli e le fanciulle che recitavano con lui, ei scopri un cuore verso lui cui si sentia attratto con più veemenza, amò una Carlottina che di là a poco morì, avea quattordici anni. Certi austeri appena incontrano un tratto sentimentale, gridano romanzo, quasi che sentimento e poesia fossero due cose fuor di natura, nè si dovessero trovare che ne' libri. Ma tristi que' libri che sono fuor di natura! Cotali austeri, io diceva, non crederanno che la memoria di questo amore di fanciullo veniva a visitare il captivo dello Spielberg; che lo occupava melanconicamente molte ore e molti giorni; e che l'anniversario della morte di Carlotta, una parola

particolare e più fervida dell'usato era diretta a lei, che vezzeggia eterna nel seno di Dio.

Dopo ciò si capirà forse come lo Spielberg, per le anime amanti come quella di Silvio, non era così spopolato come la materiale apparenza esteriore lo figurava agli occhi del corpo. Oh quali gioie purissime (ed anche quai sentiti dolori) questo vario popolamento ci cagionava! Non-dimeno era pure il solo modo di creare una *vita mentale* che aveva tutte le sue vicende come una *vita di realtà*, e si divideva in *vita di studio* ed in *vita d'azione*.

La *vita di studio* era questa. Con certe regole meccaniche assai facili a crearsi da ogni individuo a proprio grado, distribuivamo in più classi lo scibile; e coordinando tutte le nostre cognizioni in queste varie classi, ne componevamo corsi che servivano a tener viva la memoria di ciò che sapevamo, talvolta anche ad accrescere la nostra piccola scienza. Così formammo repertori o più ricchi, o meno; e ciascuno di noi li scorreva tra sè e sè, salvo il caso in cui il compagno avesse bisogno d'essere aiutato dalla memoria dell'altro, o che l'uno d'essi, versato in una classe in cui l'altro non lo fosse, questi desiderasse averne alcuna istruzione. Un giorno destinavasi a queste ordinate ripetizioni o corsi o libri di storia; un altro a quelle di filosofia, un altro a quelle di geografia, cronologia, matematica, belle arti, ecc., ecc.; e secondo ciascuno sapea, parlava un dì in francese, uno in tedesco, uno in latino, uno in inglese.

Questo, che non era che studio passivo, era sempre completato dallo studio attivo; cioè chi n'era capace, condensava i suoi pensieri intorno ad un soggetto, e lavorava al concepimento di qualche opera, che talvolta per intenzione mentale (simile a quella di Newton, che dicono aver saputo estrarre la radice cubica senza aiuto di penna) riceveva intera esecuzione. Chi era poeta faceva anche questo — e più facea poemi: chi non era poeta nè autore d'alcuna guisa, non per ciò era senza soggetto di studio attivo: uno ve n'era comune a tutti, seguito da tutti, *lo studio di sè stesso, con intendimento di farsi migliore*; studio affatto indipendente dalle rispettive opinioni religiose; studio a cui diedesi ognuno per vero *voto filosofico*, o pronunciato nel dì della sentenza o dappoi. Ecco il voto:

« *Sventura*, — non *giustizia*, — ci ha colpiti: — si mostri che colpi *uomini* non fanciulli. Ogni stato ha doveri; dovere primo d'ogni sventurato, — libero o cattivo, — è soffrire con dignità; secondo, far senno della sventura; terzo, perdonare. Fu già scritto ne' nostri petti

« Il giusto, il ver, la libertà sospiro! »

« *Avversità* avrà cancellato lo scritto! *Dominiamola* e non ci *domini*. Se alcuno di noi vedrà la luce di un dì, *attesti* per gli altri che *dovessero* morir qui entro, e il nostro voto si compie indipendentemente da umanità di cui ci percuote. Inumanità ci sarà solo occasione e stimolo a maggiore virtù: prepariamoci a conseguirla, e alleghiamoci d'una necessità che ci farà migliori. »

. . . . Europa ha giudicato per questo stesso libro di *grandi verità* e di *grandi lagune* se i percussori furono umani o inumani. E se in mezzo a *inumanità* s'è veduta sorgere ne' percossi alcuna virtù, chi oserà dire: « *il merito è de' percussori?* » Libero (a chi ha testa e cuore da tanto!) di dar titolo a Nerone di benefattore degli uomini ed apostolo di conversioni, perchè percotendo aumentò il catalogo delle anime salde!

La *vita d'azione* era questa. Consumate le ore che davamo allo studio attivo o passivo, si ordinavano per successione di tempo tutti gli eventi della nostra biografia o si riviveva in quelle successioni, amando le cose buone, detestando le odievole onde non dimenticare d'amare e d'odiare. Cioè amare tutti gli uomini, odiare il male che commettono e perdonare a quei che lo commettono. Si crederà che rammentando l'età dell'infanzia, non sapessimo ridiventare infanti? oh come è falso! Dicasi pure che questi rano giuochi puerili; non potrebbero tuttavia insegnarne più morali e più

utili i sapienti che il disprezzerebbero? Dicasi pure vuolsi testa romanzesca, poetica, sentimentale per uscire dalla triste realtà che circonda, e vivere di gioie revocate dal passato, mentre si giace sugli eculei del presente. Era dunque meglio rodersi di bile, divenire idrofobi, per aver la soddisfazione di dire: « Eh! non son poeta io, illusioni non possono su me: queste catene non sono gioielli; questo garbato non è talamo; quest'acqua non è vino! queste pareti sono calve, — io sono solo, solo col mio dolore, e non ho con chi versarlo! »

Oh bella filosofia! Oh bei Demosteni della ragione! e noi povere vittime della poesia!!! — Com'è vero quel sublime detto: « Il est un homme plus à plaindre que celui qui semble dupe de tous; à savoir, celui qui n'est dupe de personne! »

Si giudichi da' risultati. Che otterrebbero questi oratori del disinganno? Sventurato colui che tra breve non impazzisse, altrimenti diverrebbe misantropo, satana; e se commettesse un atto di virtù, direbbe: « Non è mio » perchè se ho potuto farlo è segno che il mio carnefice me ne ha lasciata la *potenza*.

Invece i poeti che ottengono? Vita consolata di care rimembranze; non ripudio d'umanità, con la quale sono in pace ed in legame, per *meliorazione* del passato e *fede* nel futuro. E se fanno alcun atto buono, non commettono l'impertinenza o l'imbecillità di rinunciare la *coscienza*, ed è *questa sola* che fa migliori, e guida di progresso in progresso.

La *vita d'azione* non era dunque solo una catena di carità che mantenevano accesa ne' nostri petti *umanità*, onde, se tornavamo nel suo seno, non noi avessimo trovato *lei*, ma ella avesse trovato *noi*.

Felici quelli che hanno potuto conseguire sì nobile proposto! — Ma certo se questo proposto è proprio di poeti, nome di poeta vorrà dire *umano per eccellenza*, e questa parola *umano per eccellenza* è tutto lo scopo della creta informata di pensiero.

Lettore mio abbiamo lasciato il nostro amico Silvio in quella età che è transito di fanciullezza ad adolescenza, età che non ha carattere originale, età in cui si cessa d'essere una cosa, e non si è ancora l'altra, — e soprattutto non siamo *noi*, ma siamo *imitazione*.

Saltiamo questo stadio, che non può offrire sì ricca messe d'osservazioni allo psicologico, come la originale, la creantesi infanzia.

La gemella di Silvio, Rosina, era angelica beltà; e come dice M. De Latour: « des son enfance, il avait eu pour elle une de ces vives amitiés, qui feraient croire parfois que Dieu n'a mis qu'une seule âme en deux jumeaux. » — Un cugino della signora Pellico Tournier, stabilito a Lione, avea chiesto in nozze Rosina. La madre e il gemello l'accompagnarono in Francia; la prima, dopo un tempo, fu di ritorno; egli — restò, per abbeverarsi al fiume della vita con quella voluttà giovanile che quasi farebbe temere falvolta di restarvi immersi. giacchè non è ancora stagione da veder germinare i buoni semi dell'infanzia; tengasi pure per fermo che ciò non avviene che dopo una sazietà che disincanta, dopo una ebbrezza che sfuma. Quattro anni s'agitò in questo labirinto che abbiamo percorso tutti, e ne uscì con vittoria: egli stesso lo ricorda con penosa mestizia, e con quel dolce *regresso* con cui l'anima passeggia le cose che più non sono, e lasciano tuttavia vivo desiderio di sè.

Un evento sturbò la corsa ordinaria dei suoi pensieri, delle sue abitudini, de' suoi studi tutti francesi. Nel 1806, comparve in Italia il carme de' *Sepolcri* di Foscolo, e dopo non molto, il fratello Luigi lo mandò a Silvio. « Ce poème fut pour lui le bouclier de Renaud. » Leggendolo si sentì ritornare italiano e poeta. Sì, *tornar poeta*: ei ben sapea d'esserlo prima.

Ridico con le inimitabili parole di M. De Latour la febbre creatrice che si svegliò in lui a quella lettura, e che m'è stata tante volte dipinta dal vivo accento di Silvio stesso.

« Agité, préoccupé de ce qu'il vient de lire, il essaie de retourner dans le monde, mais ses préoccupations l'y suivent. Il semble chercher un accent inconnu sur toutes les livres, il croit lire les *Tombeaux* sur le ti-

tre de tous les livres. On dirait qu'il vient des s'apercevoir pour la première fois que notre langue a de la rudesse, que notre ciel n'a pas la pureté transparente des horizons italiens; l'Italie s'empare de toutes ses pensées, envahit toute son âme. On s'étonne, on lui demande d'où vient cette rêverie inaccoutumée, cette tristesse qu'on ne lui connaît pas; il raconte alors d'une voix émue qu'il y a, de l'autre côté des Alpes, un poète dont les vers donnent le mal du pays. On veut connaître ce poète, on lui demande son nom, on le presse d'en traduire quelques vers; alors le jeune homme ouvre le livre magique, et dans une prose vive, ardente, colorée, il improvise la traduction d'un morceau de ce poème, et fait passer dans l'âme de ceux qui l'écoutent l'enthousiasme qui l'anime. »

Da quel momento tutt'i suoi studi presero un nuovo andamento fino al di che si rimise in cammino per ripatriare. Parmi che ciò avvenisse nel 1810, in cui tutta la sua famiglia era a Milano; — il signor Onorato era qual capo di divisione al ministero della guerra, ed il fratello Luigi qual segretario del grande scudiere del regno d'Italia, il marchese Caprara di Bologna. Può dirsi che la piccola sorella Marietta cominciava a conoscerlo allora; — quella sorella che quando ei non fu più libero, ritirata da ogni cosa del mondo, si chiuse in un chiostro.

Qui ricominciano due sorta di vite per Silvio: qui l'antica religione di famiglia che abbiamo seguita passo passo nella sua infanzia, eccola tutta rediviva: qui la direzione co' suoi studi prenderà un volo affatto nuovo. Ei divenne professore di lingua francese al collegio degli Orfani Militari, il che lo occupava un'ora o due al di; e la restante giornata poteva darla alle creazioni dell'ingegno. Milano, al tempo del regno napoleonico, era veramente l'Atene italiana, e due uomini che fecero *bene e male* si dividevano l'impero delle lettere. (Ho detto nel ragionamento critico sul *Conciliatore* ciò che furono Monti e Foscolo). Silvio dovea conoscerli entrambi; entrambi lo accolsero bene. Monti involente e sempre in pace; Foscolo, di forte volontà e sempre in guerra. L'animo suo sospirava libertà, nè si accorgeva ch'ei rendea lo schiavo della terra; era una contraddizione vivente, ma operante; e l'opera lo conducea pure alquanto avanti, sebbene di traverso. Bramava il culto de' sepolcri, e nell'istituirlo il demoliva, eliminando ogni causa di solo possibile regresso sulla morte — l'immortalità. Eresse la vera statua di Nabucco, tutta bella e colossale, ma con piede d'argilla: il primo ciottolo, che per soffio dell'aura fu smosso dalla vetta montanina, cadde abbasso, urtò l'argilla, il colosso si disciolse e fu polve. Ed Ugo sentiva la sua base d'argilla (ciò lo fa grande); di là ei *pregiudicava* la sua caduta, — di là veniva la guerra interna che in ogni cosa letteraria o cittadina tormentosamente lo rodea, e che più volte da volgari (che non avean occhi per veder la ricerca generosa a cui aspirava senza aggiungere), il fece condannare nella filosofia e nelle arti, quasi cavaliere di ventura. Come costringe a rispetto la pittura che fa della sua miseria morale nel *Divino Chierico!* (Introduzione al viaggio sentimentale di Sterne). E come s'eleva al di sopra di tutte le pretese *sommità italiane* del suo tempo! Ed Ugo e quelle sommità erano tutti ulcerati e sopra un telamaio: ma *ei solo* il Giobbe che lamentava mali che sentiva, e che *per ciò solo* aver poteano rimedio. Gli altri, sempre ciechi, sempre fascinati, rideano interminabilmente come gl'Iddii d'Omero, e mentre le loro accademie erano le stalle della maga Circe che loro dava forme suine, essi credevansi in Olimpo e belli come Apollo. Un altro grande onore per Foscolo è il rammentare che fu inghiottito dalla *marea* furente, ma si sostiene in mezzo ad essa qual *istmo incrollabile* che ha guidato a continente ove è sede che onora umanità ed è sua meta finale.

Un Romito, un Profeta che aveva la scienza di Dio come *Henoc* ed *Ella*, s'era elevato nell'aere lasciando sotto ai suoi piedi la corruttela italiana, ed era quasi voce della Provvidenza che consiglia, avvisa, non violenta il nostro libero arbitrio.



Era la voce d'Ippolito Pindemonte, che diceva a Foscolo: « *Erri* ma sei meglio di lor che correggi, sarai transito ad altra via. Io son fuori della corsa, perchè non è veicolo da me ad essi, come lo è da essi a te. »

Ben si deduce ora a *posteriori* che Pindemonte fu *precessore* di Pellico, ma non si videro (o quasi non si videro), e vissero lungi l'uno dall'altro come un altro *precessore* dal suo divino *precesso*. Altra facile deduzione sarà che Pellico, nel bivio in che era diviso in Italia l'impero delle lettere, non avrà preso il cammino che giudicava alle sghignazzanti impensanti accademie di Circe, ma il sentiero aspro, deserto, infortunato di quel Giobbe, le cui grida echeggiando fino a Lione gli avevano già tocchi i precordi sin di colà. Furono amici; doveano esserlo: prima di lui lo era stato il fratello Luigi, e quell'altro altissimo ingegno (e mio con-romagnolo), che ancora geme sullo Spielberg.

Qui non posso ripetere le belle parole di M. De Latour per descrivere l'ansia religiosa ch'egli stesso (e noi tutti) abbiamo provato accostandoci alla soglia della casa d'un grand'uomo. Quella descrizione è drammatica, è vera, — ma Silvio *sapeva* chi era Monti: *sapeva* anche chi era Foscolo. Credo che se si fosse trasportato a Verona, avrebbe toccato la mano d'Ippolito come si toccano le cose sante: credo che egual fremito lo avrebbe colpito vedendo per la prima volta Lodovico di Breme, se questi avesse avuto una fama che fosse salita fino all'altezza del suo merito. Ma l'indovinarsi, lo scrutarsi fu una scoperta per entrambi; da essa (certo) nacque reciproco rispetto, ma rispetto quale germina da amore di fratelli, — e lo sostiene e lo rinforza.

Nondimeno Monti, ch'era cortese, stimolò Silvio a visitarlo: ei lo fece, e trovò offerte straordinarie, inriservate. Gli svelò com'ei lavorava, e gli pose in mano un gran zibaldone, immenso *guardaroba* delle spoglie letterarie del passato, come dice M. De Latour: « Babel de la poésie où venaient se confondre toutes les langues et tous les temps, vaste dictionnaire de la pensée poétique où chaque idée se classait à son rang et à sa page: avait sa traduction pour tous les genres, sa métaphore pour tous les goûts. Dans ce livre, Monti poissait chaque jour, non pas seulement l'inspiration originale qui peut naître aussi de la contemplation des modèles, mais cette perfection de détails à laquelle on arrive par la fusion laborieuse des mots et des images. Monti croyait peut-être imiter le sculpteur antique qui, pour créer sa Vénus empruntait une grâce à chacune des jeunes filles d'Athènes; mais il oubliait que les arts du talent, qui se rattachent toujours plus ou moins au monde réel par le matière qui les enveloppe et les limite, exigent, dans la reproduction visible de la pensée qui les anime, une rigueur d'exactitude qui ne peut se passer du modèle. Autre chose est de la poésie; ici la pensée crée, pour ainsi dire, la parole, sa forme extérieure, et se fait une langue à son image. Silvio demeura confondu devant cette recette du talent, » ovvero compilazione, se si vuole, *des feuilles de la sybille poétique*. » Frequentò Foscolo, ma non perciò nelle diverse lotte deplorabili che furono tra Monti e lui, si trovò mai che Silvio parteggiasse o con questi o con quegli avversari, che le teneano vive. Ei dava ragione e torto arditamente a chi si competea, ma questa rigidezza (ed era inflessibile) finiva là; perocchè dopo essa, ei non aveva più che parole ed atti di conciliazione.

Un dì Monti sedeva al caffè Verri. (Nominazione non indegna in queste carte, dacchè un periodo di nostra storia letteraria prende nome da esso, e dacchè s'accorda co' nostri costumi meridionali che fanno dei *caffè-aus* una certa specie di borsa universale ove s'innalza e s'abbassa non solo il credito politico, ma anche il letterario ed ultra. Nè sarebbe sproporzionato il chiamarli, con similitudine più alta, camere delle rappresentanze nazionali o municipali, in uso presso i popoli d'Italia, *assolutamente governati*. Silvio era pure allo stesso caffè Verri, e ferveano allora più che mai gare ostili tra Montisti e Foscoliani: Monti entrò nell'argomento con Pellico, ch'ei stimava meritamente uomo giusto: « Ebbene (gli disse), mi negherete che Ugo mi nimica e mi vilipende? L'ingrato! e

chi lo ha fatto salire in onoranza se non io? I *Sepolcri* sarebbero rimasti ignorati s'io non li proclamava sublimi; e una sola parola ch'io pronunciassi, li tornerei nel fango onde li ho tratti. » — Silvio rispose: « Adagio, Monti mio. I *Sepolcri* salirono in grande stima per voi, ciò è vero; e ciò onora il vostro criterio, il quale lorchè segue gl'impulsi del cuore, vi conduce sempre a nobilissimi atti. Ma voi tornereste I *Sepolcri* nel fango, se parlaste? Voi nol pensate, o il vostro criterio vi tradisce qui, come spesso. Nè potreste, *volendo*, distruggere l'opera vostra; perchè quelli a cui avete aperto gli occhi, ora anch'essi, la mercè vostra, veggono la luce, e giudicano i colori quanto voi. Prima che gli aveste seccati, potevate far loro ulire il suono della tromba, e poscia giurare: — *Sappiate che questo è il color rosso*; — ma ciò non è più eseguibile. Quanto al dire ch'ei vi nimica e vilipende, egli anzi ha per suo nemico chi nimica e vilipende voi; e so che qui, in questo caffè Verri, nel loco ove sedete, Ugo ha dato uno schiaffo a chi, per adular lui, parlò irrispettosamente di voi. »

Monti si battè la palma sulla fronte, gridando: « Ed io aveva potuto dimenticarlo! » Partì commosso e confessante che una razza bassa e maligna si frapponeva ad essi, la quale non potea sperare altra esistenza letteraria, che pascendosi de' briccioli che cadevano dalle loro mense, le quali, se fossero state unite, non avrebbero avuto bisogno d'alimentare quel satellizio.

Intanto Silvio lavorava, e lavorava da sè; perchè tra l'altre pesti che pur regnavano allora in l'alia era anche questa, se alcuno senza nome faceva vedere ad artista di nome le sue produzioni, dovea necessariamente essere cosa dettata, rimpastata, rifatta da quest'ultimo. Guai a questi che aveano più successo! tanto meno erano giudicati esserne gli autori. Nè ciò era falso. I satelliti testè ricordati veramente non viveano che così, — ma chi non l'era, come avrebbersi guarentito dalla fama d'esserlo? Non restava a' generosi poeti che far da sè.

Così Monti avea detto più volte a Silvio: « Voi sapete l'inglese; venite da me, tradurremo tutto Byron, e la versione porterà i nomi d'entrambi. » A Silvio non parve, per mille delicati riguardi, doversi impegnare in cosa che gli toglieva ogni libertà, e dove la vicenda non era pari. Certo all'uno sarebbe stata riservata quasi esclusivamente la pena; — all'altro anche più esclusivamente, il merito. Monti si lagnò e di questo rifiuto e di non averlo mai consultato prima di pubblicare Francesca ed Eufemio; e Silvio lealmente gliene espose le convincenti ragioni.

Ma quali erano i lavori di Silvio? Una tragedia di soggetto greco, Laodicea. Indi (1810-12), essendo comparso sur un piccolo teatro di Milano (Santa Radegonda, — che ora non è più) una fanciulla, Carlotta Marchionni, di circa dodici, quattordici anni, che poi divenne la prima italiana attrice in commedia e tragedia, Silvio fu tentato di disegnare, sotto la ispirazione che gli destava quella pallida e sentita fisionomia, l'amore di Francesca e di Paolo, che dal turbinoso girono dell'Inferno di Dante viene a visitare melanconicamente gli anni primi d'ogni giovine letterato italiano. Silvio scrisse, e diede a leggere ad Ugo. Il di appresso rispose: « Odimi, getta al fuoco la tua Francesca. Non revochiamo d'inferno i dannati Danteschi; farebbe paura ai vivi. — Getta al fuoco e portami altro. » Silvio portò Laodicea: « Ah questa è buona! (disse Foscolo) va avanti così. »

Silvio per quella gran legge estetica che fa cosciente ogni artista del bello ch'ei produce (quantunque talora, per pregiudizi di scuola o altro, non si accetti anche da più esercitati), serbò Francesca, e bruciò (o sopresse ad ogni modo) Laodicea.

Qualche anno dopo, Carlotta ricomparve a Milano, adulta e già salutata come massima nell'arte sua. Era al teatro Re; Silvio Pellico e Lodovico Breme la conobbero; e l'abbandonata Francesca, che giaceva polverosa nel forziere dell'autore, fu tratta in luce, rappresentata da Carlotta, ripetuta a Napoli, a Firenze, su tutt'i teatri d'Italia, — e sempre con esito crescente.

Il governo napoleonico era caduto. La famiglia di Silvio era tornata a Torino ove il signor Onorato era stato chiamato a dirigere una delle sessioni del ministero della guerra. Il solo Silvio rimase a Milano, ospitato con ogni riguardo di stima e d'amore in casa del conte Briche, ove imprese ad educare un giovinetto di care speranze, per nome Odoardo, che egli amò qual figlio. Poscia passò in casa Porro, per formare il cuore e l'intelligenza de' suoi due fanciulli Mmino e Giulio. Un dì Odoardo venne a vederlo: era mesto; e più che mesto, era cupo. Gli chiese un libro, e pareva che avesse altra cosa a dirgli: Silvio aveva gente da cui non potè liberarsi, e rispose ad Odoardo: « Va in biblioteca e prendilo: vuoi altro? » Odoardo replicò: » No. » Parte, va ad una casa di campagna di suo padre, in Loreto (che è subito fuori di Milano), fa sembiante di voler cacciare, chiede un fucile e s'uccide. Silvio ed il padre, accorsi il dì appresso, lo trovarono immerso nel suo sangue! Odoardo fu bello come un angelo. Questo evento va segnato tra que'solenni che più funestarono la vita di Silvio.

(1815-16) Lodovico Breme avea pensato di far eseguire sulle scene un suo dramma, se non erro, *Ida*; e ne fu affidata la cura a Carlotta Marchionni, la quale allora era a Mantova. Lodovico si trasferì colà, e Silvio lo accompagnò. Erano rinchiusi nella fortezza di Mantova, il celebre medico Rasori, il colonnello Gasparinetti, e gli altri del processo Ghislieri (1815), di cui ho parlato nelle *Addizioni alle Mie Prigioni*. Silvio nella captività di Rasori avea servito di padre e di maestro alla figlia di lui, ed ora ch'egli era a Mantova chiedeva istantemente di penetrare in fortezza e vederlo. Il conte Giovanni Arrivabene s'adoprò a quest'uopo quanto più potè, e fu concluso che Silvio stesso avrebbe veduto il rigidissimo ma onesto generale che comandava la piazza. Questo buon tedesco gli disse:

— Che vuol ella da Rasori?  
 — Un consulto medico.  
 — E che male ha?  
 — Mal di petto.  
 — Mal di petto! mal di petto! — E mentre così dicea apponea veramente la palma della mano sul petto di Silvio, aggiungendo: « Il mal di petto è l'amicizia! è l'amicizia! » E la sua voce tremava a queste ultime parole, come voce d'uomo sommamente commosso. Ora il buon vecchio è morto! Iddio l'onori più, dacchè permise che l'amico desse conforto all'amico e ne ricevesse! Silvio entrò in fortezza, vide, parlò, nè certo gli volse mai per l'animo allora che un dì ei pure sarebbe recluso, — ma ben più severamente! — e che niuno degli antichi amici avrebbe o per grazia o per destrezza potuto varcare la soglia inesorabile dello Spielberg! (1).

Nondimeno s'ei trovò Schiller umano, s'ei vide una lacrima negli occhi di chi ci faceva soffrire (quasi protestatrice contro la durezza dell'ufficio eseguito), queste consolazioni (oh veramente divine consolazioni!) non erano un rimerito a chi nella pienezza delle creazioni della vita avea pensato a chi stava sepolto nel dolore?

Tornò a Milano, e visse dappoi sempre in casa Porro, ov'era il raduno di quanti nel paese erano più distinti scienziati ed artisti e di quanti più distinti viaggiatori traversavano la penisola. Là vide e parlò alla Stael e a Schlegel, che furono quasi veicolo presso noi tra i capi della letteratura germanica e quelli della italiana. Là vide lord Byron ed Hobbhouse che furono altrettanto tra la letteratura inglese e la nostra. La Davis, Brougham, Thorwaldsen, e cento e cento. Così può dirsi che Dante e Shakespeare, Petrarca e Schiller, la poesia e la scienza, l'artista e il cittadino, venivano a darsi la mano in questo tempio d'Insubria, ove Silvio era sacerdote.

(1) Per una ben crudele *parodia* il nome di questa infausta rocca suona in nostra favella *monte da giuoco*. Così per antifrasi, chiamarono i Greci *Caronte* lo sgarbato battelliere di Stige, ed *Eumenidi* le furie. Ognuno sa che cosa dicono questi due nomi.

Silvio aveva tradotto il Manfredi di Byron; — Byron, dimandato il manoscritto della Francesca (che solamente si recitava, e non era ancora stampata), lo ebbe, e di là a due giorni, restituendolo, disse: Non vi spiaccia se l'ho tradotta. » Tradusse in versi: « Voi pure avreste dovuto tradurre il Manfredi in versi. » Ma Silvio s'oppose, credendo che (almeno in lingua come la nostra) non si possa far ciò senza tanto aggiungere e tanto levare all'autore originale da non restare più quello. Lodovico Breme fece poi nel 1819 una edizione in cui unì la Francesca di Silvio e la suaccennata traduzione del Manfredi di Byron.

L'anno dopo (1820), Pellico voleva pubblicare un'altra tragedia, Eufemio da Messina, per la quale trovò molti ostacoli a superare presso la censura; e mentre ciò si dibatteva in Milano, i fanciulli Porro, che l'aveano trascritta, la davano al padre e di nascosto del maestro, affinché la facesse stampare in altro Stato. E così fu: ma infine se ne permise la stampa anche a Milano, a condizione che non sarebbe rappresentata. — Tra mezzo a queste due pubblicazioni, Silvio dette mano ad un'altra grande impresa, che sino ai nostri giorni, per la servitù in che Italia è caduta ognor più, non ha trovato un critico che abbia osato meritamente apprezzarla. Questa impresa è il giornale che ebbe il titolo di *Conciliatore*. Ma per formare un giusto criterio sull'entità sua, il meno che occorra è leggere il giornale istesso; bisogna penetrare ciò che fu la società che lo componeva. Tutti i soci univansi tre volte la settimana in casa Porro, — segretario Silvio d'un'impresa che principalmente avea avuto nascita per suggerimento ed impulso suo. Ora essi sapeano a un dipresso ciò che il governo avrebbe loro permesso o no, salve altre restrizioni, da aggiungere all'atto pratico; quindi altra era l'opera del *Conciliatore* nel giornale, altra fuori del giornale, ed altra l'opera scritta, ed altra l'opera parlata. La società del *Conciliatore* educò o preparò almeno una nuova generazione d'autori, e questa educazione e preparazione non fu scritta, — la creava il circolo: laonde non può trasmettersi intera che da chi vissevi fra mezzo, ed è la più importante e caratteristica, perchè la meno inceptata. Un'altra parte era scritta fuori del giornale, in due libri di Hermes Visconti, il primo del romanticismo, il secondo dello stile: in uno di Berchet, nelle veglie con lo zio canonico; in un altro di Manzoni, sulla poetica del dramma, capo-lavoro che non ha pari.

Inoltre, quantunque i conciliatoristi presumessero sapere ciò che dal governo sarebbe loro permesso, — oh come spesso s'ingannavano a partito! Basti dire che ad un impiegato del tribunal d'appello fu imposto dal presidente di cessar di scrivere in quel giornale, sotto pena di deporlo dall'ufficio suo. Un altro egregio cittadino fu chiamato più volte alla polizia, e gli fu detto dal signor Villata che se negli articoli ch'ei presentava alla sua censura (i quali erano sempre fedelmente o rifiutati o mutilati), non cambiava tenore, la polizia lo avrebbe invitato ad abbandonar la Lombardia. E l'autore incriminato rispondea: « Qual reità adunque è la mia? V'ha una polizia che è iniziata alla scienza del governo; ella sola ed i suoi revisori conoscono i limiti non oltre passabili; noi profani presentiamo a voi, come nostri tutori, ciò che ciecamente ci esce dalla penna la quale non può avvelenare alcuno, perchè voi, cerusici morali, amputate senza misericordia ogni cosa che vi paia infetta. Voi siete il purgatorio de' nostri articoli; e quando escono di qua, sono come angeli di paradiso: il saper ciò mi confida quando io scrivo, invece di scervellarmi a farne ticare ciò che torrete o lascerete, sviscero, come so, il mio soggetto, sicuro che se qualche cosa vi spiace, bontà non vi manca per farla sparire. »

Malgrado questa ragionevole protesta, si replicarono le minacce più volte, e si scarnificò tanto tanto, che gli autori per disperazione, non avendo più con che riempire i loro numeri, si dimisero. Altra prova che il *Conciliatore* non compariva agli occhi del pubblico siccom'era pensante nel gabinetto, e che non bisogna inquirerne lo spirito nella parte palese e stampata, ma nella parte tradizionale. Insomma chi lo *stendea* faceva un giornale politico-letterario, chi lo *rivedea* cancellava tutta la

prima parte, e mutilava assai la seconda. Del resto, ciò che fosse la duplice professione di fede di questo giornale io l'ho detto con qualche sviluppo nel ragionamento critico che ho inserito nelle mie *Addizioni*. Ivi tocco anche di *Francesca* e d'*Eufemio*, ma solo fuggevolmente, perchè il teatro di Silvio esige un esame tutto particolare, esame che, congiunto a quello dell'altra sua poesia sì epica che lirica, si edita che inedita, può solo far conoscere tutto l'autore.

Nel teatro e nelle altre opere, ne' detti e negli atti, Silvio è sempre dominato da questi sentimenti: amore di famiglia, amore di patria, amore d'umanità. Come nacquero in lui lo vedemmo investigando ad uno ad uno i semi dell'infanzia: i quali abbiamo detto che un giorno avrebbero fruttificato: nacquero tra vagiti e giuochi di fanciullo, divennero religione dalla sua vita privata e pubblica. Queste diverse carità gli vengono da una sola che è più alta di tutte, e tutte di nuovo si conducono a quella sola. Queste carità *in-possenti*, ecco la smania del captivo allo Spielberg, queste carità *possenti*, ecco la grande ispirazione del poeta libero.

Ritemperare il carattere nazionale negli alti cardini metafisici ed estetici, è mezzo che, a parere del defunto Breme, — di Silvio, erede del suo alto cuore e del suo alto ingegno, — del *Cor-mentalismo* ed altri che non oso profferire, non solo è buono, — è indispensabile. Ci sta nel capo che l'Italia sarà schiava finchè sarà ignorante e solipsa, e che sarà ignorante e sol-ipsa finchè la sua filosofia sarà materiale; questi destini che profeto a Italia, li profeto al mondo. Ogni altra via è di violenza, e non dura violenza, sia pure nelle mani de' buoni per impiantare il *bene*, non dura: sia nelle mani dei cattivi, per *fine opposto*, non dura. Come potassi mai imporre un'altra forma di governo all'Austria (per es.) s'ella non sente che le manchi esercizio d'alcun diritto, se non è offesa nella sua dignità, se la mansuetudine d'un pastore che la guida ogni giorno a pascere, poi a sera la riconduce nel pecorile, è da lei benedetta qual sollecitudine paterna? Tutto dipende dal diàpason a cui si concorda. Finchè non cangiate il diàpason, finchè non formate un'altra *opinione*, se in Austria vorrete altro che ciò che è, sarà delirio, come Silvio lo ha detto, — stando le cose come stanno, — d'un altro popolo e d'un'altra età, sarà violenza, e non durerà.

Ma la nobile tribuna da cui potea predicarsi il cangiamento d'*opinione* si chiuse:

« Ce fut un jour bien cruel pour cette brillante école de Milan, que celui où, condamnée à se dissoudre, elle vit chacun de ces membres retourner tristement à ses solitaires études. Au milieu de ce monde tout littéraire qu'elle s'était créée, elle avait pu se regarder un moment comme une jeune et libre Italie, à côté de l'autre vicillissante et conquise »

« Les citoyens de cette patrie imaginaire n'eurent pas long temps à s'entretenir de tant d'espérances évanouies. Le contrecoup de la révolution de Naples avait ébroulé la Lombardie; des arrestations eurent lieu. Les proclamations de l'Autriche contre les associations secrètes n'étaient pas un avertissement pour ceux qui faisaient partie de ces sociétés, mais une menage dont l'effet ne se fit pas attendre; de nouvelles arrestations furent faites, et cette fois encore, dans les rang du *Conciliateur*. »

Oh come morì a tempo Lodovico Breme! quanti dolori gli erano riservati! Silvio s'era trasportato a Torino per assistere il moribondo amico: vi si trattenne circa un mese, e Lodovico ebbe alcuni dì di miglioramento.

In uno di questi che pareva dover essere meno fittizio, anzi offerire qualche stabilità Silvio tornò a Milano, di là a poco — il giorno 15 agosto, Lodovico non era più. — Il 2 settembre, Silvio partì da Pavia sul vascello a vapore, e andò a Venezia: l'occasione di questo viaggio è narrata nelle *Addizioni*. Ritorna a Milano, va a casa mia, gli dicono: *Piero è arrestato*. Egli avea promesso al conte Porro di curare alcune sue bisogne di famiglia alla campagna di Balbianino, sul lago di Como: ivi si rende tranquillamente; ritorna in Milano, alcuno gli dice all'orecchio: *La polizia vi cerca*. Rispose: *Sa dove s'io vo; ad aspettarla*; andò, e n'era aspettato. Fu-

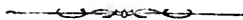
rono prese carte, poemi, tragedie, romanzi, corrispondenze, con preghiera di seguire i perquisitori a Santa Margherita: ei vi andò di piè libero, — non ne uscì più. Volgea il giorno 13 ottobre 1820.

« Mais avant de le frapper, et comme pour l'aider à supporter son infortune, la Providence lui gardait un ami. Il y avait alors dans l'établissement typographique de Nicolò Bettoni un jeune homme de Forlì, né avec la double inspiration de la poésie et de la musique, c'était Pietro Maroncelli. J'avoue que je ne puis me défendre d'une vive émotion, en écrivant ici pour la première fois le nom de celui qui a tant souffert à côté de Silvio Pellico, c'est à lui que je dois la plupart des faits que je raconte dans cette notice. Il était arrivé à la fin de son pathétique récit, sans n'avoir appris où et comment était née cette fraternité de leurs âmes, si religieusement continuée dans les tortures de la prison: et lorsque je le lui fis remarquer, il y eut dans ses yeux étonnés quelque chose qui semblait me dire avec une douceur infinie, qu'en me parlant de son ami il croyait avoir tout dit sur lui même.

« Ils se rencontrèrent, pour la première fois, chez cette célèbre Marchionni, au nom de laquelle se rattache la première gloire poétique de Silvio. Une vive discussion sur un système musical les rapprocha l'un de l'autre, et leur amitié commença presque par une querelle, mais une de ces nobles querelles d'art où deux âmes se alissent voir jusqu'au fond. Lorsque Piero Maroncelli se leva pour sortir, Silvio le suivit, ils cheminèrent quelque temps ensemble et avant de se quitter ils s'étaient déjà promis une inaltérable amitié. Il semblait que, présentant leur commune disgrâce, ils éprouvassent le besoin de s'assurer l'un de l'autre pour les mauvais jours qui allaient suivre: ils se hâtaient de s'aimer, afin de se trouver prêts à souffrir ensemble quand l'heure serait venue.

« Piero Maroncelli fut arrêté le 7 octobre, six jours avant son ami. »

A questo punto comincia il libro di Silvio: cedo a lui la narrazione.





---

# LE MIE PRIGIONI

---

Hommo natus de muliere, brevi vivens  
tempore, repletur multis miseriis.  
JOB.

*Ho io scritto queste memorie per vanità di parlar di me? Bramo che ciò non sia; e per quanto uno possa di sè giudice costituirsi, parmi d'avere avuto alcune mire migliori: — quella di contribuire a confortare qualche infelice coll'esponimento de'mali che patii e delle consolazioni che sperimentai essere conseguibili nelle somme sventure; — quella d'attestare che in mezzo a' miei lunghi tormenti non trovai pur l'umanità così iniqua, così indegna d'indulgenza, così scarsa d'egregie anime, come suol venire rappresentata; — quella d'invilare i cuori nobili a amare assai, a non odiare alcun mortale, ad odiar solo irreconciliabilmente le basse finzioni, la pusillanimità, la perfidia, ogni morale degradamento; — quella di ridire una verità già notissima, ma spesso dimenticata: la Religione e la Filosofia comandare l'una e l'altra con energico volere e giudizio pacato, e senza queste unite condizioni non esservi nè giustizia, nè dignità, nè principj sicuri.*

---

## CAPO I.

Il venerdì 13 ottobre 1820 fui arrestato a Milano, e condotto a Santa Margherita. Erano le tre pomeridiane. Mi si fece un lungo interrogatorio per tutto quel giorno e per altri ancora. Ma di ciò non dirò nulla. Simile ad un amante maltrattato dalla sua bella, e dignitosamente risoluto di tenerle broncio, lascio la politica ov'ella sta, e parlo d'altro.

Alle nove ore della sera di quel povero venerdì, l'attuario mi consegnò al custode, e questi condottomi nella stanza a me destinata, si fece da me rimettere con gentile invito, per restituirmi a tempo debito, orologio, danaro e ogni altra cosa ch'io avessi in tasca, e mi augurò rispettosamente la buona notte.

— Fermatevi, mio caro, gli dissi; oggi non ho pranzato: fatemi portare qualche cosa.

— Subito, la locanda è qui vicina; e sentirà, signore, che buon vino!

— Vino non ne bevo. —

A questa risposta, il signor Angiolino mi guardò spaventato, sperando ch'io scherzassi. I custodi di carceri che tengono bettola inorridiscono di un prigioniero astemio.

— Non ne bevo, davvero.

— M'incresce per lei: patirà al dop-pio la solitudine... —

E vedendo ch'io non mutava proposito, uscì; ed in meno di mezz'ora ebbi il pranzo. Mangiai pochi bocconi, traccannai un bicchier d'acqua, e fui lasciato solo.

La stanza era a pian terreno, e metteva sul cortile. Carceri di qua, carceri di là, carceri di sopra, carceri dirimpetto. M'appoggiai alla finestra, e stetti qualche tempo ad ascoltare l'andare e venire dei carcerieri, e il frenetico canto di parecchi de' rinchiusi.

Pensava: — Un secolo fa, questo era un monastero: avrebbero mai le sante e penitenti vergini, che lo abitavano, immaginato che le loro celle suonerebbero oggi non più di femminei gemiti e di inui divoti, ma di bestemmie e di canzoni invereconde, e che conterrebbero uomini d'ogni fatta, e per lo più destinati agli ergastoli o alle forche? E fra un secolo, chi respirerà in queste celle? Oh fugacità del tempo! oh mobilità perpetua delle cose! Può chi vi considererà alliggersi, se fortuna gli cessò di sorridergli, se vien sepolto in prigione, se gli si minaccia il patibolo? Ieri, io era uno dei più felici mortali del mondo: oggi non ho più nessuna delle dolcezze che confortavano la mia vita: non più libertà, non più consorzio di amici, non più speranze! No; il lusingarsi sarebbe follia. Di qui non uscirò se non per essere gettat

ne' più orribili covili, o consegnato al carnefice! Ebbene, il giorno dopo la mia morte, sarà come s'io fossi spirato in un palazzo, e portato alla sepoltura coi più grandi onori.

Così il riflettere alla fugacità del tempo, mi invigoriva l'animo. Ma mi ricorsero alla mente il padre, la madre, due fratelli, due sorelle, un'altra famiglia che amava quasi fosse la mia; ed i ragionamenti filosofici nulla più valsero. M'intenerii, e piansi come un fanciullo.

## CAPO II.

Tre mesi prima io era andato a Torino; ed aveva riveduto dopo parecchi anni di separazione, i miei cari genitori, uno de' fratelli e le due sorelle. Tutta la nostra famiglia s'era sempre tanto amata! Niun figliuolo era stato più di me colmato di benefici dal padre e dalla madre! Oh come al rivedere i venerati vecchi io m'era commosso trovandoli notabilmente più aggravati dell'età che non m'immaginava! Quanto avrei allora voluto non abbandonarli più, consacrarmi a sollevare colle mie cure la loro vecchiezza! Quanto mi dolse, ne' brevi giorni ch'io stetti a Torino, di aver parecchi doveri che mi portavano fuori del tetto paterno e di dare così poca parte del mio tempo agli amati congiunti! La povera madre diceva con melanconica amarezza: « Ah! il nostro Silvio non è venuto a Torino per veder noi! » Il mattino che ripartii per Milano la separazione fu dolorosissima. Il padre entrò in carrozza con me e mi accompagnò per un miglio; poi tornò indietro solo. Io mi voltava a guardarlo e piangeva, e baciava un anello che la madre mi avea dato, e mai non mi sentii così angosciato di allontanarmi dai parenti. Non credulo ai presentimenti, io stupiva di non poter vincere il mio dolore, ed era sforzato a dire con ispavento: « D'onde questa mia straordinaria inquietudine? » Pareami pure di prevedere qualche grande sventura.

Ora, nel carcere, mi risovvenivano quello spavento, quell'angoscia; mi risovvenivano tutte le parole udite, tre mesi innanzi, da' genitori. Quel lamento della madre: « Ah! il nostro Silvio non è venuto a Torino per veder noi! » mi ripiombava sul cuore. Io mi rimproverava di non essermi mostrato loro mille volte più tenero. — Li amo cotanto, e ciò dissi loro così debolmente! Non dovea mai più vederli, e mi saziar così poco de' loro cari volti! e fui così avaro delle testimonianze dell'amor mio! — Questi pensieri mi straziavano l'animo.

Chiusi la finestra, passeggiar un'ora, credendo di non aver requie tutta la notte. Mi posi a letto e la stanchezza mi addormentò.

## CAPO III.

Lo svegliarsi la prima notte in carcere è cosa orrenda! Possibile! (dissi ricordandomi dove io fossi) possibile! Io qui? E non è ora un sogno il mio? Ieri dunque mi arrestarono? Ieri mi fecero quel lungo interrogatorio, che domani, e chi sa fin quando, dovrà continuarsi? Ier sera avanti di addormentarmi, io piansi tanto, pensando a' miei genitori!

Il riposo, il perfetto silenzio, il breve sonno che avea ristorato le mie forze mentali, sembravano aver centuplicato in me la possa del dolore. In quell'assenza totale di distrazioni, l'affanno di tutti i miei cari, ed in particolare del padre e della madre, allorché udrebbero il mio arresto, mi si pingea nella fantasia con una forza incredibile.

— In quest'istante, diceva io, dormono tranquilli, o vegliano pensando forse con dolcezza a me, non punto presaghi del luogo ov'io sono! Oh felici, se Dio li togliesse dal mondo avanti che giunga a Torino la notizia della mia sventura! Chi darà loro la forza di sostenere questo colpo?

Una voce interna pareva rispondermi: — Colui che tutti gli afflitti invocano ed amano e sentono in sé stessi! Colui che dava la forza ad una Madre di seguire il Figlio al Golgota, e di stare sotto la sua croce! l'amico degl'infelici, l'amico dei mortali! —

Quello fu il primo momento, che la religione trionfò del mio cuore; ed all'amor filiale debbo questo beneficio.

Per l'addietro, senza esser avverso alla religione, io poco e male la seguiva. Le volgari obiezioni, con cui suole essere combattuta, non mi parevano un gran che, e tuttavia mille sofistici dubbi infievolivano al mia fede. Già da lungo tempo questi dubbi non cadevano più sull'esistenza di Dio, e mi andava riducendo che se Dio esiste, una conseguenza necessaria della sua giustizia è un'altra vita per l'uomo, che pati in un mondo così ingiusto: quindi la somma ragionevolezza di aspirare ai beni di quella seconda vita: quindi un culto d'amore di Dio e del prossimo, un perpetuo aspirare a nobilitarsi con generosi sacrifici. Già da lungo tempo m'andava riducendo tutto ciò, e soggiungeva: — E che altro è il Cristianesimo se non questo perpetuo aspirare a nobilitarsi? — E mi meravigliava come si pura, sì filosofica, sì inattaccabile manifestandosi l'essenza del Cristianesimo, fosse venuta un'epoca in cui la filosofia osasse dire: — Farò io d'or innanzi le sue veci. — Ed in qual modo farai le sue veci? Insegnando il vizio? No, certo. Insegnando la virtù? Ebbene, sarà amore di Dio e del prossimo, sarà ciò che appunto il Cristianesimo insegna.

Ad onta ch'io così da parecchi anni sentissi, sfuggiva di concludere: sii dunque conseguente! sii cristiano! non ti scandezzar più degli abusi! non malignar più su qualche punto difficile della dottrina della chiesa, giacchè il punto principale è questo, ed è lucidissimo: ama Dio ed il prossimo.

In prigione deliberai finalmente di stringere tale conclusione e la strinsi. Esitai alquanto, pensando che se taluno veniva a sapermi più religioso di prima si crederebbe in dovere reputarmi bacchettone ed avvilito dalla disgrazia. Ma sentendo che io non era nè bacchettone, nè avvilito, mi compiacqui di non punto curare i possibili biasimi non meritati, e fermai d'essere e di dichiararmi d'ora in avanti cristiano.

#### CAPO IV.

Rimasi stabile in questa risoluzione più tardi, ma cominciai a ruminarla e quasi vederla in quella prima notte di cattura. Verso il mattino le mie smanie erano calmate, ed io ne stupiva. Ripensava a' genitori ed agli altri amati, e non disperava più della loro forza d'animo, e la memoria dei virtuosi sentimenti, ch'io aveva altre volte conosciuti in essi mi consolava.

Perchè dianzi cotanta perturbazione in me, immaginando la loro, ed or cotanta fiducia nell'altezza del loro coraggio? Era questo felice cambiamento un prodigio? era un naturale effetto della mia ravvivata credenza in Dio? — E che importa chiamar prodigi o no, i reali sublimi benefizi della religione?

A mezzanotte, due *secondini* (così chiamansi i carcerieri dipendenti dal custode) erano venuti a visitarmi e m'avevano trovato di pessimo umore. All'alba tornarono e mi trovarono sereno e cordialmente scherzoso.

— Stanotte, signore, ella aveva una faccia da basilisco, disse il Tirola: ora tutt'altro, e ne godo, segno che non è — perdoni l'espressione — un birbante: perchè i birbanti (io sono vecchio del mestiere, e le mie osservazioni hanno qualche peso) i birbanti sono più arrabbiati il secondo giorno del loro arresto che il primo. Prende tabacco? — Non ne soglio prendere, ma non vo' ricusare le vostre grazie. Quanto alla vostra osservazione, scusatemi, non è da quel sapiente che sembrate. Se stamane non ho più faccia da basilisco, non potrebbe' egli essere che il mutamento fosse prova d'insensatezza, di facilità ad illudermi, a sognar prossima la mia libertà?

— Ne dubiterei, signore, s'ella fosse in prigione per altri motivi; ma per queste cose di Stato, al giorno d'oggi non è possibile di credere che finiscano così su due piedi. Nè ella non è siffattamente

gonzo da immaginarselo. Perdoni sa: vuole un'altra presa?

— Date qua. Ma come si può avere una faccia così allegra, come avete, vivendo sempre fra i disgraziati?

— Crederà che sia per indifferenza sui dolori altrui: non lo so nemmeno positivamente io, a dir vero; ma l'assicuro che spesse volte il veder piangere mi fa male. E talora fingo d'essere allegro, affinchè i poveri prigionieri sorridano anch'essi.

— Mi viene, buon uomo, un pensiero che non ho mai avuto: che si possa fare il carceriere ed essere d'ottima pasta.

— Il mestiere non fa niente, signore. Al di là di quel voltone ch'ella vede, oltre il cortile, v'è un altro cortile ed altre carceri, tutte pèr donne. Sono... non occorre dirlo... donne di mala vita. Ebbene, signore, ve n'è che sono angeli, quanto al cuore. E s'ella fosse secondino...

— lo? (e scoppiai dal ridere).

Tirola restò sconcertato del mio riso e non proseguì. Forse intendea, che se io fossi stato secondino, mi sarebbe riuscito malagevole non affezionarmi ad alcuna di quelle disgraziate.

Mi chiese ciò che io volessi per colazione. Uscì, e qualche minuto dopo mi portò il caffè.

Io lo guardava in faccia fissamente, con un sorriso malizioso, che voleva dire: « Porteresti tu un mio viglietto ad un altro infelice, al mio amico Piero? » Ed egli mi rispose con un altro sorriso che voleva dire: « No, signore; e se vi dirigete ad alcuno dei miei compagni, il quale vi dica di sì, badate che vi tradirà. »

Non sono veramente certo, ch'egli mi cap'sse, nè ch'io capissi lui. So bensì che io fui dieci volte sul punto di dimandargli un pezzo di carta ed una matita e non arddi, perchè v'era alcun che negli occhi suoi che sembrava avvertirmi di non fidarmi di alcuno, e meno d'altri che di lui.

#### CAPO V.

Se Tirola, colla sua espressione di bontà, non avesse anche avuto quegli sguardi così furbi, se fosse stato una fisonomia più nobile, io avrei ceduto alla tentazione di farlo mio ambasciatore, e forse un mio viglietto giunto a tempo all'amico gli avrebbe dato la forza di riparare qualche sbaglio, — e forse ciò salvava, non lui, poveretto, che già troppo era scoperto, ma parecchi altri e me!

Pazienza! doveva andar così.

Fui chiamato alla continuazione dell'interrogatorio, e ciò durò tutto quel giorno, e parecchi altri con nessun altro intervallo che quello dei pranzi.

Finchè il processo non si chiuse, i giorni volavano rapidi per me, cotanto era l'esercizio della mente in quell'in-

terminabile rispondere a sì varie dimande, e nel raccogliermi nelle ore di pranzo ed a sera, per riflettere a tutto ciò che mi si era chiesto e ch'io aveva risposto, ed a tutto ciò su cui probabilmente sarei ancora interrogato.

Alla fine della prima settimana m'accadde un gran dispiacere. Il mio povero Piero, bramoso, quanto lo era io, che potessimo metterci in qualche comunicazione, mi mandò un viglietto e si servi, non d'alcuno dei secondini, ma di un disgraziato prigioniero, che veniva con essi a fare qualche servizio nelle nostre stanze. Era questi un uomo dai sessanta ai settant'anni, condannato a non so quanti mesi di detenzione.

Con una spilla ch'io avea mi forai un dito, e feci col sangue poche linee di risposta, che rimisi al messaggero. Egli ebbe la mala ventura d'essere spiato, frugato, colto col viglietto addosso, e, se non erro, bastonato. Intesi alte urla che mi parvero del misero vecchio, e non lo rividi mai più.

Chiamato io a processo, fremetti al vedermi presentata la mia cartolina vergata col sangue (la quale, grazie al cielo, non parlava di cose nocive, ed avea l'aria di un semplice saluto). Mi si chiese con che mi fossi tratto sangue, mi si tolse la spilla e si rise dei burlati. Ah, io non risi! io non poteva levarmi dagli occhi il vecchio messaggero. Avrei volentieri sofferto qualunque castigo, purchè gli perdonassero. E quando mi giunsero quelle urla, che dubitai essere di lui, il cuore mi s'empì di lagrime.

Invano chiesi parecchie volte di esso al custode e a' secondini. Crollavano il capo, e dicevano: « L'ha pagata cara colui — non ne farà più di simili — gode un po' più di riposo. » Nè voleano spiegarci di più.

Accennavano essi la prigionia ristretta in cui veniva tenuto quell'infelice, o parlavano così, perchè egli fosse morto sotto le bastonate od in conseguenza di quelle?

Un giorno mi parve di vederlo, al di là del cortile, sotto il portico con un fascio di legna sulle spalle. Il cuore mi palpitò, come s'io rivedessi un fratello.

#### CAPO VI.

Quando non fui più martirizzato dagli interrogatorii, e non ebbi più nulla che occupasse le mie giornate, allora sentii amaramente il peso della solitudine.

Ben mi si permise ch'io avessi una Bibbia ed il Dante; ben fu messa a mia disposizione dal custode la sua biblioteca, consistente in alcuni romanzi di Scuderi, del Piazzì, e peggio; ma il mio spirito era troppo agitato, da potersi applicare a qualsiasi lettura. Imparava ogni giorno un canto di Dante a memo-

ria, e questo esercizio era tuttavia sì macchinale, ch'io lo faceva pensando meno a que' versi che a' casi miei. Lo stesso mi avveniva leggendo altre cose, eccettuato alcune volte qualche passo della Bibbia. Questo divino libro ch'io avea sempre amato molto, anche quando pareami d'essere incredulo, veniva ora da me studiato con più rispetto che mai. Se non che, ad onta del buon volere, spessissimo io lo leggea colla mente ad altro, e non capiva. A poco a poco divenni capace di meditarvi più fortemente e di sempre meglio gustarlo.

Siffatta lettura non mi diede mai la minima disposizione alla bacchettoneria, cioè a quella divozione malintesa che rende pusillanime o fanatico. Bensì mi insegnava ad amar Dio e gli uomini, a bramare sempre più il regno della giustizia, ad aborreire l'iniquità, perdonando agl'iniqui. Il Cristianesimo, invece di disfare in me ciò che la filosofia potea avervi fatto di buono, lo confermava, lo avvalorava di ragioni più alte, più potenti.

Un giorno avendo letto che bisogna pregare incessantemente, e che il vero pregare non è borbottare molte parole alla guisa de' pagani, ma adorar Dio con semplicità, sì in parole, sì in azioni, e fare che le une e le altre sieno l'adempimento del suo santo volere mi proposi di cominciare davvero quest'incessante preghiera: cioè di non permettermi più neppure un pensiero, che non fosse animato dal desiderio di conformarmi ai decreti di Dio.

Le formole di preghiera da me recitate in adorazione furono sempre poche, non già per disprezzo (che anzi le credo salutarissime, a chi più, a chi meno, per fermare l'attenzione del culto), ma perchè io mi sento così fatto da non essere capace di recitarne molte, senza vagare in distrazioni e porre l'idea del culto in oblio.

L'intento di stare di continuo alla presenza di Dio, invece di essere un faticoso sforzo della mente, ed un soggetto di tremore, era per me una soavissima cosa. Non dimenticando che Dio è sempre vicino a noi, ch'egli è in noi, o piuttosto che noi siamo in esso, la solitudine perdeva ogni giorno più il suo orrore per me. « Non sono io in ottima compagnia? » andava dicendo. E mi rasserenava, e cantarellava, e zuffolava con piacere e con tenerezza.

— Ebbene, pensai, non avrebbe potuto venirmi una febbre e portarmi in sepoltura? Tutti i miei cari, che si sarebbero abbandonati al pianto, perdendomi, avrebbero pure acquistato a poco a poco la forza di rassegnarsi alla mia mancanza. Invece d'una tomba, mi divorò una prigione: degg'io credere che Dio non li munisca d'egual forza? —

Il mio cuore alzava i più fervidi voti per loro, talvolta con qualche lagrima, ma le lagrime stesse erano miste di dolcezza. Io aveva piena fede che Dio sosterrrebbe loro e me. Non mi sono ingannato.

## CAPO VII.

Il vivere libero è assai più bello del vivere in carcere, chi ne dubita? Eppure anche nelle miserie d'un carcere, quando ivi si pensa che Dio è presente, che le gioie del mondo sono fugaci, che il vero bene sta nella coscienza e non negli oggetti esteriori, puossi con piacere sentire la vita. Io in meno d'un mese avea pigliato, non dirò perfettamente, ma in comportevole guisa, il mio partito. Vidi che non volendo commettere l'indegna azione di comprare l'impunità col procacciare la rovina altrui, la mia sorte non poteva essere se non il patibolo od una lunga prigionia. Era necessità adattarvisi. — Respirerò finchè mi lasciano fiato, dissi, e quando me lo torranno, farò come tutti i malati allorchè sono giunti all'ultimo momento — morirò.

Mi studiava di non lagnarmi di nulla, e di dare all'anima mia tutti i godimenti possibili. Il più consueto godimento si era di andarmi rinnovando l'enumerazione dei beni che avevano abbellito i miei giorni; un ottimo padre, un'ottima madre, fratelli e sorelle eccellenti, i tali e tali amici, una buona educazione, l'amore delle lettere, ecc. Chi più di me era stato dotato di felicità? Perchè non ringraziarne Iddio, sebbene ora mi fosse temperata dalla sventura? Talora facendo quell'enumerazione m'inteneriva e piangeva un istante; ma il coraggio e la letizia tornavano.

Fin dai primi giorni io aveva acquistato un amico. Non era il custode, non alcuno de'secondini, non alcuno dei signori processanti. Parlo per altro d'una creatura umana. Chi era? — Un fanciullo, sordo e muto, di cinque o sei anni. Il padre e la madre erano ladroni e la legge gli avea colpiti. Il misero orfanello veniva mantenuto dalla Polizia con parecchi altri fanciulli della stessa condizione. Abitavano tutti in una stanza in faccia alla mia, ed a certe ore aprivasi loro la porta, affinchè uscissero a prender aria nel cortile.

Il sordo e muto veniva sotto la mia finestra, e sorrideva e gesticolava. Io gli gettava un bel pezzo di pane: ei lo prendeva, facendo un salto di gioia, correva a'suoi compagni, ne dava a tutti e poi veniva a mangiare la sua porzioncella presso la mia finestra, esprimendo la sua gratitudine col sorriso dei suoi begli occhi.

Gli altri fanciulli mi guardavano da lontano ma non ardivano avvicinarsi: il

sordo-muto aveva una gran simpatia per me, nè già per sola cagione d'interesse. Alcune volte ei non sapea che fare del pane che io gli gettava e mi faceva segni che egli ed i suoi compagni aveano mangiato bene e non potevano prendere maggior cibo. S'ei vedeva venire un secondino nella mia stanza, ei gli dava il pane perchè me lo restituisse. Benchè nulla aspettasse da me, ei continuava a ruzzare innanzi alla finestra con una grazia inimitabile, godendo ch'io lo vedessi. Una volta il secondino permise al fanciullo d'entrare nella mia prigione: questi, appena entrato corse ad abbracciarmi le gambe mettendo un grido di gioia. Lo presi fra le braccia, ed è indimenticabile il trasporto con cui mi colmava di carezze. Quanto amore in quella cara animetta! Come avrei voluto poterlo far educare, e salvarlo dall'abbiezione in che si trovava!

Non ho mai saputo il suo nome. Egli stesso non sapeva di averne uno. Era sempre lieto, e non lo vidi mai piangere, se non una volta che fu battuto, non so perchè, dal carceriere. Cosa strana! Vivere in luoghi simili sembra il colmo dell'infortunio, eppure quel fanciullo avea tanta felicità quanta possa averne a quell'età il figlio d'un principe. Io facea questa riflessione, ed imparava che puossi rendere l'umore indipendente dal luogo. Governiamo l'immaginativa, e staremo bene quasi dappertutto. Un giorno è presto passato, e quando la sera uno si mette a letto senza fame e senza acuti dolori, che importa se quel letto è piuttosto fra mura che si chiamino prigione, o fra mura che si chiamino casa o palazzo?

Ottimo ragionamento! Ma come si fa a governare l'immaginativa? Io mi provava, e ben pareami talvolta di riuscirci a meraviglia: ma altre volte la tiranna trionfava, ed io, indispettito, stupiva della mia debolezza.

## CAPO VIII.

Nella mia sventura son pur fortunato, diceva io, che mi abbiano dato una prigione a pian terreno, su questo cortile, ove a quattro passi da me viene quel caro fanciullo, con cui converso alla muta sì dolcemente! Mirabile intelligenza umana! Quante cose ci diciamo egli ed io colle infinite espressioni degli sguardi e della fisionomia! Come compone i suoi moti con grazia quando gli sorrido! come li corregge quando vede che mi spiacciono! Come capisce che lo amo quando accarezza o regala alcuno de'suoi compagni! Nessuno al mondo se lo immagina, eppure io, stando alla finestra, posso essere una specie di educatore per quella povera creaturina. A forza di ripetere il mutuo esercizio de' segni, perfezi-

neremo la comunicazione delle nostre idee. Più sentirà di istruirsi e d'ingentilirsi con me, più mi s'affezionerà. Io sarò per lui il genio della ragione e della bontà, egli imparerà a confidarmi i suoi dolori, i suoi piaceri, le sue brame: io a consolarlo, a nobilitarlo, a dirigerlo in tutta la sua condotta. Chi sa che tenendomi indecisa la mia sorte di mese in mese non mi lascino invecchiare qui? Chi sa che quel fanciullo non cresca sotto i miei occhi, e non sia adoperato a qualche servizio in questa casa? Con tanto ingegno quanto mostra d'avere, che potrà egli riuscire? Ahimè! niente di più che un ottimo secondino o qualche'altra cosa di simile. Ebbene non avrò io fatto buona opera, se non avrò contribuito ad ispirargli il desiderio di piacere alla gente onesta ed a sè stesso, a dargli l'abitudine dei sentimenti amorevoli?

Questo soliloquio era naturalissimo. Ebbi sempre molta inclinazione pe' fanciulli, e l'ufficio di educatore mi pareva sublime. Io adempiva simile ufficio da qualche anno verso Giacomo e Giulio Porro, due giovanetti di belle speranze, che io amava come figli miei, e come tali amerò sempre. Dio sa quante volte in carcere io pensassi a loro! quanto m'affliggessi di non poter compiere la loro educazione! quanti ardenti voti formassi, perchè incontrassero un nuovo maestro, che mi fosse eguale nell'amarli!

Talvolta esclamava tra me: Che brutta parodia è questa! Invece di Giacomo e Giulio, fanciulli ornati de' più splendidi incanti che natura e fortuna possano dare, mi tocca per discepolo un poveretto, sordo, muto, stracciato, figlio d'un ladrone!... che al più al più diverrà secondino, che, in termine un po' meno garbato, si direbbe sbirro.

Queste riflessioni mi confondeano, mi sconsortavano. Ma appena sentiva io lo strillo del mio mutolino, che mi si rimiscolava il sangue, come ad un padre che sente la voce del figlio. E quello strillo e la sua vista dissipavano in me ogni idea di bassezza a suo riguardo. — E che colpa ha egli se è stracciato e difettoso, e di razza di ladri? Un'anima umana, nell'età dell'innocenza, è sempre rispettabile. Così diceva io; e lo guardava ogni giorno più con amore, e mi pareva che crescesse in intelligenza, e confermavami nel dolce divisamento d'applicarmi ad ingentilirlo: e fantasticando su tutte le possibilità, pensava che forse sarei un giorno uscito di carcere ed avrei avuto mezzo di far mettere quel fanciullo nel collegio de' sordi e muti e d'aprirgli così la via ad una fortuna più bella che d'essere sbirro.

Mentre io m'occupava così deliziosamente del suo bene, un giorno due secondini vengono a prendermi.

- Si cangia alloggio, signore.
- Che intendete dire?
- C'è comandato di trasportarla in un'altra camera.
- Perché?
- Qualch'altro grosso uccello è stato preso e questa essendo la miglior camera... capisce bene...
- Capisco: è la prima posa de' nuovi arrivati. —

E mi trasportarono alla parte del cortile opposta, ma, ohimè! non più a pian terreno, non più atta al conversare col mutolino. Traversando quel cortile, vidi quel caro ragazzo seduto a terra, attonito, mesto: capì ch'ei mi perdeva. Dopo un istante s'alzò, mi corse incontro; i secondini voleano cacciarlo, io lo presi fra le braccia; e sudicetto com'egli era lo baciai e ribaciai con tenerezza e mi staccai da lui — debbo dirlo, — cogli occhi grondanti di lagrime.

#### CAPO IX.

Povero mio cuore! tu ami sì facilmente e sì caldamente, ed oh a quante separazioni sei già stato condannato! Questa non fu certo la men dolorosa; e la sentii tanto che il mio nuovo alloggio era tristissimo. Una stanzaccia oscura, lurida, con finestra avente non vetri alle imposte, ma carta, con pareti contaminate da goffe pitturacce di colore, non oso dir quale; e ne' luoghi non dipinti, erano iscrizioni. Molte portavano semplicemente nome, cognome e patria di qualche infelice, colla data del giorno funesto della sua cattura. Altre aggiungevano esclamazioni contro falsi amici, contro sè stessi, contro una donna, contro il giudice, ecc. Altre erano compendii di autobiografie. Altre contenevano sentenze morali. Vi erano queste parole di Pascal:

« Coloro che combattono la religione, imparino almeno qual ella sia, prima di combatterla. Se questa religione si vantasse d'avere una veduta chiara di Dio e di possederlo senza velo, sarebbe un combatterla il dire, *che non si vede niente al mondo che lo mostri con tanta evidenza*. Ma poichè dice anzi essere gli uomini nelle tenebre e lontani da Dio, il quale s'è nascosto alla loro cognizione, ed essere appunto il nome ch'egli si dà nelle Scritture, *Deus absconditus*... qual vantaggio possono essi trarre, allorchè nella negligenza che professano quanto alla scienza della verità, gridano che la verità non vien loro mostrata? »

Più sotto era scritto (parole dello stesso autore):

« Non trattasi qui del lieve interesse di qualche persona straniera; trattasi di noi medesimi e del nostro tutto. La immortalità dell'anima è cosa che tanto importa e che toccaci sì profondamente,



che bisogna aver perduto ogni senno, per essere nell'indifferenza di saper che ne sia. »

Un altro scritto diceva:

« Benedico la prigionie, poichè m'ha fatto conoscere l'ingratitude degli uomini, la mia miseria, e la bontà di Dio. »

Accanto a queste umili parole erano le più violente e superbe imprecazioni d'uno che si diceva ateo, e che si scagliava contro Dio come se si dimenticasse d'aver detto che non v'era Dio.

Dopo una colonna di tali bestemmie, ne seguiva una d'ingiurie contro i *vigliacchi*, così li chiamava egli, che la sventura del carcere fa religiosi.

Mostrai quelle scelleratezze ad uno de' secondini e chiesi chi le avesse scritte. — Ho piacere d'aver trovato questa iscrizione, disse: ve ne son tante, ed ho sì poco tempo da cercare!

È senz'altro diessi con un coltello a grattar il muro per farla sparire.

— Perché ciò, dissi?

— Perché il povero diavolo che l'ha scritta, fu condannato a morte per omicidio premeditato, se ne pentì e mi fece pregare di questa carità.

— Dio gli perdoni! selamai. Qual omicidio era il suo?

— Non potendo uccidere un suo nemico, si vendicò uccidendogli il figlio, il più bel fanciullo che si desse sulla terra. —

Inorridii. A tanto può giungere la ferocia? E siffatto mostro teneva il linguaggio insultante di un uomo superiore a tutte le debolezze umane! Uccidere un innocente! un fanciullo!

## CAPO X.

In quella mia nuova stanza, così tetra e così immonda, privo della compagnia del caro muto, io era oppresso da tristezza. Stava molte ore alla finestra, la quale metteva sopra una galleria, e al di là della galleria vedeasi l'estremità del cortile e la finestra della mia prima stanza. Chi erami succeduto colà? Io vi vedeva un uomo che molto passeggiava colla rapidità di chi è pieno d'agitazione. Due o tre giorni dappoi vidi che gli avevano dato da scrivere ed allora se ne stava tutto il dì al tavolino.

Finalmente lo riconobbi. Egli usciva dalla sua stanza accompagnato dal custode: andava agli esami. Era Melchiorre Gioja!

Mi si strinse il cuore. — Anche tu, valentuomo, sei qui! — (Fu più fortunato di me. Dopo alcuni mesi di detenzione venne rimesso in libertà).

La vita di qualunque creatura buona mi consola, m'affeziona, mi fa pensare. Ah! pensare ed amare sono un gran bene. Avrei dato la mia vita per salvar Gioja di carcere; eppure il vederlo mi sollevava.

Dopo essere stato lungo tempo a guardarlo, a congetturare da' suoi moti se fosse tranquillo di animo od inquieto, a far voti per lui, io mi sentiva maggior abbondanza d'idee, maggior contento di me. Ciò vuol dire che lo spettacolo d'una creatura umana alla quale s'abbia amore, basta a temprare la solitudine. M'aveva dapprima recato questo beneficio un povero bambino muto, ed or me lo recava la lontana vista di un uomo di gran merito.

Forse qualche secondino gli disse dov'io era. Un mattino aprendo la sua finestra fece sventolare il fazzoletto in atto di saluto. Io gli risposi collo stesso segno. Oh, quale piacere m'inondò l'animo in quel momentò! Mi pareva che la distanza fosse sparita, che fossimo insieme. Il cuore mi balzava come ad un innamorato che rivede l'amata. Gesticolavamo senza capirci, e colla stessa premura come se ci capissimo: o piuttosto ci capivamo realmente; que' gesti voleano dire tutto ciò che le nostre anime sentivano, e l'una non ignorava ciò che l'altra sentisse.

Qual conforto sembravami dover essere in avvenire quei saluti! E l'avvenire giunse, ma quei saluti non furono più replicati! Ogni volta ch'io rivedeva Gioja alla finestra, io faceva sventolare il fazzoletto. Invano! I secondini mi dissero che gli era stato proibito d'eccitare i miei gesti o di rispondermi. Bensì guardavami egli spesso; ed io guardava lui, e così si dicevamo ancora molte cose.

## CAPO XI.

Sulla galleria ch'era sotto la finestra, al livello medesimo della mia prigionie, passavano e ripassavano da mattina a sera altri prigionieri, accompagnati da secondini che andavano agli esami e ritornavano. Erano per lo più gente bassa. Vidi nondimeno anche qualcheduno che pareva di condizione civile. Benchè non potessi gran fatto fissare gli occhi su loro, tanto era fuggevole il loro passaggio, pure attraevano la mia attenzione; tutti qual più qual meno mi commovevano. Questo triste spettacolo, ai primi giorni, accresceva i miei dolori; ma a poco a poco mi v'assuefeci, e finì per diminuire anch'esso l'orrore della mia solitudine.

Mi passavano parimente sotto gli occhi molte donne arrestate. Da quella galleria s'andava, per un voltone, sopra un altro cortile e là erano le carceri muliebri e l'ospedale delle sifilitiche. Un muro solo, ed assai sottile mi dividea da una delle stanze delle donne. Spesso le poverette mi assordavano colle loro canzoni, talvolta colle loro risse. A tarda sera, quando i rumori erano cessati, io le udiva conversare.

Se avessi voluto entrare in colloquio, avrei potuto. Me n'astenni, non so perchè. Per timidità? per alterezza? per prudente riguardo di non affezionarmi a donne degradate? dovevano esservi questi motivi tutti e tre. La donna, quando è ciò che debbe essere, è per me una creatura sì sublime! Il vederla, l'udirle, il parlarle mi arricchisce la mente di nobili fantasie; ma avvilita, spregevole, mi perturba, m'affligge, mi spoetizza il cuore.

Eppure... (gli *eppure* sono indispensabili per dipingere l'uomo, ente sì composto) fra quelle voci femminili ve n'avea di soavi, e queste — e perchè non dirlo? — m'erano care. Ed una di quelle era più soave delle altre, e s'udiva più di rado e non proliferava pensieri volgari. Cantava poco, e per lo più questi soli due patetici versi:

Chi rende alla meschina  
La sua felicità?

Alcune volte cantava le litanie. Le sue compagne la secondavano, ma io avea il dono di discernere la voce di Maddalena dalle altre, che pur troppo sembravano accanite a rapirmela.

Sì, quella digraziata chiamavasi Maddalena. Quando le sue compagne raccontavano i loro dolori, ella compativa e gemeva e ripeteva: Coraggio mia cara; il Signore non abbandona alcuno.

Chi poteva impedirmi d'immaginarla bella, e più infelice che colpevole, nata per la virtù, capace di ritornarvi, s'erasene scostata? Chi potrebbe biasimarmi s'io m'inteneriva udendola, s'io l'ascoltava con venerazione, s'io pregava per lei con un fervore particolare?

L'innocenza è veneranda, ma quanto lo è pure il pentimento! Il miglior degli uomini, l'uomo-Dio, sdegnava egli di porre il suo pietoso sguardo sulle peccatrici, di rispettare la loro confusione, d'aggregarle fra le anime ch'ei più onorava? Perchè disprezziamo noi tanto la donna caduta nell'ignominia?

Ragionando così, fui cento volte tentato di alzar la voce, e fare una dichiarazione d'amor fraterno a Maddalena. Una volta avea già cominciato la prima sillaba vocativa: «Mad!...» Cosa strana! il cuore mi batteva come ad un ragazzo di quindici anni innamorato; e sì, ch'io n'avea trentuno, che non è più l'età dei palpiti infantili.

Non potei andar avanti. Ricominciai «Mad!... Mad!...» E fu inutile. Mi trovai ridicolo, e gridai dalla rabbia: «Matto! e non Mad!...»

## CAPO XII.

Così finì il mio romanzo con quella poveretta. Se non che le fui debitore di dolcissimi sentimenti per parecchie set-

timane. Spesso io era melanconico, e la sua voce m'esilarava; spesso pensando alla viltà ed all'ingratitude degli uomini, io, m'irritava contro loro io disamava l'universo e la voce di Maddalena tornava a disporrmi a compassione ed indulgenza.

— Possa tu, o ignota peccatrice, non essere stata condannata a grave pena! Ed a qualunque pena s'ii tu stata condannata, possa tu profittarne e rinobilitarti e vivere e morir cara al Signore! Possa tu essere compianta e rispettata da tutti quelli che ti conoscono, come lo fosti da me che non ti conobbi! Possa tu ispirare in ognuno che ti veggia, la pazienza, la dolcezza, la brama della virtù, la fiducia in Dio, come le ispiravi in colui che t'amò senza vederti! La mia immaginativa può errare figurandoti bella di corpo, ma l'anima tua, ne son certo, era bella. Le tue compagne parlavano grossolanamente, e tu con pudore e gentilezza; bestemiavano e tu benedicevi Dio; garrivano, e tu componevi le loro liti. Se alcuno t'ha porto la mano per sottrarti dalla carriera del disonore, se t'ha beneficata con delicatezza, se ha asciugato le tue lagrime, tutte le consolazioni piovano su lui, su suoi figli, e sui figli dei suoi figli! —

Contigua alla mia, era una prigioniera abitata da parecchi uomini. Io li udiva anche parlare. Uno di loro superava gli altri in autorità, non forse per maggior finezza di condizione, ma per maggior facondia ed audacia. Questi faceva, come si dice, il dottore. Rissava e metteva in silenzio i contendenti coll'imperiosità della voce, e colla foga delle parole; dettava loro ciò che doveano pensare e sentire, e quelli, dopo qualche renitenza finivano per dargli ragione in tutto.

— Infelici! non uno di loro che temperasse le spiacevolezze della prigione, esprimendo qualche soave sentimento, qualche poco di religione e di amore!

Il caporione di que' vicini mi salutò, e risposi. Mi chiese come io passassi *quella maledetta vita*. Gli dissi che sebben trista, sinna vita era maledetta per me, e che sino alla morte, bisognava preacciar di godere il piacer di pensare e di amare.

— Si spieghi, signore, si spieghi. —

Mi spiegai, e non fui capito. E quando, dopo ingegnosi ambagi preparatorii, ebbi il coraggio d'accennare, come esempio, la tenerezza carissima che in me veniva destata dalla voce di Maddalena, il caporione diede in una grandissima risata.

— Che cos'è? che cos'è? gridarono i suoi compagni. — Il profano ridisse con caricatura le mie parole, e le risate scoppiarono in coro, ed io feci lì pienamente la figura dello sciocco.

Avviene in prigione come nel mondo. Quelli che pongono la lor saviezza nel fremere, nel lagnarsi, nel vilipendere, credono follia il compattare, l'amare, il consolarsi con belle fantasie che onorino l'umanità ed il suo Autore.

## CAPO XIII.

Lasciai ridere, e non opposi sillaba. I vicini mi diressero due o tre volte la parola; io stetti zitto.

— Non sarà più alla finestra — se ne sarà ito — tenderà l'orecchio ai sospiri di Maddalena — si sarà offeso delle nostre risa. —

Così andarono dicendo per un poco. E finalmente il caporione impose silenzio agli altri che sussurravano sul miconto.

— Tacete bestioni, che non sapete quel che diavolo vi dite. Qui il vicino non è un sì grand'asino come credete. Voi non siete capaci di riflettere su niente. Io sghignazzo, ma poi rifletto. Tutti i villani mascalzoni sanno fare gli arrabbiati, come facciamo noi. Un po' più di dolce allegria, un po' più di carità, un po' più di fede ne' benefizi del cielo, di che cosa vi pare sinceramente che sia indizio?

— Or che ci rifletto anch'io, rispose uno, mi pare che sia indizio d'essere alquanto meno mascalzone.

— Bravo! gridò il caporione con un urlo stentoreo; questa volta torno ad aver qualche stima della tua zucca. —

Io non insuperbiva molto d'essere solamente reputato *alquanto meno mascalzone* di loro; eppure provava una specie di gioia, che qu'disgraziati si ricredessero circa l'importanza di coltivare i sentimenti benevoli.

Mossi l'imposta della finestra, come se tornassi allora. Il caporione mi chiamò. Risposi, sperando che avesse voglia di moralizzare a modo mio. Mi ingannai. Gli spiriti volgari sfuggono i ragionamenti serii: se una nobile verità traluce loro, sono capaci di applaudirla un istante, ma tosto dopo ritorcono da essa lo sguardo, e non resistono alla libidine d'ostentar sennò ponendo quella verità in dubbio e scherzando.

Mi chiese poscia s'io era in prigione per debiti.

— No.

— Forse accusato di truffa? Intendo accusato falsamente, sa.

— Sono accusato di tutt'altro.

— Di cose d'amore?

— No.

— D'omicidio?

— No.

— Di carboneria?

— Appunto.

— E che sono questi carbonari?

— Li conosco così poco, che non saprei dirvelo. —

Un secondino c'interruppe con gran collera, e dopo d'aver colmato d'improperi i miei vicini, si volse a me colla gravità, non d'uno sbirro, ma d'un maestro, e disse: — Vergogna, signore! degnarsi di conversare con questa sorta di gente! Sa ella che costoro son ladri? —

Arrossii, e poi arrossii d'aver arrossito, e mi parve, che il degnarsi di conversare con ogni specie d'infelici sia piuttosto bontà che colpa.

## CAPO XIV.

Il mattino seguente andai alla finestra per vedere Melchiorre Gioja, ma non conversai più coi ladri. Risposi al loro saluto, e dissi che m'era vietato di parlare.

Venne l'attuario che m'aveva fatto gli interrogatori e m'annunciò con mistero una visita che m'avrebbe recato piacere. E quando gli parve d'avermi abbastanza preparato, disse: insomma è suo padre; si compiaccia di seguirmi.

Lo seguii abbasso negli uffici, palpitando di contento e di tenerezza, e sforzandomi d'aver un aspetto sereno che tranquillasse il mio povero padre.

Allorché seppi il mio arresto, egli avea sperato che ciò fosse per sospetti da nulla, e ch'io tosto uscissi. Ma vedendo che la detenzione durava, era venuto a sollecitare il Governo Austriaco per la mia liberazione. Misere illusioni dell'amor paterno! Ei non potea credere, ch'io fossi stato così temerario da espormi al rigore delle leggi e la studiata ilarità con che gli parlai, lo persuse ch'io non avea sciagure a temere.

Il breve colloquio che ci fu concesso m'agitò indicibilmente; tanto più ch'io reprimeva ogni apparenza d'agitazione. Il più difficile fu di non manifestarla quando convenne separarci.

Nelle circostanze in cui era l'Italia, io tenea per fermo che l'Austria avrebbe dato esempi straordinari di rigore, e che io sarei stato condannato a morte od a molti anni di prigionia. Dissimulare questa credenza ad un padre! lusingarlo colla dimostrazione di fondate speranze di prossima libertà! non prorompere in lagrime abbracciandolo, parlandogli della madre, de' fratelli e delle sorelle, ch'io pensava non riveder più mai sulla terra! pregarlo con voce non angosciata, che venisse ancora a vedermi se poteva! Nulla mai mi costò tanta violenza.

Egli si divise consolatissimo da me, ed io tornai nel mio carcere col cuore straziato. Appena mi vidi solo, sperai di potermi sollevare, abbandonandomi al pianto. Questo sollievo mi mancò. Io scoppiavo in singhiozzi, e non poteva versare una lagrima. La disgrazia di non piangere è una delle più crudeli nei sommi dolori, ed oh quante volte l'ho provata!

Mi prese una febbre ardente con fortissimo mal di capo. Non inghiottii un cucchiaino di minestra in tutto il giorno. Fosse questa una malattia mortale, diceva io, che abbreviasse i miei martiri!

Stolta e codarda brama! Iddio non l'esaudi, ed or ne lo ringrazio. E ne lo ringrazio, non solo perchè dopo dieci anni di carcere, ho riveduto la mia cara famiglia, e posso dirmi felice; ma anche perchè i patimenti aggiungono valore all'uomo, e voglio sperare che non sieno stati inutili per me.

#### CAPO XV.

Due giorni appresso, mio padre tornò. Io aveva dormito bene la notte, ed era senza febbre. Mi ricomposi a disinvoltate e liete maniere, e niuno dubitò di ciò che il mio cuore avesse sofferto, e soffrisse ancora.

— Confido, mi disse il padre, che fra pochi giorni sarai mandato a Torino. Già t'abbiamo apparecchiata la stanza, e t'aspettiamo con grande ansietà. I miei doveri d'impiego m'obbligano a ripartire. Procura, te ne prego, procura di raggiungermi presto.

La sua tenera e melanconica amorevolezza mi squarciava l'anima. Il fingere mi pareva comandato da pietà, eppure io fingeva con una specie di rimorso. Non sarebbe stato cosa più degna di mio padre e di me, s'io gli avessi detto: — Probabilmente non ci vedremo più in questo mondo! Separiamoci da uomini, senza mormorare, senza gemere; e ch'io oda pronunciare sul mio capo la paterna benedizione!

Questo linguaggio mi sarebbe mille volte più piaciuto della finzione. Ma io guardava gli occhi di quel venerando vecchio, i suoi lineamenti, i suoi grigi capelli, e non mi sembrava che l'infelice potesse aver la forza d'udire tali cose.

E se per non volerlo ingannare, io l'avessi veduto abbandonarsi alla disperazione, forse svenire, forse (orribile idea!) essere colpito da morte nelle mie braccia?

Non potei dirgli il vero, né lasciarglielo tralucere!

La mia foggia serena lo illuse pienamente. Ci dividemmo senza lagrime. Ma ritornato nel carcere, fui angosciato come l'altra volta, e più fieramente ancora; ed invano pure invocai il dono del pianto.

Rassegnarmi a tutto l'orrore d'una lunga prigionia, rassegnarmi al patibolo, era nella mia forza. Ma rassegnarmi all'immenso dolore che ne avrebbero provato padre, madre, fratelli e sorelle, ah! questo era quello a cui la mia forza non bastava.

Mi prostrai allora in terra con un ser-

vore quale io non avea mai avuto, sì forte, e pronunciai questa preghiera:

— Mio Dio, accetto tutto dalla tua mano; ma invigorisci sì prodigiosamente i cuori a cui io era necessario, ch'io cessi d'esser loro tale, e la vita d'altri di loro non abbia per ciò ad abbreviarsi pur d'un giorno! —

Oh beneficio della preghiera! Stetti più ore colla mente elevata a Dio e la mia fiducia cresceva a misura ch'io meditava sulla bontà divina, a misura ch'io meditava sulla grandezza dell'anima umana, quando esce dal suo egoismo, e si sforza di non aver più altro volere che il suo volere dall'infinita Sapienza.

Sì, ciò si può! ciò è il dovere dell'uomo! La ragione, che è la voce di Dio, la ragione ne dice che bisogna tutto sacrificare alla virtù. E sarebbe compiuto il sacrificio di cui siamo debitori alla virtù, se nei casi più dolorosi lottassimo contro il volere di Colui che d'ogni virtù è il principio?

Quando il patibolo o qualunque altro martirio è inevitabile, il temerlo codardamente, il non saper muovere ad esso benedicendo il Signore, è segno di miserabile degradazione od ignoranza. Ed è non solamente d'uopo consentire alla propria morte, ma l'afflizione che ne proveranno i nostri cari. Altro non lice se non dimandare che Dio la temperi, che Dio tutti ci regga: tal preghiera è sempre esaudita.

#### CAPO XVI.

Volsero alcuni giorni, ed io era nel medesimo stato, cioè in una mestizia dolce, piena di pace e di pensieri religiosi. Pareami d'aver trionfato d'ogni debolezza, e di non essere più accessibile ad alcuna inquietudine. Folle illusione! L'uomo dee tendere alla perfetta costanza, ma non vi giunge mai sulla terra. Che mi turbò?

La vista d'un amico infelice; la vista del mio buon Piero, che passò a pochi palmi di distanza da me, sulla galleria, mentr'io era alla finestra. L'avevano tratto dal suo covile per condurlo alle carceri criminali.

Egli e coloro che l'accompagnavano, passarono così presto, che appena ebbi campo a riconoscerlo, a vedere un suo cenno di saluto, ed a restituirglielo.

Povero giovane! Nel fiore dell'età, con un ingegno di splendide speranze, con un carattere onesto, delicato, amantissimo, fatto per godere gloriosamente della vita, precipitato in prigione per cose politiche, in tempo da non poter certamente evitare i più severi fulmini della legge!

Mi prese tal compassione di lui, tale affanno di non poterlo redimere, di non poterlo almeno confortare colla mia pre-

senza e colle mie parole, che nulla valeva a rendermi un poco di calma. Io sapeva quant'egli amasse sua madre, suo fratello, le sue sorelle, il cognato, i nipotini: quant'egli agognasse contribuire alla loro felicità, quanto fosse riamato da tutti quei cari oggetti io sentiva qual dovesse essere l'afflizione di ciascuno di loro a tanta disgrazia. Non vi son termini per esprimere la smania che allora s'impadronì di me. E questa smania si prolungò cotanto, ch'io disperava di più sedarla.

Anche questo spavento era un'illusione. O afflitti che vi credete preda d'un ineluttabile, orrendo, sempre crescente dolore, pazientate alquanto e vi disingannerete! Né somma pace né somma inquietudine possono durare quaggiù. Conviene persuadersi di questa verità, per non insuperbirsi nelle ore felici o del perturbamento.

A lunga smania successe stanchezza ed apatia. Ma l'apatia neppure non è durevole, e temetti di dover, quindi in poi, alternare senza rifugio, fra questa e l'opposto eccesso. Inorridii alla prospettiva di simile avvenire, e ricorsi anche questa volta ardentemente alla preghiera.

Io dimandai a Dio d'assistere il mio misero Piero come me, e la sua casa come la mia. Solo ripetendo questi voti, potei veramente tranquillarmi.

#### CAPO XVII.

Ma quando l'animo era quietato, io rifletteva alle smanie sofferte, e adirandomi della mia debolezza, studiava il modo di guarirne. Giovommi a tal uopo questo espediente. Ogni mattina, mia prima occupazione, dopo un breve omaggio al Creatore, era il fare una diligente e coraggiosa rassegna d'ogni possibile evento atto a commuovermi. Su ciascuno fermava vivamente la fantasia, e mi vi preparava: — dalle più care visite, fino alla visita del carnefice, io le immaginava tutte. Questo tristo esercizio sembrava per alcuni giorni incomportevole, ma volli essere perseverante, ed in breve ne fui contento.

Al primo dell'anno (1821), il conte Luigi Porro ottenne di venirmi a vedere. La tenera e calda amicizia ch'era tra noi, il bisogno che avevamo di dirci tante cose: l'impedimento che a questa effusione era posto dalla presenza d'un attuario, il troppo breve tempo che ci fu dato di stare insieme, i sinistri presenzamenti che mi angosciavano, lo sforzo che facevamo egli ed io di parer tranquilli, tutto ciò pareva dovermi mettere una delle più terribili tempeste nel cuore. Separato da quel caro amico, mi sentii in calma; intenerito, ma in calma.

Tale è l'efficacia del premunirsi contro le forti emozioni.

Il mio impegno d'acquistare una calma costante, non movea tanto dal desiderio di diminuire la mia infelicità, quanto dall'apparirni brutta, indegna dell'uomo, l'inquietudine. Una mente agitata non ragiona più: avvolta fra un turbine irresistibile d'idee esagerate, si forma una logica sciocca, furibonda, maligna; è in uno stato assolutamente antifilosofico, anticristiano.

S'io fossi predicatore insisterei spesso sulla necessità di bandire l'inquietudine: non si può esser buono ad altro patto. Com'era pacifico con sé e cogli altri Colui che dobbiamo tutti imitare! Non v'è grandezza d'animo, non v'è giustizia senza idee moderate, senza uno spirito tendente più a sorridere che ad adirarsi degli avvenimenti di questa breve vita. L'ira non ha qualche valore, se non nel caso rarissimo, che sia presumibile d'umiliare con essa un malvagio e di ritrarlo dall'iniquità.

Forse si danno smanie di natura diversa da quelle ch'io conosco, e meno condannevoli, ma quella che m'avea fin d'allora fatto suo schiavo, non era una smania di pura afflizione: vi si mescolava sempre molto odio, molto prurito di maledire, di dipingermi la società, o questi o quegli individui, coi colori più esacerbili. Malattia epidemica nel mondo! L'uomo si reputa migliore, abborrendo gli altri. Pare che tutti gli amici si dicano all'orecchio: « Amiamoci solamente fra noi; gridando che tutti sono ciurmaglia, sembrerà che siamo semidei. »

Curioso fatto, che il vivere arrabbiato piaccia tanto! Vi si pone una specie di eroismo. Se l'oggetto contro cui ieri si fremeva è morto, se ne cerca subito un altro. — Di chi mi lamenterò oggi? chi odirò? sarebbe mai quello il mostro?... Oh gioia! l'ho trovato. Venite, amici, laceriamolo! —

Così va il mondo: e, senza lacerarlo, posso ben dire che va male.

#### CAPO XVIII.

Non v'era molta malignità nel lamentarmi dell'orridezza della stanza, ove mi avevano posto. Per buona ventura restò vuota una migliore, e mi si fece l'amabile sorpresa di darmela.

Non avrei dovuto io esser contentissimo a tale annunzio? Eppure — Tant'è; non ho potuto pensare a Maddalena senza rincrescimento. Che fanciullagine! affezionarsi sempre a qualche cosa, anche con motivi, per verità, non molto forti. Uscendo di quella cameraccia, voltai indietro lo sguardo verso la parete alla quale io m'era sì sovente appoggiato, mentre, forse un palmo più in là, vi s'appoggiava dal lato opposto la misera

peccatrice. Avrei voluto sentire ancora una volta que' due patetici versi:

Chi rende alla meschina  
La sua felicità!

Vano desiderio! Ecco una separazione di più nella mia sciagurata vita. Non voglio parlarne lungamente, per non far ridere di me; ma sarei un ipocrita se non confessassi che ne fui mesto per più giorni.

Nell'andarmene, salutai due de' poveri ladri, miei vicini, ch'erano alla finestra. Il caporione non v'era, ma avvertito dai compagni, v'accorse, e mi salutò anch'egli. Si mise quindi a cantarellare l'aria: *Chi rende alla meschina*. Voleva egli burlarsi di me? — Scommetto che se facessi questa domanda a cinquanta persone, quarantanove risponderebbero: « Sì. » Ebbene, ad onta di tanta pluralità di voti, inclino a credere che il buon ladro intendeva di farmi una gentilezza. Io la ricevetti come tale; e gliene fui grato, e gli diedi ancora un'occhiata; ed egli, sporgendo il braccio fuori dei ferri col berretto in mano, faceami ancor cenno, allorch'io voltava per discendere la scala.

Quando fui nel cortile, ebbi una consolazione. V'era il mutolino sotto il portico. Mi vide, mi riconobbe, e volea corrermi incontro. La moglie del custode, chi sa perchè, l'afferrò pel collare e lo cacciò in casa. Mi spiaceva di non poterlo abbracciare, ma i saltellini ch'ei fece per correre a me mi commossero deliziosamente. E cosa sì dolce l'essere amato!

Era giornata una di grandi avventure. Due passi più in là, mossi vicino alla finestra della stanza già mia, e nella quale ora stava Gioja. — « Buon giorno, Melchiorre! » gli dissi passando. Egli alzò il capo, e balzando verso me, gridò: « Buon giorno, Silvio! » —

Ahi! non mi fu dato di fermarmi un istante. Voltai sotto il portone, salii una scaletta, e venni posto in una cameruccia pulita, al di sopra di quella di Gioja.

Fatto portare il letto e lasciato solo dai secondini, mio primo affare fu di visitare i muri. V'erano alcune memorie scritte, quali con matita, quali con carbone, quali con punta incisiva. Trovai graziose due strofe francesi, che or m'incresce di non aver imparate a memoria. Erano firmate *Le Duc de Normandie*. Presi a cantarle, adattandovi alla meglio l'aria della mia povera Maddalena; ma ecco una voce vicinissima che le ricanta con altr'aria. Com'ebbe finito, gli gridai: « Bravo! » Ed egli mi salutò gentilmente, chiedendomi s'io era francese.

— No; sono italiano, e mi chiamo Silvio Pellico.

— L'autore della *Francesca da Rimini*?

— Appunto. —

E qui un gentile complimento, e le naturali condoglianze sentendo ch'io fossi in carcere.

Mi domandò di qual parte d'Italia fossi nativo.

— Di Piemonte, dissi; sono Saluzzese. —

E qui un altro gentile complimento sul carattere e sull'ingegno de' Piemontesi, particolare menzione de' valent' uomini facendo Saluzzesi, e in ispecie di Bodoni.

Quelle poche lodi erano fine, come si fanno da persona di buona educazione.

— Or mi sia lecito, gli dissi, di chiedere a voi, signore, chi siete.

— Avete cantata una mia canzoncina.

— Quelle due belle strofette che stanno sul muro, sono vostre?

— Sì, signore.

— Voi siete dunque...

— L'infelice duca di Normandia. —

#### CAPO XIX.

Il custode passava sotto le nostre finestre e ci fece tacere.

Quale infelice duca di Normandia! andava io ruminando. Non è questo il titolo che davasi al figlio di Luigi XVI? Ma quel povero fanciullo è indubitabilmente morto. — Ebbene, il mio vicino sarà uno dei disgraziati che si sono provati a farlo rivivere.

Già parecchi si spacciaron per Luigi XVII, e furono riconosciuti impostori: qual maggior credenza dovrebbe questi ottenere? —

Sebbene io cercassi di stare in dubbio, un'invincibile incredulità prevaleva in me, ed ognor continuò a prevalere. Non dimeno determinai di non mortificare l'infelice, qualunque frottola fosse per raccontarmi.

Pochi istanti dappoi, ricominciò, a cantare, indi ripigliammo la conversazione.

Alla mia domanda sull'esser suo rispose: ch'egli era appunto Luigi XVII, e si diede a declamare con forza contro Luigi XVIII suo zio, usurpatore dei suoi diritti.

— Ma questi diritti, come non li faceste valere al tempo della Ristorazione?

— Io mi trovava allora mortalmente ammalato a Bologna. Appena risanato, volai a Parigi, mi presentai alle Alte potenze, ma quel ch'era fatto era fatto; l'iniquo mio zio non volle riconoscermi, mia sorella si unì a lui per opprimermi. Il solo buon principe di Condé m'accolse a braccia aperte, ma la sua amicizia nulla poteva. Una sera, per le vie di Parigi, fui assalito da sicari armati di pugnali, ed a stento mi sottrassi a' loro colpi. Dopo aver vagato qualche tempo in Normandia, tornai in Italia, e mi fermai a Modena. Di lì scrivendo incessantemente ai monarchi d'Europa, e particolarmente all'imperatore Alessandro,

che mi rispondea colla massima gentilezza, io non disperava d'ottenere finalmente giustizia, o se, per politica, voleano sacrificare i miei diritti al trono di Francia, che almeno si s'assegnasse un decente appanaggio. Venni arrestato, condotto ai confini del ducato di Modena, e consegnato al Governo Austriaco. Or, da otto mesi, sono già sepolto, e Dio sa quando uscirò! —

Non prestai fede a tutte le sue parole. Ma ch'ei fosse lì sepolto, era una verità, e m'ispirò una viva compassione.

Lo pregai di raccontarmi in compendio la sua vita. Mi disse con minutezza tutti i particolari che io già sapeva intorno a Luigi XVII, quando lo misero collo scellerato Simon, calzolaio; quando lo indussero ad attestare un'infame calunnia contro i costumi della regina sua madre, ecc. ecc. E finalmente che, essendo in carcere, venne gente una notte a prenderlo; un fanciullo stupido per nome Mathurin fu posto in sua vece, ed ei fu trafugato. V'era nella strada una carrozza a quattro cavalli, ed uno de' cavalli era una macchina di legno, nella quale ei fu celato. Andarono felicemente al Reno, e passati i confini, il generale... (mi disse il nome, ma non me lo ricordo) che l'avea liberato, gli fece per qualche tempo da educatore, da padre; lo mandò o condusse quindi in America. Là il giovane re senza regno ebbe molte peripezie, patì la fame nei deserti, militò, visse onorato e felice alla corte del re del Brasile, fu calunniato, perseguitato, costretto a fuggire. Tornò in Europa in sul finire dell'impero napoleonico; fu tenuto prigioniero a Napoli da Giovacchino Murat, e quando si rivide libero ed in procinto di reclamare il trono di Francia, lo colpì a Bologna quella funesta malattia, durante la quale Luigi XVIII fu incoronato.

## CAPO XX.

Ei raccontava questa storia con una sorprendente aria di verità. Io non potendo crederlo, pur l'ammirava. Tutti i fatti della rivoluzione francese gli erano notissimi; ne parlava con molta spontanea eloquenza, e riferiva ad ogni proposito aneddoti curiosissimi. Vi era alcun che di soldatesco nel suo dire, ma senza mancare di quella eleganza ch'è data dall'uso della fina società.

— Mi permetterete, gli dissi, ch'io vi tratti alla buona, ch'io non vi dia titoli.

— Questo è ciò che desidero, rispose. Dalla sventura ho almeno tratto questo guadagno, che so sorridere di tutte le vanità. V'assicuro, che mi pregio più d'esser uomo che d'esser re. —

Mattina e sera, conversavamo lungamente insieme, e ad onta di ciò ch'io riputava esser commedia in lui, l'anima

sua mi pareva buona, candida, desiderosa di ogni bene morale. Più volte fui per dirgli: — Perdonate, io vorrei credere che siete Luigi XVII, ma sinceramente vi confesso che la persuasione contraria domina in me; abbiate tanta franchezza da rinunciare a questa finzione. — E ruminava tra me una bella prediccuccia da fargli sulla vanità d'ogni bugia, anche delle bugie che sembrano innocue.

Di giorno in giorno differiva; sempre aspettava che l'intimità nostra crescesse ancora di qualche grado, e mai non ebbi ardire di eseguire il mio intento.

Quando rifletteo a questa mancanza d'ardire, talvolta la scusei come urbanità necessaria, onesto timore d'affliggere, e che so io. Ma queste scuse non m'accontentano, e non posso dissimulare, che sarei più soddisfatto di me, se non mi fossi tenuta nel gozzo l'ideata prediccuccia. Fingere di prestar fede ad un'impostura, è pusillanimità: parmi che nol farei più.

Sì, pusillanimità! Certo, che per quanto s'involve in delicati preamboli, è aspra cosa il dire ad uno: « Non vi credo. » Ei si sdegherà, perderemo il piacere della sua amicizia, ci colmerà forse d'ingiurie. Ma ogni perdita è più onorevole del mentire. E forse il disgraziato che ci colmerebbe d'ingiurie, vedendo che una sua impostura non è creduta, ammirerebbe poscia in segreto la nostra sincerità, e gli sarebbe motivo di riflessioni che il ritrarrebbero a miglior via.

I secondini inclinavano a credere ch'ei fosse veramente Luigi XVII, ed avendo già veduto tante imitazioni di fortuna, non disperavano che costui non fosse per ascendere un giorno al trono di Francia, e si ricordasse della loro devotissima servitù. Tranne il favorire la sua fuga, gli usavano tutti i riguardi che ei desiderava.

Fui debitore a ciò dell'onore di vedere il gran personaggio. Era di statura mediocre, dai 40 ai 45 anni, alquanto pingue, e di fisionomia propriamente borbonica. Egli è verosimile, che un'accidentale somiglianza coi Borboni l'abbia indotto a rappresentare quella trista parte.

## CAPO XXI.

D'un altro indegno rispetto umano bisogna ch'io m'accusi. Il mio vicino non era ateo, ed anzi parlava talvolta de' sentimenti religiosi, come uomo che li apprezza e non v'è straniero; ma servava tuttavia molte prevenzioni irragionevoli contro il Cristianesimo, il quale ei guardava meno nella sua vera essenza, che nei suoi abusi. La superficiale filosofia, che in Francia precedette e seguì la rivoluzione, li aveva abbagliati. Gli pareva che si potesse adorar Dio con maggiore purezza, che secondo la reli-



gione del Vangelo. Senza aver gran cognizione di Condillac e di Tracy, li venerava come sommi pensatori, e s'immaginava che quest'ultimo avesse dato il compimento a tutte le possibili indagini metafisiche.

Io che aveva spinto più oltre i miei studi filosofici, che sentiva la debolezza della dottrina sperimentale, che conosceva i grossolani errori della critica con cui il secolo di Voltaire aveva preso a voler diffamare il Cristianesimo; io che aveva letto Guénée ed altri valenti smascheratori di quella falsa critica; io che era persuaso non potersi con rigore di logica ammettere Dio e ricusare il Vangelo; io che trovava tanto volgare cosa il seguire la corrente delle opinioni anticristiane, e non sapersi elevare a conoscere quanto il cattolicesimo, non veduto in caricatura, sia semplice e sublime; io ebbi la viltà di sacrificarmi al rispetto umano. Le faczie del mio vicino mi confondevano, sebbene non potesse sfuggirmi la loro leggerezza. Dissimulai la mia credenza, esitai, riflettei se fosse, o no, tempestivo il contraddire, mi dissi ch'era inutile, e volli persuadermi d'essere giustificato.

Viltà! viltà! Che importa il baldanzoso vigore di opinioni accreditate, ma senza fondamento? È vero che uno zelo intempestivo è indiscrezione, e può maggiormente irritare chi non crede. Ma il confessare, con franchezza e modestia ad un tempo, ciò che fermamente si tiene per importante verità, il confessarlo anche laddove non è presumibile d'essere approvato, nè d'evitare un poco di scherzo, egli è preciso dovere. E siffatta nobile confessione può sempre adempirsi, senza prendere inopportunamente il carattere di missionario.

Egli è dovere di confessare un'importante verità in ogni tempo, perocchè se non è sperabile che venga subito riconosciuta, può pure dar tale preparazione all'anima altrui, il quale produca un giorno maggior imparzialità di giudizi ed il conseguente trionfo della luce.

## CAPO XXII.

Stetti in quella stanza un mese e qualche dì. La notte dei 18 ai 19 di febbrajo (1821) sono svegliato dal romore di catenacci e di chiavi; vedo entrare parecchi uomini colla lanterna: la prima idea che mi si presentò fu che venissero a scanarmi. Ma mentre io guardava perplesso quelle figure, ecco avanzarsi gentilmente il conte B..., il quale mi dice ch'io abbia la compiacenza di vestirmi presto per partire.

Quest'annunzio mi sorprese, ed ebbi la follia di sperare che mi si conducesse ai confini del Piemonte. — Possibile che sì gran tempesta si dileguasse così? Io

riacquisterei ancora la dolce libertà? Io rivedrei i miei carissimi genitori, i fratelli, le sorelle? —

Questi lusinghevoli pensieri m'agitavano per brevi istanti. Mi vestii con grande celerità, e seguii i miei accompagnatori, senza pur poter salutare ancora il mio vicino. Mi pare d'aver udito la sua voce, e m'incerebbe di non potergli rispondere.

— Dove si va? dissi al conte montando in carrozza con lui e con un ufficiale di gendarmeria.

— Non posso significarglielo, finché non siamo un miglio al di là di Milano. —

Vidi che la carrozza non andava verso porta Vercellina, e le mie speranze furono svanite!

Tacqui. Era una bellissima notte con lume di luna. Io guardava quelle care vie, nelle quali io aveva passeggiato tanti anni così felice; quelle case, quelle chiese, tutto mi rinnovava mille soavi rimembranze.

— Oh corsia di porta Orientale! Oh pubblici giardini, ov'io aveva tante volte vagato con Foscolo, con Monti, con Lodovico di Breme, con Pietro Borsieri, con Porro e co' suoi figliuoli, con tanti altri dilette mortali, conversando in sì gran pienezza di vita e di speranze! Oh come nel dirmi ch'io vi vedeva per l'ultima volta, oh come al vostro rapido fuggire a' miei sguardi io sentiva d'avervi amato e d'amarvi! Quando fummo usciti dalla porta, tirai alquanto il cappello sugli occhi, e piansi non osservato.

Lasciai passare più d'un miglio, poi dissi al conte B.

— Suppongo che si vada a Verona.

— Si va più in là, rispose: andiamo a Venezia, ove debbo consegnarla ad una Commissione speciale.

Viaggiammo per posta, senza fermarci, e giungemmo il 20 febbrajo a Venezia.

Nel settembre dell'anno precedente, un mese prima che m'arrestassero, io era a Venezia, ed avea fatto un pranzo in numerosa e lietissima compagnia all'albergo della Luna. Cosa strana! Sono appunto dal conte e dal gendarme condotto all'albergo della Luna.

Un cameriere strabiliò vedendomi, ed accorgendosi (sebbene il gendarme e i due satelliti, che faceano figura di servitori, fossero travestiti), ch'io era nelle mani della forza. Mi rallegrai di questo incontro, persuaso che il cameriere parlerebbe del mio arrivo a più d'uno.

Pranzammo, indi fui condotto al palazzo del Doge, ove ora sono i tribunali. Passai sotto quei cari portici delle Procuratie, ed innanzi al caffè Florian, ove io aveva goduto sì belle sere nell'antunno trascorso: non m'imbattei in alcuno de' miei conoscenti.

Si traversa la piazzetta... e su quella piazzetta, nel settembre addietro, un



mendico mi avea detto queste singolari parole: — Si vede ch'ella è forestiero, signore; ma io non capisco com'ella e tutti i forestieri ammirino questo luogo: per me è un luogo di disgrazia, e vi passo unicamente per necessità.

— Vi sarà qui accaduto qualche malanno?

— Sì, signore; un malanno orribile, e non a me solo. Iddio la scampi, signore, Iddio la scampi! —

E se n'andò in fretta.

Or ripassando io colà, era impossibile che non mi sovvenissero le parole del mendico. E fu ancora su quella piazzetta, che l'anno seguente io ascesi il palco, donde intesi leggermi la sentenza di morte, e la commutazione di questa pena in quindici anni di carcere duro!

S'io fossi una testa un po' delirante di misticismo, farei gran caso di quel mendico, predicentemi così energicamente essere quello un *luogo di disgrazie*. Io non noto questo fatto, se non come uno strano accidente.

Salimmo il palazzo; il conte B. parlò co' giudici, indi mi consegnò al carceriere, e congedandosi da me, m'abbracciò intenerito.

### CAPO XXIII.

Seguii in silenzio il carceriere. Dopo aver traversato parecchi anditi e parecchie sale, arrivammo ad una scaletta che ci condusse sotto i *Piombi*, famose prigioni di Stato fin dal tempo della Repubblica Veneta.

Ivi il carceriere prese registro del mio nome, indi mi chiuse nella stanza destinatami.

I così detti *Piombi* sono la parte superiore del già palazzo del Doge coperta tutta di piombo.

La mia stanza avea una gran finestra, con enorme inferriata, e guardava sul tetto, parimente di piombo, della chiesa di S. Marco. Al di là della chiesa, io vedeva in lontananza il termine della piazza, e da tutte le parti un'infinità di cupole e di campanili. Il gigantesco campanile di S. Marco era solamente separato da me dalla lunghezza della chiesa, ed io udiva coloro che in cima di esso parlavano alquanto forte. Vedevasi anche, al lato sinistro della chiesa, una porzione del gran cortile del palazzo ed una delle entrate. In quella porzione di cortile sta un pozzo pubblico, ed ivi continuamente veniva gente a cavar acqua. Ma la mia prigione essendo così alta, gli uomini laggiù mi parevano fanciulli, ed io non discerneva le loro parole, se non quando gridavano. Io mi trovava assai più solitario che non era nelle carceri di Milano.

Ne' primi giorni le cure del processo criminale che dalla Commissione speciale

mi veniva intentato, mi attristarono alquanto, e vi s'aggiungea forse quel penoso sentimento di maggior solitudine. Inoltre io era più lontano della mia famiglia, e non avea più di essa notizie. Le facce nuove ch'io vedeva non m'erano antipatiche, ma serbavano una serietà quasi spaventosa. La fama avea esagerato loro le trame dei milanesi e del resto d'Italia per l'indipendenza, e dubitavano ch'io fossi uno de' più imperdonabili motori di quel delirio. La mia piccola celebrità letteraria era nota al custode, a sua moglie, alla figlia, ai due figli maschi, e persino ai due secondini: i quali tutti, chi sa che non s'immaginassero che un autore di tragedie fosse una specie di mago.

Erano serii, diffidenti, avidi ch'io loro dessi maggior contezza di me, ma pieni di garbo.

Dopo i primi giorni si mansuefecero tutti, e li trovai buoni. La moglie era quella che più manteneva il contegno ed il carattere di carceriere. Era una donna di viso asciutto, non dante il minimo segno d'essere capace di qualche benevolenza ad altri che a' suoi figli.

Solea portarmi il caffè, mattina e dopo pranzo, acqua, biancheria, ecc. La seguivano ordinariamente sua figlia, fanciulla di quindici anni, non bella ma di pietosi sguardi, e i due figliuoli, uno di tredici anni, l'altro di dieci. Si ritiravano quindi colla madre, ed i tre giovani sembianti si rivoltavano dolcemente a guardarmi chiudendo la porta. Il custode non veniva da me, se non quando avea da condurmi nella sala ove si radunava la Commissione per esaminarmi. I secondini venivano poco, perchè attendevano alle prigioni di polizia, collocate ad un piano inferiore, ove erano sempre molti ladri. Uno di quei secondini era un vecchio di più di 70 anni, ma atto ancora a quella faticosa vita di correre su e giù per le scale nelle diverse carceri. L'altro era un giovinotto di 24 o 25 anni, più voglioso di raccontare i suoi amori che di badare al suo servizio.

### CAPO XXIV.

Ah sì! le cure d'un processo criminale so o orribili per un prevenuto d'inimicizia allo Stato! Quanto timore di nuocere altrui! quanta difficoltà di lottare contro tante accuse, contro tanti sospetti! quanta verosimiglianza che tutto non s'intrichi sempre più funestamente, se il processo non termina presto, se nuovi arresti vengano fatti, se nuove imprudenze si scoprono, anche di persone non conosciute, ma della fazione medesima!

Ho fermato di non parlare di politica, e bisogna quindi ch'io sopprima ogni relazione concernente il processo. Solo

dirò, che spesso dopo essere stato lunghe ore al Costituto, io tornava nella mia stanza, così esacerbato, così fremmente, che mi sarei ucciso, se la voce della religione e la memoria dei cari parenti non m'avessero contenuto.

L'abitudine di tranquillità, che già mi pareva a Milano d'aver acquistato, era disfatta. Per alcuni giorni disperai di ripigliarla, e furono giorni d'inferno. Allora cessai di pregare, dubitai della giustizia di Dio, maledissi agli uomini ed all'universo, e rivolsi nella mente tutti i possibili sofismi sulla vanità della virtù.

L'uomo infelice ed arrabbiato è tremendamente ingegnoso a calunniare i suoi simili e lo stesso Creatore. L'ira è più immorale, più scellerata che generalmente non si pensa. Siccome non si può ruggire dalla mattina alla sera, per settimane, e l'anima la più dominata dal furore ha di necessità i suoi intervalli di riposo, quegli intervalli sogliono risentirsi dell'immoralità che li ha preceduti. Allora sembra d'essere in pace, ma è una pace maligna, irreligiosa; un sorriso selvaggio, senza carità, senza dignità; un amore di disordine, d'ebbrezza, di scherno.

In simile stato io cantava per ore intere con una specie d'allegrezza affatto sterile di buoni sentimenti; io celiava con tutti quelli che entravano nella mia stanza; io mi sforzava di considerare tutte le cose con una sapienza volgare, la sapienza dei cinici.

Quell'infame tempo durò poco; sei o sette giorni.

La mia Bibbia era polverosa. Uno dei ragazzi del custode, accarezzandomi, disse: — Dacchè ella non legge più quel libriccio, non ha più tanta melanconia, mi pare.

— Ti pare? — gli dissi.

E presa la Bibbia, ne tolsi col fazzoletto la polvere, e sbadatamente aperta, mi caddero sotto gli occhi queste parole: *Et ait ad discipulos suos; Impossibile est ut non veniant scandala: vae autem illi per quem veniunt! Utilius est illi, si lapis molaris imponatur circa collum eius et projiciatur in mare, quam ut scandalizet unum de pusillis istis.*

Fui colpito di trovare queste parole, ed arrossii che quel ragazzo si fosse accorto, dalla polvere ch'ei sopra vedeavi, ch'io più non leggeva la Bibbia, e ch'ei presumesse ch'io fossi divenuto più amabile divenendo incurante di Dio.

— Scapestratello! (gli dissi con amorevole rimprovero e dolendomi d'averlo scandalizzato). Questo non è un libriccio, e da alcuni giorni che nol leggo sto assai peggio. Quando tua madre ti permette di stare un momento con me, mi industrio di cacciar via il mal umore;

ma se tu sapessi come questo mi vince allorchè son solo, allorchè tu m'odi cantare qual forsennato!

## CAPO XXV.

Il ragazzo era uscito; ed io provava un certo godimento d'aver ripreso in mano la Bibbia; d'aver confessato ch'io stava peggio senza di lei. Mi pareva di aver dato soddisfazione ad un amico generoso, ingiustamente offeso: d'essermi riconciliato con esso.

— E t'aveva abbandonato, mio Dio? gridai. E mi era pervertito? ed avea potuto credere che l'infame riso del cinismo convenisse alla mia disperata situazione? —

Pronunciai queste parole con una emozione indicibile; posi la Bibbia sopra una sedia, m'inginocchiai in terra a leggere, e quell'io che si difficilmente piango, proruppi in lagrime.

Quelle lagrime erano mille volte più dolci di ogni allegrezza bestiale. Io sentiva di nuovo Dio! lo amava! mi pentiva d'averlo oltraggiato degradandomi! e protestava di non separarmi mai più da lui, mai più!

Oh come un ritorno sincero alla religione consola ed eleva lo spirito!

Lessi, e piansi più d'un'ora, e m'alzai pieno di fiducia che Dio fosse con me, che Dio mi avesse perdonata ogni stoltezza. Allora le mie sventure, i tormenti del processo, il verosimile patibolo mi sembrarono poca cosa. Esultai di soffrire, poichè ciò mi dava occasione d'adempiere qualche dovere; poichè soffrendo con rassegnato animo, io obbediva al Signore.

La Bibbia, grazie al cielo, io sapeva leggerla. Non era più il tempo ch'io la giudicava colla meschina critica di Voltaire, vilipendendo espressioni, le quali non sono risibili o false, se non quando, per vera ignoranza o per malizia, non si penetra nel senso. M'appariva chiaramente quanto foss'ella il codice della santità e quindi della verità; quanto l'offendersi per certe sue imperfezioni di stile fosse cosa infilosofica, e simile all'orgoglio di chi disprezza tutto ciò che non ha forme eleganti; quanto fosse cosa assurda l'immaginare che una tal collezione di libri religiosamente venerati avessero un principio non autentico; quanto la superiorità di tali scritture sul Corano e sulla teologia degli Indi fosse innegabile.

Molti ne abusarono, molti vollero farne un codice d'ingiustizia, una sanzione alle loro passioni scellerate. Ciò è vero: ma siamo sempre lì: di tutto puoi abusare: e quando mai l'abuso di cosa ottima dovrà far dire ch'ella è in sé stessa malvagia?

Gesù Cristo lo dichiarò: Tutta la legge

ed i Profeti, tutta questa collezione di sacri libri, si riduce al precetto d'amar Dio e gli uomini. E tali scritture non sarebbero verità adatte a tutti i secoli? non sarebbero la parola sempre viva dello Spirito Santo?

Ridestate in me queste riflessioni, rinnovai il proponimento di coordinare alla religione tutti i miei pensieri sulle cose umane, tutte le mie opinioni sui progressi dell'incivilimento, la mia filantropia, il mio amor patrio, tutti gli affetti dell'anima mia.

I pochi giorni ch'io avea passato nel cinismo mi aveano molto contaminato. Ne sentii gli effetti per lungo tempo e dovetti faticare per vincerli. Ogni volta che l'uomo cede alquanto alla tentazione di snobilitare il suo intelletto, di guardare le opere di Dio colla infernal lente dello scherno, di cessare dal benefico esercizio della preghiera, il guasto ch'egli opera nella propria ragione lo dispone a facilmente ricadere. Per più settimane fui assalito quasi ogni giorno da forti pensieri d'incredulità; volsi tutta la potenza del mio spirito a respingerli.

#### CAPO XXVI.

Quando questi combattimenti furono cessati, e sembrommi d'esser di nuovo fermo nell'abitudine d'onorar Dio in tutte le mie volontà, gustai per qualche tempo una dolcissima pace. Gli esami, a cui sottoponeami ogni due o tre giorni la Commissione, per quanto fossero tormentosi, non mi traccano più a durevole inquietudine. Io procurava, in quell'ardua posizione, di non mancare a' miei doveri d'onestà e d'amicizia, e poi dicea: Faccia Dio il resto.

Tornava ad essere esatto nella pratica di prevedere giornalmente ogni sorpresa, ogni emozione, ogni sventura supponibile; e siffatto esercizio giovavami nuovamente assai.

La mia solitudine intanto s'accrebbe. I due figliuoli del custode, che dapprima mi faceano talvolta un po' di compagnia, furono messi a scuola, e stando quindi pochissimo in casa, non venivano più da me. La madre e la sorella, che allorchè c'erano i ragazzi, si fermavano anche spesso a favellar meco, or non comparivano più se non per portarmi il caffè, e mi lasciavano. Per la madre mi rincrebbeva poco, perchè non mostrava animo compassionevole. Ma la figlia benchè bruttina, avea certa soavità di sguardi e di parole che non erano per me senza pregio. Quando questa mi portava il caffè e diceva: « L'ho fatto io » mi pareva sempre eccellente. Quando dicea: « L'ha fatto la mamma » era acqua calda.

Vedendo sì di rado creature umane, diedi retta ad alcune formiche che ve-

nivano sulla mia finestra, le cibai sontuosamente, quelle andarono a chiamare un esercito di compagne e la finestra fu piena di siffatti animali. Diedi parimente retta ad un bel ragno che tappezzava una delle mie pareti. Cibai questo con moscerini e zanzare e mi si amicò, sino a venirmi sul letto e sulla mano, e prendere la preda dalle mie dita.

Fossero quelli stati i soli insetti che m'avessero visitato! Eravamo ancora in primavera, e già le zanzare si moltiplicavano, posso proprio dire, spaventosamente. L'inverno era stato di una straordinaria dolcezza, e dopo pochi venti in marzo, seguì il caldo. E cosa indicibile, come s'infocò l'aria del covile ch'io abitava. Situato a pretto mezzogiorno, sotto un tetto di piombo e colla finestra sul tetto di S. Marco, pure di piombo, il cui riverbero era tremendo, io soffocavo. Io non avea mai avuto idea d'un calore sì opprimente. A tanto supplizio s'aggiungeano le zanzare in tal moltitudine che per quanto io m'agitassi e ne struggevo, io n'era coperto, il letto, il tavolino, la sedia, il suolo, le pareti, la volta, tutto n'era coperto, e l'ambiente ne conteneva infinite, sempre andanti e venienti per la finestra, e facenti un ronzio infernale. Le punture di quegli animali sono dolorose, e quando se ne riceve da mattina a sera e da sera a mattina, e si dee aver la perenne molestia di pensare a diminuirne il numero, si soffre veramente assai e di corpo e di spirito.

Allorchè, veduto simile flagello, ne conobbi la gravezza e non potei conseguire che mi mutassero di carcere, qualche tentazione di suicidio mi prese e talvolta temei d'impazzire. Ma grazie al cielo, erano smanie non durevoli, e la ragione continuava a sostenermi. Essa mi persuadeva che l'uomo dee patire e patire con forza; mi facea sentire una certa voluttà del dolore, la compiacenza di non soggiacere, di vincer tutto.

Io dicea: Quanto più dolorosa mi si fa la vita, tanto meno sarò atterrito, se giovane come sono, mi vedrò condannato al supplizio. Senza questi patimenti preliminari sarei forse morto codardamente. E poi, ho io tali virtù da meritare felicità? Dove son esse?

Ed esaminandomi con giusto rigore, non trovava negli anni da me vissuti, se non pochi tratti alquanto plausibili: tutto il resto erano passioni stolte, idolatrie, orgogliosa e falsa virtù. — Ebbene, concludeva io, soffri indegno! Se gli uomini e le zanzare t'uccidessero anche per furore e senza diritto, riconoscili strumenti della giustizia divina, e taci!

## CAPO XXVII.

Ha l'uomo bisogno di sforzo per umiliarsi sinceramente? per ravvisarsi peccatore? Non è egli vero, che in generale sprechiamo la gioventù in vanità, ed invece d'adoperare le forze tutte ad avanzare nella carriera del bene, ne adopriamo gran parte a degradarci? Vi saranno eccezioni; ma confesso che queste non riguardano la mia povera persona. E non ho alcun merito ad essere scontento di me: quando si vede una lucerna dar più fumo che fuoco, non vi vuol gran sincerità a dire, che non arde come dovrebbe.

Sì; senza avvillimento, senza scrupoli di pinzochero, guardandomi con tutta la tranquillità possibile d'intelletto, io mi scorgeva degno dei castighi di Dio. Una voce interna mi dicea: Simili castighi, se non per questo, ti sono dovuti per quello; valgono a ricondurti verso Colui ch'è perfetto e che i mortali sono chiamati, secondo le finite loro forze ad imitare.

Con qual ragione, mentr'io era costretto a condannarmi di mille infedeltà a Dio, mi sarei lagnato se alcuni uomini mi pareano vili ed alcuni altri iniqui; se le prosperità del mondo mi erano rapite; s'io vedea consumarmi in carcere, o perire di morte violenta?

Procacciai d'imprimermi bene nel cuore tali riflessioni sì giuste e sì sentite; e ciò fatto, io vedeva che bisognava essere conseguente, e che non potea esserlo in altra guisa, se non benedecendo i retti giudizi di Dio, amandoli, ed estinguendo in me ogni volontà contraria ad essi.

Per viemmeglio divenir costante in questo proposito, pensai di svolgere con diligenza d'or innanzi tutti i miei sentimenti, scrivendoli. Il male si era che la Commissione permettendo ch'io avessi calamaio e carta mi numerava i fogli di questa, con proibizione di distruggerne alcuno, e riservandosi ad esaminare in che li avessi adoperati. Per supplire alla carta, ricorsi all'innocente artificio di levigare con un pezzo di vetro un rozzo tavolino ch'io aveva, e su quello quindi scriveva ogni giorno lunghe meditazioni intorno ai doveri degli uomini e di me in particolare.

Non esagero dicendo che le ore così impiegate mi erano talvolta deliziose, malgrado le difficoltà di respiro ch'io pativa per l'enorme caldo e le morsicature dolorosissime delle zanzare. Per diminuire la molteplicità di queste ultime, io era obbligato ad onta del caldo, di involgermi bene il capo e le gambe, e di scrivere, non solo coi guanti, ma fasciato i polsi, affinché le zanzare non entrassero nelle maniche.

Quelle mie meditazioni aveano un carattere piuttosto biografico. Io facea la storia di tutto il bene ed il male che in me s'erano formati dall'infanzia in poi, discutendo meco stesso, ingegnandomi di sciorre ogni dubbio, ordinando quanto meglio io sapea tutte le mie cognizioni, tutte le idee sopra ogni cosa.

Quando tutta la superficie adoperabile del tavolino era piena di scrittura, io leggeva e rileggeva, meditava sul già meditato, ed allfine mi risolveva (sovente con rincrescimento) a raschiare via ogni cosa col vetro, per riavere attà quella superficie a ricevere nuovamente i miei pensieri.

Continuava quindi la mia storia sempre rallentata da digressioni d'ogni specie, da analisi or di questo or di quel punto di metafisica, di morale, di politica, di religione, e quando tutto era pieno, tornava a leggere e rileggere, poi a raschiare.

Non volendo avere alcuna ragione di impedimento nel ridire a me stesso colla più libera fedeltà i fatti ch'io ricordava e le opinioni mie, e prevedendo possibile qualche visita inquisitoria, io scriveva in gergo, cioè con trasportazioni di lettere ed abbreviazioni, alle quali io era avvezatissimo. Non m'accade però mai alcuna visita siffatta, e niuno s'accorgeva che io passassi così bene il mio tristissimo tempo. Quand'io udiva il custode o altri aprire la porta, copriva il tavolino con una tovaglia, e vi metteva sopra il calamaio ed il *legale* quinter-netto di carta.

## CAPO XXVIII.

Quel quinter-netto aveva anche alcune delle mie ore a lui consacrate, e talvolta un intero giorno od una intera notte. Ivi scriveva io di cose letterarie. Composi allora l'*Ester d'Engaddi* e l'*Iginia d'Asti*, e le cantiche intitolate: *Tancreda*, *Rosilde*, *Eligi* e *Valafrido*, *Adello*, oltre parecchi scheletri di tragedie e di altre produzioni, e fra altri quello d'un poema sulla *Lega Lombarda* e d'un altro su *Cristoforo Colombo*.

Siccome l'ottenere che mi si rinnovasse il quinter-netto, quand'era finito, non era sempre cosa facile e pronta, io faceva il primo getto d'ogni componimento sul tavolino o su cartaccia in cui mi faceva portare fichi secchi o altri frutti. Talvolta dando il mio pranzo ad uno dei secondini, e facendogli credere ch'io non aveva punto appetito, io l'induceva a regalarmi qualche foglio di carta. Ciò avveniva solo in certi casi, che il tavolino era già ingombro di scrittura, e non poteva decidermi a raschiarla. Allora io pativa la fame, e sebbene il custode avesse in deposito danari miei, non gli chiedevo in tutto il giorno da

mangiare, parte perchè non sospettasse ch'io aveva dato via il pranzo, parte perchè il secondino non s'accorgesse che io aveva mentito assieurandolo della mia inappetenza. A sera mi sosteneva con un potente caffè, e supplicava che lo facesse la *Ziora Zanze* (1). Questa era la figliuola del custode, la quale, se potea farlo di nascosto della mamma, lo faceva straordinariamente earico; tale che stante la vetezza dello stomaco, mi cagionava una specie di convulsione non dolorosa, che teneami desto tutta notte.

In quello stato di mite ebbrezza io sentiva raddoppiarmisi le forze intellettuali, e poetava e filosofava e pregava fino all'alba con maraviglioso piacere. Una repentina spossatezza m'assaliva quindi; allora io mi gettava sul letto, e malgrado le zanzare, a cui riusciva, bench'io m'invilluppassi, di venirmi a suggere il sangue, io dormiva profondamente un'ora o due.

Siffatte notti, agitate da forte caffè preso a stomaco vuoto, e passate in sì dolce esaltazione, mi pareano troppo benefiche, da non dovermele procurare sovente. Perciò, anche senza aver bisogno di carta del secondino, prendeva non di rado il partito di non gustare un boccone a pranzo, per ottenere a sera il desiderato incanto dalla magica bevanda. Felice me quand'io conseguiva lo scopo! Più d'una volta mi accadde che il caffè non era fatto dalla pietosa Zanze, ed era broda inefficace. Allora la burla mi metteva un poco di malumore. Invece di venire elettrizzato, languiva sbadigliava, sentiva la fame, mi gettava sul letto, e non potea dormire.

Io poi me ne lagnava colla Zanze, ed ella mi compativa. Un giorno che ne la sgridai aspramente, quasi che m'avesse ingannato, la poveretta pianse, e mi disse: — Signore, io non ho mai ingannato alcuno, e tutti mi danno dell'ingannatrice.

— Tutti? Oh sta a vedere che non sono il solo che si arrabbii per quella broda.

— Non voglio dir questo, signore! Ah s'ella sapesse!... Se potessi versare il mio misero cuore nel suo!...

— Ma non piangete così. Che diamine avete? Vi domando perdono, se v'ho sgridato a torto. Credo benissimo, che non sia per vostra colpa che m'ebbi un caffè così cattivo.

— Eh! non piango per ciò, signore. — Il mio amor proprio restò alquanto mortificato, ma sorrisi.

— Piangete adunque all'occasione della mia sgridata, ma per tutt'altro!

— Veramente sì.

— Chi v'ha dato dell'ingannatrice?

— Un amante. —

(1) Angiola.

E si coprse il volto dal rossore. E nella sua ingenua fiducia mi raccontò un idillio comico serio che mi commosse.

## CAPO XXIX.

Da quel giorno divenni, non so perchè, il confidente della fanciulla, e tornò a trattenersi lungamente con me.

Mi diceva: — Signore, ella è tanto buono, eh'io la guardo come potrebbe una figlia guardare suo padre.

— Voi mi fate un brutto complimento, rispondeva io, respingendo la sua mano; ho appena trentadue anni, e già mi guardate come vostro padre.

— Via, signore, dirò come fratello. —

E mi prendeva per forza la mano, e me la toccava con affezione. E tutto ciò era innocentissimo.

Io diceva poi tra me: — Fortuna che non è una bellezza! altrimenti questa innocente familiarità potrebbe sconcertarmi. —

Altre volte dicea: — Fortuna ch'è così immatura! Di ragazze di tale età non vi sarebbe mai pericolo che io mi innamorassi. —

Altre volte mi veniva un po' d'inquietudine, parendomi ch'io mi fossi ingannato nel giudicarla bruttina, ed era obbligato di convenire, che i contorni e le forme non erano irregolari.

— Se non fosse così pallida, diceva io, e non avesse quelle poche lenti sul volto, potrebbe passare per bella. —

Il vero è che non è po sibile di non trovare qualche incanto nella presenza, negli sguardi, nella favella d'una giovinetta vivace ed affettuosa. Io poi non avea fatto nulla per cattivarmi la sua benevolenza, e le era earo *come padre o come fratello* a mia scelta. Perchè? perchè ella avea letto la *Francesca da Rimini* e l'*Eufemio*, e i miei versi la faceano piangere tanto! E poi perchè io era prigioniero *senza avere*, diceva ella, *nè rubato nè ammazzato*.

Insomma, io che m'era affezionato a Maddalena senza vederla, come avrei potuto essere indifferente alle sorellevoli premure, alle graziose adulazioncelle, agli ottimi caffè della

« Venezianina adolescente sbirra? »

Sarei un impostore se attribuiassi a saviezza il non essermene innamorato. Non me ne innamorai, unicamente perchè ella avea un amante pel quale era pazzo. Guai a me se fosse stato altrimenti!

Ma se il sentimento ch'ella mi destò non fu quello che si chiama amore, confesso che alquanto vi si avvicinava. Io desiderava ch'ella fosse felice, ch'ella riuscisse a farsi sposare da colui che piaceale; non avea la minima gelosia, la minima idea che potesse scegliere me per oggetto dell'amor suo. Ma quando io

udiva aprir la porta, il cuor mi battea, sperando che fosse la Zanze; e se non era ella, io non era contento, e se era, il cuore mi battea forte e si rallegrava.

I suoi genitori, che già avevano preso buon concetto di me e sapeano ch'ella era pazzamente invaghita d'un altro, non si faceano verun riguardo di lasciarla venire quasi sempre a portarmi il caffè del mattino, e talor quello della sera.

Ella aveva una semplicità ed un'amorevolezza seducenti. Mi diceva: — Sone tanto innamorata d'un altro, eppure sto così volentieri con lei! Quando non vedo il mio amante m'annoio dappertutto fuorchè qui.

— Non sai tu il perchè?

— Non lo so.

— Te lo dirò io: perchè ti lascio parlare del tuo amante.

— Sarà benissimo; ma parmi che sia anche perchè la stimo tanto tanto! —

— Povera ragazza! ella avea quel benedetto vizio di prendermi sempre la mano, e stringermela, e non s'accorgea che ciò ad un tempo mi piaceva e mi turbava.

Sia ringraziato il cielo, che posso rammentare quella buona creatura senza il minimo rimorso!

### CAPO XXX.

Queste carte sarebbero certamente più dilettevoli se la Zanze fosse stata innamorata di me, o s'io almeno avessi farneticato per essa. Eppure quella qualità di semplice benevolenza che ci univa mi era più cara dell'amore. E se in qualche momento io temea che potesse, nello stolto mio cuore, mutar natura, allor seriamente me n'attristava.

Una volta, nel dubbio che ciò stesse per accadere, desolato di trovarla (non sapea per quale incanto) cento volte più bella che non m'era sembrata da principio, sorpreso della melanconia ch'io talvolta provava lontano da lei, e della gioia che recavami la sua presenza, presi a fare per due giorni il burbero, immaginando ch'ella si divezzerebbe alquanto dalla familiarità contratta meco. Il ripiego valea poco: quella ragazza era sì paziente, sì compassionevole! Appoggiava il suo gomito sulla finestra, e stava a guardarmi in silenzio. Poi mi diceva:

— Signore, ella par seccata della mia compagnia; eppure se potessi, starci qui tutto il giorno, appunto perchè vedo ch'ella ha bisogno di distrazione. Quel cattiv' minore è l'effetto naturale della solitudine. Ma si provi a ciarlare alquanto, ed il cattivo minore si dissiperà. E s'ella non vuol ciarlare, ciarlerò io.

— Del vostro amante, eh?

— Eh, no, non sempre di lui; so anche parlar d'altro. —

E cominciava infatti a raccontarmi de' suoi interessi di casa, dell'asprezza della madre, della bonarietà del padre, delle ragazze dei fratelli; ed i suoi racconti erano pieni di semplicità e di grazia. Ma senza avvedersene, ricadeva poi sempre nel tema prediletto, il suo sventurato amore.

Io non volea cessare d'esser burbero, e sperava che se ne indispettisse. Ella, fosse ciò inavvedutezza od arte, non se ne dava per intesa, e bisognava ch'io finissi per rasserenarmi, sorridere, commovermi, ringraziarla della sua dolce pazienza con me.

Lasciai andare l'ingrato pensiero di volerla indispettire, ed a poco a poco i miei timori si calmarono. Veramente io non ne era invaghito. Esaminai lungo tempo i miei scrupoli; scrissi le mie riflessioni su questo soggetto, e lo svolgimento di esse mi giovava.

L'uomo talvolta s'atterrisce di spauracchi da nulla. A fine di non temerli, bisogna considerarli con più attenzione e più da vicino.

E che colpa v'era, s'io desiderava con tenera inquietudine le sue visite, s'io ne apprezzava la dolcezza, s'io godea di essere compianto da lei, e di retribuirle pietà per pietà, dacchè i nostri pensieri relativi uno all'altro erano puri come i più puri pensieri dell'infanzia, dacchè le sue stesse toccate di mano ed i suoi più amorevoli sguardi, turbandomi m'empiono di salutare riverenza?

Una sera, effondendo nel mio cuore una grande afflizione ch'ella avea provato, l'infelice mi gettò le braccia al collo, e mi coperse il volto delle sue lagrime. In quest'amplesso non v'era la minima idea profana. Una figlia non può abbracciare con più rispetto il suo padre.

Se non che, dopo il fatto, la mia immaginativa ne rimase troppo colpita. Quell'amplesso mi tornava spesso alla mente, e allora io non potea più pensare ad altro.

Un'altra volta ch'ella s'abbandonò a simile slancio di filiale confidenza, io tosto mi svincolai dalle sue care braccia, senza stringerla a me, senza baciarla, e le dissi balbettando:

— Vi prego, Zanze, non m'abbracciate mai; ciò non va bene. —

M'affissò gli occhi in volto, li abbassò, arrossì; — e certo fu la prima volta che lesse nell'anima mia la possibilità di qualche debolezza a suo riguardo.

Non cessò d'essere meco famigliare d'allora in poi, ma la sua familiarità divenne più rispettosa, più conforme al mio desiderio, gliene fui grato.

### CAPO XXXI.

Io non posso parlare del male che affligge gli altri uomini; ma quanto a quel-

lo che toccò in sorte a me dacehè vivo, bisogna ch'io confessi che, esaminatolo bene, lo trovai sempre ordinato a qualche mio giovamento. Sì, perfino quell'orribile calore che m'opprimeva, e quegli eserciti di zanzare che mi facean guerra sì feroce! Mille volte vi ho riflettuto. Senza uno stato di perenne tormento com'era quello, avrei io avuto la costante vigilanza necessaria, per serbarmi invulnerabile ai dardi d'un amore che mi minacciava, e che difficilmente sarebbe stato un amore abbastanza rispettoso; con un' indole sì allegra ed accarezzante qual era quella della fanciulla? Se io talora tremava di me in tale stato, come avrei io potuto governare le vanità della mia fantasia, in un'aere alquanto piacevole, alquanto consentaneo alla letizia?

Stante l'imprudenza de' genitori della Zanze, che cotanto si fidavano di me; stante l'imprudenza di lei che non prevedeva di potermi essere cagione di colpevole ebbrezza; stante la poca sicurezza della mia virtù, non v'ha dubbio che il soffocante calore di quel forno e le crudeli zanzare erano salutar cosa.

Questo pensiero mi riconciliava alquanto con quei flagelli. Ed allora io mi dimandava:

— Vorresti tu esserne libero, e passare in una buona stanza consolata da qualche fresco respiro, e non veder più quella affettuosa creatura? —

Debbo dire il vero. Io non aveva coraggio di rispondere al quesito.

Quando si vuole un po' di bene a qualcheuno, è indicibile il piacere che fanno le cose in apparenza più nulle. Spesso una parola della Zanze, un sorriso, una lagrima, una grazia del suo dialetto veneziano, l'agilità del suo braccio in parare col fazzoletto o col ventaglio le zanzare a sé ed a me, m'infondeano nell'animo una contentezza fanciullesca che durava tutto il giorno. Principalmente m'era dolce il vedere che le sue affezioni scemassero parlandomi, che la mia pietà le fosse cara, che i miei consigli la persuadessero, e che il suo cuore s'infiammasse allorché ragionavamo di virtù e di Dio.

— Quando abbiamo parlato insieme di religione, diceva ella, lo prego più volentieri e con più fede. —

E talvolta troncando ad un tratto un ragionamento frivolo, prendeva la Bibbia, l'apripa, laclava a caso un versetto, e voleva quindi ch'io gliel traduceessi e commentassi. E dicea:

— Vorrei che ogni volta che rileggerà questo versetto, Ella si ricordasse che v'ho impresso un bacio. —

Non sempre per verità i suoi baci cadeano a proposito, massimamente se capitava aprire il Cantico de' Cantici.

Allora per non farla arrossire, io approfittava della sua ignoranza del latino, e mi prevaleva di frasi in cui salva la santità di quel volume, salvassi pur l'innocenza di lei, ambe le quali m'ispiravano altissima venerazione. In tali casi non mi permisi mai di sorridere. Era tuttavia non picciolo imbarazzo per me, quando alcune volte, non intendendo ella bene la mia pseudo-versione; mi pregava di tradurle il periodo parola per parola, e non mi lasciava passare fuggevolmente ad altro soggetto.

### CAPO XXXII.

Nulla è durevole quaggiù! La Zanze ammalò. Nei primi giorni della sua malattia, veniva a vedermi lagnandosi di grandi dolori di capo. Piangeva, e non mi spiegava il motivo del suo pianto. Solo balbettò qualche lagnanza contro l'amante. — E uno scellerato diceva ella, ma Dio gli perdoni!

Per quanto io la pregassi di sfogare, come soleva, il suo cuore, non potei sapere ciò che a tal segno l'addolorasse.

— Tornerò domattina — mi disse una sera. Ma il dì seguente, il caffè mi fu portato da sua madre, gli altri giorni da' secondini, e la Zanze era gravemente inferma.

I secondini mi dicean cose ambigue dell'amore di quella ragazza, le quali mi faceano drizzare i capelli. Una seduzione?

— Ma forse erano calunnie. Confesso che vi prestai fede, e fui conturbatissimo di tanta sventura. Mi giova tuttavia sperare che mentissero.

Dopo più d'un mese di malattia, la poveretta fu condotta in campagna, e non la vidi più.

È indicibile quant'io gemessi di questa perdita. Oh come la mia solitudine divenne più orrenda! Oh come cento volte più amaro della sua lontananza erami il pensiero, che quella buona creatura fosse infelice! Ella aveami tanto colla sua dolce compassione consolato nelle mie miserie; e la mia compassione era sterile per lei! Ma certo sarà stata persuasa ch'io la piangeva: ch'io avrei fatto non lievi sacrifici, per recarle, se fosse stato possibile, qualche conforto; ch'io non cesserei mai di benedirle e di far voti per la sua felicità!

A' tempi della Zanze, le sue visite, benché pur sempre troppo brevi, rompendo amabilmente la monotonia del mio perpetuo meditare e studiare in silenzio, intessendo alle mie idee altre idee; eccitandomi qualche affetto soave, allevavano veramente la mia avversità, e mi doppiavano la vita.

Dopo, tornò la prigione ad essere per me una tomba. Fui per molti giorni oppresso di mestizia, a segno di non trovar più nemmeno alcun piacere nello scri-



vere. La mia mestizia era per altro tranquilla, in paragone delle smanie ch'io aveva per l'addietro provate. Voleva ciò dire ch'io fossi già più addomesticato coll'infortunio? più cristiano? ovvero solamente che quel soffocante calore della mia stanza valesse a prostrare persino le forze del mio dolore? Ah non le forze del dolore! Mi sovviene ch'io lo sentiva potentemente nel fondo dell'anima — e forse più potentemente, perchè io non avea voglia d'espanderlo gridando e agitandomi.

Certo, il lungo tirocinio m'avea già fatto più capace di patire nuove afflizioni, rassegnandomi alla volontà di Dio. Io m'era sì spesso detto, *essere viltà il lagnarsi*, che finalmente sapea contenere le lagnanze vicine a prorompere, e vergognava che pur fossero vicine a prorompere.

L'esercizio di scrivere i miei pensieri avea contribuito a rinforzarmi l'animo, a disingannarmi delle vanità, a ridurre la più parte dei ragionamenti a queste conclusioni:

— V'è un Dio! dunque infallibile giustizia; dunque tutto ciò che avviene è ordinato ad ottimo fine: dunque il patire dell'uomo sulla terra è pel bene dell'uomo.

Anche la conoscenza della Zanze mi era stata benefica; m'avea raddolcito l'indole. Il suo soave plauso erami stato impulso non a ismentire per qualche mese il dovere ch'io sentiva d'incombere ad ogni uomo di essere superiore alla fortuna, e quindi paziente. E qualche mese di costanza mi piegò alla rassegnazione.

La Zanze mi vide due sole volte andare in collera. Una fu quella che già notai, pel cattivo caffè; l'altra fu nel caso seguente:

Ogni due o tre settimane m'era portata dal custode una lettera della mia famiglia; lettera passata prima per le mani della Commissione, e rigorosamente mutilata con cassature di nerissimo inchiostro. Un giorno accadde, che invece di cassarmi solo alcune frasi, tirarono l'orribile riga su tutta quanta la lettera, eccettuate le parole: *Carissimo Silvio*, che stavano a principio, e il saluto che era in fine. *T'abbracciamo tutti di cuore*.

Fui così arrabbiato di ciò, che alla presenza della Zanze proruppi in urla, e maledissi non so chi. La povera fanciulla mi compati, ma nello stesso tempo mi sgridò d'incoerenza a' miei principii. Vidi ch'ella avea ragione, e non maledissi più alcuno.

### CAPO XXXIII.

Un giorno, uno de' secondini entrò nel mio carcere con un'aria misteriosa, e mi disse:

— Quando v'era la siora Zanze... siccome il caffè le veniva portato da essa... e si fermava lungo tempo a discorrere... io temeva che la furbaccia esplorasse tutti i suoi segreti, signore...

— Non n'esplore pur uno, gli dissi in collera: ed io, se ne avessi, non sarei gonzo da lasciarmeli trar fuori. Continuate.

— Perdoni, sa: non dico già ch'ella sia gonzo, ma io della siora Zanze non mi fidava. Ed ora, signore, ch'ella non ha più alcuno che venga a tenerle compagnia... mi fido... di...

— Di che? Spiegatevi una volta.

— Ma giuri, prima, di non tradirmi.

— Eh, per giurare di non tradirmi, lo posso: non ho mai tradito alcuno.

— Dice dunque davvero, che giura eh?

— Sì, giuro di non tradirvi. Ma sapiate, bestia che siete, che uno il quale fosse capace di tradire, sarebbe anche capace di violare un giuramento. —

Trasse di tasca una lettera, e me la consegnò tremando, e scongiurandomi di distruggerla, quand'io l'avessi letta.

— Fermatevi (gli dissi aprendola); appena letta, la distruggerò in vostra presenza.

— Ma, signore, bisognerebbe ch'ella rispondesse; ed io non posso aspettare. Faccia con suo comodo. Soltanto mettiamoci in questa intelligenza. Quando ella sente venire alcuno, badi che se sono io, canterellerò sempre l'aria: *Sognai, mi gera un gato*. Allora ella non ha a temere di sorpresa, e può tenersi in tasca qualunque carta. Ma se non ode, questa cantilena, sarà segno che o non sono io o vengo accompagnato. In tal caso non si fidi mai di tenere alcuna carta nascosta, perchè potrebb'esservi perquisizione, ma se ne avessi una, la stracci sollecitamente e la getti dalla finestra.

— State tranquillo: vedo che siete accorto, e lo sarò ancor io.

— Eppure ella m'ha dato della bestia.

— Fate bene a rimproverarmelo, gli dissi stringendogli la mano. Perdonate. —

— Se n'andò, e lessi:

« Sono... (e qui diceva il nome) uno dei vostri ammiratori. So tutta la vostra *Francesca da Rimini* a memoria. Mi arrestarono per... (e qui diceva la causa della sua cattura e la data) e darei non so quante libbre del mio sangue per avere il bene d'essere con voi, o d'aver almeno un carcere contiguo al vostro, affinché potessimo parlare insieme. Dacché intesi da Tremereello — così chiameremo il confidente — che voi, signore, eravate preso, e per qual motivo, arsi di desiderio di dirvi che nessuno vi ama più di me. Sareste voi tanto buono da accettare la seguente proposizione, cioè che alleggerissimo entrambi il peso della nostra solitudine, scrivendoci? Vi prometto da



uomo d'onore, che anima al mondo da me nol saprebbe mai, persuaso che la stessa segretezza, se accettate, mi posso sperare da voi. — Intanto, perchè abiate qualche conoscenza di me, vi darò un sunto della mia storia, ecc.

Seguiva il sunto.

#### CAPO XXXIV.

Ogni lettore, che abbia un po' d'immaginativa capirà agevolmente, quanto un foglio simile debba essere elettrico per un povero prigioniero, massimamente per un prigioniero d'indole niente affatto selvatica e di cuore amante. Il mio primo sentimento fu d'affezionarmi a quell'incognito, di commuovermi sulle sue sventure, d'esser pieno di gratitudine per la benevolenza ch'ei mi dimostrava. — Sì, sclamai, accetto la tua proposizione, o generoso. Possano le mie lettere darti egual conforto di quel che mi daranno le tue, di quel che già traggio dalla tua prima!

E lessi e rilessi quella lettera con un giubilo da ragazzo, e benedissi cento volte chi l'avea scritta, e pareami che ogni sua espressione rivelasse un'anima schietta e nobile.

Il sole tramontava; era l'ora della mia preghiera. Oh come io sentiva Dio! com'io lo ringraziava di trovar sempre nuovo modo di non lasciar languire le potenze della mia mente e del mio cuore! come mi si rattivava la memoria di tutti i preziosi suoi doni!

Io era ritto sul finestrone, le braccia tra le sbarre, le mani inerocchiate: la chiesa di S. Marco era sotto di me, una moltitudine prodigiosa di colombi indipendenti amoreggiava, svolazzava, nidificava su quel tetto di piombo: il più magnifico cielo mi stava dinanzi: io dominava tutta quella parte di Venezia che era visibile dal mio carcere: un rumore lontano di voci umane mi feriva dolcemente l'orecchio. In quel luogo infelice ma stupendo, io conversava con Colui, gli occhi soli del quale mi vedeano, gli raccomandava mio padre, mia madre, e ad una ad una tutte le persone a me care, e sembravami ch'ei mi rispondesse:

« T'affidi la mia bontà! » ed io sclamava; « Sì, la tua bontà mi affida! »

E chiudea la mia orazione intenerito, confortato, e poco curante delle morsicature che frattanto m'aveano allegramente date le zanzare.

Quella sera dopo tanta esaltazione, la fantasia cominciando a calmarsi, le zanzare cominciando a divenirmi insoffribili, il bisogno d'avvolgermi faccia e mani tornando a farmisi sentire, un pensiero volgare e maligno m'entrò ad un tratto nel capo, mi fece ribrezzo, volli cacciarlo e non potei.

Tremerello m'aveva accennato un infame sospetto intorno la Zanze: che fosse un'esploratrice de' miei segreti, ella! quell'anima candida! che nulla sapeva di politica! che nulla voleva saperne!

Di lei m'era impossibile dubitare; ma mi chiesi: Ho io la stessa certezza intorno a Tremerello? E se quel marinolo fosse stromento d'indagini subdole? Se la lettera fosse fabbricata da chi sa chi, per indurmi a fare importanti confidenze al novello amico? Forse il preteso prigioniero che mi scrive non esiste neppure; forse esiste, ed è un perfido che cerca di acquistar segreti, per far la sua salute rivelandoli; — forse è un galantuomo, sì ma il perfido è Tremerello, che vuol rovinarci tutti e due per guadagnare un'appendice al suo salario.

Oh brutta cosa, ma troppo naturale a chi geme in carcere, il temere dappertutto inimicizia, frode!

Tai dubbi m'angustiarono, m'avvilivano. No; per la Zanze, io non avea mai potuto averli un momento! Tuttavia, dacchè Tremerello avea scagliata quella parola riguardo a lei, un mezzo dubbio pur mi crucciava, non sovr'essa, ma su coloro che la lasciavano venire nella mia stanza. Se avessero per proprio zelo o per volontà superiore, dato l'incarico d'esploratrice! Oh, se ciò fosse stato, come furono mal serviti!

Ma circa la lettera dell'incognito, che fare? Appigliarsi ai severi e gretti consigli della paura, che s'intitola prudenza? Rendere la lettera a Tremerello, e dirgli: Non voglio rischiare la mia pace? — E se non vi fosse alcuna frode? E se l'incognito fosse un uomo degnuissimo della mia amicizia, degnissimo, che io rischiassi alcun che per temprargli le angosce della solitudine? Vile! tu stai forse a due passi dalla morte, la feral sentenza può pronunciarsi da un giorno all'altro, e ricuseresti di fare ancora un atto d'amore? Rispondere, rispondere io debbo! Ma se venissero per disgrazia a scoprire questo carteggio, e nessuno potesse pure in coscienza farcene delitto, non è egli vero tuttavia che un fiero castigo cadrebbe sul povero Tremerello? Questa considerazione non è ella bastante ad impormi come assoluto dovere il non imprendere carteggio di sorta clandestino?

#### CAPO XXXV.

Fui agitato tutta la sera, non chiusi occhio la notte, e fra tante incertezze non sapea che risolvere.

Balzai dal letto prima dell'alba, salii sul finestrone, e pregai. Nei casi ardui bisogna consultarsi fiducialmente con Dio, ascoltare le sue ispirazioni, e attenersi.

Così feci, e dopo lunga preghiera, di-

scesi, scossi le zanzare, m'accarezzai colle mani le gnuance morsicate, ed il partito era preso; esporre a Tremereello il mio timore, che da quel carteggio potesse a lui tornar danno; rinunciarvi, se egli ondeggiava, accettare, se i terrori non lo vinceano.

Passeggiai finchè intesi canterellare: *Sognai mi gera un gato, e ti me careszeri*. Tremereello mi portava il caffè.

Gli dissi il mio scrupolo, non risparmiar parola per mettergli paura. Lo trovai saldo nella volontà di *servire*, diceva egli, *due così compiti signori*. Ciò era assai in opposizione colla faccia di coniglio ch'egli avea e col nome di Tremereello che gli davano. Ebbene, fui saldo anch'io.

— Io vi lascerò il mio vino, gli dissi: fornitemi la carta necessaria a questa corrispondenza, e fidatevi che se odo scunare le chiavi senza la cantilena vostra, distruggerò sempre in un attimo qualunque oggetto clandestino.

— Eccole appunto un foglio di carta; gliene darò sempre, finchè vuole, e riposo perfettamente sulla sua accortezza. Mi brucia il palato per ingoiar presto il caffè, Tremereello se ne andò e mi posì a scrivere.

Faceva io bene? Era la risoluzione che io prendeva ispirata veramente da Dio? Non era piuttosto un trionfo del mio naturale ardimento, del mio anteporre ciò che mi piace a penosi sacrifici? un misto d'orgogliosa compiacenza per la stima che l'incognito m'attestava, e di timore di parere un pusillanime s'io preferissi un prudente silenzio ad una corrispondenza alquanto rischiosa?

Come sciogliere questi dubbi? Io li esposi candidamente al conceptivo rispondendogli, e soggiunsi nondimeno, essere mio avviso, che quando sembra taluno d'operare con buone ragioni e senza manifesta ripugnanza della coscienza, ei non debba più paventare di colpa. Egli tuttavia rifletteva parimente con tutta serietà all'assunto che imprendevamo, e mi dicesse schietto con qual grado di tranquillità o d'inquietudine vi si determinasse. Che se per nuove riflessioni, ei giudicava l'assunto troppo temerario, facessimo lo sforzo di rinunciare al conforto promessoci dal carteggio, e ci contentassimo d'esserci conosciuti collo scambio di poche parole ma indelebili e mallevatrici di alta amicizia.

Scrissi quattro pagine caldissime del più sincero affetto, accennai brevemente il soggetto della mia prigionia, parlai con effusione di cuore della mia famiglia e d'alcuni altri miei particolari, e mirai a farmi conoscere nel fondo dell'anima.

A sera la mia lettera fu portata. Non

avendo dormito la notte precedente era stanchissimo; il sonno non si fece invocare, e mi svegliai la mattina seguente ristorato, lieto, palpitante al dolce pensiero di aver forse a momenti la risposta dell'amico.

#### CAPO XXXVI.

La risposta venne col caffè. Saltai al collo di Tremereello, e gli dissi con tenerezza: Iddio ti rimunerì di tanta carità! — I miei sospetti su lui e sull'incognito s'erano dissipati, non so neanche dir perchè m'erano odiosi; perchè, avendo la cautela di non parlar mai follemente di politica, m'apparivano inutili; perchè mentre sono ammiratore dell'ingegno di Tacito, tuttavia ho pochissima fede nella giustezza del taciteggiare, del veder molto le cose in nero.

Giuliano (così piaceva allo scrivente di firmarsi) cominciava la lettera con un preambolo di gentilezze e si diceva senza alcuna inquietudine riguardo all'impresso carteggio. Indi scherzava dapprima moderatamente sul mio esitare, poi lo scherzo acquistava alcun che di pungente. Alfine, dopo un eloquente elogio sulla sincerità, mi domandava perdono se non potea nascondermi il dispiacere che avea provato, ravvisando in me, dicea egli, *una certa scrupolosa titubanza, una certa cristiana sottigliezza che non può accordarsi colla vera filosofia*.

« Vi stimerò sempre, soggiungeva egli, quand'anche non possiamo accordarci su ciò; ma la sincerità che professo m'obbliga a dirvi che non ho religione, che le abborro tutte, che prendo per *modestia* il nome di Giuliano, perchè quel buon imperatore era nemico de' Cristiani, ma che realmente io vado molto più in là di lui. Il coronato Giuliano credeva in Dio, ed avea certe sue *bigotterie*; io non ne ho alcuna, non credo in Dio, pongo ogni virtù nell'amare la verità e chi la cerca, e nell'odiare chi non mi piace. »

E di questa foggia continuando, non recava ragioni di nulla, inveiva a dritto e a rovescio contro il Cristianesimo, lodava con pomposa energia l'altezza della virtù irreligiosa, e prendea con istile, parte serio e parte faceto, a far l'elogio dell'imperatore Giuliano per la sua apostasia e pel *filantropico tentativo* di cancellare dalla terra tutte le tracce del Vangelo.

Temendo quindi d'aver troppo urtato le mie opinioni, tornava a domandarmi perdono e a declamare contro la tanto frequente mancanza di sincerità. Ripeteva il suo grandissimo desiderio di stare in relazione con me, e mi salutava.

Una proscritta diceva: — Non ho altri scrupoli, se non di non essere schietto.

abbastanza. Non posso quindi tacervi di sospettare che il linguaggio cristiano che teneste meco sia finzione. Lo bramo ardentemente. In tal caso gettate la maschera; v'ho dato l'esempio.

Non saprei dire l'effetto strano che mi fece quella lettera. Io palpitava come un innamorato ai primi periodi: una mano di ghiaccio sembrò quindi stringermi il cuore. Quel sarcasmo sul' mia coscienziosità m'offese. Mi pentii d'avere aperta una relazione con siffatt' uomo: io che dispregio tanto il cinismo! io che lo credo la più infilosofica, la più villana di tutte le tendenze! io, a cui l'arroganza impone sì poco!

Letta l'ultima parola, pigliai la lettera fra il pollice e l'indice d'una mano e il pollice e l'indice dell'altra, ed alzando la mano sinistra tirai rapidamente la destra, cosicchè ciascuna delle due mani rimase in possesso d'una mezza lettera.

#### CAPO XXXVII.

Guardai que' due brani, e meditai un istante sull'incostanza delle cose umane e sulla falsità delle loro apparenze. — Poc'anzi tanta brama di questa lettera, ed ora la straccio per isdegno! Poc'anzi tanto presentimento di futura amicizia con questo compagno di sventura, tanta persuasione di mutuo conforto, tanta disposizione di mostrarmi con lui affettuosissimo, ed ora lo chiamo insolente!

Stesi i due brani un sull'altro, e collocato di nuovo come prima l'indice e il pollice d'una mano, e l'indice e il pollice dell'altra, tornai ad alzare la sinistra ed a tirar giù rapidamente la destra.

Era per replicare la stessa operazione, ma uno dei quarti mi cadde di mano; mi chinai per prenderlo, e nel breve spazio di tempo del chinarmi e del rialzarmi, mutai proposito e m'invogliai di rileggere quella superba scritta.

Siedo, fo combaciare i quattro pezzi sulla Bibbia, e rileggo. Li lascio in quello stato, passeggio, rileggo ancora ed intanto penso:

— S'io non gli rispondo, ei giudicherà ch'io sia annichilato di confusione, che io non osi ricomparire al cospetto di tanto Ercole. Rispondiamogli, facciamgli vedere che non temiamo il confronto delle dottrine. Dimostriamgli con buona maniera non esservi alcuna viltà nel maturare i consigli, nell'ondeggiare quando si tratta d'una risoluzione alquanto pericolosa, e più pericolosa per altri che per noi. Impari che il vero coraggio non istà nel ridersi della coscienza, che la vera dignità non istà nell'orgoglio. Spieghiamgli la ragionevolezza del Cristianesimo e l'insussistenza dell'incredulità. — E finalmente se codesto Giuliano si

manifesta d'opinioni così opposte alle mie, se non mi risparmi pungenti sarcasmi, se degna così poco di cattivarmi, non è ciò prova almeno ch'ei non è una spia? — Se non che, non potrebbe egli essere un raffinamento d'arte, quel menar ruvidamente la frusta addosso al mio amor proprio? — Eppur no: non posso crederlo. Sono un midigno che, perchè mi sento offeso da que' temerari scherzi, vorrei persuadermi che chi li scagliò non può essere che il più abietto degli uomini. Malignità volgare che condannai mille volte in altri, all'infuori del mio cuore! No, Giuliano è quel che è, e non più, è un insolente, e non una spia. — Ed ho io veramente, il diritto di dare l'odioso nome d'*insolente* a ciò ch'egli reputa *sincerità*? — Ecco la tua umiltà, o ipocrita! Basta che uno, per errore di mente sostenga opinioni false e derida la tua fede, subito t'arroggi di vilipenderlo. — Dio sa se questa umiltà rabbiosa e questo zelo malevolo, nel petto di me cristiano, non è peggiore dell'audace sincerità di quell'incredulo! — Forse non gli manca se non un raggio della grazia, perchè quel suo energico amore del vero si muti in religione più solida della mia. — Non farei io meglio di pregare per lui, che d'adirarmi e di supprimi migliore? — Chi sa che mentre io st acciava furentemente la sua lettera, ei non rileggesse con dolce amorevolezza la mia, e si fidasse tanto della mia bontà, da credermi incapace d'offendermi delle sue schiette parole? — Qual sarebbe il più iniquo dei due, quello che ama e dice: « Non sono cristiano, » ovvero colui che dice: « Son cristiano » e non ama? — E cosa difficile conoscere un uomo dopo avere vissuto con lui lunghi anni; ed io vorrei giudicare costui da una lettera? Fra tante possibilità non havvi egli quella che, senza confessarlo a sè medesimo, ei non sia punto tranquillo del suo ateismo, e che indi mi stuzzichi a combatterlo, colla segreta speranza di dover cedere? Oh fosse pure! Oh gran Dio, in mano di cui tutti gli strumenti più indegni possono essere efficaci, scegliami, scegliami a quest'opera! Detta a me tai potenti e sante ragioni che convincano quell'infelice! che lo traggano a benedirti e ad imparare che lungi da te, non v'è virtù la quale non sia contraddizione!

#### CAPO XXXVIII.

Stracciai più minutamente, ma senza residuo di collera, i quattro pezzi di lettera; andai alla finestra, stesi la mano, e mi fermai a guardare la sorte dei diversi bocconcini di carta in balia del vento. Alcuni si posarono sui piombi della chiesa, altri girarono lungamente per aria, e discesero a terra. Vidi che

andavano tanto dispersi, da non esservi pericolo che alcuno li raccogliesse e ne capisse il mistero.

Scrissi poscia a Giuliano, e presi tutta la cura per non essere e per non apparire indispettito.

Scherzai sul suo timore ch'io portassi la sottigliezza di coscienza ad un grado non accordabile colla filosofia, e dissi che sospendesse almeno intorno a ciò i suoi giudizi. Lodai la professione che ei faceva di sincerità, l'assicurai che m'avrebbe trovato eguale a sè in questo riguardo, e soggiunsi che per dargliene una prova io m'accingeva a difendere il Cristianesimo; « ben persuaso, diceva io, che come sarò sempre pronto ad udire amichevolmente tutte le vostre opinioni, così abbiate la liberalità d'udire in pace le mie. »

Quella difesa, io mi proponeva di farla a poco a poco, ed intanto la incominciava, analizzando con fedeltà l'essenza del Cristianesimo: — culto di Dio, spoglio di superstizioni, fratellanza fra gli uomini, — aspirazione perpetua alla virtù, — umiltà senza bassezza, dignità senza orgoglio, — tipo, un uomo Dio! Che di più filosofico e di più grande?

Intendeva poscia di dimostrare come tanta sapienza era più o meno debolmente trasparsa a tutti coloro che coi lumi della ragione aveano cercato il vero, ma non s'era mai diffusa nell'universale; e come venuto il divino Maestro sulla terra, diede segno stupendo di sè, operando coi mezzi umanamente più deboli, quella diffusione. Ciò che sommi filosofi mai non poterono, l'abbattimento dell'idolatria, e la predicazione generale della fratellanza, s'eseguì da pochi rozzi messaggeri. Allora l'emancipazione degli schiavi diviene ognor più frequente, e finalmente appare una civiltà senza schiavi, stato di società che agli antichi filosofi pareva impossibile.

Una rassegna della storia, da Gesù Cristo in qua, dovea per ultimo dimostrare come la religione da lui stabilita si era sempre trovata adattata a tutti i possibili gradi d'incivilimento. Quindi essere falso che l'incivilimento continuando a progredire, il Vangelo non sia più accordabile con esso.

Scrissi a minutissimo carattere ed assai lungamente, ma non potei tuttavia andar molto oltre, che mi mancò la carta. Lessi e rilessi quella mia introduzione, e mi parve ben fatta. Non v'era pure una frase di risentimento sui sarcasmi di Giuliano, e le espressioni di benevolenza abbondavano, ed aveale dettate il cuore già pienamente ricondotto a tolleranza.

Spedii la lettera, ed il mattino seguente ne aspettava con ansietà la risposta.

Tremerello venne, e mi disse:

— Quel signore non ha potuto scrivere, ma la prega di continuare il suo scherzo.

— Scherzo? sclamai. Eh, che non avrà detto scherzo! avrete capito male. —

— Tremerello si strinse nelle spalle: — Avrò capito male.

— Ma vi par proprio che abbia detto scherzo?

— Come mi pare di sentire in questo punto i colpi di S. Marco. — (Sonava appunto il campanone). Bevvi il caffè, e tacqui.

— Ma ditemi: avea quel signore già letta tutta la mia lettera?

— Mi figuro di sì; perchè rideva, rideva come un matto; e faceva di quella lettera una palla, e la gettava per aria, e quando gli dissi che non dimenticasse poi di distruggerla, la distrusse subito.

— Va benissimo.

E restituii a Tremerello la chiacchera, dicendogli che si conosceva che il caffè era stato fatto dalla signora Bettina.

— L'ha trovato cattivo?

— Pessimo.

— Eppur l'ho fatto io, e l'assicuro che l'ho fatto carico, e non v'erano fondi.

— Non avrò forse la bocca buona.

#### CAPO XXXIX.

Passeggiai tutta mattina fremendo. — Che razza di uomo è questo Giuliano? Perchè chiamare la mia lettera uno scherzo? Perchè ridere e giuocare alla palla con essa? Perchè non rispondermi pure una riga? Tutti gl'increduli son così! Sentendo la debolezza delle loro opinioni, se alcuno s'accinge a confutarle, non ascoltano, ridono, ostentano una superiorità d'ingegno, la quale non ha più bisogno d'esaminar nulla. Sciagurati! E quando mai vi fu filosofia senza esame, senza serietà! Se è vero che Democrito ridesse sempre, egli era un buffone! — Ma ben mi sta: perchè imprendere questa corrispondenza? Ch'io mi facessi illusione un momento, era perdonabile. Ma quando vidi che colui insolentiva, non fui io uno stolto di scrivergli ancora?

Era risoluto di non più scrivergli. A pranzo, Tremerello prese il mio vino, se lo versò in un fiasco, e mettendoselo in saccoccia. — Oh, mi accorgo, disse, che ho qui della carta da darle. — E me la porse.

Se n'andò; ed io guardando quella carta bianca mi sentiva venire la tentazione di scrivere un'ultima volta a Giuliano, di congedarlo con una buona lezione sulla turpitudine dell'insolenza.

— Bella tentazione! dissi poi, rendergli disprezzo per disprezzo! fargli odiare vieppiù il Cristianesimo, mostrandogli in me, cristiano, impazienza ed

orgoglio! — No, ciò non va. Cessiamo affatto il carteggio. — E se lo cesso così asciuttamente, non dirà colui del pari che impazienza ed orgoglio mi vinsero? — Convienne scrivergli ancora una volta, e senza fiele. — Ma se posso scrivere senza fiele, non sarebbe meglio non darmi per inteso delle sue risate e del titolo di scherzo che egli ha gratificato la mia lettera? non sarebbe meglio continuar buonamente la mia apologia del Cristianesimo? —

Ci pensai un poco, e poi m'attenni a questo partito.

La sera spedii il mio piego, ed il mattino seguente ricevetti alcune righe di ringraziamento, molto fredde, però senza espressioni mordaci, ma anche senza il minimo cenno d'approvazione nè d'invito a proseguire. Tal biglietto mi spiaceva. Nondimeno fermai di non desistere sino al fine.

La mia tesi non potea trattarsi in breve, e fu soggetto di cinque o sei altre lunghe lettere, a ciascuna delle quali mi veniva risposto un laconico ringraziamento, accompagnato da qualche declamazione estranea al tema; ora ridendo d'averli imprecitati, e dicendo esser naturale che i forti opprimano i deboli, e non rincrescergli altro che di non esser forte; ora confidandomi i suoi amori, e l'impero che questi esercitavano sulla sua tormentata immaginativa.

Nondimeno all'ultima mia lettera sul Cristianesimo, ei dicea che mi stava appa-  
parecchiando una lunga risposta. Aspettai più d'una settimana, ed intanto ei mi scriveva ogni giorno di tutt'altro e per lo più di oscenità.

Lo pregai di ricordarsi la risposta di cui mi era debitore, e gli raccomandai di voler applicare il suo ingegno a pensar veramente tutte le ragioni ch'io gli aveva portate.

Mi rispose alquanto rabbiosamente, prodigandosi gli attributi di *filosofo*, di *uomo sicuro*, d'*uomo che non avea bisogno di pesar tanto per capire che le lucciole non erano lanterne*. E tornò a parlare allegramente d'avventure scandalose.

#### CAPO XL.

Io pazientava per non farmi dare del *bigotto* e dell'intollerante, e perchè non disperava, che, dopo quella febbre d'erottiche buffonerie, venisse un periodo di serietà. Intanto gli andava manifestando la mia disapprovazione alla sua irriverenza per le donne, al suo profano modo di fare all'amore, e compiangeva quelle infelici ch'ei mi diceva essere state sue vittime.

Ei fingeva di creder poco alla mia disapprovazione, e ripeteva: *Checcchè bottiate d'immoralità, sono certo di di-*

*vertirvi co'miei racconti; — tutti gli uomini amano il piacere come io, ma non hanno la franchezza di parlarne senza velo; ve ne dirò tante che v'incanterò, e vi sentirete obbligato in coscienza d'applaudirmi.*

Ma, di settimana, in settimana, ei non desisteva mai da queste infamie, ed io (sperando sempre ad ogni lettera di trovare altro tema, e lasciandomi attrarre dalla curiosità) leggeva tutto e l'anima mia restava — non già sedotta — ma pur conturbata, allontanata da pensieri nobili e santi. Il conversare cogli uomini degradati degrada, se non si ha una virtù molto maggiore della comune, molto maggiore della mia.

— Eccoti punito, diceva io a me stesso, nella tua presunzione! Ecco ciò che si guadagna a voler fare il missionario senza la santità di ciò:

Un giorno mi risolsi a scrivergli queste parole!

— Mi sono sforzato finora di chiamarvi ad altri soggetti, e voi mi mandate sempre novelle, che vi dissi schiettamente dispiacermi. Se v'aggrada che favelliamo di cose più degne, continueremo la corrispondenza, altrimenti tocchiamoci la mano, e ciascuno se ne stia con sè. —

Fui per due giorni senza risposta, e dappima ne gioii. — Oh benedetta solitudine! andava sciamando, quanto meno amara tu sei d'una conversazione inarmonica e snobilitante! Invece di cruciarmi leggendo impudenza, invece di faticarmi invano ad oppor loro l'espressione di aneliti che onorino l'umanità, tornerò a conversare con Dio, colle care memorie della mia famiglia e de'miei veri amici. Tornerò a leggere maggiormente la Bibbia, a scrivere i miei pensieri sulla tavola e studiando il fondo del mio cuore, e procurando di migliorarlo, a gustare le dolcezze d'una melanconia innocente, mille volte preferibili ad immagini liete ed inique.

Tutte le volte che Tremereilo entrava nel mio carcere mi diceva: — Non ho ancor risposta. — Va bene, rispondeva io.

Il terzo giorno mi disse: — Il signor N. N. è mezzo ammalato.

— Che ha?

— Non lo dice, ma è sempre steso sul letto, non mangia, non beve, ed è di mal umore. —

Mi commossi, pensando ch'egli pativa e non aveva alcuno che lo confortasse.

Mi sfuggì dalle labbra, o piuttosto dal cuore: gli scriverò due righe.

— Le porterò stasera disse Tremereilo; e se ne andò.

Io era alquanto imbarazzato, mettendomi al tavolino. — Fo io bene a ripigliare il carteggio? Non benediceva io dianzi la solitudine come un tesoro acquistato? Che incostanza è dunque la

ma! — Eppure quell'infelice non mangia, non beve; sennamente è ammalato. È questo il momento d'abbandonarlo? L'ultimo mio viglietto era aspro: avrà contribuito ad affliggerlo. Forse, ad onta dei nostri diversi modi di sentire, ei non avrebbe mai disciolta la nostra amicizia. Il mio viglietto gli sarà sembrato più malevolo che non era; ei l'avrà preso per un assoluto sprezzante congedo.

#### CAPO XLI.

Scrissi così:

« Sento che non istate bene, e me ne duole vivamente. Vorrei di tutto cuore esservi vicino, e prestarvi tutti gli uffici d'amico. Spero che la vostra poco buona salute sarà stata l'unico motivo del vostro silenzio, da tre giorni in qua. Non vi sareste già offeso del mio viglietto dell'altro dì? Lo scrissi, v'assicuro, senza la minima malevolenza, e col solo scopo di trarvi a più seri soggetti di ragionamento. Se lo scrivere vi fa male, mandatemi soltanto nuove esatte della vostra salute; io vi scriverò ogni giorno qualcosetta per distrarvi, e perchè vi sovvenga che vi voglio bene. »

Non mi sarei mai aspettato la lettera ch'ei mi rispose. Cominciava così: — « Ti disdico l'amicizia; se non sai che fare della mia, io non so che fare della tua. Non sono uomo che perdoni offese, non sono uomo che, rigettato una volta, ritorni. Perchè mi sai infermo, ti riaccosti ipocritamente a me, sperando che la malattia indebolisca il mio spirito, e mi tragga ad ascoltare le tue prediche... » E andava innanzi di questo modo, vituperandomi con violenza, schernendomi, ponendo in caricatura tutto ciò ch'io gli aveva detto di religione e di morale, protestando di vivere e di morire sempre lo stesso, cioè col più grand'odio e col più gran disprezzo contro tutte le filosofie diverse dalla sua.

Restai sbalordito!

— Le belle conversioni ch'io fo! dicev'io con dolore ed inorridendo. Dio m'è testimonia se le mie intenzioni non erano pure! No, queste ingiurie non le ho meritate! — Ebbene, pazienza; è un disinganno di più. Tal sia di colui, se s'immagina offeso, per aver la voluttà di non perdonarle! Più di quel che ho fatto non sono obbligato di fare.

Tuttavia, dopo alcuni giorni, il mio sdegno si mitigò, e pensai che una lettera frenetica poteva essere stato frutto d'un esaltamento non durevole. — Forse ei già se ne vergogna, diceva io, ma è troppo altero da confessare il suo torto. Non sarebbe opera generosa, o ch'egli ha avuto tempo di calmarsi, lo scriverei ancora?

Mi costava assai far tanto sacrificio di amor proprio, ma lo feci. Chi s'umilia

senza bassi fini non si degrada, qualunque ingiusto spregio gliene torni.

Ebbi per risposta una lettera meno violenta, ma non meno insultante. L'impiacato mi diceva ch'egli ammirava la mia evangelica moderazione.

— Or dunque ripigliamo pure, proseguiva egli, la nostra corrispondenza; ma parliamo chiaro. Noi non ci amiamo. Ci scriveremo per trastullare ciascuno sè stesso, mettendo sulla carta liberamente tutto ciò che ci viene in capo: voi le vostre immaginazioni serafiche ed io le mie bestemmie; voi le vostre estasi sulla dignità dell'uomo e della donna, io l'ingenuo racconto delle mie profanazioni: sperando io di convertir voi, e voi di convertir me. Rispondetemi, se vi piaccia il patto. —

Risposi: — Il vostro non è un patto, ma uno scherno. Abbondai in buon volere con voi. La coscienza non mi obbliga più ad altro, che ad augurarvi tutte le felicità per questa e per l'altra vita.

Così finì la mia clandestina relazione con quell'uomo — chi sa? forse più insprito dalla sventura e delirante per disperazione, che malvagio.

#### CAPO XLII.

Benedissi un'altra volta davvero la solitudine, ed i miei giorni passarono di nuove per alcun tempo senza vicende.

Fini la state; nell'ultima metà di settembre il caldo scemava. Ottobre venne; io m'allegro allora d'avere una stanza che nel verno doveva esser buona. Ecco una mattina il custode che mi dice avere ordine di mutarmi di carcere.

— E dove si va?

— A pochi passi, in una camera più fresca.

E perchè non pensarci quand'io moriva del caldo, e l'aria era tutta zanzare ed il letto era tutto cimici?

— Il comando non è venuto prima.

— Pazienza, andiamo. —

Bench'io avessi assai patito in quel carcere, mi dolse di lasciarlo: ma non soltanto perchè nella fredda stagione doveva essere ottimo, ma per tanti perchè. Io v'aveva quelle formiche ch'io amava e nutriva con sollecitudine, se non fosse espressione ridicola, direi quasi paterna. Da pochi giorni quel caro ragno di cui parlai era, non so per qual motivo, emigrato; ma io diceva — Chi sa che non si ricordi di me e non ritorni? — Ed or che me ne vado ritornerà forse e troverà la prigione vuota, o se vi sarà qualch'altro ospite, potrebb'essere un nemico de'ragni, che raschierà giù colla pantofola quella bella tela, e schiaccierà la povera bestia? Inoltre quella triste prigione non mi era stata abbellita dalla pietà della Zanze? A quella finestra s'appoggiava sì spesso, e lasciava cadere ge-

nerosamente i briccioli de' *buzzolai* alle mie formiche. Lì soleva sedere, qui mi fece il tal racconto; qui il tal altro; là s'inclinava sul mio tavolino e le sue lagrime vi grondarono!

Il luogo ove mi posero era pur sotto i Piombi, ma a tramontana e ponente con due finestre una di qua, l'altra di là, soggiorno di perpetui raffreddori, e di orribile ghiaccio ne' mesi rigidi.

La finestra a ponente era grandissima; quella a tramontana era piccola ed alta, al di sopra del mio letto.

M'affacciai prima a quella, e vidi che metteva verso il palazzo del patriarca. Altre prigioni erano presso la mia, in un'ala di poca estensione a destra, ed in uno sporgimento di fabbricato che mi stava dirimpetto. In quello sporgimento stavano due carceri, una sull'altra. La inferiore aveva un finestrone enorme, pel quale io vedea dentro passeggiare un uomo signorilmente vestito. Era il signor Caporali di Cesena. Questi mi vide, mi fece qualche segno, e ci dicemmo i nostri nomi.

Vollì quindi esaminare dove guardasse l'altra mia finestra. Posi il tavolino sul letto e sul tavolino una sedia, mi arrampicai sopra e vidi essere a livello di una parte del tetto del palazzo. Al di là del palazzo appariva un bel tratto della città e della laguna.

Mi fermai a considerare quella bella veduta e udendo che s'apriva la porta, non mi mossi. Era il custode, il quale scorrendomi lassù arrampicato, dimenticò ch'io non poteva passare come un sorcio attraverso le sbarre, pensò ch'io tentassi di fuggire, e nel rapido istante del suo turbamento saltò sul letto ad onta di una sciatica che lo tormentava e m'afferrò per le gambe gridando come un'aquila.

— Ma non vedete, gli dissi, o smemorato, che non si può fuggire per causa di queste sbarre. Non capite che salii per sola curiosità?

— *Vedo, signor, vedo, capisco, ma la cali giù, le digo, la cali; queste le son tentazioni de scappar.* —

E mi convenne discendere, e ridere.

#### CAPO XLIII.

Alle finestre delle prigioni laterali conobbi sei altri detenuti per cose politiche.

Ecco dunque, che mentre io mi disponeva ad una solitudine maggiore che in passato, io mi trovo in una specie di mondo. A principio m'incerebbe, sia che il lungo vivere romito avesse già fatta alquanto insocievole l'indole mia, sia che il dispiacente esito della mia conoscenza con Giuliano mi rendesse diffidente.

Nondimeno quel poco di conversazione

che prendemmo a fare, parte a voce e parte a segni, parvemi in breve un benefizio, se non come stimolo ad allegrezza, almeno come divagamento. Della mia relazione con Giuliano non feci motto con alcuno. C'eravamo egli ed io dato parola d'onore che il segret, resterebbe sepolto in noi. Se ne favello in queste carte, egli è perchè, sotto gli occhi di chiunque andassero, vi sarebbe impossibile indovinare chi, di tanti, che giaceano in quelle carceri, fosse Giuliano.

Alle nuove mentovate conoscenze di concaptivi, si aggiunse un'altra che mi fu pure dolcissima.

Dalla finestra grande, io vedeva, oltre lo sporgimento di carceri che mi stava in faccia, una estensione di tetti, ornata di camini, d'altane, di campanili, di cupole, la quale andava a perdersi colla prospettiva del mare e del cielo. Nella casa più vicina a me ch'era un'ala del patriarcato, abitava una buona famiglia, che acquistò diritti alla mia riconoscenza, mostrandomi coi suoi saluti la pietà ch'io le ispirava. Un saluto, una parola d'amore agl'infelici, è una gran carità!

Cominciò colà, da una finestra, ad alzare le sue manine verso me un ragazzetto di nove o dieci anni, e l'intesi gridare:

— Mamma, mamma, han posto qualcheuno lassù nei Piombi. O povero prigioniero, chi sei?

— Io sono Silvio Pellico — risposi.

Un altro ragazzo più grandicello corse anche egli alla finestra, e gridò:

— Tu sei Silvio Pellico?

— Sì, e voi cari fanciulli?

— Io mi chiamo Antonio S... e mio fratello Giuseppe. —

Poi si voltava indietro e diceva: — Che cosa altro debbo dimandargli? —

Ed una donna, che suppongo esser stata lor madre e stava mezzo nascosta, suggeriva parole gentili a que' cari figliuoli, ed essi le diceano, ed io ne li ringraziava colla più viva tenerezza.

Quelle conversazioni erano piccola cosa e non bisognava abusarne, per non far gridare il custode; ma ogni giorno ripetevansi con mia grande consolazione all'alba, a mezzodi e a sera. Quando accendevano il lume, quella donna chiudeva la finestra, i fanciulli gridavano: « Buona notte, Silvio! » ed ella fatta coraggiosa dall'oscurità, ripeteva, con voce commossa: « Buona notte, Silvio! coraggio! —

Quando que' fanciulli faceano colazione o merenda mi diceano: — Oh se potessimo darti del nostro caffè e latte! Oh se potessimo darti dei nostri *buzzolai*! Il giorno che andrai in libertà sovven-  
gati di venirci a vedere! Ti daremo dei *buzzolai* belli e caldi, e tanti baci!



## CAPO XLIV.

Il mese di ottobre era la ricorrenza del più brutto de' miei anniversari. Io era stato arrestato il 13 di esso mese, dell'anno antecedente. Parecchie tristi memorie mi ricorrevano inoltre in quel mese. Due anni prima, in ottobre, s'era per funesto accidente annegato nel Ticino un valentuomo, ch'io molto onorava. Tre anni prima, in ottobre, s'era involontariamente ucciso con uno schioppo Odoardo Brighe, giovinetto che io amava quasi fosse stato mio figlio. Ai tempi della mia prima gioventù, in ottobre, un'altra grave afflizione m'avea colpito.

Bench' non sia superstizioso, il riscontrarsi fatalmente in quel mese ricordanze così infelici, mi rendea tristissimo.

Favellando dalla finestra con que' fanciulli e co'miei concaptivi, io mi fingea lieto, ma appena rientrato nel mio anatro, un peso inenarrabile di dolore mi piombava sull'anima.

Prendevo la penna per comporre qualche verso o per attendere ad altra cosa letteraria, ed una forza irresistibile pareva costringermi a scrivere tutt'altro che lunghe lettere ch'io non potea mandare alla mia cara famiglia, nelle quali io versava tutto il mio cuore. Io le scriveva sul tavolino, e poi le raschiava. Erano calde espressioni di tenerezza, e rimembranze della felicità ch'io aveva goduto presso genitori, fratelli e sorelle così indulgenti, così amanti. Il desiderio ch'io sentiva di loro m'ispirava una infinità di cose appassionate. Dopo avere scritto ore ed ore, mi restavano sempre altri sentimenti a volgere.

Questa era, sotto una nuova forma, un ripetermi la mia biografia, ed illudermi ridipingendo il passato; un forzarmi a tener gli occhi sul tempo felice che non era più. Ma oh Dio! quante volte, dopo aver rappresentato con animatissimo quadro un tratto della mia più bella vita, dopo avere inebbiata la fantasia fino a parermi ch'io fossi colle persone a cui parlava, mi ricordava repentinamente del presente, e mi cadea la penna ed inorridiva! Momenti veramente spaventosi eran quelli! Aveali già provati altre volte, ma non mai, con convulsioni pari a quelle che or m'assalivano.

Io attribuiva tali convulsioni o tali orribili angosce al troppo eccitamento degli effetti, a cagione della forma epistolare ch'io dava a quegli scritti, e del dirigerli a persone sì care.

Volli far altro e non potea, volli abbandonare almeno la forma epistolare e non potea. Presa la penna, e messomi a scrivere, ciò che ne risultava era sempre

una lettera piena di tenerezza e di dolore.

— Non son io più libero del mio volere? andava dicendo. Questa necessità di fare ciò che non vorrei fare, è dessa uno stravolgimento del mio cervello? Ciò per l'addietro non m'accadeva. Sarebbe stata cosa spiegabile nei primi tempi della mia detenzione; ma ora che sono maturato alla vita carceraria, ora che la fantasia dovrebbe essersi calmata su tutto, ora che mi son cotanto nutrito di riflessioni filosofiche e religiose, come divento io schiavo delle cieche brame del cuore e pargoleggio così? Appliciamoci ad altro. —

Cercava allora di pregare, o d'opprimermi collo studio della lingua tedesca. Vano sforzo! Io m'accorgeva di tornar a scrivere un'altra lettera.

## CAPO XLV.

Simile stato era una vera malattia; non so se debba dire, una specie di sonnambulismo. Era senza dubbio effetto di una grande stanchezza, operata dal pensare e dal vegliare.

Andò più oltre. Le mie notti divennero costantemente insonni e per lo più febbrili. Indarno cessai di prendere caffè la sera; l'insonnia era la stessa.

Mi pareva che in me fossero due uomini, uno che voleva sempre scriver lettere e l'altro che voleva far altro. Ebbene, diceva io, transigiamo, scrivi pur lettere, ma scriville in tedesco; così imparerai quella lingua.

Quindi in poi scrivea tutto in un cattivo tedesco. Per tal modo almeno feci qualche progresso in quello studio.

Il mattino, dopo lunga veglia, il cervello spossato cadeva in qualche sopore. Allora sognava, o piuttosto delirava, di vedere il padre, la madre o altro mio caro disperarsi sul mio destino. Udiva di loro i più miserandi singhiozzi, e tosto mi destava singhiozzando e spaventato.

Talvolta in que' brevissimi sogni, sembravami di udire la madre consolare gli altri, entrando con essi nel mio carcere, e volgermi le più sante parole sul dovere della rassegnazione; e, quando io più mi rallegrava del suo coraggio e del coraggio degli altri, ella prorompeva improvvisamente in lagrime, e tutti piangevano. Niuno può dire quali strazi fossero allora quelli dell'anima mia.

Per uscire di tanta miseria, provai di non andare più affatto a letto. Teneva acceso il lume l'intera notte e stava al tavolino a leggere e scrivere. Ma che? veniva il momento ch'io leggeva, destissimo, ma senza capir nulla e che assolutamente la testa più non mi reggeva a comporre pensieri. Allora io copiava qualche cosa, ma copiava ruminando le mie afflizioni.



Eppure s'io andava a letto, era peggio. Niuna posizione m'era tollerabile, giacendo: m'agitava convulso, e conveniva alzarmi. Ovvero se alquanto dormiva, que'disperanti sogni mi faceano più male del vegliare.

Le mie preci erano aride, e non di meno io le ripeteva sovente; non con lungo orare di parole, ma invocando Dio! Dio unito all'uomo ed esperto degli umani dolori!

In quelle orrende notti, l'immaginativa mi si esaltava talora in guisa, che pareami, sebbene svegliato, or d'udir gemiti nel mio carcere, or di udir risa soffocate. Dall'infanzia in poi, non era mai stato credulo a streghe e folletti, ed or quelle risa e quei gemiti mi atterrivano e non sapea come spiegar ciò, ed era costretto a dubitare se io non fossi ludibrio d'incognite maligne potenze.

Più volte presi tremando il lume e guardai se v'era alcuno sotto il letto che mi beffasse. Più volte mi venne il dubbio, che m'avessero tolto dalla prima stanza e trasportato in questa, perchè ivi fosse qualche trabocchetto, ovvero nelle pareti qualche segreta apertura, donde i miei sgherri spiassero tutto ciò ch'io faceva, e si divertissero crudelmente a spaventarmi.

Stando al tavolino, ora pareami che alcuno mi tirasse pel vestito, or che fosse data una spinta ad un libro il quale cadeva a terra, or che una persona dietro me soffiassero sul lume per ispegnarlo. Allora io balzava in piedi, guardava intorno, passeggiava con diffidenza, e chiedeva a me stesso se io fossi impazzito od in senno. Non sapeva più che cosa, di ciò ch'io vedeva e sentiva, fosse realtà o illusione, e sclamava con angoscia:

*Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me?*

#### CAPO XLVI.

Una volta, andato a letto alquanto prima dell'alba, mi parve d'aver la più gran certezza di aver messo il fazzoletto sotto il capezzale. Dopo un momento di sopore, mi destai al solito, e mi sembrava che mi strangolassero. Sento d'aver il collo strettamente avvolto. Cosa strana! Era avvolto col mio fazzoletto, legato forte a più nodi. Avrei giurato di non aver fatto que' nodi, di non aver toccato il fazzoletto, dacchè l'avea messo sotto il capezzale. Convien ch'io avessi operato sognando o delirando, senza più serbarne alcuna memoria, ma non potea crederlo, e d'allora in poi stava in sospetto ogni notte d'essere strangolato.

Capisco quanto simili vaneggiamenti debbano essere ridicoli altrui, ma a me che li provai faceano tal male, che ne raccapriccio ancora.

Si dileguavano ogni mattino: e finchè

durava la luce del dì, io mi sentiva l'animo così rinfrancato contro quei terrori che mi sembrava impossibile di doverli mai più patire, ma al tramonto del sole io cominciava a rabbrivire, e ciascuna notte riconduceva le brutte stravaganze della precedente.

Quanto maggiore era la mia debolezza nelle tenebre, tanto maggiori erano i miei sforzi durante il giorno, per mostrarmi allegro ne' colloqui coi compagni, coi due ragazzi del patriarcato, o coi miei carcerieri. Nessuno udendomi scherzare, com'io faceva, si sarebbe immaginato la misera infermità ch'io soffriva. Sperava con quegli sforzi di rin vigorirmi; ed a nulla giovavano. Quelle apparenze notturne, che di giorno io chiamava sciocchezze, la sera tornavano ad essere per me realtà spaventevoli.

Se avessi ardito, avrei supplicato la Commissione di mutarmi di stanza, ma non seppi mai indurmi, temendo di far ridere.

Essendo vani tutti i raziocini, tutti i proponimenti, tutti gli studi, tutte le preghiere, l'orribile idea d'essere totalmente e per sempre abbandonato da Dio s'impadronì di me.

Tutti que' maligni sofismi contro la Provvidenza che, in istato di ragione, poche settimane prima, m'apparivano sì stolti, or vennero a frullarmi nel capo bestialmente, e mi sembrarono attendibili. Lottai contro questa tentazione parecchi dì, poi mi vi abbandonai.

Sconobbi la bontà della religione, dissi, come avea udito dire da rabbiosi atei, e come testè Giuliano scriveami: — La religione non vale ad altro che ad indebolire le menti. — Mi arrogai di credere che rinunciando a Dio, la mente mi si rinforzerebbe. Forsennata fiducia! Io negava Dio, e non sapea negare gl'invisibili malefici enti, che sembravano circondarmi e pascersi de'miei dolori.

Come qualificare quel martirio? Basta egli il dire ch'era una malattia? od era egli, nello stesso tempo, un castigo divino per abbattere il mio orgoglio, e farmi conoscere che senza un lume particolare, io potea divenire incredulo come Giuliano, e più insensato di lui?

Checchè ne sia, Dio mi liberò di tanto male, quando meno me l'aspettava.

Una mattina, preso il caffè, mi vennero vomiti violenti, e coliche. Pensai che mi avessero avvelenato. Dopo la fatica dei vomiti, era tutto in sudore, e stetti a letto. Verso mezzogiorno m'addormentai, e dormii placidamente fino a sera.

Mi svegliai, sorpreso di tanta quiete; e, parendomi di non aver più sonno, mi alzai. — Stando alzato, diss'io, sarò più forte contro i soliti terrori.

Ma i terrori non vennero. Giubilai; e nella piena della mia riconoscenza, tor-

nando a sentire Iddio, mi gettai a terra ad adorarlo, e chiedergli perdono d'averlo per più giorni negato. Quell'effusione di gioia esaurì le mie forze, e fermatomi in ginocchio alquanto, appoggiato ad una sedia, fui ripigliato dal sonno, e m'addormentai in quella posizione.

Di lì, non so, se ad un'ora o più, mi desto a mezzo, ma appena ho tempo di buttarmi vestito sul letto, e ridormo sino all'aurora. Fui sonnolento ancor tutto il giorno; la sera mi coricai presto, e dormii l'intera notte. Qual crisi erasi operata in me? Lo ignoro, ma io era guarito.

#### CAPO XLVII.

Cessarono le nausee che pativa da lungo tempo il mio stomaco, cessarono i dolori di capo, e mi venne un appetito straordinario. Io digeriva eccellentemente, e cresceva in forze. Mirabile provvidenza! ella m'avea tolto le forze per umiliarmi; ella me le rendea, perchè appressavasi l'epoca delle sentenze, e volea ch'io non soccombessi al loro annunzio.

Addì 24 novembre, uno de' nostri compagni, il dottor Foresti, fu tolto dalle carceri de' Piombi e trasportato non sapevam dove. Il custode, sua moglie ed i secondini erano atterriti; niuno di loro volea darmi luce su questo mistero.

— E che cosa vuol ella sapere, diccami Tremereello, se nulla v'è di buono a sapere? Le ho detto già troppo, le ho detto già troppo.

— Su via, che serve il tacere? gridai raccapricciando; non v'ho io capito? Egli è dunque condannato a morte?

— Chi?... Egli?... il dottor Foresti?... — Tremereello esitava; ma la voglia di chiacchierare non era l'infima delle sue virtù.

— Non dica poi che son ciarlone; io non volea proprio aprir bocca su queste cose. Si ricordi che m'ha costretto.

— Sì, sì v'ho costretto; ma animo! ditemi tutto. Che n'è del povero Foresti?

— Ah, signore! gli fecero passare il ponte dei Sospiri! egli è nelle carceri criminali! La sentenza di morte è stata letta a lui e a due altri.

— E si eseguirà? quando? Oh miseri! E chi sono gli altri due?

— Non so altro, non so altro. Le sentenze non sono ancora pubblicate. Si dice per Venezia che vi saranno parecchie commutazioni di pena. Dio volesse che la morte non s'eseguisse per nessuno di loro! Dio volesse che, se non son tutti salvi da morte, ella almeno lo fosse! Io ho messo a lei tale affezione... perdoni la libertà... come se fosse un mio fratello! —

E se ne andò commosso. Il lettore può

pensare in quale agitazione io mi trovassi tutto quel dì e la notte seguente, e tanti altri giorni, che nulla di più potrei sapere.

Durò l'incertezza un mese: finalmente le sentenze relative al primo processo furono pubblicate. Colpivano molte persone, nove delle quali erano condannate a morte, e poi per grazia a carcere duro, quali per vent'anni, quali per quindici (e nei due casi doveano scontar la pena nella fortezza di Spielberg, presso la città di Brinn in Moravia), quali per dieci anni o meno (ed allora andavano nella fortezza di Lubiana).

L'essere stata commutata la pena a tutti quelli del primo processo, era egli argomento che la morte dovesse risparmiarsi anche a quelli del secondo? Ovvero l'indulgenza sarebbe usata ai soli primi, perchè arrestati prima delle notificazioni che si pubblicarono contro le società segrete, e tutto il rigore cadrebbe sui secondi?

— La soluzione del dubbio non può esser lontana, dissi io; sia ringraziato il cielo, che ho tempo di prevedere la morte e d'apparecchiarmi.

#### CAPO XLVIII.

Era mio unico pensiero il morire cristianamente e col debito coraggio. Ebbi la tentazione di sottrarmi al patibolo col suicidio, ma questa sgombrò. — Qual merito evvi a non lasciarsi ammazzare da un carnefice, ma rendersi invece carnefice di sé? Per salvar l'onore? E non è fanciullagine il credere che siavi più onore nel fare una burla al carnefice, che nel non fargliela, quando pur sia forza morire? — Anche se non fossi stato cristiano, il suicidio, riflettendovi, mi sarebbe sembrato un piacere sciocco, una inutilità.

— Se il termine della mia vita è venuto, mi andava io dicendo, non sono io fortunato, che sia in guisa da lasciarmi tempo per raccogliermi e purificare la coscienza con desiderii e pentimenti degni d'un uomo? Volgarmente giudicando, l'andare al patibolo è la peggiore delle morti; giudicando da savio, non è dessa migliore delle tante morti che avvengono per malattia, con grande indebolimento d'intelletto, che non lascia più luogo a rialzar l'anima da pensieri bassi?

La giustezza di tal ragionamento mi penetrò sì forte nello spirito, che l'orrore della morte, e di quella specie di morte, si dileguava interamente da me. Meditai molto sui Sacramenti che doveano invigilarmi al solenne passo, e mi pareva d'essere in grado di riceverli con tali disposizioni da provarne l'efficacia. Quell'altezza d'animo che io credea d'aver, quella pace, quell'indulgente af-

fezione verso coloro che m'odiavano, quella gioia di poter sacrificare la mia vita alla volontà di Dio, le avrei io serbate s'io fossi stato condotto al supplizio? Ah! che l'uomo è pieno di contraddizioni, e quando sembra essere più gagliardo e più santo, può cadere fra un istante in debolezza ed in colpa! Se allora io sarei morto degnamente, Dio solo il sa. Non mi stimo abbastanza da affermarlo.

Intanto la verisimile vicinanza della morte fermava su quest'idea siffattamente la mia immaginazione, che il morire pareami non solo possibile, ma significato da infallibile presentimento. Niuna speranza d'evitare questo destino penetrava più nel mio cuore, e ad ogni suono di pedate e di chiavi, ad ogni aprirsi della mia porta, io mi dicea: — Coraggio! forse vengono a prendermi per udire la sentenza. Asoltiamola con dignitosa tranquillità, e benediciamo il Signore.

Meditai ciò ch'io dovea scrivere per l'ultima volta alla mia famiglia, e partitamente al padre, alla madre, a ciascun dei fratelli e a ciascuna delle sorelle; e volgendo in mente quelle espressioni d'affetti sì profondi e sì sacri, io m'intene riva con molta dolcezza, e piangeva, e quel pianto non infiacchiva la mia rassegnata volontà.

Come non sarebbe ritornata l'insonnia? Ma quanto era diversa dalla prima! Non udiva nè gemiti, nè risa nella stanza; non vagheggiava né di spiriti, nè di uomini nascosti. La notte m'era più deliziosa del giorno, perchè io mi concentrava di più nella preghiera. Verso le quattr'ore, io solea mettermi a letto, e dormiva placidamente circa due ore. Svegliatomi, stava in letto fino a tardi per riposare. M'alzava verso le undici.

Una notte, io m'era coricato alquanto prima del solito, ed avea dormito appena un quarto d'ora, quando ridesto, m'apparve un'immensa luce nella parete in faccia a me. Temetti d'essere ricaduto nei passati delirii; ma ciò ch'io vedeva non era un'illusione. Quella luce veniva dal finestrulo a tramontana, sotto il quale io giaceva.

Balzo a terra, prendo il tavolino, lo metto sul letto, vi sovrappongo una sedia, ascendo, veggio uno dei più belli e terribili spettacoli di fuoco, che io potessi immaginarmi.

Era un grande incendio, a un tiro di schioppo dalle nostre carceri. Prese alla casa ov'erano i forni pubblici, e la consumò.

La notte era oscurissima, e tanto più spiccavano quei vasti globi di fiamme e di fumo, agitati come erano da furioso vento. Volavano scintille da tutte le parti, e sembrava che il cielo le piovesse.

La vicina laguna rifletteva l'incendio. Una moltitudine di gondole andava e veniva. Io m'immaginava lo spavento ed il pericolo di quelli che abitavano nella casa incendiata e nelle vicine, e li compiangeva. Udiva lontane voci d'uomini e donne che si chiamavano: — Tognina! Momolo! Beppo! Zanze! — Anche il nome di Zanze mi sonò all'orecchio! Ve ne sono migliaia a Venezia; eppure io temeva che potesse essere quell'una, la cui memoria m'era sì soave! Fosse mai là quella sciagurata? e circondata forse dalle fiamme? Oh potessi scagliarmi a liberarla!

Palpitando, raccapricciando, ammirando, stetti sino all'aurora a quella finestra; poi discesi oppresso da tristezza mortale, figurandomi molto più danno che non era avvenuto. Tremerello mi disse non essere arsi se non i forni e gli annessi magazzini, con grande quantità di sacchi di farina.

#### CAPO XLIX.

La mia fantasia era ancora vivamente colpita dall'aver veduto quell'incendio, allorché, poche notti appresso (io non era ancora andato a letto, e stava al tavolino, studiando, e tutto intirizzito dal freddo), ecco voci poco lontane: erano quelle del custode, di sua moglie, dei loro figli, de'secondini: — *Il fogo! Il fogo! Oh Beata Vergine! Oh noi perdui!*

Il freddo mi cessò in un istante: balzai tutto sudato in piedi, e guardai intorno se già si vedevano fiamme. Non se ne vedevano.

L'incendio per altro era nel palazzo stesso, in alcune stanze d'ufficio vicino alle carceri.

Uno de'secondini gridava: — *Ma, signor paron, cossa faremo de sti siori ingabbiati, se el fogo s'avanza?*

Il custode rispondeva: *Mi no gh'ho cor de lassarli abbrustolar. Eppur no se po averzer la preson senza el permeso de la Commission. Anemo, digo, corré dunque a dimandar sto permesso. — Vado de botto, signor, ma la risposta no sarà miga in tempo, sala. —*

E dov'era quella eroica rassegnazione ch'io teneami così sicuro di possedere pensando alla morte? Perché l'idea di bruciar vivo mi metteva la febbre? Quasi ch'ci fosse maggior piacere a lasciarsi stringer la gola, che a bruciare! Pensai a ciò, e mi vergognai della mia paura; stava per gridare al custode, che per carità m'apprise, ma mi frenai. Non dimeno io avea paura.

— Ecco, diss'io qual sarà il mio coraggio, se, scampato dal fuoco, verrò condotto a morte! Mi frenerò, nasconderò altrui la mia viltà, ma tremerò. Se non che... non è egli pure coraggio l'operare come se non si sentissero tremati, e sentirli? Non è egli generosità lo sfor-

zarsi di dar volentieri ciò che rincresce di dare? Non è egli obbedienza, l'obbedire ripugnando?

Il trabusto nella casa del custode era sì forte, che indicava un pericolo sempre crescente. Ed il secondino, ito a chiedere la permissione di trarci di que' luoghi, non ritornava! Finalmente sembrammo d'intendere la sua voce. Ascoltai, e non distinsi le sue parole. Aspetto, spero; indarno! nessuna viene. Possibile che non siasi conceduto di traslocarci in salvo dal fuoco? E se non ci fosse più modo di scappare? E se il custode e la sua famiglia stentassero a mettere in salvo sé medesimi, e nessuno più pensasse ai poveri *ingabbiati*?

— Tant'è, ripigliava io, questa non è filosofia, questa non è religione! Non farei io meglio d'apparecchiarmi a veder le fiamme entrare nella mia stanza e divorarmi?

Intanto i rumori scemavano. A poco a poco non udii più nulla. E questo prova essere cessato l'incendio? Ovvero tutti quelli che poterono sarann'essi fuggiti, e non rimangono più qui, se non le vittime abbandonate a sì crudele fine?

La continuazione del silenzio mi calmò: conobbi che il fuoco doveva essere spento.

Andai a letto, e mi rimproverai come viltà l'affanno sofferto: ed or che non si trattava più di bruciare m'incerebbe di non essere bruciato, piuttosto che avere tra pochi giorni ad essere ucciso dagli uomini.

La mattina seguente, intesi da Tremello qual fosse stato l'incendio, e risi della paura ch'ei mi disse avere avuta; quasi che la mia non fosse stata eguale o maggiore della sua.

#### CAPO L.

Addì 11 gennaio (1822), verso le 9 del mattino, Tremello coglie un'occasione per venire da me e tutto agitato mi dice:

— Sa ella che nell'isola di San Michele di Murano qui poco lontano da Venezia, v'è una prigione dove sono forse più di cento carbonari?

— Me l'avete già detto altre volte. Ebbene... che volete dire?... Su, parlate: Havvene forse di condannati?

— Appunto.

— Quali?

— Non so.

— Vi sarebbe mai il mio infelice Maroncelli?

— Ah! signore! non so, non so chi vi sia. —

Ed andossene turbato, e guardandomi con atti di compassione.

Poco appresso viene il custode, accompagnato da secondini e da un uomo che io non avea mai veduto. Il custode pareva confuso. L'uomo nuovo prese la parola:

— Signore, la Commissione ha ordinato ch'ella venga con me.

— Andiamo, dissi; e voi dunque chi siete?

— Sono il custode delle carceri di S. Michele, dov'ella dev'essere tradotta.

Il custode de' Piombi consegnò a questo i danari miei, che egli avea nelle mani. Dimandai ed ottenni la permissione di far qualche regalo ai secondini. Misi in ordine la mia roba, presi la Bibbia sotto il braccio, e partii. Scendendo quelle infinite scale, Tremello mi strinse furtivamente la mano; pareva voler dirmi: — Sciagurato! tu sei perduto.

Uscimmo da una porta che metteva sulla laguna; e quivi era una gondola con due secondini del nuovo custode.

Entra in gondola, ed opposti sentimenti mi commovevano. — Un certo rincrescimento d'abbandonare il soggiorno dei Piombi, ove molto avea patito, ma ove pure io m'era affezionato ad alcuno, ed alcuno erasi affezionato a me, — il piacere di trovarmi, dopo tanto tempo di reclusione, all'aria aperta, di vedere il cielo e la città e le acque, senza l'infesta quadratura delle inferiate, — il ricordarmi la lieta gondola che in tempo tanto migliore mi portava per quella laguna medesima, e le gondole del lago di Como e quelle del lago Maggiore, e le barchette del Po, e quelle del Rodano e della Senna!... Oh ridenti anni svaniti! E chi era stato al mondo felice al par di me?

Nato da più amorevoli parenti, in quella condizione che non è povertà, e che avvicinandosi quasi egualmente al povero ed al ricco, t'agevola il vero conoscimento de' due stati, — condizione che io reputo la più vantaggiosa per coltivare gli affetti; — io, dopo un'infanzia consolata da dolcissime cure domestiche, era passato a Lione presso un vecchio cugino materno, ricchissimo e degnissimo delle sue ricchezze, ove tutto ciò che può esservi d'incanto per un cuore bisognoso, d'eleganza e d'amore avea deliziato il primo fervore della mia gioventù: di lì tornato in Italia, e domiciliato coi genitori a Milano, avea proseguito a studiare ed amare la società ed i libri, non trovando che amici egregi, e lusinghevole plauso. Monti e Foscolo, sebbene avversarii fra loro, m'erano benevoli egualmente. M'affezionai più a quest'ultimo; e siffatto iracundo uomo, che colle sue asprezze provocava tanta disamarlo, era per me tutto dolcezza e cordialità, ed io lo riveriva teneramente. Gli altri letterati d'onore mi amavano anch'essi, com'io li riamava. Niuna invidia, niuna calunnia m'assalì mai, od almeno erano di gente sì screditata che non poteva nuocere. Alla caduta del Regno d'Italia, mio padre avea ripor-

tato il suo domicilio a Torino, col resto della famiglia, ed io procrastinando di raggiungerne sì care persone, avea finito di rimanermi a Milano, ove tanta felicità mi circondava, da non sapermi indurre ad abbandonarla.

Fra gli altri ottimi amici, tre, in Milano, predominavano sul mio cuore, D. Pietro Borsieri, Monsig. Lodovico di Breme, ed il conte Luigi Porro Lambertenghi. Vi s'aggiunse in appresso il conte Federigo Confalonieri. Fattomi educatore di due bambini di Porro, io era a quelli come un padre, ed al lor padre come un fratello. In quella casa affluiva tutto ciò non solo che avea di più colto la città, ma coppia di ragguardevoli viaggiatori. Ivi conobbi la Stael. Schlegel, Davis, Byron. Hobbhouse, Brougham, e molti altri illustri di varie parti d'Europa. Oh quanto rallegra, e quanto stimola ad ingentilirsi, la conoscenza degli uomini di merito! Sì, io era felice: io non avrei mutata la mia sorte con quella di un principe! — E da sorte sì gioconda balzare tra sgherri, passare di carcere in carcere, e finire per essere strozzato, o perire nei ceppi!

#### CAPO LI.

Volgendo tai pensieri giunsi a S. Michele, e fui chiuso in una stanza che avea la vista d'un cortile, della laguna e della bella isola di Murano. Chiesi di Maroncelli al custode, alla moglie sua, a quattro secondini, ma mi faceano visite brevi e piene di diffidenza, e non voleano dirmi niente.

Nondimeno dove son cinque o sei persone, egli è difficile che non se ne trovi una vogliosa di compitare e di parlare. Io trovai tal persona e seppi quanto segue:

Maroncelli dopo essere stato lungamente solo, era stato messo col conte Camillo Laderchi: questo ultimo era uscito di carcere, da pochi giorni, come innocente, ed il primo tornava ad esser solo. Dei nostri compagni erano anche usciti, come innocenti, il professor Giandomenico Romagnosi, ed il conte Giovanni Arrivabene. Il capitano Rezia ed il signor Canova erano insieme. Il professor Ressi giacea moribondo in un carcere vicino a quello di questi due.

— Di quelli che non sono usciti, dis-s'io, le condanne son dunque venute. E che s'aspetta a palesarcele? Forse che il povero Ressi muoia, o sia in grado di udire la sentenza, non è vero?

— Credo di sì.

Tutti i giorni io domandava dell'in-felice.

— Ha perduto la parola; — l'ha ricquistata, ma vaneggia e non capisce; dà pochi segni di vita; — sputa sovente

sangue, e vaneggia ancora; — sta peggio; — sta meglio; — è in agonia.

Tali risposte mi si diedero per più settimane. Finalmente una mattina mi si disse: — È morto!

Versai una lagrime per lui, e mi consolai pensando ch'egli avea ignorata la sua condanna!

Il dì seguente, 21 febbraio (1822), il custode viene a prendermi, erano le dieci antimeridiane. Mi conduce nella sala della Commissione, e si ritira. Stavano seduti, e si alzarono il presidente, l'inquisitore e i due giudici assistenti.

Il presidente, con atto di nobile commiserazione, mi disse che la sentenza era venuta, e che il giudizio era stato terribile, ma già l'Imperatore lo avea mitigato.

L'inquisitore mi lesse la sentenza: — Condannato a morte. — Poi lesse il rescritto imperiale: — La pena è commutata in quindici anni di carcere duro, da scontarsi nella fortezza di Spielberg. —

Risposi: — Sia fatta la volontà di Dio! —

E la mia intenzione era veramente di ricevere da cristiano questo orrendo colpo, e non mostrare nè nutrire risentimento contro chicchessia.

Il presidente lodò la mia tranquillità, e mi consigliò a serbarla sempre, dicendomi che da questa tranquillità potea dipendere l'essere forse, fra due o tre anni creduto meritevole di maggior grazia (invece di due o tre, furono poi molti di più).

Anche gli altri giudici mi volsero parole di gentilezza e di speranza. Ma uno di loro che nel processo m'era ognora sembrato molto ostile mi disse alcun che di cortese che pur pareami pungente; e quella cortesia giudicai che fosse smentita dagli sguardi, nei quali avrei giurato essere un riso di gioia e d'insulto.

Or non giurerei più che fosse così: posso benissimo essermi ingannato. Ma il sangue mi si rimescolò, e stentai a non prorompere in furore. Dissimulai, e mentre ancora mi lodavano della mia cristiana pazienza, io già l'aveva in segreto perduta.

— Domni, disse l'inquisitore, ci rincreosce di doverle annunziare la sentenza in pubblico; ma è formalità imprete-ribile.

— Sia pure, dissi.

— Da quest'istante le concediamo, soggiunse, la compagnia del suo amico. —

E, chiamato il custode, mi consegnarono di nuovo a lui dicendogli che fossi messo con Maroncelli.

#### CAPO LII.

Qual dolce istante fu per l'amico e per me il rivederci, dopo un anno e tre mesi di separazione e di tanti dolori! Le

gioie dell'amicizia ci fecero quasi dimenticare per alcuni istanti la condanna.

Mi strappai nondimeno tosto dalle sue braccia, per prendere la penna e scrivere a mio padre. Io bramava ardentemente che l'annuncio della mia triste sorte giungesse alla famiglia da me, piuttosto che da altri, affinché lo strazio di quegli amati cuori venisse temperato dal mio linguaggio di pace e di religione. I giudici mi promisero di spedir subito quella lettera.

Dopo ciò, Maroncelli mi parlò del suo processo, ed io del mio, ci confidammo parecchie carcerarie peripezie, andammo alla finestra, salutammo tre altri amici, eh'erano alle finestre loro: due erano Canova e Rezia, che trovavansi insieme, il primo condannato a sei anni di carcere duro, ed il secondo a tre; il terzo era il dottor Cesare Amari che, ne' mesi precedenti, era stato mio vicino nei Piombi. Questi non aveva avuto alcuna condanna, ed uscì poi dichiarato innocente.

Il favellare cogli uni e cogli altri fu piacevole distrazione per tutto il dì e tutta la sera. Ma andati a letto, spento il lume e fatto silenzio, non mi fu possibile dormire, la testa ardevami, ed il cuore sanguinava, pensando a casa mia. — Reggerebbero i miei vecchi genitori a tanta sventura? Basterebbero gli altri lor figli a consolarli? Tutti erano amati quanto io, e valeano più di me; ma un padre ed una madre trovano essi mai, ne' figli che lor restano, un compenso per quello che perdono?

Avessi solo pensato a' congiunti ed a qualche altra diletta persona! La lor ricordanza m'affliggeva e m'inteneriva. Ma pensai anche al creduto riso di gioia e d'insulto di quel giudice, al processo, al perché delle condanne, alle passioni politiche, alla sorte di tanti miei amici... e non seppi più giudicare con indulgenza alcuno de' miei avversari. Iddio mi metteva in una gran prova! Mio debito sarebbe stato di sostenerla con virtù. Non potei! non volli! La voluttà dell'odio mi nacque più del perdono: passai una notte d'inferno.

Il mattino non pregai. L'universo mi pareva opera di una potenza nemica del bene. Altre volte era già stato così calunniatore di Dio; ma non avrei creduto di ridivenirlo, e ridivenirlo in poche ore! Giuliano ne' suoi massimi furori non poteva essere più empio di me. Ruminando pensieri d'odio, principalmente quando uno è percosso da somma sventura, la quale dovrebbe renderlo vieppiù religioso, — foss'egli anche stato giusto, — diventa iniquo. Sì, foss'egli anche stato giusto; perocché non si può odiare senza superbia. E chi sei tu, o misero mortale, per pretendere che niun tuo simile ti

giudichi severamente? per pretendere che niuno ti possa far male di buona fede, credendo d'oprar con giustizia? per lagnarti se Dio permette che tu patisca piuttosto in un modo che in un altro?

Io mi sentiva infelice di non poter pregare; ma ove regna superbia, non rinviansi altro Dio che sé medesimo.

Avrei voluto raccomandare ad un Supremo Soccorritore i miei desolati parenti, e più in Lui non credeva.

#### CAPO LIII.

Alle 9 antimeridiane, Maroncelli ed io fummo fatti entrare in gondola, e ci condussero in città. Appodammo al palazzo del Doge, e salimmo alle carceri. Ci misero nella stanza ove pochi giorni prima era il signor Caporali; ignoro ove questi fosse stato tradotto. Nove o dieci sbirri sedeano a farci guardia, e noi, passeggiando, aspettavamo l'istante di essere tratti in piazza. L'aspettazione fu lunga. Comparve soltanto a mezzodì lo inquisitore ad annunciarmi che bisognava andare. Il medico si presentò, suggerendoci di bere un bicchierino d'acqua di menta; accettammo e fummo grati, non tanto di questa, quanto della profonda compassione che il buon vecchio ci dimostrava. Era il dottor Dosmo. S'avanzò quindi il capo sbirro, e ci pose le manette. Seguimmo lui, accompagnati dagli altri sbirri.

Scendemmo la magnifica scala *de' giganti*, ci ricordammo del Doge Marin Faliero, ivi decapitato, entrammo nel gran portone che dal cortile del palazzo mette sulla piazzetta, e qui giunti voltammo a sinistra verso la laguna. A mezzo della piazzetta era il palco ove dovevmo salire. Dalla scala *de' giganti* fino a quel palco stavano due file di soldati tedeschi; passammo in mezzo ad esse.

Montati là sopra, guardammo intorno, e vedemmo in quell'immenso popolo il terrore. Per varie parti, in lontananza, schieravansi altri armati. Ci fu detto esservi i cannoni colle micce dappertutto.

Ed era quella piazzetta, ove nel settembre 1820, un mese prima del mio arresto, un mendico aveami detto: — Questo è un luogo di disgrazia! —

Sovvennemmi di quel mendico, e pensai: — Chi sa che in tante migliaia di spettatori non siavi anch'egli, e forse mi ravvisi? —

Il capitano tedesco gridò che volgesimo verso il palazzo e guardassimo in alto. Obbedimmo, e vedemmo sulla loggia un curiale con una carta in mano: era la sentenza. La lesse con voce elevata.

Regnò profondo silenzio sino all'espressione: *condannati a morte*. Allora s'alzò un generale mormorio di compas-

sione. Successe nuovo silenzio per udire il resto della lettura. Nuovo mormorio si alzò all'espressione: *condannati a carcere duro, Maroncelli per vent'anni, Pellico per quindici.*

Il capitano ci fe' cenno di scendere. Gettammo un'altra volta lo sguardo intorno, e scendemmo. Rientrammo nel cortile, risalimmo lo scalone, tornammo nella stanza donde eravamo stati tratti, ci tolsero le manette, indi fummo ricondotti a S. Michele.

## CAPO LIV.

Quelli ch'erano stati codannati avanti noi, erano già partiti per Lubiana e per lo Spielberg, accompagnati da un Commissario di polizia. Ora aspettavasi il ritorno del medesimo commissario perchè conducesse noi al destino nostro. Questo intervallo durò un mese.

La mia vita era allora, di molto favellare ed udir favellare, per distrarmi. Inoltre Maroncelli mi leggeva le sue composizioni letterarie, ed io gli leggeva le mie. Una sera lessi dalla finestra l'*Ester d'Engaddi* a Canova, *Rezia* ed *Armari*; e la sera seguente: l'*Iginia d'Asti*.

Ma la notte io fremeva e piangeva e dormiva poco o nulla.

Bramava e paventava ad un tempo, di sapere come la notizia del mio infortunio fosse stata ricevuta da' miei parenti.

Finalmente venne una lettera di mio padre. Qual fu il mio dolore, vedendo che l'ultima da me indirizzatagli non gli era stata spedita subito, come io aveva tanto pregato l'inquisitore! L'infelice padre lusingatosi sempre che sarei uscito senza condanna, presa un giorno la Gazzetta di Milano, vi trovò la mia sentenza! Egli stesso mi narrava questo crudele fatto, e mi lasciava immaginare quanto l'anima sua ne rimanesse straziata.

Oh come, insieme all'immensa pietà che sentii di lui, della madre e di tutta la famiglia, arsi di sdegno, perchè la lettera mia non fosse stata sollecitamente spedita! Non vi sarà stata malizia in questo ritardo, ma io lo supposi infernale; io credetti di scorgervi un raffinamento di barbarie, un desiderio che il flagello avesse tutta la gravezza possibile anche per gl'innocenti miei congiunti. Avrei voluto poter versare un mare di sangue per punire questa sognata inumanità.

Or che giudico pacatamente, non la trovo verisimile. Quel ritardo non nacque, senza dubbio, da altro che da non curanza.

Furihondo qual io era, fremetti udendo che i miei compagni si proponeano di far la Pasqua prima di partire, e sentii ch'io non dovea farla stante la niuna mia volontà di perdonare. Avessi dato questo scandalo!

## CAPO LV.

Il Commissario giunse alfine di Germania, e venne a dirci che fra due giorni partiremo.

— Ho il piacere, soggiunse, di poter dar loro una consolazione. Tornando dallo Spielberg, vidi a Vienna S. M. l'imperatore, il quale mi disse che i giorni di pena di lor signori vuol valutarli, non di 24 ore, ma di 12. Con questa espressione intendeva significare che la pena è dimezzata. —

Questo dimezzamento non ci venne poi mai annunziato ufficialmente, ma non vi era alcuna probabilità che il Commissario mentisse, tanto più che non ci diede già quella nuova in segreto, ma conscia la Commissione.

Io non seppi neppur rallegrarmene. Nella mia mente erano poco meno orribili: sett'anni e mezzo di ferri, che quindici anni. Mi pareva impossibile di vivere sì lungamente.

La mia salute era di nuovo assai misera. Pativa dolori di petto gravi, con tosse, e credea lesi i polmoni. Mangiava poco, e quel poco nol digeriva.

La partenza fu nella notte tra il 25 ed il 26 marzo. Ci fu permesso d'abbracciare il dottor Cesare Armari nostro amico. Uno sbirro c'incatenò trasversalmente la mano destra ed il piede sinistro, affinché ci fosse impossibile fuggire. Scendemmo in gondola, e le guardie remigarono verso Fusina.

Ivi giunti, trovammo allestiti due legni. Montarono *Rezia* e *Canova* nell'uno. *Maroncelli* ed io nell'altro. In uno dei legni era co'due prigionieri il Commissario, nell'altro un sotto-commissario cogli altri due. Compivano il convoglio sei e sette guardie di polizia armate di schioppo e sciabola, distribuite parte dentro i legni, parte sulla cassetta del vetturino.

Essere costretto da sventura ad abbandonare la patria è sempre doloroso, ma abbandonarla incatenato, condotto in climi orrendi, destinato a languire per anni fra sgherri, è cosa sì straziante che non v'ha termini per accennarla!

Prima di varcare le Alpi, vieppiù mi si faceva cara d'ora in ora la mia nazione, stante la pietà che dappertutto ci dimostravano quelli che incontravamo. In ogni città, in ogni villaggio, per ogni sparso casolare, la notizia della nostra condanna essendo già pubblica da qualche settimana, eravamo aspettati. In parecchi luoghi, i commissarii e le guardie stentavano a dissipare la folta che ne circondava. Era mirabile il benevolo sentimento che veniva palesato a nostro riguardo.

In Udine ci accadde una commovente sorpresa. Giunti alla locanda, il commissario fece chiudere la porta del cortile



e respingere il popolo. Ci assegnò una stanza, e disse ai camerieri che ci portassero da cena e l'occorrente per dormire. Ecco un istante appresso entrare tre uomini con materassi sulle spalle. Qual'è la nostra meraviglia, accorgendoci che solo uno di loro è al servizio della locanda, e che gli altri sono due nostri conoscenti! Fingemmo d'aiutarli a por giù i materassi, e toccammo loro furtivamente la mano. Le lagrime sgorgavano dal cuore ad essi ed a noi. Oh quanto ci fu penoso di non poterle versare tra le braccia gli uni degli altri!

I commissarii non s'avvidero di quella pietosa scena, ma dubitai che una delle guardie penetrasse il mistero nell'atto che il buon Dario mi stringeva la mano. Quella guardia era un veneto. Mirò in volto Dario e me, impallidi, sembrò tentennare se dovesse alzar la voce, ma tacque, e pose gli occhi altrove, dissimulando. Se, non indovinò che quelli erano amici nostri, pensò almeno che fossero camerieri di nostra conoscenza.

#### CAPO LVI.

Il mattino partivamo d'Udine, ed albeggiava appena: quell'affettuoso Dario era già nella strada tutto mantellato; ci salutò ancora, e ci seguì lungo tempo. Vedemmo anche una carrozza venire dietro per due o tre miglia. In essa qualcheuno faceva sventolare un fazzoletto. Alfine retrocesse. Chi sarà stato? Lo supponemmo.

Oh Iddio benedica le anime generose, che non s'adontano d'amare gli sventurati! Ah, tanto più le asprezze, dacchè, negli anni della mia calamità, ne conobbi pur di codarde, che rinnegarono, e crederettero vantaggiarsi, ripetendo improprii contro me. Ma quest'ultimi furono pochi, ed il numero delle prime non fu scarso.

M'ingannava, stimando che quella compassione che trovavamo in Italia dovesse cessare, laddove fossimo in terra straniera. Ah il buono è sempre compatriota degli infelici! Quando fummo in paesi illirici e tedeschi avveniva lo stesso che ne' nostri. Questo gemito era universale: *arme herron!* (poveri signori!)

Talvolta entrando in qualche paese, le nostre carrozze erano obbligate a fermarsi, avanti di decidere dove s'andasse ad alloggiare. Allora la popolazione si serrava intorno a noi, ed udivamo parole di compianto che veramente promovevano dal cuore. La bontà di quella gente mi commoveva più ancora di quella dei miei connazionali. Oh come io era riconoscente a tutti! Oh quanto è soave la pietà de' nostri simili! Quanto è soave l'amarli!

La consolazione ch'io indi traeva dimi-

nuiva persino i miei sdegni contro coloro ch'io nominava miei nemici.

— Chi sa, pensava io, se vedessi da vicino i loro volti, e s'essi vedessero me, e se potessi leggere nelle anime loro, ed essi nella mia, chi sa ch'io non fossi costretto a confessare non esservi alcuna scelleratezza in loro, ed essi, non esservene alcuna in me! chi sa che non fossimo costretti a compatirci a vicenda ed amarci! —

Pur troppo sovente gli uomini s'abborrono, perchè reciprocamente non si conoscono; e se scambiassero insieme qualche parola, uno darebbe fiducialmente il braccio all'altro.

Ci fermammo un giorno a Lubiana, ove Canova e Rezia furono divisi da noi e condotti nel castello: è facile immaginarsi quanto questa separazione fosse dolorosa per tutti quattro.

La sera del nostro arrivo a Lubiana ed il giorno seguente, venne a farci cortese compagnia un signore che ci dissero, se io ben intesi, essere un segretario municipale. Era molto umano, e parlava affettuosamente e dignitosamente di religione. Dubitai che fosse un prete: i preti in Germania sogliono vestire affatto come i secolari. Era di quelle faccie sincere che ispirano stima: mi increbbe di non poter fare più lunga conoscenza con lui, e mi rincresce d'aver avuto la storditezza di dimenticare il suo nome.

Quanto dolce mi sarebbe anche di sapere il tuo nome, o giovinetta, che in un villaggio della Stiria ci seguisti in mezzo alla turba, e poi quando la nostra carrozza dovette fermarsi alcuni minuti, ci salutasti con ambe le mani, indi partisti col fazzoletto agli occhi, appoggiata al braccio di un garzone mesto, che alle chiome biondissime pareva tedesco, ma che forse era stato in Italia ed aveva preso amore alla nostra infelice nazione!

Quanto dolce mi sarebbe di sapere il nome di ciascun di voi, o venerandi padri e madri di famiglia, che in diversi luoghi vi accostaste a noi per domandarci se avevamo genitori, ed intendendo che sì, impallidivate esclamando: oh restituiscavi presto Iddio a que' miseri vecchi!

#### CAPO LVII.

Arrivammo al luogo della nostra destinazione il 10 d'aprile.

La città di Brünn è capitale della Moravia, ed ivi risiede il governatore delle due provincie di Moravia e Slesia. È situata in una valle ridente, ed ha un certo aspetto di ricchezza. Molte manifatture di panni prosperavano ivi allora, le quali poscia decadde; la popolazione era di circa 30 mila anime.

Accosto alle sue mura a ponente, s'alza



un monticello, e sovr'esse siede l'infausta rocca di Sipelberg, altre volte reggia dei signori di Moravia, oggi il più severo ergastolo della monarchia austriaca. Era cittadella assai forte, ma i francesi la bombardarono e presero a' tempi della famosa battaglia d'Austerlitz (il villaggio d'Austerlitz è a poca distanza). Non fu più ristaurata da poter servire di fortezza, ma si rifece una parte della cinta, ch'era diroccata. Circa trecento condannati, per lo più ladri ed assassini, sono ivi custoditi, quali a carcere *duro*, quali a *durissimo*.

Il carcere *duro* significa essere obbligati al lavoro, portare la catena a' piedi, dormire su nudi tavolacci, e mangiare il più povero cibo immaginabile. Il *durissimo* significa essere incatenati più orribilmente, con una cerchia di ferro intorno a' fianchi, e la catena infitta nel muro, in guisa che appena si possa camminare rasente al tavolaccio che serve di letto; il cibo è lo stesso, quantunque la legge dica: *pane ed acqua*.

Noi, prigionieri di Stato, eravamo condannati al carcere *duro*.

Salendo per l'erta di quel monticello, volgavamo gli occhi indietro per dire addio al mondo, incerti se il baratro che vivi c'ingoiava si sarebbe più schiuso per noi. Io era pacato esteriormente, ma dentro di me ruggiva. Indarno voleva ricorrere alla filosofia per acquetarmi, la filosofia non aveva ragioni sufficienti per me.

Partito da Venezia in cattiva salute, il viaggio m'aveva stancato miseramente. La testa e tutto il corpo mi doleva: ardea dalla febbre. Il male fisico contribuiva a tenermi iracondo, e probabilmente l'ira aggravava il male fisico.

Fummo consegnati al soprintendente dello Spielberg, ed i nostri nomi vennero da questi iscritti fra i nomi dei ladroni. Il commissario imperiale ripartendo ci abbracciò ed era intenerito: — Raccomando a lor signori particolarmente la docilità, diss'egli; la minima infrazione alla disciplina può venir punita dal signor soprintendente con pene severe.

Fatta la consegna, Maroncelli ed io fummo condotti in un corridoio sotterraneo, dove ci s'apersero due tenebrose stanze non contigue. Ciascun di noi fu chiuso nel suo covile.

#### CAPO LVIII.

Acerbissima cosa, dopo aver già detto addio a tanti oggetti, quando non si è più che in due amici, egualmente sventurati, ah si! acerbissima cosa è il dividersi! Maroncelli nel lasciarmi, vedeami infermo, e compiangeva in me un uomo ch'ei probabilmente non vedrebbe mai

più; io compiangeva in lui un fiore splendido di salute rapito forse per sempre alla luce vitale del sole. E quel fiore infatti, oh come appassì! Rivide un giorno la luce, ma oh in quale stato!

Allorchè mi trovai solo in quell'orrido antro, e intesi serrarsi i catenacci, e distinsi al barlume che discendeva da un alto finestrucolo, il nudo pancone datomi per letto ed una enorme catena, mi assisi fremente su quel letto, e presa quella catena ne misurai la lunghezza, pensando fosse destinata per me.

Mezz'ora dappoi, ecco stridere le chiavi, la porta s'apre; il capo carceriere mi portava una brocca d'acqua.

— Questo è per bere, disse con voce burbera; e domattina, porterò la pagnotta.

— Grazie, buon uomo.

— Non son buono, riprese.

— Peggio per voi, gli dissi sdegnato.

— E questa catena, soggiunsi, è forse per me?

— Si signore, se mai ella non fosse quieto, se infuriasse, se dicesse insolenze. Ma se sarà ragionevole non le porremo altro che una catena ai piedi. Il fabbro la sta apparecchiando.

Ei passeggiava lentamente su e giù agitando quel villano mazzo di grosse chiavi, ed io con occhio irato mirava la sua gigantesca, magra, vecchia persona; e ad onta de' lineamenti non volgari del suo volto, tutto in lui mi sembrava la espressione odiosissima d'un brutale rigore!

Oh come gli uomini sono ingiusti, giudicando dall'apparenza a seconda le loro superbe prevenzioni! Colui ch'io m'immaginava agitasse allegramente le chiavi per farmi sentire la sua triste podestà, colui ch'io riputava impudente per lunga consuetudine d'incrudelire, volgea pensieri di compassione, e certamente non parlava a quel modo con accento burbero, se non per nascondere questo sentimento. Avrebbe voluto nascondarlo, a fine di non parer debole, e per timore ch'io ne fossi indegno; ma nello stesso tempo, supponendo che forse io era più infelice che iniquo, avrebbe desiderato di palesarmelo.

Noiuto della sua presenza, e più della sua aria da padrone, stimai opportuno d'umiliarlo, dicendogli imperiosamente, quasi a servitore:

— Datemi da bere.

Ei mi guardò, e pareva significare: — Arrogante! qui bisogna divezzarsi dal comandare.

Ma tacque, chinò la sua lunga schiena, prese in terra la brocca, e me la porse. M'avvidi pigliandola, ch'ei tremava, e attribuendo quel tremito alla sua vecchiezza, un misto di pietà e di riverenza temperò il mio orgoglio.

— Quanti anni avete? gli dissi con voce amorevole.

— Settantaquattro, signore: ho già veduto molte sventure mie ed altrui.

Questo cenno sulle sventure sue ed altrui fu accompagnato da nuovo tremore, nell'atto ch'ei ripigliava la brocca, e dubitai fosse effetto, non della sola età, ma d'un certo nobile perturbamento. Siffatto dubbio cancellò dall'anima mia l'odio che il suo primo aspetto v'aveva impresso.

— Come vi chiamate? gli dissi.

— La fortuna, signore, si burlò di me, dandomi il nome d'un grand'uomo. Mi chiamo Schiller.

Indi in poche parole mi narrò qual fosse il suo paese, quale l'origine, quali le guerre vedute, e le ferite riportate.

Era svizzero, di famiglia contadino; avea militato contro a' Turchi sotto il general Laudon a' tempi di Maria Teresa e di Giuseppe II, indi in tutte le guerre dell'Austria contro alla Francia fino alla caduta di Napoleone.

#### CAPO LIX.

Quando d'un uomo, che giudicammo dapprima cattivo, concepiamo migliore opinione, allora badando al suo viso, alla sua voce, a' suoi modi, ci pare di scoprire evidenti segni d'onestà. E questa scoperta una realtà? Io la sospetto illusione. Questo viso, quella stessa voce, quegli stessi modi ci pareano poc'anzi, evidenti segni di bricconeria. S'è mutato il nostro giudizio sulle qualità morali, e tosto mutano le conclusioni della nostra scienza fisionomica. Quante facce veneriamo, perchè sappiamo che appartennero a valentuomini, le quali non ci sembrerebbero punto atte ad ispirare venerazione, se fossero appartenute ad altri mortali! E così viceversa. Ho riso una volta di una signora che vedendo un'immagine di Catalina, e confondendola con Collattino, sognava di scorgervi il sublime dolore di Collattino per la morte di Lucrezia. Eppure siffatte illusioni sono comuni.

Non già che non vi sieno facce di buoni, le quali portano benissimo impresso il carattere di bontà, e non vi sieno facce di ribaldi che portano benissimo impresso quello di ribalderia; ma sostengo che molte havvene di dubbia espressione.

Insomma, entratomi alquanto in grazia il vecchio Schiller, lo guardai più attentamente di prima, e non mi dispiacque più. A dir vero, nel suo favellare, in mezzo a certa rozzezza, eranvi anche tratti d'anima gentile.

— Caporale qual sono, diceva egli, m'è toccato per luogo di riposo il triste ufficio di carceriere: e Dio sa, se non mi costa assai più rincrescimento che il rischiare la vita in battaglia.

Mi pentii d'avergli testè dimandato con alterigia da bere. — Mio caro Schiller, gli dissi stringendogli la mano, voi lo negate indarno, io conosco che siete buono, e poichè sono caduto in questa avversità ringrazio il cielo di avermi dato voi per guardiano.

Egli ascoltò le mie parole, scosse il capo, indi rispose fregandosi la fronte come uomo che ha un pensiero molesto:

— Io sono cattivo, o signore; mi fecero prestare un giuramento, a cui non mancherò mai. Sono obbligato a trattare tutti i prigionieri, senza riguardo alla loro condizione, senza indulgenza, senza concessione d'abusi, e tanto più i prigionieri di Stato. L'imperatore sa quello che fa: io debbo obbedirgli.

— Voi siete un brav'uomo, ed io risputerò ciò che riputate debito di coscienza. Chi opera per sincera coscienza può errare, ma è puro innanzi a Dio.

— Povero signore! abbia pazienza, e mi compatisca. Sarò ferreo ne' miei doveri, ma il cuore... il cuore è pieno di rammarico di non poter sollevare gl'infelici. Questa è la cosa ch'io voleva dirle.

Ambi eravamo commossi. Mi supplicò d'essere quieto, di non andare in furore, come fanno spesso i condannati, di non costringerlo a trattarmi duramente.

Prese poscia un accento ruvido, quasi per celarmi una parte della sua pietà, e disse:

— Or bisogna ch'io me ne vada.

Poi tornò indietro, chiedendomi da quanto tempo io tossissi così miseramente com'io faceva, e scagliò una grossa maledizione contro il medico, perchè non veniva in quella sera stessa a visitarmi!

— Ella ha una febbre da cavallo, soggiunse; io me ne intendo. Avrebbe d'uopo almeno d'un pagliericcio, ma finchè il medico non l'ha ordinato, non possiamo darglielo.

Uscì, rinchiusa la porta, ed io mi sdraiai sulle dure tavole, febbricitante sì, e con forte dolore di petto, ma meno fremente, meno nemico degli uomini, meno lontano da Dio.

#### CAPO LX.

A sera venne il soprintendente, accompagnato da Schiller, da un altro caporale e da due soldati per fare una perquisizione.

Tre perquisizioni quotidiane erano prescritte: una a mattina, una a sera, una a mezzanotte. Visitavano ogni angolo della prigione, ogni minuzia; indi gl'inferiori uscivano, ed il soprintendente (che mattina e sera non mancava mai) si fermava a conversare alquanto con me.

La prima volta che vidi quel drappello, uno strano pensiero mi venne. Ignaro ancora di quei molesti usi, e delirante dalla febbre, immaginai che mi

movessero contro per trucidarmi, e afferrai la lunga catena che mi stava vicino, per rompere la faccia al primo che mi s'appressasse.

— Che fa ella? disse il soprintendente. Non veniamo per farle alcun male. Questa è una visita di formalità a tutte le carceri, a fine di assicurarci che nulla siavi d'irregolare.

Io esitava; ma quando vidi Schiller avanzarsi verso me e tendermi amicamente la mano, il suo aspetto paterno m'ispirò fiducia: lasciai andare la catena, e presi quella mano fra le mie.

— Oh come arde! diss'egli al soprintendente. Si potesse almeno dargli un pagliericcio! —

Pronunciò queste parole con espressione di sì vero affettuoso cordoglio, che ne fui intenerito.

Il soprintendente mi tastò il polso, mi compianse: era uomo di gentili maniere, ma non osava prendersi alcun arbitrio.

— Qui tutto è rigore anche per me, diss'egli. Se non eseguisco alla lettera ciò ch'è prescritto rischio d'essere sbalzato dal mio impiego. —

Schiller allungava le labbra, ed avrei scommesso, ch'ei pensava tra sé: — S'io fossi soprintendente non porterei la paura fino a quel grado; nè il prendersi un arbitrio così giustificato dal bisogno, e così innocuo alla monarchia, potrebbe mai riputarsi gran fallo.

Quando fui solo, il mio cuore da qualche tempo incapace di profondo sentimento religioso, s'intenerì e pregò. Era una preghiera di benedizioni sul capo di Schiller; ed io soggiungeva a Dio: — Fa ch'io discerna pure negli altri qualche dote che loro m'affezioni; io accetto tutti i tormenti del carcere, ma deh, ch'io ami! deh, liberami dal tormento d'odiare i miei simili.

A mezzanotte udii molti passi nel corridoio. Le chiavi stridono, la porta s'apre. È il caporale con due guardie per la visita.

— Dov'è il mio vecchio Schiller? — diss'io con desiderio. Ei s'era fermato nel corridoio.

— Son qua, son qua, rispose.

E venuto presso al tavolaccio, tornò a tastarmi il polso, chinandosi inquieto a guardarmi, come un padre sul letto del figliuolo infermo.

— Ed ora che me ne ricordo, domani è giovedì! borbottava egli, pur troppo è giovedì!

— E che volete dire con ciò?

— Che il medico non suol venire, se non le mattine del lunedì, del mercoledì e del venerdì, e che domani pur troppo non verrà.

— Non v'inquietate per ciò.

— Ch'io non m'inquieti, ch'io non

m'inquieti! In tutta la città non s'parla d'altro che dell'arrivo di lor signori: il medico non può ignorarlo. Perché diavolo non ha fatto lo sforzo straordinario di venire una volta di più?

— Chi sa che non venga dimani, sebbene sia giovedì?

Il vecchio non disse altro; ma mi serrò la mano con forza bestiale, e quasi da storpiarmi. Benché mi facesse male, ne ebbi piacere. Simile al piacere che prova un innamorato se avviene che la sua diletta, ballando, gli pesti un piede. griderebbe quasi dal dolore, ma invece le sorride, e s'estima beato.

## CAPO LXI.

La mattina del giovedì, dopo una pessima notte, indebolito, rotte le ossa dalle tavole, fui preso da abbondante sudore. Venne la visita. Il soprintendente non v'era: siccome quell'ora gli era incomoda, ei veniva poi alquanto più tardi.

Dissi a Schiller: — Sentite come sono inzuppato di sudore; ma già mi si raffredda sulle carni; avrei bisogno subito di mutar camicia.

— Non si può! gridò con voce brutale.

Ma fecemi secretamente cenno cogli occhi e colla mano. Usciti il caporale e le guardie, ei tornò a farmi un cenno nell'atto che chiudeva la porta.

Poco appresso ricomparve, portandomi una delle sue camicie, lunga due volte la mia persona.

— Per lei, diss'egli, è un po' lunga, ma or qui non ne ho altre.

— Vi ringrazio, amico: ma siccome ho portato allo Spielberg un baule pieno di biancheria, spero che non mi si ricuserà l'uso delle mie camicie; abbiate la gentilezza d'andare dal soprintendente a chiedere una di quelle.

— Signore, non è permesso di lasciarle nulla della sua biancheria. Ogni sabato le si darà una camicia della casa, come agli altri condannati.

— Questo vecchio, dissi, voi vedete in che stato sono; è poco verosimile, ch'io più esca vivo di qui: non potrò mai ricompensarvi di nulla.

— Vergogna, signore! sciamò, vergogna! Parlare di ricompensa a chi non può rendere servigi! a chi appena può imprestare furtivamente ad un infermo di che asciugarsi il corpo grondante di sudore! —

E gettatami sgarbatamente addosso la sua lunga camicia, se n'andò brontolando, e chiuse la porta con uno strepito da arrabbiato.

Circa due ore più tardi mi portò un tozzo di pan nero.

— Questa, disse, è la porzione per due giorni.

Poi si mise a camminare fremendo.

— Che avete? gli dissi. Siete in collera

con me? Ho pure accettata la camicia che mi favoriste.

Sono in collera col medico, il quale, benché oggi sia giovedì, potrebbe pur degnarsi di venire!

— Pazienza! — dissi.

Io diceva « Pazienza! » ma non trovava modo di giacer così sulle tavole, senza neppure un guanciale: tutte le mie ossa doloravano.

Alle ore undici mi fu portato il pranzo da un condannato accompagnato da Schiller. Componevano il pranzo due pentolini di ferro, l'uno contenente una pessima minestra, l'altro legumi conditi con salsa tale, che il solo odore metteva schifo.

Provai d'ingoiare qualche cucchiaino di minestra; non mi fu possibile.

Schiller mi ripeteva: — Si faccia animo; procuri d'avvezarsi a questi cibi; altrimenti le accadrà, come è già accaduto ad altri, di non mangiucchiare se non un po' di pane, e di morir quindi di languore. —

Il venerdì mattina, venne finalmente il dottor Bayer. Mi trovò febbre, m'ordinò un pagliericcio, ed insisté per ch'io fossi tratto di quel sotterraneo e trasportato al piano superiore. Non si poteva, non v'era luogo. Ma fattone relazione al conte Mitrowsky, governatore delle due provincie, Moravia e Slesia, residente in Brünn, questi rispose che stante la gravèzza del mio male, l'intento del medico fosse eseguito.

Nella stanza che mi diedero penetrava alquanto di luce; ed arrampicandomi alle sbarre dell'angusto finestrucolo, io vedeva la sottoposta valle, un pezzo della città di Brünn, un sobborgo con molti orticelli, il cimitero, il laghetto della Certosa, ed i selvosi colli che ci divideano da' famosi campi d'Austerlitz.

Quella vista m'incantava. Oh quanto sarei stato lieto, se avessi potuto dividerla con Maroncelli!

## CAPO LXII.

Ci si facevano intanto i vestiti da prigioniero. Di lì a cinque giorni mi portarono il mio.

Consisteva in un paio di pantaloni di ruvido panno, a destra color grigio, e a sinistra color cappuccino, un giustacuore di due colori ugualmente collocati, ed un giubettino di simili due colori, ma collocati oppostamente, cioè il cappuccino a destra ed il grigio a sinistra. Le calze erano di grossa lana; la camicia di tela di stoppa piena di pungenti stecchi, un cilicio, al collo una pezzuola di tela pari a quella della camicia. Gli stivaletti erano di cuoio non tinto, allacciati. Il cappello era bianco.

Compivano questa divisa i ferri ai

piedi, cioè una catena da una gamba all'altra, i ceppi della quale furono fermati con chiodi che si ribadirono sopra un incudine. Il fabbro che mi fece questa operazione disse ad una guardia, credendo ch'io non capissi il tedesco. — Malato com'egli è si poteva risparmiargli questo giuoco: non passano due mesi, che l'angelo della morte viene a liberarlo.

*Möhte es seyn!* (fosse pure)! — gli dissi'io, battendogli colla mano sulla spalla.

Il pover' uomo strabalzò e si confuse; poi disse:

— Spero che non sarò profeta, e desidero ch'ella sia liberato da tutt'altro angelo.

— Piuttosto che vivere così, non vi pare, gli risposi, che sia benvenuto anche quello della morte? —

Fece cenno di sì col capo, e se n'andò, compassionandomi.

Io avrei veramente volentieri cessato di vivere, ma era tentato di suicidio. Confidava che la mia debolezza di polmoni fosse già tanto rovinosa da sbrigarli presto. Così non piacque a Dio. La fatica del viaggio m'aveva fatto assai male: il riposo mi diede qualche giovamento.

Un istante dopo che il fabbro era uscito, intesi suonare il martello sull'incudine nel sotterraneo. Schiller era ancora nella mia stanza.

— Udite que' colpi? gli dissi. Certo si mettono i ferri al povero Maroncelli. —

E ciò dicendo mi si serrò talmente il cuore, che vacillai, e se il buon vecchio non m'avesse sostenuto, io cadeva. Stetti più di mezz'ora in uno stato che pareva svenimento, eppur non era. Non potea parlare, i miei polsi battevano appena, un sudor freddo m'inondava da capo a piedi, e ciò non ostante intendeva tutte le parole di Schiller, ed aveva vivissima la ricordanza del passato e la cognizione del presente.

Il comando del soprintendente e la vigilanza delle guardie avean tenuto fino allora tutte le vicine carceri in silenzio. Tre o quattro volte io aveva inteso intonarsi qualche cantilena italiana, ma tosto era soppressa dalle grida delle sentinelle. Ne avevamo parecchie sul terrapieno sottoposto alle nostre finestre, ed una nel medesimo nostro corridoio, la quale andava continuamente orecchiando alle porte e guardando agli sportelli, per proibire i rumori.

Un giorno verso sera (ogni volta che ci penso mi si rinnovano i palpiti che allora mi si destarono) le sentinelle, per felice caso, furono meno attente, ed intesi spiegarsi e proseguirsi, con voce alquanto sommessa ma chiara, una cantilena nella prigione contigua alla mia.

Oh qual gioia, qual commozione m'invasa!

M'alzai dal pagliericcio, tesi l'orecchio, e quando tacque proruppi in irresistibile pianto.

— Chi sei, sventurato? gridai, chi sei? Dimmi il tuo nome. Io sono Silvio Pellico.

— Oh Silvio! gridò il vicino, io non ti conosco di persona, ma t'amo da gran tempo. Accostati alla finestra, e parliamoci a dispetto degli sgherri. —

M'aggrappai alla finestra, egli mi disse il suo nome, e scambiammo qualche parola di tenerezza.

Era il conte Antonio Oroboni, nativo di Fratta presso Rovigo, giovine di ventinove anni.

Ahi, fummo tosto interrotti da minacciose urla delle sentinelle! Quella del corridoio picchiava forte col calcio dello schioppo, ora all'uscio d'Oroboni, ora al mio. Non volevamo, non potevamo obbedire; ma pure le maledizioni di quelle guardie erano tali, che cessammo, avvertendoci di ricominciare, quando le sentinelle fossero mutate.

#### CAPO LXIII.

Speravamo — e così infatti accadde — che parlando più piano ci potremmo sentire, e che talvolta capiterebbero sentinelle pietose, le quali fingerebbero di non accorgersi del nostro cicalaccio. A forza d'esperimenti, imparammo un modo d'emettere la voce tanto dimessa, che bastava alle nostre orecchie, ed, o sfuggiva alle altrui, o si prestava ad essere dissimulato. Bensì avveniva a quando a quando, che avessimo ascoltatori di udito più fino, o che ci dimenticassimo d'essere discreti nella voce. Allora tornavano a toccarci urla, e picchiamenti agli uscì, e ciò ch'era peggio, la collera del povero Schiller e del soprintendente.

A poco a poco perfezionammo tutte le cautele, cioè di parlare piuttosto in certi quarti d'ora che in altri, piuttosto quando v'erano le tali guardie che quando v'erano le tali altre, e sempre con voce moderatissima. Sia eccellenza della nostra arte sia in altrui un'abitudine di condiscendenza che s'andava formando, finimmo per potere ogni giorno conversare assai, senza che alcun superiore più avesse quasi mai a garrirci.

Ci legammo di tenera amicizia. Mi narrò la sua vita, gli narrai la mia; le angosce e consolazioni dell'uno divenivano angosce e consolazioni dell'altro. Oh di quanto conforto ci eravamo a vicenda! Quante volte, dopo una notte insonne, ciascuno di noi andando il mattino alla finestra, e salutando l'amico ed udendone le care parole, sentiva in core addoleirsi la mestizia e raddoppiarsi il coraggio! Uno era persuaso d'essere utile

all'altro, e questa certezza destava una dolce gara d'amabilità ne' pensieri, è quel contento che ha l'uomo, anche nella miseria, quando può giovare al suo simile.

Ogni colloquio lasciava il bisogno di continuazione, di schiarimenti; era uno stimolo vitale, perenne all'intelligenza, alla memoria, alla fantasia, al cuore.

A principio, ricordandomi di Giuliano, io diffidava della costanza di questo nuovo amico. Io pensava: — finora non ci è accaduto di trovarci discordi da un giorno all'altro posso dispiacermi in alcuna cosa, ed ecco che mi manderà alla malora.

Questo sospetto ben presto cessò. Le nostre opinioni concordavano su tutti i punti essenziali. Se non che ad un'anima nobile, ardente di generosi sensi, indomita dalla sventura, egli univa la più candida e piena fede nel Cristianesimo, mentre questa in me da qualche tempo vacillava, e talora pareami affatto estinta.

Ei combatteva i miei dubbi con giustissime riflessioni e con molto amore; io sentiva ch'egli avea ragione e gliela dava. ma i dubbi tornavano. Ciò avviene a tutti quelli che non hanno il Vangelo nel cuore, a tutti quelli che odiano altrui, ed insuperbiscono di sé. La mente vede un istante il vero, ma siccome questo non le piace, lo discrede l'istante appresso, sforzandosi di guardare altrove.

Oroboni era valentissimo al volgere la mia attenzione sui motivi che l'uomo ha d'essere indulgente verso i nemici. Io non gli parlava di persona abborrita, ch'ei non prendesse destramente a difenderla, e non già solo colle parole, ma anche coll'esempio. Parecchi gli avean nocciuto. Ei ne gemeva, ma perdonava a tutti, e se poteva narrarmi qualche lodevole tratto da alcuno di loro, lo faceva volentieri.

L'irritazione che mi dominava e mi rendea irreligioso dalla mia condanna in poi, durò ancora alcune settimane; indi cessò affatto. La virtù di Oroboni mi avea invaghito. Industiandomi di raggiungerla, mi misi almeno sulle sue tracce. Allorché potei di nuovo pregare sinceramente per tutti e non più odiare nessuno, i dubbi sulla fede sgombrarono: *Ubi charitas et amor, Deus ibi est.*

#### CAPO LXIV.

Per dir vero, se la pena era severissima ed atta ad irritare, avevamo nello stesso tempo la rara sorte, che buoni fossero tutti coloro che vedevamo. Essi non potevano alleggerire la nostra condizione, se non con benevoli e rispettose maniere, ma queste erano usate da tutti. Se v'era qualche ruvidezza nel vecchio Schiller, quanto non era compensata

dalla nobiltà del suo cuore! Persino il miserabile Kunda (quel condannato che ci portava il pranzo, e tre volte al giorno l'acqua) voleva che ci accorgessimo che ci compativa. Ei ci spazzava la stanza due volte la settimana. Una mattina spazzando, colse il momento che Schiller s'era allontanato due passi dalla porta, e m'offrse un pezzo di pan bianco. Non l'accettai, ma gli strinsi cordialmente la mano. Quella stretta di mano lo commosse. Ei mi disse in cattivo tedesco (era polacco): Signore, le si dà ora così poco da mangiare, ch'ella sicuramente patisce la fame. —

Assicurai di no, ma io assicurava l'incredibile.

Il medico, vedendo che nessuno di noi potea mangiare quella qualità di cibi che ci aveva dato nei primi giorni, ci mise tutti a quello che chiamano *quarto di porzione*, cioè al vitto dell'ospedale. Erano tre mine-trine leggerissime al giorno, un pezzettino d'arrosto d'agnello da ingoiarsi in un boccone, e forse tre once di pan bianco. Siccome la mia salute s'andava facendo migliore, l'appetito cresceva, e quel *quarto* era veramente troppo poco; provai di tornare al cibo dei sani, ma non v'era guadagno a farlo, giacchè disgustava tanto ch'io non potea mangiarlo. Convenne assolutamente ch'io m'attenessi al *quarto*. Per più d'un anno conobbi ciò che sia il tormento della fame. E questo tormento lo patirono con veemenza anche maggiore alcuni dei miei compagni, che essendo più robusti di me, erano avvezzi a nutrirsi più abbondantemente. So d'alcun di loro, che accettarono pane e da Schiller e dalle altre due guardie addette al nostro servizio, e perfino da quel buon uomo di Kunda.

— Per la città si dice che a lor signori si dà poco da mangiare, mi disse una volta il barbiere, un giovinetto praticante del nostro chirurgo.

— È verissimo, risposi schiettamente.

Il seguente sabato (ci veniva ogni sabato) volle darmi di soppiatto una grossa pagnotta bianca. Schiller finse di non veder l'offerta. Io, se avessi ascoltato lo stomaco, l'avrei accettata, ma stetti saldo a rifiutare, affinché quel povero giovine non fosse tentato di ripetere il dono; il che alla lunga gli sarebbe stato gravoso.

Per la stessa ragione, io ricusava le offerte di Schiller. Più volte mi portò un pezzo di carne lessa, pregandomi che la mangiassi, e protestando che non gli costava niente, che gli era avanzata che non sapea che farne, che l'avrebbe davvero data ad altri, s'io non la prendeva. Mi sarei gettato a divorarla, ma se io la prendeva, non avrebbe egli avuto

tutti i giorni il desiderio di darmi qualche cosa?

Solo due volte ch'ei mi recò un piatto di ciriegie, e un'altra volta alcune pere, accettai; la vista di quella frutta mi affascino irresistibilmente. Fui pentito d'averla presa appunto perchè d'allora in poi non cessava più d'offrirmene.

#### CAPO LXV.

Ne' primi giorni fu stabilito che ciascuno di noi avesse, due volte la settimana, un'ora di passeggio. In seguito, questo sollievo fu dato un giorno sì, un giorno no; e più tardi ogni giorno, tranne le feste.

Ciascuno era condotto a passeggio separatamente, fra due guardie aventi scioppo in ispalla. Io, che mi trovava alloggiato in capo del corridoio, passava, quando usciva, innanzi alle carceri di tutti i condannati di Stato, italiani, eccetto Maroncelli, il quale unico languiva dabbasso.

— Buon passeggio! mi sussurravano tutti dallo sportello de' loro uscì; ma non mi era permesso di fermarmi a salutare nessuno.

Si discendeva una scala, si traversava un ampio cortile, e s'andava sopra un terrapieno situato a mezzodi, donde vedeasi la città di Brünn e molto tratto di circostante paese.

Nel cortile suddetto erano sempre molti dei condannati comuni, che andavano o venivano dai lavori, o passeggiavano in frotta conversando. Fra essi erano parecchi ladri italiani, che mi salutavano con gran rispetto, e diceano tra loro: — Non è un birbone come noi, eppure la sua prigionia è più dura della nostra. —

Infatti essi avevano molto più libertà di me.

Io udiva queste ed altre espressioni, e li risaltava con cordialità. Uno di loro mi disse una volta: — Il suo saluto, o signore, mi fa bene. Ella forse vede sulla mia fisionomia qualche cosa che non è scelleratezza. Una passione infelice mi trasse a commettere un delitto, ma, o signore, no, non sono scellerato! —

E proruppe in lagrime. Gli porsi la mano, ma egli non me la potè stringere. Le mie guardie, non per malignità, ma per le istruzioni che avevano, lo respinsero. Non doveano lasciarmi avvicinare da chicchessia. Le parole che quei condannati mi dirigevano, fingeano per lo più dirsele tra loro, e se i miei due soldati s'accorgeano che fossero a me rivolte intimavano silenzio.

Passavano anche per quel cortile uomini di varie condizioni, estranei al castello, i quali venivano a visitare il soprintendente, o il cappellano, o il ser-

gente, o alcuni de' caporali. — Ecco uno degl'italiani, ecco uno degl'italiani! diceano sottovoce. E si fermavano a guardarmi; e più volte li intesi dire in tedesco, credendo ch'io non li capissi: — Quel povero signore non invecchierà; ha la morte sul volto. —

Io infatti, dopo essere dapprima migliorato di salute, languiva per la scarsità del nutrimento, e nuove febbri sovente m'assalivano, stentava a strascinare la mia catena fino al luogo del passeggio e là mi gettava sull'erba, e vi stava ordinariamente finché fosse finita la mia ora.

Stavano in piedi, o sedevano vicino a me le guardie, e ciarlavamo. Una d'esse per nome Kral, era un boemo, che, sebbene di famiglia contadina e povera, avea ricevuto una certa educazione, e se l'era perfezionata quanto più avea potuto, riflettendo con forte discernimento su le cose del mondo e leggendo tutti i libri che gli capitavano alle mani. Avea cognizione di Klopstock, di Wieland, di Goethe, di Schiller e di molti altri buoni scrittori tedeschi. Ne sapea un'infinità di brani a memoria, e li dicea con intelligenza e con sentimento. L'altra guardia era un polacco, per nome Kubitzky, ignorante ma rispettoso e cordiale. La loro compagnia mi era assai cara.

#### CAPO LXVI.

Ad un'estremità di quel terrapieno erano le stanze del soprintendente; all'altra estremità alloggiava un caporale colla moglie ed un figliuolino. Quand'io vedeva alcuno uscire di quelle abitazioni, io m'alzava e m'avvicinava alla persona o alle persone, che ivi comparivano, ed era colmato di dimostrazioni di cortesia e di pietà.

La moglie del soprintendente era ammalata da lungo tempo, e deperiva lentamente. Si faceva talvolta portare sopra un canapé all'aria aperta. È indicibile quanto si commovesse esprimendomi la compassione che provava per tutti noi. Il suo sguardo era dolcissimo e timido, e quantunque timido s'attaccava di quando in quando con intesa interrogante fiducia allo sguardo di chi le parlava.

Io le dissi una volta, ridendo: — Sappete, signora, che somigliate alquanto a persona che mi fu cara? —

Arrossi, e rispose con seria ed amabile semplicità: — Non vi dimenticate dunque di me, quando sarò morta: pregate per la povera anima mia, e pei figliuolini che lascio sulla terra.

Da quel giorno in poi, non potè più uscire dal letto; non la vidi più. Languì ancora alcuni mesi, poi morì.

Ella avea tre figli, belli come amorini, ed uno ancor lattante. La sventurata ab-

bracciavali spesso in mia presenza, e diceva: — Chi sa qual donna diventerà lor madre dopo di me! Chiunque sia dessa il Signore le dia viscere di madre, anche pei figli non nati da lei! — E piangeva.

Mille volte mi sono ricordato di quel suo prego e di quelle lagrime.

Quand'ella non era più, io abbracciava talvolta quei fanciulli, m'inteneriva, e ripeteva quel prego materno. E pensava alla madre mia, ed agli ardenti voti che il suo amatissimo cuore alzava senza dubbio per me, e con singhiozzi io selamava: — Oh più felice quella madre che, morendo abbandona figliuoli inadulti, di quella che, dopo averli allevati con infinite cure, se li vede rapire! —

Due buone vecchie solevano essere con quei fanciulli: una era la madre del soprintendente, l'altra la zia. Vollero sapere tutta la mia storia, ed io loro la raccontai in compendio.

— Quanto siamo infelici, diceano coll'espressione del più vero dolore, di non potervi giovare in nulla! Ma siate certo che pregheremo per voi, e che se un giorno viene la vostra grazia, sarà una festa per tutta la nostra famiglia. —

La prima di esse ch'era quella ch'io vedeva più sovente, possedeva una dolce, straordinaria eloquenza nel dar consolazioni. Io le ascoltavo con filiale gratitudine, e mi si fermavano nel cuore.

Diccia cose ch'io sapea già, e mi colpivano come cose nuove: — Che la sventura non degrada l'uomo, se ei non è dappoco, ma anzi lo sublima — che se potessimo entrare nei giudizi di Dio, vedremmo essere mille volte, più da compiangersi i vincitori che i vinti, gli esultanti che i mesti, i doviziosi che gli spogliati di tutto; — che l'amicizia particolare mostrata dall'uomo Dio per gli sventurati è un gran fatto: — che dobbiamo gloriarci della croce, dopo che fu portata da omeri divini.

Ebbene, quelle due buone vecchie, ch'io vedea tanto volentieri, dovettero in breve per ragioni di famiglia, partire dallo Spielberg; i figliuolini cessarono anch'essi di venire sul terrapieno. Quanto queste perdite m'affissero!

#### CAPO LXVII.

L'incomodo della catena a' piedi togliendomi di dormire, contribuiva a rovinarmi la salute. Schiller voleva ch'io reclamassi, e pretendeva che il medico fosse in dovere di farmela levare.

Per un poco non l'ascoltai, poi cedetti al consiglio e dissi al medico, che per riacquistare il beneficio del sonno, io lo pregava di farmi scatenare almeno per alcuni giorni.

Il medico disse, non giungere ancora a tal grado le mie febbri, ch'ei potesse ap-



pagarmi; ed essere necessario, ch'io mi avvezzassi ai ferri.

La risposta mi sdegnò, ed ebbi rabbia d'aver fatto quell'inutile domanda.

— Ecco ciò che guadagnai a seguire il vostro insistente consiglio, dissi a Schiller.

Convenne che gli dicessi queste parole assai sgarbatamente: quel ruvido buon uomo se ne offese.

— A lei spiace, gridò, d'essersi esposta ad un rifiuto, e a me spiace ch'ella sia meco superba! —

Poi continuò una lunga predica: — i superbi fanno consistere la loro grandezza in non esporsi a rifiuti, in non accettare offerte, in vergognare di mille inezie. *alle eselen!* tutte asinate! vana grandezza! ignoranza della vera dignità! E la vera dignità sta in gran parte, in vergognarsi soltanto delle male azioni!

Disse, uscì, e fece un fracasso infernale colle chiavi.

Rimasi sbalordito. — Eppure quella rozza schiettezza, dissi, mi piace. Sgora dal cuore come le sue offerte, come i suoi consigli, come il suo compianto. E non mi predicò egli il vero? A quante debolezze non do io il nome di dignità, mentre non son altro che superbia? —

All'ora del pranzo, Schiller lasciò che il condannato Kunda portasse dentro i pentolini e l'acqua, e si fermò sulla porta. Lo chiamai.

— Non ho tempo, — rispose asciutto asciutto.

Discesi dal tavolaccio, venni a lui e gli dissi: — Se volete che il mangiare mi faccia buon pro non mi fate quel brutto ceffo.

— E qual ceffo ho a fare? — dimandò, rasserenandosi.

— D'uomo allegro, d'amico, — risposi.

— Viva l'allegria selamò. E se, perchè il mangiare le faccia buon pro, vuole anche vedermi a ballare, eccola servita. —

E misesi a sgambettare colle sue magre e lunghe pertiche sì piacevolmente, che scoppiai dalle risa. Io ridea ed aveva il cuore commosso.

#### CAPO LXVIII.

Una sera, Oroboni ed io stavamo alla finestra, e ci dovevamo a vicenda d'essere affannati. Alzanmo alquanto la voce, e le sentinelle gridarono. Il soprintendente, che per mala ventura passava da quella parte, si credette in dovere di far chiamare Schiller e di rampognarlo fieramente, che non vigilasse meglio a tenerci in silenzio.

Schiller venne con grand'ira a lagnarsene da me, e m'intimò di non parlar più mai dalla finestra. Voleva ch'io glielo promettessi.

— No, risposi, non ve lo voglio promettere.

— Oh *der teufel!* *der teufel!* gridò, a me s'ha a dire: non voglio! a me che ricevo una maledetta strapazzata per causa di lei!

— M'incresce, caro Schiller, della strapazzata che avete ricevuta, me n'incresce davvero; ma non voglio promettere ciò che sento che non manterrei.

— E perchè non lo manterrebbe?

— Perchè non potrei; perchè la solitudine continua è tormento sì crudele per me, che non resisterò mai al bisogno di emettere qualche voce dai polmoni, d'invitare il mio vicino a rispondermi. E se il vicino tacesse, volgerei la parola alle sbarre della mia finestra, alle colline che mi stanno in faccia, agli uccelli che volano.

— *Der teufel!* e non mi vuole promettere?

— No, no, no! — selamai.

Gettò a terra il rumoroso mazzo delle chiavi, e ripeté: — *Der teufel! der teufel!* — Indi abbracciandomi proruppe:

— Ebbene, ho io a cessare d'essermi per quella canaglia di chiavi? Ella è un signore come va, ed ho gusto che non mi voglia promettere ciò che non manterrebbe. Farei lo stesso anch'io — Raccolsi le chiavi e gliele diedi.

— Queste chiavi, gli dissi, non sono poi tanto *canaglia*, poichè non possono, d'un onesto caporale qual siete, fare un malvagio sgherro.

— E se credessi che potessero far tanto, rispose, le porterei a'miei superiori, e le direi: se non mi vogliono dare altro pane che quello del carnefice, andrò a dimandare l'elemosina. —

Trasse di tasca il fazzoletto, s'asciugò gli occhi, poi li tenne alzati, giugnendo le mani, in atto di preghiera. Io giunsi le mie, e pregai al pari di lui in silenzio. Ei capiva ch'io faceva voti per esso, come io capiva ch'ei ne faceva per me.

Andando via, mi disse sotto voce: — Quando ella conversa col conte Oroboni, parli sommesso più che può. Farà così due beni; uno di risparmiarmi le grida del signor soprintendente; l'altro di non far forse capire qualche discorso... debbo dirlo?... qualche discorso che, riferito, irritasse sempre più chi può punire. —

L'assicurai che dalle nostre labbra non usciva mai parola che riferita a chiechessia, potesse offendere.

Non avevamo infatti d'uopo d'avvertimenti per essere cauti. Due prigionieri che vengono a comunicazione tra loro, sanno benissimo crearsi un gergo, col quale dir tutto, senza essere capiti da qualsiasi ascoltatore.

#### CAPO LXIX.

Io tornava un mattino dal passeggio; era il 7 di Agosto. La porta del carcere d'Oroboni stava aperta, e dentro eravi



Schiller, il quale non mi aveva inteso venire. Le mie guardie vogliono avanzare il passo, per chiudere quella porta. Io! le prevengo, mi vi slancio, ed eccomi nelle braccia d'Oroboni.

Schiller fu sbalordito; disse: — *Der teufel! der teufel!* — e alzò il dito per minacciarmi. Ma gli occhi gli s'empirono di lagrime, e gridò singhiozzando: — O mio Dio, fate misericordia a questi poveri giovani ed a me, ed a tutti gl'infelici, voi che foste anche tanto infelice sulla terra! —

Le due guardie piangevano pure. La sentinella del corridoio, ivi accorsa, piangeva anch'essa. Oroboni mi diceva: — Silvio, Silvio, quest'è uno de' più cari giorni della mia vita! — Io non so che gli dicessi; era fuor di me della gioia e della tenerezza.

Quando Schiller ci scongiurò di separarci, e fu forza obbedirgli, Oroboni proruppe in pianto direditissimo, e disse:

— Ci rivedremo mai più sulla terra? —

E non lo rividi mai più! Alcuni mesi dopo, la sua stanza era vuota, ed Oroboni giaceva in quel cimitero ch'io aveva dinanzi alla mia finestra!

Dacchè ci eravamo veduti quell'istante pareva che ci amassimo anche più dolcemente, più fortemente di prima; pareva che ci fossimo resi a vicenda più necessari.

Egli era un bel giovane, di nobile aspetto, ma pallido e di misera salute. I soli occhi erano pieni di vita. Il mio affetto per lui veniva aumentato dalla pietà che la sua magrezza ed il suo pallore m'ispiravano. La stessa cosa provava egli per me. Ambi sentivamo quanto fosse verisimile che ad uno di noi toccasse d'essere presto superstita all'altro.

Fra pochi giorni egli ammalò. Io non faceva altro che gemere e pregare per lui. Dopo alcune febbri riacquistò un poco di forza, e poté tornare ai colloqui amicali. Oh come l'udire di nuovo il suono della sua voce mi consolava!

— Non ingannarti, diceami egli: sarà per poco tempo. Abbi la virtù d'apparecchiarti alla mia perdita; ispirami coraggio col tuo coraggio. —

In que' giorni si volle dare il bianco alle pareti delle nostre carceri, e ci trasportarono frattanto nei sotterranei. Disgraziatamente in quell'intervallo non fummo posti in luoghi vicini. Schiller mi diceva che Oroboni stava bene, ma io dubitava che non volesse dirmi il vero, e temeva che la salute già sì debole di questo deteriorasse in que' sotterranei.

Avessi almeno avuta la fortuna d'esser vicino in quell'occasione al mio caro Maroncelli! Udi per altro la voce di questo. Cantando ci salutammo, a dispetto de' garriti delle guardie.

Venne in quel tempo a vederci il protomedico di Brünn, mandato forse in conseguenza delle relazioni che il soprintendente faceva a Vienna, sull'estrema debolezza a cui tanta scarsità di cibo ci aveva tutti ridotti, ovvero perchè allora regnava nelle carceri uno scorbutto molto epidemico.

Non sapendo io il perchè di questa visita m'immaginai che fosse per nuova malattia d'Oroboni. Il timore di perderlo mi dava un'inquietudine indicibile. Fui allora preso da forte melanconia e da desiderio di morire. Il pensiero del suicidio tornava a presentarmisi. Io lo combattevo; ma era come un viaggiatore spossato, che mentre dice a sè stesso: — È mio dovere d'andar sino alla meta — si sente un bisogno prepotente di gettarsi a terra e riposare.

M'era stato detto che, non avea guari, in uno di quei tenebrosi covili, un vecchio boemo s'era ucciso, spaccandosi la testa alle pareti. Io non potea cacciare dalla fantasia la tentazione d'imitarlo. Non so se il mio delirio non sarebbe giunto a quel segno, ove uno sbocco di sangue dal petto non m'avesse fatto credere vicina la mia morte. Ringraziavi Dio di volermi esso uccidere in questo modo, risparmiandomi un atto di disperazione che il mio intelletto condannava.

Ma Dio invece volle conservarmi. Quello sbocco di sangue alleggerì i miei mali. Intanto fui riportato nel carcere superiore, e quella maggior luce, e la riacquistata vicinanza d'Oroboni mi riaffermarono alla vita.

## CAPO LXX.

Gli confidai la tremenda melanconia ch'io avea provato, diviso da lui; ed egli mi disse aver dovuto egualmente combattere il pensiero del suicidio.

— Proffittiamo, diceva egli, del poco tempo che di nuovo c'è dato, per confortarci a vicenda colla religione. Parliamo di Dio, eccitiamoci ad amarlo; ci sovvenga ch'egli è la giustizia, la sapienza, la bontà, la bellezza, ch'egli è tutto ciò che d'ottimo vagheggiamo sempre. Io ti dico davvero che la morte non è lontana da me. Ti sarò grato eternamente, se contribuirai a rendermi in questi ultimi giorni tanto religioso, quanto avrei dovuto esserlo per tutta la vita.

Ed i nostri discorsi non volgeano più sovraltro che sulla filosofia cristiana, e sui paragoni di questa colla meschinità della sensualistica. Ambi esultavamo di scorgere tanta consonanza tra il cristianesimo e la ragione; ambi nel confronto delle diverse comunioni evangeliche vedevamo, essere la sola cattolica quella che può veramente resistere alla critica, e la dottrina della comunione cattolica consistere in dogmi

purissimi ed in purissima morale, e non in miseri sovrappiù prodotti dall'umana ignoranza.

— E se, per accidente poco sperabile, ritornassimo nella società, diceva Oroboni, saremmo noi così pusillanimi da non confessare il Vangelo? da prenderci soggezione, se alcuno immaginerà che la prigione abbia indebolito i nostri animi, e che per imbecillità siamo divenuti più fermi nella credenza?

— Oroboni mio, gli dissi, la tua domanda mi svela la tua risposta, e questa è anche la mia. La somma delle viltà è d'essere schiavo dei giudizi altrui quando hassi la persuasione che sono falsi. Non credo che tal viltà, né tu, né io, l'avremmo mai. —

In quelle effusioni di cuore commisi una colpa. Io aveva giurato a Giuliano di non confidar mai ad alcuno, palesando il suo vero nome, le relazioni ch'erano state fra noi. Le narrai ad Oroboni, dicendogli: — Nel mondo non mi sfuggirebbe mai cosa simile, ma qui siamo nel sepolcro, e se anche tu ne uscissi, so che posso fidarmi di te.

Quell'onestissima anima taceva.

— Perché non mi rispondi? — gli dissi.

Alfine prese a biasimarmi seriamente della violazione del segreto. Il suo rimprovero era giusto. Niuna amicizia, per quanto intima ella sia, per quanto fortificata da virtù, non può autorizzare a tal violazione.

Ma poiché questa mia colpa era avvenuta, Oroboni me ne derivò un bene. Egli avea conosciuto Giuliano e sapea parecchi tratti onorevoli della sua vita. Me li raccontò, e dicea: — Quell'uomo ha operato sì spesso da cristiano, che non può portare il furore antireligioso fino alla tomba. Speriamo, speriamo così! E tu, bada, Silvio, a perdonargli di cuore i suoi mali umori, e prega per lui! —

Le sue parole m'erano sacre.

#### CAPO LXXI.

Le conversazioni di cui parlo, quali con Oroboni, quali con Schiller o altri, occupavano tuttavia poca parte delle mie lunghe ventiquattr'ore della giornata, e non rado erano le volte, che niuna conversazione riusciva possibile col primo.

Che faceva io in tanta solitudine?

Ecco tutta quanta la mia vita in quei giorni. Io mi alzava sempre all'alba, e salito in capo del tavolaccio, m'aggrappava alle sbarre della finestra, e diceva le orazioni. Oroboni già era alla sua finestra o non tardava di venirvi. Ci salutavamo; e l'uno e l'altro continuava tacitamente i suoi pensieri a Dio. Quanto erano orribili i nostri covili, altrettanto era bello lo spettacolo ester-

no per noi. Quel cielo, quella campagna, quel lontano muoversi di creature nella valle, quelle voci delle villanelle, quelle risa, quei canti ci esilaravano, ci faceano più caramente sentire la presenza di colui ch'è sì magnifico nella sua bontà, e del quale avevamo tanto bisogno.

Veniva la visita mattutina delle guardie. Queste davano un'occhiata alla stanza per vedere se tutto era in ordine, ed osservavano la mia catena, anello per anello, a fine d'assicurarsi che qualche malizia non l'avesse spezzata; o piuttosto (dacché spezzar la catena era impossibile) faceasi questa ispezione per obbedire fedelmente alle prescrizioni di disciplina. S'era giorno che venisse il medico, Schiller dimandava se si voleva parlargli, e prendeva nota.

Finito il giro delle carceri, tornava Schiller ed accompagnava Kunda, il quale aveva l'ufficio di pulire ciascuna stanza.

Un breve intervallo, e ci portavano la colazione. Questa era un mezzo pentolino di broda rossiccia, con tre sottilissime fettine di pane; io mangiava quel pane e non beveva la broda.

Dopo ciò mi poneva a studiare. Maroncelli avea portato d'Italia molti libri, e tutti i nostri compagni ne aveano pure portati, chi più, chi meno. Tutto insieme formava una buona biblioteca. Speravamo inoltre di poterla aumentare, coll'uso dei nostri danari. Non era ancor venuta alcuna risposta dall'imperatore sul permesso che dimandavamo di leggere i nostri libri ed acquistarne altri, ma intanto il governatore di Brunn ci concedeva *provisoriamente* di tener ciascuno di noi due libri presso di sé, da cangiarsi ogni volta che volessimo. Verso le nove, veniva il soprintendente, e se il medico era stato chiesto, ei l'accompagnava.

Un altro tratto di tempo restavam quindi per lo studio, fino alle undici, ch'era l'ora del pranzo.

Fino al tramonto non avea più visite, e tornava a studiare. Allora Schiller e Kunda venivano per mutarmi l'acqua, ed un istante appresso, veniva il soprintendente con alcune guardie, per l'ispezione vespertina a tutta la stanza ed ai miei ferri.

In una delle ore della giornata, or avanti, or dopo il pranzo, a beneplacito delle guardie, eravi il passeggio.

Terminata la suddetta visita vespertina, Oroboni ed io ci mettevamo a conversare, e quelli solevano essere colloqui più lunghi. Gli straordinarii avvenivano di mattina, od appena pranzato, ma per lo più brevissimi.

Qualche volta le sentinelle erano così pietose, che ci diceano: — Un po' più piano, signori, altrimenti il castigo cadrà su noi. —

Altre volte fingevano di non accorgersi che parlassimo, poi vedendo spuntare l'ergente, ci pregavano di tacere finchè questi fosse partito; ed appena partito esso, diceano: — Signori padroni adesso potete, ma piano più che star possibile. —

Talora alcuni di que'soldati si fecero arditi, sino a diagolare con noi, soddisfare alle nostre domande, e darci qualche notizia d'Italia.

A certi discorsi non rispondevamo se non pregandoli di tacere. Era naturale che dubitassimo, se fossero tutte espansioni di cuori schietti, ovvero artifizii, a fine di scrutare i nostri animi. Non dimeno inclino molto più a credere che quella gente parlasse con sincerità.

### CAPO LXXII.

Una sera avevamo sentinelle benignissime, e quindi Oroboni ed io non ci davamo la pena di comprimere la voce. Maroncelli nel suo sotterraneo, arrampicatosi alla finestra, ci udì e distinse la mia voce. Non potè frenarsi, mi salutò cantando. Mi chiedea com'io stava e m'esprimea colle più tenere parole il suo rinascimento di non avere ancora ottenuto che fossimo messi insieme. Questa grazia l'avea io pure domandata, ma nè il soprintendente di Spielberg, nè il governatore di Brünn, non avevano l'arbitrio di concederla. La nostra vicendevole brama era stata significata all'imperatore, e niuna risposta erane fin allora venuta.

Oltre quella volta che ci salutammo cantando nei sotterranei, io aveva inteso parecchie volte dal piano superiore le sue cantilene, ma senza capire le parole, ed appena pochi istanti, perchè nol lasciavano proseguire.

Ora alzò molto più la voce, non fu così presto interrotto, e capii tutto. Non v'ha termini per dire la emozione che provai.

Gli risposi, e continuammo il dialogo circa un quarto d'ora. Finalmente si mutarono le sentinelle sul terrapieno, e quelle che vennero non furono compiacenti. Ben ci disponevamo a ripigliare il canto, ma furiose grida s'alzarono a maledirci, e convenne rispettarle.

Io mi rappresentava Maroncelli giacente da sì lungo tempo in quel carcere tanto peggiore del mio; m'immaginava la tristezza che ivi dovea sovente opprimerlo ed il danno che la sua salute ne patirebbe, e profonda angoscia m'opprimeva.

Potei alfine piangere, ma il pianto non mi sollevò. Mi prese un grave dolor di capo, con febbre violenta. Non mi reggeva in piedi, mi buttai sul pagliericcio. La convulsione crebbe; il petto doleami con orribile spasimo. Credetti quella notte morire.

Il dì seguente la febbre era cessata, e del petto stava meglio, ma pareami d'aver fuoco nel cervello, e appena potea muovere il capo, senza che vi si destassero atroci dolori.

Dissi ad Oroboni il mio stato. Egli pure si sentiva più male del solito.

— Amico, diss'egli, non è lontano il giorno che uno di noi due non potrà più venire alla finestra. Ogni volta che ci salutiamo può essere l'ultima. Teniamoci dunque pronti l'uno e l'altro sì a morire, sì a sopravvivere all'amico. —

La sua voce era intenerita; io non potea rispondergli. Stemma un istante in silenzio, indi ei riprese:

— Te beato, ch'è sai il tedesco! Potrai almeno confessarti! Io ho domandato un prete che sappia l'italiano: mi dissero che non v'è. Ma Dio vede il mio desiderio, e dacchè mi sono confessato a Venezia, in verità mi pare di non aver più nulla che m'aggravi la coscienza.

— Io invece, a Venezia mi confessai, gli dissi con animo pieno di rancore, e feci peggio che se avessi ricusato i sacramenti. Ma se ora mi si concede un prete t'assicuro che mi confesserò di cuore e perdonando a tutti.

— Il cielo ti benedica; sciamò, tu mi dai una grande consolazione. Facciamo, sì facciamo il possibile entrambi per essere eternamente uniti nella felicità, come lo fummo in questi giorni di sventura! —

Il giorno appresso l'aspettai alla finestra e non venne. Seppi da Schiller che egli era ammalato gravemente.

Otto o dieci giorni dopo, egli stava meglio, e tornò a salutarmi. Io dolerava, ma mi sostenea. Parecchi mesi passarono, sì per lui che per me, in queste alternative di meglio e di peggio.

### CAPO LXXXIII.

Potei reggere sino al giorno 11 di gennaio 1823. La mattina m'alzai con mal di capo non forte, ma con disposizioni al deliquio. Mi tremavano le gambe, e stentava a trarre il fiato.

Anche Oroboni, da due o tre giorni stava male, e non s'alzava.

Mi portano la minestra, ne gusto appena un cucchiaino, poi cado privo di sensi. Qualche tempo dopo, la sentinella del corridoio guardò per accidente dallo sportello, e vedendomi giacente a terra, col pentolino rovesciato accanto a me, mi credette morto, e chiamò Schiller.

Venne anche il soprintendente, fu chiamato subito il medico, mi misero a letto. Rinvenni a stento.

Il medico disse ch'io era in pericolo, e mi fece levare i ferri. Mi ordinò non so qual cordiale, ma lo stomaco non poteva ritenere nulla. Il dolor di capo cresceva terribilmente.

Fu fatta immediata relazione al governatore, il quale spedì un corriere a Vienna per sapere come io dovessi essere trattato. Si rispose che non mi potessero nell'infermeria, ma che mi servissero nel carcere colla stessa diligenza che se fossi nell'infermeria. Di più autorizzavasi il soprintendente a fornirmi brodi e minestre della sua cucina, finchè durava la gravezza del male.

Quest'ultimo provvedimento mi fu a principio inutile: niun cibo, niuna bevanda mi passava. Peggiorai per tutta una settimana, e delirava giorno e notte.

Kral e Kubitzky mi furono dati per infermieri; ambi mi servivano con amore.

Ogni volta ch'io era alquanto in senno, Kral mi ripeteva:

— Abbia fiducia in Dio: Dio solo è buono.

— Pregate per me, dicevagli io, non che mi risani, ma che accetti le mie sventure e la mia morte in espiatione de' miei peccati. —

Mi suggerì di chiedere i sacramenti.

— Se non li chiesi, risposi, attribuitelo alla debolezza della mia testa; ma sarà per me gran conforto il riceverli.

Kral riferì le mie parole al soprintendente, e fu fatto venire il cappellano delle carceri.

Mi confessai, comunicai, e presi l'olio santo. Fui contento di quel sacerdote. Si chiamava Sturm. Le riflessioni che mi fece sulla giustizia di Dio, sull'ingiustizia degli uomini, sul dovere del perdono, sulla vanità di tutte le cose del mondo, non erano trivialità: avevano l'impronta di un intelletto elevato e colto, e d'un sentimento caldo di vero amore di Dio e del prossimo.

#### CAPO LXXIV.

Lo sforzo d'attenzione che feci per ricevere i sacramenti sembrò esaurire la mia vitalità, ma invece giovommi gettandomi in un letargo di parecchie ore che mi riposò.

Mi destai alquanto sollevato, e vedendo Schiller e Kral vicini a me, presi le loro mani e li ringraziai delle loro cure.

Schiller mi disse: — L'occhio mio è esercitato a veder malati: scommetterei ch'ella non muore.

— Non vi pare di farmi un cattivo pronostico? diss'io.

— No, rispose; le miserie della vita sono grandi, è vero; ma chi le sopporta con nobiltà d'animo e con umiltà, ci guadagna sempre vivendo. —

Poi soggiunse: — S'ella vive, spero che avrà fra qualche giorno una gran consolazione. Ella ha dimandato di vedere il signor Maroncelli?

— Tante volte ho ciò dimandato, ed invano; non ardisco più sperarlo.

— Speri, spera, signore! e ripeta la dimanda. —

La ripetei infatti quel giorno. Il soprintendente disse parimente ch'io dovevo sperare, e soggiunse essere verisimile, che non solo Maroncelli potesse vedermi, ma che mi fosse dato per infermiere, ed in appresso per indivisibile compagno.

Siccome quanti eravamo prigionieri di Stato, avevamo più o meno tutti la salute rovinata, così il governatore aveva chiesto a Vienna che potessimo esser messi tutti a due a due, affinché uno servisse di aiuto all'altro.

Io aveva anche dimandato la grazia di scrivere un ultimo addio alla mia famiglia.

Verso la fine della seconda settimana, la mia malattia ebbe una crisi, ed il pericolo si dileguò.

Cominciava ad alzarmi, quando un mattino s'apre la porta, e vedo entrar festosi il soprintendente, Schiller ed il medico. Il primo corre a me, e mi dice: — Abbiamo il permesso di darle per compagno Maroncelli, e di lasciarle scrivere una lettera a' parenti. —

La gioia mi tolse il respiro, ed il povero soprintendente che, per impeto di buon cuore, avea mancato di prudenza, mi credette perduto.

Quando riacquistai i sensi, e mi sovvenne dell'annuncio udito, pregai che non mi ritardasse un tanto bene. Il medico consentì, e Maroncelli fu condotto nelle mie braccia.

Oh qual momento fu quello! — Tu vivi? sclamavamo a vicenda. Oh amico! oh! fratello! che giorno felice c'è ancor toccato di vedere! Dio ne sia benedetto! —

Ma la nostra gioia ch'era immensa, congiungevasi ad una immensa compassione. Maroncelli doveva esser meno colpito di me, trovandomi così deperito com'io era: ei sapea qual grave malattia avessi fatto. Ma io, anche pensando che avesse patito, non me lo immaginava così diverso da quel di prima. Egli era appena riconoscibile. Quelle sembianze, già sì belle, sì floride, erano consumate dal dolore, dalla fame, dall'aria cattiva del tenebroso suo carcere!

Tuttavia il vederli, l'udirli, l'essere finalmente indivisi ci confortava. Oh quante cose avemmo a comunicarci, a ricordarci, a ripeterci! quanta soavità nel compianto! quanta armonia in tutte le idee! qual contentezza di trovarci d'accordo in fatto di religione, di odiare bensì l'uno e l'altro l'ignoranza e la barbarie, ma di non odiare alcun uomo, e di commiserare gli ignoranti e i barbari, e pregare per loro!

## CAPO LXXV.

Mi fu portato un foglio di carta ed un calamaio, affinch'io scrivessi a' miei parenti.

Siccome propriamente la permissione erasi data ad un moribondo, che intenda di volgere alla famiglia l'ultimo addio, io temeva che la mia lettera essendo ora d'altro tenore, più non venisse spedita. Mi limitai a pregare colla più grande tenerezza, genitori, fratelli e sorelle, che si rassegnassero alla mia sorte, protestando loro d'esser rassegnato.

Quella lettera fu nondimeno spedita, come poi seppi allorchè dopo tanti anni rividi il tetto paterno. L'unica fu dessa che in sì lungo tempo della mia cattività, i cari parenti potessero avere da me. Io da loro non n'ebbi mai alcuna: quelle che mi scrivevano furono sempre tenute a Vienna. Egualmente privati di ogni relazione colle famiglie erano gli altri compagni di sventura.

Dimandammo infinite volte la grazia d'aver almeno carta e calamaio per istudiare e quella di far uso de' nostri danari per comprar libri. Non fummo mai esauditi.

Il governatore continuava frattanto a permettere che leggessimo i libri nostri.

Avemmo anche, per bontà di lui, qualche miglioramento di cibo, ma ah! non fu durevole. Egli avea consentito che invece d'essere provveduti dalla cucina del *trattore* delle carceri, il fossimo da quella del soprintendente. Qualche fondo di più era da lui stato assegnato a tal uso. La conferma di queste disposizioni non venne; ma intanto che durò il beneficio, io ne provai molto giovamento. Anche Maroncelli riacquistò un po' di vigore. Per l'infelice Orobani era troppo tardi!

Quest'ultimo era stato accompagnato, prima coll'avvocato Solera, indi col sacerdote D. Fortini.

Quando fummo appaiati in tutte le carceri, il divieto di parlare alle finestre ci fu rinnovato con minaccia a chi contravvenisse d'essere riposto in solitudine. Violammo a dir vero qualche volta il divieto per salutarci, ma lunghe conversazioni più non si fecero.

L'indole di Maroncelli e la mia armonizzavano perfettamente. Il coraggio dell'uno sosteneva il coraggio dell'altro. Se un di noi era preso da mestizia o da fremiti d'ira contro i rigori della nostra condizione, l'altro l'esilarava con qualche scherzo o con opportuni raziocinii. Un dolce sorriso temperava quasi sempre i nostri affanni.

Finchè avemmo libri, benchè omai tanto riletti da saperli a memoria, eran dolce pascolo alla mente, perchè occasione di sempre nuovi esami, confronti

e giudizi, rettificazioni, ecc. Leggevamo, ovvero meditavamo gran parte della giornata in silenzio, e davamo al cicaleccio il tempo del pranzo, quello del passeggio e tutta la sera.

Maroncelli nel suo sotterraneo avea composti molti versi d'una gran bellezza. Me li andava recitando e ne componeva altri. Io pure ne componeva e li recitavo. E la nostra memoria esercitavasi a ritenere tutto ciò. Mirabile fu la capacità che acquistammo di poetare lunghe produzioni a memoria, limarle e tornarle a limare infinite volte, e ridurle a quel segno medesimo di possibile finitezza che avremmo ottenuto scrivendole. Maroncelli compose così, a poco a poco, e ritenne in mente parecchie migliaia di versi lirici ed epici. Io feci la tragedia di *Leoniero da Dertona* e varie altre cose.

## CAPO LXXVI.

Orobani, dopo aver molto dolorato nell'inverno e nella primavera, si trovò assai peggio la state. Sputò sangue, e andò in idropisia.

Lascio pensare qual fosse la nostra afflizione, quand'ei si stava estinguendo sì presso di noi, senza che potessimo rompere quella crudele parete che c'impediva di vederlo e di prestargli i nostri amichevoli servigi!

Schiller ci portava le sue nuove. L'infelice giovane patì atrocemente, ma l'animo suo non si avvii mai. Ebbe i soccorsi spirituali dal cappellano (il quale, per buona sorte sapeva il francese).

Mori nel suo di onomastico, il 13 giugno 1823. Qualche ora prima di spirare, parlò dell'ottuagenario suo padre, si intenerì e pianse. Poi si riprese, dicendo: — Ma perchè piango il più fortunato de' miei cari, poich'egli è alla vigilia di raggiungermi all'eterna pace? —

Le sue ultime parole furono: — Io perdono di cuore ai miei nemici. —

Gli chiuse gli occhi D. Fortini, suo amico dall'infanzia, uomo tutto religione e carità.

Povero Orobani! qual gelo ci corse per le vene, quando ci fu detto ch'ei non era più! — Ed udimmo le voci ed i passi di chi venne a prendere il cadavere! — E vedemmo dalla finestra il carro in cui veniva portato al cimitero! Traevano quel carro due condannati comuni, lo seguivano quattro guardie. Accompagnammo cogli occhi il triste convoglio fino al cimitero. Entrò nella cinta. Si fermò in un angolo; là era la fossa.

Pochi istanti dopo, il carro, i condannati e le guardie tornarono indietro. Una di queste era Kubitzky. Mi disse (gentile pensiero, sorprendente in un uomo rozzo): — Ho segnato con precisione il luogo della sepoltura, affinchè,

se qualche parente od amico potesse un giorno ottenere di prendere quelle ossa e portarle al suo paese, si sappia dove giacciono. —

Quante volte Oroboni m'aveva detto, guardando dalla finestra il cimitero: — Bisogna ch'io m'avvezzi all'idea d'andare a marcire là entro; eppur confesso che quest'idea mi fa ribrezzo. Mi pare che non si debba star così bene, sepolto in questi paesi, come nella nostra cara penisola. —

Poi rideva e sclamava: — Fanciullagini! Quando un vestito è logoro e bisogna deporlo, che importa dovunque sia gettato? —

Altre volte mi diceva: — Mi vado preparando alla morte, ma mi sarei rassegnato più volentieri ad una condizione: rientrare appena nel tetto paterno, abbracciare le ginocchia di mio padre, intendere una parola di benedizione, e morire! —

Sospirava e soggiungeva: — Se questo calice non può allontanarsi, o mio Dio, sia fatta la tua volontà! —

E l'ultima mattina della sua vita, disse ancora baciando un crocifisso che Kral gli porgeva:

— Tu ch'eri Divino, avevi pure orrore della morte e dicevi: *Si possibile est transeat a me calix iste*; Perdoni, se lo dico anch'io. Ma ripeto anche le altre tue parole. *Veruntamen non sicut ego volo, sed sicut tu!* —

#### CAPO LXXVII.

Dopo la morte di Oroboni, ammalai di nuovo. Credeva di raggiungere presto l'estinto amico; e ciò bramava; se non che, io mi sarei separato senza rincrescimento da Maroncelli?

Più volte, mentr'ei, sedendo sul pagliericcio, leggeva o poetava, o forse fingeva al pari di me di distrarsi con tali studi e meditava sulle nostre sventure, io lo guardava con affanno e pensava: — Quanto più trista non sarà la tua vita, quando il soffio della morte m'avrà tocco, quando mi vedrai portar via di questa stanza, quando mirando il cimitero, dirai: — Anche Silvio è là! — E m'inteneriva su quel povero superstite, e faceva voti che gli dessero un altro compagno, capace d'apprezzarlo come lo apprezzava io, — ovvero che il Signore prolungasse i miei martirii, e mi lasciasse il dolce officio di temperare quelli di questo infelice, dividendoli.

Io non noto quante volte le mie malattie sgombrarono e ricomparvero. L'assistenza che in esse faceami Maroncelli era quella del più tenero fratello. Ei si accorgea quando il parlare non mi convenisse, ed allora stava in silenzio; ei s'accorgea quando i suoi detti potessero sollevarmi, ed allora trovava sempre sog-

getti confacentisi alla disposizione del mio animo, talor scordandola, talora mirando grado grado a mutarla. Spiriti più nobili del suo, io non ne avea mai conosciuti: pari al suo, pochi. Un grande amore per la giustizia, una grande tolleranza, una gran fiducia nella virtù umana e negli aiuti della provvidenza, un sentimento vivissimo del bello in tutte le arti, una fantasia ricca di poesia, tutte le più amabili doti di mente e di cuore si univano per renderlo caro.

Io non dimenticava Oroboni, ed ogni dì gemea della sua morte, ma gioivami spesso il cuore immaginando che quel diletto, libero di tutti i mali ed in seno alla divinità, dovesse pure annoverare fra le sue contentezze quella di vedermi con un amico non meno affettuoso di lui.

Una voce pareva assicurarmi nell'anima, che Oroboni non fosse più in luogo di espiazione; nondimeno io pregava sempre per lui. Molte volte sognai di vederlo, che pregasse per me; e quei sogni io amava di persuadermi che non fossero accidentali ma bensì vere manifestazioni sue permesse da Dio per consolarmi. Sarebbe cosa ridicola s'io riferissi la vivezza di tali sogni, e la soavità che realmente in me lasciavano per intere giornate.

Ma i sentimenti religiosi e l'amicizia mia per Maroncelli alleggerivano sempre più le mie afflizioni. L'unica idea che mi spaventasse era la possibilità che quest'infelice, di salute già assai rovinata, sebbene meno minacciante della mia, mi precedesse nel sepolcro. Ogni volta ch'egli ammalava io tremava, ogni volta che vedealo star meglio era una festa per me.

Queste paure di perderlo davano al mio affetto per lui una forza sempre maggiore; ed in lui la paura di perder me, operava lo stesso effetto.

Ah! v'è pur molta dolcezza in quelle alternazioni d'affanni e di speranze per una persona ch'è l'unica che ti rimanga! La nostra sorte era sicuramente una delle più misere che si diano sulla terra; eppure, lo stimarci e l'amarci così pienamente formava in mezzo a' nostri dolori una specie di felicità; e davvero la sentivamo.

#### CAPO LXXVIII.

Avrei bramato che il capellano del quale io era stato così contento al tempo della mia prima malattia ci fosse stato concesso per confessore, e che potessimo vederlo a quando a quando, anche senza trovarci gravemente infermi, invece di dare quest'incarico a lui, il governatore ci destinò un agostiniano, per nome P. Battista, intanto che venisse da Vienna o la conferma di questo, o la nomina d'un altro.

Io temea di perderei nel cambio, m'ingannava. Il Padre Battista era un angelo di carità, i suoi modi erano educatissimi ed anzi eleganti; ragionava profondamente dei doveri dell'uomo.

Lo pregammo di visitarci spesso. Veniva ogni mese, e più frequentemente se poteva. Ci portava anche, col permesso del governatore, qualche libro, e ci diceva a nome del suo abate, che tutta la biblioteca del convento stava a nostra disposizione. Sarebbe stato un gran guadagno questo per noi se fosse durato. Tuttavia ne profitammo per parecchi mesi.

Dopo la confessione, ei si fermava lunghissimi a conversare, e da tutti i suoi discorsi appariva un'anima retta, dignitosa, innamorata della grandezza e della santità dell'uomo. Avemmo la fortuna di godere circa un anno dei suoi lumi e della sua affezione, e non si smenti mai. Non mai una sillaba, che potesse far sospettare intenzioni di servire, non al suo ministero, ma alla politica. Non mai una mancanza di qualsiasi delicato riguardo.

A principio, per dir vero, io diffidava di lui, io m'aspettava di vederlo volgere la finezza del suo ingegno ad indagini sconvenienti. In un prigioniero di Stato simile diffidenza è pur troppo naturale, ma oh quanto si resta sollevato allorché svanisce, allorché si scopre nell'interprete di Dio niun altro zelo che quello della causa di Dio e dell'umanità!

Egli aveva un modo a lui particolare ed efficacissimo di dar consolazioni. Io m'accusava, per esempio, di fremiti d'ira pei rigori della nostra carceraria disciplina. Ei moralizzava alquanto sulla virtù di soffrire con serenità e perdonando; poi passava a dipingere con vivissima rappresentazione le miserie di condizioni diverse dalla mia. Avea molto vissuto in città ed in campagna, conosciuto grandi e piccoli, e meditato sulle umane ingiustizie; sapeva descrivere bene le passioni ed i costumi delle varie classi sociali. Dappertutto ei mi mostrava forti e deboli, calpestanti e calpestati; dappertutto la necessità o d'odiare i nostri simili, o d'amarli per generosa indulgenza e per compassione. I casi ch'ei raccontava per rammentarmi l'universalità della sventura, ed i buoni effetti che si possono trarre da questa, nulla avevano di singolare; erano anzi affatto ovvii; ma diceali con parole così giuste, così potenti, che mi facevano fortemente sentire le deduzioni da ricavarne.

Ah sì! ogni volta ch'io aveva udito quegli amorevoli rimproveri e que' nobili consigli, io ardevo d'amore della virtù; io non abborriva più alcuno, io avrei data la vita pel minimo de'miei simili, io benediceva Dio d'avermi fatto uomo.

Ah! infelice chi ignora la sublimità della confessione! infelice chi, per non parer volgare, si crede obbligato di guardarla con ischerni! Non è vero che ognuno sapendo già che bisogna esser buono sia inutile di sentirselo a dire; che bastino le proprie riflessioni ed opportune letture; no! la favella viva d'un uomo ha una possanza, che nè le letture nè le proprie riflessioni non hanno! L'anima n'è più scossa; le impressioni che vi si fanno sono più profonde. Nel fratello che parla v'è una vita ed una opportunità che sovente indarno si cercherebbero ne' libri e nei nostri propri pensieri.

#### CAPO LXXIX.

Nel principio del 1824, il sorprentendente, il quale aveva la sua cancelleria ad uno de' capi del nostro corridoio, trasportossi altrove, e le stanze di cancelleria con altre annesse furono ridotte a carceri. Ah! capimmo che nuovi prigionieri di Stato doveano aspettarsi d'Italia.

Giunsero infatti in breve quelli d'un terzo processo; tutti amici e conoscenti miei! Oh, quando seppi i loro nomi qual fu la mia tristezza! Borsieri era uno de' più antichi miei amici! A Cofalonieri io era affezionato da men lungo tempo; ma pur con tutto il cuore! Se avessi potuto, passando al carcere *durissimo* od a qualunque immaginabile tormento scontare la loro pena e liberarli, Dio sa se non l'avrei fatto! Non dico solo, dar la vita per essi: ah, che cos'è dar la vita? soffrire è ben più!

Avrei avuto allora tanto d'uopo delle consolazioni del Padre Battista; non gli permisero più di venire.

Nuovi ordini vennero pel mantenimento della più severa disciplina. Quel terrapieno che ci serviva di passeggio fu dapprima cinto di steccato, sicché nessuno, nemmeno in lontananza con telescopii, potesse più vederci; e così noi perdemmo lo spettacolo bellissimo delle circostanti colline e della sottoposta città. Ciò non bastò. Per andare a quel terrapieno conveniva attraversare, come dissi, il cortile, ed in questo molti avevano campo di scorgerci. A fine di occultarci a tutti gli sguardi, ci fu tolto quel luogo di passeggio, e ce ne venne assegnato uno piccolissimo, situato contigualmente al nostro corridoio, ed a pretta tramontana, come le nostre stanze.

Non posso esprimere quanto questo cambiamento di passeggio ci affliggesse. Non ho notato tutti i conforti che avevamo nel luogo che ci veniva tolto. La vista dei figliuoli del soprintendente, i loro cari amplessi dove avevamo veduta inferma nei suoi ultimi giorni la loro madre; qualche chiacchiera col fab-



bro, che aveva pur ivi il suo alloggio, le liete canzoncine e le armonie d'un caporale che suonava la chitarra; e per ultimo un innocente amore — un amore non mio, né del mio compagno ma d'una buona caporalina ungherese, venditrice di frutta. Ella erasi invaghita di Maroncelli.

Già prima che fosse posto con me, esso e la donna vedendosi ivi quasi ogni giorno, avevano fatto un poco d'amicizia. Egli era anima sì onesta, sì dignitosa, sì semplice nelle sue viste, che ignorava affatto d'aver innamorato la pietosa creatura. Ne lo feci accorto io. Esitò di prestarmi fede, e nel dubbio solo che avessi ragione, impose a sè stesso di mostrarsi più freddo con essa. La maggior riserva di lui, invece di spegnere l'amore della donna, pareva aumentarlo.

Siccome la finestra della stanza di lei era alta appena un braccio dal suolo del terrapieno, ella balzava dal nostro lato, per l'apparente motivo di stendere al sole qualche pannolino, o fare alcun'altra faccenduola, e stava lì a guardarci; e se, poteva, attaccava discorso.

Le povere nostre guardie, sempre stanche di aver poco o niente dormito la notte, coglievano volentieri l'occasione d'essere in quell'angolo dove senz'essere vedute dai superiori poteano sedere sull'erba, e sonnecchiare. Maroncelli era allora in un grande imbarazzo, tanto appariva l'amore di quella sciagurata, maggiore era l'imbarazzo mio. Nondimeno simili scene, che sarebbero state assai risibili, se la donna ci avesse ispirato poco rispetto, erano per noi serie, e potrei dire patetiche. L'infelice ungherese aveva una di quelle fisionomie, le quali annunciano indubitabilmente l'abitudine della virtù ed il bisogno di stima. Non era bella, ma dotata di tale espressione di gentilezza, che i contorni alquanto irregolari del suo volto sembravano abbellirsi ad ogni sorriso, ad ogni moto de' muscoli.

Se fosse mio proposito di scrivere d'amore, mi resterebbero non brevi cose a dire di quella misera e virtuosa donna, — or morta. Ma basti l'aver accennato uno de' pochi avvenimenti del nostro carcere.

#### CAPO LXXX.

I cresciuti rigori rendevano sempre più monotoma la nostra vita. Tutto il 1824, tutto il 25, tutto il 26, tutto il 27, in che si passarono per noi? Ci fu tolto quell'uso de' nostri libri che per *interim* ci era stato conceduto dal governatore. Il carcere divenneci una vera tomba, nella quale neppure la tranquillità della tomba c'era lasciata. Ogni mese veniva, in giorno indeterminato, a farvi una

diligente perquisizione il direttore di polizia, accompagnato d'un luogotenente e di guardie. Ci spogliavano nudi, esaminavano tutte le cuciture de' vestiti, nel dubbio che vi si tenesse celato qualche carta o altro, si scuicivano i paglierici per frugarvi dentro. Benché nulla di clandestino potessero trovarci, questa visita ostile e di sorpresa, ripetuta senza fine, aveva un non so che, che m'irritava e che ogni volta metteami la febbre.

Gli anni precedenti m'erano sembrati sì infelici, ed ora io pensava ad essi con desiderio, come ad un tempo di care dolcezze. Dov'erano le ore ch'io m'ingolfavo nello studio della Bibbia, o d'Omero? A forza di leggere Omero nel testo, quella poca cognizione di greco ch'io aveva, si era aumentata, ed erami appassionato per quella lingua. Quanto incresceami di non poterne continuare lo studio! Dante, Petrarca, Shakespeare, Byron, Walter Scott, Schiller, Goete, ecc. quanti amici m'erano involati! Fra siffatti io annoverava pure alcuni libri di cristiana sapienza, come il Bourdaloue, il Pascal, l'imitazione di Gesù Cristo, la Filotea, ecc. libri che se si leggono con critica ristretta ed illiberale, esultando ad ogni reperibile difetto di gusto, ad ogni pensiero non valido, si gettano là e non si ripigliano; ma che, letti senza malignare e senza scandalizzarsi dei lati deboli, scoprono una filosofia alta e vigorosamente nutritiva pel cuore e per l'intelletto.

Alcuni di siffatti libri di religione ci furono poscia mandati in dono dall'imperatore, ma con esclusione assoluta di libri d'altra specie servienti a studio letterario.

Questo dono d'opere ascetiche venneci impetrato nel 1825 da un confessore dal mata, inviatoci da Vienna, il Padre Stefano Paulowich, fatto, due anni appresso, vescovo di Cattaro. A lui fummo pur debitori d'aver finalmente la messa, che prima ci si era sempre negata, dicendoci che non poteano condurci in chiesa, e tenerci separati a due a due siccome era prescritto.

Tanta separazione non potendo mantenersi, andavamo alla messa divisi in tre gruppi; un gruppo sulla tribuna dell'organo, un altro sotto la tribuna, in guisa da non esser veduto, ed il terzo in un oratorio guardante in chiesa per mezzo di una grata.

Maroncelli ed io avevamo allora per compagni, ma con divieto che una coppia parlasse coll'altra, sei condannati, di sentenza anteriore alla nostra. Due di essi erano stati miei vicini nei *Piombi* di Venezia. Eravamo condotti da guardie al posto assegnato, e ricondotti dopo la messa, ciascuna coppia nel suo carcere. Veniva a dirci la messa, un cap-



puccio. Questo buon uomo finiva sempre il suo rito con un *Oremus* implorante la nostra liberazione dai vincoli, e la sua voce si commoveva. Quando veniva via dall'altare, dava una pietosa occhiata a ciascuno de' tre gruppi, ed inchinava mestamente il capo pregando.

## CAPO LXXXI.

Nel 1825 Schiller fu riputato omai troppo indebolito dagli acciacchi della vecchiaia, e gli diedero la custodia d'altri condannati, pei quali sembrasse non richiedersi tanta vigilanza. Oh quanto ci increbbe ch'ei si allontanasse da noi, ed a lui pure increbbe di lasciarci!

Per successore ebbe egli dapprima Kral, uomo non inferiore a lui in bontà. Ma anche a questo venne data in breve un'altra destinazione, e ne capitò uno, non cattivo, ma burbero ed estraneo ad ogni dimostrazione d'affetto.

Questi mutamenti m'affliggevano profondamente. Schiller, Kral e Kubitzky, ma in particolar modo i due primi, ci avevano assistiti nelle nostre malattie come un padre ed un fratello avrebbero potuto fare. Incapaci di mancare al loro dovere, sapeano eseguirlo senza durezza di cuore. Se v'era un po' di durezza nelle forme, era quasi sempre involontaria, e riscattavanla pienamente i tratti amorrevoli che ci usavano. M'adirai talvolta contr'essi, ma oh come mi perdonavano cordialmente! come anelavano di persuaderci che non erano senza affezione per noi, e come gioivano vedendo che n'eravamo persuasi, e li stimavamo uomini dabbene!

Dacchè fu lontano da noi, più volte Schiller si ammalò, e si riebbe. Dimandavamo contezza di lui con ansietà filiale. Quand'egli era convalescente veniva talvolta a passeggiare sotto le nostre finestre. Noi tossivamo per salutarlo, ed egli guardava in su con sorriso melanconico, e diceva alla sentinella, in guisa che udisimo: — *Da sind meine sohne!* (là sono i miei figli!)

Povero vecchio! che pena mi metteva il vederti strascinare stentatamente l'egro fianco, e non poterti sostenere col mio braccio!

Talvolta ei sedeva lì sull'erba, e leggeva. Erano libri ch'ei m'avea prestati. Ed affinché io li riconoscessi, ei ne diceva il titolo alla sentinella, o ne ripeteva qualche squarcio. Per lo più tai libri erano novelle da calendarii, od altri romanzi di poco valore letterario, ma morali.

Dopo varie ricadute d'apoplezia, si fece portare all'ospedale dei militari. Era già in pessimo stato, e colà in breve morì. Possedeva alcune centinaia di fiorini, frutto de' suoi lunghi risparmi; queste erano da lui state date in prestito ad

alcuni suoi commilitoni. Allorchè si vide presso il suo fine, appellò a sé quegli amici, e disse: — Non ho più congiunti, ciascuno di voi si tenga ciò che ha nelle mani. Vi domando solo di pregare per me. —

Uno di tali amici aveva una figlia di diciotto anni la quale era figlioccia di Schiller. Poche ore prima di morire, il buon vecchio la mandò a chiamare. Ei non potea più proferire parole distinte; si cavò di dito un anello d'argento, ultima sua ricchezza, e lo mise in dito a lei. Poi la baciò e pianse baciandola. La fanciulla urlava, e lo inondava di lagrime. Ei gliele asciugava col fazzoletto. Prese le mani di lei e se le pose sugli occhi. — Quegli occhi erano chiusi per sempre.

## CAPO LXXXII.

Le consolazioni umane ci andavano mancando una dopo l'altra, gli affanni erano sempre maggiori. Io mi rassegnava al voler di Dio, ma mi rassegnava gemendo; e l'anima mia, invece d'indurirsi al male sembrava sentirlo sempre più dolorosamente.

Una volta mi fu clandestinamente recato un foglio della gazzetta d'Angsburgo, nel quale spacciavasi stranissima cosa di me, a proposito della monacazione di una delle mie sorelle.

Diceva: — La signora Maria Angiola Pellico, figlia ecc. ecc., prese addi ecc. il velo nel monastero della Visitazione in Torino ecc. È dessa sorella dell'autore della *Francesca da Rimini*, Silvio Pellico, il quale uscì recentemente dalla fortezza di Spielberg, graziato da S. M. l'Imperatore; tratto di clemenza degnissimo di sì magnanimo Sovrano, e che rallegrò tutta Italia, stantechè ecc. ecc.

E qui seguivano le mie lodi.

La frottoia della grazia non sapeva immaginarmi perchè fosse stata inventata. Un puro divertimento del giornalista non pareva verisimile; era forse qualche astuzia delle polizie tedesche? Chi lo sa? Ma i nomi di Maria Angiola erano precisamente quelli di mia sorella minore. Doveano, senza dubbio, esser passati dalla gazzetta di Torino, ed altre gazzette. Dunque quell'ottima fanciulla s'era veramente fatta monaca? Ah, forse ella prese quello stato, perchè ha perduto i genitori! Povera fanciulla! non ha voluto ch'io solo patissi le angustie del carcere, anch'ella ha voluto recludersi! Il Signore le dia, più che non dà a me, le virtù della pazienza e dell'abnegazione! Quante volte, nella sua cella, quell'angelo penserà a me! quanto spesso farà dure penitenze per ottenere da Dio che alleggerisca i mali del fratello.

Questi pensieri m'intenerivano, mi straziavano il cuore. Pur troppo le mie

sventure potevano avere influito ad abbreviare i giorni del padre o della madre, o d'entrambi! Più ci pensava, e più mi pareva impossibile che senza siffatta perdita la mia Marietta avesse abbandonato il tetto paterno. Questa idea mi opprimeva quasi certezza, ed io caddi quindi nel più angoscioso lutto.

Maroncelli n'era commosso non meno di me. Qualche giorno appresso ci diedesi a comporre un lamento poetico sulla sorella del prigioniero. Riuscì un bellissimo poemetto spirante melanconia e compianto. Quando l'ebbe terminato me lo recitò. Oh come gli fui grato della sua gentilezza! Fra tanti milioni di versi che fino allora s'erano fatti per monache, probabilmente quelli erano i soli che si componessero in carcere, pel fratello della monaca da un compagno di ferri. Qual concorso d'idee patetiche e religiose.

Così l'amicizia addoleiva i miei dolori. Ah! da quel tempo non volse più giorno ch'io non m'aggrassi lungamente col pensiero in un convento di vergini; che fra quelle vergini io non ne considerassi con più tenera pietà una; ch'io non pregassi ardentemente il cielo d'abbellirle la solitudine, e di non lasciare che la fantasia le dipingesse troppo orrendamente la mia prigione!

#### CAPO LXXXIII.

L'essermi venuta clandestinamente quella gazzetta non faceva immaginare al lettore che frequenti fossero le notizie del mondo, ch'io riuscissi a procurarmi. No; tutti erano buoni intorno a me, ma tutti legati da somma paura. Se avvenne qualche lieve clandestinità, non fu se non quando il pericolo potea veramente parer nullo. Ed era difficil cosa che potesse parer nullo in mezzo a tante perquisizioni ordinarie e straordinarie.

Non mi fu mai dato d'aver nascosamente notizie dei miei cari lontani, tranne il surriferito cenno relativo a mia sorella.

Il timore ch'io aveva che i miei genitori non fossero più in vita, venne di lì a qualche tempo piuttosto aumentato che diminuito, dal modo con cui una volta il direttore di polizia venne ad annunciarci che a casa mia stavano bene.

— S. M. l'Imperatore comanda, disse egli, che io le partecipi buone nuove di que' congiunti ch'ella ha a Torino. —

Trabalzai dal piacere e dalla sorpresa a questa non mai prima avvenuta partecipazione, e chiesi maggiori particolarità.

— Lasciai, gli diss'io, genitori, fratelli e sorelle a Torino. Vivono tutti? Deh, s'ella ha una lettera d'alcun di loro, la supplico di mostrarmela!

— Non posso mostrar niente. Ella deve

contentarsi di ciò. È sempre una prova di benignità dell'Imperatore il farle dire queste consolanti parole. Ciò non s'è ancor fatto a nessuno.

— Concedo esser prova di benignità dell'Imperatore; ma ella sentirà che m'è impossibile trarre consolazione da parole così indeterminate. Quali sono que' miei congiunti che stanno bene? Non ne ho io perduto alcuno?

— Signore, mi rincresce di non poterle dire di più di quel che m'è stato imposto. —

E così se ne andò.

L'intenzione era certamente stata di recarmi un sollievo con quella notizia, ma io mi persuasi che, nello stesso tempo che l'Imperatore avea voluto cedere alle istanze di qualche mio congiunto, e consentire che mi fosse portato quel cenno, ei non volea che mi si mostrasse alcuna lettera, affinché io non vedessi quali dei miei cari mi fossero mancati.

Indi a parecchi mesi, un annuncio simile al suddetto mi fu recato. Niuna lettera, niuna spiegazione di più.

Videro ch'io non mi contentava di tanto, e che rimaneane vieppiù afflitto, e nulla mai più mi dissero della mia famiglia.

L'immaginarli che i genitori fossero morti, che il fossero fors'anco i fratelli, e Giuseppina altra mia amatissima sorella; che forse Marietta unica superstite s'estinguerebbe presto nell'angoscia della solitudine e negli stenti della penitenza, mi distaccava sempre più dalla vita.

Alcune volte, assalito fortemente dalle solite infermità, o da infermità nuove, come coliche orrende con sintomi dolorosissimi e simili a quelli del morbo colera, io sperai di morire. Sì, l'espressione è esatta: *sperai*.

E nondimeno, oh contraddizioni dell'uomo! dando un'occhiata al languente mio compagno, mi si straziava il cuore al pensiero di lasciarlo solo, e desiderava di nuovo la vita!

#### CAPO LXXXIV.

Tre volte vennero da Vienna personaggi d'alto grado a visitare le nostre carceri, per assicurarsi che non ci fossero abusi di disciplina. La prima fu del barone Von Munch, e questi impetitoso della poca luce che avevamo, disse che avrebbe implorato di poter prolungare la nostra giornata facendoci mettere per qualche ora della sera una lanterna alla parte esteriore dello sportello. La sua visita fu nel 1825. Un anno dopo fu eseguito il suo pio intento. E così a quel lume sepolcrale potevamo indi in poi vedere le pareti, e non romperci il capo passeggiando.

La seconda visita fu del barone Von Vongel. Egli mi trovò in pessimo stato di

salute, ed udendo che, sebbene il medico riputasse a me giovevole il caffè, non s'attentava d'ordinarmelo perchè oggetto di lusso, disse una parola di consenso a mio favore; ed il caffè mi venne ordinato.

La terza visita fu di non so qual altro signore della Corte, uomo tra i cinquanta e i sessanta, che ci dimostrò co'modi e colle parole la più nobile compassione. Non potea far nulla per noi, ma l'espressione soave della sua bontà era un beneficio, e gli fummo grati.

Oh qual brama ha il prigioniero di veder creature della sua specie! La religione cristiana, che è sì ricca d'umanità, non ha dimenticato di annoverare fra le opere di misericordia il *visitare i carcerati*. L'aspetto degli uomini cui duole della tua sventura, quand' anche non abbiano modo di sollevartene più efficacemente, te l'addolcisce.

La somma solitudine può tornar vantaggiosa all'ammendamento d'alcune anime; ma credo che in generale lo sia assai più, se non spinta all'estremo, se mescolata di qualche contatto colla società. Io almeno son così fatto. Se non vedo i miei simili, concentro il mio amore su troppo piccolo numero di essi, e disamo gli altri; se posso vederne, non dirò molti, ma un numero discreto, amo con tenerezza tutto il genere umano.

Mille volte mi son trovato col cuore sì unicamente amante di pochissimi, e ripieno d'odio per gli altri, ch'io me ne spaventava. Allora andava alla finestra sospirando di vedere qualche faccia nuova, e m'estimava felice se la sentinella non passeggiava troppo rasente il muro; se si scostava sì che potessi vederla; se alzava il capo, udendomi tossire; se la sua fisionomia era buona. Quando mi pareva scorgervi sensi di pietà, un dolce palpito prendeami, come se quello sconosciuto soldato fosse un intimo amico. S'ei s'allontanava, io aspettava con innamorata inquietudine ch'ei ritornasse, e s'ei ritornava guardandomi, io ne gioiva come d'una grande carità. Se non passava più in guisa ch'io lo vedessi, io restava mortificato come un uomo che ama, e conosce che altri nol cura.

#### CAPO LXXXV.

Nel carcere contiguo, già d'Oroboni, stavano ora D. Marco Fortini ed il signor Antonio Villa. Quest'ultimo, altre volte robusto come un Ercole, patì molto la fame il primo anno, e quando ebbe più cibo si trovò senza forze per digerirlo. Langui lungamente e poi, ridotto quasi all'estremo, ottenne che gli desero un carcere più arioso. L'atmosfera melfica d'un angusto sepolcro gli era senza dubbio nocivissima, siccome lo era a tutti gli altri. Ma il rimedio da lui

invocato non fu sufficiente. In quella stanza grande, campò qualche mese ancora, poi dopo varii sbocchi di sangue morì.

Fu assistito dal concaptivo D. Fortini, e dall'abate Paulowich, venuto in fretta da Vienna, quando si seppe ch'era moribondo.

Bench'io non mi fossi vincolato con lui così strettamente come con Oroboni, pur la sua morte mi afflisse molto. Io sapeva ch'egli era amato colla più viva tenerezza da' genitori e da una sposa! Per lui era più da invidiarsi che da compiangersi; ma quei superstiti!...

Egli era anche stato mio vicino sotto i *Piombi*, Tremereello m'avea portato parecchi versi di lui, e gli avea portato de'miei. Talvolta regnava in que'suoi versi un profondo sentimento.

Dopo la sua morte mi parve d'essergli più affezionato che in vita, udendo dalle guardie quanto miseramente avesse patito. L'infelice non potea rassegnarsi a morire, sebbene religiosissimo. Provò al più alto grado l'orrore di quel terribile passo, benedicendo però sempre il Signore, e gridandogli con lagrime: — Non so conformare la mia volontà alla tua, eppur voglio conformarla; opera tu in me questo miracolo! —

Ei non aveva il coraggio d'Oroboni, ma lo imitò, protestando di perdonare ai nemici.

Alla fine di quell'anno (era il 1826) udimmo una sera nel corridoio il rumore mal compresso di parecchi camminanti. I nostri orecchi erano divenuti sapientissimi a discernere mille generi di rumore. Una porta viene aperta, conosciamo essere quella ov'era l'avvocato Solera. Se n'apre un'altra; è quella di Fortini. Fra alcune voci dumesse, distinguiamo quella del direttore di polizia. Che sarà? Una perquisizione ad ora si tarda? E perchè?

Ma in breve escono di nuovo nel corridoio: Quand'ecco la cara voce del buon Fortini: — *Oh povero! mi! la scusi, sala; ho dimentegà un tomo del breviario.* —

E lesto lesto ei correva indietro a prendersi quel tomo, poi raggiungeva il drappello. La porta della scala s'aperse, intendemmo i loro passi fino al fondo: capimmo che i due felici avevano ricevuto la grazia; e sebbene c'increscesse di non seguirli, ne esultammo.

#### CAPO LXXXVI.

Era la liberazione di que' due compagni senza alcuna conseguenza per noi? Come uscivano essi, i quali erano stati condannati al pari di noi, uno a 20 anni, e l'altro a 15, e su noi e su molt'altri non risplendeva grazia?

Contro i non liberati esistevano dun-

que prevenzioni più ostili? Ovvero sarebbe la disposizione di ringraziare tutti, ma a brevi intervalli di distanza, due alla volta? forse ogni mese? forse ogni due o tre mesi?

Così per alcun tempo dubbiammo. E più di tre mesi volsero, né altra liberazione faceasi. Verso la fine del 1827, pensammo che il dicembre potesse essere determinato per anniversario delle grazie. Ma il dicembre passò e nulla accadde.

Protraemmo l'aspettativa sino alla state del 1828 terminando allora per me i sett'anni e mezzo di pena, equivalenti, secondo il detto dell'imperatore, ai quindici, ove pure la pena si volesse contare dall'arresto. Che se non voleasi comprendere il tempo del processo (e questa supposizione era la più verisimile), ma bensì cominciare dalla pubblicazione della condanna, i sett'anni e mezzo non sarebbero finiti che nel 1829.

Tutti i termini calcolabili passarono, e grazia non rifiuse. Intanto, già prima dell'uscita di Solera e Fortini, era venuto al mio povero Maroncelli un tumore al ginocchio sinistro. In principio il dolore era mite, e lo costringeva soltanto a zoppiare. Poi stentava a trascinare i ferri, e di rado usciva a passeggio. Un mattino d'autunno gli piacque di uscir meco per respirare un poco di aria; v'era già neve, ed in un fatale momento ch'io nol sosteneva inciampò e cadde. La percossa fece immantinente divenire acuto il dolore del ginocchio. Lo portammo sul suo letto; ei non era più in grado di reggersi. Quando il medico lo vide, si decise finalmente a fargli levare i ferri. Il tumore peggiorò di giorno in giorno, e divenne enorme e sempre più doloroso. Tali erano i martirii del povero infermo, che non potea aver requie né in letto, né fuor di letto.

Quando gli era necessità muoversi, alzarsi, porsi a giacere, io dovea prendere colla maggior delicatezza possibile la gamba malata e trasportarla lentissimamente nella guisa che occorreva. Talvolta per fare il più piccolo passaggio da una posizione all'altra, ci voleano quarti d'ora di spasimo.

Sanguisughe, fontanelle, pietre canstiche, fomenti ora asciutti, or umidi, tutto fu tentato dal medico. Erano accrescimenti di strazio, e niente più. Dopo i bruciamenti colle pietre si formava la suppurazione. Quel tumore era tutto piaghe; ma non mai diminuiva, non mai lo sfogo delle piaghe recava alcun lenimento al dolore.

Maroncelli era mille volte più infelice di me: nondimeno, oh quanto io pativa con lui! Le cure d'infermiere m'erano dolci, perchè usate a sì degno amico. Ma, vederlo così deperire, fra sì lunghi atroci

tormenti, e non potergli recar salute! e presagire che quel ginocchio non sarebbe mai più risanato! e scorgere che l'infermo tenea più verisimile la morte che la guarigione! e doverlo continuamente ammirare pel suo coraggio e per la sua serenità! ah, ciò m'angosciava in modo indicibile!

#### CAPO LXXXVII.

In quel deplorabile stato, ei poetava ancora, ei cantava, ei discorreva, ei tutto faceva per illudermi, per nascondermi una parte de' suoi mali. Non potea più digerire, né dormire; dimagriva spaventosamente; andava frequentemente in deliquio; e tuttavia, in alcuni istanti, raccoglieva la sua vitalità e faceva animo a me.

Ciò ch'egli patì per nove lunghi mesi non è descrivibile. Finalmente fu concesso che si tenesse un consulto. Venne il protomedico, approvò tutto quello che il medico avea tentato, e, senza annunciare la sua opinione sull'infermità e su ciò che restasse a fare, se n'andò.

Un momento appresso, viene il sottintendente, e dice a Maroncelli: — Il protomedico non s'è avventurato di spiegarsi qui in sua presenza; temeva che ella non avesse la forza d'udirsi annunciare una dura necessità. Io l'ho assicurato che a lei non manca di coraggio.

— Spero, disse Maroncelli, d'averne dato qualche prova, in soffrire senza urli questi strazi. Mi si proporrebbe mai?

— Sì, signore, l'amputazione. Se non che il protomedico, vedendo un corpo così emunto, esita a consigliarla. In tanta debolezza, si sentirà ella capace di sostenere l'amputazione? Vuol ella esporsi al pericolo?

— Di morire? E non morrei in breve egualmente, se non si mette termine a questo male?

— Dunque faremo subito relazione a Vienna d'ogni cosa, ed appena venuto il permesso di amputarla...

— Che? ci vuole un permesso?

— Sì, signore. —

Di lì ad otto giorni, l'aspettato consentimento giunse.

Il malato fu portato in una stanza più grande; ei dimandò ch'io lo seguissi.

— Potrei spirare sotto l'operazione, diss'egli; che io mi trovi almeno fra le braccia dell'amico. —

La mia compagnia gli fu concessa.

L'abate Wirba, nostro confessore (succeduto a Panlowich), venne ad amministrare i sacramenti all'infelice. Adempito questo atto di religione, aspettavamo i chirurghi, e non comparivano. Maroncelli si mise ancora a cantare un inno.

I chirurghi vennero alfine: erano due. Uno, quello ordinario della casa, cioè il

nostro barbiere, ed egli, quando occorrevano operazioni, aveva il diritto di farle di sua mano, e non voleva cederne l'onore ad altri. L'altro era un giovane chirurgo, allievo della scuola di Vienna, e già godente fama di molta abilità. Questi, mandato dal governatore per assistere all'operazione e dirigerla, avrebbe voluto farla egli stesso, ma gli convenne contentarsi di vegliare all'esecuzione.

Il malato fu seduto sulla sponda del letto colle gambe giù: io lo teneva fra le mie braccia. Al di sopra del ginocchio, dove la coscia cominciava ad esser sana, fu stretto un legaccio, segno del giro che dovea fare il coltello. Il vecchio chirurgo tagliò, tutto intorno, la profondità d'un dito; poi tirò in su la pelle tagliata, e continuò il taglio sui muscoli scorticati. Il sangue fluiva a torrenti dalle arterie, ma queste vennero tosto legate con filo di seta. Per ultimo si segò l'osso.

Maroncelli non mise un grido. Quando vide che gli portavano via la gamba tagliata, le diede un'occhiata di compassione, poi, voltosi al chirurgo operatore, gli disse:

— Ella m'ha liberato d'un nemico, e non ho modo di remunerarnela. —

V'era in un bicchiere sopra la finestra una rosa.

— Ti prego di portarmi quella rosa, — mi disse.

Gliela portai. Ed ei l'offerse al vecchio chirurgo, dicendogli: — Non ho altro a presentarle in testimonianza della mia gratitudine. —

Quegli prese la rosa, e pianse.

#### CAPO LXXXVIII.

I chirurghi avevano creduto che l'infermeria di Spielberg provvedesse tutto l'occorrente, eccetto i ferri ch'essi portarono. Ma, fatta l'amputazione, s'accorsero che mancavano diverse cose necessarie: tela incerata, ghiaccio, bende, ecc.

Il misero mutilato dovette aspettare due ore, che tutto questo fosse portato dalla città. Finalmente poté stendersi sul letto, ed il ghiaccio gli fu posto sul tronco.

Il dì seguente, liberarono il tronco dai grumi di sangue formativisi, lo lavarono, tirarono in giù la pelle e fasciarono.

Per parecchi giorni non si diede al malato se non qualche mezza chiacchera di brodo con torlo d'uovo sbattuto. E quando fu passato il pericolo della febbre vulneraria, cominciarono gradatamente a ristorarlo con cibo più nutritivo. L'imperatore aveva ordinato che finché le forze fossero ristabilite, gli si desse buon cibo della cucina del soprintendente.

La guarigione si operò in quaranta giorni, dopo i quali fummo ricondotti nel nostro carcere; questo per altro ci

venne ampliato; facendo cioè un'apertura al muro ed unendo la nostra antica tana a quella già abitata da Orobani e poi da Villa.

Io trasportai il mio letto al luogo medesimo, ov'era stato quello d'Orobani, ov'egli era morto. Quest'identità di luogo m'era cara; pareami di essermi avvicinato a lui. Sognava spesso di lui, e pareami che il suo spirito veramente mi visi tasse e mi rasserenasse con celesti consolazioni.

Lo spettacolo orribile di tanti tormenti sofferti da Maroncelli e prima del taglio della gamba, e durante quell'operazione, e dappoi, mi fortificò l'animo. Iddio che m'aveva dato sufficiente salute nel tempo della malattia di quello, perchè le mie cure gli erano necessarie, me la tolse allorch'egli poté reggersi sulle grucce.

Ebbi parecchi tumori glandulari dolorosissimi. Ne risanai, ed a questi successero affanni di petto, già provati altre volte, ma ora più soffocanti che mai, vertigini e dissenterie spasmodiche.

— E venuta la mia volta, diceva tra me. Sarò io meno paziente del mio compagno?

M'applicai quindi ad imitare, quant'io sapea, la sua virtù.

Non v'è dubbio, che ogni condizione umana ha i suoi doveri. Quelli d'un infermo sono la pazienza, il coraggio, e tutti gli sforzi per non essere inamabile a coloro che gli sono vicini.

Maroncelli, sulle sue povere grucce, non avea più l'agilità d'altre volte, e rincresceagli, temendo di servirmi meno bene. Ei temeva inoltre che, per risparmiargli i movimenti e la fatica, io non mi prevalessi de' suoi servigi quanto mi abbisognava.

E questo veramente talora accadeva, ma io procurava che non se n'accorgesse.

Quantunque egli avesse ripigliato forza, non era però senza incomodi. Ei pativa, come tutti gli amputati, sensazioni dolorose ne' nervi, quasiché la parte tagliata vivesse ancora. Gli doleano il piede, la gamba ed il ginocchio ch'ei più non avea. Aggiugnendosi che l'osso era stato mal segato, e sporgeva nelle nuove carni, e faceva frequenti piaghe. Soltanto dopo circa un anno, il tronco fu abbastanza indurito e più non s'aperse.

#### CAPO LXXXIX.

Ma nuovi mali assalirono l'infelice, e quasi senza intervallo. Dapprima una artrite, che cominciò per le giunture delle mani, e poi gli martirò più mesi tutta la persona; indi lo scorbuto. Questo gli coprì in breve il corpo di macchie livide, e metteva spavento.

Io cercava di consolarli, pensando tra me: — Poichè convien morire qua den-

tro, è meglio che sia venuto ad uno dei due lo scorbuto; egli, è male attaccaticcio, e ne condurrà nella tomba, se non insieme almeno a poca distanza di tempo. —

Ci preparavamo entrambi alla morte, ed eravamo tranquilli. Nove anni di prigione e di gravi patimenti ci avevano finalmente addomesticati coll'idea del totale disfaccimento di due corpi così rovinati e bisognosi di pace. E le anime ridavano nella bontà di Dio, e credevano di riunirsi entrambe in luogo ove tutte le ire degli uomini cessano, ed ove pregavamo che a noi si riunissero anche, un giorno, placati, coloro che non ci amavano.

Lo scorbuto, negli anni precedenti, aveva fatto molta strage in quella prigione. Il governo, quando seppe che Maroncelli era affetto da quel terribile male, paventò nuova epidemia scorbutica, e consentì all'inchiesta del medico il quale diceva non esservi rimedio efficace per Maroncelli se non l'aria aperta, e consigliava di tenerlo il meno possibile entro la stanza.

Io, come contubernale di questo, ed anche infermo di disgrazia, godetti lo stesso vantaggio.

In tutte quelle ore che il passeggio non era occupato da altri, cioè da mezz'ora avanti l'alba per un paio d'ore, poi durante il pranzo, se così ci piaceva, indi per tre ore della sera dopo il tramonto, stavamo fuori. Ciò nei giorni feriali. Ne' festivi non essendovi il passeggio consueto degli altri, stavamo fuori da mattina a sera, eccettuato il pranzo.

Un altro infelice, di salute danneggiatissima, e di circa 70 anni, fu aggregato a noi, riputandosi che l'ossigeno potesse pur giovare. Egli era il signor Costantino Murari, amabile vecchietto, diletante di studi letterari e filosofici, e la cui società ci fu assai piacevole.

Volendo computare la mia pena, non dall'epoca dell'arresto ma da quella della condanna, i sette anni e mezzo finivano nel 1839 ai primi di luglio secondo la firma imperiale della sentenza, ovvero ai 22 d'agosto, secondo la pubblicazione.

Ma anche questo termine passò, e morì ogni speranza.

Fino allora Maroncelli, Munari ed io facevamo talvolta la supposizione di rivedere ancora il mondo, la nostra Italia, i nostri congiunti; e ciò era materia di ragionamenti pieni di desiderio, di pietà e di amore.

Passato l'agosto e poi il settembre, e poi tutto quell'anno, ci avvezzammo a non isperare più nulla sopra la terra, tranne l'inalterabile continuazione della reciproca nostra amicizia, e l'assistenza di Dio, per consumare degnamente il resto del nostro lungo sacrificio.

Ah! l'amicizia e la religione sono due

beni inestimabili. Abbelliscono anche le ore de' prigionieri a cui più non risponde verisimiglianza di grazia! Dio è veramente cogli sventurati, — cogli sventurati che amano!

### XC.

Dopo la morte di Villa, all'abate Paulowich, che fu fatto vescovo, seguì per nostro confessore l'abate Wrba, moravo, professore di Testamento Nuovo a Brünn, valente allievo dell'*Istituto Sublime* di Vienna.

Quest'Istituto è una congregazione fondata dal celebre Frint, allora parroco di corte. I membri di tal congregazione sono tutti sacerdoti, i quali, già laureati in teologia, proseguono ivi sotto severa disciplina i loro studi, per giungere al possesso del massimo sapere conseguibile. L'intento del fondatore è stato egregio: quello cioè, di produrre un perenne disseminamento di vera e forte scienza nel clero cattolico di Germania. E simile intento viene, in generale, adempiuto.

Wrba, stando a Brünn, poteva darci molta più parte del suo tempo che P. Battista, tranne che non gli era lecito di prestarci alcun libro. Facevamo spesso insieme lunghe conferenze; e la mia religiosità ne traeva grande profitto; o se questo è dir troppo, a me pareva di tranello, e sommo era il conforto che indi sentiva.

Nell'anno 1829 ammalò, poi dovendo assumere altri impegni, non poté più venire da noi. Ce ne spiacquero altamente; ma avemmo la buona sorte, che a lui seguisse altro dotto ed egregio uomo, l'abate Ziak, vice-curato.

Di quei parecchi sacerdoti *tedeschi* che ci furono destinati, non capitarne uno cattivo; non uno che scopriremmo volersi fare strumento della politica (e questo è sì facile a scoprirsi)! non uno, anzi, che non avesse i riuniti meriti di molta dottrina, di dichiaratissima fede cattolica e di filosofia profonda! Oh quanti ministri della Chiesa siffatti sono rispettabili!

Que' pochi ch'io conobbi mi fecero concepire una opinione assai vantaggiosa del clero cattolico tedesco.

Anche l'abate Ziak teneva lunghe conferenze con noi. Egli pure mi serviva d'esempio per sopportare con serenità i miei dolori. Incessanti flussioni ai denti, alla gola, agli orecchi lo tormentavano, ed era nondimeno sempre sorridente.

Intanto la molt'aria aperta fece scomparire a poco a poco le macchie scorbutiche di Maroncelli, e parimenti Munari ed io stavamo meglio.

### CAPO XCI.

Spuntò il 1.º d'agosto del 1830. Volgeano dieci anni, ch'io avea perduta la

libertà; ott'anni e mezzo che io scontava il carcere duro.

Era giorno di domenica. Andammo, come le altre feste, nel solo recinto. Guardammo ancora dal mucicciolo la sottoposta valle ed il cimitero, ove giaceano Oroboni e Villa; parlammo ancora del riposo, che un dì v'avrebbero le nostre ossa. Ci assidemmo ancora sulla solita panca ad aspettare che le povere condannate venissero alla Messa, che si diceva prima della nostra. Queste erano condotte nel medesimo oratorio, dove per la Messa seguente andavamo noi. Esso era contiguo al passeggio.

E uso in tutta Germania che durante la Messa, il popolo canti inni in lingua viva. Siccome l'impero d'Austria è paese misto di Tedeschi e di Slavi, e nelle prigioni dello Spielberg il maggior numero dei condannati comuni appartiene all'uno o all'altro di que' popoli, gl'inni vi si cantano, una festa in tedesco, l'altra in islavo. Così ogni festa, si fanno due prediche, e s'alternano due lingue. Dolcissimo piacere era per noi l'udire quei canti e l'organo che li accompagnava.

Fra le donne ve n'avea, la cui voce andava al cuore. Infelici! Alcune erano giovanissime. Un amore, una gelosia, un mal esempio le avea strascinate al delitto! — Mi suona ancor nell'anima, il lor religiosissimo canto del *Sanctus* — *heilig! heilig! heilig!* Versai ancora una lagrima udendolo.

Alle ore dieci le donne si ritirarono, e andammo alla Messa noi. Vidi ancora quelli de' miei compagni di sventura che udivano la Messa sulla tribuna dell'organo, da' quali una sola grata ci separava, tutti pallidi, smunti, traenti con fatica i loro ferri.

Dopo la Messa tornammo ne' nostri covili. Un quarto d'ora dopo ci portarono il pranzo. Apparecchiavamo la nostra tavola il che consisteva nel mettere una assicella sul tavolaccio e prendere i nostri cucchiari di legno, quando il signor Wegrath, sottintendente, entrò nel carcere.

— M'incresce di disturbare il loro pranzo, disse, ma si compiacciano di seguirmi; v'è di là il signor direttore di polizia. —

Siccome questi solea venire per cose moleste, come perquisizioni od inquisizioni, seguimmo assai di mal umore il buon sottintendente fino alla camera di udienza.

Là trovammo il direttore di polizia ed il soprintendente; ed il primo ci fece un inchino gentile più del consueto.

Prese una carta in mano, e disse con voci tronche, forse temendo produrre troppo forte sorpresa se si esprimeva più nettamente:

— Signori... ho il piacere... ho l'onore...

di significar loro... che S. M. l'imperatore ha fatto ancora... una grazia... —

Ed esitava a dirci qual grazia fosse. Noi pensavamo che fosse qualche minoramento di pena, come d'essere esenti dalla noia del lavoro, d'aver qualche libro di più, d'aver alimenti meno disgustosi.

— Ma non capiscono? — disse.

— No, signore. Abbia la bontà di spiegarci quale specie di grazia sia questa.

— È la libertà per loro due, e per un terzo che fra poco abbracceranno. —

Parrebbe che quest'annuncio avesse dovuto farci prorompere in giubilo. Il nostro pensiero corse subito ai parenti, de' quali da tanto tempo non avevamo notizia, ed il dubbio che forse non li avremmo più trovati sulla terra ci accorò tanto, che annullò il piacere suscitabile dell'annuncio della libertà.

— Ammutoliscono? disse il direttore di polizia. Io m'aspettava di vederli esultanti.

— La prego, risposi, di far nota all'imperatore la nostra gratitudine; ma se non abbiamo notizie delle nostre famiglie, non ci è possibile di non paventare che a noi sieno mancate persone carissime. Questa incertezza ci opprime, anche in un istante che dovrebbe esser quello della massima gioia. —

Diede allora a Maroncelli una lettera di suo fratello, che lo consolò. A me disse che nulla c'era della mia famiglia, e ciò mi fece vieppiù temere che qualche disgrazia fosse in essa avvenuta.

— Vadano, prosegui, nella loro stanza; e fra poco manderò loro quel terzo, che pure è stato graziato. —

Andammo ed aspettavamo con ansietà quel terzo. Avremmo voluto che fossero tutti, eppure non poteva essere che uno. — Fosse il povero vecchio Munari! fosse quello! fosse quell'altro! — Niuno era per cui non facessimo voti.

Finalmente la porta s'apre, e vediamo quel compagno essere il signor Andrea Tonelli da Brescia.

Ci abbracciammo. Non potevamo più pranzare.

Favellammo sino a sera, compiangendo gli amici che restavano.

Al tramonto ritornò il direttore di polizia per trarci di quello sciagurato soggiorno. I nostri cuori gemevano, passando innanzi alle carceri di tanti amati, che non potevamo condurre con noi! Chi sa quanto tempo vi languirebbero ancora! chi sa quanti di essi doveano quivi esser preda di lenta morte!

Fu messo a ciascuno di noi un tabarro da soldato sulle spalle ed un berretto in capo, e così, coi medesimi vestiti da galeotto, ma scatenati, scendemmo il funesto monte, e fummo condotti in città, nelle carceri della polizia.



Era un bellissimo lume di luna. Le strade, le case, la gente che incontravamo, tutto mi pareva sì gradevole e sì strano, dopo tanti anni che non aveva più veduto simile spettacolo!

### CAPO XCII.

Aspettammo nelle carceri di polizia un commissario imperiale che doveva venire da Vienna per accompagnarci sino ai confini. Intanto, siccome i nostri bauli erano stati venduti, ci provvedemmo di biancheria e vestiti, e deponemmo la divisa carceraria.

Dopo cinque giorni il commissario arrivò, ed il direttore di polizia ci consegnò a lui rimettendogli nello stesso tempo il danaro che avevamo portato sullo Spielberg, e quello che si era ricavato dalla vendita de' bauli e de' libri, danaro che poi ci venne a' confini restituito.

La spesa del nostro viaggio fu fatta dall'imperatore, e senza risparmio.

Il commissario era il signor Von Noe, gentiluomo impiegato nella segreteria del ministro della polizia. Non poteva esserci destinata persona di più compita educazione. Ci trattò sempre con tutti i riguardi.

Ma io partii da Brünn con una difficoltà di respiro penosissima, ed il moto della carrozza tanto crebbe il male, che a sera ansava in guisa spaventosa, e temeasi da un istante all'altro ch'io restassi soffocato. Ebbi inoltre un'ardente febbre tutta la notte, ed il commissario era incerto se il mattino seguente io potessi continuare il viaggio sino a Vienna. Dissi di sì, partimmo: la violenza dell'affanno era estrema; non potea né mangiare, né bere, né parlare.

Giunsi a Vienna semivivo. Ci diedero un buon alloggio nella direzione generale di polizia. Mi posero a letto: si chiamò un medico; questi mi ordinò una cavata di sangue e ne sentii giovamento. Perfetta dieta e molta digitale, fu per otto giorni la mia cura, e risanai. Il medico era il signor Singer; m'usò attenzioni veramente amichevoli.

Io aveva la più grande ansietà di partire, tanto più ch'era a noi penetrata la notizia delle *tre giornate* di Parigi.

Nello stesso giorno che scoppiava quella rivoluzione, l'imperatore avea firmato il decreto della nostra libertà. Certo, non l'avrebbe ora revocato. Ma era pur cosa non inverisimile, che i tempi tornando ad essere critici per tutta Europa, si temessero movimenti popolari anche in Italia e, non si volesse dall'Austria, in quel momento, lasciarci ripatriare. Eravamo ben persuasi di non ritornare sullo Spielberg; ma paventavamo che alcuno suggerisse all'imperatore, di deportarci

in qualche città dell'impero lungi dalla penisola.

Mi mostrai anche più risanato che non era, e pregai che si sollecitasse la partenza. Intanto era mio desiderio ardentissimo di presentarmi a S. E. il signor conte di Pralormo, inviato dalla corte di Torino alla corte Austriaca, alla bontà del quale io sapeva di quanto andassi debitore. Egli erasi adoperato colla più generosa e costante premura per ottenere la mia liberazione. Ma il divieto ch'io non vedessi chi che si fosse non ammise eccezione.

Appena fui convalescente, ci si fece la gentilezza di mandarci per qualche giorno la carrozza, perchè girassimo un poco per Vienna. Il commissario aveva obbligo d'accompagnarci, e di non lasciarci parlare con nessuno. Vedemmo la bella chiesa di Santo Stefano, i deliziosi passeggi della città, la vicina villa Lichtenstein, e per ultimo la villa imperiale di Schönbrunn.

Mentre eravamo ne' magnifici viali di Schönbrunn, passò l'imperatore, ed il commissario ci fece ritirare, perchè la vista delle nostre sparute persone non l'attristasse.

### CAPO XCIII.

Partimmo finalmente da Vienna, e potei reggere fino a Bruck. Ivi l'asma tornava ad essere violenta. Chiamammo il medico; era un certo signor Judmann, uomo di molto garbo. Mi fece cavar sangue, star a letto, e continuare la digitale. Dopo due giorni feci istanza perchè il viaggio fosse proseguito.

Traversammo l'Austria e la Stiria, ed entrammo in Carintia senza novità; ma giunti ad un villaggio per nome Feldekirchen, poco distante da Klagenfurt, ecco giungere un contr'ordine. Dovevamo ivi fermarci sino a nuovo avviso.

Lascio immaginare quanto spiacevole ci fosse questo evento. Io inoltre aveva il rammarico di esser quello che portava tanto danno a' miei due compagni; s'essi non poteano ripatriare, la mia fatal malattia n'era cagione.

Stemmo cinque giorni a Feldkirchen, ed ivi pure il commissario fece il possibile per ricrearci. V'era un teatrino di commedianti, e vi ci condusse. Ci diede un giorno il divertimento d'una caccia. Il nostro oste e parecchi giovani del paese, col proprietario d'una bella foresta, erano i cacciatori; e noi collocati in posizione opportuna, godevamo lo spettacolo.

Finalmente venne un corriere da Vienna, con ordine al commissario che ci conducesse pure al nostro destino. Esultai co' miei compagni di questa felice notizia, ma nello stesso tempo tremava che s'avvicinasse per me il giorno d'una sco-



perta fatale; ch'io non avessi più nè padre, nè madre, nè chi sa quali altri dei miei cari!

E la mia mestizia cresceva a misura che c'inoltravamo verso Italia.

Da quella parte l'entrata in Italia non è diletta all'occhio, ed anzi si scende da bellissime montagne del paese tedesco a pianura itala, per lungo tratto sterile ed inameno; cosicchè i viaggiatori che non conoscono ancora la nostra penisola ed ivi passano, ridono della magnifica idea che se n'erano fatta, e sospettano d'essere stati burlati da coloro onde l'interesse tanto vantare.

La bruttezza di quel suolo contribuiva a rendermi più tristo. Il rivedere il nostro cielo, l'incontrare faccie umane di forma non settentrionale, l'udire da ogni labbro voci del nostro idioma, m'intenebriva; ma era un'emozione che m'invitava più al pianto che alla gioia. Quante volte in carrozza mi copriva colle mani il viso, fingendo di dormire, e piangeva! Quante volte la notte non chiudeva occhio, e ardea di febbre, or dando con tutta l'anima le più calde benedizioni alla mia dolce Italia e ringraziando il cielo d'essere a lei renduto; or tormentandomi di non aver notizie di casa, e fantasticando sciagure; or pensando che fra poco sarebbe stato forza separarmi, e forse per sempre da un amico che tanto avea meco patito, e tante prove di affetto fraterno aveami dato!

Ah! sì lunghi anni di sepoltura non avevano spenta l'energia del mio sentire; ma questa energia era sì poca per la gioia e tanta pel dolore!

Come avrei voluto rivedere Udine e quella locanda, ove que' due generosi avevano finto di essere camerieri, e ci avevano stretta furtivamente la mano!

Lasciammo quella città a nostra sinistra e oltrepassammo.

#### CAPO XCIV.

Pordenone, Conegliano, Ospedaletto, Vicenza, Verona, Mantova mi ricordavano tante cose! Del primo luogo era nativo un valente giovane, statomi amico, e perito nelle stragi di Russia; Conegliano era il paese, ove i secondini de' *Piombi* m'avevano detto essere stata condotta la Zanze; in Ospedaletto era stata maritata, ma or non viveavi più, una creatura angelica ed infelice ch'io avea già tempo venerata e ch'io venerava ancora. In tutti quei luoghi insomma mi sorgeano rimembranze più o meno care; ed in Mantova più che in niun'altra città. Mi pareva ieri che io v'era venuto con Lodovico nel 1810, mi pareva ieri che io vi era venuto con Porro nel 1820! — Le stesse strade, le stesse piazze, gli stessi palazzi, e tante differenze sociali! Tanti miei conoscenti involati da morte! tanti

esuli! una generazione d'adulti, i quali io avea veduti nell'infanzia! e non poter correre a questa, o quella casa! non poter parlare del tale, o del tal altro con alcuno!

E per colmo d'affanno, Mantova era il punto di separazione per Maroncelli e per me. Vi pernottammo tristissimi entrambi. Io era agitato come un uomo alla vigilia d'indire la sua condanna.

La mattina mi lavai la faccia, e guardai nello specchio se si conoscesse ancora ch'io avessi pianto. Presi, quanto meglio potei, l'aria tranquilla e sorridente; dissi a Dio una piccola preghiera, ma per verità molto distratto; ed udendo che già Maroncelli movea le sue grucce e parlava col cameriere, andai ad abbracciarlo. Tutti due sembravamo pieni di coraggio per questa separazione; ci parlammo un po' commossi, ma con voce forte. L'uffiziale di gendarmeria che dee condurlo ai confini di Romagna è giunto; bisogna partire: non sappiamo quasi che direi: un amplesso, un bacio, un amplesso ancora. — Montò in carrozza, disparve; io restai come annichilito.

Tornai nella mia stanza, mi gettai in ginocchio, e pregai per quel misero mutilato, diviso dal suo amico, e proruppi in lagrime ed in singhiozzi.

Conobbi molti uomini egregi, ma nessuno più affettuosamente socievole di Maroncelli, nessuno più educato a tutti i riguardi della gentilezza, più esente da accessi di selvaticume, più costantemente memore, che la virtù si compone di continui esercizi di tolleranza, di generosità e di senno. Oh mio socio di tanti anni di dolore, il Cielo ti benedica ovunque tu respiri, e ti dia amici che m'agguagliino in amore e mi superino in bontà!

#### CAPO XCV.

Partimmo la stessa mattina da Mantova per Brescia. Qui fu lasciato libero l'altro concattivo. Andrea Tonelli. Questo infelice seppe ivi d'aver perduta la madre, e le desolate sue lagrime mi straziarono il cuore.

Benchè angosciatissimo qual io m'era, per tante cagioni, il seguente caso mi fece alquanto ridere.

Sopra una tavola della locanda v'era un annuncio teatrale. Prendo e leggo — *Francesca da Rimini*, opera per musica, ecc.

— Di chi è quest'opera? — dico al cameriere.

— Chi l'abbia messa in versi e chi in musica nol so, risponde. Ma insomma è sempre quella *Francesca da Rimini*, che tutti conoscono.

— Tutti? v'ingannate. Io che vengo dalla Germania, che cosa ho da sapere delle vostre Francesche? —

Il cameriere (era un giovinotto di fac-

cia sdegnosetta, veramente bresciana, mi guardò con disprezzante pietà.

— Che cosa ha da sapere? Signore, non si tratta di Francesche. Si tratta d'una *Francesca da Rimini* unica. Voglio dire la tragedia del signor Silvio Pellico. Qui l'hanno messa in opera, gustandola un pochino, ma è tutt'uno, e sempre quella.

— Ah! Silvio Pellico! Mi pare d'aver inteso a nominarlo. Non è quel cattivo mobile che fu condannato a morte e poi a carcere duro, otto o nove anni or sono?

Non avessi mai detto questo scherzo! Si guardò intorno, poi guardò me, digrignò trentadue bellissimi denti, e se non avesse udito rumore, credo che m'accoppiava.

Se n'andò borbottante. — Cattivo mobile? — Ma prima ch'io partissi, scoperse chi mi fossi. Ei non sapea più nè interrogare, nè rispondere, nè servire, nè camminare. Non sapea altro, che pormi gli occhi addosso, fregarsi le mani, e dire a tutti, senza proposito: — *Sior sì, sior sì!* che pareva che sternutasse.

Due giorni dopo, addì 9 settembre, giunsi col commissario a Milano. All'avvicinarmi a questa città, al rivedere la cupola del Duomo, a ripassare in quel viale di Loreto, già mia passeggiata sì frequente e sì cara, al rientrare per porta Orientale, e ritrovarmi sul Corso, e rivedere quelle case, quei templi, quelle vie, provai i più dolci ed i più tormentosi sentimenti: uno smanioso desiderio di fermarmi alcun tempo in Milano e riabbracciarvi quegli amici ch'io v'avrei rinvenuti ancora: un infinito rincrescimento pensando a quelli ch'io aveva lasciati sullo Spielberg, a quelli che rammingavano in terre straniere, a quelli ch'erano morti; provai una viva gratitudine rammentando l'amore che m'avevano dimostrato in generale i Milanesi e qualche fremito di sdegno contro alcuni che m'avevano calunniato, mentre erano sempre stati l'oggetto della mia benevolenza, e della mia stima.

Andammo ad alloggiare alla *Bella Venezia*.

Qui io era stato tante volte a lieti amicali convitti: qui aveva visitato tanti degni forestieri: qui una rispettabile attempata signora mi sollecitava, ed indarno, a seguirla in Toscana, prevedendo, se io restava a Milano, le sventure che m'accadde. Oh commoventi memorie! Oh passato sì cosperso di piaceri e di dolori, e sì rapidamente fuggito!

I camerieri dell'albergo scopersero subito chi fossi io. La voce si diffuse, e verso sera vidi molti fermarsi sulla piazza e guardare alle finestre. Uno (ignoro chi foss'egli) parve riconoscermi, e mi salutò alzando ambe le braccia.

Ah, dovevano i figli di Porro, i miei figli? Perché non li vid'io?

## CAPO XCVI.

Il commissario mi condusse alla polizia, per presentarmi al direttore. Qual sensazione nel rivedere quella casa, mio primo carcere! Quanti affanni mi ricorsero alla mente! Ah! mi sovvenne con tenerezza di te, Melchiorre Gioia, e dei passi precipitati ch'io ti vedevo muovere su e giù fra quelle strette pareti, e delle ore che stavi immobile al tavolino scrivendo i tuoi nobili pensieri, e dei cenni che mi facevi col fazzoletto, e della mestizia con cui mi guardavi, quando il farmi cenno ti fu vietato! Ed immaginai la tua tomba, forse ignorata dal maggior numero di coloro che t'amarono siccome era ignorata da me! — ed implorai pace al tuo spirito!

Mi sovvenne anche del mutolino, della patetica voce di Maddalena, de' miei palpiti di compassione per essa, de' ladri miei vicini, del preteso Luigi XVII, del povero condannato che si lasciò cogliere il viglietto, e sembrommi averlo udito urlare sotto il bastone.

Tutte queste ed altre memorie m'opprimevano come un sogno angoscioso, ma più m'opprimeva quella delle due visite fattemi ivi dal mio povero padre, dieci anni addietro. Come il buon vecchio si illudeva, sperando ch'io presto potessi raggiungerlo a Torino! Avrebbe egli sostenuto l'idea di dieci anni di prigionia ad un figlio e di tal prigionia? Ma quando le sue illusioni svanirono, avrà egli, avrà la madre, avuto forza di reggere a sì lacerante cordoglio? Erami dato ancora di rivederli entrambi? o forse uno solo dei due? e quale?

Oh dubbio tormentosissimo e sempre rinascente! Io era per così dire, alle porte di casa, e non sapeva ancora se i miei genitori fossero in vita; se fosse in vita pur uno della mia famiglia.

Il direttore della polizia m'accolse gentilmente, e permise ch'io mi fermassi alla *Bella Venezia*, col commissario imperiale, invece di farmi custodire altrove. Non mi concesse per altro di mostrarmi ad alcuno, ed io quindi mi determinai a partire il mattino seguente. Ottenni soltanto di vedere il Console di Piemonte, per chiedergli contezza de' miei congiunti. Sarei andato da lui, ma essendo preso da febbre e dovendo pormi in letto, lo feci pregare di venire da me.

Ebbe la compiacenza di non farmi aspettare, ed oh quanto gliene fui grato!

Ei mi diede buone nuove di mio padre e di mio fratello primogenito. Circa la madre, l'altro fratello e le due sorelle, rimasi in crudele incertezza.

In parte confortato, ma non abbastanza, avrei voluto, per sollevare l'anima mia, prolungare molto la conversazione col signor Console. Ei non fu scarso del-

la sua gentilezza; ma dovette pure lasciarmi.

Restato solo, avrei avuto bisogno di lagrime, e non ne avea. Perchè talvolta mi fa il dolore prorompere in pianto, ed altre volte, anzi il più spesso, quando parmi che il piangere mi sarebbe sì dolce ristoro, lo invoco inutilmente. Questa impossibilità di sfogare la mia afflizione cresceami la febbre, il capo doleami forte.

Chiesi da bere a Stundberger. Questo buon uomo era un sergente della polizia di Vienna, faciente funzione di cameriere del commissario. Non era vecchio, ma diedesi il caso che mi porse da bere con mano tremante. Quel tremito mi ricordò Schiller, il mio amato Schiller, quando, il primo giorno del mio arrivo a Spielberg, gli domandai con imperioso orgoglio, la brocca dell'acqua e me la porse.

Cosa strana! Tal rimembranza aggiunta alle altre, ruppe la selce del mio cuore, e le lagrime scaturirono.

#### CAPO XCVII.

La mattina del 10 settembre abbracciai il mio eccellente commissario; e partii. Ci conoscevamo solamente da un mese, e mi pareva un amico di molti anni. L'anima sua, piena di sentimento del bello e dell'onesto, non era investigatrice, non era artificiosa; non perchè non potesse avere l'ingegno d'esserlo, ma per quell'amore di nobile semplicità che è negli uomini retti.

Taluno, durante il viaggio, in un luogo dove c'eravamo fermati, mi disse ascosamente: — Guardatevi di quell'*angelo custode*; se non fosse di quei neri, non ve l'avrebbero dato.

— Eppur v'ingannate, gli dissi: ho la più intima persuasione che v'ingannate.

— I più astuti, riprese quegli, son coloro che appaiono più semplici.

— Se così fosse, non bisognerebbe mai credere alla virtù d'alcuno.

— Vi son certi posti sociali, ove può esservi molta elevata educazione per le maniere, ma non virtù! non virtù! non virtù! —

Non potei rispondergli altro, se non che — Esagerazione! signor mio, esagerazione.

— Io sono conseguente. — insistè colui. Ma fummo interrotti. E mi sovvenne il *Cave a consequentiariis* di Leibnizio.

Pur troppo la più parte degli uomini ragiona con questa falsa e terribile logica: — Io seguo lo stendardo *A*, che son certo essere quello della giustizia; colui segue lo stendardo *B*, che son certo essere quello dell'ingiustizia; dunque egli è un malvagio. —

Ah no, o logici furibondi! di qualunque stendardo voi siate, non ragionate così disumanamente! Pensate che partendo da un dato svantaggioso qualun-

que (e dov'è una società od un individuo che non abbiano di tali?) e procedendo con rabbioso rigore di conseguenza in conseguenza, è facile a chichessia di giungere a questa conclusione: « Fuori di noi quattro, tutti i mortali meritano d'essere arsi vivi. » E se si fa più sagace scrutinio, ciascuno dei quattro dirà: « Tutti i mortali meritano d'essere arsi vivi fuori di me. »

Questo volgare rigorismo è sommamente antifilosofico. Una diffidenza moderata può esser savia, una diffidenza oltrespinta, non mai.

Dopo il cenno che m'era stato fatto su quell'*angelo custode*, io posi più mente di prima a studiarlo, ed ogni giorno più mi convinsi della innocua e generosa sua natura.

Quando v'è un ordine di società stabilito, molto o poco buono ch'ei sia, tutti i posti sociali, che non vengono per universale coscienza riconosciuti infami; tristi posti sociali che promettono di cooperare nobilmente al ben pubblico, e le cui promesse sono credute da gran numero di gente; tutti i posti sociali, in cui è assurdo negare che vi sieno stati uomini onesti, possono sempre da uomini onesti essere occupati.

Lessi d'un quacchero, che avea orrore dei soldati. Vide una volta un soldato gettarsi nel Tamigi, e salvare un infelice che s'annegava; ei disse: « Sarò sempre quacchero, ma anche i soldati son buone creature. »

#### CAPO XCVIII.

Stundberger m'accompagnò sino alla vettura, ove montai col brigadiere di gendarmeria, al quale io era stato affidato. Pioveva e tirava un'aria fredda.

— S'avvolga bene nel mantello, diceami Stundberger; si copra meglio il capo, procuri di non arrivare a casa ammalato; ei vuol così poco per lei a raffreddarsi! Quanto m'incesce di non poterle prestare i miei servigi fino a Torino. —

E tutto ciò diceami egli sì cordialmente e con voce commossa!

— D'or innanzi, ella non avrà forse più mai alcun tedesco vicino a sè, soggiunse egli; non udrà forse più mai parlare questa lingua, che gl'Italiani trovano sì dura. E poco le importerà probabilmente. Fra i tedeschi ebbe tante sventure a patire, che non avrà troppo voglia di ricordarsi di noi. E non dimeno io di cui ella dimenticherà presto il nome, io, signore, pregherò sempre per lei.

— Ed io per te, — gli dissi toccandogli l'ultima volta la mano.

Il pover'uomo gridò ancora: *Guten morgen! guten reise! leben sie wohl!* (buon giorno! buon viaggio! stia bene!) Furono le ultime parole tedesche che

udii pronunziare, e mi sonarono care, come se fossero state della mia lingua.

Io amo appassionatamente la mia patria, ma non odio alcun'altra nazione. La civiltà, la ricchezza, la potenza, la gloria sono diverse nelle diverse nazioni, ma in tutte havvi anime obbedienti alla gran vocazione dell'uomo, di amare e compiangere e giovare.

Il brigadiere che m'accompagnava mi raccontò essere stato uno di quelli che arrestarono il mio infelicissimo Confalonieri. Mi disse, come questi aveva tentato di fuggire, come il colpo gli era fallito, come fu strappato dalle braccia della sua sposa. Confalonieri ed essa fossero inteneriti e sostenessero con dignità quella sventura.

Io ardeva di febbre udendo questa misera storia, ed una mano di ferro pareva stringermi il cuore.

Il narratore, uomo alla buona, e conversante per fiduciale socievolezza, non s'accorgeva che sebbene io non avessi nulla contro di lui, pur non poteva a meno di raccapricciare guardando quelle mani che s'erano scagliate sul mio amico.

A Buffalora ei fece colazione; io era troppo angosciato, non presi niente.

Una volta, in anni già lontani, quando villeggiava in Arluno co' figli del conte Porro, veniva talora a passeggiare a Buffalora lungo il Ticino.

Esultai di vedere terminato il bel ponte, i cui materiali io aveva veduti sparsi sulla riva lombarda, era opinione allora comune che tal lavoro non si facesse più. Esultai di ritrovare quel fiume, e di ritoccare la terra piemontese. Ah! bench'io ami tutte le nazioni. Dio sa quanto io prediliga l'Italia; e bench'io sia così invaghito dell'Italia, Dio sa quanto più dolce d'ogni altro nome d'italico paese mi sia il nome del Piemonte, del paese de' miei padri!

#### CAPO XCIX.

Dirimpetto a Buffalora e San Martino Qui il brigadiere lombardo parlò a' carabinieri piemontesi, indi mi salutò e ripassò il ponte.

— Andiamo a Novara, — dissi al vetturino.

— Abbia la bontà d'aspettare un momento, — disse un carabiniere.

Vidi ch'io non era ancora libero, e me n'afflissi temendo che avesse ad essere ritardato il mio arrivo alla casa paterna.

Dopo più d'un quarto d'ora comparve un signore, che mi chiese il permesso di venire a Novara con me. Un'altra occasione gli era mancata; or non v'era altro legno che il mio; egli era ben felice che io gli concedessi di profittarne, ecc. ecc.

Questo carabiniere travestito era di amabile umore e mi tenne buona compagnia sino a Novara. Giunti in questa

città, fingendo di voler che smontassimo ad un albergo, fece andare il legno nella caserma dei carabinieri, e qui mi fu detto esservi un letto per me nella camera di un brigadiere, e dover aspettare gli ordini superiori.

Io pensava di poter partire il di seguente: mi posi a letto, e dopo aver chiacchierato alquanto coll'ospite brigadiere, m'addormentai profondamente. Da lungo tempo non avea dormito così bene.

Mi svegliai verso il mattino, m'alzai presto, e le prime ore mi sembrarono lunghe. Feci colazione, chiacchierai, passeggiar in istanza e sulla loggia, diedi un'occhiata ai libri dell'ospite; finalmente mi s'annuncia una visita.

Un gentile ufficiale mi viene a dar nuove di mio padre, e a dirmi esservi di esso in Novara una lettera, la quale mi sarà in breve portata. Gli fui sommamente tenuto di quest'amabile cortesia.

Volsero alcune ore, che pur mi sembrarono eterne, e la lettera alfin comparve.

Oh qual gioia nel rivedere quegli amati caratteri! qual gioia nell'intendere che mia madre, l'ottima mia madre viveva! e vivevano i miei due fratelli, e la sorella maggiore! Ah! la minore, quella Marietta fattasi monaca della Visitazione, e della quale erami clandestinamente giunta notizia nel carcere, avea cessato di vivere nove mesi prima!

M'è dolce credere, essere debitore della mia libertà a tutti coloro che m'amavano e che intercedevano incessantemente presso Dio per me, ed in particolar guisa ad una sorella che morì con indizi di somma pietà. Dio la compensi di tutte le angosce che il suo cuore soffersse a cagione delle mie sventure.

I giorni passavano, e la permissione di partire da Novara non veniva. Alla mattina del 16 Settembre, questa permissione finalmente mi fu data e ogni tutela di carabinieri cessò. Oh da quanti anni non mi era più avvenuto d'andare ove mi piaceva senza accompagnamento di guardie!

Riscossi qualche denaro, ricevetti le gentilezze di persona conoscente di mio padre, e partii verso le tre pomeridiane. Avea per compagna di viaggio una signora, un negoziante, un incisore, e tre giovani pittori, uno dei quali era sordo e muto. Questi pittori venivano da Roma: e mi fece piacere l'intendere che conoscessero la famiglia di Maroncelli. E si soave cosa il poter parlare di coloro che amiamo con alcuno che non siavi indifferente!

Pernottammo a Vercelli. Il felice giorno 17 di Settembre spuntò. Si proseguì il viaggio. Oh come le vetture sono lente! Non si giunse, a Torino, che a sera.

Chi mai, chi mai potrebbe descrivere la consolazione del mio cuore e dei cuori

a me' diletta, quando rividi e riabbracciai padre, madre, fratelli?... Non vi era la mia sorella Giuseppina, che il dover suo teneva a Chieri, ma udita la mia felicità, s'affrettò a venire per alcuni giorni in famiglia. Renduto a que' cinque carissimi oggetti della mia tenerezza, io era il più invidiale dei mortali.

Ah! delle passate sciagure e della contentezza presente, come di tutto il bene ed il male che mi sarà serbato, sia benedetta la Provvidenza, della quale gli uomini e le cose si voglia o non si voglia, sono mirabili stromenti ch'ella sa adoperare a fini degni di sé.

## CAPITOLI AGGIUNTI

### ALLE MIE PRIGIONI <sup>(1)</sup>

#### CAPITOLO I.

La prima notte dopo il ritorno in famiglia non fu che un succedersi d'ore febbrili, piene di sentimenti contrari, tumultuosi, ispirati ora dal dolore, ora dalla contentezza. Mi fu impossibile chiudere occhio fino al mattino. Avrei voluto dar tregua a' miei pensieri, fermandoli su Dio con parole di gratitudine e amore; ma ad ogni momento mi divagava pensando di nuovo agli anni della mia prigionia, ai tempi che la precedettero, agli amici ch'io aveva lasciati in catene, a quelli dei quali lamentava l'assenza o la morte, alle illusioni svanite, a tutte le riflessioni che la sventura m'aveva suggerito, alla fede di cui erami stata concessa la grazia, alla sorte ottenuta di uscire dal carcere, di ritrovare i genitori e i fratelli. Tutte queste distrazioni mi commoveano troppo vivamente, e per riacquistare un poco di tranquillità io tornava a rivolgermi a Dio, invocava tutti i suoi Santi, e principalmente la Vergine Maria, di cui pareami avere più che mai sentito la protezione materna nei momenti più ardui del mio recente viaggio. Ma quella folla di rimembranze non cessava di assediarmi e di trasportare la mia immaginazione più spesso in mezzo ai dolori che dal lato delle consolazioni. All'angoscia di siffatto irresistibile agitarsi della mente si aggiungeva un fierissimo dolore di capo e una tale oppressione che mi toglieva il respiro. Pareami al tutto naturale che il mio corpo così affranto non potesse resistere più lungamente, e che quella notte per me fosse l'ultima. Ringraziai Dio d'avermi ricondotto vivo

nella casa di mio padre, e di concedermi di morirvi, se era la sua volontà ch'io morissi. Non pertanto il pensiero della morte mi conturbava, e dominavami il desiderio di vivere ancora, e godere le ineffabili dolcezze della famiglia, e riuscire un durevole e caldo sostegno per la vecchiezza dei miei genitori.

Sul far del giorno respirai meglio, e potei leggermente assopirmi: il sonno fu breve, ma pur n'ebbi un gran giovamento. Essendomi svegliato libero dal dolore di capo, saltai dal letto, malgrado la mia stanchezza, provando una gioia indicibile nell'accertarmi che quello non era un sogno, che io era veramente in casa mia. Impiegai appena il tempo necessario a vestirmi e passai nella camera vicina, ove mi gettai in ginocchio per pregare piangendo. Pareami di non poter essere mai abbastanza grato al Signore, la cui bontà aveva spezzato i miei ceppi, e voleva ch'io vedessi sorgere ancora giorni così avventurosi.

Quella fervida preghiera, e quelle lagrime di gioia mi ravvivarono. Mi alzai sentendo i passi di mia madre, che veniva con amorosa sollecitudine a vedere se io era desto, e ad accertarsi che non fossi malato. Le corsi incontro col cuore palpitante d'amore, e mi slanciai tra le sue braccia. Alle sue domande inquiete risposi: ma le tacqui la mia veglia, e l'agitazione nella quale aveva passata tutta la notte; finì avere più forza di quella che in fatto avessi; e le parlai della grande misericordia del Signore verso di me. — Amalo dunque, — ella esclamò, amalo sempre per le grazie ch'egli ti ha compartito, e per quelle che ricolma la tua povera madre!

Ella profferiva queste parole singhiozzando e sorridendo ad un tempo. Avresti detto che fosse ancora oppressa dalla memoria delle angosce sofferte nel punto

(1) I capitoli che seguono furono pubblicati la prima volta in francese dal signor Antonio De Latour unitamente a la sua pregevole traduzione delle *Mie Prigioni* e dei *Doveri degli uomini*.

stesso in cui rallegravasi perchè le era reso suo figlio.

### CAPITOLO II.

Le gioie soavi di quella mattina crebbero vie più quando rividi il mio carissimo padre e i miei buoni fratelli. Ci abbracciammo ancora, considerammo quanta consolazione ne era stata serbata e discorremmo a lungo di mille cose che avevamo da dirci. Le loro parole, l'espressione dei loro volti, mi esaltavano, mi inebbrivano; ed io sentii felice scorrendo in loro un'esaltazione pari alla mia.

Dato sì libero sfogo ai nostri cuori rimasi più che mai convinto della loro benevolenza sincera verso tutti, e conobbi che un affetto sì generoso era maggiore d'ogni bene ch'io potessi desiderare sulla terra. Ci separammo per rivederci fra breve ora. Io scesi alla vicina chiesa di San Francesco, e ascoltai la messa con un vivo sentimento di amore e di gratitudine, promettendo a Dio di non mai dimenticare ch'egli avea rotte le mie catene e che aveami reso alla casa paterna.

Per la vivacità di quelle emozioni pareami già di star meglio; ma un'estrema debolezza succedè ad un tratto a quel momentaneo vigore. A stento potei trascinarvi fino a casa, e più d'una volta mi sentii presso a cadere per via, e su per le scale.

Mia madre restò spaventata al vedermi sì spassato, e si pallidò, pur mi riuscì di rassicurarla dissimulando il mio male. Presi poche gocce di elisir, e mi trattenni parecchie ore con lei, per riposarmi, e per conversare, non seco soltanto, ma ancora con mio padre e coi miei fratelli, che di continuo andavano e venivano. Non ci potevamo saziare di vederci e parlarci, nè ci stancavamo di domande e risposte per riempire il vuoto immenso di dieci lunghi anni, ch'io avea passati lontano da loro.

Tutto inteso a raccontare i particolari della mia storia dolorosa a quelle anime sensibili, e a farmi raccontare la storia non meno melanconica di tutte le angosce che aveano provato per me, io ebbi ancora per tutto quel giorno, nella commozione di tali racconti, una forza apparente; il mio polso però batteva coll'agitazione della febbre, e il capo dolevami forte. Nascosi il mio male; ma quando fui in letto sentii indescrivibili stramenti nei nervi del cranio, nel cervello, e in tutta la persona. A questi sintomi tenne dietro un languore da me creduto mortale, con sudori, brividi, e una grande oppressione. Tutto questo si rivolse in una specie di sonno letargico, che mi opprimeva e ch'io cercava di scuotere, credendolo il principio dell'agonia. Poche notti ho passate co-

tanto orribili a vicenda delirando e ricquistando la memoria e la ragione, tentato di chiamare per soccorso, e retentuto dal timore di spaventare i miei poveri genitori.

Sul mattino mi sentii un poco meglio; ma durai molta fatica ad alzarmi. Non feci parola di quella orrida nottata e m'ingegnai nuovamente di vincere le gravi inquietudini de' miei cari genitori per la mia salute. Tuttavia si accorsero ch'io avea una grande difficoltà di respiro, e mia madre mi raccomandò un rigoroso silenzio: ubbidii, persuaso che il riposo sarebbe stato sufficiente a guarirmi; ma per molti giorni e per molte notti gli spasimi e i languori mi travagliarono miseramente, e non era il minore dei miei tormenti lo sforzo continuo ch'io faceva per rassicurare mio padre e mia madre, e apparire tranquillo.

### CAPITOLO III.

Questo stato durò più di quattro mesi, cioè fino alla fine di gennaio 1831; ma a poco a poco le notti divennero meno angosciose, e taluna anche ne passai delle buone. Se non che allo spuntare del giorno, la rimembranza del mio arresto, del mio processo, della mia sentenza di morte, e dei dieci anni della mia prigionia, produceami costantemente un sogno spaventoso, analogo alle circostanze le cui impressioni mi ridestavano nell'anima. Ma ogni giorno del pari, svegliandomi, mi era serbata la dolce sorpresa di passare dalle angosce del carcere e dai terrori del supplizio imminente alla gioia di trovarmi in seno della mia famiglia. Io provo ancora ogni mattina questa cara sorpresa, e tutti i miei sogni ritornano a quegli anni di amare afflizioni.

Al termine di quattro mesi, la mia salute migliorò notevolmente; poi si alterò di nuovo più volte durante due anni; ma la guarigione tenea dietro alla recidiva. Finalmente i miei nervi e i miei polmoni presero sufficiente consistenza e vigore, e non si risentirono più se non leggermente al mutare delle stagioni.

Ma se dure prove afflissero il corpo, ben altre ebbero a sopportarne il mio cuore. Ahimè! Quante persone amatissime avea io perdute in quei dieci anni! Quante altre erano cadute in un abisso di sciagure! Quanti nuovi errori agitavano la mente! Quanti odii! Quante calunnie! Quante folli speranze seducevano, sotto i miei occhi una moltitudine di persone, le trascinavano alla propria rovina! Dai nuovi sconvolgimenti di Francia io non mi prometteva già risultati favorevoli all'Italia; io scorgeva in essi all'opposto una sorgente di pericoli, di irritazioni, di violenze. Nel giro delle

mie relazioni conosceva alcuni giovani generosi, ma indocili, e ammalati dalle circostanze, che esponevano sé stessi, e ne traevano altri al precipizio. Inoltre io sentiva che i moti furiosi di quell'epoca avrebbero avuto deplorabili conseguenze per quelli fra i miei cari compagni che gemevano ancora nelle carceri dello Spielberg. Era evidente che non si sarebbe pensato a far loro grazia finché durasse il fermento delle rivoluzioni. Compungeva la sorte di tutti quei poveri prigionieri, ma due ve n'erano a me più dilette. Uno di essi fino dalla mia gioventù erami unito coi vincoli di una amicizia fraterna. Pietro Borsieri, uomo d'ingegno svegliato e coltissimo, appartenente a una famiglia nella quale io non conosceva che nobili cuori, e non contava che amici. Stringevami all'altro un'amicizia meno antica, ma intima, intensa, ed io mi sentiva legato a lui per le tante prove di particolare affezione che n'avea ricevuto; era il conte Federico Confalonieri, pel quale avrei sacrificato la mia vita, tante erano le ragioni che mi rendevano preziosa la sua!

Seppi con gioia la liberazione d'Alessandro Andryane, ch'io stimava ed amava; pure mentre mi rallegrava per lui, io mi affliggeva pensando quanto dolore doveva recare a Confalonieri il perdere un tale amico, e il restar solo fra quelle orribili mura.

#### CAPITOLO IV.

Fra i motivi che mi facevano condannare le ultime rivoluzioni compiute o tentate, certamente è necessario annoverare la mia piena adesione ai principi dell'Evangelo, il quale non permette siffatte imprese della violenza. Non già che fossi divenuto fautore della servitù e nemico dei lumi, ma io era convinto che i lumi non debbono diffondersi se non con mezzi legittimi e giusti, mai coll'abbattere un potere costituito, e coll'innalzare la bandiera della guerra civile. Dal punto in cui cessarono i miei dubbi intorno alla religione e credei fermamente alla verità della fede cattolica, non potei più ammettere che l'amor della patria possa derivare altronde le sue ispirazioni che dal cristianesimo, che vuol dire odio profondo contro l'ingiustizia congiunto all'amore del ben pubblico, ma colla ferma risoluzione di non commettere il male per la speranza di un bene. Un governo è cattivo? non v'è altro compenso che l'andarsene, o restare soggetto alle sue leggi, senza aver parte ne' suoi errori, e perseverare nella pratica d'ogni virtù non escluso il sacrificio della vita se occorra, anziché rendersi complice di qualsiasi iniquità.

Del resto, se nella mia gioventù i miei principi politici erano più esaltati, io

non gli aveva mai spinti fino alla demagogia e al disprezzo di tutte le antiche leggi. Gli adepti del giacobinismo mi erano odiosi. L'ardente amore della mia patria non eccedeva in me il desiderio di un governo nazionale, e della cacciata dello straniero che vi fa da padrone.

L'età, maturando le mie opinioni, le ha modificate senza mutarle nella sostanza. Nondimeno la mia aperta riprovazione d'ogni intrigo e delle guerre civili in generale destò ira e stupore, dopo la mia scarcerazione, in una moltitudine di sedicenti liberali. Parecchi di loro avevano la pretensione di regolare tutte le mie azioni; e ne sentiva pietà. Altri cercarono di offendermi nell'onore rappresentandomi qual uomo avvilito dalla superstizione. I più stolidi mi diressero lettere anonime piene d'insulti.

Fatto singolare! Alcuni di questi frenetici mi perseguitavano in un senso; altri in conseguenza di prevenzioni opposte, si arrogavano il diritto d'essermi ostili, qualificandomi *carbonaro*, e il mio amore dell'ordine e della Chiesa non era agli occhi loro se non preta ipocrisia. Ebbi prove non poco violente del mal talento di queste due fazioni estreme, e Dio senza dubbio volle così perché ogni giorno più compreso d'orrore per ogni eccesso io perseverassi a mantenermi nella moderazione, e a sottrarmi ad ogni influenza degli altrui giudizi.

Presi il partito di lasciarmi accusare e lacerare, fosse a voce o nei giornali, senza darmi pensiero per disingannare o calmare chiechessia. Temo però che quest'apparente mansuetudine movesse piuttosto da orgoglio o da sdegno, che da virtù. E anch'oggi, quando penso all'odio cupo e codardo di certe persone, io sento di perdonare loro quest'odio, ma il mio perdono non è scevro affatto da risentimento.

#### CAPITOLO V.

In famiglia però le consolazioni erano sempre le stesse. La mia presenza aveva rasserenato tutti quei volti. Per sì lunghi anni ne era stato il desiderio unico dei loro cuori! Ed ora, che questo desiderio era appagato, ei mi mostravano apertamente d'esser felici.

Delle quattro amate persone tra le quali scorrea la mia vita, cioè mio padre, mia madre, e i miei due fratelli Luigi e Francesco, non saprei dire quale ricambiasse più generosamente il mio affetto per loro; credo piuttosto che fosse in tutti un'egual tenerezza. Ma il cuore d'una madre è sempre più espansivo, più bramoso di dolci ed intime rivelazioni, e a mia madre io presi a confidare i più segreti pensieri, i più reconditi miei sentimenti.



Altra volta, negli anni trascorsi, avea regnato fra noi due una più stretta e più intima dimestichezza. Nulladimeno in quel tempo della mia bollente gioventù, molte delle mie opinioni, ed anche delle mie convinzioni religiose, divergevano dalle sue. Adesso l'unione delle nostre intelligenze era perfetta; ne derivava ad entrambi una soddisfazione più viva. Le idee religiose divennero il subbietto più frequente dei nostri colloqui.

Mia madre non era una donna istruita, ma dotata di un intelletto infaticabilmente operoso, e di un discernimento penetrantissimo e retto. Nutrita di un piccolo numero di ottimi libri, abituata a porre d'accordo l'Evangelo col raziocinio, ella possedea inoltre in un grado meraviglioso la memoria dei fatti che avea veduti o uditi narrare. Non avea eloquenza feconda e fiorita, ma il suo dire era energico, grave più che vivace, non pertanto condito all'occasione d'una grazia arguta, e sempre profondamente simpatica a quanti la conoscevano. A chi mai la sua parola poteva riuscire simpatica più che a me, il quale rimastone privo si lungamente ne godeva ora con una nuova tenerezza, con un rispetto nuovo, e come si gode di una rara benedizione del Signore che si credeva perduta, e si rinviene ad un tratto?

Disposta per carattere e per una lunga abitudine ai sublimi slanci della carità e ai più cari sacrifici, mia madre era divotissima; ma nulla di meschino, nulla di superstizioso mischiavasi alla sua divozione.

#### CAPITOLO VI.

Negli ultimi anni della mia prigionia, una delle mie più grandi consolazioni era stata l'aver per direttore di coscienza un sacerdote di molto merito. Desiderava ardentemente trovarne a Torine uno simile e lo trovai. Fu questi un venerabile ottuagenario, l'abate Giordano, curato della mia parrocchia, uomo di grande dottrina e santità. La scelta di un padre spirituale è per un cattolico di suprema importanza; e quanto a me, non saprei dire tutto il bene che reca all'anima mia un amico vero di Dio, il quale di Dio mi parli con autorità, con amore, senza pedanteria.

Quel santo vecchio avendomi udito a mano a mano raccontare per minuto tutto quello ch'io avea sofferto nelle prigioni di Milano, di Venezia, e dello Spielberg, mi consigliò a scriverne la narrazione e a pubblicarla. Dapprima non fui del suo parere. Mi sembravano tuttora troppo ardenti in Italia e in tutta l'Europa le passioni politiche, tuttora troppo comune il furore di calun-

niarsi a vicenda. — Le mie intenzioni saranno mal giudicate — io diceva; — le cose che avrò raccontate con scrupolosa esattezza saranno rappresentate da' miei nemici come prete esagerazioni, ed ogni riposo sarà perduto per me.

— Due sorta di riposo vi sono — rispondeami il degno sacerdote; — il riposo delle anime forti, e quello dei pusillanimi: quest'ultimo è indegno di voi, è indegno d'un cristiano. Nel libro che vi ho consigliato di scrivere, voi renderete alta testimonianza alla immensa carità del Signore verso gl'infelici che ricorrono alla sua grazia; mostrerete quanto il Deismo e la filosofia sieno impotenti, a fronte della religione cattolica. Molti giovani, letto il vostro libro, scuoteranno il giogo della incredulità, o almeno saranno più disposti a rispettare la religione e a studiarla. E che importa, se mentre voi farete un poco di bene sorgerà qualche nemico a calunniare le vostre intenzioni? —

L'ottimo don Giordano avea una maschia e generosa eloquenza, efficacissima sul mio spirito. — Il riposo dei pusillanimi non ha alcun valore! — ripetevami spesso. — Pensateci bene, se Dio vi concedesse di acquistarvi nome in letteratura, fu per animarvi a scrivere qualche libro salutare pel prossimo. —

Queste ragioni non mi aveano indotto ancora a prometterle formalmente di ubbidire, e chiesi tempo a riflettere; ma ogni volta ch'io incontrava il buon vecchio, ei stringevami la mano come per trasfondere in me la sua energia; poi alzava due dita ripetendo — vi sono due sorta di riposo; scegliete. —

Parlai di quel progetto a mia madre. — Vi scorgo un pericolo — ella disse — e questo mi fa tremare. Che la preghiera c'illumini! —

Pochi giorni dopo ella mi chiese, se io avea pregato Dio con questa intenzione. — Sì, — le risposi, — credo che un tal libro possa essere utile, e che io debba scriverlo. —

— Alla prova dunque! — risposemi; — io ho pregato, e ora mi sento tranquillo. —

#### CAPITOLO VII.

Scrissi con effusione di cuore i primi capitoli delle *Mie Prigioni* e un giorno ch'io era in campagna, a Villa-Nova-Solera, dalla contessa di Masino, lessi segretamente quei capitoli a un vecchio di mia relazione che erami affezionatissimo. Ma questi ne rimase spaventato per amore di me, e mi supplicò di non pensare altrimenti a scrivere tali memorie. Non è tempo ancora — dicevami — restano tuttora nella società troppi germi di malevolenza: lasciate che passino dieci o quindici anni; e frattanto



scrivete altre tragedie, o nuove poesie, per accrescere la vostra fama. —

L'opinione di quest'uomo mi fece una viva impressione. Tornato a Torino, ne feci la confidenza a due altre persone, e le trovai pienamente contrarie al libro proposto, lo che lasciommi in un grande scoraggiamento. Fui quasi tentato di abbandonare il pensiero, e di non parlarne più con nessuno, ma essendo andato a passare due o tre giorni a Camerano, dal conte Cesare Balbo, volli sentire il parere di lui e della moglie sua intorno a quei pochi capitoli e alla convenienza di continuare, o no, quella memoria. La loro approvazione fu piena. La contessa Balbo era un angelo di virtù. Quanto ella disse mi del bene che il mio libro poteva produrre troncò tutti i miei dubbi; ripresi la penna, nè più la deposi che al fine dell'ultimo capitolo.

In materia di pubblicazioni io sono stato sempre assai timido, e non so per quale fatalità, terminando ora l'uno ora l'altro de' miei scritti, trovai sempre persone che mi consigliarono di non darli alla stampa. Certo è che molti più ne avrei pubblicati senza la debolezza che io aveva ad ogni occasione di consultare i miei amici. E sempre la minorità quella che dà coraggio; i più inclinando invece a disanimare, a biasimare, a richiedere che tutt'altro si faccia, tranne ciò che si è fatto.

Allorché seppesi che io aveva scritto le *Mie Prigioni*, e che proponeami di darle alla luce, non si può credere quanto si affaticarono alcuni per impedire che io mi arrischiassi di pubblicare quel libro. Gli uni mi avvertirono caritatevolmente che mi sarei tirato addosso l'inimicizia della fazione A: gli altri, ch'io poteva incorrere nell'odio della fazione B.

Io era quasi determinato a lasciar dormire per dieci o quindici anni il mio manoscritto, e questo era secondo i più il partito migliore; mia madre non consentì ch'io persistessi in questa determinazione, la quale più che altro era il frutto del tedio e della incertezza. — Tutto dee farsi, — ella disse mi: — per obbedire alla propria coscienza: e nulla pei rispetti umani. —

#### CAPITOLO VIII.

Nelle due settimane che succedono alla pubblicazione delle *Mie Prigioni*, non pochi mi considerarono come colpevole o di un delitto o di una grande scempiaggine. Alcuni dissero ch'io aveva composto un libro da far vergogna in questo secolo di lumi, e che la mia reputazione era perduta; altri mi scrissero che omai qualunque tragedia io facessi rappresentare in Italia sarebbe schiacciata senza pietà dai veri seguaci

della filosofia. Più d'uno dei miei sedicenti amici volse il capo incontrandomi per evitare di salutarmi. Diceano a voce alta, che quel capo d'opera di bacchettoneria avrebbe dovunque fatto porre in ridicolo il suo autore. E mentre questi falsi filosofi davano nelle furie contro di me per la testimonianza che io rendeva alla religione, molti altri, di opposto colore, vociferavano che la mia divozione non era che una commedia.

Questi clamori diversi presto cessarono, e molti de' miei avversari, vedendo che il mio libro era bene accolto dall'universale, si ridussero a farmi una guerra segreta, e cercarono di perdersi nell'opinione di stimabili persone, che mi onoravano della loro indulgenza. Il buon successo del libro crebbe rapidamente nella penisola. A Parigi uno scrittore francese, il signor De Latour, lo tradusse nella sua lingua: le edizioni e le traduzioni si moltiplicarono ben oltre al merito del mio libro. Mi fu perdonata l'estrema semplicità dello stile, e l'assoluta mancanza di ornamenti, in grazia dell'incontestabile carattere di verità che n'emergeva ad ogni pagina.

Un successo tanto maggiore della mia aspettativa mi fu di grande soddisfazione. Esso era una prova per me, che il secolo non era avverso alla religione quant'io lo aveva fino allora creduto; il cinismo dunque e lo scherno non erano più alla moda; quei disgraziati increduli che mi scriveano lettere ingiuriose erano l'ultimo avanzo d'una scuola agonizzante. A compensarmi di tali lettere, n'ebbi molte onorevolissime da compatrioti e da estranei. Fra le persone che ebbero la premura di scrivermi parole di approvazione, devo nominare la marchesa Giulietta Colbert di Barolo, che non mi conosceva, e fu questo dalla parte di lei e del marchese suo marito, il primo segno di una stima che in breve tempo si convertì nella più generosa amicizia. Io già li venerava per l'immenso bene che facevano al nostro paese; allorché li conobbi da vicino, mi affezionai loro con tutte le potenze dell'anima.

Il mio vecchio curato dicevami: — l'amicizia che vi professa la casa di Barolo è una prova che Dio vi benedice a confusione di quelli che vi maledicono. —

Mia madre ancora me lo diceva, e soggiungea: — Dio voglia però che tu sappia rendertene degno.

#### CAPITOLO IX.

I vantaggi che mi derivarono dal libro delle *Mie Prigioni* non poterono essermi perdonati dalla malevolenza; ma io giunsi a non più affliggermi di queste ignobili inimicizie. Diverse cose concorsero ancora a recarmi dispiacere, e furono tra queste le *Addizioni* che fece alle

*Mie Prigioni* l'infelice Pietro Maroncelli, amico mio, che era allora a Parigi. Egli certamente non può avere avuto l'intenzione di nuocermi, e d'offendermi pur lievemente che n'era incapace; pure nelle sue *Addizioni* gli sfuggirono alcune sentenze che provocarono contro il suo libro la censura ecclesiastica, e questo libro fu posto all'indice. I miei nemici ne trassero un grande argomento per infierire contro di me. Molti avrebbero allora voluto ch'io prendessi la penna a mia difesa. Credei che nel silenzio fosse per me maggior merito, e confido di non essermi ingannato.

Fra coloro che severamente mi biasimarono per avere scritto le *Mie Prigioni*, rinvenni un uomo leale, che mi spiaceva assai meno degli altri. Era uno straniero sinceramente devoto al governo Austriaco. Ei si presentò con franchezza alla mia porta per ragionare con me, come un padre farebbe col proprio figlio.

— Riconoscete per vostra quest'opera? — mi domandò presentandomi la traduzione pubblicata del signor De Latour.

— Sono l'autore del testo — risposi.

— Il testo non lo conosco — ei soggiunse — ma so che i traduttori in Francia hanno l'abitudine di prendersi qualunque licenza e sperava che voi foste per dirmi: questo traduttore ha falsato il senso dell'originale. —

Rimasi attonito, e gli chiesi perchè mi facesse una tale interpellazione.

— Perchè — mi rispose — io debbo pur dichiararvi, che, a parer mio e a giudizio di molte oneste persone, il vostro libro è detestabile. Voi l'avete scritto — esclamò — per vendicarvi di chi vi ha fatto soffrire!

— Perdonatemi — gli dissi — ma s'iffatta supposizione è indegna di un uomo rispettabile quale voi mi sembrate.

— Io sono un sincero protestante — ei replicò — ma un protestante dell'antica stampa, nemico delle temerarie opinioni del nostro secolo. Amo l'ordine e la verità, e, con mio gran dolore, la verità e l'ordine appunto sono attaccati nel vostro libro. Ma voi altri cattolici, avete la coscienza larga, e trovate sempre preti indulgenti che di tutto vi assolvono. Ritenete per altro che Dio non conferma un perdono il quale vi è sì facilmente accordato da questi ministri di Baal. —

Ascoltai la predica che non fu breve, e replicai con tutta moderazione. La mia calma destò maraviglia nel mio avversario, e quando mi lasciò, credei di accorgermi ch'egli più non avesse di me un'idea sì sfavorevole.

Nè questi è il solo protestante che mi abbia parlato del mio libro così duramente, e che abbia tentato di indurmi

a un cristianesimo meno cattolico. Debbo dire però che altri mi aprirono la loro casa e mi offrirono cordialmente la loro amicizia rispettando le mie credenze. Io prego per loro con tutta l'anima mia, e colla speranza che non tutti morranno nemici alla Chiesa.

## CAPITOLO X.

Sì, parecchi protestanti mi confessarono che le cose scritte da me li aveano disposti a studiare più seriamente la religione cattolica. Due di essi vennero a confidarmi che si sentivano attirati verso la nostra fede, e ch'erano cattolici in cuore. Aggiunsero che forse in breve si risolverebbero ad abiurare, ma finora non mi hanno data questa consolazione.

Mi era invece serbata una viva gioia per la conversione del signor Woigt, uno dei più abili artisti della Baviera: ed ebbi la sorte che il mio libro non fosse senza influenza in quella conversione.

Pochi anni innanzi, il signor Woigt, ancor giovanissimo, era stato a Roma, portatovi dall'amore delle belle arti; egli è incisore. Avendo contratta relazione in quella città con alcuni cattolici, ebbe opportunità di riflettere un poco sulla nostra religione, e gli parve che i dissidenti male la conoscessero. Non per questo ei volle abbracciarla e nudrì lungamente l'inclinazione che sentiva per essa, ma combattuto da mille dubbi. Poi sposò una cattolica, senza poter ancora determinarsi all'abiura. Tal matrimonio, affidato da tenerezza scambievolmente, era felice; ma una pungentissima spina affliggeva pur sempre il cuore della pia consorte. Il signor Woigt amava pressochè tutto nella nostra dottrina, ma il sacramento della penitenza spaventava sì forte la sua immaginazione ch'egli scorgeva in questo un ostacolo quasi invincibile. Vengono in luce *Le Mie Prigioni*; curiosità lo muove ad aprire questo libro, e alcune delle mie parole hanno virtù di colpirlo; queste principalmente:

« Ah! infelice chi ignora la sublimità della confessione! Infelice chi, per non parer volgare, si crede obbligato di guardarla con ischerni! Non è vero che, ognuno sapendo già che bisogna essere buono, sia inutile di sentirselo dire; che bastino le proprie riflessioni ed opportune letture; no, la favella « viva d'un uomo ha una possanza, che « nè le letture, nè le proprie riflessioni « non hanno, ecc. »

Il desiderio d'una più seria istruzione ridestossi allora nel signor Woigt. Il suo convincimento fu in breve completo; e nelle feste di Pasqua dell'anno 1834, per la grazia del Signore, la Chiesa acquistò in lui un nuovo figlio.

Seppi tutto ciò solamente dopo qual-

che tempo, quando giunse a Torino il cavaliere Manfredo di Sambuy. Scrissi al signor Woigt per congratularmi ed egli mi rispose subito, con una lettera commoventissima, nella quale narravami tutte le circostanze della sua conversione.

### CAPITOLO XI.

Il mio buon curato godeva al pari di me del prospero successo del libro, di cui egli stesso avevami suggerito l'idea. Ei dicevami allora: — Or dovreste giovarvi del favore che il pubblico vi dimostra per dargli un trattatello di morale, di cui la sostanza esser dovrebbe tutta evangelica. —

— Oh! — gli risposi — trattare direttamente la morale non è piccolo assunto, e omai tanti grandi maestri ci hanno preceduto!

— Che importa? — risposemi! — vi sono molti ottimi libri che pur non si leggono, perchè manca loro il pungolo della novità. Ove si possa scriverne dei nuovi è debito il farlo per glorificare il Signore e rendersi utili al prossimo. Scriveste un Discorso alla gioventù, risvegliando in essa tutti i nobili sentimenti, e vi predica che non vi mancheranno lettori. —

Riferii a mia madre queste parole del degno curato: vidi che il pensiero di lui non le dispiaceva e di buon animo mi accinsi all'opera. Soltanto mia madre disse: — Questo libretto non dee spirare se non benevolenza; bada che non vi si mescoli drammi di quella tinta satirica che si genera così facilmente nei moralisti. —

Tale fu l'origine del mio Discorso sui *Doveri degli uomini*, che ebbe tosto un successo simile a quello delle *Mie Prigioni*. Alcuni giornali lo lacerarono; ma fedele alla mia abitudine, io tacqui. Era pazienza o virtù? No: ma qualunque apologia parevami ora perduta con avversari sì tenacemente impegnati a farmi apparire un uomo cattivo.

### CAPITOLO XII.

La guerra che da ogni lato cercavano di farmi, i raggi delle due opposte fazioni, alle quali io non era aggregato, certo mi riusciva alquanto molesta, ma non poteva darsi una grande disgrazia, ed io non me ne accorreva già fino al segno di non aver la mente assai libera per esercitarmi spesso a comporre sì in versi che in prosa.

Dopo avere scritto dodici tragedie, otto delle quali soltanto son pubblicate, ho cessato di comporre pel teatro, sentendo di non avere un fondo abbastanza ricco per delineare caratteri. Nella mia gioventù m'era follemente lusingato di potere un giorno occupare un seggio non molto lungi da Alfieri: ma coll'andare del tempo mi sono ricreduto di questa illusione, non ostante gli applausi che talvolta mi toccarono in sorte. Oggi non mi compiacio che nel genere lirico e nel racconto epico: nei quali pure io non mi sollevo a grande altezza; ma questa poesia ha per me una grande attrattiva; io amo di espandere in essa tutti i miei sentimenti, e particolarmente i miei affetti religiosi.

Sento spesso il bisogno di fare dei versi per pregare, e così nascono ora un'ode, ora una elegia, nelle quali io sfogo il mio cuore innanzi a Dio: e ciò basta a rasserenarmi. Vorrei veder sorgere poeti migliori di me, affinchè accrescessero il numero di questi sacri componimenti, diffondessero l'amore di Dio e della virtù, e nobilitassero il loro intelletto e quello dei loro simili col santo accordo dei forti pensieri e della religione. Abbiamo alcuni di tali poeti, ma in picciol numero; e troppo spesso la più divina delle arti si consacra ad argomenti frivoli, o, quel che è peggio spregevoli.

Ho pure atteso alcun tempo ad un romanzo storico, poi ad un altro; ma non era ancora alla metà dell'opera, che il mio ardore venne meno considerando a quale immensa distanza io mi rimanessi pur sempre dai capi d'opera che in questo genere possediamo, specialmente dai *Promessi Sposi* dell'inimitabile Manzoni. Tanto vale il non fare alcun libro, che lo scriverne dei mediocri; e forse io ho già scritto anche troppo.

Dopo il Discorso sui *Doveri degli uomini*, ho abbozzato, interrottamente, un piccolo trattato sui *Doveri delle donne*; ma i primi saggi non mi hanno appagato. Ho trovato in questo campo immense difficoltà; e sono portato a credere che solo una donna sarebbe in grado di comporre un tal libro con quella perfezione che in esso vorrei.

Insomma, io molto scrivo; ma raro avviene che termini alcuno de' miei lavori; e scrivo piuttosto per soddisfare a me stesso, che colla fiducia di poter produrre un libro di pregio. Talvolta prendo la penna, e, non sapendo fare altro, scrivo la mia povera vita.

# DEI DOVERI DEGLI UOMINI

## DISCORSO AD UN GIOVANE

Jus'titia enim perpetua est et immortalis.

Lib. SAPIENTIÆ, c. 1, v. 15.

*Questo discorso è diretto ad un solo; ma lo pubblico sperando possa essere utile alla gioventù in generale.*

*Non è trattato scientifico, non sono indagini recondite sui Doveri. Mi pare che l'obbligazione d'essere onesto o religioso non abbia d'uopo di ventr provata con ingegnosi argomenti. Chi non trova tai prove nella sua coscienza non le troverà mai in un libro. E qui una pura enumerazione de' doveri che l'uomo incontra nella sua vita; un invito a porvi mente, ed a seguirli con generosa costanza.*

*Mi sono proposto d'evitare ogni pompa di pensieri e di stile. Il soggetto sembrami esigere la più schietta semplicità.*

*Gioventù della mia patria, offro a te quest'o piccolo volume, con desiderio inteso che ti sia stimolo a virtù e cooperi a renderti felice.*

### CAPO I.

#### *Necessità e pregio del dovere.*

All'idea del dovere l'uomo non può sottrarsi; ei non può non sentire l'importanza di questa idea. Il dovere è attaccato inevitabilmente al nostro essere; ce n'avverte la coscienza fin da quando cominciamo appena ad avere uso di ragione, ce ne avverte più forte al crescere della ragione, e sempre più forte quanto più questa si svolge. Parimente tutto ciò ch'è fuori di noi ce n'avverte, perchè tutto si regge per una legge armonica ed eterna: tutto ha una destinazione collegata ad esprimere la sapienza e ad eseguire la volontà di quell'Ente ch'è causa e fine d'ogni cosa.

L'uomo pure ha una destinazione, una natura. Bisogna ch'ei sia ciò ch'ei debb'essere o non è stinato dagli altri, non è stimato da sè medesimo, non è felice. Sua natura è d'aspirare alla felicità, ed intendere e provare che non può giungervi se non essendo buono: cioè essendo ciò che dimanda il suo bene in accordo col bene altrui, in accordo col sistema dell'universo, colle mire di Dio.

Se nel tempo della passione siamo tentati di chiamare nostro bene ciò che si oppone al bene altrui, all'ordine, non possiamo però persuadercene: la coscienza grida di no. E cessata la passione, tutto

ciò che s'oppono al bene altrui, all'ordine, mette sempre orrore.

L'adempimento del dovere è talmente necessario al nostro bene, che pure i dolori e la morte che sembra essere il più immediato nostro danno, si cangiano in voluttà per la mente dell'uomo generoso che patisce e muore coll'intenzione di giovare il prossimo, o di conformarsi agli adorabili cenni dell'Onnipotente.

Essere l'uomo ciò ch'ei debb'essere, è dunque ad un tempo la definizione del dovere e quella della felicità. La religione esprime sublimemente questa verità, col dire che egli è fatto *ad immagine di Dio*. Suo dovere e sua felicità sono d'essere quest'immagine, di non voler essere altra cosa, di voler essere buono perchè Dio è buono, e gli ha dato per destinazione d'innalzarsi a tutte le virtù e diventare uno con Lui.

### CAPO II.

#### *Amore della verità.*

Il primo de' nostri doveri si è l'amore della verità, e la fede in essa.

La verità è Dio. Amar Dio e la verità sono la stessa cosa.

Invigorisciti, o amico, a volere la verità, a non lasciarti abbagliare dalla falsa eloquenza di que' melanconici e rabbiosi sofisti che s'industriano a gettar dubbi sconcertanti sopra ogni cosa.

La ragione a nulla serve, e anzi nuoce, quando si volge a combattere il vero, a screditarlo, a sostenere ignobili supposizioni, quando traendo disperate conseguenze dai mali ond'è sparsa la vita, nega la vita essere un bene: quando annoverati alcuni apparenti disordini nell'universo, non vuole riconoscerli un disordine; quando colpita dalla palpabilità e dalla morte de' corpi, abborre dal credere un *io* tutto spirito e non mortale; quando chiama sogni le distinzioni tra vizio e virtù; quando vuol vedere nell'uomo una fiera, e nulla di divino.

Se l'uomo e la natura fossero cosa sì abominevole e sì vile, perchè perdere il tempo a filosofare? Bisognerebbe uccidersi; la ragione non potrebbe consigliare altro.

Dacchè la coscienza dice a tutti di vivere (l'eccezione d'alcuni infermi d'intelletto nulla conclude); dacchè viviamo per anelare al bene; dacchè sentiamo che il bene dell'uomo è, non già d'avvilirsi e di confondersi coi vermi, ma di nobilitarsi e d'innalzarsi a Dio: chiaro è non esservi altro sano uso della ragione, se non quello che fornisce all'uomo un'alta idea della sua possibile dignità, e che lo spinge a conseguirla.

Ciò riconosciuto, diamo arditamente bando allo scetticismo, al cinismo, a tutte le filosofie degradanti; imponiamoci di credere al vero, al bello, al buono. Per credere è d'uopo voler credere, è d'uopo amare fortemente il vero.

Solo questo amore può dare energia all'anima; chi si compiace di languire nei dubbi, la snerva.

Alla fede in tutti i retti principj aggiungi il proponimento d'essere tu medesimo sempre l'espressione della verità in tutte le tue parole ed in tutte l'opere tue.

La coscienza dell'uomo non ha riposo se non nella verità. Chi mente, se anche non viene scoperto, ha la punizione in sé medesimo; egli sente che tradisce un dovere e si degrada.

Per non prendere la vile abitudine di mentire, non v'è altro mezzo che stabilire in noi di mentir mai. Se si fa un'eccezione a questo proponimento, non vi sarà ragione di non farne due, di non farne cinquanta, di non farne senza fine. E così è, che tanti a grado a grado diventano orribilmente proclivi a fingere, ad esagerare, e fino a calunniare.

I tempi più corrotti sono quelli in cui più si mente. Allora la diffidenza generale, la diffidenza fino tra padre e figlio; allora l'intemperante moltiplicazione delle proteste, dei giuramenti e delle perfidie; allora nella diversità delle opinioni politiche, religiose ed anche soltanto letterarie, un continuo stimolo ad inventar fatti ed intenzioni denigranti contro l'altra parte; allora la persuasione che sia

lecito deprimere in qualunque modo gli avversari; allora la smania di cercare testimonianze contro altrui, e trovarne di tali la cui leggerezza e falsità è manifesta, l'impegnarsi a sostenerle, a magnificarle, a finger di crederle valevoli. Coloro che non hanno semplicità di cuore, stimano sempre doppio il cuore altrui. Se uno che loro non piaccia, parla, pretendono che tutto sia detto da lui a mal fine; se uno che loro non piaccia prega, o fa elemosina, ringraziano il cielo di non essere un ipocrita come lui.

Tu, sebben nato in un secolo, in cui il mentire ed il diffidare con eccesso sono cosa sì comune, tieni egualmente puro da que' vizi. Sii generosamente disposto a credere alla verità altrui, e s'altri non crede alla tua, non adirartene, ti basti che splenda.

« Agli occhi di colui che tutto vede »

### CAPO III.

#### *Religione.*

Ponendo per fermo che l'uomo è dappiù del bruto, e ch'egli ha in sé alcun che di divino, dobbiamo aver somma stima di tutti quei sentimenti che valgono a nobilitarlo; ed essendo evidente che niun sentimento tanto lo nobilita quanto di aspirare, malgrado le sue miserie, alla perfezione, alla felicità, a Dio, fors'è riconoscere l'eccellenza della religione e coltivarla.

Non ti sgomentino nè i molti ipocriti, nè que' beffardi che avranno l'ardire di chiamarli ipocriti, perchè religiosi. Senza forza d'animo non si possiede alcuna virtù, non si adempie alcun alto dovere; anche per essere pio, bisogna essere pusillanime.

Meno ancora ti sgomenti l'essere associato, come cristiano, con molti volgari ingegni, poco atti a capire tutto il sublime della religione. Perchè anche il volgo può e debb'essere religioso; non è vero che la religione sia una volgarità. L'ignorante pure è obbligato all'onestà; arrossirà perciò l'uomo colto d'essere onesto?

I tuoi studi e la tua ragione t'hanno recato a conoscere non esservi religione più pura del Cristianesimo, più esente d'errori, più splendida di santità, più manifestante il carattere di divina. Non havvene altra che abbia tanto influito ad avanzare e generalizzare l'inciviltà, ad abolire o mitigare la schiavitù, a far sentire a tutti i mortali la fratellanza con Dio stesso.

Poni mente a tutto ciò ed in particolare alla solidità delle sue prove storiche; queste sono tali, da reggere ad ogni spassionato esame.

E per non andare illuso da sofismi

contro il valore di quelle prove, congiungi all'esame la rimembranza del gran numero d'uomini che perfette le riconobbero, da alcuni dei robusti pensatori del nostro tempo sino a santo Agostino, sino ai primi padri della Chiesa.

Ogni nazione l'offre nomi che nessun incredulo osa sprezzare.

Il celebre Bacone, tanto vantato dalla scuola empirica, ben lunge dall'essere incredulo come i caldi suoi panegiristi, si professò sempre cristiano. Cristiano era Grozio, sebbene in alcune cose abbia errato, e scrisse un trattato *della Verità della Religione*. Leibnizio fu uno dei più ardenti sostenitori del Cristianesimo. Newton non si vergognò di comporre un trattato, *sulla Concordia dei Vangeli*. Locke scrisse *del Cristianesimo ragionevole*. Il nostro Volta era sommo fisico ed uomo di vasta coltura, e fu tutta la vita virtuosissimo cattolico. Siffatte menti e tante altre, valgono certo alcun che per attestare il Cristianesimo essere in perfetta armonia col senno; con quel senno cioè ch'è molteplice, nelle sue cognizioni e nelle sue ricerche, non ristretto, non unilaterale, non pervertito dalla libidine dello scherno e dell'irreligione.

#### CAPO IV.

##### *Alcune citazioni.*

Fra gli uomini rinomati nel mondo, se ne annoverano alcuni irreligiosi, e non pochi pieni d'errori e d'inconsequenza in punto di fede. Ma che perciò? tanto contro il cristianesimo in generale, quanto contro il Cattolicesimo, asserirono e nulla provarono, ed i principali tra loro non poterono evitare, in questa od in quella delle loro opere, di convenire della sapienza di quella religione che odiavano, o che si male seguivano.

Le seguenti citazioni, sebbene non abbiano il pregio della novità, nulla perdono della loro importanza, e giova qui ripeterle.

G. Giacomo Rousseau scrisse nel suo *Emilio*, queste memorabili parole:

« Confesso che la maestà delle Scritture mi stupisce, la santità del Vangelo mi parla al cuore... Mirate i libri dei filosofi con tutta la loro pompa: quanto sono piccoli presso questo!... Possibile che un libro ad un tempo sì sublime e sì semplice sia opera d'uomini? Possibile che Colui del quale esso reca la storia, non sia che un uomo? I fatti di Socrate, dei quali niuno dubita, sono assai meno attestati di quelli di Gesù Cristo. Inoltre sarebbe allontanar la difficoltà e non distruggerla; sarebbe più incomprendibile come parecchi uomini concordi avessero foggiate questo libro, che non sialo che un solo abbian fornito il soggetto... Ed

« il Vangelo ha caratteri di verità così grandi, così luminosi, così perfetta-mente inimitabili, che l'inventore di esso sarebbe più meraviglioso dell'eroe. »

Lo stesso Rousseau dice ancora:

« Fuggite quegli uomini che sotto pre-« testo di spiegare la natura, spargono « ne' cuori dottrine desolanti. Rovescian-« do, struggendo, calpestando tutto ciò « che gli uomini rispettano, tolgono agli « afflitti l'ultima consolazione della loro « miseria, ai potenti ed ai ricchi il solo « freno delle loro passioni strappano dal « fondo de' cuori il rimorso del delitto. « La speranza della virtù e vantansi an-« cora d'essersi i benefattori del genere « umano. Non mai la verità (van dicendo) « è nociva agli uomini. Così credo pur « io ed è, a parer mio, una prova che « ciò che insegnano non è verità... »

Montesquien, benchè non irreprensibile in fatto di religione, si sdegnava di coloro che attribuiscono al Cristianesimo colpe che non ha.

« Bayle, dic'egli, dopo d'aver insultato « a tutte le religioni, vilipende la cri-« stiana. Ardisce d'asserire che buoni « cristiani non formerebbero uno Stato « il quale potesse sussistere. Perché no? « Sarebbero cittadini sommamente illu-« minati sui loro doveri e che avrebbero « grandissimo zelo per adempirli. Senti-« rebbero benissimo i diritti della difesa « naturale; quanto più crederebbero di « dovere alla religione, tanto più cre-« derebbero dovere alla patria... Cosa « mirabile! La religione cristiana, che « non sembra avere per oggetto se non « la felicità dell'altra vita fa ancora la « 'elicità nostra in questa. » (*V. Spi-rito delle Leggi*; lib. III, cap. VI).

E più oltre:

« Egli è un ragionare malamente con-« tro alla religione, l'adunare in una « grand'opera una lunga enumerazione « de' mali che con lei vennero, se non « si fa pure quella dei beni da lei ca-« gionati... Chi volesse raccontare tutti « i mali prodotti nel mondo dalle leggi « civili, dalla monarchia, dal governo « repubblicano, direbbe cose spavente-« voli... Se ci sovvenissero le stragi con-« tinue dei re e dei capitani greci e ro-« mani, la distruzione de' popoli e delle « città fatta da quei condottieri, le vio-« lenze di Timur e di Gengiskan che « devastarono l'Asia, troveremmo che « deesi al Cristianesimo, e nel governo « un certo diritto politico, e nella guerra « un certo diritto delle genti, delle quali « cose la natura umana non potrebb'es-« sere abbastanza grata. » (*Ibid.*, l. XXIV, c. II e III).

Il Grande Byron, ingegno meraviglioso, che si sciaguratamente s'avvezzò ad idolatrare or la virtù ora il vizio, o la ve-

rità, or l'errore, ma che pur era tormentato da viva sete di verità e di virtù, attestò la venerazione ch'egli era costretto d'avere per la dottrina cattolica. Volle che fosse educata cattolicamente una sua figlia; ed è noto una lettera di lui, dove parlando di questa risoluzione dice aver così voluto, perchè in niuna Chiesa gli appariva tanta luce di verità; quanto nella cattolica.

L'amico di Byron, ed il più alto poeta che sia rimasto all'Inghilterra dopo lui, Tomaso Moore, dopo di essere stato dubbio lunghi anni sulla scelta d'una religione, fece studi profondi sul Cristianesimo, ravvisò non avervi modo di essere cattolico, e scrisse le indagini da lui fatte, e l'irresistibile conclusione a cui gli fu forza venire.

« Salute, selama egli, salute, o Chiesa « una e verace! o tu, che sei l'unica via « della vita, e di cui i tabernacoli soli « non conoscono la confusione delle lin- « gue! L'anima mia riposi all'ombra dei « tuoi santi misteri, lunge da me egual- « mente e l'impietà che insulta all'oscu- « rità loro, e la fede imprudente che « vorrebbe scandagliare il loro segreto. « All'una ed all'altra rivolgo il linguag- « gio di sant'Ambrogio: Tu ragione, io « ammiro, tu disputa, io crederò, veggio « l'altezza, sebbene io non pervenga a « tutta la profondità (1). »

#### CAPO V.

##### *Proponimento sulla Religione.*

Le accennate considerazioni e le infinite prove che stanno a favore del Cristianesimo e della sola nostra Chiesa, ti facciano dire risolutamente:

— Voglio essere insensibile a tutti quegli argomenti sempre speciosi ed inconcludentissimi, con cui la mia religione è attaccata. Vedo non essere vero che convenisse in tempi rozzi e non più ora, giacchè dopo aver convenuto alla civiltà asiatica, alla civiltà greca, alla civiltà romana, agli Stati variatissimi del medio evo, convenne a tutti i popoli che dopo il medio evo, tornarono ad incivilirsi, e conviene pur oggi ad intelletti quali non cedono in elevazione ad alcuno. Vedo che dai primi eresiarchi sino alla scuola di Voltaire e compagni, e poi sino ai San Simoniani de' nostri dì, tutti si vantano d'insegnar cosa migliore e nessuno poté mai. Dunque? — Dunque mentre mi glorio d'essere nemico delle barbarie ed amico de' lumi, mi glorio d'essere cattolico, e compiango chi mi deride, chi ostenta di confondermi coi superstiziosi e coi farisei.

Ciò veduto e protestato, sii coerente

(1) Vedi *Travels of an Irish gentleman...* ecc., cioè i Viaggi d'un Irlandese in cerca d'una religione, con note e schiarimenti di Tomaso Moore.

e fermo. Onora la religione quanto più puoi coi tuoi affetti e col tuo ingegno, e professala fra credenti e fra non credenti. Ma professala non con adempire freddamente e materialmente le pratiche del culto, bensì animando l'osservanza di quelle pratiche con pensieri elevati, innalzandoti ad ammirare la sublimità de' misteri senza volerli arrogantemente spiegare, penetrando delle virtù che ne derivono, e non dimenticando mai che la sola adorazione nelle preci nulla vale, se non ci proponiamo d'adorar Dio in tutte le nostre opere.

Alla mente d'alcuni splende la bellezza e la verità della religione cattolica, sentono che niuna filosofia può essere più di lei filosofica, più di lei avversa ad ogni ingiustizia, più di lei amica di tutti i vantaggi dell'uomo, — e nondimeno seggono la trista corrente, vivono come se il Cristianesimo fosse un affare di volgo, e l'uomo gentile non dovesse parteciparvi. Quei sono più colpevoli dei veri increduli e ve n'ha molti.

Io che fui di siffatti, so che non si esce di quello stato senza sforzo. Operalo, se tu mai vi cadi. L'altrni scherno nulla possa su te, quando si tratta di confessare un degno sentimento; il più degno de' sentimenti si è quello di amar Dio.

Ma nel caso che tu abbia a passare da false dottrine, o da indifferenza alla sincera professione della fede, non dare agli increduli lo scandaloso spettacolo della ridicola bacchettoneria e dei pusillanimi scrupoli, sii umile innanzi a Dio ed innanzi ai mortali, ma non essere mai dimentico della tua dignità d'uomo, nè apostata della sana ragione. La sola ragione di chi insuperbisce ed odia, è contrarla al Vangelo.

#### CAPO VI.

##### *Filantropia e carità.*

Unicamente mediante la religione l'uomo sente il dovere d'una schietta filantropia, d'una schietta carità.

La parola *carità* è stupenda voce, ma anche quella di *filantropia*, sebbene molti sofisti n'abbiano abusato, è santa. L'apostolo se ne servi per significare amore dell'umanità, ed anzi l'applicò a quell'amore dell'umanità, ch'è in Dio medesimo. Leggasi nell'epistola a Tito, c. 11; *ὅτε δε η Ζηρησης και η ελχουρησ απεργνη τον σωτηριουμν Θεου* (quando apparve la benignità o la filantropia del Salvator nostro Iddio...)

L'onnipotente ama gli uomini, e vuole che ciascuno di noi li ami. Non c'è dato, come già notammo, esser buoni, esser contenti di noi, stimarci, se non a condizione d'imitare Lui in questo generoso amore; desiderar virtù e felicità al nostro prossimo, beneficiarlo ove possiamo.



Quest' amore comprende quasi ogni umano pregio, ed è fino parte essenziatissima dell' amore che dobbiamo a Dio siccome da parecchi sublimi passi dei libri sacri, e notabilmente da questo:

« Il re dirà a coloro che saranno a sua destra: Venite, o benedetti dal Padre mio, possedete il regno: a voi preparato sin dalla costituzione del mondo. Ebbi fame, e mi deste da mangiare; ebbi sete, e mi deste da bere; fui straniero, e mi accoglieste; nudo e mi copriste; infermo, e mi visitaste; carcerato, e veniste a me. — Allora gli risponderanno i giusti dicendo: Signore, e quando ti vedemmo noi famelico e ti pascemmo? sitibondo, e ti demmo da bere? quando vedemmo straniero, t'accogliemmo? o nudo, e ti coprimmo? e quando vedemmo infermo, od in carcere, venimmo a te? — E rispondendo il re, dirà loro: Sì vi dico, ogni volta che ciò faceste a uno di questi miei fratelli, per quanto piccolo fosse, a me il faceste. » (Matt., c. xxv).

Formiamoci dell' uomo un tipo elevato nella mente, e procacciamo d' assomigliarci a lui. Ma che dico? Il tipo ci è dato dalla nostra religione; e, oh di quale eccellenza! Colui che ella ci offre da imitare, è l' uomo forte e mansueto in sommo grado, — il nemico irreconciliabile dell' oppressione, e dell' ipocrisia, — il filantropo che tutto perdona, fuorché la malvagità impenitente, — quegli che può vendicarsi e non vuole, — quegli che s'affratella a' poveri, e non impreca a' fortunati della terra, purché si rammentino essere fratelli dei poveri; — quegli che non valuta gli uomini dal loro grado di sapere o di prosperità, ma dagli affetti del cuore e dalle azioni. Egli è l' unico filosofo, in cui non si scerne la più piccola macchia; egli è la manifestazione piena di Dio in un ente della nostra specie; egli è l' Uomo-Dio.

Chi ha nella mente sì degno modello con quanta riverenza non guarderà l' umanità? L' amore è sempre proporzionato alla stima. Per amar molto l' umanità, bisogna molto stimarla.

Chi per lo contrario ha dell' uomo un tipo meschino, ignobile, incerto; chi si compiace di considerare il genere umano qual greggie di astute e di sciocche fiere, nate a null' altro che cibarsi, procreare, agitarsi e tornar polvere; chi non vuol vedere nulla di grande nell' inciviltimento, nella scienza, nelle arti, nella ricerca della giustizia, nella incontentabile nostra tendenza al bello, al buono, al divino, ah! qual ragione avrà costui di rispettare sinceramente il suo simile, d' amarlo, di spingerlo seco all' acquisto della virtù, d' immolarsi per giovargli?

Ad amare l' umanità, è d' uopo saper mirare senza scandalizzarsi, le sue debolezze, i suoi vizi.

Laddove la veggiamo ignorante, pensiamo quale alla facoltà dell' uomo pur sia, il potere uscire di tanta ignoranza, facendo uso dell' intelletto. Pensiamo quale alta facoltà dell' uomo pur sia il potere, anche in mezzo a molta ignoranza, praticare sublimi virtù sociali, il coraggio, la compassione, la gratitudine, la giustizia.

Quegl' individui che mai non procedono ad illuminarsi. nè mai si danno a praticare la virtù sono individui, e non l' umanità. Se, e quanto saranno scusabili, è noto a Dio. Ci basti che non sarà dimandato conto ad alcuno, se non della somma che avrà ricevuto.

## CAPO VII.

### *Stima dell' uomo.*

Miriamo nell' umanità coloro che, attestando in sè medesimi la morale grandezza di essa, c' indicano ciò che dobbiamo aspirare di divenire. Non potremmo agguagliarci in fama a loro, ma non è questo che importa. Sempre possiamo a loro agguagliarci in interno pregio, cioè nella coltura de' nobili sentimenti, ogni volta che non siamo aborti, od imbecilli, ogni volta che la nostra vita, dotata d' intelligenza, estendosi alquanto al di là dell' infanzia.

Quando siamo tentati di disprezzare l' umanità, vedendo co' nostri occhi, o leggendo nella storia molte sue turpitudini, poniamo mente a quei venerandi mortali che pur nella storia splendono. L' iracondo, ma generoso Byron, mi diceva essere questo l' unico modo con cui poteva salvarsi dalla misantropia. — « Il « primo grand' uomo che mi ricorre alla « mente, dicevami egli, è sempre Mosè: « Mosè che rialza un popolo avvilitissimo, « che lo salva dall' obbrobrio dell' idolatria e dalla schiavitù; che gli detta « una legge piena di sapienza, vincolo « mirabile tra la religione de' patriarchi « e la religione de' tempi incivili, ch' è « il Vangelo. Le virtù e le istituzioni di « Mosè sono il mezzo con cui la Provvidenza produce in quel popolo valenti uomini di Stato, valenti guerrieri, « egregi cittadini, santi zelatori dell' equità, chiamati a profetare la caduta « dei superbi e degli ipocriti, e la futura civiltà di tutte le nazioni.

« Considerando alcuni grand' uomini e « principalmente il mio Mosè, soggiungeva Byron, ripeto sempre con entusiasmo quel sublime verso di Dante:

Che di vederli in me stesso m'essa tol

« e ripiglio allora buon concetto di questa carne d' Adamo, e degli spiriti che porta. »

Queste parole del sommo poeta britannico mi restarono imprresse indele-



bilmente nell'animo, e confesso d'aver tratto più d'una volta gran giovamento dal far come lui, allorché l'orribile tentazione della misantropia m'assalse.

I magnanimi che furono e che sono, bastano a smentire chi ha basse idee della natura dell'uomo. Quanti se ne videro nella remota antichità! quanti nel tempo romano! quanti nella barbarie del medio evo e nei secoli della moderna civiltà! Là i martiri del vero; qua i benefattori degli afflitti; altrove i padri della Chiesa, mirabili per colossale filosofia e per ardente carità, dappertutto valorosi guerrieri, propugnatori di giustizia, ristoratori de' lumi, sapienti poeti, sapienti scienziati, sapienti artisti!

Nè la lontananza dell'età o le magnifiche sorti di quei personaggi, ce li faccia immaginare quasi di specie diversa dalla nostra. No, non erano in origine più semidei di noi. Erano figli della donna; dolorarono e piansero come noi, dovettero, come noi, lottare contro le male inclinazioni, vergognare talvolta di sé, faticare per vincersi.

Gli annali delle nazioni e gli altri monumenti rimasti non ci ricordano se non piccola parte delle sublimi anime che vissero sulla terra. Ed a migliaia e migliaia sono tuttodì coloro, che senza avere alcuna celebrità, onorano co' frutti della mente e colle rette azioni il nome d'uomo, la fratellanza che hanno con tutti gli egregi, la fratellanza, ripetiamolo, che hanno con Dio!

Rammemorare l'eccellenza e la moltitudine de' buoni, non è illudersi, non è guardare il solo bello dell'umanità, negando esservi copia d'insensati e di perversi. I perversi e gl'insensati abbondano sì; ma ciò che vuolsi rilevare, si è — che l'uomo può essere mirabile per senso, — che può non, pervertirsi, — che può anzi in ogni tempo, in ogni grado di coltura, in ogni fortuna, nobilitarsi con alte virtù, — che, per tali considerazioni, ha diritto alla stima di qualunque intelligente creatura.

Dandogli la dovuta stima, vedendolo spinto verso la perfezione infinita, vedendolo appartenere al mondo immortale delle idee, più che non ai quattro giorni in che, simile alle piante ed alle fiere, apparisce sotto le leggi del mondo materiale, — vedendolo capace almeno d'uscire d'infra lo stuolo delle fiere e dire: «io sono dappiù di voi tutte e di ogni cosa terrena che mi circonda!» — non sentiremo crescere i nostri palpiti di simpatia per lui. Le sue stesse miserie, i suoi stessi errori ci commoveranno a maggior pietà, sovvenendoci qual ente grande egli sia. Ci affliggeremo che il re della creatura s'avvilisca; agogneremo or di valere religiosamente i suoi torti, or di porgergli la mano perchè si rialzi

dal fango, perchè ritorni all'elevazione dond'è caduto; esulteremo ogni volta che lo vedremo; memore della sua dignità, mostrarsi invitto in mezzo a' dolori ed agli obbrobri, trionfare delle più ardue prove, approssimarsi con tutta la gloriosa possa della volontà al suo tipo divino!

## CAPO VIII.

### *Amore di Patria.*

Tutti gli affetti che stringono gli uomini fra di loro e li portano alla virtù sono nobili. Il cinico, che ha tanti sofismi contro ogni generoso sentimento, suole ostentare filantropia per deprimere l'amor patrio.

Ei dice: — «la mia patria è il mondo, il cantuccio nel quale nacqui non ha diritto alla mia preferenza, dacché non può sopravanzare in pregi tante altre terre ove si sta od egualmente bene o meglio; l'amor patrio non è altro che una specie d'egoismo accomunato fra un gruppo d'uomini, per autorizzarci ad odiare il resto dell'umanità.»

Amico mio, non essere ludibrio di così vile filosofia. Suo carattere è vilipendere l'uomo, negare le virtù di lui, chiamare illusione o stoltezza o perversità tutto ciò che lo sublima. Agglomerare magnifiche parole in biasimo di qualunque ottima tendenza, di qualunque fomite al bene sociale, è arte facile ma spregievole.

Il cinismo tiene l'uomo nel fango; la vera filosofia è quella che anela di trarne; ella è religiosa ed onora l'amor patrio.

Certo, anche dell'intero mondo possiamo dire ch'è nostra patria. Tutti i popoli sono frazioni d'una vasta famiglia, la quale per la sua estensione non può venir governata da una sola reggenza, sebbene abbia per supremo signore Iddio. Il riguardare le creature della nostra specie come una famiglia, vale a renderci benevoli all'umanità in generale. Ma tal veduta non ne distrugge altre parimente giuste.

Egli è anche un fatto che l'umanità si divide in popolo. Ogni popolo è quell'aggregato d'uomini che religione, leggi, costumi, identità di lingua, d'origine, di gloria, di compianti, di speranze, o, se non tutti, la più parte di questi elementi uniscono in particolare simpatia. Chiamare accomunato egoismo questa simpatia, e l'accordo degl'interessi fra i membri d'un popolo, sarebbe quanto se la mania della satira volesse vilipendere l'amor paterno all'amor filiale, dipingendoli come una congiura tra ogni padre ed i figli suoi.

Ricordiamoci sempre che la verità è moltilatera; che de' sentimenti virtuosi non vi ha uno il quale non debba venir

coltivato. Può alcun d'essi, diventando esclusivo, riuscire nocevole? Non diventi esclusivo e non sarà nocevole. L'amore dell'umanità è egregio, ma non dee vietare l'amore del luogo nativo; l'amore del luogo nativo è egregio, ma non deve vietare l'amore dell'umanità.

Obbrobrio all'anima vile che non applaude alla molteplicità d'aspetti e di motivi che può prendere fra gli uomini il sacro istinto d'affratellarsi, di scambiarli onore, aiuti e gentilezza!

Due viaggiatori europei s'incontrarono in altra parte del globo; uno sarà nato a Torino, l'altro a Londra. Sono europei, questa comunanza di nome costituisce un certo vincolo d'amore, un certo, direi quasi, patriottismo, e quindi una lodevole sollecitudine di prestarsi buoni uffici.

Ecco altrove alcune persone che stentano a capirsi, non parlano abitualmente la stessa lingua. Non credereste che potesse esservi patriottismo fra loro? V'ingannate. Sono Svizzeri, questo di cantone italiano, quello di francese, quell'altro di tedesco. L'identità del legame politico, che li protegge, supplisce alla mancanza d'una lingua comune, li affeziona, li fa contribuire con generosi sacrifici al bene d'una patria che non è nazione.

Vedi in Italia, od in Germania, un altro spettacolo; uomini viventi sotto diverse leggi, e divenuti quindi popoli diversi, talvolta costretti a guerreggiare un contro all'altro. Ma parlano od almeno scrivono tutti la stessa lingua, onorano avi comuni, si gloriano della medesima letteratura, hanno gusti consimili, un alterno bisogno di amicizia, d'indulgenza, di conforti. Questi motivi li fanno tra loro più pii, più concitati a gare gentili.

L'amor patrio, e quando s'applica ad un paese vasto, e quando s'applica ad un piccolo, è sempre sentimento nobile. Non c'è parte d'una nazione che non abbia le sue proprie glorie; principi che le diedero potenza relativa, più o meno considerevole; fatti storici memorabili; istituzioni buone; importanti città; qualche onorevole impronta, dominante nell'indole; uomini illustri per coraggio, per politica, per arti e scienze. Vi sono quindi anche ad ognuno ragioni d'amare con qualche predilezione la nativa provincia, la nativa città, il nativo borgo.

Ma badisi che l'amor patrio, tanto nei più ampi suoi circoli, quanto ne' più ristretti non facciasi consistere nel vano insuperbire d'essere nato in quella tal terra e nel covare indi odio contro altre città, contro altre provincie, contro altre nazioni. Un patriottismo illiberale, invidia, feroce, invece d'esser virtù è vizio.

## CAPO IX.

### *Vero patriota.*

Per amare la patria con vero alto sentimento, dobbiamo cominciare dal darle in noi medesimi tali cittadini, di cui non abbia ad arrossire, di cui abbia anzi ad onorarsi. Essere schernitori della religione e de' buoni costumi, ed amare degnamente la patria, è cosa incompatibile quanto sia incompatibile l'esser degno estimatore d'una donna amata e non riputare che vi sia obbligo d'esserle fedele.

Se un uomo vilipende gli altri, la santità coniugale, la decenza, la robata, e grida: «Patria! patria!» non gli credere. Egli è un ipocrita del patriottismo, egli è un pessimo cittadino.

Non v'è buon patriota, se non l'uomo virtuoso, l'uomo che sente ed ama tutti i suoi doveri, e si fa studio di seguirli.

Ei non si confonde mai coll'adulatore dei potenti, nè coll'odiare maligno di ogni autorità: esser servile ed essere irriverente sono pari eccesso.

Se egli è in impieghi di governo militari o civili, il suo scopo non è la propria ricchezza, ma sì l'onore e la prosperità del principe e del popolo.

Se egli è cittadino privato, l'onore e la prosperità del principe e del popolo sono egualmente suo vivissimo desiderio, e nulla che vi si opponga opera egli, ma anzi troppo opera ciò che può a fine di contribuirvi.

Ei sa che in tutte le società vi sono abusi, e brama che si vadano correggendo, ma abborre dal furore di chi vorrebbe correggerli con rapine e sanguinose vendette; perocchè di tutti gli abusi questi sono i più terribili e funesti.

Ei non invoca nè suscita dissensioni civili: egli è anzi coll'esempio e con le parole moderatore, per quanto può: degli esagerati, è fautore d'indulgenza e di pace. Non cessa di essere agnello, se non quando la patria in pericolo ha bisogno d'essere difesa. Allora diventa leone: combatte e vince, o muore.

## CAPO X.

### *Amore filiale.*

La carriera delle tue azioni comincia nella famiglia: prima palestra di virtù è la casa paterna, che dire di coloro i quali pretendono d'amare la patria, i quali ostentano egoismo, e mancano a sì alto dovere qual'è la pietà filiale?

Non v'è amor patrio, non v'è il minimo germe d'eroismo, laddove è nera ingratitudine.

Appena l'intelletto del fanciullo s'apre all'idea dei doveri, natura gli grida: « Ama i tuoi genitori. » L'istinto del-

l'amor filiale è sì forte, che sembrerebbe non esservi d'uopo di cura per nutrirlo tutta la vita. Nondimeno, come già dicemmo, a tutti i buoni istinti bisogna che diamo la conferma della nostra volontà, altrimenti si distruggono; bisogna che la pietà verso i parenti sia da noi esercitata con fermo proposito.

Chi si pregia d'amar Dio, d'amar l'umanità, d'amar la patria, come non avrebbe somma riverenza di coloro pei quali è divenuto creatura di Dio, uomo, cittadino?

Un padre ed una madre sono naturalmente i nostri primi amici; sono i mortali a cui dobbiamo di più: verso di loro siamo nel più sacro modo tenuti a gratitudine, a rispetto, ad amore, ad indulgenza, a gentile dimostrazione di tutti questi sentimenti.

È pur troppo facile che la grande intimità, in cui viviamo con le persone che più d'avvicino ci appartengono; ci avvezzi a trattarle con soverchia trascuratezza, con poco studio d'essere amabili e d'abbellire la loro esistenza.

Guardiamoci da simil torto. Chi vuole ingentilirsi deve portare in tutte le sue affezioni una certa volontà d'esattezza e d'eleganza, che dia loro quella perfezione che possono avere.

Aspettare a mostrarsi cortese osservatore di ogni piacevole riguardo fuori di casa, e mancare intanto d'ossequio e di soavità coi genitori, è irragionevolezza e colpa. I costumi belli vanno imparati assiduamente, e cominciando dal seno della famiglia.

« Che male evvi, dicono taluni, di stare in tutta libertà co' parenti? Già sanno di essere amati da' figli, anche senza la smorfia delle graziose esteriorità, anche senza obbligar questi a dissimulare le loro noie e le loro rabbiette. » — Tu che brami di non riuscire volgare, non ragioner così. Che se stare in libertà vuol dire essere villano, ella è villania: non v'è intrinsechezza di parentela che la giustifichi.

Quella mente che non ha il coraggio di faticare in casa come fuori di casa, per essere gradevole altrui, per acquistare ogni virtù, per onorare l'uomo in sé stesso, per onorare Dio nell'uomo, è mente pusillanime. A riposarsi dalla nobile fatica d'essere buono, cortese, delicato, non v'è altro tempo che il sonno.

L'amor filiale è un dovere non solo di gratitudine, ma d'impretebile convenienza. Nel caso raro che taluno abbia parenti poco benevoli, poco in diritto di esigere stima, il solo essere quelli gli autori della sua vita, dà loro una sì rispettabile qualità, ch'ei non può senza infamia, non dirò vilipenderli, ma né tampoco trattarli con noncuranza. In tal caso i riguardi che userà loro saranno

un maggior merito, ma non saranno meno un debito pagato alla natura, alla edificazione dei simili, alla propria dignità.

Tristo è colui che si fa censore severo di qualche difetto de' suoi genitori! Dove cominceremo noi ad esercitare la carità, se la ricusiamo ad un padre, ad una madre?

Esigere per rispettarli, che sieno senza difetto, che sieno la perfezione dell'umanità è superbia ed ingiustizia. Noi che desideriamo per tutti d'essere rispettati ed onorati, siamo noi sempre irreprensibili? Se anche un padre ed una madre fossero lontani da quell'ideale di senno e di virtù che vorremmo, facciamoci industri a scusarneli, e nascondere i torti loro agli occhi altrui, ed apprezzare tutte le buone loro doti. Così adoperando miglioreremo noi medesimi, conseguendo un'indole pia, generosa, sagace in riconoscere gli altrui meriti.

Amico mio, entri spesso nell'anima tua questo pensiero mesto, ma fecondo di compassione e di longanimità: « Quei canuti capi che noi stanno dinanzi, chi sa se fra poco non dormiranno nella tomba! » — Ah! finché hai la sorte di vederli, onoral, e procaccia loro consolazione ne' mali della vecchiaia, che sono tanti.

La loro età già troppo li inclina a mestizia; non contribuir mai ad attristarli. Le tue maniere con loro e tutta la tua condotta sieno sempre così amabili, che la vista di te li rianimi, li ralleghi. Ogni sorriso che richiamerai sulle antiche loro labbra, ogni contentezza che detesterai nel loro cuore, sarà per loro il più salutare de' piaceri, e ridonderà a tuo vantaggio. Le benedizioni d'un padre e d'una madre per un figlio riconoscente sono sempre sancite da Dio.

## CAPO XI.

### *Rispetto a' vecchi ed a' predecessori.*

Onora l'immagine de' genitori e degli avi tuoi in tutte le persone attempate. La vecchiaia è veneranda ad ogni spirito ben nato.

Nell'antica Sparta era legge, che i giovani s'alzassero alla venuta d'un vecchio, che tacevano quand'ei parlava, che gli cedessero il passo incontrandolo. Ciò che non fa la legge presso noi, facciamolo — e sarà meglio — la decenza.

In quell'ossequio evvi tanta bellezza morale, che pur coloro, i quali obbliano di praticarlo, sono costretti ad applaudirlo in altri.

Un vecchio Ateniese cercava posto ai giuochi olimpici, e zeppi erano i gradini dell'arfitreato. Alcuni giovinastri suoi concittadini gli accennarono che s'accostasse, e quando cedendo all'invito per-

venne a grande stento sino a loro, invece d'accoglienza trovò indegne risate. Respinto il povero canuto da un luogo all'altro, giunse alla parte ove sedeano gli Spartani. Felici questi al costume sacro nella loro patria. s'alzarono modesti e lo collocano fra loro. Que' medesimi Ateniesi, che lo aveano sì svergognatamente beffato furono compresi di stima pei generosi emuli, ed il più vivo applauso si levò da tutti i lati. Grondavano le lagrime dagli occhi del vecchio, e scclamava: « Conoscono gli Ateniesi ciò che è onesto, gli Spartani l'adempimento. »

Alessandro il Macedone — e qui gli darei volentieri il titolo di grande — mentre le più alte fortune cospiravano ad insuperbirlo, sapeva nondimeno umiliarsi al cospetto della vecchiaia. Fermato una volta nelle sue trionfali mosse per copia straordinaria di neve, fece ardere alcune legna, e seduto sul regio suo scranò si scaldava. Vide fra i suoi guerrieri un uomo oppresso dall'età, il quale tremava dal freddo. Balzò a lui, e con quelle invitte mani, che avevano rovesciato l'impero di Dario, prese il vecchio intirizzito, e lo portò sul proprio seggio.

« Non è malvagio se non l'uomo inverecundo verso la vecchiaia, le donne e la sventura; » diceva Parini. E Parini giovavasi pur molto dell'autorità che aveva sui suoi discepoli, per tenerli ossequiosi alla vecchiaia. Una volta egli era adirato con un giovane, del quale gli era stato riferito qualche grave torto. Avvenne che l'incontrò per una strada, nell'atto che quel giovane sostenendo un vecchio cappuccino gridava con decoro contro alcuni mascazzoni, dai quali questo era stato urtato. Parini si mise a gridare concordemente, e gettate le braccia al collo del giovane, gli disse: — « Un momento fa io ti riputava perverso; or che son testimonia della tua pietà pei vecchi, ti credo capace di molte virtù. »

La vecchiaia è tanto più da rispettarli in coloro che sopportarono le molestie della nostra puerizia e quelle della nostra adolescenza; in coloro che contribuirono quanto meglio poterono a formarci l'ingegno ed il cuore. Abbiassi indulgenza ai loro difetti, e valutiamo con generoso computo le pene che loro costammo, l'affezione che in noi posero, il dolce guiderdone che riesce per loro la continuità del nostro amore. No; chi si consacra con animo gentile all'educazione della gioventù, non è abbastanza compensato dal pane che giustamente gli si porge. Quelle cure paterne e materne non sono da mercenario. Nobilitano colui che ne fa sua abitudine. Avvezzano ad amare, e danno il diritto d'essere amato.

Portiamo filiale ossequio a tutt'i superiori, perchè superiori.

Portiamo filiale ossequio alla memoria di tutti quegli uomini che furono benemeriti della patria, o dell'umanità. Sacre ci sieno le loro scritture, le loro immagini, le loro tombe.

E quando consideriamo i secoli passati e gli avanzi di barbarie che ne sono rimasti; quando gemendo su molti mali presenti, li scorgiamo conseguenze delle passioni e degli errori de' tempi andati. non cediamo alla tentazione di vituperare i nostri avi. Facciamoci coscienza di essere più ne' nostri giudizi su di loro. Imprendevano guerre che or deploriamo, ma non erano essi giustificati da necessità, o da incolpevoli illusioni che a sì gran distanza mal possiamo pesare? Invocavano intervensioni straniere, le quali riuscirono funeste; ma necessità ancora, od incolpevoli illusioni non li giustificano? Imponavano istituzioni che non ci piacciono? ma è forse vero che non fossero opportune al loro tempo? che non fossero il meglio voluto della sapienza umana con gli elementi sociali che si avevano a que'di?

La critica debb'essere illuminata, ma non crudele verso gli avi, non calunniatrice, non disdegnosa di riverenza a coloro che non possono sorgere da' sepolcri, e dire: — « La ragione della nostra condotta, o nepoti, fu questa. »

Celebre è il detto del vecchio Catone: — « Difficil cosa è far capire ad uomini che verranno in altro secolo ciò che » giustifica la nostra vita. »

## CAPO XII.

### *Amore fraterno.*

Tu hai fratelli e sorelle. Venga da te posta ogni cura perchè l'amore di cui sei debitore a' tuoi simili, cominci da te ad effettuarsi in tutta la sua perfezione, primamente verso i genitori, poscia verso coloro che lega teo la più stretta delle fratellanze: quella d'aver comuni i genitori con te.

Per esercitare bene la divina scienza della carità con tutti gli uomini, bisogna farne il tirocinio in famiglia.

Qual dolcezza non v'è in questo pensiero: « Siamo figliuoli della stessa madre! » Qual dolcezza nell'aver trovato, appena venuti al mondo, gli stessi oggetti da venerare con predilezione! L'identità del sangue e la somiglianza di molte abitudini tra fratelli e sorelle genera naturalmente una forte simpatia, a distruggere la quale non ci vuol meno che un orribile egoismo.

Se vuoi essere buon fratello guardati dall'egoismo; proponiti ogni giorno nelle tue fraterne relazioni d'essere generoso. Ciascuno de' tuoi fratelli e delle tue sorelle vegga che i suoi interessi ti sono cari quanto i tuoi. Se uno di loro manca,

siagli indulgente, non solo come il saresti verso un altro, ma più ancora. Rallegrati delle tue virtù, imitale, promuovile, anzi col tuo esempio: fa che abbiano a benedire la sorte d'averti fratello.

Infiniti sono i motivi di soave riconoscenza, d'affettuoso desiderio, di pietoso timore che valgono di continuo ad alimentare l'amor fraterno. Ma bisogna nondimeno riflettervi, altrimenti passano spesso inosservati. Bisogna comandarsi di sentirli. Gli squisiti sentimenti non s'acquistano se non per diligente volontà. Siccome niuno diventa fino intelligente di poesia e di pittura senza studio, così niuno comprende l'eccellenza dell'amor fraterno, o di qualunque altro nobile affetto, senza volontà assidua di comprenderla.

L'intimità domestica non ti faccia mai preferire dall'essere cortese co' fratelli.

Sii più gentile ancora con le sorelle. Il loro sesso è dotato d'una grazia potente; si valgono ordinariamente di questo celeste mezzo per rasserenare tutta la casa, per bandire i mali umori, per rammorbidire le correzioni paterne e materne che talvolta odono. Onora in osse la soavità delle virtù femminili! gioisci dell'influenza che hanno per addolcirti l'animo. E perchè natura le ha fatte più deboli e più sensitive di te, sii tanto più attento in consolarle se sono afflitte, in non affliggerle tu medesimo, in mostrar loro costantemente rispetto ed amore.

Coloro che contraggono tra fratelli e sorelle abitudini di malignità e d'ineleganza, rimangono ineleganti e maligni con chicchessia. Il consorzio di famiglia sia tutto bello, tutto amante, tutto santo; e quando l'uomo uscirà di casa recherà nelle sue relazioni col resto della società quella tendenza alla stima ed agli affetti gentili, e quella fede nella virtù che sono il frutto d'un perenne esercizio di dignitosi sentimenti.

### C A P O XIII.

#### *Amicizia.*

Oltre i genitori e gli altri consanguinei, che sono gli amici a te più immediatamente dati dalla natura, ed oltre quei tuoi maestri che maggiormente avendo meritata la tua stima nomini pur con piacere amici, t'avvarrà di sentire particolare simpatia per altri, le cui virtù ti saranno meno note, massimamente per giovani d'età eguale poco diversa dalla tua.

Quando cederai tu a questa simpatia, o quando avrai tu a reprimerla? La risposta non è dubbia.

Siamo debitori di benevolenza a tutti i mortali; ma non dobbiamo portare la benevolenza al grado d'amicizia, se non per siffatti che abbiano donde essere

stimati da noi. L'amicizia è una fratellanza, e nel suo alto senso è il bello ideale della fratellanza. E un accordo supremo di due o tre anime, non mai di molte, le quali son divenute come necessarie l'una all'altra, le quali hanno trovato l'una nell'altra la massima disposizione a capirsi, a giovarsi, a nobilmente interpretarsi, e sponarsi al bene.

« Di tutte le società, dice Cicerone, nessuna è più nobile, nessuna è più ferma che quando uomini buoni sono simili di costumi e congiunti da familiarità. *Omnium societatum nulla prestantior est, nulla firmiter, quam quum viri boni moribus similes sunt familiaritate conjuncti.* (De Off. l. I. c. 18).

Non disonorare il sacro nome d'amico, dandolo ad uomo di niuna o poca virtù.

Colui che odia la religione, colui che non ha somma cura della sua dignità di uomo, colui che non sente doversi onorare la patria col senno e coll'onestà, colui ch'è irriverente figlio e malevolo fratello, fosse egli il più maraviglioso dei viventi per la soavità dello aspetto e delle maniere, per l'eloquente parola, per la molteplicità delle sue cognizioni, e sino per qualche brillante impeto ed azioni generose, non t'induca ad amicarti con esso. Ti mostrass'egli il più vivo affetto, non concedergli la tua familiarità: l'uomo virtuoso solo ha tali qualità da esser amico.

Prima di conoscere taluno per virtuoso, la sola possibilità che nol sia basti a tenerti con lui ne' limiti d'una generale cortesia. Il dono del cuore è troppo alta cosa: affrettarsi e gettarlo è colpevole imprudenza, è indignità. Chi s'avvicina a perversi compagni si perverte, od almeno fa riverberare con grande obbrobrio sopra di sé l'infamia di quelli.

Ma beato colui che trova un degno amico! Abbandonato alla propria forza, la sua virtù languiva sovente: l'esempio e l'applauso dell'amico gliela raddoppiano. Forse dapprima egli era spaventato, scorrendosi inclinato a molti difetti e non essendo consapevole del valore che aveva: la stima dell'uomo ch'egli ama lo rialza a' propri sguardi. Ei vergogna ancora segretamente di non possedere tutti i pregi che l'indulgenza dell'altro gli suppone; ma gli cresce l'animo per faticare a correggersi. Si rallegra che le sue buone qualità non sieno sfuggite all'amico; gliene è grato; ambisce d'acquistarne altre; ed ecco, grazie all'amicizia, talvolta a vanzare vigorosamente verso la perfezione un uomo che n'era lontano, che lontano ne sarebbe rimasto.

Non volerti sforzare ad avere amici. È meglio non averne alcuno, che doversi pentire d'averli scelti con precipitazione. Ma quando uno n'hai trovato, onoralo di elevata amicizia.

Questo nobile affetto fu sancito da tutti i filosofi: è sancito dalla religione.

Ne incontriamo gli esempi nella Scrittura: — L'anima di Gionata si congiunse all'amicizia di Davide.... Gionata l'amò come l'anima sua... » — Ma quello ch'è più, l'amicizia fu consacrata dallo stesso Redentore! egli tenne sul suo seno la testa di Giovanni che dormiva, e dalla croce, avanti di spirare, pronunciò queste divine parole, tutte amor filiale ed amicizia: — « Madre, ecco il figlio tuo! Discepolo, ecco la madre tua! »

Io credo che l'amicizia (intendo l'elevata, la vera amicizia, quella che è fondata sopra una grande stima) sia quasi necessaria all'uomo per rimuoverlo dalle basse tendenze. Ella dà all'anima un certo che di poetico, di sublimemente forte, senza di cui difficilmente s'eleva al di sopra del fangoso terreno dell'egoismo.

Ma quando hai concepito e promesso amicizia, stampatene in cuore i doveri. Sono molti! sono niente meno che di renderti tutta la vita degno dell'amico!

Taluni consigliano di non legare amicizia con alcuno perchè occupa troppo gli affetti, distrae lo spirito, produce gelosie: ma io sto con un ottimo filosofo, S. Francesco di Sales, il quale, nella Filotea, chiama questo « un cattivo consiglio. »

Ei concede che possa bensì essere prudenza ne' chiostri d'impedire le affezioni parziali. « Ma nel mondo è necessario, dice egli, che coloro i quali vogliono militare sotto la bandiera della virtù, sotto la bandiera della croce, s'uniscano... Gli uomini che vivono nel secolo, ove tanti sono gli ardui passi da varcare per giungere a Dio, son simili a quei viaggiatori, che nelle vie scoscese o sdrucciolevoli si tengono gli uni agli altri per sostenersi, per camminare con più sicurezza. »

Infatti si danno la mano i malvagi per fare il male; non avrebbero a darsi la mano i buoni per fare il bene?

## CAPO XIV.

### *Gli studi.*

Dacchè il puoi t'è sacro debito coltivare l'ingegno. Ti renderai più atto ad onorare Dio, la patria, i parenti, gli amici.

Il delirio di Rousseau, — che il selvaggio sia il più felice de' mortali — che l'ignoranza sia preferibile al sapere — è smentito dall'esperienza. Tutti i viaggiatori hanno trovato infelicissimo il selvaggio; tutti noi vediamo che l'ignorante può essere buono ma che può esserlo egualmente, debb'esserlo anzi con più eccellenza colui che sa.

Il sapere è soltanto dannoso quando vi si unisce orgoglio. Vis'unisca umiltà, e porta l'animo ad amare più altamente

Dio, ad amare più altamente il genere umano.

Tutto ciò che impari, t'applica ad impararlo con quanta più profondità è possibile. Gli studi superficiali producono troppo spesso uomini mediocri e prosuntuosi, uomini in segreto consci della loro nullità, e tanto più smaniosi a collegarsi con noiosacci a loro simili, per gridare al mondo che sono grandi, e che i veri grandi sono piccoli. Quindi le perpetue guerre de' pedanti contro i sommi intelletti, e de' vani declamatori contro i buoni filosofi. Quindi lo sbaglio, che prendono talora le moltitudini, di venerare chi più grida forte e meno sa.

Il nostro secolo non manca d'uomini di egregio sapere, ma i superficiali soverchiano vituperosamente. Disdegna di essere del loro numero. Disdegna, non per verità ma per sentimento di dovere, per amore della patria, per magnanimità della mente umana che il Creatore ti ha data.

Se non puoi farti profondo in più generi di studi, scorri pur leggermente sopra alcuni, a fine soltanto d'acquistarne quelle idee che non è lecito d'ignorare: ma scegli uno di tai generi, e qui volga con più vigore le tue facoltà, e sopra tutto il volere, per non restare indietro ad alcuno.

Ottimo inoltre è questo consiglio di Seneca: — « Vuoi che la lettura ti lasci durevoli impronte? Ti limita ad alcuni autori pieno di sano ingegno, e ti ciba della loro sostanza. Essere dappertutto val quanto non essere in alcun luogo particolare. Una vita passata in viaggi fa conoscere molti ospiti e pochi amici. « Così è di que' precipitosi lettori che senza predilezione per alcun libro, ne divorano infiniti. »

Qualunque sia lo studio cui maggiormente t'affezionerai, guardati da un vizio assai comune: quello di divenire tale esclusivo ammiratore della tua scienza, che tu spregi quelle scienze alle quali non hai potuto applicarti.

Le triviali burbanze di certi poeti contro la prosa di certi prosatori, contro la poesia dei naturalisti, contro i metafisici, de' matematici contro i non matematici e viceversa, sono puerilità. Tutte le scienze, tutte le arti, tutti i modi di trovare e far sentire il vero e il bello, hanno diritto all'omaggio della società, e primamente dell'uomo colto.

Non è vero che scienze esatte e poesia si escludono. Buffon fu grande naturalista, ed il suo stile splende animato da stupendo calore poetico. Mascheroni era buon poeta e buon matematico.

Coltivando poesia ed altre scienze del bello, bada a non torre al tuo intelletto la capacità di posarsi freddamente sopra computi o logiche meditazioni. Se l'aquila

dicesse: « mia natura è di volare, non « posso considerare le cose se non volando. » sarebbe ridicola. Né può benissimo considerare tanto con le ali chinse.

Così all'opposto la freddezza, che da te chiedono gli studi d'osservazione, non ti avvezzi a credere essere perfetto l'uomo quand'ha smorzato in sé ogni luce della fantasia, quando ha ucciso il sentimento poetico. Questo sentimento, se è ben regolato, invece di indebolire la ragione, in certi casi la rinforza.

Negli studi, siccome in politica, diffida delle fazioni e de' loro sistemi. Esamina questi per conoscerli, compararli con altri o giudicare, non per essere loro schiavo. Che significarono le gare tra i furanti lodatori e slodatori d'Aristotele e di Platone e d'altri filosofi? ovvero quelle tra i lodatori e slodatori d'Ariosto e di Tasso? Gli indolatrati e vilipesi maestri, rimasero quel ch'erano, né divinità, né mediocri spiriti; coloro che si agitavano per palesarli in false bilanze furono derisi, ed il mondo che assordarono nulla imparò.

In tutti gli studi che fai, cerca d'unire discernimento pacato ed acume, la pazienza dell'analisi e la forza della sintesi, ma principalmente la voglia di non lasciarti abbattere dagli ostacoli, e quella di non insuperbire de' trionfi: cioè la voglia d'illuminarti al modo permesso da Dio, con ardire, ma senza arroganza.

#### CAPO XV.

##### *Scelta d'uno stato.*

La scelta d'uno stato è di rilievo sommo. I nostri padri dicevano che a farla buona, era d'uopo invocare l'ispirazione di Dio. Non so che debbasi dire altrimenti neppure oggi. Rifletti con religiosa serietà al tuo presunto avvenire fra gli uomini, e prega.

Sentiti in cuore la voce divina che ti dirà non un solo giorno, ma intere settimane, interi mesi, e sempre con maggiore potenza di persuasione: « Ecco lo « stato che devi scerere! » obbediscilo con animosa e ferma volontà. Entra in quella carriera, e t'inoltra; ma portandovi le virtù che richiede.

Mediante tal virtù, ogni stato è eccellente per chi v'inclina. Il sacerdozio che spaventa chi l'ha abbracciato per leggerezza e con un cuore avido di divertimenti, è delizia e decoro ad un uomo pio e ritirato; la stessa vita monastica, che tanti nel mondo considerano chi intollerabile, chi fino schernevole, è delizia e decoro al religioso filosofo, che non si crede inutile alla società esercitando la sua carità a pro di pochi altri monaci e di qualche povero agricoltore. La toga che molti portano quasi enorme peso, per le pazienti cure ch'esige, è grata all'uomo

in cui prevale lo zelo di difendere col senno i diritti del suo simile. Il nobile mestiere dell'armi ha un incanto infinito per chi arde di coraggio, e sente non esservi più glorioso atto che l'esporre i suoi giorni per la patria.

Mirabil cosa! tutti gli stati, dal più sublime sino a quello d'umile artigiano, hanno la loro dolcezza ed una vera dignità. Basta voler nutrire quelle virtù che in ciascuno stato son dovute.

Solo perchè pochi li nutrono, s'odono tanti maledire la condizione che hanno abbracciata.

Tu, quando avrai prudentemente scelto carriera, non imitare quegli eterni lamentatori. Non lasciarti agitare da vane pentimenti, da velleità di mutare. Ogni via della vita ha le sue spine. Dacché ponesti il piede in una, prosegui; retrocedere è fiacchezza. Il persistere è sempre bene, fuorché nella colpa. E solo chi sa persistere nella sua impresa, può sperare di divenire alcun che di segnalato.

#### CAPO XVI.

##### *Freno alle inquietudini.*

Molti persistono nello stato che scelsero, e vi si affezionano, ma smaniano, perchè veggono ch'altro stato reca a taluno maggiori onori, maggior fortuna: smaniano, perchè sembra loro di non essere abbastanza stimati e remunerati: smaniano, perchè hanno troppi emuli, e perchè non tutti consentono di star loro sotto.

Scaccia da te siffatte inquietudini; che si lascia dominare da esse ha perduto sulla terra la sua parte di felicità: si fa superbo e talvolta ridicolo nell'apprezzare più del debito se medesimo, e si fa ingiusto nell'apprezzare sempre meno del debito coloro ch'egli invidia.

Siccome nella società umana i meriti non vengono sempre premiati con eguali proporzioni. Chi lavora egregiamente ha spesso tal modestia da non sapersi far conoscere, e spesso vien tenuto nascosto o denigrato da mediocri audaci che in fortuna agognano superarlo. Il mondo è così, ed in ciò è sperabile che muti.

Ti resta dunque di sorridere a questa necessità e rassegnarti. Imprimiti bene in mente questa forte verità: l'importante è d'aver merito, non d'aver un merito ricompensato dagli uomini. Se lo ricompensano va ottimamente; se no, il merito s'accresce, conservandolo benché senza premio.

La società sarebbe meno viziosa, se ognuno attendesse a frenare le sue inquietudini, le sue ambizioni: non già divenendo incurante d'aumentare la propria prosperità, non già divenendo pigro od apata, che sarebbero altri eccessi: bensì portando ambizioni belle e non



frenetiche, non invidie; bensì limitandole a que' punti, oltre ai quali si vede non poter varcare; bensì dicendo: « Se non giunsi a quell'alto grado di cui parevami esser degno, anche in questo più basso sono lo stesso uomo, ed ho quindi lo stesso intrinseco valore. »

Non è perdonabile alcuno d'inquietarsi per aver mercede delle sue opere, se non quando trattasi del necessario per sé e per la sua famiglia. Al di là del necessario, tutti gli aumenti di prosperità che son leciti cercare, convien desiderarli con animo imperturbabile. Se vengono, saranno mezzi per addolcire la propria vita e giovare altrui, se non vengono, sia benedetto Dio; si può vivere degnamente anche senza molte dolcezze; e se taluno non può giovare altrui, la coscienza non gliene muove rimbroto.

Fa tutto ciò che sta in te per esser utile cittadino e per indurre altri ad essere tali, e poi lascia che le cose vadano come vanno. Metti qualche sospiro sulle ingiustizie e sulle sciagure che vedi, ma non cangiarti in orso perciò; non cadere in misantropia, non cadere in quella falsa filantropia ch'è peggio ancora, la quale, per preseso bene degli uomini, si strugge in sete di sangue, e vagheggia, qual mirabile edificio, la distruzione, come Satana vagheggia la morte.

Colui che odia la correzione possibile degli abusi sociali è uno scellerato o uno stolto; ma colui che amandola diventa crudele, è parimente scellerato o stolto, ed anzi ad un grado maggiore.

Senza quiete d'animo, la più parte dei giudizi umani sono bugiardi e maligni. Quietè d'animo sola ti farà forte nel patire, forte nel costante operare, giusto, indulgente, amabile con tutti.

## CAPO XVII.

### *Pentimento ed ammenda.*

Raccomandandoti di bandire l'inquietudine, t'ho accennato che non devi impigrir, e principalmente non devi impigrir nell'assunto perpetuo di migliorarti.

L'uomo che dice: « la mia educazione morale è fatta, e le opere mie l'hanno corroborata, » s'inganna. Noi dobbiamo sempre imparare a regolarci pel giorno presente e pei venturi: dobbiamo sempre tener viva la nostra virtù; producendone nuovi atti; dobbiamo sempre por mente ai nostri falli, e pentircene.

Sì, pentircene! Nulla di più vero di ciò che dice la Chiesa: che la nostra vita debb'essere tutta di pentimento e d'aspirazione ad ammendarci. Il Cristianesimo non è altro. E lo stesso Voltaire, in uno di quei momenti che non era divorato dal furore di schernirlo, scrisse: — « La confessione è cosa eccellentissima, un freno alla colpa, inventato nella più

« remota antichità; regnava l'uso di « confessarsi nella celebrazione di tutti « gli antichi misteri. Noi abbiamo imitato « e santificato quella savia costumanza, « ella è ottima per condurre i cuori « ulcerati d'odio al perdono. » (V. *Quest. encicl.* t. III).

Ciò di che Voltaire osò qui convenire, sarebbe vergogna che non fosse sentito da chi s'onora d'esser cristiano: porgiama ascolto alla coscienza, arrossiamo delle azioni che ci rimprovera, confessiamole per purificarci, e non cessiamo da questo santo lavacro sino alla fine de' nostri giorni. Se ciò non si eseguisce con volontà sonnolenta, se i falli da chi li rammenta non si condannano con le sole labbra, se al pentimento va congiunto un verace desiderio d'ammenda, rida chi vuole; ma nulla può essere più salutare, più sublime, più degno dell'uomo.

Quando conosci d'aver commesso un torto non esitare a ripararlo. Soltanto riparandolo avrai la coscienza contenta. L'indugio della riparazione incatena l'anima al male con vincolo ogni di più forte, e l'avvezza a disistimarsi. E guai allorché l'uomo internamente si disistima! guai allorché finge stimarsi, sentendosi nella coscienza un putridume che non dovrebbe essere! guai allorché crede che avendo tal putridume, non siavi più altro a fare che dissimularlo. Ei non ha più un grado fra i nobili enti: egli è un astro caduto, una sventura della creazione.

Se qualche imprudente giovane ti chiama debole perchè non ti ostini com'egli nei mancamenti, rispondigli, esser più forte chi resiste al vizio, che chi lasciassi da esso strascinare; rispondigli, l'arroganza del peccatore essere falsa forza, dacchè certo che al letto della morte, salvo un delirio, ei la perde; rispondigli, la forza, di cui sei vago, essere appunto quella di non curare lo scherno, quando abbandoni il sentiero malvagio per quello della virtù.

Quand'hai commesso un torto, non mentir mai per negarlo od attenuarlo. debolezza turpe è la menzogna. Concedi D'aver errato; qui v'è magnanimità: e la vergogna, che ti costerà il concedere, ti frutterà la lode dei buoni.

Se t'avvenne d'offendere alcuno, abbi la nobile umiltà di chiederliene scusa. Siccome tutta la tua condotta mostrerà che non sei un vile, nessuno ti chiamerà vile per ciò. Ostinarsi nell'insulto, e piuttosto che onoratamente disdirsi, venire a duello od a perpetua inimicizia, sono buffonate d'uomini superbi e feroci, sono infamie cui mal si sforzano d'opporre il nome brillante d'onore.

Non v'è onore che nella virtù, e non vi è virtù che a patto di continuamente pentirsi del male e proporsi l'ammenda.



## CAPO XVIII.

*Celibato.*

Allorchè tu abbia preso fra le carriere sociali quella che ti conviene, e paiati di aver dato al tuo carattere tal fermezza di buone abitudini da poter essere degnamente uomo, allora, e non prima, — se intendi aver moglie, t'adopera ad eleggerne una che meriti l'amor tuo.

Ma avanti d'uscire dal celibato, rifletti bene se nol dovresti preferire.

In caso che tu non avessi saputo tanto domare le tue inclinazioni all'ira, alla gelosia, al sospetto, all'impazienza, al duro predominio, da poter presumere di riuscire amabile con una compagna, abbi la forza di rinunciare alle dolcezze del matrimonio. Prendendo moglie, la renderesti infelice, e renderesti infelice te medesimo.

In caso che tu non incontrassi tal persona, che riunisse tutte quelle qualità che ti sembrassero necessarie per contentarti, e perchè ella ponesse in te l'amor suo, non lasciarti recare ad accettare una sposa. Il tuo dovere è di rimanere celibe, piuttosto che giurare un amore che non avresti.

Ma sia che tu soltanto prolunghi il celibato, sia che vi rimanga per sempre, onoralo con le virtù che prescrive; e sappine apprezzar i vantaggi.

Sì, egli ha i suoi vantaggi. E quelli di ciascuna condizione in cui l'uomo si trovi, debbe riconoscerli ed apprezzarli, altrimenti ei si crederà ivi infelice o degradato, e scemerà in lui il coraggio d'operare con dignità.

La mania di mostrarsi fremebondo sui disordini sociali, e l'opinione forse che giovi esagerarli affinchè si correggano, indusse spesso uomini di veemente faccenda a volger l'attenzione altrui sugli scandali dati da molti celibi, ed a gridare, il celibato essere contro natura, essere una enorme calamità, essere la causa più potente della depravazione dei popoli.

Non lasciarti esaltare da queste iperboli. Pur troppo gli scandali del celibato esistono. Ma anche dall'avere gli uomini braccia e gambe, nasce scandalo di pugni e di calci; nè ciò vuol per altro dire che braccia e gambe sieno pessima cosa.

Coloro che affastellano considerazioni sulla pretesa necessaria immoralità del celibato, si facciono a computare altresì i mali che derivano dal decidersi pel matrimonio senza inclinazione.

Alle brevi follie delle nozze succede la noia, succede l'orrore di non più essere liberi, succede l'accorgersi che la scelta fu precipitata, che le indoli sono inaccordabili. Dal rammarico reciproco di una delle parti, provengono gli sgarbi,

le offese, le diuturne crudelissime amarezze. La donna, l'ente più dolce e più generoso dei due, suol essere vittima della sventurata disarmonia, o dolorando sino alla morte, o, — ciò ch'è peggio — snaturandosi, perdendo la sua bontà, dando luogo ad affetti in cui le sembra di trovare un compenso alla mancanza dell'amore coniugale, e che non le fruttano se non ignominia e rimorso. Dai malaugurati matrimoni vengono figliuoli, i quali per prima scuola hanno la indegna condotta del padre o della madre o d'ambo i genitori: figliuoli quindi poco o malamente amati o poco o malamente provveduti d'educazione, senza ossequio verso i parenti, senza tenerezza verso i fratelli, senza nozione di virtù domestiche, — le quali sono le basi delle civili virtù.

Tutte queste cose sono così frequenti, che basta aprire gli occhi e si vedono. Nessuno mi dirà che esageri.

Non nego i mali che avvengono nel celibato, ma chiunque porrà mente a quegli altri mali non sarà certo per tenerli minori, e meco dirà d'infiniti maritati: — « Oh! non avessero mai pronunciato quel fatale giuramento! »

Gran parte de' mortali è chiamata al matrimonio, ma anche il celibato è in natura. Affliggersi se tutti non s'affaticano a procreare è ridicolaggine. Il celibato quando viene eletto per buone ragioni ed osservato con onore, non ha nulla d'ignobile. Degnissimo è anzi di rispetto, come qualunque specie di ragionevol sacrificio, fatto per buono scopo. Non imponendo le cure d'una famiglia, lascia a quelli maggior tempo e maggior vigore per consacrarsi ad alti studi o ad alti ministeri di religione; lascia a questi più mezzi per sostenere famiglie di consanguinei che abbisognano d'aiuto: lascia ad altri più libertà d'affezione per versarla su molti poveri.

E tutto ciò non è forse bene?

Queste riflessioni non sono inutili. Per abbandonare il celibato od abbracciarlo, bisogna sapere ciò che s'abbraccia o si abbandona. Le parziali declamazioni travolgono il giudizio.

## CAPO XIX.

*Onore alla donna.*

Il vile e beffardo cinismo è il genio della vulgarità: il Satana, foggiate sempre calunnie al genere umano; per trarlo a ridere della virtù e calpestarla. Ei raccoglie tutti i fatti che disonorano lo altare, e dissimulando i fatti opposti grida: — « Che Dio? Che influenza benefica del sacerdozio e dell'istruzione religiosa? Chimere di fanatici! » Ei raccoglie tutti i fatti che disonorano la politica, e grida: — « Che leggi? che ordine civile? che ono-

re? che patriottismo? Tutto è guerra di astuti e di forti nella parte che regge o v'aspira, ed imbecillità in quella che obbedisce! » — Ei raccoglie tutti i fatti che disonorano il celibato, il matrimonio, la paternità, la maternità, lo stato di figlio, di consanguineo, d'amico, e grida con infame tripudio: — « Ho scoperto essere tutto egoismo, impostura, furore di sensi, disamore e disprezzo reciproco! »

Frutti di questa infernale e bugiarda sapienza sono appunto: egoismo, impostura, furore di sensi, disamore e disprezzo reciproco.

Come mai il genio turpe della volgarità; ch'è dissacratore d'ogni egregia cosa, non sarebbe supremamente nemico della virtù della donna, ed ansia d'avvilirla?

In tutti i secoli ei s'è abbracciato a dipingerla abietta, a non riconoscere in lei se non invidie, artifizj, incostanze, vanità; a negarle il sacro fuoco dell'amicitia, e l'incorruttibilità dell'amore. Ogni donna di qualche pregio fu considerata un'eccezione.

Ma le tendenze generose dell'umanità professero la donna. Il Cristianesimo la rialzò, vietando la poligamia e gli amori disonesti, ed offerendo, dopo l'uomo-Dio, per prima creatura umana, superiore a tutti i Santi ed agli Angioli stessi, una donna!

La società moderna sentì l'influsso di questo spirito di gentilezza. In mezzo alla barbarie, la cavalleria fu abbellita dal culto elegante dell'amore; e noi cristiani inciviliti, noi figli della cavalleria, non teniamo per educato se non l'uomo che onora il sesso della mansuetudine, delle casalinghe virtù e delle grazie.

Nondimeno l'antico avversario de' nobili affetti, e della donna è rimasto nel mondo. Ed avesse pur seguaci le sole menti non dirozzate, i soli infimi ingegni! Ma deprava talvolta ingegni splendidi, e sempre questa depravazione avviene laddove cessa religione; sola santificatrice dell'uomo.

Furono veduti filosofi (così almeno si chiamavano) che in alcune ore si mostravano ardenti di zelo per l'umanità ed in altre ore, invasi da irreligione, dettavano carte oscene, smansiosi di suscitare l'ebbrezza de' sensi con vituperevoli poemi e romanzi, con ragionamenti e aneddoti e finzioni d'ogni sorta.

Fu veduto il più affascinante de' letterati, Voltaire (anima che diede alcune testimonianze di buone qualità, ma corrotta da basse passioni e dalla sfrenata scorile voglia di far ridere), comporre lietamente un lungo poema, a scherno del femminile onore, a scherno della più sublime eroina ch'abbia avuto la sua patria della magnanima ed infelice Giovanna d'Arco. Madonna di Staël chiama

giustamente quel libro: *un delitto di lesa nazione*.

Da uomini oscuri e da celebri, da autori viventi e da morti, dall'impudenza medesima di alcune donne fattesi indegne del verecundo lor sesso, da mille parti insomma ti sorgerà intorno frequente quel genio della volgarità che dice: — *Disprezza la donna*.

Rigetla l'infame tentazione, e tu stesso, figlio della donna, sarai disprezzevole. Allontana i tuoi passi da coloro che non onorano nella donna la madre loro. Calpesta i libri che la vilipendono, predicando scostumatezza. Serbati degno, per la tua nobile stima della dignità femminile, di proteggere colei che ti diede la vita, di proteggere le tue sorelle, di proteggere forse un giorno tal creatura, che acquisterà il sacro titolo di madre de' tuoi figli.

## CAPO XX.

### *Dignità dell'amore.*

Onora la donna, ma paventa le seduzioni della sua bellezza, e più ancora le seduzioni del tuo cuore.

Felice te, se non t'affezionerai ardentemente ad alcun'altra, se non a quella che vorrai e potrai scegliere per compagna di tutta la vita!

Tieni libero il cuore da ogni catena d'amore piuttosto che darlo in balia a donna di pochi pregi. Un uomo di non alti sentimenti potrebbe essere felice con essa, tu nol potresti. Tu abbisogni o di perpetua libertà o d'una compagna che corrisponda alla generosa idea che hai dell'umanità, e particolarmente del sesso donnesco.

Ella debb'essere una di quelle anime elette che intendono eccelsamente il bello della religione e dell'amore. Fada di non foggiaartela tale con la tua fantasia, mentrella infatti sia tutt'altra.

Se la trovi siffatta: se la vedi ardere indubitatamente d'amore per Dio, se la vedi capace di nobile entusiasmo per ogni virtù, se la vedi intenta ad operare tutto il bene ch'ella può, se la vedi irconciliabilmente nemica di tutte quelle azioni che sono moralmente basse; se ella congiunge a tai meriti un ingegno colto senza alcuna ambizione di farlo comparire, se anzi con tanto ingegno ella è la più umile delle donne, se tutte le sue parole e tutti i suoi atti spirano bontà, elegante naturalezza, elevazione di sentimenti, forte volontà ne'suoi doveri, attenzione a non affliggere alcuno, a consolare chi sta afflitto, a servirsi dei suoi incanti per nobilitare i pensieri altrui, — allora amala di grande amore, d'un amore degno di lei!

Ti sia quasi un angelo tutelare, ti sia quasi una viva espressione del comando.

divino per allontanarti da ogni viltà, per sospingerti ad ogni opera gentile, in tutto ciò che imprendi, pensa a meritare la sua approvazione. Pensa a fare che la sua bell'anima sia contenta di averti per amico, pensa ad onorarla, non innanzi agli uomini, — il che poco importa, — ma innanzi all'occhio onnivagante di Dio.

Se quella donna è d'animo sì alto e sì fedele alla religione, il tuo grande amore per lei non sarà un eccesso, non sarà un' idolatria. Tu l'amerai appunto perchè i suoi voleri saranno in perfetta armonia con quelli di Dio; ammirando gli uni, ammirerai gli altri, o piuttosto saranno sempre quelli di Lui che ammirerai. A segno che se fosse possibile che i voleri di essa diventassero contrari a quelli di Dio, il delizioso incantesimo si sciorrebbe; tu più non l'ameresti.

Questo nobilissimo amore è tenuto per chimérico da molte anime volgari; da quelle che non hanno idea di donna elevata. Compiangi la loro bassa sapienza. Gl'innamoramanti puri e fortemente eccitatori di virtù sono possibili, esistono, benchè rari. E gli uomini dovrebbero dire: — *O quelli o nessuno.*

## CAPO XXI.

### *Amori biasimevoli.*

Ma bada te lo ripeto, a non immaginarti ammirabile per virtù una donna che tal non sia. Allora egli è quel che chiamasi amore romanzesco, egli è un amore ridicolo e pregiudicevole, egli è un prodigare indegnamente il cuore innanzi a vano idolo.

La donna stimabile ed anzi in sommo grado stimabile esiste, sì, sulla terra: ma esistono pure, ed in gran numero, quelle che l'educazione, i mali esempi altrui e la propria leggerezza hanno guastate quelle che non seppero innalzarsi fino ad apprezzare solamente i voti dell'uomo virtuoso, quelle che più godono d'essere vagheggiate per la loro bellezza e pel brio del loro spirito, che di meritare amore per la nobiltà de' loro sentimenti.

Ma donne così imperfette sogliono essere pericolosissime, e più pericolose di quelle affatto vili. Seducono non con la sola loro leggiadria e con le studiate loro arti, ma anche spesso con alcune virtù, colla speranza, che fanno nascere, che in esse prevalga il buono al cattivo. Non accogliere questa speranza, quando vedi in esse molta vanità o altri gravi difetti. Sii severo nel giudicarle; non già per dirne male, non già per esagerarti i loro torti, ma per fuggirle a tempo, se presumi che cadresti in un laccio poco degno.

Quanto più sei amante per indole, e disposto a venerare la donna meritevole, tanto più devi farti un obbligo di non

appagarti di virtù mediocri in una donna per darle il titolo d'amica.

I giovani costumati e le loro pari si burleranno di te, ti appelleranno altero, selvaggio, pinzocchero. Non importa; sprezza i loro giudizi. Non essere nè altero, nè selvaggio, nè pinzocchero ma non prostituire mai i tuoi affetti; sii fermo a serbar libero il tuo cuore, od a farne omaggio a tal donna sola, che abbia pieno diritto alla tua stima.

Chi ama egregia donna non perde il tempo a corteggiarla servilmente, a pascersela di adulazioni e di vani sospiri. Ella ciò non soffrirebbe. Ella vergognerebbesi d'avere per amante un ozioso, uno sdoicinato; ella non sa apprezzare se non l'amicizia dell'uomo schietto, dignitoso, meno sollecito di parlare d'amore che di piacere con lodevoli principi e lodevoli fatti.

La donna che tollera l'uomo puerilmente schiavo a' suoi piedi, piegato a soffrire con bassezza mille capricci di lei, non occupato d'altro che d'affettate eleganze e d'amorose smorfie, ben dà a dividere d'aver poco elevata idea di lui e di sé medesima. E colui che in tal vista si compiace, colui che ama senza nobile scopo, senza lo scopo di diventar migliore rendendo omaggio ad una gran virtù, colui sciupa miseramente ingegno e cuore, e sarà difficile che gli resti alquanto d'energia da fare mai più alcun che di buono nel mondo. Non parlo delle femmine di costumi pessimi; l'uomo onesto ne inorridisce; e non fuggirle è grande ignominia.

Quando una donna ti sia sembrata degna del tuo amore, non abbandonarti a sospetti e gelosie, all'indiscreta pretensione d'essere follemente idolatro.

Scegli bene, e poi ama senza tormentar te e la tua eletta con moleste smanie, senza turbarti se non è cieca all'amabilità altrui, senza esigere che spasimi di tenerezza per te.

Stile devoto per essere giusto, per tributare ammirazione e gentile servitù ad un merito sommo, per innalzarti ad una creatura che t'appare elevatissima; non affinché ella spinga l'amor suo per te ad un grado maggiore di quello che può dimostrarti.

I gelosi, i frementi per la rabbia di non essere abbastanza amati sono veri tiranni. Piuttosto che divenir malvagio per qualunque piacere, deesi rinunciare a quel piacere: piuttosto che divenir tiranno, o cadere in qualunque altra indegnità per amore, rinuncia all'amore.

## CAPO XXII.

### *Rispetto a fanciulle e a mogli altrui.*

Sia che tu rimanga celibe o ti mariti, abbi gran rispetto dello stato vergineo e del matrimonio.

Nulla di più delicato dell'innocenza e della riputazione d'una fanciulla: non permetterti con alcuna d'esse la minima libertà di maniera o di parole, che possa dare alcuna profanazione a' suoi pensieri, nè alcun turbamento al suo cuore. Non permetterti, nè parlando ad una fanciulla nè lontano da lei, alcun detto che possa da altrui farla presumere di animo leggero e facile ad invaghiarsi. Le più tenui apparenze bastano a scemare ad una giovane il suo decoro, a destare contro lei la calunnia, a farle forse mancare un matrimonio che l'avrebbe resa felice.

Se ti sentissi palpitare d'amore per una fanciulla, e non potessi aspirare alla sua mano, non palesarle la tua fiamma, nascondigliela anzi con ogni cura. Sapendo d'essere amata, potrebbe accendersi per te, e divenir quindi vittima di una sventurata passione.

Se t'accorgessi d'avere ispirato amore ad una fanciulla che tu nor volessi o non potessi sposare, abbi eguale attenzione alla sua pace ed alla sua convenienza, cessa affatto di vederla. Compiacersi di aver mosso in una misera innocente un delirio, che non può fruttare se non afflizione e vergogna, è la più scellerata delle vanità.

Con le donne maritate non essere meno guardingo. Un tuo folle amore per alcuna di esse, od un folle amore d'alcuna d'esse per te, potrebbe trarvi a grande sventura, a grande ignominia. Tu vi perderesti meno di lei; ma appunto pensando quanto maggiormente perda una donna, la quale s'esponga a meritare la disistima del marito e di sé medesima appunto pensando ciò, se sei generoso, tremi del suo pericolo, non lasciarvela un istante, tronca un amore che Dio e le leggi condannano. Il tuo cuore e quello dell'amata sanguineranno dividendosi; non importa. La virtù costa sacrifici; chi non sa compirli è un vile.

Fra donna maritata ed un uomo che non siale marito, non può esservi incolpevolmente altra intima relazione che una gara di giusta stima fondata sopra conoscenza di vere virtù; fondata sulla persuasione che siavi d'ambe le parti, prima d'ogni altro amore, un amore saldo dei propri doveri.

Abborri come somma immoralità il rapire ad uno sposo gli affetti di sua moglie. Se egli è degno d'esser amato da lei, la tua perfidia è un delitto atroce. Se non è marito stimabile, le colpe di lui non t'autorizzano a degradare la infelice che gli è compagna. Per la moglie di un cattivo marito non vi è scelta: ella dee rassegnarsi a tollerarlo ed essergli fedele. Colui che sotto il pretesto di volerla consolare la tragge ad amore colpevole è un crudele egoista. E se la intenzione

di lui fosse anche pietosa, questa è pietà illusoria, funesta, riprovevole. Innamorando quella donna, aumenteresti la sua infelicità: aggiungeresti all'angoscia sua d'aver un marito non amabile, quella d'odiarlo sempre più amando te ed esagerando i tuoi pregi, vi aggiungeresti forse tutti i tormenti della gelosia di suo marito, v'aggiungeresti la straziante consapevolezza in lei d'esser rea. La donna mal maritata non può aver altrimenti pace, se non mantenendosi irreprensibile. Chi le promette un'altra pace mentisce, e la trascina nel dolore.

Verso le donne che ti saranno care per le loro virtù, bada, quanto verso le fanciulle, a non far nascere ingiuriosi sospetti a cagione dell'amicizia che avrai per loro. Sii circospetto nel modo con che di esse parlerai ad uomini usi ad abbiezzi giudizi. Essi accordano sempre le supposizioni con la perversità del loro cuore. Infedeli interpreti di ciò che vien loro detto, danno un cattivo senso ai discorsi più semplici, ai fatti più innocenti, sognano mistero ove non avviene alcuno. Niuna cura è soverchia per mantenere illibata la fama d'una donna. Questa fama dopo l'intrinseca sua onestà, è il più bel pregio di lei. Chi non è gelosissimo di conservargliela, chi ha la viltà di compiacersi che altri supponga in una donna qualche debolezza per lui, è assolutamente un indegno che meriterebbe d'essere espulso da ogni buona compagnia.

## CAPO XXIII.

### *Matrimonio.*

Se l'inclinazione del tuo cuore e le convenienze ti determinano pel matrimonio, muovi all'altare con pensieri santi, con vero proponimento di rendere felice colei che t'affida la cura de' suoi giorni, colei che abbandona il nome dei suoi padri per prendere il tuo, colei che ti preferisce a tutto ciò che ebbe fino allora di caro e che spera per te dar vita a nuove creature intelligenti, chiamate a possedere Iddio.

Misera prova dell'incostanza umana! La più parte de' matrimoni si stringono per amore, s'accompagnano di pensieri solenni, si sanciscono con tutta la volontà di benedirli sino alla morte, e due anni di poi, talora pochi mesi di poi, l'unita coppia si disama, si tollera con pena, si offende con reciproci rimproveri, con trascurare mutuamente di esser genitore.

D'onde ciò? Prima di tutto dall'essersi coloro che si maritano troppo mal conosciuti prima delle nozze. Va cauto nella scelta, assicurati delle buone qualità dell'amata o sei perduto. Poscia il disamore deriva dalla viaggiaccheria di cedere

alle tentazioni dell'incostanza, dal non essere attento a dire ogni giorno a sé medesimo: « Il proponimento che feci era debito, voglio essere saldo a mantenerlo. »

Qui come in ogni altra circostanza della vita, bada che la felicità a mutarsi in male è grande nell'uomo, bada che ciò che fa spregevole l'uomo non è mai altro che la mancanza di forte volontà: bada che ciò che più rende piena di turpitudini e di sciagure la società si è il non aver carattere fermo.

Un matrimonio può solo essere felice a questo patto; ciascun de' due sposi dee prescriversi per primo dovere questa inalterabile risoluzione: « Voglio amare ed onorare per sempre il cuore cui ho dato padronanza sul mio. »

Se la scelta fu buona, se un de' cuori già nou era perverso, non è vero che possa pervertirsi e divenire ingrato, allorché l'altro lo calma di soavi attenzioni e di generoso amore.

Non s'è mai veduto un marito non colpevole d'indegna rozzezza verso la moglie, od almeno d'indegna negligenze, ovvero d'altri vizi, il quale, se a lui fu caro una volta, abbia cessato d'esserle tale.

L'anima della donna è naturalmente dolce e riconoscente, disposta ad amare in supremo grado quell'uomo ch'è costante in amarla e in meritare la sua stima. Ma perché ella è molto sensitiva, si sdegna agevolmente della inamabilità del marito e di tutti i torti che possono degradarlo. E questo sdegno può spingerla ad invincibile antipatia ed a tutti gli errori che ne conseguono. La sventurata sarà grandemente rea allora, ma cagione di suo colpa sarà di certo il marito.

Indelebile in te sia questa persuasione: — Niuna donna, la quale era buona il giorno delle nozze, perde la sua bontà in compagnia d'uno sposo che continui ad avere diritto all'amor suo.

Per avere durevolmente diritto all'amore di una sposa, bisogna non diminuire di pregi ai suoi sguardi; bisogna che l'intimità coniugale nulla tolga al marito della riverenza e della cortesia ch'ei prima di condurla all'altare le dimostrava; bisogna ch'egli non diventi a lei scioccamente servo e sia incapace di correggerla, né le faccia sentire dispotica autorità e la corregga con asprezza; bisogna ch'ella abbia donde prendere altro concetto del senno e della rettitudine di lui; bisogna ch'ella possa gloriarsi d'esser gli consorte e dipendente; bisogna che la dipendenza in ch'ella è verso lo sposo non sia imposta dall'alterezza di lui, ma voluta da esso per amore, per sentimento della vera dignità di lui e di sé.

L'ottima scelta che potrai aver fatta d'una donna, e la certezza che avrai di

eminenti virtù che l'adornino, non t'inducano a reputare meno necessaria per parte tua un'incessante attenzione ad essere amabile a' suoi sguardi: non dire: « Ell'è sì perfetta che mi perdona tutti i miei torti; non m'occorre studiare di farmele caro; ella m'ama sempre egualmente. »

Come? perché tanta è la sua bontà, sarai meno indubre a piacerle? Non farti illusione; appunto perché il suo animo è squisito, l'incuria, l'ineleganza, lo sgarbo le saranno cose più alliggenti, più disgustose. Quanto maggiore è la gentilezza delle sue maniere e de' suoi sentimenti, tanto maggiore è in lei il bisogno di trovarla eguale in te. Se non la trova, se ti vede passare dalla seducente cortesia d'un innamorato all'insultante trascuratezza d'un cattivo marito, ella per virtù si sforzerà lungamente d'amarti, malgrado la tua indegnità, ma lo sforzo sarà vano. Ti perdonerà, ma non ti amerà più e sarai infelice. Guai allora se la sua virtù non fosse a tutta prova, ed un'altr'uomo le piacesse! Il suo cuore, da te non abbastanza apprezzato, da te mal custodito, potrebb'essere preda d'una passione colpevole! d'una passione funesta alla sua pace, alla tua; a quella de' figli!

Molti mariti sono in questo caso, e le mogli ch'essi maledicono erano virtuose. Le misere traviarono, perché non erano amate!

Dato ad una donna il sacro titolo di sposa, tu devi consacrarti al suo bene, com'ella dee consacrarsi al tuo; ma l'obbligo che a te incumbe è maggiore, perché ella è creatura più debole, e tu, siccome forte, le sei maggiormente debitore d'ogni buon esempio e d'ogni aiuto.

#### CAPO XXIV.

##### *Amor paterno. Amore all'infanzia e alla gioventù.*

Far dono di buoni cittadini alla patria, far dono allo stesso Iddio di spiriti degni di lui sarà il tuo incarico, se avrai figliuoli. Incarico sublime! Chi l'assume e lo tradisce è il maggior nemico della patria e d'Iddio.

Non occorre enumerare quali sieno le virtù d'un padre; tu le avrai tutte, se sarai stato buon figlio e buon marito. I cattivi padri furono tutti figli ingrati e mariti ignobili.

Ma anche prima d'aver prole, anche se tu non debba averne mai, ingentilisci l'animo tuo col dolce sentimento dell'amor paterno. Ogni uomo dee nutrirlo, volgendolo verso tutti i fanciulli, verso tutti i giovani.

Guarda con grande amore quella parte novella della società, guardala con grande reverenza.

Ognuno che sprezzi o addolori ingiustamente l'infanzia, se non è perverso lo diventa. L'uomo non attentissimo a rispettare l'innocenza d'un bambino, a non insegnargli il male, a veiliare ch'altri non gliel'insegni a procacciare che s'infiammi di solo amore per la virtù, può essere la causa che quel bambino diverrà un mostro. Ma perchè sostituire men valide parole a quelle terribili e santissime pronunciate dall'adorabile amico dei fanciulli, il Redentore? — « Chi riceve, » dice egli, un pargolo tale in nome mio, « riceve me. Ma chi avrà scandalizzato « uno di questi piccioletti che in me credo, » darebbe, sarebbe meglio che gli fosse stata « appesa una macina al collo, e fosse « stato gettato nel profondo del mare! »

Coloro che ti sono di non pochi anni minori d'età, coloro sui quali, per tal ragione il tuo esempio e la tua voce possono essere autorevoli, considerali tutti come figliuoli; trattali con quel misto d'indulgenza e di zelo, ch'è atto ad allontanarli dal male, ed a spronarli al bene.

L'infanzia è di natura imitatrice, se gli adulti che circondano un fanciullo sono pii, dignitosi, amabili, il fanciullo s'invaglierà di esser tale, e tal sarà. Se gli adulti sono irreligiosi, abbietti, malevoli, il fanciullo sarà pessimo come loro.

Anche co' bambini e co' giovanetti che non vedi di frequente, ed a' quali forse avrai loro occasione di parlare una volta nella vita, mostrati buono; di' loro, se t'occorre, una parola feconda di virtù. Quella parola tua, quel tuo onesto sguardo potrà ritrarli da un pensiero basso, potrà invogliarli di meritare stima dagli uomini dabbene.

Se un giovane di belle speranze pone in te la sua fiducia, sii gli generoso amico soccorrillo con retti e forti consigli, non adularlo mai; applaudi sì alle sue lodevoli azioni, ma ritrarlo con vigoroso biasimo dalle indegne.

Se vedi un giovane volgere al vizio, quando pure tu non avessi intrinsechezza con lui, non indegnare, ove tu non abbia l'opportunità, di porgergli la mano per salvarlo. Talvolta quel giovane che prende la malvagia strada non abbisognerebbe che d'un grido, d'un cenno, per vergognarsene e retrocedere alla strada buona.

Qual sarà l'educazione morale da darsi ai figli tuoi? Nol capiresti, se non l'acquisti egregia tu medesimo. Acquistala, e la darai eguale.

## CAPO XXV.

### *Delle ricchezze.*

Religione e filosofia lodavano la povertà, quand'è virtuosa, e l'antepongono grandemente all'irrequieto amore delle ricchezze. Nondimeno concedono potere

un uomo esser ricco ed aver egual merito di quegli ottimi che sono poveri.

Non abbisogna per ciò, se non ch'ei non sia schiavo delle sue ricchezze, ch'ei non le procacci nè le conservi per farne mal uso, ch'egli anzi null'altro voglia, fuorchè farne uso giovevole ai suoi simili.

Onore a tutte le oneste condizioni umane, e quindi ai ricchi! — purchè rivolgano la loro prosperità a beneficio di molti; purchè i godimenti ed il fasto non li facciano pigri e superbi.

Tu verisimilmente rimarrai nella sorte in cui nascesti: lungi dalla grande opulenza come dalla povertà. Non appigliarti mai a te quel basso odio che rode sovente i meno ricchi ed i poveri verso i più ricchi. E un odio che suol prendere la gravità del linguaggio filosofico sono calde declamazioni contro il lusso, contro l'ingiustizia delle sproporzionate fortune, contro l'arroganza de' felici potenti; è una sete apparentemente magnanima d'eguaglianza, di sollievo a tante miserie dell'umanità. Tutto ciò non ti illuda, sebbene t'avvenga di udirlo da gente di qualche grido, e tu lo legga in cento eloquentissimi pedanti, che mercano l'applauso delle turbe adulandole. In que' fremiti v'è più invidia, ignoranza e calunnia, che zelo pel giusto.

L'ineguaglianza delle fortune è inevitabile, e ne derivano mali e beni. Chi tanto maledice il ricco si metterebbe volentieri al suo posto: tanto fa che rimanga nell'opulenza chi vi si trova. Pochissimi sono quei ricchi che non ispendono il loro oro; e spendendolo, diventano tutti in migliaia di guise con più o meno merito, ed anche talvolta senza merito, cooperatori del ben pubblico, danno moto al commercio, all'ingentilimento del gusto, alla gara delle arti, alle infinite speranze di chi vuol fuggire la povertà mediante l'industria.

Non saper vedere in essi che ozio, mollezza, inutilità, è stolta caricatura. Se l'oro impigrisce gli uni, spinge gli altri a degne azioni, non v'è città colta del mondo dove i ricchi non abbiano fondato e non conservino istituti importanti di beneficenza; non v'è luogo alcuno dove non sieno, e per associazioni ed individualmente, i sostenitori del misero.

Guardali quindi senz'ira come senza invidia e non ripetere le denigrazioni del volgo. Non essere nè sdegnoso, nè vile verso di loro, siccome non vorresti che verso di te fosse sdegnoso e vile chi è meno ricco di te.

Di que' mezzi di fortuna che hai siffattamente economo; fuggi egualmente l'avarizia che inerudisce il cuore e mutila l'intelletto, e la prodigalità che guida a vergognosi imprestiti ed a non lodevoli stenti.

Tendere ad aumentare le ricchezze è lecito, ma senza turpe anelito, senza immoderate inquietudini, senza tralasciar di ricordarsi che da esse non dipende il vero onore e la vera felicità, ma sì dall'essere nobile d'animo innanzi a Dio ed al prossimo.

Se cresci di prosperità, cresci in proporzione di beneficenza. L'essere ricco può andare unito a tutte le virtù, ma l'essere ricco egoista è vera scelleratezza. Chi ha molto dee dar molto; non v'è scampo da tal sacro dovere.

Non negare aiuto al mendico, ma non sia questa la tua sola elemosina, grande ed assennata elemosina sì è il provvedere a poveri più onesto modo di vivere che mendicando; cioè il dare alle diverse arti tanto comuni quanto gentili, lavoro e pane.

Pensa talora che impreveduti eventi potrebbero spogliarti del retaggio dei tuoi avi e gettarti nella miseria. Troppi rovesciamenti siffatti accaddero sotto i nostri occhi; niun ricco può dire: « non morirò nell'esilio e nella sventura. »

Godi le tue ricchezze con quella generosa indipendenza da esse, che i filosofi della Chiesa col Vangelo chiamano: *Povertà di spirito*.

Voltaire nei suoi momenti di scurrilità ha finto di credere che la *povertà di spirito* raccomandata dal Vangelo fosse la *sciocchezza*. Ma invece è la virtù di mantenere anche nelle ricchezze uno spirito umile e non nemico della povertà, non incapace di tollerarla se venisse, non incapace di rispettarla in altrui. Virtù che esige tutt'altro che *sciocchezza*; virtù che non può scaturire se non da elevazione d'animo e da sapienza.

« Vuoi tu coltivare l'anima tua? » dice Seneca: « vivi povero, o come se povero tu fossi. »

Nel caso che tu cadessi in miseria, non perder coraggio. Fatica per vivere, e senza vergognarti. Il bisognoso può essere uomo stimabile quanto colui che lo aiuta. Ma allora sappi rinunziare di buona grazia alle consuetudini della ricchezza: non offrire il ridicolo e miserando spettacolo d'un povero superbo, che non vuole assumere queste virtù sommamente convenienti al povero; una dignitosa umiltà, una stretta economia, una pazienza invitta nel lavoro, un amabile serenità di mente ad onta dell'avversa fortuna.

## CAPO XXVI.

### *Rispetto alla sventura. Beneficenza.*

Onore a tutte le oneste condizioni umane, e quindi a' poveri! — purchè rivolgano la loro sventura al miglioramento di sé stessi, purchè non presumano che

il patire li autorizzi ai vizi e alla malevolenza.

Tuttavia non essere rigoroso nel giudicarli. Abbi pietà anche de' poveri, in cui prevalgono talora impazienza e rabbia. Pensa essere durissima cosa il patire sventura in una via o in un tugurio, mentre a pochi passi dell'addolorato passano uomini egregiamente vestiti e pacienti. Perdonagli se ha la debolezza di mirarti con livore, e soccorri al suo bisogno perchè è uomo.

Abbi rispetto alla sventura in tutti coloro che ne soffrono gli strali, se anche non giacciono in assoluta indigenza, se anche non ti dimandino alcuno aiuto.

Ognuno che viva senz'agi e faticando, e sia in istato d'inferiorità verso te, venga da te guardato con affettuosa compassione. Non fargli sentire con arroganti modi la differenza della tua fortuna. Non umiliarlo con aspre parole, nemmeno quando ti spiaccia per qualche sua rozzezza od altro difetto.

Nulla è consolante per l'infelice come di vedersi trattato con amorevole riguardo dai suoi superiori: il cuore gli si empie di gratitudine, ed allora ei capisce perchè il ricco sia ricco, e gli perdona la prosperità, perchè ne lo giudica degno.

I padroni sprezzanti e brutali sono tutti odiati, per quanto paghino bene i loro servi.

Farti odiare dagli inferiori è grande immoralità: 1.<sup>o</sup> perchè sei allora malvagio tu stesso; 2.<sup>o</sup> perchè invece di sollevare le loro afflizioni, le accresci; 3.<sup>o</sup> perchè li avvezzi a servirti slealmente, ad abborrire la dipendenza, e maledire tutta la classe dei più fortunati di loro. E siccome è giusto che tutti abbiano quanta più felicità è possibile, colui che non è in basso grado dee procacciare che gli inferiori non trovino inopportuno lo stato loro, ma anzi lo amino, perchè non disprezzato, perchè sparsi d'onesti conforti dal ricco.

Sii liberale in ogni genere di sovvenimento a chi ne abbisogna — di denari e protezioni quando puoi, — di consigli, nell'incontri opportuni, di buone maniere e di buoni esempi sempre.

Ma principalmente se tu vedi il merito oppresso, t'adopra con tutte le forze a rialzarlo, e se ciò non puoi, t'adopra almeno a consolarlo ed a rendergli onore.

Arrossire di mostrare stima al disgraziato onesto è la più indegna delle virtù. La troverai pur troppo comune: sii tanto più vigilante a non lasciarti infettare da essa mai.

Quand' uno è felice, i più propendono a dargli torto, a supporre che i suoi nemici abbiano donde vilipenderlo e tormentarlo. Se quelli scagliano una calunnia per giustificare sé ed infamar lui,



quella calunnia avesse pur tutte le inverisimiglianze, suol venire accolta e ripetuta crudelmente. I pochi che s'affaticano a dissiparla sono di rado ascoltati, sembra che la maggioranza degli uomini sia felice quando può credere al male.

Abbi orrore di quella sciagurata tenerezza; laddove suonano accuse, non indegnare d'ascoltare le difese. E s'anco difese non s'odano sii tu medesimo tanto generoso da congetturarne alcune. Non prestar fede alla colpa, se non quando è manifesta, ma bada che tutti coloro che odiano, pretendono esser manifesta più d'una colpa che tale non è. Se vuoi essere giusto, non odiare, la giustizia degli odianti è rabbia di farisei.

Dacché la sventura ha colpito uno, fosse egli stato tuo nemico, fosse egli stato un devastatore della tua patria, guardare con superbo trionfo la sua miseria è villania. Se opportunità lo richiede parla de' suoi torti, ma con meno veemenza che nel tempo della sua prosperità; parlare anzi con pia attenzione di non esagerarli, di non separarli dai meriti che in quel mortale pur brillarono.

Bella è sempre la pietà verso gl'infelici: sino verso i rei. La legge può aver diritto di condannarli; l'uomo non ha mai diritto di esultare del loro dolore, né di dipingerli con colori più neri del vero.

L'abitudine della pietà ti renderà talvolta benigno a gente ingrata. Non desumere sdegnosamente che tutti sieno ingrati, non tralasciare d'esser benigno. Fra i molti ingrati v'è pur l'uomo riconoscente, degno de' tuoi benefizi. Non avresti fatto cadere su lui questi benefizi, se tu non ne avessi gettato a parecchi. Le benedizioni di quell'uno ti compenseranno dell'ingratitude d'altri dieci.

Inoltre, non trovassi tu mai riconoscenza, la bontà del tuo cuore ti sarà premio. Non v'è dolcezza maggiore che nell'esser misericorde e procacciar di sollevare la sventura altrui. Ella supera di gran lunga la dolcezza di ricevere aiuto: perocchè nel riceverne non v'è virtù, e nel darne ve n'è molta.

Sii delicato con tutti nel beneficare, ma più con le persone più rispettabili, con le donne timide e oneste, con coloro che sono novizi nel crudele tirocinio della povertà, e spesso divorano in segreto le loro lagrime piuttosto che pronunciare l'angosciante parola: *Illo bisogno di pane!*

Oltre ciò che privatamente darai, senza che una mano sappia ciò che dà l'altra, come dice il Vangelo, t'unisci anche ad altre anime generose per moltiplicare i mezzi di giovare, per fondare buone istituzioni e mantenere quelle che già sono.

Egli è pure un detto della religione

questo: *Providentes bona non tantum coram Deo, sed etiam coram omnibus hominibus* (siate provvidi a fare il bene non solo innanzi a Dio, ma anche alla vista degli uomini (1)).

Avvi ottime cose che l'individuo solo non può fare, e che in segreto non si possono. Ama la società di beneficenza e, se n'ha modo, promuovila, scuotila quando sono intorpidite, correggile quando sono falsate, non ti disanimare per le beffe che gli avari e gli inutili si fanno sempre di quelle anime operose le quali faticano a pro dell'umanità.

## CAPO XXVII.

### *Stima del sapere.*

Allorché il tuo impiego o le cure domestiche non ti lasciano più gran tempo da consacrare ai libri, difenditi da una inclinazione volgare che sogliono prendere coloro che omai poco o nulla più studiano; cioè d'abborrire tutto quel sapere che essi non hanno acquistato; di sorridere d'ognuno che tenga in molto conto la coltura dell'ingegno; di desiderare, quasi bene sociale, l'ignoranza.

Sprezza il sapere falso; egli è malvagio; ma stima il vero sapere che sempre è utile. Stimalo, sia che tu lo possedga, sia che tu non abbia potuto giungervi.

Anela anzi ognora di farvi tu medesimo qualche progresso, o continuando a coltivare più singolarmente una scienza, o almeno leggendo buoni libri di vario genere. Ad un uomo di notevole condizione questo esercizio dell'intelletto è importante, non solo per l'onesto piacere e l'istruzione ch'ei ne può trarre, ma perchè avendo reputazione di colto ed amante de' lumi, acquisterà maggiore influenza per muover gli altri a far bene. L'invidia è troppo proclive a screditare l'uomo retto; s'ella ha qualche ragione o pretesto di chiamarlo ignorante o fautore d'ignoranza, le stesse ottime cose ch'ei fa son vedute di mal occhio, dal volgo denigrate, impeditte a tutta possa.

La causa della religione, della patria, dell'onore richiede campioni forti, prima di virtuosi intenti, poi di sapere e di gentilezza. Guai quando i malvagi possono dire con fondamento agli uomini dabbene: « Voi non avete studiato, e siete inamabili. »

Ma per conseguire credito di sapiente non fingere mai cognizioni che tu non possedga. Tutte le imposture sono turpitudini ed anche l'ostentazione di sapere ciò che non si sa. Inoltre non v'è impostore, cui non cada tosto la maschera, ed allora è perduto.

Tutto il pregio in che il sapere è da tenersi, non deve per altro farci idolatri.

(1) Epist. S. I. Pauli ad Rom., cap. II.



di esso. Desideriamolo in noi e negli altri, ma se poco ci fu possibile d'acquistarne, consoliamocene, e mostriamoci candidamente quali siamo. Le molte condizioni sono buone, ma ciò che finalmente più vale nell'uomo si è la virtù; e questa per fortuna è suscettiva di allearsi coll'ignoranza.

Così, se tu molto sai, non disprezzare perciò l'ignorante. Il sapere è come la ricchezza; egli è desiderabile per meglio giovar altrui; ma chi non l'ha, potendo tuttavia essere buon cittadino, ha diritto al rispetto.

Diffondi illuminati pensieri sulla classe poco educata. Ma quali son dessi? Non quelli che sono atti a farne gente sciolta, sentenziosa e maligna. Non le oltrespinte declamazioni che piacciono tanto nei drammi e nei romanzi volgari, ove sempre gl'infimi di grado sono dipinti come eroi, ed i maggiori come scellerati; ove tutta la pittura della società è falsata per farla abborrire, ove il ciabattino virtuoso è quello che dice insolenze al signore; ove il signore virtuoso è quello che sposa la figlia del ciabattino, ove fino i masnadieri si rappresentano ammirabili, affinché paia esecrando chi non li ammira.

Gl'illuminati pensieri, da diffondersi sugli ignoranti della bassa classe, sono quelli che li preservano dall'orrore e dall'esagerazione; quelli che, senza volerli fare vigliacchi adoratori di chi sa e può più di essi, imprinono in loro una nobile disposizione al rispetto, alla benevolenza ed alla gratitudine; quelli che li allontanano dalle furenti e sciocche idee d'anarchia o di governo plebeo; quelli che insegnano loro ad esercitare con religiosa dignità gli oscuri ma onorevoli uffici, cui la Provvidenza li ha chiamati; quelli che persuadono loro, essere necessarie le disuguaglianze sociali, sebbene, se siamo virtuosi riusciamo tutti eguali innanzi a Dio.

#### CAPO XXVIII.

##### *Gentilezza.*

Con tutti coloro coi quali t'occorre trattare usa gentilezza. Essa dettandoti maniere amorevoli ti dispone veramente ad amare. Chi s'atteggia burbero, sospettoso, sprezzante, espone sé a malevoli sentimenti. La scortesia produce quindi due gravi mali, quello di guastar l'animo a colui che l'esprime, e quello d'irritare od affiggere il prossimo.

Ma non istudiarti soltanto d'essere gentile di maniere, procura che la gentilezza sia in tutte le tue immaginazioni, in tutte le tue volontà, in tutti gli affetti tuoi.

L'uomo che non bada a liberarsi la mente dalle idee ignobili e spesso le ac-

coglie, viene non di rado trascinato da esse ad azioni biasimevoli.

S'odono uomini anche di non vile condizione usare scherzi grossolani, e tener linguaggio inverecondo. Non imitarli. Il tuo linguaggio non abbia ricercata eleganza, ma sia puro d'ogni brutta volontà, d'ognuna di quelle goffe esclamazioni con che gl'ineducati vanno intercalando il loro favellare, d'ognuno di quei motteggi scurrili con che suolsi da troppo offendere i costumi.

Ma la debolezza del favellare, devi cominciare fin da giovane a proportela. Chi non la possiede prima de' venticinque anni, non l'acquista più. Non ricerca eleganza, te lo ripeto, ma parole oneste, elevate, portanti negli altri dolce allegria, consolazione, benevolenza, desiderio di virtù.

Procaccia pure che la tua favella sia grata per la buona scelta delle espressioni e per l'opportuna modulazione della voce. Chi parla amabilmente alletta quelli che l'ascoltano, e quindi allorché tratterassi di persuaderli al bene o rimuoverli dal male, avrà più potenza su loro. Siamo obbligati di perfezionare tutti gli strumenti che Dio ci dà per giovare ai nostri simili, e quindi anche il modo di significare i nostri pensieri.

La soverchia ineligenza nel parlare, nel leggere uno scritto, nel presentarsi, nell'atteggiarsi, suol meno provenire da incapacità di far meglio, che da vergognosa pigrizia; dal non voler badare al dovuto perfezionamento di sé ed al rispetto cui gli altri hanno diritto.

Ma facendo a te medesimo un'obbligazione della gentilezza, e sovvenendoti che ella è un'obbligazione, perchè dobbiamo operare in modo che la nostra presenza non sia una calamità per alcuno, ma anzi un piacere ed un beneficio, non adirarti tuttavia contro i rozzi. Pensa che talvolta le gemme sono avvolte di fango. Sebbene meglio che il fango non le lordasse, ma pure in quella umiliazione sono gemme.

E gran parte di gentilezza il tollerare con instancabile sorriso simil gente, non degli sciocchi. Quando non v'ha occasione di giovar loro, è lecito scansarli, ma non si debbono mai scansare in guisa, che s'accorgano di spiacerti. Ne sarebbero addolorati e t'odierebbero.

#### CAPO XXIX.

##### *Gratitudine.*

Se siamo obbligati ai pii sentimenti ed a maniere benevoli con tutti, quanto più lo saremo verso quei generosi che ci diedero prove d'amore, di compassione, di indulgenza!

Cominciando da' nostri genitori, non siavi alcuno che, prestatoci qualche li-

berale aiuto in fatti od in consigli, ci trovi poco memori del beneficio.

Verso altri potremo talvolta esser rigidi nei nostri giudizi e scarsi di gentilezza, senza grave colpa; verso chi ci giovò, non c'è più lecito mai di preterire da infinite attenzioni per non offenderlo, per non recargli alcuna afflizione, per non diminuir la sua fama, per mostrarci anzi prontissimi a difenderlo ed a consolarlo.

Molti, quando colui che li beneficcò prende o sembra prendere troppo altera opinione del proprio merito verso essi, s'irritano come di imperdonabile indiscretezza, e vogliono che questo li sciolga dall'obbligazione di esser grati. Molti, perchè hanno la viltà d'arrossire del beneficio avuto, sono ingegnosi in supporre che sia stato fatto per interesse, per ostentazione o per altra ingratitudine. Molti, allorchè sono in grado, s'accingono a restituire un beneficio per non avere più il peso della riconoscenza: ciò adempiuto, si credono incolpevoli, dimenticando tutti i riguardi che quella impone.

Tutte le astuzie per giustificare l'ingratitudine sono vane; l'ingrato è un vile, e per non cadere in questa viltà, bisogna che la riconoscenza non sia scarsa, bisogna che assolutamente abbondi.

Se il benefattore insuperbisce de' vantaggi che ti portò, se non ha teco la delicatezza che vorresti, se non appare chiarissimo essere stati generosi i motivi che lo spinsero a giovarli, a te non aspetta condannarlo. Stendi un velo sui veri e possibili suoi torti, e mira soltanto il bene che avesti da lui. Mira questo bene, quand'anche tu lo avessi restituito a mille doppi.

Talvolta è lecito d'essere riconoscente, senza pubblicare il beneficio ricevuto; ma ogni volta che la coscienza ti dice esservi ragione per pubblicarlo, niuna bassa vergogna ti freni, confessati obbligato all'amica destra che ti soccorse, meno che la schiera infinita de' noiosi e Ringraziare senza testimonio è spesso ingratitudine, dice l'egregio moralista Blanchard.

Solamente chi è grato a tutti i benefizi (anche ai minimi) è buono. La gratitudine è l'anima della religione, dell'amore filiale, dell'amore a quelli che ci amano, dell'amore alla società umana, dalla quale ci vengono tanta protezione e tante dolcezze.

Coltivando gratitudine per tutto ciò che di buono riceviamo da Dio e dagli uomini, acquistiamo maggior forza e pace per tollerare i mali della vita, e maggior disposizione all'indulgenza ed all'adoptare in aiuto dei nostri simili.

## CAPO XXX.

### *Umiltà, Mansuetudine, Perdono.*

La superbia e l'ira non s'accordano con la gentilezza, e quindi non è gentile chi non ha l'abitudine d'essere umile e mansueto. « Se vi è sentimento che di-  
« strugga il disprezzo insultante per gli  
« altri, è l'umiltà certamente. Il disprezzo  
« nasce dal confronto con gli altri e dalla  
« preferenza data a sè stesso, ora come  
« questo sentimento potrà mai prendere  
« radice nel cuore educato a considerare  
« e a deplorare le proprie miserie, a ri-  
« conoscere che, se Dio non lo rattiene,  
« egli potrà trascorrere ad ogni male? »  
(Vedi Manzoni nel suo eccellente libro *Sulla morale cattolica*).

Reprimi continuamente i tuoi sdegni o diverrai aspro ed orgoglioso. Se una giust'ira può essere opportuna, ciò avviene in rarissimi casi. Chi la crede giusta ad ogni tratto copre con maschere di zelo la propria malignità.

Questo difetto è spaventevolmente comune. Parla con venti uomini a tu per tu, ne troverai diciannove, ciascuno dei quali si sfogherà teco a dirti i pretesi generosi suoi fremiti verso questo e quello. Tutti sembrano ardere di furore contro l'iniquità, come se soli al mondo fossero retti. Il paese ove stanno è sempre il peggiore della terra, gli anni in cui vivono sono sempre i più tristi, le istituzioni non mosse da loro sono sempre le pessime, colui che odono parlare di religione e di morale è sempre un impostore, se un ricco non profonde l'oro, è sempre un avaro, se un povero patisce e dimanda, sempre è uno scialacquatore, se avvien loro di beneficiare alcuno, questi è sempre un ingrato. Maledire tutti gl'individui che compongono la società eccettuati per buon garbo alcuni amici, pare in generale un'inappellabile volontà.

E quel ch'è peggio, quest'ira, or gettata ai lontani, or rovesciata sui vicini, suol piacere a chiunque non sia l'immediato oggetto di essa. L'uomo fremente e mordace vien volentieri preso per un generoso, il quale se reggesse il mondo sarebbe un eroe. Il mansueto invece, suol essere mirato con isprezzante pietà, quasi imbecille o vigliacco.

Le virtù dell'umiltà e della mansuetudine non sono gloriose, ma tienti ad esse che valgono più d'ogni gloria. Le universali manifestazioni d'ira e d'orgoglio non provano altro che l'universale scarsità d'amore e di vera generosità, e l'universale ambizione di parer miglior degli altri.

Stabilisci d'essere umile e mansueto, ma sappi mostrare che non è imbecillità nè vigliaccheria. — In qual guisa? Per-

dendo talvolta pazienza, mostrando i denti al malvagio? vituperando con parole od iscritti chi con parole od iscritti calunnia te? — No, sdegni di rispondere ai tuoi calunniatori, ed eccettuate particolari circostanze ch'è impossibile determinare non perdere pazienza col malvagio, non minacciarlo, non vilipenderlo. La dolcezza, quando è virtù, non impotenza d'energico sentire, ha sempre ragione. Ella umilia più l'altrui superbia, che non l'umilierebbe la più fulminea eloquenza dell'ira e dello spregio.

Mostra nello stesso tempo non essere vigliacca né imbecille la tua mansuetudine, mantenendoti dignitoso verso i malvagi, non plaudendo alla loro iniquità, non mercando i loro suffragi, non dipartendoti dalla religione e dall'onore per tema del loro biasimo.

T'avvezza all'idea d'aver nemici; ma non turbartene. Non v'è alcuno per quanto viva benefico, sincero, inoffensivo, che non ne conti parecchi. Certi sciagurati hanno talmente naturata in sé l'invidia, che non possono stare senza vibrare scherni e false accuse contro chi gode qualche riputazione.

Abbi il coraggio d'esser mansueto, e perdona di cuore a quegli infelici che o ti nuocciono o ti vorrebbero nuocere. « Perdoni non sette volte, disse il Salvatore, ma settanta volte sette, » cioè senza limite.

I duelli e tutte le vendette sono indegni deliri; il rancore è un misto d'orgoglio e di bassezza. Perdonando un torto ricevuto, si può cangiare un nemico in amico, un perverso in uomo reduce a nobili sentimenti: Oh quanto è bello e consolante questo trionfo! quanto supera in grandezza tutte le orribili vittorie della vendetta!

E se un offensore da te perdonato fosse irreconciliabile, e visse e morisse insultandoti, che hai tu perduto coll'essere buono? Non hai tu acquistato la maggiore delle gioie, quella di serbarti magnanimo?

### [ CAPO XXXI.

#### *Coraggio.*

Coraggio sempre! senza questa condizione non v'è virtù. Coraggio per vincere il tuo egoismo, la tua pigrizia e proseguire in tutti gli studi onorevoli, coraggio per difendere la patria o proteggere in ogni incontro il tuo simile: coraggio per resistere al mal esempio ed alla ingiusta derisione; coraggio per patire e malattie e stenti ed angosce d'ogni specie, senza codardi lamenti, coraggio per anelare ad una perfezione cui non è possibile giungere sulla terra, ma alla quale se non aneliamo secondo il sublime cenno del Vangelo, perderemo ogni nobiltà!

Per quanto ti sia caro il tuo patrimonio, l'onore, la vita, sii pronto ognora a sacrificar tutto al dovere, se tai sacrifici egli esigesse. O questa abnegazione di sé, questa rinunzia ad ogni bene terreno piuttosto che mantenerlo al patto d'essere iniquo, o l'uomo, non solo non è un eroe, ma può cangiarsi in mostro! *Nemo enim justus esse potest qui mortem, qui dolorem, qui exilium, qui egestatem timet, ant qui eo quæ his sunt contraria acuitati anteponit* (Cic. de Off. I. II, c.9).

Vivere col cuore distaccato dalle prosperità caduche, sembra a taluni un'intimazione troppo selvaggia ed ineseguibile. Nondimeno è vero che senza una tempestiva indifferenza a quelle prosperità non sappiamo né vivere né morire degnamente.

Il coraggio debbe innalzar l'animo per imprendere ogni virtù; ma bada che non traligna in superbia e ferocia.

Coloro che pensano, o fingono pensare il coraggio non potersi congiungere a sentimenti miti; coloro che s'avvezzano a minacce da Rodomonte, a risse, a sete di disordini e di sangue, abusano della forza di volontà e di braccia che Dio aveva lor dato per essere utili esemplari alla società, solitamente questi sono i meno arditi ne' gravi perigli, per salvare sé medesimi tradirebbero padre e fratelli. I primi a disertare da un esercito sono quelli che si burlavano del pallore dei compagni, ed insultavano villanamente al nemico.

### CAPO XXXII.

#### *Alta idea della vita e forza d'animo per morire.*

Molti libri parlano delle morali obbligazioni in modo più esteso e più splendido: io non ho assunto, o giovane, se non d'offerirti un manuale che tutto brevemente te le ricordi.

Ora soggiungo: il peso di quelle obbligazioni non ci spaventi: agl'inguardi soli pare incomportevole. Siamo di buona volontà e scorderemo in ciascun dovere una misteriosa bellezza che c'inviterà ad amarlo; sentiremo una potenza mirabile che aumenterà le nostre forze, a misura che ascenderemo nell'ardua via della virtù; troveremo che l'uomo è assai dappiù di quel che sembra essere, purché voglia, e gagliardamente, attingere l'alto scopo della sua destinazione, ch'è di purificarsi di tutte le vili tendenze, di coltivare in massimo grado le ottime, di elevarsi per tal guisa al possesso immortale d'Iddio. Ama la vita, ma amala non per volgari piaceri e per misere ambizioni. Amala per ciò che ha d'importante, di grande, di divino! Amala perché è palestra del merito, cara all'Onnipotente.

gloriosa a lui, gloriosa e necessaria a noi! Amala ad onta de' suoi dolori, ed anzi pe' suoi dolori; giacchè son essi che la nobilitano, essi che fanno germogliare, crescere e fecondare nello spirito dell'uomo i generosi pensieri e le generose volontà!

Questa vita cui, tanta stima tu devi, sii memore esserti data per breve tempo. Non dissiparla in soverchi divertimenti. Concedi soltanto all'allegria ciò che vuoi per la tua salute e pel conforto altrui. O piuttosto l'allegria sia da te posta in principal guisa nell'operare degnamente; cioè nel servire con magnanimità fratellanza a' tuoi simili, nel servire con filiale amore ed obbedienza a Dio.

E finalmente amandò così la vita, pensa alla tomba che t'aspetta. Dissimularsi la necessità di morire è debolezza che scema lo zelo del bene. Non affretterai per tua colpa quel punto solenne, ma non volerlo allontanare per viltà. Esponi i tuoi giorni per la salvezza altrui, s'è d'uopo, e massimamente per la salvezza della tua patria. Qualunque specie di morte ti sia destinata sii pronto a riceverla con dignitosa forza, ed a santificarla con tutta la sincerità e l'energia della fede.

Tutto ciò osservando, sarai uomo e cittadino, nel più sublime senso di queste parole, sarai giovevole alla società e renderai felice te stesso.

FINE DEI DOVERI DEGLI UOMINI.

---

# TRAGEDIE

---

A Luigi mio fratello,

*Scrissi queste Tragedie e queste Cantiche in un luogo di sì tetra solitudine e di tal dolore, che il mio intelletto doveva essere più che mai debole. Rivedutele nondimeno, dacchè sono risorto fra i viventi, qualche fiducia mi tornò che non sieno indegne di comparire al pubblico. Desidero di non ingannarmi.*

*Le offro a te amico dolcissimo fin dall'infanzia; a te abbastanza indulgente da non isgradire questo tributo, comechè tenuissimo ne sia il merito; a te che, ardente quanto modesto cultore delle lettere, spronasti pur me a seguirle, e così mi facesti acquistare un conforto perenne. Il pregio di questo fu da me altamente sentito ne' lunghi dieci anni, in cui niun'altra dolcezza mi restava, (dopo la religione, suprema consolatrice, e dopo il compianto di un carissimo socio di sventura <sup>1</sup>) fuorchè l'abitudine d'esercitare, poetando, la mente ed il cuore.*

SILVIO PELLICO.

<sup>1</sup> Piero Maroncelli da Forlì.

---

## FRANCESCA DA RIMINI

---

### PERSONAGGI

LANCIOTTO, signore di Rimini.  
PAOLO, suo fratello.  
GUIDO, signore di Ravenna.

FRANCESCA, figlia di Guido, e moglie  
di Lanciotto.  
UN PAGGIO. — GUARDIE.

*La scena è in Rimini, nel palazzo signorile.*

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

Esce LANCIOTTO dalle sue stanze per andare incontro a GUIDO il quale giunge.

Si abbracciano affettuosamente.

*Guido.*

Vedermi dunque ella chiedea? Ravenna  
Tosto lasciai; men della figlia caro  
Sariami il trono della terra.

*Lanciotto.*

Oh Guido!

Come diverso tu rivedi questo  
Palagio mio dal dì che sposo io fui!  
Di Rimini le vie più non son liete  
Di canti e danze; più non odi alcuno  
Che di me dica: Non v'ha rege al mondo  
Felice al pari di Lanciotto. Invidia  
Avean di me tutti d'Italia i prenci:  
Or degno son di lor pietà. Francesca  
Sôavemente commoveva a un tempo  
Con la bellezza i cuori, e con quel tenue  
Vel di malinconia, che più celeste  
Fea il suo sembiante. L'apponea ognuno  
All'abbandono delle patrie case,  
E al pudor di santissima fanciulla,  
Che ad imene, ed al trono ed agli applausi  
Ritrosa ha l'anima. — Il tempo ir diradando  
Parve alfin quel dolor. Meno dimessi  
Gli occhi Francesca al suo sposo solgea;  
Più non cercava ognor d'esser solinga;  
Pietosa cura in lei nascea d'udire  
Degl' infelici le querele, e spesso  
Me le recava, e mi diceva: io t'amo  
Perchè sei giusto e con clemenza regni.

*Guido.*

Mi sforzi al pianto! — Pargoletta, ell'era  
Tutta sorriso, tutta gioia, ai fiori  
Parea in mezzo volar nel più felice  
Sentiero della vita; il suo vivace  
Sguardo in chi la mirava, infondea tutto  
Il gaio spiro de' suoi giovani anni.  
Chi presagir potealo? Ecco ad un tratto  
Di tanta gioia estinto il raggio, estinto  
Al primo assalto del dolor! La guerra,  
Ahimè, un fratel teneramente amato  
Rapiale! Oh infausta rimembranza! Il cielo  
Con preghiere continue ella stancava  
Pel guerreggiante suo caro fratello. .

*Lanciotto.*

Inconsolabil del fratel perduto  
Vive, e n'abborre l'uccisor; quell'anima  
Sì pia, sì dolce, mortalmente abborre!

Invan le dico: i nostri padri guerra  
Moveansi; Paolo, il fratel mio, t'uccise  
Un fratello, ma in guerra: assai dorragli  
L'averlo ucciso; egli ha leggiadri, umani  
Di generoso cavaliere i sensi. —  
Di Paolo il nome la conturba, io gemo  
Però che sento del fratel lontano  
Tenero amore. Avviso ebbi ch'ei riede  
In patria: il core men balzò di gioia  
Alla mia sposa supplicando il disai.  
Onde benigna l'accogliesse. Un grido  
A tal annunzio mise. Egli ritorna!  
Sciamò tremando, e semiviva cadde.  
Dirtelo deggio. Ah! l'ho creduta estinta.  
E furente giurai che la sua morte  
Io vendicato avrei... nel fratel mio.

*Guido.*

Lasso! e potevi!...

*Lanciotto.*

Il ciel disperda l'empio  
Giuramento. L'udi ripeter ella,  
Ed orror n'ebbe, e a me la man stendendo,  
Giura, sciamò, giura d'amarlo: ei solo,  
Quand'io più non sarò, pietoso amico.  
Ti rimarrà... Ch'io l'ami impone, e l'odia,  
La disumana! E andar chiede a Ravenna  
Nel suo natio palagio, onde gli sguardi  
Non sostener dell'uccisor del suo  
Germano.

*Guido.*

Appena ebbi il tuo scritto, inferma  
T'mei foss'ella. Ah, quanto io l'ami, il sai!  
Che troppo io viva... tu m'intendi... io  
Tremo. (sempre)

*Lanciotto.*

Oh, non dirlo!... Io pur quando sopita  
La guardo... e chiuse le palpebre e il bianco  
Volto segno non dan quasi di vita,  
Con orrenda ansietà pongo il mio labbro  
Sovra il suo labbro per sentir se spiri,  
E del tremor tuo tiemo. In feste e giochi  
Tenerla volli, e sen tedii: di gemme  
Doviziosa e d'oro e di possanza  
Farla, e fu grata e non lieta. Al cielo  
Devota è assai; novelle are costrussi.  
Cento vergini e cento alzano ognora  
Preci per lei, che le protegge ed ama.

Ella s'avvede ch'ogni studio adopro  
Onde piacerle, e me lo dice, e piange.  
Talor mi sorge un reo pensiero... Avesse  
Qualche rivale? Oh ciel! ma se da tutta  
La sua persona le traluce il core  
Candidissimo e puro! Eccola.

SCENA SECONDA.

FRANCESCA e detti.

Guido.

Figlia,

Abbracciarmi. Son io...

Francesca.

Padre... ah, la destra

Ch'io ti copra di baci!

Guido.

Al seno mio

Qui... qui confondi i tuoi palpiti a' miei...

Vieni, prence: ambidue siete miei figli;

Ambidue qui... Vi benedica il cielo!

Così vi strinsi ambi quel dì che sposi

Vi nomaste.

Francesca.

Ah, quel dì!... fosti felice,

o padre.

Lanciotto.

E che? forse dir vuoi che il padre

Felice, e te misera fèsti?

Francesca.

Io vero

Presagio avea, che male avrei lo sposo

Mio rimertato con perenne pianto,

E te lo dissi, o genitor: chiamata

Alle nozze io non era, il vel ti chiesi;

Tu mi dicesti che felice il mio

Imen sol ti farebbe... lo t'obbedii.

Guido.

Ingrata! il vel chieder potevi a un padre

A cui viva restavi uita a prole?

Negar potevi a un genitor canuto

D'aver un dì sulle ginocchia un figlio

Della sua figlia?

Francesca.

Non per me mi pento:

Iddio m'ha posto un'incredibil peso

D'angoscia sovra il core, e a sopportarlo

Rassegnata son io. Gli anni miei tutti

Di lagrime incessanti abbeverato

Avrei del pari in solitaria cella,

Come nel mondo. Ma di me dolente

Niuno avrei fatto!... Liberi dal seno

Sariano usciti i miei gemiti a Dio,

Onde guardasse con pietà la sua

Creatura infelice, e la togliesse

Da questa val di dolor!... Non posso

Nè bramar pure di morir: te affliggo,

O generoso sposo mio, vivendo;

T'affliggerai più, s'io morissi.

Lanciotto.

Oh pia

E in un crudele! Affliggimi, cospargi

Di velen tutte l'ore mie, ma vivi.

Francesca.

Troppo tu m'ami. E temo ognor che in odio

Cangiar tu debba l'amor tuo... punirmi...

Di colpa ch'io non ho... d'involontaria

Colpa almeno...

Lanciotto.

Qual colpa?

Francesca.

Io... debolmente

Amor t'esprimo...

Lanciotto.

E il senti? Ah, dirti cosa

Mai non volea ch'ora dal cor mi fuggel!

Vorresti, e amar mi, oh ciel! non puoi...

PELLICO. Opere complete.

Francesca.

Che pensi!

Lanciotto.

Rea non ti tengo.. Involontarii sono  
Spesso gli affetti...

Francesca.

Ch-?

Lanciotto.

Perdona. Rea

Io non ti tengo, tel ridico, o donna:  
Ma il tuo dolor... sarebbe mai... di forte

Alma in conflitto con biasmato... amore?

Francesca.

(gettandosi nelle braccia di Guido)

Ah padre! salva la mia fama. Dighi,

E giuramento abbine, tu, che giorni

Incolpabili io trassi al fianco tuo,

E che al suo fianco io non credea che

Pur di sospetto mai data gli avessi.

Lanciotto.

Perdona; amore è di sospetti fabbro. —

Io fra me stesso ben dicea: Se pure

Fanciulla ancor, d'immacolato amore

Si fosse accesa, e or tacita serbasse

Il sovvenir d'un mio rival, cui certo

Ella antepone il suo dover, qual dritto

D'esacerbar la cruda piaga avrei.

Indagando l'arcano? Eterno giaccia

Nel suo innocente cor, s'ella ha un arcano!

Ma dirlo deggio? Il dubbio mio s'accerebbe

Un dì che al fratel tuo lodi tessendo,

Io m'accingeva a consolarti. Lavasa

Da trasporto invincibile, sciamasti:

Dove, o segreto amico mio del cuore,

Dove n'andasti? Perché mai non torni,

Si che pria di morire io ti riveggia?

Francesca.

Io dissi...

Lanciotto.

Nè a fratel vòlti que'detti

Parean.

Francesca.

Fin nel delirio, agl'infelici

Scrutar vuolsi il pensier? Sono infelici

Nè basta: infami anch'esser d'anno. Ognuno

Contro l'afflittio spinto lor congiura:

Ognun... pietà di lor fingendo... li odia:

Non pietà no, la tomba chieggon. Quando

Più sopportarmi non potrai, la tomba

Aprimi sì; discenderovvi io lieta:

Lieta pur ch'io... da ogn'uom fugga!

Guido.

Vaneggi!

Figlia...

Lanciotto.

Quai su di me vibri tremendi

Sguardi? Che ti fec'io?

Francesca.

Di mie sciagure

La cagior non sei tu? Perché strapparmi

Dal suol che le materne ossa racchiude!

Là calmato avria il tempo il dolor mio;

Qui tutto il desta e lo rinnova ognora...

Passo non fo ch'io non rimembrì... Oh in-

Fuor di me son. Non creder no... (sana!

Lanciotto.

... A Ravenna

Francesca, sì, col genitor n'andrai...

(per partire)

Guido.

Prence, t'arresta.

Lanciotto.

Oh! a' dritti miei rinunzio:

Dalla tua patria non verrò a ritorti:

Chi orror t'ispira, ed è tuo sposo, e t'ama

Pur tanto, più non rivedrai... se forse

Pentita un giorno • a pietà mossa, al tuo  
Miserò sposo non ritorrai... E forse  
Dall'angosce cangiato, ah! ravisarmi  
Più non saprai! Ben io, ben io nel core  
La tua presenza sentirò: Al tuo seno  
Volerò perdonandoti.

*Francesca.*

Lanciotto,

Tu piangi!

*Guido.*

Ah figlia!

*Francesca.*

Padre mio! vedeste  
Figlia più rea, più ingrata moglie! Inqui  
Detti mi sfuggon nel dolor; ma il labbro  
Sol li pronuncia.

*Guido*

Ah, di tuo padre i giorni  
Non accorciar, nè del marito vane  
Far le virtù per cui degna e adorata  
Consorte il ciel ti concede! Più lieve  
Sarà la terra sovra il mio sepolcro,  
Se un di toccandol giurerei che liete  
Di prole festi e del tuo amor lo sposo.

*Francesca.*

Io accorcerei del padre mio la vita?  
No: figlia e moglie esser vogl'io; men doni  
La forza il ciel. Meco il pregate!

*Guido.*

Rendi

A mia figlia la pace!

*Lanciotto.*

...Alla mia sposa.

### SCENA TERZA.

*Un Paggio e detti.*

*Paggio.*

L'ingresso chiede un cavalier.

*Francesca (a Guido).*

Tu d'uopo

Hai di riposo: alle tue stanze, o padre,  
Vieni.

*(parte con Guido)*

### SCENA QUARTA.

*LANCIOTTO e il PAGGIO.*

*Lanciotto.*

Il suo nome?

*Paggio.*

Il nome suo taceva:  
Supporlo io posso. Entrò negli atri, e forte  
Commozione l'agitò: con gioia  
Guardava l'armi de' tuoi avi appese  
Alle pareti: di tuo padre l'asta  
E lo scudo conobbe.

*Lanciotto.*

Oh Paolo! Oh mio

Fratello!

*Paggio.*

Ecco, a te viene.

### SCENA QUINTA.

*PAOLO e LANCIOTTO si corrono incontro  
e restano lungamente abbracciati.*

*Lanciotto.*

Ah! tu sei desso,

Fratel?

*Paolo.*

Lanciotto! mio fratello! — Oh sfogo  
Di dolcissime lagrime!

*Lanciotto.*

L'amico,

L'unico amico de' miei teneri anni!  
Da te diviso, oh, come a lungo io stetti!

*Paolo.*

Qui t'abbracciavi l'ultima volta... Teco  
Un altr'uomo io abbracciava: ei pur  
Più rivederlo io non doveva!

*(piangea...)*

*Lanciotto.*

Oh padre!

*Paolo.*

Tu gli chiudesti i moribondi lumi,  
Nulla ti disse del suo Paolo?

*Lanciotto.*

Il suo

Figliuol lontano egli moria chiamando.

*Paolo.*

Mi benedisse? — egli dal ciel ci guarda,  
Ci vede uniti e ne gioisce. Uniti  
Sempre saremo d'or innanzi. *Stanco*  
Son d'ogni vana ombra di gloria. Ho sparso  
Di ~~Bisante~~ *per trono il sangue mio,*  
Debellando città ch'io non oliava.  
E fama ebbi di grande, e d'onor colmo  
Fui dal clemente imperador: dispetto  
In me facean gli universal applausi.  
Per chi di stragi si macchiò il mio brando?  
Per lo straniero. E non ho patria forse?  
Cui sacro sia de' cittadini il sangue?  
Per te, per te, che cittadini hai prodi,  
*Italia mia, combatterò, se oltraggio*  
*Ti moverà la invidia.* E il più gentile  
Terren non sei di quanti scalda il sole?  
D'ogni bell'arte non sei madre, o Italia?  
Polve d'eroi non è la polve tua?  
Agli avi miei tu valor desti e saggio,  
E tutto quanto ho di più caro alberghil!

*Lanciotto.*

Vederti, udirti, e non amarti... umana  
Cosa non è. — Sien grazie al cielo! Odiarti  
Ella, no, non potrà.

*Paolo.*

Chi?

*Lanciotto.*

Tu non sai:

Manca alla mia felicità qui un altro  
Tenero pegno.

*Paolo.*

Ami tu forse?

*Lanciotto.*

Oh se amo!

La più angelica donna amo... e la donna  
Più sventurata.

*Paolo.*

Io pur amo; a vicenda

Le nostre pene confidiamoci.

*Lanciotto.*

Il padre

Prima di morire un imeneo m'impose,  
Onde stabile a noi pace venisse.  
Il comando esegui.

*Paolo.*

Sposa t'è dunque.

La donna tua? ne lieto sei? Chi è dessa?  
Non t'ama?

*Lanciotto.*

Ingiusto accusator, non posso  
Dir che non m'ami. Ella così te amasse!  
Ma tu un fratel le uccidesti in guerra,  
Orror le fai, vederti niega.

*Paolo.*

Parla.

Chi è dessa? Chi?

*Lanciotto.*

Tu la vedesti allora  
Che alla corte di Guido.

*Paolo.*

*(reprimendo la sua orribile agitazione)*

*(Essa!)*



*Lanciotto.*

La figlia

Di Guido.

*Paolo.*

E t'ama? Ed è tua sposa? È vero:  
Un fratello... le nocci...  
*Lanciotto.*

*Lanciotto.*

Ed incessante

Duolo ne serba. — Poiché udi che in patria  
Tu ritornavi, desolata abborre  
Questo tetto.

*Paolo (reprimendosi sempre).*

Vedermi, anco vedermi

Niega? — Felice io mi credeva accanto

Al mio fratello. — *Ripartirò... in eterno*

Vivrò lontano dal mio patrio tetto.

*Lanciotto.*

Fausto ad ambi ugualmente il patrio tetto  
Sarà. Non fia che tu mi lasci.

*Paolo.*

In pace

Vivi: a una sposa l'uom tutto pospone.

Amala... Ah! prendi questo brando, il tuo

Mi dona! rimembranza abbila eterna

Del tuo Paolo.

*(eseguisce con dolce violenza quest'ultimo cambio)*

*Lanciotto.*

Fratel...

*Paolo.*

Se un giorno mai

Ci rivedrem, s'io pur vivrò... più freddo

Batterà allora il nostro cuor... il tempo

Che tutto estingue, estinto avrà... in Fran-

L'odio... E fratel mi chiamerà. *(cesca)*

*Lanciotto.*

Tu piangi?

*Paolo.*

Io pure amai! Fanciulla unica al mondo

Era quella al mio sguardo... ah! non m'o-

No, non m'odiava. *(diava)*

*Lanciotto.*

E la perdesti?

*Paolo.*

Il cielo

Me l'ha rapita!

*Lanciotto.*

D'un fratel l'amore

Ti sia conforto. Alla tua vista, a' modi

Tuoi generosi placherassi il core.

Di Francesca medesima. Or vieni.

*Paolo.*

Dove?...  
A lei dinanzi... non fia mai ch'io venga.

## ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

GUIDO e FRANCESCA.

*Francesca.*

Qui... più libera è l'aura.

*Guido.*

Ove t'aggiri

Dubitando così?

*Francesca.*

Non ti pareva,

La voce udir... di Paolo?

*Guido.*

Timore

Or di vederlo non ti prenda. Innanzi

Non ti verrà, se tu nol brami.

*Francesca.*

Alcuno

Gli disse ch'io... l'abborro? glien duol forse?

*Guido.*

Assai glien duol. Volea partir: Lanciotto

Ne lo trattenne.

*Francesca.*

Egli partir volea?

*Guido.*

Or più queto hai lo spirito. Oggi Lanciotto

Spera che del fratel suo la presenza

Tu sosterrai.

*Francesca.*

Padre, mio padre! Ah! senti...

Questo arrivo... deh! senti come forti

Palpiti desta nel mio sen! — Deserta

Rimini mi pareva: muta, funebre

Mi pareva questa casa; ora... Deh! padre,

Mai non lasciarmi, deh! mai più. Sol teco

Giubilar oso e piangere: nemico

Tu non mi sei... Pietà di me tu avresti,

Se...

*Guido.*

Che?

*Francesca.*

Se tu sapessi. — Oh, quanto amaro

M'è il vivere solinga! Oh tu pietoso

Consolator mi sei!... Fuorchè te, o padre,

Non evvi alcun dinanzi a cui non tremi,

Dinanzi a cui tutti del core i moti

Io non debba reprimere... Nascosto

Non tengo il cor: facil s'allegria e piange:

E mostrar mai nè l'allegria nè il pianto

Lecito m'è. Tradirmi posso: guai,

Guai se con altri un detto mi sfuggisse!...

Tu... più benigno guarderesti i mali

Della tua figlia... E se in pericolo fosse...

Ne la trarresti con benigna mano.

*Guido.*

No, il cor nascosto tu non tieni. I tuoi

Pensier segreti... più non son segreti.

Quando col tuo tenero padre stai.

*Francesca.*

Tutto svelarti bramerei... Che dico?

Ove mi cello? Oh terra, apriti, celsa

La mia vergogna!

*Guido.*

Parla, il ciel t'ispira;

Abbi fiducia. Il fingere è supplizio

Per te...

*Francesca.*

Dovere è il fingere, dovere

Il tacer, colpa il dimandar conforto;

Colpa il narrar sì reo delitto a un padre

Che il miglior degli sposi alla sua figlia

Diede... e felice non la fè!

*Guido.*

Me lasso!

Il carnefice tuo dunque son io?

*Francesca.*

Oh buon padre! nol sei! — Vacillar sento

La mia d-bol virtù. — Tremendo sforzo,

Ma necessario! Salvami, sostienmi!

Lunga battaglia fin ad ora lo vinsi,

Ma questi di mia vita ultimi giorni

Tremar mi fanno... Aita o padre, ond'io

Santamente li chiuda. — Ah! sì, Lanciotto

Ben sospettò, ma rea non son! fedele

Moglie a lui son, fedel megliu esser  
Padre... sudar la tua fronte vegg'io...  
Da me torci gli sguardi... inorridisci...

Guido.  
Nulla, figlia, raccontami...

Francesca.

Ti manca

Lo spirito. Oh ciel!

Guido.

Nulla, mia figlia — Un breve  
Disordine qui... qui nella mente.... Ah dolce  
A vecchio padre è l'appoggiar le inferme  
Membra su i figli non ingrati!

Francesca.

Oh, è vero!

Giusta è la tua rampogna; ingrata figlia,  
Ingrata io son! Puniscimi.

Guido.

...Qual empio

Di sacrilega fiamma il cor t'accese?

Francesca.

Empio ei non è; non sa, non sa ch'io  
Egli non m'ama.

Guido.

(l'amo

Forse a Ravenna ritornar volevi?

Francesca.

Per fuggirlo, padre mio!

Guido.

Ov'è colui?

Rispondi, ov'è?

Francesca.

Pietà mi promettesti:

Non adirarti. E in Rimini.

Guido.

... Chi giunge?

## SCENA SECONDA.

LANCIOTTO e detti.

Lanciotto.

Turbati siete?... Eri placata or diansi.

Guido.

Diman, Francesca, partirem.

Lanciotto.

Che dici?

Guido.

Francesca il vuol.

Francesca.

Padre!

Guido.

Oseresti?...  
(Parte guardandola minacciosamente)

## SCENA TERZA.

LANCIOTTO e FRANCESCA

Francesca.

Ahi, crudo

Più di tutti è mio padre!

Lanciotto.

Abbandonarmi

Più non volevi, io ti credea commossa  
Dal dolor mio. Per fuggir Paolo, d'uopo  
Che tu parta non è: partir vuol egli.

Francesca.

Partir?

Lanciotto.

Funesta gli parria la vita

Ne' suoi penati, ove abborrito ei fosse

Francesca.

Tanto gl'incresce?

Lanciotto.

Invan distornel volli;

Di ripartir fe' giuramento.

Francesca.

Ei molto

Te ama...

Lanciotto.

Soave e generoso ha il core.

Debole amor (pari m'è in ciò) non sente...  
E pari a me d'amor vittima ei vive.

Francesca.

D'amor vittima?

Lanciotto.

Si. Non reggerebbe

Il tuo medesimo cuor, se tu l'udissi...

Francesca.

Or perchè viene a queste piagge adunque?  
Cred'ei ch'io m'abbia alcun altro fratello  
Onde rapirmel?... Per mio solo danno  
Certo ei qui venne.

Lanciotto.

Ingiusta donna! Ei prega  
Pria di partir, che un sol istante l'oda,  
Che un sol istante tu lo veggia. Ah, pensa

Ch'ei t'è cognato che novelli imprende  
Lunghi viaggi; che più forse mai

Nol rivedrem! Religion ti parli.

Se un nemico avess'io che l'oceano

In procinto a varcar, la destra in pria

A porgermi venisse... io quella destra

Con tenerezza stringerei, sì dolce

È il perdonar.

Francesca.

Deh, cessa!... Oh mia vergogna!

Lanciotto.

Chi sa, direi, se quel vasto oceano,  
Fin che viviam, frapposto ognor non sia

Tra quel mortale e me? Sol dopo morte.

In cielo... E tutti noi là ci vedremo...

Là non potremo esser divisi. Oh donna,

Il fratello abborrir là non potrai!

Francesca.

Sposo, deh, sappi... Ah, mi perdona!

Lanciotto.

Vieni,

Fratello!

Francesca.

Oh Dio!

(si getta nelle braccia di Lanciotto)

## SCENA QUARTA.

PAOLO e detti.

Paolo.

Francesca!... eccola... dessa!

Lanciotto.

Paolo t'avanza.

Paolo.

E che dirò?—Tu dessa!—

Ma s'ella niega di vedermi, udirmi  
Consentirà? Meglio ch'io parta, in odio  
Le sarò men. — Fratel, dille, che al suo  
Odio perdono, e che nol merito. Un caro  
German le uccisi; io non volea. Feroce  
Ei che perdenti avea le schiere, ei stesso  
S'avventò sul mio brando, io di mia vita  
Salvo a costo l'avria.

Francesca.

(Sempre abbracciata al marito, senza  
osar di levare la faccia)

Sposo, è partito?

Partito è Paolo? Alcun odo che piange;  
Chi è?

Paolo.

Francesca, io piango; io de'mortali  
Sono il più sventurato! Anche la pace  
De' lari miei non m'è concessa. Il core  
Assai non era lacerato? assai  
Non era il perder... l'adorata donna?  
Anche il fratello, anche la patria io perdo!

*Francesca.*

Cagion mai non sarò ch'un fratel l'altro  
Debba fuggir Partir vogl'io; tu resta:  
Uopo ha Lanciotto d'un amico.

*Paolo.*

Oh! l'ami!...

A ragion l'ami. Io pur l'amo... e pugnando  
In remote contrade... e quando i vinti  
E le spose e le vergini io salvava  
Dal furor delle mie turbe vincenti,  
E d'ogni parte m'acclamavan tutti  
Fortissimo guerrier. ma guerrier pio...  
Dolce memoria del fratello amato  
Mi ricorreva, e mi pareva che un giorno  
Mi rivedrebbe con gentile orgoglio...  
E tutta Italia e sue leggiadre donne  
Avrian proferto amabilmente il nome  
Dell'incorpabil cavaliere. — Ah, infausti  
M'erano que' trionfi! il valor mio  
Infausto m'era?

*Francesca.*

Dunque tu in remote  
Contrade combattendo, ai vinti usavi  
Spesso pietà? Le vergini e le spose  
Salvavi? Là colei forse vedesti  
Che nell'anima tua regna — Che parlo?  
Oh insana! — Vanne. — Io t'odio sì!

*Paolo (risolutamente).*

Lanciotto,

Aldio. — Francesca!...

*Francesca.*

(*udendo ch'egli parte, gli getta involontariamente uno sguardo*)

*Paolo.*

(*correbbe parlare; è in una convulsione terribile, e temendo di tradirsi, fugge*).

*Lanciotto.*

Paolo: deh, ti ferma!

SCENA QUINTA.

LANCIOTTO e FRANCESCA.

*Francesca.*

Paolo! Misera me!

*Lanciotto.*

Pietà di lui

Tenti, barbara, o fingi? A che ti stempri  
In lagrime or, se noi tutti infelici  
Render vuoi tu? Favella: io ragion chieggo  
De' tuoi strani pensieri; alfin son stanco  
Di soffrirli.

*Francesca.*

E sono pure io stanca

Di tue ingiuste rampogne; ed avrò pace  
Sol quando fia ch'io più non vegga... il  
(mondo!)

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

*Paolo.*

Vederla... sì, l'ultima volta. Amore  
Mi fa sordo al dover. Sacro dovere  
Saria il partir, più non vederla mai!...  
No! posso. Oh! come mi guardò! Più bella  
La fa il dolor: più bella, sì mi parve.  
Più sovrumana! E la perdei! Lanciotto  
Me l'ha rapita! oh rabbia! oh!... il fratel  
(mio)

Non amo? Egli è felice... ei lungamente  
Lo sia... Ma che? per farsi egli felice  
Squarciar doveva ei d'un fratello il core?

SCENA SECONDA.

FRANCESCA s'avvanza senza veder PAOLO.

*Francesca.*

Ov'è mio padre? Almen da lui sapessi  
Se ancor qui alberga... il mio... cognato! —

(io queste

Mura avrò care sempre... Ah, sì, lo spirito  
Esalerò su questo sacro suolo  
Ch'egli asperse di pianto!... Empia discaccia  
Sì rei pensieri: io son moglie!

*Paolo.*

Favella

Seco medesima e geme.

*Francesca.*

Ah, questo loco  
Lasciar io deggio: di lui pieno è troppo!  
Al domestico altar ritirarmi io deggio...  
E giorno e notte innanzi a Dio prostrata  
Chieder mercè de' talli met che tutta  
Non m'abbandoni. degli afflitti cuori  
Refugio unico, Iddio.

(per partire)

*Paolo. (avanzandosi)*

*Francesca...*

*Francesca.*

Oh vista! —

Signor... che vuoi?

*Paolo.*

Parlarti ancor.

*Francesca.*

Parlarmi? —

Ahi, sola io sono!... Sola mi lasci, o padre?  
Padre ove sei? la tua figlia soccorri! —  
Di fuggir forza avrò.

*Paolo.*

Dove?

*Francesca.*

Signore...

Deh, non seguirmi! il voler mio rispetta;  
Al domestico altar qui mi ritraggo;  
Del ciel han d'uopo gl'infelici.

*Paolo.*

A' piedi

De' miei paterni altar teco verronne.  
Chi di me più infelice? Ivi frammist  
I sospir nostri s'alzeranno. Oh donna!  
Tu invocherai la morte mia, la morte  
Dell'uomo che abborri... io pregherò che  
(il cielo)

Tuoi voti ascolti e all'odio tuo perdoni,  
E letizia t'infonda, e lunga serbi  
Giovinezza e beltà sul tuo sembiante,  
E a te dia tutto che desiri!... tutto!...  
Anche... l'amor del tuo consorte... e figli  
Da lui beati!

*Francesca.*

Paolo, deh! — Che dico? —

Deh non pianger. La tua morte non chieggo.

*Paolo.*

Pur tu m'abborri...

*Francesca.*

E che ten cal s'io deggio  
Abborrirti!... La tua vita non turbo.  
Dimani io qui più non sarò. Pietosa  
Al tuo german compagnia farai.  
D'illa perdita mia tu lo consola;  
Plangerà ei certo... Ah, in Rimini, ei solo

Piangerà, quando gli fia noto! — Ascolta, Per or, non dirgliel. Ma tu sappi... ch'io Non tornerò più in Rimini: il cordoglio M'ucciderà. Quando al mio sposo noto Ciò fia, tu lo consola; e tu... per lui... Tu pur versa una lagrima.

*Paolo.*

Se tu m'abborri, che mi cale? e il chiedi? E l'odio tuo la mia vita non turba? E questi tuoi detti funesti? — Bella Come un angiol, che Dio crea nel più

(ardente)

Suo trasporto d'amor... cara ad ognuno...

Sposa felice... e osi parlar di morte?

A me s'aspetta, che per vani onori Fui trascinato da mia patria lunge, E perdei... — Lasso, un genitor perdei. Riabbracciarlo ognor sperava. Ei fatto Non m'avrebbe infelice, ove il mio cuore Scoperto gli avessi... e colei data M'avria; colei che per sempre ho perduta.

*Francesca.*

Che vuoi tu dir? della tua donna parli... E senza lei si misero tu vivi?

Si prepotente è nel tuo petto amore?

Unica fiamma esser non dee nel petto Di valoroso cavaliere, amore.

Caro gli è il brando e la sua fama; egregi Affetti son. Tu seguili: non fia Che t'avvilisca amor.

*Paolo.*

Quai detti? Avresti Di me pietà? cessar d'odiarmi alquanto Potresti, se col brando io m'acquistassi Fama maggior? Un tuo comando basta. Prescrivi il luogo e gli anni. A' più remoti Liti mi recherò: quanto più gravi E perigliose troverò le imprese.

Vie più dolci mi fien, poichè Francesca Imposte me l'avrà. L'onore assai E l'ardimento mi fan prode il braccio; Più il farà prode il tuo adorato nome. Contaminate non saran mie glorie Da tirannico intento. Altra corona, Fuorchè d'alloro, ma da te intrecciata, Non bramerò, solo un tuo applauso, un Un sorriso, uno sguardo... (detto,

*Francesca.*

Eterno lddio!

Che è questo mai?

*Paolo.*

T'amo, Francesca, t'amo, E disperato è l'amor mio!

*Francesca.*

Che intendo!

Delirio io forse? che dicesti!

*Paolo.*

Io t'amo!

*Francesca.*

Che ardisci? Ah taci! Udir potrian... Tu (m'ami!

Si repentina è la tua fiamma? Ignori Che tua cognata io son? Porre in oblio Si tosto puoi la tua perduta amante?... Misera me! questa mia man, deh, lascia! Delitto sono i baci tuoi.

*Paolo.*

Repente

Non è, non è la fiamma mia. Perduta Ho una donna, e sei tu, di te parlava, Di te piangea, te amava, te sempre amo; Te amerò sino all'ultim'ora! e s'anco Dell'empio amor soffrir dovessi eterno Il gastigo sotterra, eternamente Più e più sempre t'amerò.

*Francesca.*

Fia vero?

M'amavi?

*Paolo.*

Il giorno che a Ravenna io giunsi Ambasciator del padre mio, ti vidi Varcare un atrio col feral corteggio Di meste donne, ed arrestarti a' piedi D'un recente sepolcro, e ossequiosa Ivi prostrarti, e le man giunte al cielo Alzar con muto ma dirotto pianto. Chi è colei? dissi a talun. — La figlia Di Guido, mi rispose. — E quel sepolcro? — Di sua madre il sepolcro. — Oh, quanto

(al core)

Pietà sentii di quell'afflitta figlia! Oh qual confuso palpitar! Velata Eri, o Francesca: gli occhi tuoi non vidi Quel giorno, ma t'amai fin da quel giorno.

*Francesca.*

Tu... deh, cessa!... m'amavi?

*Paolo.*

Io questa fiamma Alcun tempo celai, ma un dì mi parve Che tu nel cor letto m'avessi; il piede Dalle virginee tue stanze volgevi Al segreto giardino. E presso al lago In mezzo ai fior prosteso, io sospirando Le tue stanze guardava; e al venir tuo Tremando sorsi. — Sopra un libro attenti Non mi vedeano gli occhi tuoi; sul libro Ti cadeva una lagrima... Commosso Mi t'accostai. Perpleksi eran miei detti; Perpleksi pur erano i tuoi. Quel libro Mi porgesti e leggemo. Insieme leggemo « Di Lancilotto come amor lo strinse. » « Soli eravamo e senza alcun sospetto... » Gli sguardi nostri s'incontraro... il viso Mio scolorossi... tu tremavi... e ratta Ti dileguasti.

*Francesca.*

Oh giorno! A te quel libro

Restava.

*Paolo.*

Ei posa sul mio cuor. Felice Nella mia lontananza egli mi fea. Eccoli; vedi le carte che leggemo. Ecco: vedi, la lagrima qui cadde Dagli occhi tui quel dì.

*Francesca.*

Va ti sconsiglio,

Altra memoria conservar non debbo Che del trafitto mio fratel.

*Paolo.*

Quel sangue

Ancor versato io non aveva. O patrie! Guerre funeste! Quel versato sangue Ardir mi tolse; la tua man non chiesi, E in Asia trassi a militar. Sperava Rieder tosto, e placata indi trovarti, Ed ottenerti. Ah! d'ottenerti speme Nutria, il confesso.

*Francesca.*

Ohimè! ten prego, vanne:

Il dolor mio, la mia virtù rispetta. — Chi mi dà forza, ond'io resista?

*Paolo.*

Ah, stretta

Hai la mia destra? Oh gioia! dimmi: stretta Perchè hai la destra mia?

*Francesca.*

Paolo!

*Paolo.*

Non m'odi!

Non m'odi tu?

*Francesca.*

Convien ch'io t'odii.

*Paolo.*

E il puoi?

*Francesca.*

Nol posso.

*Paolo.*

Oh detto! ah, mel ripeti! Donna,  
Non m'odii tu?

*Francesca.*

Troppo ti dissi. Ah crude!  
Non ti basta? Va lasciarmi.

*Paolo.*

Finisci.

Non ti lascio se in pria tutto non dici.

*Francesca.*

E non tel dissi... ch'io t'amo? — Ah

(dal labbro

M'uscì l'empia parola!... io t'amo, io muoio  
D'amor per te... Morir bramo innocente;  
Abbi pietà!

*Paolo.*

Tu m'ami? Tu?... L'orrendo

Mio affanno vedi, disperato io sono;  
Ma la gioia, che in me scorre fra questo  
Disperato furor, tale e sì grande  
Gioia è, che dirla non poss'io. Fia vero,  
Che tu m'amassi... E ti perdei?

*Francesca.*

Tu stesso

M'abbandonasti, o Paolo. Io da te amata  
Credere non mi potea. — Vanne: sia questa  
L'ultima volta...

*Paolo.*

Ch'io mai t'abbandoni

Possibile non è. Vederci almeno  
Ogni giorno...

*Francesca.*

E tradisci? e nel mio sposo

Destar sospetti ingiuriosi? e macchia  
Al nome mio recar? Paolo se m'ami,  
Fuggimi.

*Paolo.*

Oh sorte irreparabil! Macchia  
Al tuo nome io recar? No! — Sposa d'altri  
Tu sei. Morir degg'io. La rimembranza  
Di me scancellà dal tuo seno; in pace  
Vivi. Io turbai la pace tua: perdona. —  
Deh, no, non pianger! non amarmi!

(ahi lasso!

Che dico? Amami; sì; piangi sul mio  
Precoce fato... Odo Lanciotto. Oh cielo,  
Dammi tu forza! — (chiamando) A me fratello!  
Amplero or dammi.

SCENA TERZA.

LANCIOTTO, GUIDO e detti.

*Paolo.*

L'estremo

Amplero or dammi.

*Lanciotto.*

E invan...

*Paolo.*

Nè un detto solo  
A' miei voleri oppor. Funesti augurii  
Qui meco trassi: guai s'io!...

*Lanciotto.*

Che favelli?

Sdegno ti sta sul ciglio.

*Paolo.*

.. Ah! non di noi...

Del destino è la colpa. — Addio Francesca.

*Francesca.*

(quasi fuor di sé e con grido convulsivo)  
Paolo... ferma!

*Lanciotto.*

Qual voce!

*Guido (veggendo la figlia)*

Ohimè! le manca

Il respiro

*Paolo (in atto di partire)*

*Francesca...*

*Francesca.*

Ei parte... io muoio.

(sviene nelle braccia di Guido)

*Paolo.*

Francesca... Oh vista!... Si soccorra.

*Guido.*

Figlia...

(Francesca è recata nelle sue stanze)

SCENA QUARTA.

LANCIOTTO e PAOLO.

*Lanciotto.*

Paolo... Che intendo!... Orrendo lampo  
Sugli occhi miei. (scorre

*Paolo.*

Barbaro! godi: è spenta!...

Morir mi lascia: fuggimi. (parte

SCENA QUINTA.

LANCIOTTO.

Fia vero!

Essa amarlo! E finge!... No: dall'inferno  
Questo pensier mi vien... pur... — Dalla

(reggia

L'uscire a Paolo s'interdica: a forza  
Gli s'interdica. — Oh truce vel! si squarci.

## ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

LANCIOTTO e PAGGIO.

*Lanciotto.*

Che? Guido affretta il suo partir? Vederla  
Voglio, veder vogli Francesca. Innanzi  
Anche colui mi venga... Paolo.

*Paggio.*

Tuo

Fratello?

*Lanciotto.*

Il mio. . fratello.

SCENA SECONDA.

LANCIOTTO solo.

Il mio fratello!

Fratello m'è! più orribile è il detto!  
Essa l'odiava! Ah menzognera. Io pure  
A quell'odio io credei. La lontananza  
Di lui cagione di sue lagrime era.  
A rieder forse in Rimini Francesca  
Segretamente l'invitò. — Ti frena,  
O pensier mio; feroce mi consigli  
La man di porre, ah! su quest'elsa. . io  
(tremo.

## SCENA TERZA

GUIDO e LANCIOTTO.

*Lanciotto.*

Fuggirmi forse è di tua figlia intento?  
Senza ch'io 'l sappia spera ella fuggirmi,  
E tu a sue brame...

*Guido.*

È necessario!

*Lanciotto.*

Ah rea

Dunque è tua figlia!

*Guido.*

No: tremen'ò fato  
Noi tutti danna a interminabil pianto!

*Lanciotto.*

Rea non la chiami, e d'esecrando foco  
Arde?

*Guido.*

Ma forte duol ne sente, e implora  
Di fuggir da colui. — Ripigliò appena  
I sensi, e pieno io di vergogna e d'ira  
Dagli occhi tuoi la trassi; ed obliando  
Quasi d'esserle padre, a' piè d'un santo  
Simulacro prostrarala, snudai  
Sul suo capo l'acciaro. ah! minacciando  
Di trucidarla o in un dì maledirla.  
Se il ver taceva. Tia singhiozzi orrendi  
Favellò l'infelice.

*Lanciotto.*

E che ti disse?

*Guido.*

(Porse

M'affoga il pianto. Ella è mia figlia.  
La sua gola all'acciaro; e lagrimosi  
Figgeva gli occhi negli asciutti miei —  
Sei tu colpevol? (le gridai) rispondi.  
Sei tu colpevol? pronunciar parola  
Non poteva ella dall'angoscia... A forza  
Mi si commosse il cor. Per non vederla  
Torsi gli sguardi, e mi sentii le piante  
Abbracciare. e lei, prono a terra il volto,  
Scelamar con voce moribonda: Padre,  
Sono innocente. — Giuralo — fel giuro!  
Ed io in silenzio m'asciugava il ciglio. —  
Sono innocente replicò tre volte...  
Gettai l'acciar, l'alzai: la stinsi al seno.  
Padre infelice e offeso son, ma padre.

*Lanciotto.*

Oh rabbia! L'ama ed innocenza vanta?  
Lunre dagli occhi miei, più allegro amore  
Con Paolo spera; ah, sen lusinga invano!  
Di seguirla a Ravenna ei le promette...  
Oh traditor!... Siete in mie mani ancora.

*Guido.*

Queste canute mie chiome rispetta.  
Salvarla io deggio... tu più non vederla.

(parte)

## SCENA QUARTA

LANCIOTTO e PAOLO.

*Lanciotto.*

Sciagurato, t'avanza.

*Paolo.*

Uso non sono  
Ad ascoltar sì acerbi modi; in altrui  
Rintuzzarli saprei. Ma in te del padre  
L'autorità con sofferenza onoro.

Parli a fratello o a suddito?

*Lanciotto.*

...A fratello —

Rispondi, Paolo. Se tua sposa fosse  
Colei, se alcuno a te il suo cor rapisse,  
E se quei fosse il tuo più dolce amico...  
Un uom che, mentre ti tradia, stringevi  
Come più che fratello al seno tuo...  
Che faresti di lui? Pensavi.

*Pao'o.*

Io sento

Quanto ti costa l'esser mite.

*Lanciotto.*

Il senti!

Fratello, il senti quanto costa? — Il nostro  
Padre nonasti. Ei mite era co' figli.  
Anche se rei credevali.

*Paolo.*

Tu solo

Succedergli mertavi. E che mai dirti?  
Oh, come atterri la baldanza mia!  
Anch'io talor magnanimo mi credo.  
Al par di te noi son.

*Lanciotto.*

Di; se tua sposa

Fosse?

*Paolo.*

Francesca? Ah, d'un rival pur l'ombra  
Non soffrirei.

*Lanciotto.*

Se un tuo fratello amaria

Osasse!

*Paolo.*

Più non mi saria fratello.

Guai a colui che osasse amarla! il g'uro:  
Guai a colui! Lo sbranerei col mio  
Pugnai, chiunque il traditor si fosse.

*Lanciotto.*

Ma pure assai questo desio feroce,  
E trattengo la man che al brando corre;  
Credilo, a stento la trattengo. Ed osi  
Del tuo delitto convenir? Sedurre  
La sposa altrui, del tuo fratel la sposa!

*Paolo.*

Meno crudel saresti or se col brando  
Tu mi svenassi. Un vil non son. Sedurre  
Io quel purissimo angelo del cielo?  
Non fora mai. Chi di Francesca è amante  
Un vil non è: o foss'ei stato pria  
Più nol sarebbe amandola: sublime  
Fassi ogni cor, dacché v'è impressa quella  
Sublime donna. Io perchè l'amo ambisco  
D'essere uman, religioso e prode:  
E perch'io l'amo, assai più forse il sono  
Ch'esser non usan nè guerrier nè prenci.

*Lanciotto.*

E inverecondo più d'ogn'uom tu sei.  
Vantarmi ardisci l'amor tuo!

*Paolo.*

Se iniquo

Fosse il mio amor, tacer saprei, ma puro  
È quanto immenso l'amor mio. Morire  
Mille volte saprei pria che macchiarlo. —  
Nondimen... veggo di partir la forte  
Necessità. Per la tua donna al tuo  
Fratel rinuncia. ed in eterno!

*Lanciotto.*

Iniquo

Non è il tuo amore? E misero in eterno  
Tu non mi rendi?... Obliero ch'io m'ebbi  
Un fratel caro; ma potrò dal core  
Di Francesca strapparla? E il cor di lei  
Non porterai teco dovunque? Odiato  
Vivro al suo fianco. Nol dirà pietosa,  
Non mel dirà, ma ben il sento, ah, m'odia  
E tu, fellow, la cagion ne sei.

*Paolo.*

L'amo il confesso. Ma Francesca... Oh  
(cielo!)

Di lei non sospettar.

*Lanciotto.*

Anco ingannarmi

Vorresti? Il pensier tuo scerno. Tu tremi  
Che un giorno in lei mi vendichi, in Fran-  
(cesca,

Nella tua amante: e or più desio men  
(prende)  
Che? d'immolarvi non ho dritto? io regno;  
Tradito sposo ed oltraggiato prence  
Son io. Di me narri che vuol la fama;  
Di voi dirà perfidi fur.

Paolo.

La fama

Dirà: qual colpa avea, se giovinetto  
Paolo a Ravenna fu mandato, ed arse  
Pel più leggiadro de' terrestri spiriti! —  
E tu quai dritti hai su di lei? Veduto  
Mai non t'aveva; sol per ragion di stato  
La bramasti in isposa. Umani affetti.  
Non diè natura anco de' prenci ai figli?  
Perchè il suo cor non indagasti pria  
Di farla tua?

Lanciotto.

Che ardisci? aggiungi insulto  
A insulto ancor? No. più non reggo.  
(mette mano alla spada)

SCENA QUINTA.

GUIDO, FRANCESCA e detti.

Francesca (prima di uscire).

Padre!

Stringer l'arme li veggio.

Guido.

(vuol prima trattener Francesca.  
quindi si frappone tra Paolo e Lanciotto)  
— Ferma... Ah, pace;  
O esacerbati spiriti fraterni!

Paolo.

Più della vita mi togliesti: poco  
Del mio sangue mi cal, versalo.

Francesca.

Sangue versate: io sol v'offesi. — Il mio

Guido.

Oh, figlia!

Lanciotto.

Il sacro aspetto di tuo padre, o iuqua,  
Per tua ventura ti difende. Statti  
Fra le sue braccia: guai s'ei t'abbandona!  
Obbliero che reggia fu tua culla:  
Peggio di schiava tratterotti. Infame  
È l'amor tuo: più d'una schiava è infame  
Una moglie infedel!... Questa parola  
Forsennato mi rende. Io tanto amarti;  
Tanto adorarti, e tu spregiarmi?... Altero  
Ho il cor, nol sai? tremendamente altero;  
E oltraggi v'han, che perdonar non posso:  
Onor mel vieta... Onor? che dissi? noto  
Questo nome t'è forse?

Guido.

Arresta.

Lanciotto.

Io intendo.

Io dell'onor l'onnipotente voce,  
Nè allor ch'ei parla più, altra voce intendo.  
E vibro il ferro ovunque accenni.

Francesca.

Ah padre

Ei non m'uccide: uccidimi tu padre!

Lanciotto.

Vaneggio?... Voi raccapricciate?... — (Oh Guido)

Quando canute avrò le chiome anch'io,  
E vivrò nel passato, e freddamente  
Guarderò i vizi e le virtù mie antiche...  
Anche allor, rimembrando un'adorata  
Sposa che mi tralza, tutta l'antica  
Disperata ira sentirò nel petto.  
Ed imprecando fuggirò col guardo  
Verso il sepolcro, onde mie angoscie a-  
(sconda,

Ma non verrà quel dì. Verso il sepolcro  
Mi precipita l'empia oggi: del mio  
Vicin sepolcro già il pensier l'allegra:  
Di calpestarlo essa godrà... Seco altri  
A calpestarlo verrà forse.

Francesca.

Oh cielo!

Dammi tu forza, ond'io risponda. Io sorda  
Alle voci d'onor? Se Paolo amai,  
Vil non era il mio foco: Italo prence,  
Cavalier prode, alto ei per me non era.  
Popoli e regi lo lodavan. Tua  
Sposa io non era... Ah! che favello! Giusto  
È il tuo furor, dal petto mio non seppi  
Scancellar mai quel primo amor! E i volli  
Scancellar pur. Con quell'arcano io morta  
Sarei, se Paolo, or non riedeva, tel giuro.

Paolo.

Misera donna!

Francesca.

A lui solo perdona;

Non al mio amante, al fratel tuo perdona.

Lanciotto.

Per Paolo preghi? Oh scellerata. Uscirne  
Di queste mura ambi credete? Insieme  
Di riunirvi concertaste. Al padre  
Di rapirti fors'anco ei ti promise...

Paolo.

Oh vil pensier!

Lanciotto.

Io vil! — Partirà l'empia,  
Sì; ma te non rivedrà. Di guardie  
Si circondi costui. Passo ei non muova  
Fuor della reggia.

Paolo.

Tanta ingiuria mai  
Non soffrirò nel tetto mio paterno.  
(vuol difendersi)

Lanciotto.

Tuo signor sono. Quel ribelle brando  
Cedi.

Paolo.

(oppresso dalle guardie)

Fratel... tu disarmarmi? Oh come  
Cangiato sei!

Francesca.

Pietà!... Paolo!

Paolo.

Francesca!

Lanciotto.

Donna!

Guido.

Vieni: sottratti al furor suo.

# ATTO QUINTO

## SCENA PRIMA.

FRANCESCA e GUIDO.

*Francesca.*

Deh lo placasti?

*Guido.*

*(venendo dalle stanze di Lanciotto).*

Egli mi vide, e sorse  
Spaventato dal letto. — Oh cielo! è giunta,  
Sciamò quest'alba sciagurata. Io debbo  
Perder Francesca?... Ogni consig'io or

*(cangio;*

Senza lei viver non poss'io. — Frattanto  
Lagrima amare gli piovean sul volto  
E or te nomando infuriava, or pieno  
D'amor ti compiangea fra le mie braccia  
Lungamente lo tenni, e con lui piansi,  
Libero freno al suo dolor lasciando.  
L'acquetai poscia con soavi detti,  
E il convinsi che meglio è che tu parta  
Senza vederlo. Andiam.

*Francesca.*

Padre non fia;  
S'or nol riveggio, nol vedrò più mai:  
Rancor ei serba contro me: sicura  
Del suo perdon esser voglio.

*Guido.*

Ti calma,  
Perdonato egli t'ha; perdonar Paolo  
Pur mi promise.

*Francesca.*

Oh gioia! Ma, deh! in questo  
Sacro momento, non nominar, ten prego,  
Colui che appieno obbliar degg'io... e il  
bramo!

Già meno forte egli nel cor mi parla:  
Già mi riparla la virtù perduta.  
E il pentimento e la memoria sola  
Dello spozo fedel che tu mi desti,  
Ech'io non seppiamar. — Parlar gli chieggo  
Anco una volta. Deh, non adirarti!  
Questa grazia m'ottieni I miei rimorsi  
Per la passata ingratitudine tutti  
Mostrar gli vo': prostrarmi a' piedi suoi:  
Di non sprezzarmi sconjgiurlo. Vanne:  
Digli che s'io non lo riveggio, ah! parmi  
Del perdon del ciel chiusa ogni speme.

*Guido.*

A forza il vuoi? Qui il condurrò.

## SCENA SECONDA.

FRANCESCA.

— Per sempre

Dunque ti lascio, o Rimini diletta.  
Addio, città fatale! Addio voi mura  
Infelici, ma care! amata culla  
Di... quei prenci... Che dico? — Eterno Iddio,  
Per questa casa ultima prece io t'offro  
Bench'io sia rea, non chiuder no l'orecchie:  
Nulla chieggo per me, per que' fratelli  
Prego: tua destra onnipossente poni  
Sul capo lor... Chi veggio?

## SCENA TERZA.

FRANCESCA e PAOLO.

*Paolo*

*(prorompando forsennato con una spada nuda alla mano)*

Oh sovrumana  
Gioia! vederla ancor m'è dato. — Ah! fer-  
Se tu fuggi, io t'inseguo. *(ma!*

*Francesca.*

Audace! ah! lassa!

E come in armi?

*Paolo.*

Sgombre ho le mie guardie

Coll'oro.

*Francesca.*

Oh ciel! nuovi delitti!

*Paolo.*

Io vengo

I delitti a impedir. Paga non fora  
Contro me, credi, la gelosa rabbia  
Del fratel mio, te immolar pensa. Orrendo  
Spavento è quel che or qui mi tragge, —  
*(Al sonno*

Chiusi dianzi le ciglia; ed oh qual truce  
Visione m'assalse! immersa io vidi  
Te nel tuo sangue e moribonda: a terra  
Mi gettai per soccorrerti... il mio nome  
Proferivi, e spiravi! ah! disperato  
Delirio! Invano mi svegliava, il fero  
Sogno mi sta dinanzi agli occhi. Mira:  
Sudor di morte da mie chiome gronda  
Al rammentarlo.

*Francesca.*

Calmati...

*Paolo.*

Furente

M'alzai; corruppi i vili sgherri; un brando  
Strinsi... Ah, temea di più non rivederti,  
Qui ti ritrovo; o me felice! Imponi:  
Come del cor, del braccio mio reina  
Tu sei: morir per te desio.

*Francesca.*

Rientra

O insano, in te. Quell'uom che oltraggi a  
Già perdonava. Fuggimi che sperì? *(noi*

*Paolo.*

Se te col padre tuo salva non veggio  
Fuor di queste pareti, abbandonarti  
Non posso. Infausto, orribile presagio  
Pe' giorni tuoi m'affanna — Ah, tu non  
Tu rassegnata... *(m'ami!*

*Francesca.*

Esserlo è d'uopo.

*Paolo.*

Or dimmi:

Quando, ove mai ci rivedrem?

*Francesca.*

Se in terra

Fine avrà... l'empio nostro amor...

*Paolo.*

Non mai!...

Dunque non mai ci rivedrem! Francesca,



Su questo cor poni la man. Talora  
Tu questa mano ti porrai sul core  
E de' palpiti miei ricorderatti;  
Feroçi sono: pochi sien!

*Francesca.*

Oh amore!

*Paolo.*

Adorata t'avrei: non fôra un giorno  
Passato mai ch'io non cercato avessi  
Di farti ognora più e più felice...  
M'avresti reso (oh incantatrice idea!);  
Padre di prole a te simile; avrei  
A' miei figli insegnato ad onorarti.  
Dopo Dio, prima e come io t'amo amarti.

*Francesca.*

Il solo udir questi tuoi detti è colpa.

*Paolo.*

Nè mia giammai?

*Francesca.*

Che parli eternamente  
Quant'io deggia al mio sposo e a' generosi  
Suoi sacrifici sentirò. Solenne  
Protesta or odi: — Se l'ingiusto fato  
Lui seppellisse pria di me, perpetue  
Conserverò le vedovali bende:  
Nè coll'amarti mai, fuorchè in silenzio  
Offenderò la sua santa memoria.

*Paolo.*

Mal m'intendesti: anguri empî non formo:  
Viva e m'uccida il fratel mio. Ma lungi  
Dall'ira sua tu pur, Francesca, ah vivi;  
Vivi e in silenzio amami. Sì... Ne' mesti  
Tui sogni spesso mi vedrai. Beata  
Ombra di e notte al fianco tuo starommi  
Adorandoti ognor.

*Francesca.*

*Paolo!*

*Paolo.*

Tiranni

Gli uomini e il cielo fur con noi.

*Francesca.*

T'acqueta

Misera me! noi ci perdiamo... Ah padre!  
(chiamando).

*Paolo.*

Più non ha dritti alla sua prole un padre  
Che a sue voglie tiranniche l'immola.  
Chi de' tuoi giovanili anni sepolto  
Ha il fior nel pianto? Chi questa tremenda  
Febbre in te mosse onde tutta ardi? All'orlo  
Chi nella tomba ti spingeva? Il padre.

*Francesca.*

Empio, che dici? Odo fragor...

*Paolo.*

Null'uomo

Potrà strapparti da mie braccia.

SCENA QUARTA.

GUIDO, LANCIOTTO e detti.

*Lanciotto.*

Oh vista!

Paolo?... Tradito da mie guardie sono...  
Oh rabbia! e ad esser testimon di tanta  
Infamia, o Guido, mi richiamasti? Ad arte!  
Ella a me ti mandò. Fuggire o farsi  
Ribelli a me volean: muoiano entrambi.  
(*snuða il ferro e combatte contro Paolo*)

*Francesca.*

Oh rio sospetto!

*Guido.*

Scellerata figlia

A maledirti mi costringi.

*Paolo.*

Tutti

O Francesca t'abborrono: me solo  
Difensor hai.

*Francesca.*

Placatevi o fratelli;

Fra i vostri ferri io mi porrò. La rea  
Son io...

*Lanciotto.*

Muori!

(*la trafigge*).

*Guido.*

Me misero!

*Lanciotto.*

E, tu, vile,

Difenditi.

*Paolo.*

(*getta a terra la spada e si lascia ferire*)  
Trafiggimi.

*Guido.*

Che festi?

*Lanciotto.*

Oh ciel! qual sangue!

*Paolo.*

Deh... Francesca...

*Francesca.*

Ah, padre!...

Padre... da te fui maledetta...

*Guido.*

Figlia,

Ti perdono!

*Paolo.*

Francesca... ah! mi perdona...  
Io la cagion son di tua morte.

*Francesca.*

Eterno

Martir... sotterra... ohimè... ci aspetta!

*Paolo.*

Eterno

Fia il nostro amore... Ella è spirata... io  
(muoio...)

*Lanciotto.*

Ella è spirata. Oh Paolo — Ah, questo  
(ferro)

Tu mi donasti! in me si torca.

*Guido.*

Ferma:

Già è tuo quel sangue, e basta, onde tra  
Inorridisca al suo ritorno il sole. (poco)

---

# EUFEMIO DI MESSINA

---

## ARGOMENTO.

*L'irruzione de' Saracini in Sicilia verso gli anni 825-830 è narrata in diversi modi dalle barbare cronache di quei tempi. Tutte per altro ne incolpano un guerriero siciliano, o di greca origine, per nome Eufemio o Eutimio, il quale, irritato contro i proprii concittadini, andò in Africa, si pose alla testa de' Saracini, e li condusse a Messina (altri dicono a Siracusa, ed altri a Catania.) Cedreno racconta ne' suoi Annali che il violento amore d'Eufemio per una fanciulla, che prese il velo, fu cagione delle persecuzioni da quel guerriero sofferte e della fuga di lui in Africa. L'anonimo salernitano parla invece d'una giovane, ch'egli chiama Omoniza, la quale, dopo essere stata promessa sposa ad Eufemio, venne dal governatore greco destinata ad un altro. « Infuriato per tale affronto (dice il Muratori, « seguendo questo storico), Eufemio coi suoi famigli s'imbarcò; e passato in Africa, « tante speranze diede a quel re maomettano della conquista della Sicilia, che in « tutto condusse quei barbari colà, ed aprì loro la strada ad impadronirsene « interamente nello spazio di pochi anni; avvenimento che recò lunghi ed incredibili disastri all'Italia. » — Secondo questa cronaca, la fanciulla amata da Eufemio non era monaca quand'egli s'accese per lei. Pare che non abbia voluto sposare altr' uomo, e siasi consacrata agli altari dopo la partenza del suo amante per l'Africa.*

*Che prima di soggiacere ai Saracini la Sicilia si fosse sottratta al dominio degli imperatori greci, non è chiaramente riportato dalla storia; ma Giovanni Diacono fu però qualche cenno d'una ribellione contro i Greci, avvenuta in quei tempi in Sicilia, sotto la condotta del valoroso Eutimio (lo stesso che Eufemio). Regnava allora in Costantinopoli l'imperatore Michele II.*

*All'epoca della irruzione de' Saracini in Messina, il difensore de' Siciliani era Teodoto, capo di tutta l'isola, o per proprio conto o a nome del trono greco. Esso Teodoto morì in battaglia. In questa tragedia noi lo chiamiamo Teodoro, e lo qualificiamo re di Sicilia.*

*L'oscurità e la diversità dei racconti autorizzano il poeta a scegliere tra i vari fatti quelli che più s'adattano al suo concepimento.*



## PERSONAGGI

TEODORO, re di Sicilia.

LODOVICA, sua figlia.

EUFEMIO, già duce dell'esercito siciliano, e ora d'un esercito saracino.

ALMANZOR, capitano de' Saracini sotto il comando d'Eufemio.

GUERRIERI SICILIANI.

GUERRIERI SARACINI.

*La scena è sotto le mura di Messina, presso al porto.  
In un teatro grande si veggia la porta della città; in un piccolo  
si finga che essa sia oltre le quinte.*

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

TEODORO e *Soldati Siciliani* accorrono col massimo terrore fuggendo dalla battaglia, e titubando pel gran numero di nemici che sgorgano da ogni parte.

*Siciliani.*

I Saracini! I Saracini!

*Teodoro.*

Oh truce

Alba! oh sorpresa! Altro drappel ne incalza  
Dall'occidente. Ah! invan pugniam, si fugga  
Chè dovunque l'inferno eruttar sembra  
Nuove falangi. Entro Messina è forza  
Tornar, difender le paterne mura.

## SCENA SECONDA.

Uno stuolo di Saracini guidati da ALMANZOR  
prorompe contro ai suddetti.

*Almanzor*

(combattendo contro Teodoro)

Cedi quel brando!

*Teodoro.*

Ah! non fia ver.

(Teodoro pugna valorosamente, ma i suoi  
seguaci sono dispersi)

Codardi!

Il vostro duce abbandonate?

*Almanzor*

(disarma Teodoro, lo afferra, e lo strascina  
con ferocia in atto d'ucciderlo)

Al vero

Dio quella fronte ed al profeta inchina,  
O muori.

*Teodoro.*

Il vero Dio sempre adora!

Campion di Cristo esser mi vanto.

*Almanzor.*

Muori.

## SCENA TERZA.

Mentre ALMANZOR sta per trafiggere TEODORO, giunge EUFEMIO seguito da molti Saracini.

(da lontano esclama accorrendo)

Che fai? Nel sangue degl'inermi il brando  
A' prodi Saracin tinger non lice.

*Almanzor*

(lascia libero Teodoro. Quest'ultimo ed  
Eufemio si guardano a vicenda maravigliando)

*Eufemio.*

Che veggio? Tu!...

*Teodoro.*

Qual voce.

*Eufemio (con furore)*

Oh immensa gioia!

Sì, reo di morte ei fra' viventi è il solo.  
Usurpator del Siciliano impero...

Sprezzator d'ogni dritto... orribil padre,  
Che a lagrime perenni unica figlia

Dannò... l'autor di mie sciagure... il solo  
Sovra cui delle mie parricide armi  
Cadrà l'orror!

*Teodoro.*

Nel suol natio tu guila,  
Tu di masnade al ciel nemiche?

*Eufemio.*

A lungo

Ne' miei primi bollenti anni felici  
Patria mia venerai questa, ch'or vengo  
A empir di stragi, ingrata terra. Adulto  
Appena; udiì me di Sicilia eroe  
Acclamar dalle genti. In dieci pugne  
Io l'imminente schiavitù e l'infamia  
Dal vostro capo distogliea: quei Mori  
Ch'or v'atterran; sommersi io quattro volte  
Nell'Oceano, e già l'Africa e l'Asia,  
Del tremendo mio acciar memori, il guardo  
Piu drizzar non ardiano a queste sponde,  
E quando al Greco imperatore ambisti  
La Sicilia sottrarre; altri che Eufemio  
Compier poteva quell'alta impresa? Al suon  
Di mie vittorie la lontana reggia  
Del Bosforo trenò: pace e dominio  
A te concesse... Ah! stolto io t'onorava  
Quasi nuovo Licurgo, io la tua ascosa  
Non discernea tirannic'alma! Ossequio  
Dalle lor ròcche a te molti baroni  
Giustamente negavano: io fui quello  
Che intera a piedi tuoi l'isola posi,  
Io...

*Teodoro.*

Che favelli? E i guiderdoni eccelsi  
Del tuo re non rammenti?

*Eufemio.*

Empio! la stirpe

Degli oscuri avi miei, no, non osavi  
Rinfacciarmi in quel dì; ma insidioso  
Eran le tue lusinghe. Oh come astuto  
Di sgherri ti cingesti, ed il campion tuo  
T'apprestasti ad estinguere! Una colpa  
In me volevi: ingenuo io per tua figlia  
Il mio amor ti paleso: ecco la colpa:  
Un ribelle son io! — Di gravi ceppi  
E d'ignominia ricoperto, in negro  
Carcer sepolto, a rea scure dannato  
Di Sicilia è l'eroe. Dov'è chi snudi  
Fra' cittadini a mie vendette un ferro?  
Non uno... Oh greggie di codardi! eterno  
Abborrimento vi giurai. M'involò  
Dal carcer mio, prodigio è: sovra lieve  
Pino alle tempestose onde m'affidò;  
D'Africa ai liti orridi giungo... e umani  
Cor nella patria del leon ritrovo,  
Tetto ospital, fè, riverenza. Io squarcio  
L'Europea veste, a' Saracini chieggo  
Le lor bende, il lor profeta onoro.  
E verace nel grato animo sento

Credenza al Dio de' generosi. Usciva Sovrumana, efficace in quei deserti La mia parola; uomo del cielo apparvi, Strugger l'are di Roma, e sovra tutta Europa del Coran sparger la luce Tal fu il prometter mio; vedi qual sorse Pronta a ovunque seguirmi oste infinita.

*Teodoro.*

Oh sacrilega audacia! E ad ingoiarti Non s'apre il suol? Guerra a' paterni templi Rechi? Delitto avvi maggior? Pel fato No, di Sicilia non pavento: il cielo Fia che pugni per lei. Sbrama in me pure L'antica sete di sangue: i lunghi Mieï di bastaro alla mia gloria. Averti Nel seno... funesto angue... nodrito, La taccia ell'è ch'unica avrommi, e solo Rimorso è questo onde morendo io gema. Vibra: chi frena il braccio tuo? punisci I benefizi che tant'anni io sparsi Su l'iniquo tuo capo. A farti arditto Rimembrar deggio i miei delitti? Mira: Questo è il loco, ove in pugne altre ti vidi Infra le turbe umil guerrier; quell'onde, Quelle rupi m'udir quando t'assunsi Sovra i tuoi pari a comandar. Le geste Tue mi rapian: mi t'avvincea soave Magico affetto: de' più illustri duci Le querele respinsi; a un vil soldato Riverenti li fei. Tradirmi ognuno Può, fuor ch'Eufemio, dissi, ei dunque solo M'ami e vegli su me, ch'ei solo è invitto. Tanto cieco m'era io! ma tutta apparve A me tua iniqua ambizion, m'apparve Quel di che (immemor del mio grado) osasti Genero a me offerirti. Al soglio mio Con ciò tentavi acquistiar dritti. Io niego A te mia figlia; e a tradimenti infami Tosto volgi il pensier...

*Eufemio.*

Sognata infamia!

Da te o dai cortigiani erano comprese Del mio tradir le false prove. A stento Scerno se a danno mio l'altrui perfidia Ti movesse, o la tua: quelle canute Chiome ancor venerar quasi vorrei; D'ingannata, ma retta alma stimarti; Compiangerti vorrei, non abborrirti; Se non che ad abborrirti, ah, mi costringe La rimembranza... di tua figlia. Esulta; Vedi questo tremor? Chieder non oso Di lei: morir temo d'angoscia e d'ira... Ov'è? Al tiranno di Salerno preda N'andò quel sì gentil, sì umano core? Ella unita al più reo mostro che segga Sovra trono di sangue? in lei — col ferro O col velen ch'ei trattar tua — il pianto Non puniva egli ancora, onde a me forse Tributo ella porgea? Parla: respira? O deggio sulla sua tomba immolarti?

*Teodoro.*

Vive ma folle è ogni tua speme.

*Eufemio (con trasporto).*

Oh! vive

La rivedrò; la strapperò dal seno Del mio rival!

*Teodoro.*

Del tuo rival la forza

Te incenerir può con tue schiere a un cenno. Vincol tremendo...

*Eufemio.*

A chi la unisti?

*Teodoro.*

A Dio.

*Eufemio*

(si turba, e poi passa a subitanea alle-  
(grezza).

Oh gioia! Al prence di Salerno preda Ir negò Lodovica: ella ancor m'ama!

*Teodoro.*

No, mal s'appon l'orgoglio tuo. T'abborre Dacchè in te vede un mio nemico: sposa A Sicolfo saria, se acerba morte Al vicino imeneo lui non toglieva Il manto vedovil lungo cordoglio La pia fanciulla conservò. Di nuove Nozze parola indi le feci; a terra Si prostese con lagrime sclamando: Padre, ti giuro che non brama insana, Ma la voce di Dio vaga de' santi Chiostri mi fa. M'opposi io molti giorni, Ma alfin pugnar contro il Signor non volli In quel tempio. (*additando nella città*) Onde là sorge la torre Vive, di te, de' tuoi misfatti, ignara.

*Eufemio.*

Conscia dell'amor mio vive. Gemente Su quegli altari al ciel volge sue preci Ed a me il core.

*Teodoro.*

I voti suoi tremendi Ier Lodovica proferì. Di santo Zel tutta ardea: « Figlia le dissi, ah torna Alle gioie del mondo! » Auree a' suoi piedi Vesti e gemme splendeano. Invan lo stato Di regina le pinsi, e la materna Dolcezza in abbracciar i figli adorati. Con alto sdegno calpestò le pompe, Afferrò il sacro vel, tutta sen cinse; E prona al suol (quasi in funereo drappo Esangue spoglia) lungamente tacque. Indi udì che il Ciel per me pregava... Pel padre suo, misera figlia!... e morte, Onde più Dio oltraggiar, chiede.

*Eufemio.*

Di superstizione ebro tu lieto Dalle rose d'imen sotto il funebre Drappo sottrarsi la vedevi. Io intendo, Io di quell'innocente alma le grida Nel profanato santuario. Il Cielo Deprecava essa pel più reo de' padri Che i di lei giorni avvelenò; fuggiva Dal suo tiranno perdonando, e morte Chiede; morte, che bene unico avvanza A chi d'amor disperato arde, e tace. Misera! no, tu non cadrai su l'are - D'un Dio geloso, che a natura involi Tua giovinezza, tua heltà, tua pura Di cor nato ad amar tempra celeste: Mia sarai, Lodovica.

*Teodoro.*

Anzi che tua

Fia del sepolcro. Imbelle esser Messina. Può alla difesa di sue mura: invitti Difenderanno i sacerdoti l'are, Sotto devote fiamme, ultimo scampo, Le asconderanno.

*Eufemio.*

E in quelle fiamme?... Ah nota M'è di Pacomio la ferocia! il manto Vescovil gli mertaro i superbi atti Suoi, quando, uscito di Tebaide, Italia Corse a turbar, guerra intimando a tutte Fralezze umane, e roghi ovunque ergendo A chi alla Croce e a lui non si prostrava. Il furor suo sacerdotai pavento; Lodovica è in periglio... Oh, tosto vanne Alla città, fido Almanzor; pronuncia Del tuo Soldano il formidabil nome, Di' che cinta d'immensa oste; l'eccidio A Messina giurai, se nel mio campo Tratta non vien di Teodor la figlia: Di' che sovra costui pende il mio brando

Pronto a svenarlo; il brando mio che a  
Perdonerà: non all'età canuta, (niuno  
Non agl'infanti, nè a lor madri! Intera  
Seminerò la vasta isola d'ossa  
E di ruine, sì che mai più aratro  
Non la fecondi, ove negar si ardisca  
L'unico don ch'alla mia patria io chieggo!

*Almanzor.*

T'obbedisco, signor.

*(s'inchina e s'avvia)*

*Teodoro (ad Almanzor).*

Fèrmati: aggiungi

Che di morir pago son io: che infame  
Patto pariammi il serbar vita e regno

Coll'ignominia di mia figlia; aggiungi...  
Empio! ei non m'ode.

*Eufemio (ad alcuno de' suoi).*

Appo le navi in ceppi  
Tenuto sia: raccor mie schiere io deggio.  
*(Parte facendo cenno con la spada ai Saracini d'ordinarsi intorno a lui.)*

*Teodoro.*

Agli occhi miei creder poss'io? D'incanto  
Opra non è? Mio vincitor colui!  
Di me che fia? di Lodovica? O Cielo,  
Salva il popolo tuo; basti a placarti,  
Se irato sei, di Teodoro il sangue.

*(E condotto via).*

## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA.

ALMANZOR *ritorna dalla città, EUFEMIO gli muove incontro ansiosamente. Saracini in distanza.*

*Eufemio.*

Solo ne riedi? Entro Messina a lungo  
Stesti, e nulla ottònevi? Ah! debolmente  
Parlasti. Amici non vi son. Me stesso,  
Me tornar oda la città, e s'atterri.

*(S'avvia verso Messina)*

*Almanzor (fermandolo)*

Dove? l'arresta. All'amistà mia vibri  
Indegno oltraggio.

*Eufemio.*

Lodovica adoro:

Dalla sacerdotai fera possanza

Trarla vogl'io...

*Almanzor.*

Ti perderai con essa!

Trucidato sarai.

*Eufemio.*

Purch'io la vegga.

E, se non vita, morte io con lei m'abbia.

*Almanzor.*

Un traditor dunque seguimmo. Ai figli  
Del deserto ove sono i destinati  
Regni a cui ne chiamasti? Io d'un antico  
Illustre genitor la venerata

Tenda lasciai, le spose mie, l'ossequio  
De'miei fratelli che, me lungi, ah!, tutto  
Mi rapiranno; e se a cercar riedessi

Il mio retaggio, troncherian miei giorni.  
Dieci tribù ver tue bandiere io primo

Condussi; che un Dio per le tue labbra  
Favellar mi pareva; svenata avrei

Del mio cor la diletta a un cenno tuo.

Pari agli altri mortali oggi te deggio  
Scoprir? Non del Profeta era lo spirito

Che t'animava? il grand'Eufemio imporre  
Leggi alla terra non dovria? Tu piangi!

Tu nel mio sen celi arrossendo il volto!  
Morir vuoi tu?... Queste fedeli schiere

E il tuo Almanzor sovra inimiche piagge  
Abbandonar!

*Eufemio.*

No, mia virtù smarrita

Si risveglia a tai detti, Europeo nacqui,  
Ma il tradimento e il natio nome abborro:

Patria è il suol che fraterne alme produce;  
D'Africa figlio, a te fratel mi vanto,

A te: Almanzor, cui, più che vita, speme  
Alta deggio di gloria. In me natura

Ponea due fiamme in arder pari immenso  
Desio di gloria e amor! Posa il mio spirito

Non avrà, finchè i troni a' piedi miei  
Non miro, e a' piè di Lodovica. Infinto  
Linguaggio teco sdegnerei: s'aguce  
Del Coran me non fea la sovrumana  
Dottrina sua, ma lo splendor dell'armi  
Per Mäometto combattenti: « Pace  
« All'Occidente un sacerdote intima:  
« Vil pace, dissi, onde codarda Roma  
« De'Cesari trattar più non sa il brando:  
« Guerra invece e trionfi all'Oriente  
Mäometto proclama: esso è de' forti  
« Il profeta verace, il mio profeta! »  
Ma, il sai d'amore esso pur anche ardea  
L'invitato da Dio: scevro d'amore  
Ir potrà il volgo, eccelse alme nol ponno.

*Almanzor.*

Sentir gli affetti il volgo può; domarli  
A chi fuorchè ad eccelse alme s'aspetta!

*Eufemio.*

Che dir vorresti?... Lodovica...

*Almanzor.*

Indarno

Entro Messina pel mio labro il nome  
D'Euf-mio risondè: d'orror compresi  
I più audaci guerrier vidi, ma indarno.  
Molti assentiano che, a distor la strage  
D'un'intera città, la fatal donna

Tolta per te dal suo chiostro venisse  
Quand'ecco ad arringar sorge mitrato

Un sir canuto, in mano aurea tenendo  
Pastoral verga, a cui devoto ognuno

S'inchinava in silenzio. « Oh! vituperio  
« Dell'età mia! (proruppe) Oggi alla Croce

« Del sangue d'un Dio tutto grondante  
« Immolar niega il suo vil sangue l'uomo!

« Voi rapireste una innocente, al Cielo  
« Vergin sacra, onde in nefandi amplessi

« A eterna morte la traesse un empio?  
« Voi, tenta il ciel; vostra codarda vita

« Non serberanno i sacrifici; o infida  
« A'giuramenti suoi l'oste medesima

« De'Saracini struggerarvi, o spinto  
« Dalla destra di Dio sorgerà il mare

« A subissar questa rea terra. Una èvvi  
« Speme di scampo: di virtù severa

« Seguir la via, difendere a ogni costo  
« La patria e il culto, ed a salvarvi allora

« Prodigii forse opererà l'Eterno »  
Tacque; e la turba unanime rispose:

« Pria che offender l'altar: morte si scelga! »  
Le mie minacce io ripeteva, ma l'aura

Scintillò di pugnali a ferir pronti,  
E caduto io sarei, se il venerando

Vecchio non feami del suo manto scudo  
Gridando: « A messenger henchè infedele

«Serbar conviensi reverenza; intanto,  
 «Se non fortuna almen l'onor ci avanzi.»  
 Alla voce d'onor cento guerrieri,  
 Da me scostando il furibondo volgo,  
 M'accompagnar sino alla porta illeso.

*Eufemio.*

Oh rabbia! Teodor qui si strascini  
 Per lui comincin mie vendette: in polve  
 Quindi Messina ridurrò. Perisca  
 L'innocente col reo: di Lodovica  
 La rimembranza si scancelli; in petto  
 D'eroe sterminator loco non abbia  
 Altro affetto che l'ira — All'amor mio,  
 Donna, toglianti l'are; oggi coll'are  
 Cadi tu dunque! Essere mia non puoi  
 Nessun di te, non Dio medesimo, esulti!  
 Muori! Che dico? Oh forsennato! Ah vivi  
 Infelice donzella, e a te Messina  
 La non mertata sua salvezza cebbà.  
 Partirò, sì la maggior prova è questa  
 Ch'io dar ti possa del mio amor...

*Almanzor.*

Che?

*Eufemio.*

Il voglio;

L'audace labro non aprir. Si parla:  
 Vasta è la terra al furor nostro. Un nume.  
 Malgrado mio, nel cor mi parla: il braccio  
 Uom non de' alzar contro a sua patria mai.  
 Sì, celartel volea; possanza ignota  
 Questi detti or mi strappa.

*(Prende con amorevolezza Almanzor per la mano, e gli mostra la città).*

Io quelle mura,

Che odiar vorrei, segretamente adoro;  
 Que' templi angusti, ove al Fattor del mondo  
 Mi i primi vo' alzai, guardo .. e mi sento  
 Di tenerezza palpitare; rimembro  
 Il suono ancor di quelle sacre squille,  
 Quando liberator suo m'appellava  
 Tutta Sicilia... Oh fortunati giorni!  
 Oh Lodovica mia! come splendeva  
 D'amor, di gioia il tuo gentil sorriso!  
 Oh me beato!... Che vaneggio?

*Almanzor.*

Invano!

Tua nuova fè bestemmia osi! Trema  
 Non di me, no, che troppo io t'amo, trema  
 Del Ciel che t'ode.

*Eufemio.*

Il Cielo dunque attesto:

Non io la patria abbandonai: me ingrata  
 Rigettò dal suo seno: empio son fatto,  
 Non da mie colpe, dalle altrui.

*Almanzor.*

Messina

Or di sue colpe si rallegrì, e veggia  
 Da lei fuggirsi invendicato Eufemio!

*Eufemio.*

Io invendicato?... Ed Almanzor lo crede?

*Almanzor (abbracciandolo)*

No, pari a te, d'Africa sono i figli,  
 Forti in amar, nell'abborrir più forti.

*Eufemio.*

Ben mi conosci. Opposte furie orrendo  
 Fan di me strazio. S'io morirò, deh! giura  
 Di compiere tu le mie vendette. In core  
 Della vicina mia morte ho il presagio;  
 Fa che un amico almeno io m'abbia; giura  
 Che, dopo me, combatterai su questo  
 Lido, finchè Messina incenerita  
 Degno all'esequie mio rogo divenga;  
 E che, se vive Lodovica, a lei  
 Renderai la mia spoglia.

*Almanzor.*

Ah, d'obbedirti

Altre volte giurai: cessa...

## SCENA SECONDA.

TEODORO incatenato condotto dai SARACINI  
 e detti.

*Eufemio.*

T'avanza,

Fellon: contemplin gli occhi tuoi l'estrema  
 Luce del sol: chiusi oggi sien per sempre.

*Teodoro.*

Qui tratto...

*Eufemio.*

A morte sei.

*Teodoro.*

La figlia mia...

Rispondi... Oh gioia! Di furor tu avvampi:  
 L'indegno patto rigettàro i prodi  
 Sudditi miei.

*Eufemio.*

M'insulti ancor? Rimembra  
 Che non più sudditi hai; schiavo d'Eufemio  
 Ti fan que' ceppi.

*Teodoro.*

Il regio animo i ceppi

A me non tolgon; nè men vil tu sei

Per esser forte...

*Eufemio.*

Audace! A che m'astringi!...

Mia generosa destra io nel tuo sangue  
 Bagnar dovrò... Pietà e disdegno il colpo  
 Rattien. La vita io t'offro ancor, se un cenno  
 Mandar consenti di tua man vergato  
 Alla città, perchè tradotta in campo  
 Lodovica mi venga.

*Teodoro.*

E spero, o stolto,

Che obbediente mi sarai Messina?

Vilipeso a ragion fòra il mio scritto.

*Eufemio.*

Tu dunque vanne, tu medesimo, e teco  
 Almanzor. La tua fè dammi, che tutto  
 Adoprerei per ottenere che pago  
 Sia il voler mio. Pensa che a te lo scettro,  
 A' cittadini tuoi vita, ricchezze,  
 Religion tutto conservi: padre  
 Della tua patria giustamente allora  
 Nominato sarai. Sacrificaro  
 Per la comun salvezza altri parenti.  
 Lor dolce prole, non da te si chiede  
 Che d'una figlia i di recida. All'ombra  
 D'un fero altar sepolta vive: trarla  
 Da quella tomba, all'uom che immensa

(mente)

L'alma affidarla in santo nodo avvinta...

Tal sacrificio ti s'impon.

*Teodoro.*

Piu lieve

Mi saria d'una figlia a brani a brani

Il petto lacerar.

*Eufemio.*

Oh atroci sensi!

Oh snaturato genitor! — Vergogna  
 Del mio indugio mi prende. A me dinanzi  
 Nella polve si atterra.

*Teodoro.*

Io nella polve

Dinanzi a un traditor?

*Eufemio*

*(Ai Saracini che circondano Teodoro).*

Sì; le ginocchia

A forza pieghi il temerario; e voli

Tronca a' miei piè la testa sua.

*Teodoro*

*(strascinato dai Saracini s'inginocchia)*

M'atterro

Ma innanzi a Dio, non a te; no. Perdona

O re del Cielo, al servo tuo che l'orme

D'iniquità spesso calcò; strappato

Un serto m'hai ch'io non mertava: indegno  
 Son di morir nel mio tetto paterno  
 Co' sacri doni ultimi tuoi: mia spoglia  
 Non fia di pianto filial bagnata...  
 A tua giustizia mi rassegnò, e piango —  
 Non del morir... ma dei miei falli.  
*(Un Saracino sta colla scimitarra squai-*  
*nata aspettando il cenno d'Eufemio).*  
 Eufemio *(guardando le mura della città)*.  
 Oh vista!

Bianco vessillo inalberar si scorge  
 Sovra le mura; che mai fia?  
 Almanzor.

Si schiude

Di Messina la porta.

SCENA TERZA.

LODOVICA *dalla porta della città, che tosto*  
*si rinchiude e detti.*

Eufemio *(potendo appena respirare dalla*  
*sorpresa e dalla gioia)*.

Ah, non traveggo? —  
 Velata n'esce una fanciulla? — È dessa!  
 Il piè mi manca. — Deh, Almanzor, so-  
 (stienimi!...)

Sorga colui.

*(accennando Teodoro che s'alza)*  
 Teodoro *(guardando verso la città)*  
 La figlia mia! — No, questa  
 È un' infernale illusione: da' chiostri  
 La figlia mia non si scostava... Ah, morte  
 Datemi, deh, che il vero io non discerna!  
 Eufemio.

*(come sopra; sostenuto da Almanzor, e*  
*protendendo le braccia verso la parte d'onde*  
*viene Lodovica)*  
 Ella vacilla... Oh, a lei mi guida. È dessa  
 Mia Lodovica! ah! mi ravvisa: Eufemio  
 Son io; sempre t'amai. sempre...

*(corre ansante verso lei)*  
 Teodoro

*(dopo un breve silenzio esclama):*  
 — Mia figlia  
 In braccio a lui; fulmin non ha più il Cielo?  
 Traffiggetemi; o almen lunge dall'empia  
 Vista, deh, mi traete!

Eufemio.  
*(ritorna portando quasi in sue braccia)*  
 Lodovica. *Ella è nel massimo abbattimento;*  
 — Eccolo  
*(accennando a lei Teodoro)*  
 Lodovica.  
*(per gettarsi nelle braccia di Teodoro)*  
 Oh padre!  
 Teodoro *(con voce spaventevole)*  
 Ti maledico!

Lodovica.  
 Ah no!  
 Teodoro *(la respinge con violenza)*  
 Scostati.  
 Lodovica *(cadendo a terra)*  
 Io moro.  
 Eufemio *(soccorrendo Lodovica)*  
 Altrove quel crudel tigre si adduca.

SCENA QUARTA.

EUFEMIO, LODOVICA, Saracini.

Eufemio.  
 Ah ti conforta! A me un accento volgi,  
 Nè l'adorato tuo sguardo celarmi.  
 Perché tremar? di che paventi? Legge  
 M'è ogni tuo cenno.

Lodovica *(con timore ed ansietà)*  
 Il padre mio!

Eufemio. Deh, lascia  
 Quel disumano, e che paventi?  
 Lodovica.

A morte,  
 Ohimè, lo traggono...

Eufemio.  
 Calmati; in sicuro  
 È la sua vita. Ah! di lui sol tu parli,  
 Nè del mio amor cura ti prende?  
 Lodovica *(con involontaria tenerezza)*  
 Eufemio!

Eufemio.  
 Tu m'ami! sì, que' tuoi tronchi sospiri  
 Mel dicono ora. Oh me felice! Ah vieni:  
 Te il saracino esercito adunato  
 Vegga, e sultana al fianco mio t'adori.  
*(Parte conducendo via Lodovica, e fu-*  
*cendo segno ai guerrieri di venirsi tutti*  
*a schierare in un campo).*

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

*Da una parte viene LODOVICA accompa-*  
*gnata da alcuni SARACINI: ALMANZOR si*  
*incontra dalla parte opposta.*

Lodovica.  
 I cenni udisti del tuo prence? Al padre  
 Guidami, e pria che tu a Messina il renda,  
 Appo di lui sola mi lascia.

Almanzor.  
 Il mira;  
 Obbedita già sei.  
*(Parte coi Saracini).*

SCENA SECONDA.

LODOVICA e TEODORO *senza catene.*

Lodovica.  
 Cielo! sostieni  
 La vacillante anima mia.  
 PELLICO. *Opere complete.*

Teodoro.  
 Che brama  
 Or costei? D'un acciar perchè non m'armi,  
 Onnipossente Iddio? Dall'ignominia  
 Trarla... E in tempo sarei? Fuggimi, trema.  
 Lodovica.

Teodoro.  
 Ti maledissi: e figlia  
 Più non mi sei. T'arresta: indegno pianto  
 È quel; m'accerta ei di tua infamia. Sposa  
 D'un Saracin, d'un rinnegato! a Dio  
 Già ribelle sei tu; disonorata  
 È la vecchiaia mia.

Lodovica.  
 Dalle tue piante  
 Forza non v'ha che mi divelga. Uccidi  
 La figlia tua, non dispregiarla; aiuto,  
 Pietà merto.

*Teodoro (commovendosi)*

Pietà? Raggio vi fora  
Di speme ancor? Dessa innocente? ah sorgi!  
Credere mi lascia a tua innocenza; inganna  
Gli ultimi istanti di mia vita: un'empia  
Non è, non è che sul mio core io stringo;  
E la diletta figlia mia.

*Lodovica.*

Non posso...

I singhiozzi frenar...

*Teodoro.*

Te i cittadini

Dalle mure espellean, vittima ignara  
Di sì orrendo misfatto. Oh scellerati!  
Piombi su voi l'imprecar mio. Beh, narra,  
Strappata a forza dall'altar?..

*Lodovica.*

No... ascolta.

Securi siam?

*Teodoro.*

Qua' misteri chiudi?

*Lodovica.*

Atroci!

Mesto un fragor di concitati bronzi  
Pria dell'alba sorgea gli ermi silenzi  
Nostri a turbar: d'alto spavento ingombre  
Tutte accorrea le vergini all'altare,  
Ove uno stuol di sacerdoti il nuzio  
Dava della irrompente osta infedele.  
Conscio d'Eufemio alcun non era. A lui  
Il segreto pensiero lo volgea sola:  
Chè in orribil sogni, ah! tutta notte  
Visto l'avea lottar miseramente  
Fra mille morti, e di me sempre in cerca  
Ir ripetendo il nome mio. Del sogno  
Impressa ancor l'immagin rea mi stava  
Quando in periglio udii Messina. Il Cielo  
Per te a pregar, per la città mi prostro.  
Ma qual rimasi allor ch'entro il sacrario  
Vidi precipitarsi il venerando  
Pacomio, e intesi che prigion nel campo  
D'Eufemio stavi, e che il tuo sangue a

(prezzo

Di mia infamia era posto? In sulla terra  
Mi gettai disperata, il di abborrendo,  
In cui pel lutto di mia patria io nacqui.  
Mi confortava il pastor santo: «In breve  
«Spero (dicea) tutti lassù l'angusto  
«Padre tuo rivedrem. Pria che involarti  
«A questo chiostro, ognun la morte ha

(scelto

«Ch'è inevitabil morte! Alla difesa  
«Della città poche arme abbiain, caduti  
I più prodi già son...» Proseguia il vecchio  
Quando del monaster l'inclita madre  
Sorse ispirata: e sovra l'umil capo  
La sua destra ponendomi. «Betulia  
«(Sclamò) Betulia era perduta; il braccio  
«Di chi salvolla?» — «Di Giuditta» io dissi;  
L'arcano senso, ah! comprendendo, e tutta  
Raccapricciando di terror!...

*Teodoro.*

Fia vero?

Oh gloriosa sorte! Amata figlia  
Narra: t'incuora.

*Lodovica.*

Ah! tu di giubilo ardi!...

Tu padre!... Chi l'angoscia mia compiangi?

*Teodoro (invaso d'ammirazione)*

«Di Giuditta» dicesti! Oh de' tuoi avi

Non degenerare prole! Or siegui.

*Lodovica.*

Un lampo

Di sovranatural luce la mente  
Colpir sembrò del Pastor santo. Appene  
In voto (il sai) nel tempio hanvi le spoglie  
Di quel feroce Musulmen, cui vinse

Ah! un di, campion del vero culto, Eufemio,  
A quell'armi sacrate ecco s'avventa  
Pacomio; afferra questo stil, mel porge:  
«Sposa di Dio tu sei (grida), gli oltraggi  
«A te s'aspetta vendicar che un empio  
«Muove allo sposo tuo». Fuor del caduce  
Mondo rapita io mi credea, nel core  
D'altri fulminei spiriti intimanti  
A me, debil mortal, ceno divino.  
Senza lena... smarrita... io dell'eterna  
Morte tremai. «Figlia obbedisci» il fero  
Vecchio sclamò «Sì» proferian le labbra  
Malgrado mio... ma dalla man lo stile  
Cadeami... (raccapricciando lascia cader  
lo stile, Teodoro lo raccoglie)  
Un gelo m'impietra... Ritrarre  
Vollì, ma indarno, la promessa; chiuse  
Da prepotente forza eran mie fauci.  
Di liete grida echeggiò il tempio: innanzi  
Mi si prostrar le mie dilette suore,  
«Scelta da Dio, liberatrice santa»  
Fervorose appellandomi: lo stesso  
Pastor, oh indegna di tal gloria! a' piedi  
Mi si gittò: «Non più figlia nomarti,  
«Ma del popol di Dio madre convienmi.»  
Così proruppe, e mi stringea le piante.

*Teodoro (con la più viva espressione di  
entusiasmo cadendo a' piè di Lodovica).*

Te del popolo di Dio liberatrice,  
Te onorar debbe il padre tuo.

*Lodovica.*

Che fai?

Misera me!...

(lo alza, sta un momento nelle sue braccia, indi, prosiegue il racconto)

Per la città il tremendo  
Ufficio divulgossi ch'a me il cielo  
Pidava. Semiviva uscì dal chiostro  
Da Pacomio assistita, ah! quasi rea  
Che al supplizio s'avvia Per me pregava  
Folta piangente turba: a me d'intorno  
Gigli e rose spargeansi, ed al martirio  
Sacre le palme: e in mezzo al pianto un inno  
Di speranze e d'amor sorgea festivo  
Da tutti i cuori. Ebbra il confesso, allora,  
Da tai prestigii mi sentii; brandisco  
Alto l'acciar; Pacomio il benedice.  
Alla porta m'affretto, apresi, il ponte  
Varco... Me lassa! tutto sparve. Sola...  
Il campo intriso di recente sangue...  
De' Saracini padiglion la vista  
M'atterrise: fuggir voglio: mi pento  
Del temerario assunto... E troppo tardi;  
Un guerrier mi persegue... Egli era...

(Eufemio

*Teodoro.*

Con qual pietoso gemito nomarlo  
Sciagurata, osi?

*Lodovica.*

Ah, non veduta almeno  
Potuto avessi il traditor mio ferro  
In quel petto vibrar! bastante forza  
In me trovata avria Come or la destra  
Contro ad uomo che in me cieco s'affida,  
Che amante sua mi crede!...

*Teodoro (minaccioso)*

E il sei?

*Lodovica.*

Ci amammo,

Padre...

*Teodoro.*

Sposa di Dio sei; nol rimembri?

*Lodovica (con amaro cordoglio)*

Ier questo vel!... Ah! rivederti. Eufemio,  
Non credea mai. Padre, tu fremi... Rea  
Di scellerato amor sono, spergiuora  
Al vincolo cui dianzi mi sacrai.



Appo d'Eufemio, il Ciel, l'ate, la patria,  
Tutto a obbliar pronta son io; deh, salva  
La tua misera figlia! Eroica tempra  
Non ha, non ha questo vil cor.. Quel ferro  
Sì, tu m'intendi. . .

*(Teodoro è orribilmente tentato di traf-  
ger a)*  
Ah, ti sien grazie, o padre  
Pietoso sei! Che?... Non ardisci?

*Teodoro.*

Iniqua!  
Tu piangi? — E a pianger mi costringi?  
*(Ai figli)*

Più agevol fia: prendi l'acciar: la vista  
D'acerbo riprensor togliti: il cocchio  
Sul cadaver paterno una Romana,  
Esempio illustre alla femmina prole.  
Guidava; e intrisa dalle infante membra  
Giungea più grata al caro drudo in seno.

*Lodovica.*

Oh raccapriccio! Odimi, deh!... Qual riso  
Feroce schiudi? Ah! tu vacilli: padre,  
Fuor di te sei!

*Teodoro.*

Del genitor sull'osa...

Fra le ruine di sua patria .. assisa  
Eccola in braccio al reprobo! .. Ma brevi  
Son le tue gioie, o sciagurata: il trono  
Empio già scroscia: sotterranea fiamma  
La parricida coppia divor!

*Lodovica.*

Oh tremende parole! Obbediente  
Mirami, o padre.

*Teodoro.*

Ove son io? turbato  
Di questo di gli eventi hanno il mio senno  
No, nol dicesti: il traditor non ami;  
Fida a' tuoi voti? ..

*Lodovica.*

Sì, padre.

*Teodoro.*

Messina

Redimerai? Questo pugnale. . .

*Lodovica (prendendo il pugnale)*

M'assista

L'onnipotente Iddio.

*Teodoro.*

Libero io sono  
Mercè il tuo qui venir: compi il grand'atto,  
Vanne. Io ritorno alla città, m'affretto  
Quante son le nostr'armi a raccor tutte;  
Con esse irrompo sovra i Mori: bada  
Ch'allor caduto Eufemio sia. Sconvolte  
Dopo estinto Oloferne, ivan le sue turbe:  
Così alla fuga i Saracini, o preda  
A' nostri brandi si daran. Ma guai,  
Se non adempi al dover tuo: perduta  
Sarà Messina de'prodi il nerbo  
Qui sparirà; qui, te imprecando il padre  
Tra i disperati aneliti supremi...  
No; il mio furor già si trasfonde, il veggio  
Nel pio tuo cor. Religion t'infiammi,  
Religion che le fanciulle adegua  
Ai fortissimi eroi. ch' unica sparge  
Di prodigi la terra, onde anzi morte  
Concittadino l'uom quasi è del Cielo.

*Lodovica.*

Vibrato il colpo... Oh Ciel!... di me che  
*(fia?)*

*Teodoro.*

Martire illustre, i Saracini... Ahi lasso!  
No, le tenebre aspetta; uscia dal campo  
Giuditta, e salva il tempio suo rivide.

*Lodovica.*

Ciò impossibil mi fòra: al nuziale  
Rito Eufemio m'attende. Ah, s'io'l rimiro  
Più forza non avrò.

*Teodoro.*

Vederlo dunque

E trucidarlo sia un istante. Addio:  
Stringe il tempo. Morir sappi: sei figlia  
Di re, d'Iddio sposa tu sei... La salma  
Tua cercherò, misero padre... e teco  
Scenderò nella tomba. Iddio perdoni  
A questo pianto: ella è mia figlia!

*(Lodovica non può parlare: è in una  
convulsione inesprimibile. Vedono avan-  
zarsi qualcheduno, e Lodovica nasconde  
il suo stile.)*

SCENA TERZA.

ALMANZOR e detti.

*Almanzor (a Lodovica)*

Stanco

Dell'indugio è il sultan. Qui la partenza  
Ad affrettar del padre tuo m'invia.

*Teodoro.*

Ti benedico.

*Lodovica.*

No, ferma.

*Teodoro.*

L'estremo

Amplexo dammi .. I giuri tuoi rammenta.  
*(Si stacca energicamente dalla fanciulla,  
e parte con Almanzor.)*

SCENA QUARTA.

*Lodovica.*

Padre! Ei vola: uno sguardo non rivolge  
Alla sua figlia: barbaro! .. Che dico?  
Vicina a morte .. e oltraggio ancor l'autore  
De' giorni miei?

*(con amarezza e sdegno)*

Di questi orrendi giorni

L'autor! .. Del truce dono grata esser posso!  
No! il più crudel nemico mio tu fosti!  
Innanzi a te sempre tremai! L'austera  
Sembianza tua le mie gioie infantili  
Già avvelenava: ognor d'Iddio, e del trono...  
D'amor paterno non parlai mai.

*(inorridisce di sè)*

Oh infernali pensier!... Perdona, o Cielo,  
Al mio delirio. A te vittima sacra  
Ier non mi fei! Possente egida il velo  
Contro a Satàn non mi saria! Quel sangue  
Che intorno ovunque a me rosseggia, è  
*(sangue)*

De' cittadini miei; chi lo versava?...  
I miscredenti! Eufemio! un parricida!

*(con veemenza)*

La fede santa e le fraterne vite  
Sì, vendichiam; più non s'ondeggi.

SCENA QUINTA.

EUFEMIO seguito dall'esercito che si va or-  
dinando, Sacerdoti saracini, LODOVICA.

*Eufemio.*

Amata

Sposa, che tardi? I giuramenti nostri  
A udir son pronti i sacerdoti: vieni...  
Ma che? dal seno mi respingi?

SCENA SESTA.

ALMANZOR, e detti.

*Almanzor.*

Reso

Entro Messina è Teodor.

*Lodovica.*

Me lassa!

Nulla diceati?

*Almanzor.*

Che sue voci estreme  
Tu non ponga in oblio.

*Lodovica.*

Tremendo istante

Quest'è!

*Eufemio.*

Che aneli? Inorridisci? Al fero  
Padre giurato hai d'abborrirmi? E il puoi?  
No; Lodovica: più che a te m'è nota  
L'amante anima tua; dessa traluce  
Fra le ripulse ancor. Vana la cinge  
Di superstizion nebbia leggiera,  
Che a te vorria trasfigurarmi; al guardo  
Tuo risplende una face; ella è d'amore  
Per te la face, e di ragione a un tempo.  
Già da tal raggio accorta, un falso Iddio  
Scerni in quel che io abjurava, in quel

(ch'espulso)

M'ha dal paterno suol, che dal mio seno  
Te, per me nata respingea, ch'a eterno  
Romito carcer tuoi giorni innocenti  
Per folle ira tirannica dannava.  
Testimone d'un Dio vero ecco il ridente  
Ciel... la natura a tutti madre... Ah, nunzi  
Non son d'un nome che a' suoi figli vieti  
La pura gioia dell'amor; che sempre  
Sdegnato imponga espiatrici angosce  
Nel cupo orror d'insospitati templi.  
Quel nume al par di noi, donna d'amore,  
Non d'ira, no, d'amore egli arde.

*Lodovica.*

Oh sciagurato! Un breve passo morte  
E l'uom divide: Ah, ti ravvidi!

*Eufemio.*

Infame

Nomar la legge del Coran si suole  
Dagli alunni di Cristo: oh! tu disombra  
Sì falso creder: fratellivol; santa  
Legge è...

*Lodovica.*

(Tali parole la irritano: ella vorrebbe  
tosto punire il reo, ma lo sdegno è com-  
battuto dalla pietà).

Poss'io?... Che fo?... d'eternie fiamme  
Lui preda... Eufemio? Oh, non iniquo: il-  
(luso).

Ma retto ha il cor!

*Eufemio.*

Qual ti funesta arcano  
Pensier? Largo sudor della tua fronte  
Gronda: torva mi guati.

*Lodovica.*

Empio ti scosta;  
Sacra al Signore sposa son io. La destra  
Su questo vel uomo non de' porger mai;  
Chè di fiamme invisibili tessuto,  
Incenerir può chi tant'osi. Indegna,

Sì lo vestii; ma da quel punto schiava  
Son d'un geloso onnipossente spiro,  
Che all'amor tuo ed alle tue falangi  
Mi sottrarrà. Presaga parlo... e t'amo...  
E di non esser tua piango... e tradisco  
Indarno il mio dover. Non sarò tua  
Mai, certezza n'ho in cor.

*Eufemio.*

Donna, tu m'ami?  
D'un Dio qualsiasi meco dunque affronta  
L'ingiusto sdegno: ov'ei ci abborra a dritto  
S'oltraggi! o fulmin non avrà, o congiunte  
Cadranno almen le nostre audaci teste.

*Lodovica.*

Ah, dubbio è il creder tuo...

*Eufemio.*

Saldo è il volere.  
(La prende risolutamente per mano, la  
conduce presso i sacerdoti, e s'inginocchia  
dinanzi a lei).

De' sacerdoti a' piè fede ti giuro:  
Mia sposa sei.

*Lodovica.*

Lassa! che ascolto?

*Eufemio (inginocchiato).*

E giuro,  
(Fido in ciò solo agli europei dettami)  
Che unica del cor mia donna sarai.  
De' miei figli adorata unica madre.

*Lodovica.*

Dove son? Non resisto... Ah, sì ci unisca  
La inevitabil folgore del cielo!

*Eufemio.*

Tu m'ami?

*Lodovica.*

Sì.

*Eufemio.*

Mia dunque...

*Lodovica.*

Sì t'adoro...

(Sì ode un tumulto d'armi)  
Cielo! fuggiam.

*Eufemio.*

Che dici?

*Almanzor.*

All'armi! all'armi!  
Piomba la cittadina oste nel campo.

*Tutti i Saracini.*

All'armi! all'armi!

*Eufemio (nel massimo turbamento)*

Oh inopinato assalto!

Soliman, Baiazette, alle mie navi

La sultana si tragga.

(Si scaglia co' suoi soldati a combattere)

*Lodovica.*

*Eufemio, arresta. —*

Svenarlo... sì... lasciatemi... Tradito  
Ho il genitor, le patrie mura, e Iddio.  
(È trasportata via).

## ATTO QUARTO

Notte. Si vede in lontananza Messina consumata dalle fiamme.

Il luogo della scena è tutto orrido di guerrieri uccisi e d'armi infrante.

SCENA PRIMA.

*LODOVICA errante pel campo.*

Dove m'aggiro? Me fuggir non posso,  
I miei rimorsi, la rovente spada  
D'un angelo infernal che mi persegue...

Ed ah! m'afferra... e mi trafigge... e unita  
All'ingombro terren quest'alma  
Per più orrendo martire, onde i miei sensi  
Tutti inaudito abbian supplicio. In fiamme  
Veggio la patria: le insultanti grida  
Del vincitor frammiste a' gemiti odo

De' moribondi cittadini: il piede  
Ho guazzante nel sangue: il vel, le mani  
La faccia... intrisa son tutta di sangue!  
E non m'uccide lo spavento? O forse  
L'eterno duolo è questo già? Sì... eterna  
Di tant'eccidio, ond'empia causa io fui,  
Vedrò la immagin tormentosa; morte.  
Morte con disperate urla domando:  
Ma più non einge aura vital! d'inferno  
De inalterabil grave aura già spiro;  
Più Dio non ode questo pianto... Oh angos-

*(è oppressa straordinariamente dall'affanno, si ferma e rimane immobile: dopo breve silenzio si va riscotendo).*  
Qual truce sogno! Un sogno, sì! Tranquilla  
Vita nel chiostro in penitenze e preci  
Ieri io scegliea. . . Deh, mi scuotete, o scure  
Da questa orribil vision. Prostrarmi  
Voglio all'altare, e sempre umil...  
*(rientra in sé e prorompe spaventata)*

No, vero  
È il mio delitto, in campo son, Messina  
Arde. Nel cor paterno io del mio amante  
Vibra! la spada. Oh rimembranza! un ferro  
Ben altro io aveva...

*(si trae dal seno lo stile;)*  
Liberatrice farmi  
Potea con esso di mia patria; oh imbellet!  
Ed esitai? Nel mio perfido core  
Dunque si pianti: enormi havvi misfatti...  
Che allor riman? ne' regni altri d'abisso.  
Tosto scagliarsi, ascondersi allo sguardo  
Terribile d'Iddio! *(per uccidersi)*

Che sento? Alcuno  
Geme. Oh tremor!

*Uno dei guerrieri giacenti*  
Se in ciel tu sei... clemenza  
Per me implora...

*Lodovica.*  
*(non sapendo donde venga questa voce)*  
Vaneggio? O voce? Un gelo  
Per le vene mi scorre.

*Il Guerriero.*  
Ohimè!

*Lodovica.*  
Si fugga. —  
Ma se pria di morir qualche infelice.  
Rittrar potessi a vita?

*Il Guerriero.*  
Oh lunga ambascia!

Chi mi soccorre?  
*Lodovica (gli si accosta raccapricciando)*

Qual presagio! il crine,  
Parmi, ha canuto. Oh flamme altre funeste  
Che divorate la patria, al raggio  
Vostro chi mai qui scoprir debbo?  
*(S'inchina incerta sul guerriero)*

Io tremo.  
Oh vista! Il padre! inesorabil, cruda  
Contro i figli empi è la giustizia eterna.  
Desso! Ei respira: dalla fronte un fiume  
Di sangue uscia: rappreso or sta: ferita  
Mortal non fora? Oh speme! il cor gli

*(balza)*  
La man mi stringe... Ei vive, sì.  
*Teodoro (sempre giacente)*

Chi... sei?...  
*Lodovica.*

La figlia tua! la tua colpevol figlia.  
*Teodoro (ripigliando gradatamente lena)*  
Indistinta una voce... odo. Mia figlia  
Nomavi. Una figlia ebbi: ah potess'io  
Spirar almen... fra le sue care braccia.

*Lodovica.*  
Egli ancor m'ama! Ah, di mia colpa  
Certo cadesti. *(ignaro)*

*Teodoro.*

*(aiutato da lei e sorreggendosi si alza alquanto, sì che gli appare una gran ferita sul capo, per la quale non può aprir gli occhi)*

Io caddi, sì. Di colpe  
Che parli? Iddio tutte le umane colpe  
Un'altra volta perdono: immolato...  
Per noi. . . s'è un angiol.

*Lodovica.*  
Taci. Oh mia vergogna!

Innocente mi crede.  
*Teodoro.*

*(seduto e sostenuto da essa: la voce di lui si rinforza, come d'uomo in cui molta vitalità rimane ancora).*

Ella... trafitto...  
Appena avea quel traditor... concordi  
Rimbombavan per l'aer queste parole:  
« Spento è il novo Oloferne. Eufemio è  
*(spento. »*

A sì grato clamor tutta l'antica  
Giovani! forza ravnò il mio braccio;  
Di Saracini immensa strage io fea,  
Ma breve... orrendo sulla fronte un colpo  
L'elmo spezzò... qui tramortii. Ma i sensi  
Già ripiglio; dov'è, dov'è la spada?  
Son re, morir voglio pugnando.

*(Cerca a tentone la spada, e Lodovica gliela porge: aiutato allora dalla figlia e puntando il ferro al suolo, ei si alza vacillando).*

Il ciglio  
Chiuso mi tien l'ampia ferita; in campo  
Guidami tu, fido mortal. Ma il suono  
Dell'armi... oh più non sento; in fuga tutta  
N'andò già l'oste? libera è la terra  
Degl' illustri miei padri? Oh gioia! Il trono,  
Il trono illeso... ah nol vedrò... toccarlo  
Dato mi sia, perir sovr'esso almeno

*(vacilla)*  
Ohimè! soverchia gioja entro l'esangue  
Cor prorompea... mancar mi sento...

*Lodovica (lo fa sedere sopra un masso)*  
Assiso

Qui, deh, ripiglia alcun vigor. Me lassa!  
Svenuto egli è? Padre, adorato padre...  
Che fo? Temer, temer degg'io ch'ei torni  
A nuova vita, e me discopra: ei pago  
Muor, che la patria e il trono sono redenti  
Crede, e me figlia di lui degna. Al Cielo  
Vola il suo spirito di me in cerca... oh  
*(annunzio)*

Che fin nel regno della eterna pace  
Immenso duol gli recherà! Si fugga,  
Egli rinvien; la mia perfidia ignori.  
Scevro d'aita ei morrà certo; illuso  
Muoa. Oh barbarie! a moribondo padre  
Nega aita una figlia? Oh come a tutti  
Delitti è strada un sol delitto!

*Teodoro.*  
È questa...

La reggia mia?  
*Lodovica.*

Reggia è di morte.  
*Teodoro (scosso dalla sorpresa)*

Figlia...  
La voce tua? Figlia... sei tu?

*Lodovica.*  
Dal cielo

Maledetta son io.  
*Teodoro.*

Che ascolto? Amata  
Figlia... perdona; orribil arte è questa  
Del maligno avversario; ei ti calunnia,  
Martire santa appo il signor tu preghi  
Pel tuo misero padre.

*Lodovica.*

Oh, non fia vero  
No, ch'io di giusta usurpi il nome! In vita  
Perchè restar dove corona orrenda  
Ti fan gli estinti? Or dunque suppl...

*Teodoro.*

I fidi

Miei...

*Lodovica.*

Giacciono tutti in questo campo.

*Teodoro.*

Eufemio...

*Lodovica.*

Al parricidio io serbai.

*Teodoro.*

Messina...

*Lodovica.*

Fu.

*Teodoro.*

Non vaneggio? Oh detti! oh al cor mor-  
Atrocissime spade! Il popol mio... (tali  
*Lodovica.*

Da'viventi sparl.

*Teodoro.*

Le patrie mura...

*Lodovica.*

Oh te beato, che mirar non puoi  
Le fiamme empie, onde al suol cadono in  
(polve!

*Teodoro.*

(portando con furore le mani alla ferita)

A forza aprir voglio quest'occhi. Oh vista!  
L'alto chiaror, sì, mi traluce.

(S'alza e stende la mano verso Messina)

Patria.

Diletta patria! tu consumi...  
(cade a terra)

*Lodovica.*

Oh padre!

Con ambe le mani la ferita fronte  
Ei si dilania furibondo! Ah cessa!  
Non morir disperato. A me la morte  
De' reprobì, a me sola: ai giorni eterni  
Che merità l'opre tue pie, deli volgi  
Gli ultimi istanti.

*Teodoro (con sommo dolore)*

La mia patria!

*Lodovica.*

In terra

Non è la patria de' fedeli.

*Teodoro.*

Oh vanne!

Morir mi lascia: or or mi fai, t'abborro,  
L'ira del ciel sul capo tuo discenda.

*Lodovica.*

L'ira merto del ciel, scritta è col sangue  
La mia condanna: col paterno sangue.  
Ma lascia il compier sue vendette a Dio;  
Uomo, padre tu sei; solo il perdono,  
Non il punir s'aspetta all'uom.

*Teodoro.*

Perdono!

Sperarlo ardisci?

*Lodovica.*

Non da Dio, dal padre.

*Teodoro (sollevandosi alquanto)*

Misera! ov'è il tuo seduttore? Già posta  
in abbandon, già villipesa?

*Lodovica.*

Ei corse

All'esecranda sua vittoria. Io stava  
Da un drappel custodita appo le navi;  
Ma il desio della preda alla cadente  
Città volar delle mie guardie. Sola...  
Col terror del delitto. In questo campo  
Di morte errai, del tuo fato presaga,  
Di rivederti io paventava. Oh fero,

Divin castigo! a qui trovarti esangue  
Era io guidata. . ad avventarti al core  
L'ultimo colpo.

(Queste parole di Lodovica devono essere  
pronunciate con un tale accento di dispe-  
rato dolore, che un padre non possa u-  
dirle senza commuoversi)

*Teodoro.*

Oh da' singulti cessa  
L'infievolito mio spirito commuovi  
Ch'io ti fui padre obbliar vo'.

*Lodovica.*

No! puoi.

Questa un giorno a te cara, unica figlia,  
Infelicissima è quanto ella è rea!  
Dal fianco tuo in eterno esiliata  
Piangerà invan. te sempre amando, sempre  
Perdono, e invan chiedendoti.

*Teodoro.*

Dio solo,

Dio solo invoca.

*Lodovica.*

È troppo tardi. Io stessa  
Del superno furor vogl' o ministra  
Farmi: il sacro pugnàl serbo che il fato  
Dovea impedir di quelle mura e tuo  
Sopravvivere a te non un istante  
Debbo.

*Teodoro.*

Misera figlia... io ti perdono.

*Lodovica.*

Che dici! oh mio buon padre!

*Teodoro.*

(Sta seduto e si regge con maggior forza  
sebbene ei parli ancora con voce assai  
distinta pur si deve conoscere che lo sfogo  
ch'ei fa va precipitando i suoi ultimi mo-  
menti)

Eternamente

Da me divisa non sarai: m'ispira  
Il cielo. Una avvi al tuo delitto ammenda:  
Con quel sacro pugnàl vendica, o figlia,  
Il genitore, i cittadini, il culto.  
Eufemio...

*Lodovica.*

Sì... Ma il trucidar è tardi:  
Chi rialzar può que' distrutti templi?  
Chi a te la vita, a me render la fama?  
Nulla il può.

*Teodoro.*

Ma dall'arabe catene  
Sottrar Sicilia forse puoi; fors'anco,  
Spegnendo Eufemio, dal servaggio scampì  
Non che l'Italia, Europa tutta.

(con ira)

E indugi?

*Lodovica.*

No, padre, no.

*Teodoro.*

Sian grazie a Dio (ricadendo)

Ma il freddo

Mio volto... il lagrimar tuo più non sento...  
Dove sei Lodovica?

*Lodovica.*

A te prostrata,

Fra le tue braccia.

*Teodoro.*

Ov'è... la figlia mia?

Più non la sento... Ah, le perdoni il cielo.  
(Muore)

*Lodovica.*

Padre adorato!

(si affanna per soccorrerlo, piange di-  
rottamente, e dopo avere, per lungo tempo,  
cercato d'illudersi, esclama con angoscia)

Ei non è più! No degna  
D'un tal padre io non era: io nol conobbi;  
Io l'oltraggiai barbaramente. Avvinta,

Sino alla morte, a questa sacra spoglia  
 Starò piangendo i falli miei: nessuno  
 Strapparti dal mio sen mai non presuma.  
 Larga scavate quella fossa: io viva  
 Con lui sepolta esser vogl'io. Ma questa  
 È insensibile argilla: il padre mio  
 Più non contien. Dove n'andò lo spirito  
 Di quell'eroe, cui libertà, possanza,  
 Gloria dovean queste già serve spiagge  
 Al cader suo ridivenute abbiette?  
*(Grandemente s'alza fuori di sè e volge  
 gli occhi al cielo)*

Dal tuo soglio immortal già mi contempli:  
 E con tue santa lagrime le colpe  
 Mie scancellare agli occhi dell' Eterno  
 Ti sforzi, o padre. Io sì, ti veggio: ardente  
 E di folgori il ciel, tu dei ratteni.  
 Che parli? « Figlia, figlia mia t'affretta. »  
 Dove? per la notturna aura, oh spavento!  
 Egli discende, e più terribil tuona  
 La voce sua. Di quest'acciar favelli?  
 T'intendo: « Eufemio! » I passi miei tu  
*(Parte forsennata). (guida).*

## ATTO QUINTO

Continua la notte. Fuman cupamente le ruine della città.

### SCENA PRIMA.

SARACINI *con fiaccole*. ALMANZOR.

Per ogni dove lo cercaste! ah indarno!  
 ● Oh sceligurata donna! incontro forse  
 Correr all'amante, e l'angiol della morte  
 Fra le vittime sue lei pure avvolse:  
 Che mai fia del sultano? Misero! il vidi  
 Avventarsi di nuovo entro le ardenti  
 Ceneri di Messina, e ad una ad una  
 Interrogar quelle ruine, e ovunque  
 Giurar ch'ei tutta resa avria la gloria  
 Alla sacra città, purchè mostrata  
 Gli fosse in vita Lodovica. A lungo  
 Indivisibil l'orme sue calcai,  
 Ma le ceneri, il fumo e le cadenti  
 Torri a lui mi rapian,  
*(S'ode esclamare)*

Muori.

*Almanzor.*

La voce  
 Non è questa d'Eufemio? Onde ne venne?  
 Più nulla s'ode. Ahimè! in periglio è forse  
 Di lui volisi in traccia.

*Alcuni Saracini.*

Eccolo.

*Almanzor.*

Eufemio!

### SCENA SECONDA.

EUFEMIO *furiando con la spada  
 insanguinata e detti.*

*Almanzor.*

Salvo tu sei: parla che fu? Di caldo  
 Sangue l'acciaro tuo gronda. Non trova  
 Accenti il furor tuo.

*Eufemio.*

La Baiazette

Spira. Carco il fellon d'oro alle navi  
 Riedea: lo afferro per le infami chiome:  
 « A te data in custodia era mia donna,  
 « (Scelamo) dov'è » Ch'ei di preda bramoso  
 L'abbandonò, mi narra: in cor gl'immersi  
 Tutto il mio brando. Oh inutile vendetta!  
 Vane le mie. le vostre ind'gin furo:  
 Lodovica non veggio. In mar lo stesso  
 Baiazet forse la gittava. Ah quanta  
 Sia la ferocia vostra, afriche belve,  
 Contro i cristiani io nella strage vidi!...  
 La donna mia voi m'uccideste!

*Almanzor.*

Insano

Di nostra fè dubitar puoi?

*Eufemio.*

Qual fede,

Se all'imperante voce mia ribelli

Non frenaste l'eccidio? Appien consunto  
 Il sacrificio io non volea; le porte  
 Come atterrate aveva io di Messina,  
 E il piede vincitor posto ne' sangue  
 De' cittadini miei. ratto sentii  
 Placarsi l'ira mia, si franse il core  
 Improvvisa pietà, supplici udendo  
 Quelle prostrate turbe; e ahi qual rimasi  
 Molti raffigurando o a me compagni  
 D'infanzia... o mastri di virtù... o canute  
 D'onorande fanciulle e d'eroi madri.  
 Che me appellavan coi pietosi nomi  
 Di fratello e figliuol, ciascun pregando  
 Non pe'suoi di, ma per gli altrui! « Fermate  
 « (A voi gridavo io vanamente). Eufemio  
 « Il duce vostro in queste mura è nato,  
 « Sacre elle sono. » Oh rabbia, ignoto affetto  
 Evvi l'amor che per la patria in core  
 Eterno serba ogni Europeo. Dagli avi  
 Questo affetto eredammo: in noi lo nutre  
 La domestica istoria e ad ogni passo  
 Un monumento degli eroi che furo:  
 E lo spirito che in noi ferve assetato  
 Di fratell'evol libertà, e d'onore.  
 Nulla estinguerlo può. Sederà il Moro  
 Domiuator di queste piagge indarno;  
 Addormentar con l'ignoranza e il ferro  
 E il torpor de' suoi barbari costumi  
 Egli vorrà la conquistata gente:  
 Ma folle speme fia la sua segreta,  
 Sì, converranno, ma immortali le fiamme  
 D'amor patrio e di gloria, e più tremende  
 Quanto più ascose.

*Almanzor.*

Che favelli? È insania  
 Degl'idolatri l'adorar le mura  
 D'una città: di Maometto i figli  
 Patria non hanno altro che il campo • il

(cielo),

Clemenza rea sui vinti era la tua:  
 Di tal fralezza io vergognai: nemica  
 Ti fu Messina, a dritto l'atterrammo.

*Eufemio.*

E il perdonar?... ah, virtù questa è arcana  
 Al cor dell'uomo, se in lui mai non discende.  
 La pietà Santa del Vangel! Sospinto  
 Dianzi dal furor vostro io prorompea  
 Nella magion di Dio, fero terrore  
 Mi turbava la mente; io vacillava  
 Plaudendo con ribrezzo alla rapina  
 De' sacri arredi. Volger tendo il brando  
 Contro all'altare, e sovra il cor mi sento  
 Quasi ferrea una man che mi respinge.  
 Fuggo tra l'ombra, a freddo marmo appog-  
 Il vaneggiante capo: oh spaventose (già)  
 Voci! quel marmo riconosco; ei serra

D'ambo i parenti miei l'ossa onorate.  
 Che dicesser non so: ben mi ricordo  
 Che m'appellavan scellerato, e lunghi  
 Mettean singulti, e nell'avel fremeano...  
 Quindi ritrarmi voglio. Ecco alla porta  
 D'infra gli estinti sacerdoti immenso  
 Spettro alzarsi Pacomio: il sen, la faccia,  
 Tutto era sangue... e si tergea col manto;  
 E quel manto scotea sopra il mio crine,  
 E sciamava: Su te spargo la morte!  
 Eccolo... ove m'ascondo? egli m'insegue...  
 E oh quanta turba di piangenti spettri  
 Sorge a' suoi lati! I cari figli al petto  
 Ogni madre si stringe, ed alla vita  
 Vorria tornarli co' pietosi amplessi...  
 Io tutta spensi quella stirpe! e avanzo  
 Di lei sol resta un parricida! Ah, conscio  
 Di mie colpe io non era, un tenebroso  
 Spirto m'invase; oh patrì alberghi, oh santa  
 Religion degli avi miei, te adoro  
 Alla croce mi prostro! (s'inginocchia)

*Almanzor (rialzandolo)*

Empio che fai?

*Saracini.*

Egli bestemmia!

*Alcuni altri.*

E un traditor: s'uccida.

*Almanzor.*

I tuoi fedeli a imperversar costringi  
 Olà, rispetto s'abbia al duce nostro:  
 Non la ragion, l'angoscia in lui favella.

*Uno o più Saracini.*

Ei bestemmio il profeta...

*Eufemio.*

Il maledico

E voi seco, e me stesso, e i miei trionfi:  
 E grato èmmi il furore, onde a sbranarmi  
 Desio che vi scagiate: il traditore  
 Per man di traditori uopo è che muoia:  
 Ecco, ferite.

*Almanzor.*

Me trafigger prima

Fovrete voi. Questo è il mortal, che, acceso  
 Di fatidico spiro, a noi vittoria  
 In Europa accennava e all'Alcorano.  
 Dio fu con lui: se il degradò la colpa...  
 A Dio punirlo, a noi piangerlo spetta.

*Eufemio.*

Cessa, Almanzor. Io a' benefizi tuoi  
 Ingrato son... tu...

*Almanzor.*

Saracino io sono.

*Eufemio.*

(fa un movimento di riconoscenza, poi  
 passa allo sdegno).

La tua pietà magnanima... è il più nero  
 De' tuoi misfatti. All'Europeo ramingo,  
 Nelle arabiche tue tende, ospitale  
 Ombra e conforto e speme di vendetta  
 Davi, e amicizia: ah, spegnere il dovei!  
 Ma infernal l'alma tua d'amistà iniqua  
 Arse perocchè lesse entro i miei sguardi  
 La somigliante orribile natura:  
 In me l'apostata ami. Esserti grato  
 No, non mi lice; in te me stesso abborro.

*Saracini.*

Egli insulta Almanzor.

*Eufemio.*

La morte io chieggo.

Dacchè perduta ho Lodovica. Ottuso  
 Ad ogni senso di virtù è lo spiro  
 D'uom che de' suoi compìe la strage: in-  
 (darno)

Me vincer pensi con tue nobili opre:

Io t'aborro, Almanzor: svenami.

*Almanzor.*

Ah scerno

Il tuo furente di morir desio!  
 No, nol crediate, ei non m'abborre: ei stanco  
 È dei giorni suoi miseri, e da noi  
 Vorriai tronchi. Ma s'adduca a forza  
 Alle navi con noi: que' sette colli  
 Ad atterrar rechiamci, onde si sparga  
 Per mille rivi idolatria: le nuove  
 Battaglie e il tempo al valor prisco e al  
 (senno)

Renderanno il Sultano.

*Eufemio.*

Io trascinato

Da queste piagge ove, sebbene estinta  
 Lodovica èvvi e tutto ch'io più adoro?  
 Arretratevi, infami. Ecco... il turbante,  
 Che a Maometto m'agguagliò, calpesto!  
 A Maometto pari, un impostore  
 Audacissimo io fui, se non che inique  
 Più delle sue son le mie gesta: al regno  
 Della terra ei le sue genti innalzava,  
 Io distrussi le mie.

*Saracini.*

Pera!

*Almanzor.*

Fermate.

Ossequio eterno gli giurammo.

*Eufemio.*

Io posso

Da' giuramenti vostri empì disciorvi.

(con accento solenne)

S'ebbi alcun dritto su di voi, ne investo  
 Il prod'Almanzor: leggi vi sien miei detti:  
 Nuovo Sultàn, condottier vostro ei sia;  
 (Un saracino grida e tutti gli altri ripetono)

Almanzor è il Sultàn!

*Almanzor.*

No...

*Eufemio.*

Vanamente

Schermir ti vuoi. L'ambizion mia fera  
 Esca null'altra avea, fuorchè le fiamme  
 Dell'immenso amor mio: trascorso intero  
 Il mondo avrei, se ai limiti del mondo  
 Stavasi Lodovica: ah, qui la perdo,  
 Qui cessa ogni mia speme, ogni mia forza  
 Ogni sete di gloria e d'uman sangue;  
 Compiuto è il mio destin! Nè punto giova  
 Che (tu presago del mio intento) il braccio  
 Pietosamente mi rattenga...  
 (Almanzor gli toglie la spada) E s'anco  
 Mi strappi il ferro, che ti giova? ho fermo  
 Di morir.

*Almanzor.*

Deh!

*Eufemio.*

L'ira de' tuoi sfavilla.

Orrendamente; mirali. E a che dunque  
 Mi trarresti alle navi? Io provocarli  
 Sapré così, che a lor faccia comando  
 Religion di non udir tuoi cenni,  
 E trucidarmi a te dinanzi.

*Almanzor (a' suoi guerrieri)*

Indarno

Vaneggia: niun l'ascolti.

*Eufemio.*

Io non vaneggio;

Di Maometto il rio culto rinnego,  
 Abominevol culto!

*Un Saracino.*

Udiste? o infami

Detti!

*Tutti i Saracini.*

S'uccida!

*Almanzor.*

Olà!

*I Saracini (tumultuando più forte)*

S'uccida!

*Almanzor.*

*(rotando coraggiosamente la scimitarra contro i guerrieri li allontana)*

A costo

Il salverò de' giorni miei.

*Essendosi scostate le turbe, Almanzor ritorna verso Eufemio, e lo spinge distante da esse)*

Sottratti,

Qui lo sciagurato abbandoniam.

*(a' Saracini)*

Venite

Meco alle navi, in nome io del profeta

Ve l'impongo, seguitemi.

*(ad Eufemio)*

Al tuo fianco

Fra breve riedo, ove lontano ruggia

Il furor delle schiere.

*(parte co' guerrieri)*

SCENA TERZA.

EUFEMIO solo.

Oh generoso!

Dianzi io regnava su quei forti... Un'ora,

Un istante crollata ha la potenza

Del semidio che misurar col guardo

Devastator già i sommi troni osava!

Un sogno fu la mia grandezza: ogn'uomo

Schernirmi può, dirmisi egual... A Eufemio

Alcun vivente dirsi egual? cagione

Bastevol fora ond'io viver disdegni.

La spada mia? Che? vilipeso? ah! degna

Morte si cerchi nelle guerre ancora.

A me di nuovo conviensi gli alteri

Musulmani stendardi!

*(Prende una fiaccola che ardeva in terra e fa per avviarsi, ma s'arresta colpito)*

Oh vista! Desso,

Teodoro! il mio re! Ben conoscesti

La smisurata mia voglia d'impero,

Cui niuna legge fatta argin si fora,

Ed era santo il desir tuo (ma tardo

Fu) di vietar con la mia morte il lutto.

Della tua casa e della patria e mio,

La morte d'un eroe salvato avrebbe

ntero un popol da feral sciagura.

Oh quale orror sento di me! No, speme

Nutrir di gloria più non posso. Abbietto,

Com' uom del volgo, inonorato fine

Qui avrommi; qui... solo... insepolto... e

*(forse)*

Infamemente; per le mute vie

Di quell'arsa città, da pochi miei

Concittadin superstiti nel sangue

Sparsa a' venti ed al mar... Che penso?

*(E il nome)*

Di Lodovica... pronunciar non oso

Di quei cure diverse ingombrar fingo

La mente mia, se Lodovica piango

Unica lei? Mai...

*(Guarda Teodoro e retrocede atterrito)*

Non m'inganno... Sorge

Sovra il cubito con l'estinto vecchio!...

Di rimembrar la figlia sua mi vieta?

Che dice? « Muori » Obbediente servo

Ridivenirti vo'; chi mi dà un ferro

Ond'io sbrami tua sete?

SCENA QUARTA.

LODOVICA scapigliata, fuori di sè compa-  
risce in fondo della scena col pugnale  
brandito e vede EUFEMIO nell'atto che egli,  
curvandosi vicino a TEODORO, cerca una  
spada.

Lodovica *(fermandosi in fondo)*

Eufemio? Ah, insulta

Al cadaver paterno! Oh iniquo! muori.

*(Lo ferisce, indi retrocede con grande spavento, e resta quasi impietrita simile ad una Niobe)*

*Eufemio.*

Tu, Lodovica; e puoi? Ma giusta ammenda  
È questa. Oh ti riveggio, a te sien grazie!  
Dolce m'è da tua man... anco la morte.

*(Vacillando le si avvicina)*

Lodovica... perdona. Ohimè! non odi!

Fuor di te sei... tu inorridisci...

*Lodovica.*

*(Vorrebbe, ma non può parlare: finalmente le escono le seguenti grida con voce di terrore)*

Il padre!

O Eufemio, il padre!

*Eufemio.*

Egli ten fea comando?

Sacro comando ei feati. Io per la mano

Muoio di chi adora... come Dio solo

Adorato esser dee!

*(Cade e Lodovica fa un passo verso lui)*

Fuggimi: io sono

Di mia fraterna gente il parricida:

Un infame son io. Che sento? ah, fuggi!

D'Almanzor che ritorna odo la voce...

SCENA QUINTA.

ALMANZOR e detti.

*Almanzor.*

*(dal fondo della scena chiamando)*

Misero amico! Allontanata ho l'ira

De' musulmani brandi: ove sei?

*Eufemio.*

Vieni...

*Almanzor (accorrendo a lui)*

Che veggio?

*Eufemio.*

Accogli il mio sospiro estremo.

*Almanzor.*

Oh sciagura! Chi osò? Tu stesso...

*Eufemio.*

Iddio

Mi colpi! non biasimarlo.

*Almanzor.*

E costei?..

Lassa!

*Eufemio.*

Vedi lo stato orribil suo: di lei

Pietà prendi, ten supplico: a' suoi detti,

Chechè dal labbro il dolore le strappi,

Non creder, no. Tu piangi? Oh fido petto!

Ultima d'amistà... prova mi dona.

*Almanzor.*

Sl.

*Eufemio.*

Questa d'erelitta in qualche albergo

Di Cristiani ricovra, onde a solingo

Chiostro ritorni... Oh Lodovica, il cielo

Con penitenti lagrime tu forse

Schiudermi puoi... Giura Almanzor, che

*(vana!...)*

Prece... non fo morendo...

*Almanzor.*

Eufemio, il giuro

Oh cielo ei muore. Lodovica...

*Lodovica.*

*(stata quasi sempre immobile si scuote)*

Io sono,

Io che l'uccisi!

*Almanzor.*

...Ah, non s'ascolti: e il cenno

Dell'infelice eroe tosto s'adempia.

Quindi le saracine armi da questo

Malaugurato suol traggansi lunge.

*(Nell'atto che conduce via Lodovica, si cala il sipario).*

---

# ESTER D'ENGADDI

---

Ista est lez zelotypiae: Si declinaverit mulier a viro suo, et si polluta fuerit, maritusque zelotypiae spiritui concitatus, adduxerit eam in conspectu hominum et fecerit ei sacerdos iuxta omnia quae scripta sunt, etc.

(Lib. Numerorum, Cap. V)

... VENEZIA ... GIUGNO 1921.

## AVVERTIMENTO.

*Se un giorno questa tragedia si reciterà, si facciano mettere in buona musica i due pezzi lirici. — All'aprirsi della tenda l'attrice può essere atteggiata come se arpeggi e canti, e un'altra donna esperta di musica eseguire questa piccola parte. La musica delle tre prime strofe dev'essere religiosa, solenne e spirante gioia ed amore — ma non difficile, non caricata di ripetizioni, e sopra tutto senza trilli: consiglierai a prendere qualche motivo già noto per bell'effetto e facile d'esecuzione. Le due ultime strofe spirino dolce malinconia: e anche qui raccomandando il semplice: i comici si persuadano che in una rappresentazione non tutta musicale, se v'è alcun pezzo cantabile; vuol essere facile, senza pretensioni e senza lungaggini.*

*Non ho bisogno di pregare che non mi si sopprima barbaramente quel poco arpeggio e canto, i comici educati sanno quanto importi, per conservare il colorito di certe produzioni, di non alterarle punto.*

---

## PERSONAGGI

AZARIA, capitano degli Ebrei ricoverato in Engaddi

ESTER, sua sposa, figlia di

ELEAZARO, vecchio martire cristiano.

JEFTE, sommo sacerdote.

UN BAMBINO — SACERDOTI — POPOLO — GUERRIERI.

*L'azione è nei monti quasi inaccessibili di Engaddi, ove è ricoverata una popolazione di Ebrei. — Il secolo è il secondo dell'Era cristiana, e circa 50 anni dopo la distruzione di Gerusalemme.*



# ATTO PRIMO

Valle cinta di balze scoscesissime. Nel fondo della scena v'è una città tutta di tende. Da un lato sta un grande edificio, costruito di magnifiche cortine; esso è il Tabernacolo. Sul davanti della scena si sporge alquanto una gran rupe, che toglie chi si ritira di qua da essa alla vista della città. Dalla parte apposta alla rupe, ma in qualche distanza, la prima tenda che si trova è quella di Azaria — È l'alba.

## SCENA PRIMA.

ELEAZARO

*(Scende nella valle di qua della rupe; il suo passo annunzia il timore di esser scoperto)*

Oh Engaddi! Oh sacra, inespugnabil valle  
Ove al Roman superbo io da Sionne  
Questa reliquia d'Israel sottrassi!  
Sovra te mai, se non furtivo, il guardo  
Porterà dunque Eleazar, l'antico  
Glorioso tuo prode? Invan la morte  
Fuggo dagl'idolatri; una non avvi  
Tenda fra' miei che il capo mio ricovri?  
Nè ad abbracciar la mia figlia, pur oso  
Fino alla tenda sua spingere il piede! —  
Qui de' suoi mattutini l'ini la voce  
Ascolto e piango — e il fausto di sospiro  
In ch'io parlarle, o almen vederla io possa.  
Parlarti, sì! Nella tua mente il raggio  
Porger del ver, che l'Uom-Iddio fe' aperto  
A' genitori tuoi! Questa è la speme  
Che qui a periglio il vecchio esul conduce!

*Dalla tenda d'Azaria s'ode un suono d'arpa. — Eleazaro giubila ed ascolta con tenerezza)*

*Voce d'Ester (canta).*

« Luna e stelle della notte,  
« Del mattino dolce albore,  
« Astro oceano di splendore,  
« Terra e ciel. che vi creò?  
« Siam pensieri d'una Mente,  
« Raggi siam del vero Sole,  
« Disse e fummo, nè parole  
« A nomarlo c'insegnò.  
« Fulgidi astri, cielo e terra.  
« Del Signor opre ammirande  
« Ah! un'altra opra Ei fea più grande:  
« Il mortal eh'Egli animò »

*Eleazaro.*

Oh voce d'Ester mia! Come all'inferno  
Genitor nova ispiri aura di vita  
Oh lunghi giorni in ch'io ritrar le membra  
Non potea da lontano antro romito!

## SCENA SECONDA.

*(Viene aperta la tenda e vi si vede ESTER seduta sul limitare; arpeggia con melodia più malinconica e poi canta)*

*Ester.*

« Ma mesta, o Signor mio, suona la corda  
« Quando l'ancella tua mira i suoi figli,  
« E non vede il lor padre, e si ricorda,  
« Che ciuto è di perigli.

« Stagion tornò di guerra. Il campion mio  
« È il campion d'Israël: tu lo diendi.  
« Madre e solinga ed orfana son io;  
« Il mio campion mi rendi... »

*Eleazaro.*

Fia ver? lunge è Azaria? Che fo? Inol-  
(trarmi...)

*(Titubando s'avvanza: vorrebbe trattenersi; non può: l'amor paterno lo spinge)*

*Ester.*

*(Vedendolo da lontano si alza, lascia l'arpa e si ferma all'ingresso della tenda osservando)*

Che veggo? A questa tenda incerto il passo  
Move canuto peregrin, — s'arresta, —  
Ondeggia — Ah, forse uopo ha d'aiuto. —

(Ei sembra)

Misero!

*(Fa un passo fuori della tenda, e gli parla)*

D'Azaria l'ospital tetto.

Ecco, o stranier. Lontan da Engaddi è il  
(prode;

Ma il suo pan, la sua tazza al peregrino  
Ei vuol comuni sempre.

*(Vedendo ch'egli esita, ella va verso lui cortesemente)*

— Un fedel servo

Che ti dia stanza io chiamerò.

*Eleazaro.*

La figlia...

Cerco... d'Eleazar... Ferma

*Ester.*

*(che si era mossa per chiamare qualcuno se gli occosta di nuovo).*

Son io.

Qual voce!

*Eleazaro.*

Meco, deh t'apparta! Arcane

Cose degg'io...

*Ester (dopo averlo ben guardato esclama)*

No, non m'inganno! Desso,

O l'angiol sei del genitor mio estinto!

*Eleazaro.*

Ester! Oh gioia! E iu te memoria è  
(ancora)

Del sembiante paterno?

*Ester.*

Ei vive! Il padre!

Oh me felice! E come?

*Eleazaro.*

*(ricusando d'appressarsi alla tenda)*

A' servi tuoi

Mostarmi non poss'io. Tu il sai proscritto  
A morte io son. — Nè per me temo la morte,  
Ad evitarla sol pietà m'astringe  
Dell'egra tua canuta genitrice,

Cui là, sui gioghi più deserti, è asilo  
La caverna di Davide.

*Ester.*

Oh compiuta  
Celeste grazia! Anco la madre è in vita?  
Ma sola, egra. — A lei tosto... Oh non  
(sperato)  
Prodigio mai? Fuor di me son. Del lascia  
Che questo amato capo Ester di baci  
Copia! Che in lunghi amplessi io de' tan-  
(t'anni)

Ch'orfana piansi mi ristori. — Estinto  
Diceanti sì — degli empì idoli all'are  
Estinto colla madre. — Alberggia, in loco  
Non visto discostiamoci.

(*Si ritirano al di qua della rupe*)

*Eleazaro.*

Appiè dell'are  
Idolatre ogni giorno orrido strazio  
Han, fra Romani, del ver Dio gli amici:  
E i genitori tuoi più d'una volta  
Spiranti eran lasciati ivi — ma Iddio  
Li serbò.

*Ester.*

A me serbolli Iddio. — Sui forti  
D'Israel duce, e ad Ester tua benigno  
E lo sposo, zelante, è ver l'antica  
Legge egli osserva, e la novella abborre,  
Ma ciò in esso de' padri è reverenza  
E non ferocia. Ov'ei dal campo torni,  
Cauta di te gli parlerò: disporlo  
A pietà le mie lagrime il potranno,  
E più del ciel l'aiuto. Io spero assai  
Fia annullato il decreto empio di morte:  
Al mio fianco vivrai: teco al mio fianco  
Vivrà la madre. Oh a lei conducimi...

*Eleazaro.*

Troppo  
Distante è il loco, e ben poss'io per aspre  
Balze evitar degli uomini l'incontro:  
Tu nol potresti. E il tuo partir da Engaddi  
Saria fatal: scoprirà forse altrui  
De' tuoi parenti il vivere e il rifugio.  
Chi ci difende allor? Molto tu speri  
In Azaria; ma al campo egli è, dicesti,  
E qui il più truce mio nemico impera.

*Ester.*

Jeftè, sì! me infelice!

*Eleazaro.*

Onde le pugne?  
Assalir questi scabri ermi dirupi  
Osa il Romano? — Ed a difenderla io,  
Io della nuova patria il fondatore,  
Correr non posso? Oh del mio braccio  
(antica)  
Gagliardia! Più che gli anni, i lunghi ferì  
Martir me la toglieano.

*Ester.*

Assai di gloria  
Messe, o padre, coglievi: or abbia pace  
Tua guerriera alma. In securtà si posa  
Questo a Israel da te fondato albergo.  
Dalle fauci de' monti, unico passo  
Agli audaci avversari, i pochi cento,  
De' mille e mille il sai, rompon l'orgoglio  
Acquetati.

*Eleazaro.*

Mi narra. A te benigno  
Dunque è Azaria? De' suoi congiunti l'odio  
Non erèdò contro il mio sangue? Oh quanto  
Piansi, in Gerusalem, quando — di ferri  
Carco — in orrida carcere io rinvenni  
Altro, a me par, cristiano esul d'Engaddi,  
Che di tue nozze mi fo' conscio! — Nuora  
La figlia mia di chi primier le pietre  
Sopra il proscritto mio capo scagliava!

*Ester.*

E piansi io pure allor: ma la mestizia  
Della misera sposa al signor mio  
Non recò sdegno: e pur mi amò: più forse  
Quindi ei m'amò — nè più abborrirlo io  
(seppi)

Ai suoi ferì congiunti, ei negli istanti  
D'ira, somiglia; ma sov' Ester mai  
L'ira sua non balena; io con umile,  
Timido ossequio, anche da altrui la pronta  
Del giovine bollente ira talvolta  
Rimovo; e poscia ei men sa grato: e dice  
Ch'ei vorrebbe con mite alma esser nato  
Onde meritar ch'io più l'amassi. Oh schiavo  
Non fosse egli di scaltro, iniquo spirito,  
Che al laccio il prese d'amistà e di santa  
Sacerdotal virtù mentita, e spesso  
Il fan men pio!

*Eleazaro.*

Di Jeftè...

*Ester.*

Solo io tremo. —  
Costui per or (finchè propizio io m'abbia  
Lo sposo a te) con ogni cura fuggi.  
Della Croce a' seguaci, ah! nol vid'io —  
Nuovo ispirato Samuella agli atti,  
Ma non al cor — col sacro acciar dall'ara  
Avventarsi e trafiggerli? Oh me lassa!  
Già sorto è il sol: temer non deggio?...  
(*Eleazaro.*)

Oh figlia,

Non mi cacciar: pochi momenti ancora  
Dammì. Nulla ti dissi — e i lunghi perigli  
Che in mezzo a' miei martiri io per te sempre  
Al ciel porgeva, e il giubilo, allorquando  
Dalla carcer fuggito, io la tua madre,  
Dolce peso, dagli omeri posai  
Su quel ciglion del monte, e discoprìmm o  
La città delle tende, ed « Ester nostra,  
Dicemmo, alberga in quelle tende! » e a  
(terra)

Proni ambedue chiedemmo a Dio ch'un  
A te pur, salutare onda le avite (giorno  
Colpe cancelli e il ciel ti schiuda! e ancor  
Non dissi della sera, in ch'io disceso  
A questa valle, qui rinvenni un servo,  
E fra tue braccia era un bambino, e fatto  
Ardito dal desio « Qual d'Azaria  
È il padiglione? » gli domandai. — « Tu il  
(vedi)

Rispose, è il primo; e suo famiglio io  
(sono.) —  
« E quel bambin? » — « Del mio signore è  
(il figlio)

Oh amor di padre! Come io strinsi al seno  
Quel pargoletto! ed io... Ma a non tradirmi  
Fuggir fu forza.

*Ester.*

Oh padre mio!

*Eleazaro.*

Più giorni

Qui scesi all'alba e il tintinnio dell'arpa,  
E la tua voce alcuna volta io udiva:  
E sedea su quel masso, e li piangeva —  
E doleami, che al Sol (come quel santo  
Condottiero) il cammino io non fermassi  
Col fervido bramar — sì che più lungo  
Fosse il mattino e il tuo canto e mia gioia!  
Ma di', lusinga non fia vana? Iusieme  
Vivremo ancor? Potrà Azaria?...  
(*Ester.*)

Lo spero

Purchè tu a lieve simular ti pieghi.

*Eleazaro.*

Qual?

*Ester.*

— Nol conosco; ma il tuo culto onoro

Poich'egli è tuo: tu il serberai; si padre  
Non ti sdegnar, tu il serberai, ma in core.

*Eleazaro.*

Vergognarmi del vero?

*Ester.*

Agl'idoli empì  
Non immolar, dritto è: ma qui mentito  
Dio non s'adora: o — qual pur fosse il  
(Giusto)  
Che in Golgota moria — de' giusti il rege  
Altro esser può che di Giacobbe il Dio?  
All'ara sua ti curva, e in cor racchiuso  
Ti stia l'amor del tuo profeta.

*Eleazaro.*

Il vero

Lassa t'è ignoto, e ti compiangio. Uom  
Ignorarlo: nascondarlo non puote (puote  
Quando a lui splende — Teco viver chiede  
Amata figlia, ed ombra niun a Jette  
Recar, nè ad altri ambiziosi o forti:  
Sol di virtù pacifiche contese  
Vuol il fedel con chi all'errore è servo  
Vincer le offese col perdono, l'odio  
Coll'amore, i martir con la costanza:  
Null'altro ei vuol — ma simular non mai.

*Ester.*

Sublime legge! In un l'ammiro e temo!

*Eleazaro.*

Ma il vivo affetto uopo è ch'io freni: il  
S'avanza. Addio. (giorno)

*Ester.*

Senza alcun dono lasciarti

Partir? No.

*Eleazaro.*

Ferma. Uso al deserto, io ricco  
Son di silvestre frutta, e di poca onda.  
Nulla or mi manca: ti trovai, gli amplessi  
Tuo! recherò alla genitrice — Oh doni  
D'ogni tesor più preziosi!

*Ester.*

E vuoi?

*Eleazaro.*

Soverchio indugio fora. Addio, ritorno  
Qui al tramonto farò.

*Ester.*

Si padre: e, colti  
Dalla stessa mia man, tu dolci frutti  
Quindi alla genitrice apporterai.  
Per or l'abbraccia, di me a lei tu parla,  
Di me a lungo!

*Eleazaro.*

Si... figlia... Oh di felice!

SCENA TERZA.

ESTER.

(guardando dietro a lui con emozione)

Misero! a stento egli si regge! Oh come  
Incanuti! Come in suo volto io scorsi  
Le tracce del dolor! Pallido, emunto  
Pieno di cicatrici, eppur — costante! —  
Qual misto è in me d'inesplicabil gioia,  
E di desio di sciorre al pianto il freno! —  
Andiamo. O tu che i genitor mi rendi,  
Fa ch'io più non li perda, e l'amor mio  
Lungamente i lor vecchi anni consoli!

SCENA QUARTA.

Mentre ESTER si volta dalla rupe per  
tornare alla tenda, s'imbatta in IEFTE.

*Iefte.*

Ester! Tu, a sì precoce ora lontana  
Dal padiglion!

*Ester.*

Signor...

*Iefte.*

Giocondo annunzio

Credea recarti: appien disfatta è l'oste:  
Oggi torna Azaria.

*Ester.*

Fia vero? Oh sposo!

*Iefte.*

Sincer giubilo è il tuo?

*Ester.*

Che ardisci?

*Iefte.*

Amante

Moglie; in sì mattutina ora, a segreti  
Colloqui vien con un uom che fugge?

*Ester.*

E pensi?...

*Iefte.*

Nol veggio forse ancor?

*Ester.*

Chi?

*Iefte.*

Fra le palme

Or del torrente egli dispar.

*Ester.*

Mendico

Vecchio infelice. —

*Iefte.*

E chi fia che tel creda?

Se amante tuo non è colui — via — il noma —  
Esiti? In me tua fama or sta. Guai s'io  
Del violento tuo consorte in seno  
Gelosa serpe vibro!

*Ester.*

Oh infami detti

Potresti...

*Iefte.*

Ciò che possa uom, se spregiato  
Vede il suo amore, io ben nol so: — sol-  
(tanto)

So che, mentre sì poca è di tua fama  
La cura in te, d'inorridir non hai  
Tanto diritto, ov'io di amor ti parlo.

*Ester.*

Lasciami.

*Iefte.*

Ascolta — Nuocerti non voglio  
Ma gratitudin voglio. Austera vanti  
Virtù: sia pur: ma di virtù nemico  
Forse son io? Ch'altro ti chiesi io mai  
Fuorché gentile, pura, amistà santa,  
Qual le più a Dio devote alme in soave  
Nodo innocente avvincer può?

*Ester.*

Le cure,

Di sposa e madre, già tel dissi, loco  
Ad altri affetti in me non lascian — tranne  
La riverenza che al ministro io debbo  
Dell'ara, e che non mai perder vorrei.

*Iefte.*

Pria ch'Azaria t'amasse, io già t'amava  
Già in cor volgea di farti mia, tuoi crudi  
Congiunti mi prevennero: pietade  
Non ebber di tua dolce indole umana,  
E al più feroce de' guerrier ti diedero.

*Ester.*

E così d'uom, cui tanta amistà fingi,  
Parli?

*Iefte.*

Del forte onore i pregi — abborro  
Suoi feri modi: e il tuo destin compiangio.  
Che? le segrete tue lagrime credi  
A tutti asconder? non a Iefte il puoi;  
Amante è Iefte — ci spesso alla presenza  
Del tuo torvo signor tremar ti vede  
Impallidir, reprimere i più giusti  
Pensieri, ed in silenzio a te medesima  
Dir con dolor: « Sacrificata io fui! »  
Ah! vittima infelice! Io allor, nol niego,  
Più d'Azaria, non son l'amico; io l'odio;

Io penso i dì che tratto avresti al fianco  
Di più degno amator, di tal cui gloria,  
Non l'imperar, sol l'obbedirti fòra,  
L'adorarti qual servo.

*Ester.*

Or basta: io d'uopo  
Di compianto non ho. Travedi: il prode  
A cui son moglie è quale il bramo, e solo  
Ad altri in braccio abborrerei la vita.

*Iefte.*

Donna, i tuoi detti aspri son molto, e flele  
Maggior ne' guardi sta.

*Ester.*

Sì, la parola  
Tutta non esce qual dovuta dal core. —  
Pontefice — il tuo grado ognor rammento;  
Nè mai dispero, che il tuo error tu scerna  
E ten vergogni — ed io stimar ti possa.  
Che attendi alfin? d'altri non son io sposa  
Irreparabilmente?

*Iefte.*

Oh, ch'avvi mai  
Che irreparabil sia? Se altro pensiero  
Non fosse inciampo all'amor tuo, deh il  
(caccia!)

*Ester.*

Tant'osi?

*Iefte.*

Ahi, più ch'io non volea già dissi,  
Or ben — più non si finga.

*Ester.*

Io tremo.

*Iefte.*

Sappi,  
Che in me speranza non fu estinta mai:  
D'Azaria la fiera a me fa certo  
Che tu non l'am: non indarno a spese  
Guerre il Signor lo tragge. — Un di tua  
(destra)  
Esser libera puote, e, oh! non ingrata  
Fossi tu all'amor mio! quel di felice  
Non perderia da incerte guerre.

*Ester.*

Oh cielo!

*Iefte.*

Il più santo de' regi arse, e il marito  
Di Betsabea perì. — Fu colpa, è vero:  
Ma l'espriar gli olocausti: e moglie  
Del santo re fu Betsabea.

*Ester.*

Che intendo?

Oh, ben vegg'io che, a trarti ogni speranza  
Forza è ch'io cessi da ogni ossequio, e tutto  
Quant'è prorompa il mio ascoso sdegno.  
Sì, Iefte, a' guardi miei tu se' il più vile,  
Il più esecrando fra i mortali: io t'odio  
Non tua — più t'odierci se tua foss'io.  
Fida allo sposo, non virtù, ma amore,  
Immenso amor mi tien: quanto ei più dista  
Da tua melata, finta, empia dolcezza,  
Io tanto più quel guerriero spirito  
Amo — guerriero, ma leal, ma giusto,  
Ma incapace di frodi. Ahi, scellerato!  
Sì reo delitto meditavi? e cieco  
A te Azaria tanto s'affida: io voglio  
D'inganno, io, trarlo.

*Iefte.*

Audace e di calunnia  
Rea tenuta sarai. Tremo: inconcussa  
È la mia fama: trema, — e a rintuzzarti  
Il folle orgoglio, arma io non ho possente?  
Colui che teco dianzi era a nascoso  
Colloquio — credi che a me ignoto ei sia?

*Ester.*

Lassa! che feci?

*Iefte.*

Invan Iefte non siede

Di Mosè sulla cattedra tremenda.

Regnar so: moto esser non può di fronda  
Ch'io in Engaddi non veggia. Il padre tuo  
Posa là su que' monti in romito antro:  
Spesso furtivo ei scende: io già immolato  
Lo avria, se un empio qual m'estimi io fossi,  
Se per te no, — per l'esul vecchio or trema!

*Ester.*

Deh, per pietà!

*Iefte.*

Fa senno.

*Ester.*

Ah, s'io t'offesi...

*Iefte.*

A te s'aspetta il riparar...

(*s'interruppe a scollando una musica militare sui monti*).

Ma suoni

Già di vittoria non si senton?

(*La musica si va appressando*).

Donna,

In altro tempo udrotti. Il popol esce  
Dalle sue tende. A rispettarli impara.

#### SCENA QUINTA.

*Continua a t'appressarsi il suono della marcia. Il popolo esce da padiglioni, e si avvanza sulla scena, rivolto alla parte opposta alla rupe, che è sul davanti. Alcuni salgono il monte per andare all'incontro de' guerrieri. Tutte le fisionomie esprimono allegria. IEFTE al cospetto del popolo si atteggiava con tutta maestà e compostezza religiosa, ESTER ha dimenticata ogni sua inquietudine ed è al colmo della gioia.*

#### SCENA SESTA.

*Allo sboccare che i guerrieri fanno da una gola del monte, tutto il popolo esclama:*  
Viva Israele!

(*La musica continua, finchè Azaria è al piano*).

*Azaria.*

(*Consegna ad uno scudiero l'asta e lo scudo ed abbraccia Iefte, Ester ed altri*).

Iefte!... — amata sposa —

Popolo — amici — Oh gioia! Sì, vincemmo!  
Credea il Romano altero (uso a mostrarsi  
E trionfar), credea ch'impeto e morte  
E instancabil ardir, dischiuse il varco  
Dell'erte balze ad esso avria. Tre giorni  
Respingemmo color: fuor dello stretto  
Fieramente accampati, immensa mostra  
Fean di macchine ed armi; ed appellando  
Di sognate rapine e tradimenti  
Engaddi rea, giuravano con empiti  
Sacrifici vendetta ai loro Iddii.  
M'adirò lor baldanza: al mio furore  
Sorse fausta una notte. Orrendo nembo  
Tempesta di grandine e di pioggia  
E di fulmini i monti. « Andiam compagni,  
Dissi: ne' padiglioni il vil s'acquatta,  
Sorpriammo color: con noi scen le dal cielo  
Iddio nel tuoao, e solo i rei percuote:  
Ci avventiam nell'orror della tempesta:  
Trucidiamo, inseguim. — Non son mortali »  
E clamava il Romano; e, ove le lance  
Nol raggiungeano, il fulmin lo atterrava,  
Sì piena strage mai non fu: — di sangue  
E fango intrise l'aquile del Tebro,  
Eccole: — calpestatete.

(*Alcuni guerrieri che portano due o tre aquile romane le gettano a terra, e tutto il popolo le calpesta gridando:*

Vittoria!

Viva il Dio d'Israel! viva Azaria!

(*Cade il sipario*).

# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

ESTER *che ha inteso la voce dello sposo esce dalle stanze vicine portando nelle braccia un figliuolino di non più di due o tre anni, e viene incontro ad AZARIA che entra.*

Azaria

Ester — diletto figlio — alcuni istanti A voi concessi alfin mi son!

Ester.

Mio sposo!

Azaria.

Al festeggiante popol mi sottrassi Onde abbracciarvi. A' miei dover di stato Sacerdotal congresso indi m'appella.

Ester.

Si breve già...

Azaria.

Nel tabernacol (dove Religiosa pompa inni al Signore Della vittoria appresta) io rived'otti, Là d'Ester mia sulla davidic'arpa Udrò beato i dolci canti — Oh gio a Alsen vi stringo! — Amato figlio, oh quanto In picciol tempo tua beltà s'accrebbe! Come alla madre t'assomigli, e caro Vieppiù sempre mi sei! — Vel giuro; in (mischia

Mi ride il cor: degl' idolatri il brando Misurar godo col mio brando; e pace È per me tempo di languor che abborro: Eppure il credereste? — Anco ove ardente Più fervea la battaglia, a me compiuta Gioia non dava dei nemici il sangue, E per vedervi io desiava pace.

Ester.

E lunga sia! Benchè, se all'ozio astretto Talvolta il mio Signor fremere io veggio Sospirando le pugue, — ai suoi contrari D'Ester i voti son. Non sa Azaria Ch'ogni ora di sua assenza ora è d'affanno A chi sol vita ha nell'amarlo?

Azaria.

Oh sposa!

No, quando ruggia nembro altro di guerra Ester qui non starà: presso al mio campo Vo' che attendata col figliuol m'aspetti Reduce dalla zuffa — e con sua dolce Pietà lo stanco vincitor rallegri, E ferito il conforti. — Ivi cresciuto Delle lance al fragor, più gagliarda alma Avrà il prode futuro, e giovinetto Dal non canuto genitor compagno. Lo vedranno i Romani e fuggiranno.

Ester.

Valoroso! non anco hai terso il volto Dalla polve campale, e già di nuove Mischie tu parli?

Azaria.

A che varrian lusinghe? Di questi audaci figli del deserto Scritta è nel libro del Signor la sorte Chi dagli imperatori della terra

Omai può i ceppi ricusar, se, in ardue Montagne inaccessibili, a selvaggia Vita non vive, e ognor la man sull'elsa!

Ester.

Tu dunque — fido a tua promessa — al

(camp)

Mai non tornar senz'Ester! comun teco, Sì, vo' il periglio sempre. — Oh, pargoletta! Perduto il padre non avessi! ei spesso Dicea che al fianco suo cinta d'usbergo Avriami adulta, onde, Israel, sospinto Dal forte esempio, a racquistar Sionne. Armasse un di sin le femminee destre. Quanto dolce sariami a te far scudo, Emularti, difendere i tuoi giorni E quei del figlio!

Azaria.

O di me degna.

Ester.

Ah, credi;

L'odio, che in te pel padre mio nutrito I tuoi congiunti, odio era ingiusto! ei gran- Il core avea! (d)

Azaria.

Del valor suo fia eterna

La rimembranza: nè in te danno il pio Cieco amor filial — ma cieco ad altri Esser non lice ove d'Iddio un nemico L'abborrire è dover. — Perdonate. Acerbo Mal mio grado ti son: meste memorie Si fausto di non turbino: tua colpa Non fu del padre il traviar: sei mia! T'amo! nè di tua stirpe altro m'è noto.

Ester.

Pur l'infelice Elëazar...

Azaria.

Ten prego,

Ei dorme nella tomba; e più l'oblio Che il rammentarlo giova: astio paterno Non erdai: ma testimion vivente Dell'empietà d'Eleazar fu lefte, Pari a lui d'anni quasi: e da quel santo Petto più volte il vero udii. — La fronte Deh! rasserena: al tuo consorte, al figlio! Pensa; felici essi ti vonno. — Addio. Il pontefice attende.

(Abbraccia di nuovo teneramente il figlio e parte).

## SCENA SECONDA.

ESTER, e accanto a lei il bambino.

Ester.

Ahi lassa! appena

Gli nomo il padre, e s'è corruecia: in lui Paterno odio non è. Quel lefte iniquo Gliel nutre; ogn'ira, ogni cagion di pianto. Tutto da lefte è qui — Dio di Giacobbe, Perchè delle tue sante are ministra Esser permetti iniquità? Ritolto Dal popol tuo gli sguardi avresti? e nove Fatto a te popol della Croce i figli? Vero saria? Deh, s'è il dubitar delitto, E tu il perdona! il vero amo e noi scerno —

Ma qui al tramonto il genitor — parlargli  
Potrò? — avvertirlo che il suo asilo è noto  
Al tremendo pontefice? Avvertirlo  
Ad ogni costo! ei fugga! Indi lo sdegno  
Affronterò del traditor: palesi  
L'empie sue brame ad Azaria, saranno;  
Crederammi Azaria? sì! tra l'amico  
E la moglie ondeggiar? tra indegno amico  
E amante, fida, irrimproverevol moglie?

## SCENA TERZA.

IEFTE e detti.

Iefte.

Al padiglion tu d'Azaria? Chiamato  
Da te a congresso, al tabernacolo move.

Iefte.

Non ci scontrammo. Or qui...

Ester.

Se riedi...

Iefte.

Io stesso

Qui attenderollo. Oggi i solenni riti  
Loco non danno a cure altre di stato  
(Il bambino va nelle sue stanze).

Ester.

Del figlio mio sull'orme...

Iefte.

Un detto. — Meglio

All'util tuo pensasti?

Ester.

Un utile veggio.

Iefte.

Qual?

Ester.

La virtù.

Iefte.

Virtù sou molte: scegli:

Fè ostinata, o prudenza.

Ester.

Avvi prudenza

Dove sta infamia?

Iefte.

E dove è infamia mai,

Quando di cauto vel fallo s'ammanta?

Ester.

Oh ardir!

Iefte.

Se fallo — onesto amor tu nomi.

Ester.

Onesto?

Iefte.

E farti sposa mia non bramo?

Ester.

Oh truce idea! D'insidiar tu parli.,

Iefte.

Di porre in soglio il non prezzato merto.

Ester.

Che?

Iefte.

Non m'intendi? In Israello, a canto  
Son de' prodi le braccia: una è la mente.  
Chi regna? Ben tel sai: Iefte, qui regna,  
Nulla è Azaria se non per Iefte. Io gemo  
Nel veder che te onor nullo distingue  
Dalle altre oscure ed umil Engadditi:  
Qual vita traggi, o misera? qual lustro,  
Qual piacer ti circonda? — E del tuo abbiotto  
Viver si duol pur Azaria? Ne gode  
Egli in mirarti fra sue ancelle prima —  
Prima forse, e non più. Trarti vuol Iefte  
Dalla tua polve, accanto a lui su tutta  
Engaddi alzarti, a' piedi tuoi sommesse  
Veder le tue rivali; assumer egli  
Ciò che d'ingrato ha il comandar, lasciarti  
Le grazie, la clemenza, i benefizi:  
Udir tue lodi da ogni labbro! I sacri

Della profet' arte alti misteri  
Imparerai da me: voler d'Iddio  
Fia il voler tuo. — Vecchiezza verde io godo.  
Ma giovin sei — del regno mio te erede  
Lascio — novella Debora tu imperi  
Ai figli del deserto, e in guerra e in pace  
Assoluta, adorata, unica imperi!

Ester.

Terminasti?

Iefte.

La sorte ecco ch'io t'offro.

Ester.

Ed io rispondo. Ove al tuo dir credessi,  
Ove non vedess'io, che tu d'onesto  
Amor parlando e di future nozze,  
Tu a null'aspiri che sedurre — a sdegno  
Pur moveriami l'impudente oltraggio.  
D'ambizion la vile esca mi tendi?  
Io gloriarmi di calcar nel fango  
L'emule mie? di finger teco il dono?  
Di profezia, che a'rei Dio non concede!  
Io non al regno nata, a' piedi miei  
Veder curvato un popol di prodi?  
Oh, sì. — In me pure è ambizion, ma tale  
Che non la intendi.

Iefte.

Spiegati.

Ester.

Onorato

Compagno aver de' giorni miei, — migliore  
Di me — tal ch'io più che d'amor, di stima  
Arda per lui — tal che da Dio il pensiero  
Rivolgendo alla terra, il primo oggetto  
Che mi s'affacci sia lo sposo — amarlo  
Con timor, non con voglia empia d'impero,  
Ma con dolce timor, quasi in quel modo  
Ch'amo Colui ch'ottimo è solo, e sempre  
D'affligger temo — e sposo tal, vederlo  
Dell'umiltà della sua ancella pago,  
E felice, e più amante indi e più mite, —  
Ed io più sempre quindi amarlo; e avvolta  
Dell'altre donne infra la turba, in niuna  
Muover sdegno, eppure invidia in tutte! —  
Ah tale, sì, tal d'Azaria è l'ancella!

(Con dignitoso trionfo).

Iefte.

Tu mi dilleggi: oh rabbia!

Ester.

E che? non brami

La felicità mia? dessa è compiuta!

Iefte.

Menti: sul padre tuo pende il mio ferro!

Ester.

Oh ciel!

Iefte.

Fa senno tel ripeto.

Ester.

Ah Iefte!

L'amor tuo fero in pietà cangia: acquista  
Dritti all'ossequio mio, fa che in segreto  
(S'è ver che m'ami) io l'amor tuo compiangia  
E spregiar non ten debba. — Oh appien

(felice)

Non sono è ver! Ben più il sarei, se spesso  
Appiè dell'ara, iniqui, audaci dubbi  
Non m'affassisser contro Lui, che in petto  
Al pontefice suo virtù non mise!  
Uopo è del ciel! di cieca fede in esso!  
Tu in me viepiù la ispira; egregio sia  
Chi del Signor è in terra il nuncio! allor  
Sarò felice, sì. — Chè allor l'egregio  
Mortal di pace e di perdono il nuncio  
Sarà. — La mano ei porgerà primiero  
All'inferno, canuto, esul mio padre,  
Che nulla chiede fuorchè asilo, e seco  
L'amata figlia, e oblio degli odii antichi.

*Iefte.*

E vantarsi che a lui dèssi il rifugio  
Di questo avanzo d'Israello, ed arti  
Studiar nove, onde aver scettro, e allora  
Stendardo infame alzar la Croce, e a forza  
Curvarvi Engaddi!

*Ester.*

No, t'inganni: io dissi..

*Iefte.*

Noto da lungo m'è l'astuto. — Io vita  
Lasciargli posso — Io (debol troppo forse)  
Più ancora al reo concederò, se ingrata  
Ester non sia.

(*Vuol prenderla per la mano.*)

*Ester* (*non può più frenarsi*).

Lasciami orror soverchio

Omai m'ispiri.

*Iefte.*

Nè sperar...

*Ester*

(*con tutto l'impeto della virtù sdegnata*).

Giammai! —

No, appiè del vizio infame, in supplice atto  
Non può piegarsi l'innocenza! Indarno  
M'impongo di placarti: è in me una forza  
Di me maggior che d'avvilirmi vieta.  
E chi sei tu perch'io ti preghi? Ai giusti  
Resta un Vindicator: tua sola vista  
Credè in lui quasi mi toglie: vanne:  
In lui creder vogli'io: null'altra aita  
Vo' che la sua!

*Iefte* (*furibondo*).

« Giammai » dicesti?

*Ester.*

Il dissi.

*Iefte.*

E l'odio tuo...

*Ester.*

Poco — lo spregio è sommo!

(*Va nelle sue stanze*).

SCENA QUARTA.

IEFTE.

Un confin v'era — entrambi lo varcammo  
Nuocermi o può costei — me? Si prevenga —  
E si amato è Azaria! sì pienamente  
Felice egli è! — per breve tempo ancora!  
Eccolo.

SCENA QUINTA.

AZARIA e detto.

*Azaria.*

A me pontefice. tu stesso!

*Iefte.*

Doman fia l'adunanza: oggi...

*Azaria.*

Turbato

Mi sembri.

*Iefte.*

Zelo d'amistà soverchio

Toglie talor, senza ragion, la pace.

*Azaria.*

Che dici?

*Iefte.*

Nulla. — In altro tempo or troppo  
Errar potrei. — Ma delle tue vittorie  
Dimmi...

*Azaria.*

No, ti scongiuro: infra i miei servi  
Scandal sariavi che del giusto il core  
Affligga?

*Iefte.*

Sì.

*Azaria.*

Ti spiega.

PELLICO. *Opere complete.*

*Iefte.*

In altro tempo.

Tel diassi.

*Azaria.*

E a che?

*Iefte.*

Bollente alma sei troppo;  
Vani sospetti miei potrian giudizio  
Ispirarti non retto — e prematuro.

*Azaria.*

*Iefte.*

*Iefte.*

Sommesso parla...

*Azaria.*

Di chi temi?

Ester là.

*Iefte.*

Taci.

*Azaria.*

I tuoi sospetti...

*Iefte.*

Io t'ebbi

Qual figlio sempre: or — se prudenza im-

(pongo —

È freddezza — e silenzio — ubbidirai!

*Azaria.*

Tel giuro.

*Iefte.*

Ascolta. Un angioio d'amore

Crede ella sia — ver te.

*Azaria.*

Sì — ma tu —

*Iefte.*

Dubbio

Non n'ebbi mai. — Pontefice ha severi  
Dover — la vigilanza! e più se lunge  
Dal padiglion domestico è il guerriero, —  
Io su questa colomba, insidiata  
Forse, vagliar doveva.

*Azaria.*

Io ten pregai.

Non che d'Ester...

*Iefte.*

No, capace Ester di colpa...

(*esitando*)

*Azaria.*

Non è.

Non credo.

*Azaria.*

Ah per pietà; mi svela  
Quest'orribil segreto!

*Iefte.*

E a furibondo

Impeto già trascorri? Anzi ch'io parli,  
Rammentar dei che ad inesperta donna  
Indulgente esser vuolsi. A beltà somma  
Lacci il maligno tende ognor.

*Azaria.*

Che sento!

Raccapricciar mi fai.

*Iefte.*

Mai del sentiero,

No, di virtù non uscirà — gentile,  
Religiosa, candida è quell'alma.  
Sol vigilar conviensi, onde il veleno  
Di giovanile passion non tolga  
Al Signore ed a te tesor sì degno.

*Azaria.*

D'un rival...

*Iefte.*

Temo.

*Azaria.*

È già certezza?

*Iefte.*

Indizio. —

Come?

*Azaria.**Iefte.*

— Iefte soleva, quando altra volta  
Tu givi al campo, in volto ad Ester lunga  
Trovar d'alta mestizia orma pietosa  
Che inteneria. La nuova luna al campo  
Or t'appellò — ben atteggiata al duolo  
Era la donna (e certo a lei sei caro!  
Non esser tal puote Azaria?) ma vidi  
Ch'oltre al dolor di tua partenza, un'altra  
Ansietà premeala... e troppo io t'amo  
Perchè ciò a me non increscesse —  
(*si ferma come se avesse terminato*)

*Azaria.*

Ah, tutto

Detto non hai!

*Iefte.*

— Potresti udirlo?

*Azaria.*

— Il posso.

*Iefte.*

Io le parlai di te sovente: e il pianto  
Talor correale agli occhi: uman core!  
Noto mi sei! Quel pianto era — pareo  
Di cor nato a virtù — che abbandonarla  
Non vuol.

*Azaria.*

Oh rabbia! e il traditor!

*Iefte.*

Nol vidi,

Se non da tergo.

*Azaria.*

Quando? ove?

*Iefte.*

Stamane

*Azaria.*

Qui?

*Iefte.*

No.

*Azaria.*

Fuor della tenda Ester!

*Iefte.*

T'acqueta,

Fuori, sì.

*Azaria.*

Dove?

*Iefte.*

Loco èvvi — non lunge —  
Ma solingo, appartato, ove ogni via  
Manca, e protetto dalla rupe. — O l'empio  
Che t'insidia la sposa, o un messo infame...

*Azaria.*

Stamane!

*Iefte.*

Sì.

*Azaria.*

Ma il di spuntava, e io giuusi.

*Iefte.*

Prima del dì.

*Azaria.*

No, no! — Truce calunnia

Ti riferian!

*Iefte.*

Non m'odi? io l'vidi, io stesso  
Che del vicin ritorno tuo recando  
L'annuncio a lei, qui non la trovo; ansante  
Erro: oltrepasso quella balza: uditi  
Forse erano i miei passi: un uom si fugge;  
Ester confusa...

*Azaria.*

Che ti disse?

*Iefte.*

Aiuto

A informo vecchio...

*Azaria.*

Ed ei era tale?

*Iefte.*

Il bramo,

Ma...

*Azaria (fuori di sè).*

Tal non credi. Ah Iefte!

*Iefte.*

Il giuramento!

*Azaria (smaniando).*

Osservarlo non posso!

*Iefte.*

Empio! lo sdegno  
Provocherai del cielo? Ecco onde nasce  
La tua sventura! Irreverente guardi  
Chi con un cenno il nulla anima e atterra.  
Mertavi tu d'esser felice? insulta  
Religion, la insulta; i suoi tremendi  
Fulmini a scherno t'abbi, ed Ester rea —  
Rea fosse pur — giustificata è appieno!  
Così balzato è nell'obbrobrio l'empio!

*Azaria.*

Oh spavento!

*Iefte.*

Che dissi? — Ah, in mia possanza  
Non è lo spirito, se lo investe Iddio!  
Fera allor, mal mio grado, esce dal labbro  
La tonante parola: altri in me parla!

*Azaria.*

Pontefice d'Iddio, pietà! M'è sacro  
Ogni tuo detto.

*Iefte.*

Il giuramento osserva.  
Esser coel potria innocente, e oltraggio  
Imperdonabil ogni tua rampogna.  
Simula pace, amor, dolcezza; il tempo  
Corremo: ascosa star non può la colpa...

*Azaria.*

E se...

*Iefte.*

All'infame seduttor la morte:  
In Ester — colpa esser non puote, o lieve:  
Nobile ha il cor.

*Azaria.*

Ma di rea fiamma acceso!...  
Oh, che imparai? Non sono io dunque? Io  
(vile)

Quasi a lei servo! Io che di niun mai tremo,  
Eppur del biasmo suo spesso io arrossiva,  
Come debil fanciullo! io che obliato  
Avria per lei — te, il mio migliore amico,  
La gloria, e -- inorridisci! anche gli altari!  
Oh ingratitudin non udita, atroce!  
E quei modesti, umili atti soavi?  
Scellerata arte! arte e null'altro! — Iefte;  
In me t'affida: tacerò: un istante  
Da' tuoi consigli (nuovamente il giuro)  
Dipartirmi non vo'. Ma in ciel possenti  
Sono i tuoi preghi: assistimi: allontana  
L'orribile sciagura! Offerte al tempio  
Chiedi: tutto il mio sangue anche ti dono!  
Ma colei sia innocente!

*Iefte.*

Al ciel nulla èvvi  
Impossibile — t'umilia, e prega, e spera. —  
Ma i cantici del volgo odo: ecco l'ora  
Del sacrificio.

*Azaria.*

Or ti seguo — Ad Ester  
Mostrarmi vo', ma, tel prometto, mite  
(*Iefte parte*).

SCENA SESTA.

AZARIA ed ESTER.

*Azaria*

(*si accosta alle stanze d'Ester e la domanda*).  
Ester!



*Ester.*  
(*esce: ella è vestita con modesta pompa.*)  
Del popol salmeggiante questa,  
Parmi, è la voce, andiam.

*Azaria (tra sè).*

— Tanta bellezza,

Tanto candor!

*Ester (con affetto).*

Che miri?

*Azaria*

(*persuasamente dell'amore, si abbandona alla fiducia.*)

*Ester!* — tu m'ami?

*Ester (con tenerezza).*

Oh, il sai!

*Azaria.*

No, tu non menti!

*Ester.*

(*senza inquietudine non dubitando di nulla.*)

E puoi?

*Azaria.*

T'offesi?

Deh, dimmi il ver, t'offesi io mai?

*Ester*

(*sempre credendo ch'ei non parli che per eccesso d'amore.*)

M'offendi

Quando mel chiedi.

*Azaria*

(*è fieramente agitato dal timore d'ingannarsi: inosservato la guarda con ira, ma se incontra gli occhi di lei non osa più dubitare della sua virtù.*)

Ah in quegli sguardi brilla

L'ingenuo core! oh me felice!

(*si turba di nuovo, ma dissimula.*)

— Andiamo.

## ATTO TERZO

Lo stesso luogo del primo atto.

### SCENA PRIMA.

*ESTER.*

(*Vien dal tempio con passo frettoloso, guardando intorno s'altri non la osserva.*)

Nessun m'insegue. Ah, purch'io 'l trovi.  
(— Ancora)

Non è il tramonto. —

(*entra nella sua tenda, prende un canestro di frutta e tosto esce. Viene fino al di qua della rupe.*)

Eccolo: ei giunge.

### SCENA SECONDA.

*ELEAZARO e detta.*

*Elezaro*

(*riceve il canestro che essa gli rimette.*)

*Amata*

Figlia — ma che t'affanna?

*Ester.*

Al tempio stassi

Tuttor la folla: d'Azaria il ritorno

Si celebrò con lieta pompa...

*Elezaro.*

Il suono

(*Allor ch'io ti lasciai*) per le festose

Valli echeggiar della vittoria intesi;

Ed io sopra macigno arduo sito,

A rimirar mi stava; e d'Israello

Vedendo l'aste a luccicar, memoria

In me svania che da' fratelli miei

Espulso io vivo; e palpiti di gioia

Pe' lor trionfi mi sorgean nel core.

*Ester.*

Padre. —

*Elezaro.*

Onde lieta non sei tu? Allo sposo

Forse dicesti!...

*Ester.*

Ohimè!

*Elezaro.*

Speranza, il veggio,

Non mi riman! Ciò non ti turbi: avvezzo

Sono al dolor. Parlarti alcuna volta.

O guardarti da lunge, a me conforto

Recherà pur non lieve: anco la madre

Un dì, se in lei riede salute alquanto,

A benedirti scenderà.

*Ester.*

Infelici,

Più che non credi, siam. Piegare l'avverso

Cor d'Azaria spero tuttor; ma il crudo

Pontefice t'insidia.

*Elezaro.*

Egli!...

*Ester.*

I tuoi passi

Tutti conosce e il tuo ricovo. In altro

Speco lontano uopo è ritrarti, e tosto. —

Dal tuo novello asilo, infra tre notti.

Piccola fiamma innanzi all'alba accendi

Sovr'erta rupe; io noterò quel loco:

Azaria placherò, quindi io medesima

Volerò a te.

*Elezaro.*

No, figlia: a Iefte noto,

Già immolato sarei, nulla ei sa.

*Ester.*

Dirti

Dunque degg'io ch'a infami patti ei m'offre

I giorni tuoi?

*Elezaro.*

Che?

*Ester.*

Di vergogna avvampo. —

Si, per me Iefte d'empio amor delira.

Già da gran tempo: e poichè vana ogn'altra

Arte gli torna, or con minaccia orrenda

Osa assalirmi. Ah, che ti dissi? Oh come

Fremi. Padre, ti calma.

*Elezaro.*

Ah, con tranquillo

Spirto, qual mi credea, tutte non posso

Soffrir le angosce; onde m'abbrevi, o Dio!

Troppa è questa, a furor tratto mi sento!

Cristiano io son — ma fui guerrier — la

(destra)

Si ricorda del brando! — Io perdonava  
All'impostore la mia rapita pace  
E il comando e la gloria e il tetto mio:  
Ma oltraggiar la mia figlia!  
*Ester.*

E che potresti  
Contr'uom cui sacrosanta ara fa scudo?  
Contr'uom che accenna, e il suo cenno è  
(morte?)

Fuggirlo è forza. Bilanciar sua possa,  
Tranne il mio sposo, a nulla altro è qui  
(dato!)  
Nè agevol pur ciò fia: del ciel l'aiuto  
Uopo ci è assai — ma questo, deh, t'affidi!  
Più ch'ogni legge, non la tua tel dice?  
D'iniquità caduco è il regno. — Ah, vanne!  
*Elezaro.*

Caduco, sì, ma nel lor regno, ah! quante  
Vittime atterran. — Qual m'invade or fero  
Spavento dirti non posso! mi splende  
Dell'avvenir quasi un orribil lampo.  
Spregiato amore in truce odio mutarsi  
Veggio! te scopo del possente all'ira!  
Te di perfidie e di calunnie cinta:  
Te della tua innocenza e d'esser figlia  
A genitor non reprobhi punita!  
Ester! Ester! quel mostro io solo appieno,  
Io 'l conosco! me miserol! salvarti  
Chi da lui può?

*Ester.*

D'Ester lo sposo, e il cielo.  
Soverchio amor vana t'ispira, o padre,  
Vana temenza.

*Elezaro.*

Eppure — odi — Se a lungo  
Separati noi fossimo — o per sempre  
Quaggiù — (perocchè in ogni ermo covile  
Credi, quel figlio di Satana crudele  
M'inseguirà) se poco a Iefte il sangue  
Fosse che nelle vene a' tuoi parenti  
Lasciarono i martiri e la vecchiezza —  
Odi, frena i singhiozzi — e quest'affanno  
Fosse presagio del futuro, e infausto  
Retaggio, ahimè! tua divenisse un giorno  
La paterna sfortuna — anco retaggio  
Deh! siati allora la costanza! il padre  
E la madre rammenta: e più rammenta  
Il loro Iddio; ch'è degli afflitti il Dio!  
Amalo; il prega, e a te verrà!

*Ester.*

Mio padre;

Diletto padre!

*Elezaro.*

Di costanza lo parlo,  
E in lagrime mi stempro? Ah no; fralezza  
Indegna è questa — Ester: coraggio: —  
(addio:)

Da qualche monte, infra tre notti il segno  
Ti porgerò del mio soggiorno.

*Ester.*

Abbraccia

La genitrice. I passi tuoi nascondi,  
Ten prego, a ogn'uom: nel ritornartan,  
(visto)

Stamane eri da Iefte: anzi il torrente  
Inselvarti non puoi?

*Elezaro.*

Sì, più scoscesa  
Ma più celata è una salita: il masso  
Tosto m'asconderà.

(si aggrappa per un erta, dove sparisce  
subito dietro t' macigni).

### SCENA TERZA.

ESTER.

Vigor, prestezza,

Scampo donagli, oh ciel! — di quai sciagure  
Vaticinò! che dir volea? sciagura  
Avvi maggior di questa? ambi raminghi  
I miei cadenti genitori! in tema  
D'un pugnai sempre! ricovrarsi astretti  
Infra i leoni del deserto! — Oh vista!  
Sbranati là sovra remota rupe! —  
O di duolo spiranti — ovver di fame!  
E nessun che alle vecchie ossa infelici  
Scavi una tomba! i moribondi detti  
Nessun che a me riporti! invan la figlia  
Benedite morendo: ella non v'ode!  
Lontana piange!

### SCENA QUARTA.

(Dopo che ELEAZARO fu partito, AZARIA e  
IEFTE entrano nella tenda. Non trovando  
colà ESTER, AZARIA esce furente e mal  
trattenuto dal pontefice, prorompe sin di  
qua della rupe, e sorprende ESTER allor-  
chè finisce di parlare, e le sue lagrime  
sono più dirotte).

*Azaria.*

— Oh infame pianto! il giorno  
Del mio ritorno a scellerati è lutto  
Di pien lutto fia giorno!  
(snuda la spada, e vuol correre in traccia  
del creduto rivale; Iefte ed Ester lo trat-  
tengono).

*Ester.*

Ove? qual detti?

Qual rabbia insana?

*Azaria.*

Perfida! e tu pure  
Trattenermi osi! Qui diceansi addio  
I mesti amanti; ultimo addio, tel giuro!  
O s'altro udir ne vuoi, qui trascinato  
Appo la fida sua, qui sotto a' colpi  
Del mio acciar replicati il caro petto  
Ti manderà l'ultime voci!

*Iefte.*

Arresta;

Così m'ascolti!

*Azaria.*

Il mio furore ascolto.

### SCENA QUINTA.

ESTER e IEFTE.

*Ester.*

Io d'empio amor tacciata?

*Iefte.*

Invan frenarlo

Vollì: te nella tenda ei non rinvenne,  
E forsennato qui proruppe.

*Ester.*

Indegno!

Da te vien la calunnia!

*Iefte.*

Oh ciel: Ma l'orme  
Del padre tuo ben troverà: scoperta  
Tua innocenza ecco tosto.

*Ester.*

E duolti, il veggio;  
E perciò di fermarlo era tua mente;  
Nutrir l'empio sospetto, ol'ingannati  
Occhi suoi farmi vil, no, nol potrai!  
D'Eléazar raggiunte abbia pur l'orme.  
Che temo alfin! D'inermi esule vecchio  
Trucidator puote Azaria mai farsi!  
Il basso cor non ha d'un Iefte. Oltraggio  
Mi fea: generosa alta vergogna  
Nell'offensor sottentrerà. — Già torna...

*Iefte.*

E nell'ira ritorna.

SCENA SESTA.

AZARIA e detti; indi popolo.

Azaria.

Ove s'appiatta!  
Ove n'andò? da niuna parte il vidi —  
Qui intorno forse ti nascondi? — Iniquo  
Adultero, esci! Farniti rivale  
Ardivi, e, oh doppia infamia! era un co-  
(dardo!  
Donna, tai scegli tuoi campioni? E speri  
Che al furor mio la sua vita il sottragga?  
Lo speri invan! — Ma intrepida le ciglia  
Ergi all'offeso signor tuo? Tant'oltre  
È già il fallir, che inverecondo esulta!  
Trema!

Ester.

Secura l'innocenza è sempre.

Azaria.

Oh baldanza! ma tarda è. Già m'è noto  
Che mentre al campo io stava, a parlamenti  
Ester furtivi; e innanzi giorno, e a sera.  
Col suo amante venia. Con gli occhi miei  
Or me ne accerto: e so ch'Ester è avanzo  
Ultimo di sua stirpe (ah, d'esecranda  
Apostata pur troppo iniqua stirpe!) —  
So ch'uom non èvi in terra, a cui dar possa  
Senza colpa Ester detti occulti e pianto:  
Insomma, più ch'io non vorrei tua colpa  
Emmi chiara, innegabile: e tu accresci  
Lo sdegno mio coll'impudenza.

Ester.

Il padre...

Azaria.

Rammentar osi che un fellow t'è padre?  
Così nol sapess'io! così tu stessa  
Non mi mostrassi che smentir non puossi  
Reo nascimento mai! la fè, l'onore  
Aversì a scherno, ereditario è dritto  
In voi, genia di Galilei! sembianza  
Umil, santa, pudica, e in cor l'altare  
Del rio demon, l'ipocrisia, la gioia  
Crudel del mal! — Me affascinato ed empio  
Che i nemici di Iddio miei non chiamava!  
Ma d'abborrirli eternamente or giuro,  
Più che i romani non abborro.

Ester.

Arresta

Sappi...

Azaria.

E inseguirli ovunque e sterminarli  
Giuro: e lavare ad Israhel la taccia  
D'avere infetto di tal peste il mondo!  
Ma qual tremor m'invade? Oh! scelto avessi  
Infra i seguaci della croce il drudo?  
Nobile amor! più di te degno! E gioia  
Maggior n'avrà questo assetato, fido  
Brando giudeo. — Colui mi noma: intendi  
Il nome.

Ester.

Sciagurato! ed avviliti  
Puoi tanto! e...

Azaria.

Tarda (già tel dissi), vana  
Ogni menzogna, il tuo delitto è certo  
Sol vo saper...

Ester.

Che un tradimento è questo  
Dell'iniquo pontefice, in cui mira  
Dipinto in volto il giubilo feroce  
Del dolor nostro, ciò saper t'è forza,  
Ed arrossir di tua ingiustizia.

Iefte.

Oh prova

Or di compiuta iniquità! l'audacia  
E la calunnia! — Come! io?

Ester.

Costui dirti

Potria qual era il misero fuggiasco;  
Ma d'ignorarlo ei fuge, onde te acciechi  
Furor geloso à danno mio. Lo affida  
Speranza ch'io nomar uom non ardisca,  
Cui morte giuri tu. Ma il giuro insano  
Seiogli soltanto, e fè sacra mi dona  
Che qual pur siasi quel mortal ill-so  
Fia del tuo acciaro, e in un (con generosa  
Difesa) da' pugnali, ah! più tremendi!  
Di costui liberato — ed io tel nomo:  
E fia palese mia innocenza.

Iefte.

Ondeggi,

Azaria!

Azaria.

Che paventi? in dubbio sono  
Se in lei maggior l'infamia sia o l'audacia,  
O la stoltezza. — E clii t'intende, o donna?  
Qual colpa osi tu apporre a intenerato,  
Sacro ministro del Signor? Mal nota  
Anco di Iefte la virtù a me fosse,  
E a lui qual util dal mentir? Tu stessa  
Le ambagi che dal tuo labbro profano  
Escon, non sai. Spiegale orsù. Ma ch'io  
Al tuo amator scudo mi faccia! a questo  
Giuramento allacciarmi! empia, e lo speri?

Ester.

Ma se innocente io son: ma se infelice  
Profugo vecchio...

Azaria.

Oh rabbia! — ecco la turba  
Già ne circonda: pubblico è già fatto  
D'Azaria il disonor.

Ester.

Pubblico fia

Del colpevole vero il disonore!  
Iefte.

Iefte

(al popolo che s'è venuto adunando a poco  
a poco).

Udite. — Convinta è di rea fiamma  
Questa immemor di sé, moglie del prode;  
E al suo delitto orrendo or fia che ag-  
(giunga

De' sacerdoti il vituperio?

Ester.

Udite

L'accusa pria: si scolpi quindi il reo.  
Il vergognoso arcano in oblio eterno  
Giacer dovrebbe, ma alla luce addurlo  
Costretta io son. — D'impura fiamma egli  
(arde

Iefte, sl. —

Azaria (furente contro Ester).

Che? il pontefice?

Iefte.

Non s'oda.

Oh scandalo! oh calunnia! Ella bestemmia  
Popolo.

Lapidiamola.

Azaria.

Fermate. Io più di tutti  
Contro la scellerata, io d'ira avvampo:  
Io tradito consorte! io solo ho dritte  
Di far di Iefte le vendette mie!  
Ester palesa il mio rivale, o muori..  
(ponendole la spada alla gola).

Iefte (allentana con forza Azaria).

Arretra — in nome del Signor lo impongo.  
Per gli oltraggi a me fatti, altra vendetta  
Che il perdon non vogli'io. Per la tradita  
Fè coniugale, indizi abbiám non lievi,  
Ma non piena certezza; ed Ester mai  
Confessar non vorrà tanto delitto.  
Osservisi la legge. — Allor che infida

Al dover suo moglie si crede, e prova  
Del misfatto non v'ha, Mosè comanda  
Che al geloso consorte un sacro rito  
L'indubitabil colpa o l'innocenza,  
Mostri dell'accusata.

*Ester.*

Oh ciel!

*Iefte.*

L'amara

Componete, o Leviti, acqua tremenda,  
Onde abbeverar si debbe Ester sospetta,  
E a cui — se pura è l'alma sua — niun danno,  
E, se adultera fia — recherà morte.

*Ester.*

Misera me! Azaria, così rammenti  
Ester tua? la sua fè, l'ossequioso  
Tenero, immenso amore? E creder puoi  
Ch'è un tratto scellerata io mi facessi?  
Iefte tel dice: ah! il cor, no, non tel dice!

*Azaria.*

Ester...

*Ester.*

Pietà, ten supplico.

*Azaria.*

Strapparle

Io voglio il ver.

*Iefte.*

Lo indagheresti invano.

A voi, Leviti, io la consegno:

*Ester.*

Aita!

Difendetemi! Sposo!

*Azaria.*

Olà!

*Iefte.*

Svenata

Dal geloso marito esser potrebbe,  
Benchè appien forse ella non meriti. Chiusa  
Sia nella grotta de' prigion: e il rito  
Formidabile intanto apprestremo.

*Ester.*

Io chiusa in carcer? preda io di quel  
(mostro?)

No — lasciatemi — udite — il fuggitivo  
Era... ohimè lassa! e il tradirò!

*Azaria.*

Favella:

Il fuggitivo, chi?

*Ester.*

Niuno il persegua:

No, rival tu non hai! Da Iefte il salva  
E il numerò.

*Azaria.*

Fa mal mio grado quel suo pianto! ah,  
(ogn'altro)

Sia, fuorchè un mio rival, salvo è colui,  
Nomalo.

*Ester.*

Giura...

*Azaria.*

Il giuro.

*Ester.*

Egli è... mio padre!

*Tutti.*

Eleazar.

*Iefte.*

Menzogna!

*Azaria.*

A scherno prendi

Così la pietà! Noto a ciascuno  
Non è ch'Eleazar cadde a Sionne  
Dagli idolatri sacerdoti estinto?

*Ester.*

Da quella strage Iddio scampollo. Egli  
Su questi monti, Iefte il sa. — (erra

*Iefte.*

Che intendo!

Oh impostura! Un istante anco vissuto  
Saria in Engaddi il traditor, se Iefte  
Scoperto ve l'avesse? il mio nemico!  
Il nemico d'Iddio! l'uomo che più abborro  
Ma udì che val sì strane fole? E polve  
Eleazar da lungo tempo.

*Ester.*

Ei vive.

I di paterni a me Iefte donava,  
Sperando che al suo amore empio io ce-  
(dessi)

*Iefte.*

Che ascolto!

*Popolo.*

Lapidiamla!

*Azaria.*

Orror mi fai;

Va, sciagurata, io t'abbandono.

*Ester (mentre vogliono trascinarla via).*

Oh sposo,

Del vero almen chiarisciti: rintraccia  
Eleazar; ma il giuramento osserva.

*Azaria.*

Rintracciarlo? ma dove?

*Ester.*

A lui ricetto

Più giorni fu di David l'antro.

*Iefte.*

E nulla

Ometter dèssi onde risplenda il vero.

All'antro di David manda, o Azaria,

Ad appurar s'uom v'albergò e chi fosse.

Ma or fin si ponga a inutil gara: il cielo

Giudice è qui taccia il mortale e adori.

*Ester.*

A te, Azaria m'involano! dorratti

Di questo error: tardo non sia il rammarco!

*Azaria.*

Fermati. Quali accenti? Ester!

(corre a lei).

*Ester.*

Il figlio

Ti raccomando.

*Iefte.*

A forza si diveiga.

(Il popolo obbedisce e trattiene Azaria  
mentre i Leviti conducono via Ester).

## SCENA SETTIMA

AZARIA e POPOLO.

*Azaria.*

Barbari!... Ma a che parlo? in me alcun  
(dubbio)

Rimane ancor? Faccia di vero almeno.

Avesser sue menzogne! Eleazar,

Redivivo? oh stoltezza! oh malaccorti

Vani ripieghi! e chi seducon? — Iefte

Un traditor? L'amico mio! furente

Di sacrilega fiamma esso? il custode

D'ogni virtù? quel pio: quel santo vecchio,

Quello a noi tutti, e più a me. duce e padre

A tal accusa è universal lo sdegno,

Il raccapriccio. — Ester (credete amici)

Fuor di senno era, un infernale spiro

La sua mente invadea — Che dissi? il figlio

Raccomandommi.

(s'intenerisce, poi questo stesso pensiero  
lo respinge ad furor).

Il figlio! — Oh più che morto  
Orride, strazianti infami angosce!

(s'avvia alla sua tenda e cala il sipario).

# ATTO QUARTO

Ampio sotterraneo scavato dalla natura nel monte, senza alcun monte.

## SCENA PRIMA.

ESTER è svenuta, AZARIA con una lanterna erra qua e là cercandola.

*Azaria.*

Per questi negri avvolgenti il piede  
Inoltre e non la trovo. — Ester! — Non  
(m'odel  
Ma: oh ciel! che veggio! stesa al suol?  
(Fia dessa  
Morta?... Ah! lasso! qual tremito! — Ac-  
Non oso: l'amo io forse ancor? (certarmi  
(*le si appressa con offanno e col lume si  
curva ad osservarla*)

*Svenuta*

Forse — orrendo pallor le sta sul volto —  
Parmi! oh respira! — oh lagrimevol vista!  
Chi mi regge? lo vacillo. Oh amata donna!  
Così vederti dovev'io — Quel labbro  
Sì vivo un dì, bianco! appassito! — aperte  
Ma spente le pupille! Ah no, non vive,  
Perduta io l'ho! Che dici! Eri tradito:  
Fingeva amarti, e un altro era il suo amore;  
Indegna! — Eppur: sì giovane! sedotta  
Forse! Chi sa? fors'anco in sé il nascente  
Involontario affetto ella con aspri  
Martiri combattea; vittoria un giorno  
Avria ottenuto la ragion. — Mertava  
Io l'amor suo? Fremente alma — iracondi  
Modi, ingiusti sovente, — ah, l'infelice  
Volea amarmi e non potea! Mia sposa!  
Ester! fredda ha la fronte — il core — è,  
(muto,

Oh! come sotto questa mano un tempo  
Palpitava quel cor! — ma dove io sono?  
A che venn'io? furor, vendetta io dianzi  
Spirava, e or piango. Il sento, un vil son io,  
Virtù non ho: schiavo d'amore io sono:  
Cieco idolatra di costei. — Sì, riedi,  
Riedi alla vita: iniqua sei, ma vivi!  
Ch'io muoia, ma tua voce anco una volta  
Tua cara voce all'alma mi penètri! —  
No, non m'inganno, mosse ha le pupille:  
Oh speme! Ester! soccorriasi.  
(*aiuta a rialzarsi alquanto, e la sostiene  
seduta*).

*Ester (fuor di sé).*

Ahi me lassa!

Oh sogni orrendi!

*Azaria.*

Misera, t'incora:

*Ester (come sopra).*

Abbozzando è questo altar... Più Dio  
Con Israel non è.

*Azaria.*

Che intendo? al novo

Culto... forse delira?

*Ester (come sopra).*

Ov'è la sacra  
Onda!... l'amata tua destra... la versi  
Su questa fronte: il tuo Signore è il mio.

*Azaria.*

Oh sacrileghi accenti! Ester...

*Ester (come sopra).*

Qual voce!

Sorpresi siam: deh, fuggi!

*Azaria.*

Oh! — a colui parla.

*Ester (a poco a poco riconoscendosi).*

Qual luogo è questo? — E tu chi sei? *Fia*  
Diletto sposo, tu? (vero?)

*Azaria.*

Perfida!

*Ester.*

E taci?

Pregno hai di pianto e d'ira il ciglio?

(*s'alza in piedi aiutata da Azaria*)

*Azaria.*

Io son

Il più infelice de' mortali; un vile,  
Offeso sposo, che abborrir l'ingrata  
Che il tradisce vorrebbe — e l'ama ancora,  
Miseramente l'ama!

*Ester.*

Ah! mi si schiera

Nella mente il passato. — in carcer sono —  
Qui fra l'orror delle tenebre, oppressa  
Da disperato duolo, errai gran tempo:  
Indi la lena mi mancò: sperava  
Di finire i miei mali: ahimè, ancor vivo! —  
Ma te chi guida appo colei che spregi?

*Azaria.*

Chi? non ben io mel so, smanie feroci  
In un dì sdegno e di pietà e d'amore  
Brama di trar del ver piena certezza,  
E bramo in un d'illudermi più sempre:  
Sognar ch'un Ester fida ebbi, a cui solo  
Io sovra ogn'altro, io sol fui caro — e a  
(quella

Ester d'allora creder ciecamente

Un istante, e morir!

*Ester.*

Barbaro! ingrato!

Or sì, funesta benda or hai sul ciglio!

Ma cadrà: noto fia che Elcazarò...

*Azaria.*

L'inutil fola anco ripeti? I messi  
Dalla caverna di David tornaro:  
Deserto è il loco. Tu aggiungesti, scaltra  
Che da te mosso il padre iva cercando  
Più selvaggi antri: in ogni balza or lefto  
Suo fidi manda ad esplorar. Ma tempo  
È di lasciar tai lusinghe. — Ascolta:  
Fero pensier qui mi guidò e pietoso;  
Pubblica, indubitabile fra poco  
La tua infamia sarà — truce la morte.  
Il vedi — un ferro io qui recava — ah, cade  
Il mio coraggio or nel mirarti!

*Ester.*

Oh Dio!

*Azaria.*

Qual ti si appresti formidabil rito  
Dalla mosaica legge, il sai; — tremende  
Imprecazioni e portentose preci  
Sacerdotali attraggono dal cielo  
In consacrata tazza, ira, che è morte

Spaventevole a rea donna, in atroci  
 Spasimi a lei le viscere stracciando.  
 Da quelle orrende angosce io liberarti  
 Qui giungendo volea, me svenar poscia  
 E lasciar dubbia la tua colpa almeno:  
 Lasciar che alcuni dir potesser: « Forse  
 « Del feroce Azaria vittima cadde  
 « L'innocente Ester » Dolce erami, in parte  
 Far esecrata la mia fama al mondo,  
 Onde in parte la tua redenta fosse. —  
 Vibrare il colpo, no, non posso. — Il ferro  
 Donar ti posso — arbitra far te stessa  
 Di sottrarti a nefandi, obbrobriosi  
 Tormenti — di fuggir l'aperta taccia  
 Di moglie infame!

*Ester.*

E qual tormento è pari  
 A sì spietati detti?

*Azaria.*

Io perdonarti  
 Innanzi al mondo nol potrei — qui, scevro  
 Di testimon che mia fralezza irrita,  
 Qui innanzi al solo Iddio, potrò morendo  
 Perdonarti — il potrò. Mortal superbo  
 Son con ogn'uom: con te il mio orgoglio è

(nulla):

Il dominar più non mi cal — l'amarti  
 Era mia gioia! nol vedesti: gioia  
 Una mi resta, il morir teco. — Scegli;  
 O qui con pronta, a entrambi onesta morte,  
 O (se a piè dell'irate are tu spiri)  
 Là vedermi trafitto.

*Ester.*

Ogni tuo accento  
 Esprime sì crudele, ferma credenza  
 Che spregievole io sia, che omai non oso  
 Sperar più di trarti d'inganno. Ogn'altro  
 Ch'Azaria disdegnosa a tanti insulti  
 Mi troverebbe, aspettatrice muta  
 Del velen che il pontefice m'appresta  
 Ma tal tu sei che — da' tuoi piè calcata  
 Indegnamente — ancor onorar ti debbo  
 E amar! — Tu parli di morire! a vile  
 Abbini pur, compier da Iefte lascia  
 Questa orribil vendetta (e vita e fama  
 Rapiarmi! Ester vuoi rea? ch'io il sia!

(Ma vinto)

Com'uom volgar da una sciagura è il prode?  
 Eran vèr me tuoi dover tutti? Il duce  
 Chi d'Israel? Non è Azaria? Ti è aperto  
 Immenso campo di letizia ancora  
 E di virtù e di gloria; indi ritrarti  
 Bassezza fôra, codardia. — Sei padre:  
 Tocca a me il rammentartelo? Al mio Abele  
 Fia lieve danno orbo restar di madre;  
 Ma il genitor parte di vita è a lui:  
 Da te gli esempi di valor, di grande  
 Alma, da te ben imparar sol puote.  
 Ah! fra straniere mani abbandonarlo  
 Quel caro pegno, ell'è barbarie troppa.  
 A te basti ch'io muoia: il tuo rancore  
 Non stender oltro. Mie sembianze è vero  
 Serba il picciol Abel; ricorderanti  
 Ester talvolta, ma ciò a lui perdona. —  
 E ciò un dì forse a te fia caro.

*Azaria.*

Inesplicabil guerra! oh incanto!

*Ester.*

Oh interna  
 Presagio n'ho: caro ti fia la madre  
 Ricordar del tuo Abel: breve trionfo  
 Ha la calunnia: cadrà un dì la larva  
 Che in Iefte asconde l'avversario antico,  
 Il rio Satana: allor la mia innocenza  
 Canteran meste le figlie d'Engaddi,  
 E tu, quel canto udendo, alcun sospiro

Mi donerai, tu guarderai pietoso  
 D'Ester la tomba.

*Azaria.*

Ed io resisto? — Ah, il vedi,  
 A quale stato di viltà lo hai tratto  
 Questo altero guerrier! tue colpe ei scerne,  
 Del tuo mentire è conscio; ei raccapriccia  
 In ascoltar di Iefte il nome santo  
 Profanato da te: pure ad un tempo  
 Tuoi flutti detti il beân — D'Ester la tomba?  
 Non la vedrò giammai.

*Ester.*

Mie colpe scerni?  
 Ma perchè sì tenace è il creder tuo  
 A scellerato amico, ad uom che spinse  
 La sua baldanza atroce (inorridisci)  
 Sino ad offrirmi, del tuo scempio rea,  
 La man di sposo! — Mi respingi! Indarno  
 Dunque!...

*Azaria.*

Pacato — ancor vorrei parlarti. —  
 Inestinguibil di ragion v'è un lume,  
 Che i giudizi dell'uom guida: quel lume  
 Splende anco a te. Ben da te stessa il vedi  
 Che niun di Iefte credon può giammai  
 Infamia tanta — d'nn mortal che tutti  
 Omai trascorsi, e tutti nella via  
 Di virtù più severa ha gli anni suoi.  
 È ver, fu pura anco tua fama un tempo:  
 Ma giovin sei: ma contro a te una mera  
 Voce non è che attesti. Al sacerdote  
 Ombra di colpa niuno appon: ma vista  
 Col fuggiasco tu il fosti: io là piangente  
 De' teneri congedi, io ti sorpresi.  
 Ciò negar tu non puoi. Che giova dunque  
 Il fugar più? Scegli un partito alfine  
 Men reo, men vano: il fallir tuo confessa  
 Solo a me — qui niuno il saprà. Tua piena  
 Fidanza in me prova mi fia che indegna  
 Appien non sei del mio perdon; ciò basta  
 Perchè di Iefte stesso io l'ira affronti,  
 L'ira d'Engaddi intera, e ad ogni costo  
 Dal già decreto rito io ti sottragga.

*Ester.*

Ed io pacati detti ancor rispondo. —  
 Lume che guida uman giudizio, è falso  
 Lume talvolta: ah nol sapea, lo imparo!  
 Io del creduto estinto padre mio  
 Il riviver narrai; ciò inganno sembra:  
 Dissi ove stanza avea; niun ve l'ritrova,  
 E ciò maggior sembianza di menzogna  
 Reca al mio dir — che intera Engaddi quindi  
 Fè non mi presti, non poss'io biasmarla.  
 Ma ben soggiungo, ch'ove altrui fa forza  
 Apparenza fallace, avvì a cui nulla  
 (D'ogni apparenza ad onta) altro far forza  
 Dovria, ch'è il vero ed è colui che un cuore  
 Possedeà tutto, e le più ascose falde  
 Ne conosceva, e mai palpito reo  
 Non vi rinvenne, ed ora ode assevrarsi  
 Da stranie lingue, e con pretese prove,  
 Che quel core era negro di perfidia!

*Azaria.*

Ester — mi seduresti ov'io di Iefte,  
 Da ben più lungo tempo, il cor sublime  
 Puro non conoscessi. Ogn'altro in terra  
 Calunniato avessi, io ti credea.  
 Ed ah! pur troppo scerno anco, e ne fremo  
 Onde l'audace tuo sacrilego odio  
 Contro quel giusto. Or dianzi, vaneggiando,  
 Mi ti svelavi: adoratrice occulta  
 Fatta ti sei del nazareo profeta.

*Ester.*

Religion paterna è; mal m'è nota,  
 Ma è ver, la onoro — e più, dacchè all'al-  
 (tare  
 D'Israël veggio iniquità ministra.

*Azarìa.*

Or termin pongo al tollerar mio vile!  
Lievi fossero l'altre, ecco bastante  
Di tua prevaricata alma una prova!  
Tradivi Iddio, me non tradito avresti?  
Già in me tornai! giusto furor sottentra  
Alla stolta pietà. Tutto adoprava  
Per trarti al pentimento invan! Decisa  
Dunque è la tua sorte — e in un la mia.

*Ester.*

Deh, ascolta!

*Azarìa.*

Vuoi tu sfuggir l'infamia? — Ecco!  
(*le dà il ferro*).

*Ester*

(*lo prende con tremito e lo lascia cadere*).

A' tuoi piedi  
Mira la fida tua sposa innocente.  
Pietà! Immolata esser degg'io?

SCENA SECONDA.

*IEFTE* prorompe con furore, e detti, *Guardie* indietro con lumi.

*Iefte.*

Guerriero

Quai dritti usurpi che non hai! Prigion!  
Sacre son queste: e di varcarle ardisci?

*Azarìa.*

Pontefice...

*Iefte.*

Sedotto esser dal pianto  
Vuoi di costei mentre più gravi or sono  
Dei delitti gl'indizi.

*Ester.*

Oh ciel!

*Azarìa.*

Che?

*Iefte.*

I messi

Riedon dalle alture circostanti  
Investigarò ogni erta, ogni spelonca.  
Di niun vecchio ramingo evvi contezza;  
Bensi di giovin cacciator che agli atti,  
Ed al volto, e alle vesti israelita  
Non sembra; esplorator forse dal campo  
De' Romani è colui: forse l'amante  
D'Ester non è, ma...

*Azarìa.*

Scellerata! aggiunto  
Il tradimento della patria avresti?  
Tu di un Roman?... d'un mio mortal ne-  
(mico!...

Oh rabbia!

(*prende il brando che era in terra*).

*Iefte* (*trattenendolo*).

Forsennato! adoprare dunque  
Dovrò la forza? Oia!

(*compariscono alcune guardie*).

— Cura si prenda

Dell'infelice, e il dover mio non turbi.

*Ester.*

Lasciate ch'ei m'uccida. Ah sposo mio!

*Azarìa.*

Morir potevi senza infamia! è tardi!  
(*è condotto via. Una delle guardie lascia un lume*).

SCENA TERZA.

*ESTER e IEFTE.*

*Ester.*

Abbominevol mostro! anima atroce!  
E sul tuo viso sta infernal sogghigno!

*Iefte.*

Tutto cede a mia possa. E debil canna!  
A gigantesca possa argin vuol farsi?  
Eecola infranta! misera!

*Ester.*

E non temi

I fulmini?

*Iefte.*

Io li scaglio.

*Ester.*

Iddio...

*Iefte.*

E pei forti.

*Ester.*

Che oppressi, pur non cedono al malvagio.  
Pei forti che, nel pianto e nell'obbrobrio,  
Sprezzan più sempre il trionfante iniquo;  
Per cotai forti è Iddio.

*Iefte.*

Quando ogni speme

Ti manchi sulla terra, e tu lo invoca.  
Ma ti consiglio ad indugiar; più certa  
Speme ancor sulla terra io offriti voglio;  
Nè il savio mai propone il dubbio al certo.  
Vita, fama, parenti, ore beate  
Siccome tór, così render può Iefte.

(*Ester fa per parlare*).

*Iefte.*

Non risponder sì tosto; un breve istante  
Rifletti, e pensa ch'esso è omai l'estremo.  
Suoi confini ha la mia possanza: il punto  
Fatal verrà, in che bramerei salvarti  
Nè il potrei più. Necessità m'incalza: —  
O perder me, se te nemica io salvo,  
Od immolarti onde salvarmi, oppure  
Più savi entrambi, e collegati in fido  
Vincol segreto d'amistà, ritrarci  
Dall'arduo passo ove correremo.

*Ester.*

In detti

Insidiosi or nuovi insulti avvolgi,  
O de' rimorsi udesti il grido?

*Iefte.*

Figlia,

Con impassibil fredda alma, dar preda  
Tua bellezza divina a morte (io che ardo  
D'amor per te)! credi che il possa io mai?  
Il mio desir è il viver tuo, nè estinta  
Da me sarai, se tu non mi vi astringi —  
Fa che non tema le tue accuse, e tosto  
Elëazar si troverà, e disgombrì  
Fien contro te i sospetti, ed io primiero  
Biasmerò innanzi ad Azarìa ed al volgo  
Zel pei santi costumi in me soverchio.  
Ma d'uopo è ch'Ester m'assecondi. Il padre  
Riscatterai, lo sposo che ti è caro  
Vedrai felice; — entrambi, sì, se il brami,  
Risparmiar vo'.

*Ester.*

Che a me prometter vogli,  
Forse ben non intendo; e intender troppo  
Io già pavento. — E col disdir le accuse  
Ch'io pronunciai, col dimostrarti ossequio  
Otterrei vita, libertà, consorte,  
Padre?

*Iefte.*

Ma chi mallevador sicuro

Del tuo tacer?

*Ester.*

Non proseguir!

*Iefte.*

Tradirmi

Potresti ognor, se irrefragabil pegno  
D'amistà illimitata io non m'avessi.

*Ester.*

Orribile è la mia sciagura! ai cari  
Parenti forse io cagionar la morte!  
Perder d'un uom che adoro e amore e stima  
Esecrata morir! Tutto si perda!  
Uccidimi una volta, empio gli oltraggi  
Tuoi più orribil son d'ogni sciagura.

*Iefte.*  
Al tuo rifletter tempo ultimo diedi:  
Or passa: bada! trema!  
*Ester.* Io più non tremo.  
*Iefte (prendendola per un braccio).*  
E al rito!...  
*Ester.*  
Andiam!

*Iefte.*  
Nel consacrato nappo...  
*Ester.*  
Il so, veleno stassi.  
*Iefte.*  
E tu il berrai!  
(*La conduce furibondo alle guardie che si avanzano e la traggono con esse.*)  
(*Cala il sipario.*)

## ATTO QUINTO

Interno del tabernacolo.

### SCENA PRIMA.

*IEFTE e Leviti.*

*Iefte (è prostrato dinanzi all'altare: mentre i Leviti in piedi stanno intorno a lui, avvolti anch'essi in tacite preghiere: dopo qualche tempo il pontefice si alza).*  
Compiute son le preci: ite: le porte  
Ancor non si dischiudano, e la rea  
A me adducete. (*i Leviti partono.*)

### SCENA SECONDA.

*Iefte.*

Eppure ondeggio! tutti  
Del par son pusillanimi gli umani!  
Le ardite opre si pensano — e al compirle  
S'innorridisce: altera, abbietta schiatta! —  
Rimorsi! — no: d'amor è turbamento.  
Fanciulla ancor già mi piaceva. — Dipinta  
È la virtù in quel volto — ignoto incanto,  
La virtù! da' veggenti in un derisa  
Ed ammirata! Antico egregio sogno,  
Onde, anche desto, uom si ricorda e il brama  
Sogno! e se tal non fosse? ecco gli umani!  
Pusillanimi son! *Iefte*, infaucito  
Sei da vecchiezza, e perciò tremi. Iddio?  
Anch'io un tempo il pregava. Oh età felice  
D'errori! — il ver tristo è guadagno, infame!  
— Dessa? io vacillo, parmi.

### SCENA TERZA.

*I Leviti conducono ESTER velata.*

*Iefte.*

Anco un istante  
Seco favellar debbo.  
(*fa cenno ai Leviti i quali si ritirano.*)  
*Ester (la sua voce è commossa, malgrado la forza ch'ella vuol farsi, è in lei quel l'abbattimento e quel tremore che l'avvicinarsi della morte cagiona).*

Ov'è Azaria?  
Ch'io il veggia pria di morir.  
*Iefte.*

Proterva  
Ancor sei tu? Vedi: la tazza è quella:  
Questo è il suol dove in breve, ah! pal-  
(*pitante*)  
Fra dolori atrocissimi — a' miei piedi —  
Pentita piangerai; ma troppo tardi.  
Raccapricci — il respir quasi ti manca —  
Ti reggi a stento — ancor pietà mi fai. —

Qual pro di tua stoltezza? — Odi il lamento  
Del picciol tuo Abel: misero: ei chiama  
La madre sua; nè più la vede! al figlio  
La snaturata anteponea l'orgoglio!  
Nè a quel fanciullo un padre avanza; e  
(*pianto*)  
E rabbia struggon d'Azaria la vita:  
Il figlio ei mira e lo respinge; orrendi  
Dubbi in lui forse...

*Ester (con la massima ambascia).*

Ah no — taci — oh barbaria  
Non mai udita!

*Iefte.*

A ciò tu non pensavi. —  
Sì! madre! e sposa! — e figlia sii! Qual  
(*avvi*)  
Per me ragion, quand'Ester più non viva  
Di perdonar le antiche ingiurie al fero  
Elëazar? tuoi genitori abborre  
Tutto Israello; apostati li chiama;  
Strascinati al supplizio, eccoli indarno  
Da te speravan lor salvezza!

*Ester.*

Ah basta!

A brani, a brani il cor mi squarci, e quando  
Ti fia mai noto che la infamia tranne  
Io tutto scelgo? infamia m'offri, o morte:  
Morte dunque mi affretta! (*con risolutezza*).

*Iefte (ad alta voce ai Leviti).*

Il popol entri.

### SCENA QUARTA.

*I Leviti aprono la porta del tabernacolo ed entra il popolo e con questo AZARIA. Tutti stanno a conveniente distanza dall'altare, vicino al quale è IEFTE, accanto ad ESTER. I Leviti s'appressano all'altare, AZARIA ha presso di sè alcuni amici; che lo reggono e vegliano onde ei non turbi la cerimonia. All'entrare del popolo ESTER si è coperta col velo.*

*Iefte (prende Ester per mano, s'avvanza un passo verso il popolo, le toglie il velo, e additandola a tutti, parla con voce solenne).*

Ester, — d'Elëazar figlia e di Sara —  
(*Reprobi entrambi, adorator dell'uomo*)  
Tribù di Benjamin, d'Azaria sposa,  
Sospetto diè di violata fede  
Al signor suo: questi a sgombrar tai dubbi  
Interroga l'altar. Pria che lo Spirto  
Formidabil d'Iddio tentarsi ardisca,  
S'ode la voce d'Israel! V'è alcuno



Che provar sappia di costei la colpa!  
Tutto il popolo.

No!

*Iefte.*

Universale è il grido. E di costei  
Attestar l'innocenza: evvi chi il possa?  
— Ognun si tace?

*Ester.*

In cor ciascun l'attesta  
La mia innocenza: e quel silenzio è lode  
A conosciuta, irrimproverol donna.

*Iefte (al popolo).*

Neghisi dunque, se attestar non puoi.  
Io ve l'intimo rispondete

In nome

Te l'intimo d'Iddio; parla, o Israello:  
Attestar puoi?

*Popolo.*

No!

*Iefte.*

Universale è il grido:  
Interrogato esser vuol dunque il Cielo.

*Un Levita (presenta al pontefice un vaso di argento, nel quale v'è l'offerta del marito prescritta dalla legge, cioè farina ordacea).*

*Iefte (riceve il sacro vaso, lo innalza: prende una mano d'Ester, la pone sull'offerta e dice al popolo):*  
Questa è l'offerta d'Azaria!

*Due Leviti (sostengono Ester mentre il pontefice va all'ara).*

*Iefte (prende dal vaso un pugno di farina, la getta sul fuoco che arde sull'ara e pronunzia con lenta gravità questa preghiera):*

Signore,

Dell'affitto tuo servo il sacrificio  
Gradito siati; e sulla terra adduca  
(Dall'occhio tuo che tutto vede) il pieno  
Conoscimento del cercato arcano (pausa).  
(si rivolge al popolo, e parla sempre con  
accento rituale).

Come la donna, se con essa è fede,  
Reca allo sposo suo gioia e salute,  
Ma, se sè rompe, e del suo sposo angoscia...  
(prende con due dita un po' di terra appiè  
dell'ara).

Polve così del tabernacol santa,  
Che in questa tazza io mesco... alla inno-  
Pari, salute sii; pari alla rea. (cente  
Convertiti in dolore, e a lei sii morte! —  
(torna ad Ester e la presenta al popolo).

Padri — se alcuna delle figlie vostre,  
(Ove sia rea d'Elëazar la figlia).  
Si fesse dell'esempio imitatrice,  
Maledizion di Dio sovra il suo capo!

*I padri.*

Maledizion di Dio!

*Iefte.*

Sposi — se alcuna  
Delle compagne vostre il vile esempio  
D'Ester seguiste (ov'Ester pur sia rea)  
Maledizion di Dio sovra il suo capo!

*I mariti.*

Maledizion di Dio!

*Iefte.*

Popol d'Engaddi:  
Se l'accusata il sacro nappo a terra  
Scaglia e non bee, del suo delitto è prova;  
Maledizion di Dio sovra il suo capo!

Tutto il popolo.

Maledizion di Dio!

*Ester (riceve la tazza, si fa forza, e vuol  
parlare alla moltitudine).*

Popolo...

*Iefte.*

Taci!

E adempi il dover tuo.

*Ester.*

Popol d'Engaddi,  
Di favellar han gli accusati il dritto?

*Tutto il popolo.*

Sì, sì, favella!

*Ester.*

Onnipossente Iddio,  
Dammi tu forza, — Il nappo io non ricuso  
Abbenchè sappia che del ciel non l'ira,  
Tratta da questo rito, a me dia morte,  
Ma velen che il pontefice v'infuse. —  
Frenate il furor vostro: i pochi accenti  
Liberi sieno di chi muor. — S'io mento,  
Se bestemmia è la mia, se in cor di Iefte  
Non è irreligiosa anima atroce,  
Che ardea per me d'iniquo amor che tutto  
Per sedurni adoprò, che i sacri giorni  
De' miei raminghi genitor m'offerse  
Pur ch'a suo infame intento io m'arrendessi,  
Io stessa, io tutta la più fera invoco  
Maledizion di Dio, crescano a mille  
Per quest'avvelenata onda ch'io bevo  
I miei spasmi di morte! orrendi tanto  
Mai patimenti a reo mortal squarciate  
Non abbiano le viscere! e sotterra  
Sia egual, maggiore, eterno il mio martire.

*Azaria.*

Oh! spavento; no, il reo così non parla  
Ester! (vien trattenuto distante da lei).

*Iefte (ad Azaria).*

— Che ardisci tu?

*Ester.*

M'affida Iddio

Che mia innocenza splenderà in Engaddi  
Quando polve sarò. So che inseguiti  
Dagli sgherri di Iefte, a miei parenti  
Poca speranza di salvezza è data.  
Forse in sue mani, ah! già cadeano: estinti  
Già forse, a loro è tomba il cupo fondo  
Irreparabil d'orrido dirupo.  
Nò Engaddi mai di lor saprà! — Ma Iefte  
Tanti delitti da per sé non compie:  
Non a tutti i suoi complici fia muta  
D'ogni rimorso l'alta ora di morte:  
Parleranno in quell'ora, attesteranno  
Ch'era il genitor mio quello a cui diedi  
Segreti accenti, e che immolata caddi  
Senza delitto.

*Azaria.*

Oh cielo! a me quel nappo!

*Iefte.*

Ferma. E sì stolto alcuno evvi che ignori  
La impudenza de' rei!

*Ester.*

L'amara tazza

A ber son pronta — ma se il vero io dissi  
E palese saravvi, oh! allor vogliate  
Espiar la mia morte (onde Israello  
Contaminato fia) con una grazia!

*Popolo.*

Sì! sì!

*Ester.*

L'odio crudele che in voi trasfuso  
Il pontefice avea contro al mio padre;  
Per amor mio, deh! cessi allor. Potrebbe  
Di Iefte ai lacci esser fuggito; il pio  
Amor paterno il trarrà forse allora  
Con la piangente canuta mia madre  
A cercar qual terren l'ossa ricopra  
D'Ester loro infelice: ah, niuno avventi  
Contro a que' vecchi miseri le pietre!  
Vicino al mio sepolcro ahbiano asilo  
E compianto da voi.

Popolo.

Si! si!

Ester.

Contenta

Muoio; o Israele, e ti ringrazio. Aggiungo Sol breve prece; un di Azaria m'amava In lui potria molto il dolore... ah vegli Ciascun di voi sopra i suoi giorni!

*Azaria (dibattendosi fortemente).*

Indarno

Mi trattene. Baldanzoso è l'empio Finchè lungi sta morte; all'innocente Sol quel linguaggio appresso a morte è dato. Ester, deponi quella tazza, a terra Scagliala!

Iefte.

E fia provato indi il delitto.

*Azaria (sciogliendosi da chi lo trattiene).*

A me, a me dunque! e se veleno è in essa Se un traditor Iefte mai fosse, il mio Morir lo attestì!

Ester.

Oh ciel! ferma... *(beve)*. Ecco a terra Scagliarla or posso.

*(La getta, onde Azaria che vorrebbe prenderla non gusti il veleno).*

*(Azaria guarda con terrore e con affanno or gli uni or gli altri, e soprattutto Ester e Iefte).*

Iefte! — parla — errante, Costernato è il tuo sguardo — impallidisci — Respiri appena — Ahi! di nefanda colpa Segni sarien — Pontefice — tanti anni Di santo nome, anni sarien di scherno, D'esecranda impostura!

*Iefte (mal dissimulando la sua terribile agitazione).*

Oh sacrilegio!

Così s'oltraggia del Signor gli eletti? Sì... dallo sdegno... nelle fauci tronca M'è la parola...

Ester.

Da! terror dal grido Di lacerata coscienza. — Oh sposo! Credi alla voce che a me alfin ti piega E se altra prova anco non sorge...

*Eleazar (all'entrata del tabernacolo, grida improvvisamente, mentre il terrore teneva tutti immobili).*

Il passo

M'aprite! il passo!

Iefte.

Qual tumulto!

# SCENA QUINTA.

ELEAZARO e un LEVITA prorompono fuo al l'altare.

*Eleazar.*

Il rito

Scellerato sospendasi! È innocente!

Eleazar io son! — Mia figlia!

*Tutti (esclamano).*

È desso!

Ester.

Provvido Ciel! grazie ti rendo!

Iefte.

Oh rabbia!

*Azaria.*

Eleazar — sposa — Onnipossente Dio, non punirmi! deh, ch'io la racquisti! *Eleazar (tenendo abbracciata la figlia, parla al popolo).*

Son io: il proscritto fratel vostro. In fuga Di balza in balza io andava, e d'ogni parte Gente vedea che m'inseguia; l'antica

Mia consorte agli affanni, alla stanchezza Non resse: per accorre in pace almeno L'ultimo suo sospiro, entro un covile Io sosto, e muor la sventurata...

*Ester.*

Oh madre!

*Eleazar (accennando il Levita che lo ha accompagnato).*

E in quel punto, sorpreso ecco mi veggio Da un Levita che il brando alza, e pel crine M'afferra « muori » ei grida: e in un, *(commosso)*

Dallo spettacol dell'estinta donna E dalla mia canizie, ei si sofforma, Ondeggia, trema: indi più in lui d'Iddio Potendo il cenno che di Iefte il cenno, A' miei piedi si prostra, e orrende cose Del traditor pontefice mi narra; E dal suo nobil pentimento io tratto A gran fretta, qui sono, onde far salva La calunniata mia misera figlia.

Oh gioia!

*Iefte.*

Oh Natan vile!

*Eleazar.*

E tu Azaria,

Potevi!

*Azaria.*

Orror, pietà, tremendo affanno, Furor mi premon sì... che furor di senno Quasi... di saper tremo... Ah Iefte, il nappo?

*Ester.*

Dubbio è in te ancor? — Veleno era!

*Eleazar.*

Ahi, me lasso!

*Ester.*

Già la rodente forza entro il mio petto Spiegasi tutta... Ah dolorosa a un tempo E dolce emmi la morte... Udir mia voce Possa il popolo ancora — O Israeliti, Io vi rammento la promessa: ad Ester Che rea non era, il genitor si doni. Rispettate i suoi giorni; altra è sua legge, Altre le preci, ma sol uno è il Dio!

*Popolo.*

Fratello nostro Elëazar, fia salvo! Morte a Iefte!

*Ester.*

Azaria: tu in disperato Pianto ti sciogli.

*Azaria.*

Io l'empio son!

*Ester.*

No — il Cielo

Così volea perchè svelata fosse L'iniquità d'un suo non ver ministro, E pace avesse il padre mio. — Gli estremi Miei preghi... deh, non sien da te respinti! Vivi pel figlio mio... per questo afflittito, Deserto vecchio! Al pargoletto reca Il benedir materno e i dolci amplessi Ultimi... Oh sposo! Oh padre! almen tra voi Amata... io muoio! E la novella legge...

*Eleazar.*

Sì figlia! *(silenzio)* Ella spirò!

*Popolo.*

Iefte! s'uccida.

Iefte!

*Azaria.*

A me, scellerato, a me il tuo infame Sangue s'aspetta. Muori! *(to svenna).* *Iefte (con voce di spavento e di disperazione).*

Oh questi strazi

Avesser termin con la morte! ah veggio Or l'eterno avvenir... ch'io non credea! Oh supplizi! oh terror!

*Azaria (è disarmato dai Leviti).*

Caduto è l'empio,  
Ma ohi alla mia innocente Ester la vita  
Rende! Amata mia sposa! Ester!  
(*si getta a terra abbracciando desolatamente l'estinta*).

*Eleazaro.*

Esauriti  
Son tuoi strali, o Signor! Ah in me vibrasti  
Ultimo, il più crudel! nulla al tuo servo  
A soffrir resta; or togliilo alla terra!  
(*Cade il sepolcro*)

## NOTE.

(Atto I, sc. 2). O l'angiol sei del genitor mio estinto!

Nei primi secoli del cristianesimo, col nome di Angiolo si intendeva anche l'anima o si credeva che l'Angiol custode apparendo altrui portasse qualche somiglianza o di persona o di voce al mortale custodito. Vedi gli atti degli Apostoli, c. XII: *Et ut cognovit vocem Petri, prae gaudio non aperuit januam, sedes intro currens nuntiavit stare Petrum ante januam. — Ad Illi dixerunt ad eam: Insanis? — Illa autem affirmabat sic se habere. — Illi autem dicebant: Angelus ejus est.*

(Atto V, sc. 4). Un levita presenta al Pontefice un vaso d'argento, ecc.

Vedi il libro de' Numeri, c. V, 15. *Adducet eam (vir) ad sacerdotem et offeret oblationem pro illa, decimam partem salis farinae hordeaceae; non fundet super eam oleum, nec imponet thus: quia sacrificium zelotypiae est; et oblatio incestigans adulterium*

(Ivi) Ieste prende una mano d'Ester e la pone sull'offerta.

Ciò può corrispondere al prescritto della legge. Ibid. v. 18. *Cumque steterit mulier in conspectu Domini, discooperiet (sacerdos) caput ejus, et ponet super manus illius sacrificium recordationis et oblationem zelotypiae.* Ester sa che il rito è profano, e perciò mal si presta a prendere ella stessa il sacrificio.

(Ivi) Ieste prende dal vaso un pugno, di farina, ecc. Ibid. v. 26. *Pugillum sacrificii tollat de eo quod offertur et incendat super altare.*

(Ivi) Prende con due dita un po' di terra appiè dell'ara... ibid. v. 17. *Assumetque aquam sanctam in vasi fictili, et pauxillum terrae de pavimento tabernaculi mittet in eam.*

# IGINIA D'ASTI

Oh di città divise orribil sorte!  
Stragi a stragi succedono!... il buon cade  
O inferocisce, ed emula i tiranni!

VENEZIA, il 20 Maggio 1821.

## PERSONAGGI

EVVARDO, console d'Asti,  
IGINIA, sua figlia,  
ROBERTA, aia d'Iginia,  
ARNOLDO, fratello d'Evrardo,  
ROFFREDO, primo senatore,  
GIANO, guerriero,  
GIULIO, guerriero guelfo,  
Alcuni CITTADINI,

Ghibellini

UN BANDITORE,  
UNO SCUDIERO d'Evrardo,  
SENATORI Ghibellini,  
UN USCIERE,  
POFOLO,  
Otto o dieci NOBILUOMINI condannati,  
GUERRIERI Ghibellini,  
GUERRIERI GUELF.

La scena è in Asti, nel secolo decimoterzo.

## ATTO PRIMO

Sala del Senato.

### SCENA PRIMA.

*Stanno seduti ROFFREDO e gli altri SENATORI; a destra di Roffredo è seduto ARNOLDO. V'ha nella sala molti GUERRIERI e fra i capi GIANO. Presso la porta è il BANDITORE. Entra preceduto da qualche guardia EVVARDO: è vestito militarmente. Roffredo (all'entrare d'Evrardo s'alza).*  
Il console!

*Arnoldo e i senatori s'alzano.*  
*Evrardo (s'inchina con dignitoso rispetto).*

Signori, oggi alfin chiudo  
Il penoso anno della mia possanza,  
Ed a me spetta l'onorarvi.  
*(s'inginocchia e presenta la sua spada a Roffredo. Questi la prende e siede: siede quindi Arnoldo e tutto il senato).*  
Roffredo.

Sorgi,  
O valente guerriero. — Oggi al Senato  
Ritorna il ferro signoril; che al prode  
Tuo braccio si affidava; e te rimira  
Asti suddito suo novellamente.  
Ma non col grado consolar s'estingue

Lo splendor di che cinto era appo noi  
D'Evrardo il nome: più che il grado eccelso  
Opri il fean chiaro; e cittadino e duce  
La repubblica t'abbia, è in lei perenne  
Pel suo campion la riverenza.

*Evrardo.*

*È dolce*

D'Evrardo al cor la lode tua, Raffredo:  
E vieppiù dolce — che d'alcuni l'odio  
(Che appellar suoi nemici ei neppur degna)  
Palesè gli era, e la speranza iniqua  
Di veder qui depresso oggi colui,  
Al cui braccio, al cui senno, al cui versato  
Sangue dèn tutto, e le ritolte a Guelfi  
Sostanze loro e lor codarde vite.  
Ma intorno miro e niun veggio che ardisca  
Al non più consol — pur non vil guerriero —  
Mostrar dispregio: e di lor taccio quindi.  
Bensi pria di tornarmi alla quiete  
Di mie torri paterne udir vi prego  
Dal fido Evrardo, o padri, umil consiglio.  
Fama, il so — e non men cale — io di tiranno  
Lascio appo il volgo: ma la guelfa antica  
Idra che per sì lunghi anni rinacque  
A desolar la patria, io spensi io solo,

Io che — di quanti precedeanmi invitti  
Capitani, minor — sol li avanzava  
Nel ferreo, inesorato, alto prospetto  
Di non aver mezza vittoria mai!  
E chi volgo non è, plaude, e mi basta.  
Nuovo periglio or sorgia? — Sì — Quale? —  
Che il mio nome esecrato infra gli stolti  
Rechi spavento a chi dopo me il brando  
Da voi torrà di console, e si ambisca  
L'agevol: ma fatal gloria di pio;  
Gloria fatal, perocchè in lungo regno  
D'un inflessibil Romolo ad un Numa  
Apparecchiati non agli ozi ancora  
Molte in un anno fur mie stragi; poche  
Per elevare in Asti ai Ghibellini  
Impeo tal che un dì non crolli e tosto.  
Non io, ma del passato il tristo esempio  
Vi parli: dieci volte i nostri padri  
Vinsero e perdonaro, e dieci, in premio  
Di lor fiacca clemenza, ebber l'esilio  
« Quant'era d'uopo io mi spiegai. Gagliarda  
« Man fra le tempestose onde governi,  
« O mal certa è la nave.

*Roffredo.*

Appien conforme  
Al guardo del Senato è il guardo tuo:  
Securo vivi. Udimmo e dispregiammo  
Que' flacchi spirti, a cui tutto par colpa,  
Fuorchè l'oprar tremando; e veggiam solo  
Nel calcato sentiero esser salute.  
Perciò tra i capitani, oggi al novello  
Consolato proposti, ebber di voti  
Il numero maggior.

*Evrardo.*

Chi?

*Roffredo.*

Due canuti

Rigidi ghibellini — eguale entrambi  
Numero han di suffragi. Evrardo e Giano.  
*Evrardo e Giano.*

Io?

*Roffredo.*

Decida la sorte: ecco nell'urna  
I nomi vostri.

*Arnoldo (si alza).*

Arresta — Amici detti  
Pria dal fratello udir piaccia ad Evrardo.

*Roffredo.*

L'uom di Dio s'ascolti.

*Arnoldo.*

Io — fin dal giorno

Ch'ascesi a sacro ministero, e dritto  
Ebbi a seder tra voi — l'antica forma  
Biasmai della repubblica, ove molti  
Il poter divideansi, e con invidia  
Guardandosi a vicenda, ognun si stava  
D'oprar bramoso, e non a opiar astretto.  
E più biasmai l'oltraggio a' cittadini  
Fatto sovente, allor ch'uopo incalzando  
D'oprar robusto, un dittatorio scettro  
Ora a barbaro duce, ora a superbo  
Podestà non natio davasi — indegno  
Quasi d'onor chi della patria è figlio  
E ottenni che, sì stolti usi cessando,  
La consolar vestisse annua possanza  
Astigian nato, ghibellin patrizio  
E quello ancor son io, che le sventure  
De' passati anni al trepidar apposi  
Di chi la signoria tenne dell'armi:  
E il regno della forza — unico; dissi,  
Di giustizia esser regno, allorchè infette  
Membra vuol tronche la città, o perisce  
Me dunque detrattor, certo, al robusto  
Governo suo temer non debbe Evrardo.  
No, fratel; ti compiansi, e fra le stragi  
T'ammirai pure, e carità di patria  
Pareami in te ciò ch'altri empietà noma.

Ma, sì lontan fra la giustizia il varco  
E la clemenza fia? a lungo vero  
Di sparger sangue il lagrimevol uopo?  
E il tristo esperimento, ah!, di perigli  
Pur troppo non sognati! immaginari  
Non creeriean al nostro occhio atterrito!  
Un editto feroce oggi il Senato  
Mio malgrado proclama — A tal editto  
Consentiresti! Nol cred'io: severa,  
Ma non tirannie'alma la tua estimo.  
Di quell'editto chiedi: odilo; e il nuovo  
Consolato vestir — tu il niegherai.

*Evrardo.*

Che?

*Roffredo.*

Sebben grande sia pel santo vecchio  
La riverenza del Senato; or vieta  
Alta ragion con lui starci concordi.  
L'editto ch'ei riprova a lungo dianzi  
S'agitò nel consenso, e i più il sanciro:  
Eccol — t'avanza, o banditor.

(*Il Banditore s'avanza e prende l'Editto.*)

*Roffredo.*

L'annunciar

Dalla tribuna alla città; — fia noto  
Così ad entrambi i consoli proposti  
Il *Banditore* (va alla tribuna, suona la  
tromba per adunare il popolo e poi legge  
ad alta e ben distinta voce).

« Palese a' senatori è che si oltraggia  
« Da taluni la legge, e clandestino  
« Ricovro entro le mura a guelfi dassi:  
« A tale ardir, che alla città funesto  
« Farsi potria, non più l'esiglio è pena,  
« Ma vi s'assegna morte. »

*Arnoldo.*

— Odi il confuso

Fremite della plebe? — Al genitore  
Che il traviato suo figlio ricovra  
Più l'esiglio non basta! E reo di morte  
Chi di natura non calpesta i dritti  
E al patibol la sua prole non tragge!  
Il fratello al fratello il seno squarci,  
E la sposa allo sposo e il figlio al padre,  
O rei fansi di morte! Oh non più udito  
Inumano furor! Chiedean vendetta  
L'ombre dei padri? E l'ebbero: cadute  
Sen d'infra i guelfi le più illustri teste,  
Le sole che nocean. Non basta: il ferro  
Del nobil ghibellino ora discende  
Nè tuguri plebei, cercando il sangue  
Di chi? di guelfi? Ma il plebeo fu guelfo  
O ghibellino mai? cieco stromento  
Non è de' forti — Avidità di preda  
Or lo tragge fra queste or fra quell'armi.  
Combatte; ma non odia, e al vincitore  
Lambisce i piè purchè gli getti un pane.  
Nè chiuder gli occhi si vorrà, se oscuro,  
Ma valente guerrier, pentito riede  
Alle mura paterne, e nascondendo  
Ch'egli era guelfo, ai ghibellini si dona?  
Alla deserta patria utili figli  
Racquistar non si vonno? — Eh vergo-

(*gniamci*)

Evrardo, noi, se in altri petti è muto  
Il vergognar d'ignobil atti! Il fero  
Editto mai te difensor non abbia,  
Di console prestar il giuramento  
Altri potrà: non tu, fratello. — Vieni  
Evrardo (è quasi scosso dall'autorità di  
suo fratello il quale gli prende la mano  
per condurlo via).

*Roffredo.*

Dunque a Giano tu cedi?

*Giano.*

Entrar tremando  
In arringo dovei dove si eccelso

Eroe mi precedea; ma se in non altre  
Doti, in amar la mia patria l'agguaglio  
E il servir la m'è gloria, arduo qualunque  
Patto ella imponga.

*Evrardo.*

E che vuol dir? rampogna  
Forse mi vibri, quasi ch'io la patria  
Servir negassi ov'ardue cose imponga!

*Arnoldo.*

Vieni.

*Evrardo (interrompendo Giano che vorrebbe rispondergli).*

A fratel profondo ossequio porto;  
Ed accolte in silenzio e ponderate  
Ho sue gravi parole. Oh quanto dolce  
Mi saria l'approvarle, e ragion quindi  
Giusta sentir di riedere ai felici  
Sospirati ozi di mia casa! Un vile  
Però non son; nè, se la patria chieda  
L'ultima goccia del mio antico sangue,  
Fia ch'io neghi versarla.

*Arnoldo.*

Ahi! velo a indegne

Mire non sien pomposi detti.

*Evrardo.*

In mano

Iddio non tien dell'uom la sorte! a Dio  
Chi sottrarsi ardirà? Tragga ei dall'urna  
L'eletto suo: divota al sacro cenno  
La fronte piegherà, pace ei mi doni,  
O travagliati giorni ancor m'appresti.

*Arnoldo.*

Dio non tentar; di cieche età fu sogno  
Il creder che alle sorti empio fidando  
Scoprir uomo possa del signor la mente.  
Parla Iddio, sì ma de' mortali al core  
Segreto parla; e tu, fratel, lo ascolta.  
Ei ti dice, che orrendo il giuramento  
Dal tuo labbro usciria, se il sovrano ferro  
Tu ripigliassi, allor che a snaturata  
Legge sostegno te faresti. Ah pensa  
Giacchè a nulla tacer tu mi costringi,  
Che tra i dispersi guelfi evvi taluno  
Ch'ebbe parenti ghibellini — e il sangue  
Che correva nelle vene a que' parenti  
In nostra madre pur corse! Fu truce  
Cosa il rischiar d'immergere tra le pugne  
La lancia parricida in cotal sangue:  
Ma poichè nelle pugne il ciel distolse  
Il sacrilego colpo, or freddamente  
Puoi tu giurar di spegnere il congiunto  
S'ei venisse mendico a ricoversarsi  
Di nostra madre appo il sepolcro?

*Evrardo.*

Taci.

*Arnoldo.*

Sì, di Giulio favello. E pria che insano  
Le guelfe armi vestisse, a lui promessa  
Era da te la figlia; e non estinto  
Della fanciulla misera nel core  
Forse è l'amor. S'ei l'amì ognora il sai,  
Da quel di che prigion t'ebbe, e ti sciolse  
Perchè d'Iginia padre. — Oh delle offese  
A mutuo oblio vengasi omai ritorni  
Il congiunto al congiunto.

*Roffredo.*

Ignora Arnoldo  
Che il ragionar contro sancita legge  
A null'uom lice? — impor silenzio a tanto  
Personaggio m'accora: e imporre il deggio.

(a un senatore).

D'Evrardo e Giano i nomi agiti l'urna.

*Arnoldo.*

Fratello! — Ei più non m'ode. Ohimè!  
(qual grande  
Da ambizion d'impero alma corrotta!  
(un senatore agita l'urna e un altro estrae il nome).

*Roffredo (prende il viglietto e lo apre).*

*Evrardo!*

*Arnoldo.*

Ah, ch'io il temea!

*Roffredo (presenta di nuovo la spada consolare ad Evrardo).*

*Evrardo.*

Compiasi adunque

L'arduo nostro destin. Giuro che tutte  
Difenderò le patrie leggi.

*Tutti i guerrieri.*

Viva

Il nuovo consol!

(fanno il saluto colle armi e colle bandiere).  
*Roffredo (scendendo dal suo seggio, come pure gli altri Senatori).*

Tosto all'adunata

Impaziente plebe il sommo duce  
Mostrar conviensi, e celebrar nel tempio  
Con magnifica pompa il di solenne.  
(prende il console per mano, ed escono i primi, seguono i Senatori e i guerrieri).

## SCENA SECONDA.

ARNOLDO e GIANO.

*Giano (fermando Arnoldo).*

Un istante.

*Arnoldo.*

Che vuoi? tu impallidisci?

Che fia! Parla.

*Giano.*

Il fratel tuo... Non invidio

Il tristo onor...

*Arnoldo.*

Che dunque or ti turba?

*Giano.*

Ei più di me tal onor merta. — Oh d'altra  
Ben altra cura volea dirti! — Io tremo  
Di confidar... ma tu parlasti in guisa...  
Certo il vedesti pur.

*Arnoldo.*

Chi?

*Giano.*

Come mai

Giulio nomavi.

*Arnoldo.*

In Asti egli! che intendo?

*Giano.*

Che? Nol sapevi? oh! Incauto me!

*Arnoldo.*

Oseresti

D'Arnoldo dubitar?

*Giano.*

Sì pio t'udiva

Dianzi parlar del consanguineo tuo  
Che te di sua venuta io stimai consocio.  
L'arcano che sfuggiam uom non risappia  
Deh, mel giura!

*Arnoldo.*

Che temi? Ah vil cotanto

Mi tieni tu? — Parla: hai mia fede.

(porgendogli la mano).

*Giano.*

Alcuno

Qui non ci ascolta! — Il di spuntava appena  
Al tempio ir voglio, ed ecco, anzi alla porta  
Del mio palagio, in manto d'eremita  
Uom che mi ferma — Giulio! — Abbrividii  
Ravvisandolo: tosto io lo respingo.  
Paventando che seco altri mi veggia.  
Ospizio egli mi chiede: A' tuoi congiunti  
« Vanne » gli dico. — In lor fidar non posso,  
« Chè all' ingrata d'Evrardo ambiziosa  
« Alma devoti son tutti — » risponde. —  
Di nuovo lo respingo. — « Abbi memoria  
« Del padre mio, dic'ei, che il dolce amico

« Fu di tua giovinezza e di tua gloria;  
« Per lui ten prego: un giorno sol, poche ore  
« Ospizio dona del tuo amico al figlio;  
« Niun te sospetta, e tu gran pro ne avrai. »  
Pietà mi fea, ma resistei. — « Le leggi  
« D'ascoltarti mi vietano! proruppi:  
« Alla man che m'afferra io mi delvego,  
« Balzo nel tempio, e in cor m'agitai fero  
« Dubbio, se il tristo incontro, io tacer debba,  
« O se dover di Ghibellin m'imponga  
« Farne dotto il Senato. — Allor che Giulio  
« T'udii nomar, pronto avea quasi io 'l labbro  
« A riferir lo incontro mio: ma tema  
« Presemi, che sospetto a que' gelosi  
« Spiriti diveniss'io, perocchè il guelfo  
« In me fidanza avesse posta; e uscito  
« Libero fosse di mie mani.

*Arnoldo.*

Asilo

In nome di suo padre ei ti chiedea  
Del padre suo, già del tuo cor l'amico!  
E tu il respingi! e ne vai — dove? al tempio!  
Giano, fia ver? Tu di magnanimi avi  
Figlio tu prode, tu d'allori carco,  
Tu, — e negli anni canuti, allorchè nulla,  
Tranne l'infamia, uom de' temer — tu

(schiaivo

Del più indegno timor! Giano — e il rimorso  
Che ti pungea non era, ah! perchè muta  
Fu in te pietà, ma perchè fatto sgherro  
Non t'eri al derelitto, e de' possenti  
Gompro in tal guisa non t'avevi il plauso!

*Giano.*

Uom che d'aspre battaglie, ove i più forti  
Suoi guerrier cadean, sempre tornossi  
Con la vittoria in pugno! uom tal non teme

O Arnoldo, aver mai di codardo taccia  
Ma qual prode sul suo capo onorato  
Il cotel del carnefice sospeso  
Vedrà senza ritrarsi? lvi coraggio  
Non è il dispregio della morte, è insania;  
Perciò consiglio io ti chiedo. Son molti  
I delatori e il mio breve accostarmi  
Al giovin guelfo esser può noto, lo certo  
D'esser consol teneami... paventato  
Di niuna accusa allor avria: ma Evrardo  
Quanto m'abborra il sai; chi mi difende  
Or dal feroce, se di Stato oppormi  
Ombra può di delitto?

*Arnoldo.*

Io da gran tempo

Ti leggo in cor — nè, benchè astuto, il pensi.  
*Giano.*

Che?

*Arnoldo.*

Parlar deggio senza vel? — Te rode  
Non men che invidia, ambizion; tu oscure  
Ambagi e mezze confidenze adopri  
Con ogni uom che ad Evrardo esser nemico  
Presumi occulto; partigiani cerchi;  
E a me — cui mai non fosti amico or fingi  
D'amicizia desio, sol perchè avverso  
Al fratel mio ti parvi. Ebben m'ascolta:  
Avverso a lui, ma più a certe alme il sono  
Superbe al par di lui — men grandi assai.

SCENA TERZA.

GIANO (si ferma attonito).

Così tradito mi son io — Men grandi!  
E udìr potei... nè gli risposi? — Audace!  
No, qual mi sia tu non mi conosci ancora.

## ATTO SECONDO

Camera illuminata nell'appartamento d'Iginia.

SCENA PRIMA.

(Si ode per un momento una musica di ballo ma lontana).

ROBERTA esce affannata da stanze vicine,  
Iginia da altra parte le viene incontro.  
Sono entrambe magnificamente vestite.  
Roberta (reprimendo la sua agitazione).  
Dal giardino ritorno?

*Iginia.*

Oh! alfin la mesta  
Anima mia dall'importuna gioia  
Di quelle danze si sottrae! non cessa  
D'accrescersi la pompa, ad ogni istante  
Nuova magica scena in luminose  
Sale una parte del giardino trasmuta...  
Ma quelle feste, il sai, tedio a me sono;  
E tu, crudele amica, ivi sì a lungo  
Perchè lasciarmi?

*Roberta.*

*Iginia...*

*Iginia.*

E che? tremanti  
I detti tuoi? Roberta mia; deh, loco  
Non ti tengo di figlia? A te mie pene  
Ascoso non son mai; le tue mi schiudi.

*Roberta.*

Io tremo, sì. — Mentre con regio fasto  
PELLICO. Opere complete.

Gli onori a cui s'alla celebra Evrardo,  
Mentre pari a' più splendidi monarchi  
Di cortigiani un vil stuol lo acclama,  
Niun sa, che al fianco suo dianzi un nemico,  
Un guelfo s'accostava. —

*Iginia.*

Ohimè! in periglio...

*Roberta.*

No: il Ciel non volle, che feroci spiriti  
Questo guelfo portasse.

*Iginia.*

È occulto.

*Roberta.*

Io il vidi

E pe' giorni del tuo padre tremai,  
E pe' suoi giorni stessi. Oh guai, se alcuno  
Riconoscea! Di sangue intrisa certo  
Veniva la festa. Ratta io dalla turba  
Lunge trassi l'incauto: amata figlia,  
Deh non biasimarmi; forza erami udirlo,  
E nascondello...

*Iginia.*

Chi? dove?

*Roberta.*

T'acqueta. —

Scorgesti un vecchio cavalier dall'ombra  
Del più folto boschetto al rilucente  
Vial de' tigili scorrere: e più volte

Rinselvarsi, • apparlr, quindi appressarsi  
Al sedil nostro?

*Iginia.*

Ma già lontano era l'ignoto, e il padre  
Nol ravvisò: teco il rividi poscia  
In segreto colloquio, e tu il seguisti.

*Roberta.*

Passato erami accanto, e da' negri occhi  
Tal guardo in me vibrò, ch'io l' riconobbi:  
Atterrita ammutisco: ed ei « Roberta,  
« Bada, son io, m'ascolta. » A quella voce  
Più non v'ha dubbio, che fardeggiò: orrende  
Sciagure penso. Eyrardo mai da guelfi  
Cinto sarebbe? — Gridar quasi io volli  
« Al tradimento! » ma rattenne Iddio  
La funesta parola: e sulle tracce  
Del travisato cavalier mi spinse.  
Il seguì; ci appartiam.

*Iginia (con grande affanno).*

Madre!

*Roberta.*

Si — desso —

Dalla finta canizie il giovanile  
Sembante discoperse...

*Iginia.*

Ah, mi sostieni!

Egli era!... — E questi miei palpiti indegni  
Al cor vietar non saprò dunque io mai?  
Giulio! — Oh madre io l'amava! Immensa-

(mente)

Io quell' ingrato amava! al padre mio  
I sacri giorni a insidiar vien forse?

*Roberta.*

No, calmati.

*Iginia.*

Proseguì: il mio pallore  
Non ti spaventi — Oh Giulio! e che cercava  
Fra' suoi nemici? Del feroce editto  
Ignaro ei solo?

*Roberta.*

— « Ad affrontar la morte  
« (Disse) mi spinge amor: sovra la casa  
« Del consol pende alta sciagura; Iginia,  
« E chiunque è a lei caro io vo' far salvi;  
« Perciò ad Iginia uopo è ch'io parli. »

*Iginia.*

Audace!

Parlarmi, disse? E qui lo spinse amore?  
Crede forse ch'io ignori?... Oh! ma qual

(pende)

Su noi sciagura? Veritier lo estimi,  
Oh impostor? No, no Roberta, ei mente,  
Egli non m'ama. E tu, sdegnata, certo,  
Il cacciavi.

*Roberta.*

Rampogne, ire, preghiere,  
Tutto adoprava per cacciarlo. Oh figlia  
Qual torvo sguardo su me figgi?

*Iginia.*

A guelfo,

D'Evrardo io figlia, io dar ascolto! E il  
(pensi?)  
No, Roberta, nol pensi: amica troppo  
A Iginia sei. Perdona: al senno tuo  
Oltraggio io fea.

*Roberta.*

Misera me! Sa Iddio,  
Come l'insano io respingessi...

*Iginia.*

Un detto

Solo bastava: i traditori abborro,  
Ed ei la patria e me tradiva a un tempo.

*Roberta.*

Gliel dissi: e forsennato esso alla festa  
Rieder volea; se a' piedi tuoi spirante  
Da' ghibellini ferri indi cadesse.

*Iginia.*

Oh truce idea! Ma dunque ei...

*Roberta.*

Da mie stanze

Partir non volle.

*Iginia.*

Oh cielo! Qui? — Roberta,  
L'amica mia, no, tu non sei; di Giulio  
I delitti obbliasti e il dover mio;  
Del ghibellino console io son figlia  
Va, l'allontana, salvalo — e s'ei chiede  
Dell'odio mio — digli ch'a dritto io l'odio  
Ma che il vo' salvo. Affrettati: m'udisti?  
Veder non posso un traditor.

SCENA SECONDA.

GIULIO e detti.

*Giulio*

(si precipita a' piedi d'Iginia, e la tiene  
per la veste)

Quel nome

Quel nome infame, ah no, Giulio non merta:  
Te ingannò la calunnia.

*Iginia.*

Audace!

*Giulio.*

Ah Iginia

Pe' tuoi giorni ten supplico, pe' giorni  
Del padre tuo, non puoi negarmi ascolto!

*Iginia.*

Temerario! Fuggirti...

*Giulio (si alza trattenendola).*

Una parola

Un breve istante! — Ah, colui tanto abborri  
Che un giorno...

*Iginia.*

Tu le guelfe armi vestisti,  
Del padre mio il nemico, altro non veggio!

*Giulio.*

Ferma! — sol che un istante udito m'abbi,  
Poi farò l'odio tuo pago, tra i ferri  
Inimici scagliandomi: ch'è gioia  
Unica ad uom, cui tu dispreghi, è morte.

*Iginia.*

Giulio! fuggi. In qual rischio!...

*Giulio.*

Ora opportuna,

Securissima è questa: odimi: tutta  
Ne' festivi orti accogliesi la turba:  
Niun qui mi scopre. Ah, per l'immenso —

Ch'arde — qui — per te sola, e più sempre  
(amore)  
(arde!)

*Iginia.*

Perfido! e spero anco ingannarmi!

*Giulio.*

Oh quanto

Sdegno nel tuo sembante! Io...

*Iginia (con amara indifferenza).*

Qual rimane,

Delle vedove guelfe or tra l'illustre  
Campione e me comun pensiero?

*Giulio (dolorosamente risentito).*

Oh, Iginia!

Si crudo oltraggio io da te avermi! indegno  
È del tuo cor. — Tu pur, tu alle sciagure  
Insultar d'onorata inclita stirpe,  
Che i suoi prodi, e sue case, e suoi tesori  
Perdea miseramente, e a far palese  
La sua innocenza non trovava un solo  
Vendicatore! — Io quello esser dovea,  
Io d'Iginia l'amante, o d'un tal core  
Immeritevol divenir! — Manfred  
Fratel d'armi non m'era? Alterna gloria,  
E negli studi, e nelle giostre, e in campo  
Sin da' più giovanili anni segnato



Noi pari entrambi avea, fulgido esempio  
D'amistà e di virtù. Che? Abbandonarlo,  
Di sua innocenza io conscio, allor che vili  
Tradimenti apponeagli un vil Senato  
D'oro e di sangue stibondo sempre?  
No, difenderlo: e te perder piuttosto.  
Te sommamente amata... abbenchè figlia,  
Ahi, d'un tiranno!

*Iginia.*

Il padre mio rispetta.

*Giulio.*

Difender l'amico, e gridar empia  
La legge che alla patria il miglior tolse  
De' cittadini suoi! Scuotere il sangue  
D'un tal eroe dal ghibellin mio manto;  
E non più ghibellin dirlo, ch'è infamia  
Stava e delitto su quel nome! E il giorno  
Che alla raminga vedova, e ai pupilli  
Non rimanea ricovro altro che i guelfi,  
Seguirli nell'esiglio! E miei fratelli  
Color nomar che del mio amico ai figli  
La ghibellina origine obliando,  
Offrian la destra, e ospital tenda, e scudo:  
Tale, adorata Iginia, era del prode,  
Che tu amavi, il dover! dover ch'enormi  
Sacrifici m'impose: ah, mi credea  
Che Iginia li sentisse — ella mi spregia

*Iginia.*

Reo non sarebbe? oh me infelice!

*Giulio.*

E duolti

Ch'io spregevol non sia?

*Iginia.*

Giulio — deh, lascia

Ch'io forte sia nell'abborrirti!

*Giulio.*

E il brami?

No.

*Iginia.*

Ma creder poss'io? Te l'onorata  
Vedova di Manfredò...

*Giulio.*

Amante mai:

Amico avrammi sempre.

*Iginia (guardandolo con amore).*

Amante mai!

Quel volto, quel linguaggio... Oh qual bar-  
Saria il tradirmi. (barie)

*Giulio.*

Oh gioia! ancor tu m'ami!

— Tu m'ami, sì. —

(con affettuosa dignità).

Debol fanciulla! E tanto

Avvilir la tua grande alma potevi,  
Sì indegnamente gl'incolpevoli atti  
(Lascia ch'io l dica) i più magnanimi atti  
Interpretando di colui che t'ama,  
E cui l'alto desol sol d'onorarti  
Spinge fuor delle basse orme del volgo!  
Te meglio e me conosco: uom, cui donato  
Avevi il cor, tal uom era o divenne,  
Che non più mai disistimare è forza.

*Iginia.*

E fia vero? Roberta —

*Giulio.*

E chi rattenne

Se non tu, il ferro mio, quando a' miei piedi  
Cadde Evrardo in battaglia? E chi al su-  
La non mertata libertà renea? (perbo)  
Tu Iginia, tu: che indivisibil genio  
Me ispiri sempre, e a degne opre costringi.

*Iginia.*

Oh, ben allor mi disse il cor: « Memoria  
Di me Giulio serbò. »

*Giulio.*

Ma incalza il tempo.

L'alta ragion che qui m'adduce ascolta.

Sui ghibellini impreveduto nembo  
Rugge. — Tu tremi? Calmati: propizio  
Alla patria, ed a noi spunta il futuro.  
I rei soli cadranno: i rei — non tutti  
Non tutti no — suo difensor avrammi  
Evrardo.

*Iginia.*

Oh ciel!

*Giulio.*

Di plebe il furor primo  
Ia questo tetto (Iginia, ah! caldamente  
Te ne scongiuro) non ti trovi.

*Iginia.*

Ahi, quando?

Come?

*Giulio.*

Dimane — a mezza notte i guelfi...  
Ma tu vacilli...

*Iginia.*

No.

*Giulio.*

D'Evrardo è usanza

Appo la suora sua teco ad amiche  
Veglie recarsi; in quel sicuro ostello  
Diman, ven prego, donne, ivi la sera  
Abbiavi! Qui potrà l'ira del volgo,  
Contro la consolar reggia irrompendo  
Obliar che co' rei stan gl'innocenti.  
Io il cieco popolo frenarò: distorle  
Da quest'albergo ogni ruina io bramo:  
Ma se il furor, le tenebre, la forza  
D'irresistibil moltitudine vano  
Rendesse il pensier mio... deh, fra'l tumulto  
L'amata Iginia non si trovi! — Orrendo  
Arcano ti paleso: un vostro detto  
Perder mi può — ma s'io qui pur cadessi.  
Non però certa men fia la vittoria  
De' congiurati guelfi. I truci editi  
De' tiranni son tardi: ascoso e lieve  
Foco omai più non è: fiamma gigante,  
Che tutte le astigiane alme divora.  
Di vendetta e giustizia è il desir santo. —  
Divise, ignote, sì, ma numerose  
Schiere di guelfi alla città fan siepo:  
Nostra è la plebe entro le mura; un cenno  
Soltanto aspetta. Dubbia anco a me fosse  
La fede vostra, o donne; anco tradito  
Foss'io, il ripeto — me perderei solo,  
Non la fraterna impresa. Il dover mio  
Doman co' guelfi — oggi appo te mi chiama  
A lor e a te sacra è del par mia vita.

*Iginia (abbracciando Roberta).*

Oh madre mia! parlar non posso: un gelo  
Mi stringe il cor. Che fia di noi? Sul padre  
O sull'amante, iniquo ferro pende;  
Come dall'un rimuoverlo, e non l'altro  
Tradir?

*Giulio.*

Miei giorni in tua balla son posti.  
Bensi, ov'io pera al genitor rapisci  
L'unica guelfa man, sovra lui pronta  
Generosa a protendere uno scudo.

*Iginia.*

Qual d'eroismo e di barbarie un misto  
V'agita o furibonde alme guerriere?  
Non v'abborrite; e vi svenate: un gioco  
Feroce è l'assalirsi, e il perdonarsi,  
Onde uccidersi poscia; e uccider sempre,  
Onde aver morti a vendicar. Ma intanto  
Alla virtù s'intrecciano delitti  
Più enormi ognor; non più vergogna, e

(gloria)

Il farsi d'un'insegna oggi campione,  
Diman d'un'altra? — gloria alla donzella  
Cui si giura d'amar, cui si vuol salva  
Dalla ruina, il guerreggiarle il padre,  
Il cingerlo d'insidie e di perigli,

Ove, men che di estinguerlo, si ostenta  
Nobil desio di calpestarlo e il braccio,  
Tendergli poscia — onde vieppiù avvilirlo!

*Giulio.*

Me così trasfigurì? E amante...

*Iginia.*

Figlia

Del console son io.

*Giulio.*

Sì reo mi tieni?

Or ben; le lance del tuo padre invoca:

Fra loro a pormi io venni.

*Iginia.*

Ah crudel! taci:

Lasciami! il cielo solo mi resta. Ah Giulio,

Se è ver che m'ami, il reo nembo allontana:

Salva la tua città da nuova strage!

Molto può il nome tuo, molto può eroe

Cui virtù e amor con egual fiamma accende.

Grande agli sguardi miei fòra colui,

Di tutto l'amor mio colui sol degno,

Che a non tentata ancor gloria aspirasse.

*Giulio.*

Qual?

*Iginia.*

Non di fero, inutili vendette:

Non di brutal deslo d'empì trionfi,

Ma di terger le lagrime all'amitta

Patria; di richiamar tutti a un'insegna

I discordi fratelli, ambe lasciando

Le sanguigne di guelfo e ghibellino

Maledette bandiere. — Alti mortali

Alcuna volta apparvero, onde il cenno

Fra sovra le turbe onnipossente:

Oh l'età mia d'un simile mortale

Priva non fosse! — e quei fosse il mio

(amante)

E sì pura e magnanima splendesse

L'ambizion di lui, che trascinati

Da dolce irresistibil malla

Si sentissero i cuori, e — s'appressando

Con alterna pietà — sulla sventura

Comun s'intenerissero, e un sol grido

Ripetesser con lui « Pace ed obbligo

Del mutuo errar! Siam d'una patria figli! »

Oh quel degno mortal — quasi un Iddio

Alla mia innamorata alma parrebbe!

Giulio, tu quello sii!

*Giulio.*

Lusinghier sogno,

O fanciulla; t'illude. Avvi perversi

Tai secoli, ove l'uom, se pure è grande,

Tutto mostrarsi qual'ei sia non puote.

Abbietta stirpe è questa infra cui nacqui:

Sorda a' bei nomi di fraterna pace,

Di virtù, d'amor patrio. Ira e vendetta

Spinge i men tristi, i più viltà e rapina

Ed i men tristi io scelsi — Oh alguardo mio

Il tuo sogno un dì pur, ma breve tempo

Ahi rifulgea (nell'inesperta aurora

Della mia giovinezza!) il mondo è vile,

Non il tuo amante, o Iginia.

*Iginia.*

Ogni speranza

Dunque?

*Giulio.*

Immutabil fato!

*Roberta.*

— Alcun s'appressa

*Iginia.*

Perduti siam.

*Roberta (a Giulio).*

Qui celati. —

*Iginia.*

Oh me lassa!

Giulio!

*Giulio.*

Iginia — dimane in questo tetto  
Deh non ristarti!

*Iginia.*

Ah fuggi!

(*Roberta conduce via Giulio.*)

### SCENA TERZA.

EVERARDO, ROFFREDO, GIANO, *guardie* e IGINIA.

*Evrardo.*

Eccola. — figlia,

Sola tu qui?

*Iginia.*

Padre. —

*Giano.*

Il tremor suo chiara

Mi fa la colpa: indizi certi io n'ebbi,

Giulio qui si nasconde.

*Iginia.*

Ah no!

*Giano,*

Si scorra

Ogni recesso dell'ostello.

*Iginia.*

Ferma. —

Padre, consol non sei? Tal soffri oltraggio  
All'onor tuo?

*Giano.*

Se più la figlia o il padre

Colpevol sia, giudicherà il Senato.

(*cavando la spada.*)

*Evrardo.*

Temerario!

*Roffredo.*

T'arresta: al consol fatta

Verrà ragion: ma provi il consol pria

Che reo di Stato egli non è.

(*fa cenno a Giano che colle guardie scorra  
il resto dell'appartamento.*)

### SCENA QUARTA.

(*I precedenti fuorchè GIANO e le guardie.*)

*Evrardo.*

Si ardisce

D'Evrardo dubitar? — Perfidal il vero

Celar non puoi. Come il vedesti! Parla:

Dove s'asconde? il furor mio paventa.

*Iginia (è in uno stato deplorabile di ter-*

*rore: ella aspetta ad ogni istante che*

*abbiano preso Giulio: guarda con occhi*

*spalancati il padre, quasi non inten-*

*dendo le sue parole; articola voci indi-*

*stinte; l'affanno le tien chiuse le fauci.*

*Finalmente ode che i soldati ritornano,*

*ed esclama):*

Ah! gli sgherri li trascinano. Mio Giulio!

(*fa alcuni passi per andargli incontro e*

*cade tramortita.*)

### SCENA QUINTA.

GIANO e le guardie conducono ROBERTA.

(*EVERARDO rialza la figlia che non dà se-*  
*gni di sentimento.*)

*Giano (alle guardie).*

Ite: ovunque s'insegua.

*Roberta (accorre ad Iginia).*

Oh figlia mia!

*Roffredo (a Giano).*

Che? il vedeste?

*Giano.*

Balzato è da un verone!

Ma scampo a lui non flavi: ancor dischiuse

Della città non son le porte. — In nome

Della legge domando or che tradotte

In carcer sieno e queste donne entrambe  
E del sospetto d'Evrardo i servi tutti.

*Evrardo.*

Oh rabbia!

*Roberta.*

Io sola, io son la rea.

*Evrardo.*

Costei;

Sì, che tradiami: in carcere si ponga:  
Mallevador mi rendo e per Iginia  
E pe' famigli miei.

*Iginia (rinvenendo).*

Dov'è — Con esso

Morir vo'. —

*Evrardo.*

Sciagurata! in qual abisso

Precipitato hai di tuo padre i giorni! —

*Iginia.*

Roberta — ohime; dove ti traggon! —  
(Padre)

Pietà! pietà!

*Evrardo.*

Colei! non la merta.

*Roberta (a Iginia).*

Addio!

*Iginia.*

Seguir la vo' — Padre..

*Evrardo.*

In me scorgi  
Il console, empia! il tuo giudice — trema!  
(*Roffredo, Giano e guardie partono conducendo Roberta. Iginia trattiene fieramente Iginia che vorrebbe seguir l'amica.*)  
(*Cala il sipario.*)

## ATTO TERZO

Camera d'Iginia.

### SCENA PRIMA.

IGINIA.

Chi viene? — Oh me delusa! Oh lunghe  
Ore! Oh incertezza! — Mute son le sale —  
Roberta! Fidi servi! Ah, in carcer tutti!  
E d'ogni parte io qui rinchiusa! — Oh  
(*Giulio!*)

Di te almen sapess'io. Chi sa in qual negra  
Prigion ti trascinarò? — e non vantavi  
Nella città possenti amici? Ah l'arme  
Ciascuno afferrì e a liberarti accorra!  
Quella io pur mi son fatta: stretta io sono,  
Astretta, o padre, a desiarti vinto.  
(Purchè i tuoi giorni mi si serbin) vinto!  
Ma che spero? A che illudersi? Più scampo  
Giulio non ha! — più forse ei non respira!  
O in quest'istante... barbari, fermate;  
In me quei ferri!

### SCENA SECONDA.

IGINIA (*è talmente fuori di sé, che non ode l'arrivo del padre. EVRARDO entra sdegnato, ma vedendola in tanta desolazione si commove alquanto.*)

*Evrardo.*

Sciagurata! In pianto

Si strugge. — A trar dalle sue labbra il vero  
L'ira freniam. (*s'avvanza.*)

*Iginia.*

Chi veggio?

(*gli va incontro in atto supplichevole*)

Deh, ch'io sappia...

Forza non ho...

*Evrardo.*

Che dir volevi?

*Iginia.*

Oh angoscia!

Chieder...

*Evrardo.*

Se al genitor tu di compiuta  
Rovina eri cagion? — Se di tue colpe  
Vittima, dal suo seggio alto ei crollava  
Sotto il piè de' maligni! — Oh di te strazio

Ben aspro far dènnu i rimorsi! Al colmo  
Quasi di mia grandezza, io già veggio  
Splendermi agli occhi un serto; ad acqui-  
Un passo ancor — Chi mi trattien? La figlia,  
(*starlo Qual*)

Nemico indietro mi ritrae? La figlia,  
L'unica figlia mia!

*Iginia.*

Padre. —

*Evrardo.*

Per cui solo ai canuti anni miei nego  
Ogni riposo!

*Iginia.*

Per me...

*Evrardo.*

Sì, — Ad ogni uomo

Nascosa esser dovean, ma tu del padre  
Le alte mire, tu scorgerte dovevi!  
Ma giacchè sì poco oltre il guardo tuo  
Giunge (e men duol) d'uopo è ch' a te sveli.  
Odi: costor che nel Senato assisi  
Pari a' regi s'estimano, al mio carro  
Avvince la invisibil catena  
Dello scaltro mio senno: — a lunghe guerre  
Trassi i più forti, e son caduti alfin;  
Or non restan che i vili: e infra lor togli  
Pochi, non so se inetti più o superbi,  
Che sonmi inciampo, e immolar vuolsi —  
(*ed ecco*)

Farsi il consolar brando in mia man scettro  
Vecchio, in atto di scender nel sepolcro.  
Ch'è omai per me la gloria? Ah d'una figlia,  
Penso al retaggio! — De' più illustri prenci  
Alle figlie adeguata, illustri prenci  
La sua destra ambiranno: a lei fia dote  
La paterna possanza: ai figli suoi  
Dritto avran forse ed eminenti troni...  
Sì, tal mia speme, tai le ardenti cure  
D'un genitor che troppo t'ama e a cui  
Mercè si ingrata rendi!

(*con rammarico e tenerezza.*)

*Iginia.*

— Ah, signor... Mai  
Pria d'or teneri detti... alla tua figlia

Tu non volgevi... mai, dacchè svaniti  
 Sono i bei giorni in che viveva l'amata  
 Mia genitrice! — Ora que'giorni, o padre,  
 Tu mi richiami: allora pur se irato  
 T'avessi io, mieste mi scendeano al core  
 E tue rampogne e tua pietà. Deh, torna  
 Qual eri allor!... Te' della gloria lunge  
 Dalle cure tenea la genitrice:  
 Tue domestiche mura ad ogni reggia  
 Anteponevi: meno spesso il suono  
 Di festeggianti arpe s'udia: men folto  
 Corteggio ne cingea: rari i conviti,  
 Rari gli amici, eppur maggior la gioia!  
 Nè sull'amata tua fronte appariva  
 Quella nube ch'or sempre e nuove brame  
 E nuovi affanni e nuove ire palesa,  
 Onde affrettata è tua vecchiezza. Ah, il giuro  
 Segretamente alcune volte io piango  
 Per ciò! Non grave è l'età tua: ma veggo  
 Far più che gli anni, al tuo sembiante

(oltraggio)

I voraci pensier: e dirtel mai  
 Non osava pria d'ora, perocchè tanto  
 Cangiato era il tuo sguardo, e m'atterria,  
 Padre — se m'ami, deh, tuoi cari giorni  
 Serba alla figlia tua! Gloria, potenza  
 Che fien per me, se di tua pace a costo  
 Io le otteneva! viverti al fianco, e liete  
 Col mio tenero ossequio a te far l'ore  
 E prolungare il viver tuo; ed amata  
 Esser da te, null'altro io chieggo!

*Evrardo.*

Altri nudrir tu non dovresti, o Iginia,  
 Pur...

*Iginia.*

T'intendo: ma vincerli, se il padre  
 Il comanda' saprò. Viva, e più mai  
 Giulio io non vegga! e se per esso...

*Evrardo.*

Sovra il passato error stendasi un velo,  
 Poichè pentita sei. — Figlia a privato  
 Cittadino eri un tempo, e molli affetti  
 All'alma tua men disdiceano: or figlia  
 A prence omal t'estima: nuovo stato,  
 Nuovi impon sentimenti...

*vedendo che Iginia rigetta questa idea  
 egli s'adira).*

— E s'anco un trono  
 Colui t'offrisse... genero ad Evrardo  
 Mai non sarà che il gonfalon paterno  
 Perfidamente abbandonò chi alzato  
 Ha nelle pugne contro ad Evrardo il ferro.  
*Iginia (interrompendolo con dolce e timido  
 rimprovero).*

Ma trattenuto il ferro ha, quando Evrardo  
 Sopraffatto dal numero, e tradito  
 Da fortuna...

*Evrardo.*

Che ardisci?

*Iginia.*

A me libero il padre!

*Evrardo.*

Di mia sconfitta la memoria? Evrardo  
 Parve sconfitto, nol fu mai! Terrore  
 Mettea cadendo, e cinger di catene  
 Il ferito leon chi s'attentava?

*Iginia.*

Ah! di qual ira avvampi! — Te fortuna,  
 Dissi, tradia, te sopraffatto...

*Evrardo.*

Tal piaga riaprimi? il più abborrito  
 De' giorni miei rammemorar! Niun l'osa,

E da una figlia tal baldanza! Or veggio  
 Qual parte a me serba il tuo cor; gli ol-  
 (traggi!  
 Oltraggi al padre tuo? — Padri vi furo  
 Che ingrata prole si svelser dal petto!

*Iginia.*

Oh ferì detti! Ohimè! Signor...

*Evrardo.**Mendaci*

Proteste io sdegno: Al figliale amore  
 Loco tenga il timor: mi basta. Il sai,  
 Tremenda è, incomportabil l'ira mia:  
 Più d'una possente che scherniala è polve:  
 A ciò pensa, o fanciulla — e speme iniqua  
 Non rimarratti d'avvillire il padre.  
 Or odi il voler mio, l'odi, e obbedisci.

*Iginia.*

Io tremo.

*Evrardo.*

Per tua colpa atra tempesta  
 Sovra il mio capo s'elevò; l'ho sgombra  
 Ma non del tutto; or l'opra tua mi giova.

*Iginia.*

Al cenno tuo sommessi, anco i miei giorni  
 Sacrificar desio purchè placarti  
 Io possa: — nè per me grazia ti chiedo,  
 Per Giulio, per Roberta io sol t'imploro!

*Evrardo.*

Fuggito il traditor.

*Iginia.*

Fia ver?

*Evrardo.**Ricovro*

Diergli i Solari: v'accors'io, ma tardi:  
 Già con funi calato era da' muri  
 Della città. Perch'io primo il delitto  
 de' Solari scopersi, e alle lor torri  
 Diedi l'assalto; e vinsi, e fra catene  
 I superbi or si stanno, il sospettoso  
 Spirto cessò, che contra me in Senato  
 Sorgea per le maligne arti di Giano;  
 Di ghibellin fedele il glorioso  
 Nome mi si ridona, e Giano stesso  
 Freme e tace. Ma l'armi alla calunnia  
 Tutte franger vogl'io: vo' ch'esser padre  
 Non mi si apponga a reo di stato. Innanzi  
 Tu al Senato venir con giuramento,  
 Nemica dirti a guelfi dei; nemica  
 A fellon, che (te ignara) addotto venne  
 In queste sale da Roberta. Appieno  
 Già costei s'accusò: pera e non resti  
 Dell'orror suo macchia su noi.

*Iginia.*

Che intendo?

*Evrardo.*

E udir da te vo' pria quali empî arcani  
 Colui narrotti: d'una trama al certo  
 Le file ei ti mostrò. — Se l'ira mia  
 Paventi, se placar sdegnato padre  
 Desii, sincera parla. Alto servizio  
 Fa ch'io rechi alla patria: io della trama  
 Palesator, maggiori dritti, il vedi,  
 Sovra il comune ossequio indi n'acquisto:  
 Liberator della città m'appello...  
 Liberatore e prence è un titol solo.  
 Quanto m'importi il parlar tuo, tu l' senti;  
 Obbedisci.

*Iginia.*

Di Giulio — ah, poichè salvo! —  
 Tutto narrare a te poss'io. Ma farmi  
 Accusatrice io dell'amica? Oh cielo —  
 No; nol dicesti. Io con materna cura  
 Fra sue braccia cresciuta, io cui morendo  
 Disse la genitrice: « A te una madre  
 Lascio in Roberta! » — E tu l'udivi: e sacri  
 Teran pur della morente i detti  
 Ah per quelle memorie io ti scongiuro!

Dai ceppi sciogli la infelice, rendi  
A me la madre mia. D'alcuna colpa  
No, non è rea: sotto mentite spoglie  
Presentavasi il guelfo, e invan cacciarlo  
Voleva ella: ad udirlo indi costrette  
Fummo, perocchè addotto esser da grave,  
Generosa cagione egli dicea:  
Nè mentiva ei...

*Evrardo.*

Di tessermi l'elogio:  
Nè di quella t'impos'io, nè di questo;  
D'obbedirmi t'imposi.

*Iginia (invasa dal dolore non bada).*

Dicesti s'accusò! Però dicesti? »  
« Appien Roberta,  
Ahi parola! Ritraggila; mai calma  
Non avrò finchè al mio sguardo s'affaccia  
Lo spettacolo orrendo. Ohimè funesto  
Forse è ogni indugio. — A' piedi tuoi mi  
(prostro:  
Pietà, signor! T'affretta. Alta hai possanza  
Sovra la patria; e se regnar tu aspiri,  
Con una grazia il regno tuo cominci!  
Con salvar l'innocenza! Atroci leggi  
La tiranneggian: tu le sciogli!

*Evrardo (con dispetto rialzandola).*  
Troppo  
Ti tollererai. Propiziar mi credi  
Col vieppiù ognor disobbedir?

*Iginia.*

L'angoscia

Mi trae di mente; deh perdona. Tutto  
Ti narrerò; ma della madre poscia  
I di mi salva, come con essa estingui. —  
Giulio qui il piede volse a farmi nota  
Imminente congiura.

*Evrardo.*

Ah, vero è dunque!

Con la frode apprestavasi al mio eccidio!  
E tu — del mio assassin gl'incliti pregi  
Adorando — la man tua promettevi  
Alla man, che del mio sangue fumasse!

*Iginia.*

Oh raccapriccio! oh truce odio paterno!

*Evrardo (con voce tremenda).*

Il di prefisso de' ribelli?

*Iginia.*

È questo.

*Evrardo.*

*Iginia.*

Che?

La vegnente notte.

*Evrardo.*

I nomi loro?

*Iginia.*

Il popol tutto quasi.

*Evrardo.*

Oh cielo! i capi?

*Iginia.*

Niun mi nomò.

*Evrardo.*

M'udisti? I capi?

*Iginia.*

Il giuro,

Niun mi nomò. Solo a pregarmi ei venne  
Che fuor di quest'albergo a tarda veglia  
Questa sera io mi stessi, onde se il volgo  
Qui furibondo avventasi; in periglio  
Io non sia. Scudo a te pur farsi ei brama.

*Evrardo.*

A me! superbo! Io sua pietà rifiuto.  
Ancor domo io non son... — Ma oh rabbia!  
(giov  
Forse il valor quando d'insidia è cinto? —  
Nè fra i tormenti un detto anco i Solari  
Pro'erian — Ma che penso? — Ah della plebe  
Con improvviso beneficio l'aura  
Compriam — (chiama) Oldrigo!

SCENA TERZA.

*Uno scudiero e detti.*

*Evrardo.*

Al popol vanne e spargi  
In ogni parte il voler mio. M'ascolta  
Ier finia ne' miei campi; e copiosa  
Sovr'ogni altr'anno fu la messe; intero  
Dono al popol ne fo. Pietà mi desta  
Di tanti prodi la miseria; e il novo  
Mio consolato vo'che sia di pace  
E d'abbondanza e di letizia il regno.  
A' santi sacerdoti ogni infelice  
Rechi il suo nome e avrà da me sollievo.  
Accorto sei; divulgarsi repente  
Per le piazze l'annunzio è...

(dandogli una borsa).

... Alcune ad arte

Beneficenze a nome mio diffondi.  
(lo scudiero s'inchina e parte).

SCENA QUARTA.

*EVVARDO e IGINIA.*

*Evrardo.*

Vil plebe! Ti conosco: aguzzi il ferro  
Contro il possente: ma ti pascia, e il ferro  
Di man ti cade, o a sua difesa il vibri. —  
No. Iginia, d'uopo di clemenza ancora  
Dal tuo amante non ho: credi, ardua cosa  
È il vincer chi alla destra ha pari il senno.  
Venti guerre e sommosse e tradimenti  
Vidi, e a salir sempre mi fur sgabello.  
Chi sa?... Ma il grave arcano ora il Senato  
Da Evrardo apprenda. E tu mi segui.

*Iginia.*

Io...

SCENA QUINTA.

*ARNOLDO e detti.*

*Arnoldo (entra precipitoso).*

Ferma.

La figlia tua da' furibondi salva.

*Evrardo.*

Come?

*Arnoldo.*

In carcer la vonno.

*Iginia.*

Oh ciel!

*Evrardo.*

Roberta

Forse fra strazii...

*Arnoldo.*

Minacciata indarno

Ella sinor venia, Ma de' Solari

Un servo favellò. Per lui svelato

Di molti cittadini è il tradimento.

Già in ceppi.

*Evrardo.*

Scellerata! E a me palese  
Tutto non festi? Io potea còrre il frutto  
Dello scoperto tradimento; or altri

Gloria e fevor ne tragge — (ad Arnoldo).  
Deh, prosegui:

Già in ceppi, chi?

*Arnoldo.*

Guido, Castelli e Isnardi  
Ed altri. È noto che a tramare con essi  
Il nemico guerrier venne: or s'accresce  
Il sospetto, che a inutil parlamento  
Ei qui mosso non abbia. Io contro a Giano  
Lungamente contesi, asseverando  
Che a giovare donzella è ignota cura  
Il parteggiar Stato, e che amor guida  
Fu al temerario in queste soglie. Ascolto  
Non mi si dà. « Del console alla figlia

« Ferri, no mai, per vil sospetto imporre  
 « Non oserassi (io sciamò): i benefizi  
 « D'Evrardo si rammentino: egli ha salva  
 « Più d'una volta la città, rispetto  
 « Abbiassi a tanto eroe. Giano, onorando  
 « Con ipocrite laudi il nome tuo,  
 « Oltraggio a tanto eroe, fora, soggiunse,  
 « Stimar che a lui, men della figlia, cara  
 « La repubblica sia. » Gli animi vidi  
 Tutti a suo pro voltarsi, e ratto mossi  
 A darten cenno. — Anzi che rea si provi,  
 Lasciar non puote Evrardo mai dal seno  
 Una figlia strapparsi.

*Evrardo (agitatissimo).*

Oh nuovo inciampo!  
 Che far? Tal onta avermi? Alzerò dunque  
 Contro alle leggi il brando — e in un istante,  
 Dopo anni ed anni di sudor — disperse  
 Tante speranze... e affanni... e virtù e colpe  
 Oh bivio orrendo (con affetto).

La mia figlia!... (furente).

Iniqua,

Mia rovina tu sei!

*Arnoldo.*

Che ondeggi! Aduna  
 Tuoi fidi; al popol mostrati: d'un padre  
 Il grido al cor d'ognun penetra.

*Evrardo (con veemenza afferrando Iginia per un braccio).*

Iginia,

Si.

*Arnoldo.*

Risolvesti?

*Evrardo.*

Si.

*Arnoldo.*

Miseri noi!

Già strepito d'armati odesi. Ascosa  
 In più remota stanza...

*Iginia.*

Eterno Iddio,

Pietà di me!

*Arnoldo (ad Evrardo).*

Dove t'inoltri? Arretra.

Quinci agli sgherri incontro movi.

*Evrardo (respingendolo).*

Arnoldo,

Sgombrami il passo.

#### SCENA SESTA.

ROFFREDO, GIANO, guardie e detti.

*Evrardo.*

A voi dinanzi addotta  
 Da me venia: traggasi in ferri. Prima  
 Che genitor, fu cittadino Evrardo!

(getta con ira Iginia fra le guardie).

(Sorpresa generale).

*Roffredo.*

Oh detti! Oh grande!

*Arnoldo.*

Snaturate!

(a Evrardo).

Giano.

Udito

Dalle labbra di lei!...

*Evrardo.*

Dubbia è sua colpa;

A me non spetta il giudicarne. — Ah! dura  
 Condizion di padre a ingrata prole!

Del proprio sangue esser nemico. — Il cielo

Forza mi dia — Deh, m'ingannassi, e al seno

Stringer novellamente un di qual figlia

Costei potessi! Ma qualsiasi fato

Che a mia vecchiezza misera s'appresta,

Di duol... ma giusto cittadin morrò.

Ite; meco lasciatemi potria

Involontario sul paterno ciglio

Pianto sgorgar che al consol non s'addice.

*Iginia (mentre vien condotta via).*

Padre, così m'immoli!

*Roffredo.*

Oh primo invero

Fra i ghibellini! Conosciuta appieno

Non era ancor la tua virtù!

(segue le guardie con Giano).

#### SCENA SETTIMA.

ARNOLDO ed EVRARDO.

*Arnoldo.*

Feroci!

Che favellate di virtù! A vicenda

Stimarvi grandi vi forzate, il grido

Di coscienza soffocar, che iniqui,

Ambiziosi, vili, empì v'appella.

Ma ben l'un l'altro tacito conosce,

E disprezza ed abborre a spegner brama!

Repubblica di sangue e di delitti,

Al tuo estremo sei giunta: il maggior bene

Che sperar t'avanza ora è un tiranno!

#### SCENA OTTAVA.

EVVARDO.

Ed io sarò — Che feci? — Onde prostrato

Così mi sento. — Troppo forse! troppo

È il sacrificio! A tanto, no, le forze

Del vecchio Evrardo più non bastan. — Padre

Alfin son io. — Superbo! ecco: Natura

Com'uoim del volgo ti domò: — menzogna!

Pentirmi! — E tardi fora ingrata figlia

Condurmi a quest'o passo! E non osava

Rammentar pur di mia sconfitta il giorno!

Perfida!... Ma colpevole io la fingo

Onde scusarmi... e orror di me sol sento. —

Stromento or sia: — saprai salvarla poscia:

Non avviliti a mezzo corso. — « Oh primo

Fra i ghibellini iuver! » diceva Roffredo:

Giano fremea. — Sì, nella polve in breve

A piè del seggio mio strisceran tutti.

# ATTO QUARTO

Sala del giudizio tutta tappezzata di nero. Lumi sulla tavola dei Senatori.

## SCENA PRIMA.

EVARDO, ROFFREDO, GIANO, SENATORI *seduti in un piano della sala alquanto elevato e secondo i loro gradi, ROBERTA seduta in luogo inferiore sovra una rozza panca.*

*Giano (a Roffredo).*  
Udisti! Ella confessa: al fuggitivo  
Ricetto diede, e violò la legge:  
Legge di morte.

*Roberta.*  
Misera!  
*Roffredo.*

*Al confronto,*  
D'uopo è Iginia ascoltar.  
*(suona il campanello, e poi fa cenno ad un Usciere d'andare a prendere Iginia).*  
*Evardo (alzandosi).*

Deh, senatori,  
Sebben console, a un padre or si conceda,  
Mentre a giudizio addotta è la sua figlia,  
Quinci scostarsi. Ma dritti anco natura.

*Roberta.*  
Sì, pel tuo sangue almeno ti commovi:  
Da questi mostri Iginia salva, e lieta  
A morte vo.

*Giano.*  
S'oppon la legge, o Evardo,  
Al tuo dimando

*Evardo.*  
Interrogata venga.  
*Giano.*

Ne' giudizi di Stato essa prescrive  
Del consol l'intervento.

*Evardo.*

Essa non parla.  
Di consol che tra' rei sua prole, ah! tenga:  
Novo, orribile è il caso.

*Roffredo*  
*(s'alza e si consulta cogli altri Senatori).*  
*E ver.*

*Giano.*

*Da lui*  
Non son vergate le sentenze? E quando  
Degna la prole sua fosse di morte;  
Dannarla non debbe'ei?

*Evardo.*

Cessa, maligno  
Invido spiro, d'irritar con vile  
Barbarie il dolor mio: sperasti un tempo  
Di calpestar mi: t'ingannavi, e or mordi  
Codardamente chi spregiar non puoi.  
Cessa, ti dico, stanco io son.

*Roffredo.*

*Del grande*  
Alle sventure abbi rispetto, o Giano —  
Raccolto ho i voti. Di rei figli a padre  
Allontanarsi dal giudizio lice;  
Ma il consol poscia vergherà il decreto  
Qual siasi.

*Evardo.*

Il dover mio sacro m'è sempre.  
*(s'avvia).*

*Roberta.*

Nè d'un guardo mi degni! A te figlia,  
Lei sola raccomando.

*Evardo (incontrandosi con la figlia)*  
— Oh vista! *(parte)*  
*Iginia.*

Padre!

## SCENA SECONDA.

IGINIA *entra accompagnata da ARNOLDO.*  
*Arnoldo.*

Ferma, contempla la tua figlia — Ei fugge.

*Iginia.*  
E benedirmi pur non volle!  
*Arnoldo.*

*In questo*  
Incontro io assai fidava, ah, il crudel teme  
D'intenerirsi!  
*Iginia (che s'era fermata alla porta, si avvanza, vede Roberta e le corre fra le braccia).*

Oh, madre!  
*Roberta.*

Amata Iginia,  
Alfin ti siabbraccio.

*Iginia.*  
Oh dolce madre!  
Più non vederti mai, lassa, io temea!  
Dacchè tolta mi fosti, oh quante lunghe  
Ore di duol! ma già il tuo aspetto quasi  
Ne sgombrò la memoria.  
*Roffredo (accenna alla fanciulla di sedere).*  
— Iginia — il guelfo  
Chi introducea nelle tue soglie?

*Iginia.*

Io stessa

*Roberta.*  
Che dici? tu vaneggi.

*Roffredo.*  
A te silenzio  
Donna: s'impon — Dove li vedesti?  
*Iginia.*

*Agli orti*  
Del padre mio, la sera alle festive  
Danze...

*Roberta.*  
Non fia ch'ella proseguà: Iginia  
V'inganna, io sola colà vidi il guelfo,  
Io l' ravisai, lo trassi io di periglio,  
Io in mie stanze il nascosi...

*Iginia.*

O madre mia,  
A tanto giunge tua pietà! tu stessa  
Per me accusarti? — Non l'udite, a morte  
Onde salvarmi ella andar pensa. Io amante  
Da gran tempo di Giulio era, a me sola  
Mal l'ascondean le finte spoglie: indarno  
Roberta mi seguia, Giulio ella indarno  
Cacciar volea, volea chiamare il padre.  
Io l'amato guerrier sottrassi a forza  
Dal rischio, io lo celai, chiusi a Roberta  
Io il passo quando irata a' ghibellini  
Dato prigion lo avria. Proruppe allora  
Entro mie stanze il padre, e seco voi:  
E fuggi il guelfo.

*Roberta.*

O generosa figlia,  
Risparmia pur le tue menzogne: io tutto  
Già dissi il ver.

*Iginia.*

Qui vero altro non avvi  
Tranne il mio dir.

*Arnoldo.*

Chi nella nobil gara  
La palma avrà — Virtù noi del più forte  
Sesso, noi saggi, espulsa abbiám; son fatti  
Unica gloria nostra i feroci odii  
E le calunnie e le perfidie e il sangue;  
E intanto a noi d'eroica fè, di santa  
Magnanima amistà porgono esempio,  
Chi! Due donne! — E che? Stolto! in noi

(vergogna)

Destar pensate? I generosi fatti  
Idolo fur dei rozzi avi, ma fole  
Noi li scoprimmo — e scherno hanno e ga-

(stigo.)

Qual ne attendete guiderdon? — La morte.  
Null'altro speran! Per null'altro lucro  
Di menzogna s'accusano; la morte. —  
Oh! ben appar; che di solinghe mura  
Vissute alla innocente ombra; i costumi  
Di nostra età non imparar — l'antica  
Superstizion della virtù serbaro! —  
No, alimento a sì ignare alme non sono  
D'ire fraterne i partiti esecrandi:

Gli spiriti non son questi onde atterrirsi  
La repubblica debba — Incauto furo  
Se ad onta della legge un breve asilo  
Diero a congiunto — ad uom che all' una

(crebbe)

Figlio e all'altra fratel — N'abbian ram-

(pogna)

E in ciò lor pena stia... — Commosso io

(veggio)

Alcun di voi; — non arrossir, Roffredo.

Vil non è quella lagrima!

*Roffredo.*

Io!...

*Arnoldo.*

Sei padre

Sullo scanno de' rei tu miri assisa  
Tanta innocenza, e i figli tuoi rammenti.  
Guai, se l'armata legge oltre il confine  
Varca d'umanità! De' propri giorni  
Chi un istante secur? Chi a propri figli  
D'accusator mancherà mai, che degna —  
Illecita virtù — chiami di morte?  
Ahi l'imminente passo or non si varchi!  
Sonvi ed incauti e traditori: a questi  
Morte, e agli incauti pietà deesi.

*Roffredo.*

Troppo; o Arnoldo, t'arrogli.

Ormai

*Arnoldo.*

A me d'Iginia

Esser donaste il difensor; diritto  
Ho di sgombrar le accuse. Alta in lei colpa  
Non si rinvien.

*Giano.*

Certa è la colpa; entrambe  
Non s'accusar?

*Roffredo.*

Figlia d'Evrardo narra  
Quai della trama circostanze il guelfo  
T'appalesasse.

*Iginia.*

« Ampio dicea, drappello  
« Formato abbiám tra il popolo; dischiuse  
« Fien a' guelfi le porte, e il sol dimane  
« Vedrà prostrato il ghibellin vessillo. »  
Tai sensi espose; e trattenermi a veglia  
Fuor del paterno tetto ci mi pregava  
Per mia salvezza.

*Roffredo.*

Pari a questi detti  
Son di Roberta. Or dubbio è sol, se all'una  
L'altra vietasse il dar prigione costui.

*Iginia.*

Io l'vietai.

*Roberta.*

Chi può crederlo? — Ove prima  
Ella ne festeggianti orti veduto  
Avesse il fuoruscito, io nel seguirla,  
Nel respingere lui, mettere un grido  
Non potea forse, e cento spade a un lampo  
Così avventar sovra il fuggiasco? Ah, troppo  
È manifesta la menzogna! Udite:  
Lei due spingon ragioni ad accusarsi;  
La maggiore è l'amor tenero, sommo  
Che per me nutre; l'altra è la speranza  
Che — ove meco dannata anco ella fosse —  
Evrardo (che è pur padre) ed a lei grazia,  
A me del pari impetieria... Vermiglia  
Ecco si fa... Scoverto ho il tuo segreto,  
Noi sai! Da lungo a leggerti nel core  
Usa son io; non isperar che agli occhi  
Materni miei celarlo mai tu li possa.

*Iginia.*

Roberta, a sdegno tu mi movi; adorna  
Esser non vo' di sensi alti non miei;  
A salvar te non penso, interrogata  
Son — e del ver, del vero sol mi curo.  
E ove perir me lasci il padre...

*Roberta.*

Pronta,

Ben tal cred'io, e tu perir meco, il sei;  
Ma il sublime proposto, amata figlia,  
Compier non ti lice. Al genitore,  
Tua vita devi; da te un giorno (eredi  
Di tua virtù) figli la patria aspetta.  
Io di prodi fui madre e tutti in campo  
Caduti son col padre loro, l'amaro  
Calice di sventura io, sino al fondo,  
Bevi; dritto ho al riposo Iddio mel porge  
Lascia che grata io la riceva

*Iginia.*

Oh madre!

Sì poco m'ami!... T'incresceva adunque  
Il viver per Iginia?

*Roberta.*

Io non m'illudo

Di speranza. Una vittima qui vuoi:  
Inesperta, e nol vedi? — Or l'innocente  
Almen non cada: lieve error fu il mio,  
Ma error cui pena è morte. — Cessa in

(breve)

Tolta vecchiezza a te m'avria: e qual

(pianto)

Versato avresti su mia tomba! È poco,  
Iginia, ciò che de' miei di tu perdi;  
Ti consola...

*Iginia*

(*prorompe in dirottissimo pianto, e abbraccia strettamente Roberta.*)

*Roberta.*

Alle lagrime pon freno.

*Iginia.*

Oh madre mia! Due volte io senza madre  
Restar! No.

*Roberta.*

Più sublime è il sacrificio:

Forte a morire, tu a viver nol avresti!  
Qui la virtù! Qui il grave incarco imposto  
Al mortal: Sopravvivere a' suoi cari!  
Ma breve è prova ieri infanzia; e il crine  
Diman canuto! E Iginia pur diritto  
Avrà il riposo. Allora in grembo a Dio —  
Verrai l'amica a ricercar: deh, mai  
Disgiunte più!... Ma tu vacilli... Figlia!  
Ella non m'ode!...



*Iginia.*  
in tanto conflitto d'affetti e di dolore è impazzita. Dopo il gran pianto che avea versato è rimasta come stupida ad ascoltare l'ultima parlata di Roberta, che solo in parte ha capito. Presa da una convulsione che le atteggia la fisionomia in guisa deplorabilmente funesta, guarda a terra or gli uni or gli altri. Fa pochi movimenti: accenna, toccandosi la fronte, che ivi sente una violenta pressione; raspinge senz'asprezza la pietosa inquietudine di Roberta e d'Arnoldo. — Poi tutt'a un tratto mette un riso che atterrisce gli astanti, esclamo).

Oh gioia!

Roberta.

Che!

*Iginia*  
(il suo volto ha cessato subito d'essere ridente, ma ella parla con seria dolcezza e calma. I gesti sono meno composti che quando era in ragione, e quasi fanciulleschi).

— Distesa

La ferrea corda è pur..

*Arnoldo.*

Che fia!

*Iginia.*

Compresa

Orribilmente mi tenea la fronte: —

E non udissi il suon? — Come dall'arpa

Una corda si frange, e così. — Dove

Son io? Perchè di negro ammantato intorno

Vestite le pareti?

*Roberta.*

*Iginia —*

*Iginia.*

(con raccapriccio guardando vicino a Roffredo).

Arretra.

*Arnoldo.*

Smarrita ha la ragion!

*Roberta.*

Che accenna! — Fissi

Gli occhi tien...

*Iginia*

(non dee mostrare orrore soverchio: nella sua parola vi sia spesso gravità e quiete).

Nol vedete? — Il maggior seggio De' magistrati non è quel? — Rispondi.

*Roberta.*

Sì, del console è il seggio.

*Iginia.*

Il padre mio

Un dì vi s'assideva or mira.

*Roberta.*

Vuoto

Dianzi il lasciava il padre tuo.

*Iginia.*

No: assiso

Vi sta uno spettro. — Ahi vista! in volto

(scritto

In note atre di sangue ha... «il parricida»

E quelle note all'infelice in guisa

Deformar le sembianze, che a null'uomo

Di lui sovvien... nè a me. Perchè tergendo

Va il regal serto, onde le chiome ha cinte?

Le gioie di quel serto, ah! grondan san-

(gue. —

Deh, come piange!... Intorno a sè che cer-

(ca! —

Le desiose braccia a chi protendi?

Re non sei? Che ti manca? — «La mia fi-

glia!»

L'udiste? oh voce! — O con qual rabbia il

(regio

Manto strappar vorriasi... e più allo spettro L'igneo manto s'agglutina, e il consuma!

(come improvvisamente ravvisandolo)

Pietà di lui! Pietà, Dio sommo!... è il pa-

*Arnoldo.* (dre.

Oh spavento!

*Roffredo.*

Al suo carcer si ritragga

*Roberta.*

Deh, ch'io indivisa da lei sia!

*Roffredo.*

Tal grazia

Le si conceda.

(le donne vengono condotte via).

*Arnoldo,*

Il senno, ohimè, per sempre

Forse perdea! — Si miserevol caso,

Deh! vi commova!

*Roffredo.*

Difensor d'Iginia,

L'ufficio tuo compiesti, or al senato

Spetta compiere il suo.

*Arnoldo.*

Dio di giustizia,

Un raggio tuo manda in quei petti.

SCENA TERZA.

ROFFREDO, GIANO e gli altri SENATORI.

*Giano.*

Ignote

Ira e pietà son nel giudizio entrambe:

La legge udir, null'altro dessi.

*Roffredo*

(suona il campanello, e dice ad un Usciere).

A noi

Fra breve il consol.

(a Giano).

— Ben dicesti: è ascritto,

Ven prego, a colpa non mi sia, se dianzi

Mi commovea. Non però fiacco ho il petto:

Pari al zel vostro è per le leggi il mio.

*Giano.*

Vano timor! Creder puoi tu che vile

Estimiam chi di fede a' ghibellini

Tante prove recò? Roffredo, eccelsi

Senatori il periglio, ond'oggi a stento

La repubblica uscia, mostra de' guelfi

Il pertinace orgoglio: a rintuzzarlo

Guai se lento è il rigor! Guai se speranza

Resta a' futuri ribellanti! D'uopo

È non fermarsi alle minacce, d'uopo

Convincer co' supplizi è ch'a ogni patto

Esser qui vuolsi o ghibellino, o estinto.

Perciò d'Evrardo saggio era il consiglio

Onde poc'anzi a' più riotosi piacque

Assentir, che dannati anco i Solari,

E Isnardo sien — benchè di ciò son rei,

Che Giulio accolser nel loro tetto, e udiro

Confusamente d'una trama, è lesa

La legge, e basta; morir denno. Or pari

Di quelle donne non è il fallo! — Io aspetto

Chi le difenda; nessun l'osa. — O Iginia

Siasi o l'altra che pria vide il guerriero;

Ciò che monta? Lo accolsero: ei lor disse

Del cospirar: lesa è la legge. Ai figli

D'ogni altro cittadin, del consol pari

I figli sono.

*Roffredo.*

I voti dianzi. —

(ciascuno pone il suo voto nell'urna: dopo ciò Roffredo estrae tutti i voti, le pallottole sono nere).

— Morte —

(un momento di muto terrore, intanto che un Senatore scrive la sentenza).

(un Senatore presenta il foglio a Roffredo).

*Roffredo.*  
La sentenza!  
*Giano.*  
Vergarla il consol debbe.  
*Roffredo.*  
Eccol.

SCENA QUARTA.  
EVRARDO e detti.

*Evrardo (fra di sè).*  
— Qual fia mia sorte? — Oh qual silenzio!  
Qual mestizia!  
*(s'avvanza: è pallidissimo).*  
*Roffredo*  
*(gli va incontro, e gli rimette il foglio tremando).*  
Infelice!  
*(parte oppresso da angoscia e da mal dissimulato rimorso; partono egualmente costernati gli altri Senatori).*

SCENA QUINTA.  
EVRARDO e GIANO.

*Giano (accostandosegli).*  
Snaturato!  
Immolaresti il sangue tuo!  
*Evrardo (con grand'emozione).*  
Che intendo?  
Ohimè! Tu mi compiangi...  
*(lo guarda).*  
Empio! tu esulti:  
Infame gioia ne' tuoi sguardi avvampa...  
*Giano.*  
Dominar vuoi? — ciò l'alta sede costa.

SCENA SESTA.  
EVRARDO.

Dominar! Quanti occulti oggi scopersi  
A me nemici! Quanta invidia! Oh Giano.  
Sol fossi tu, schiacciato io già l'avria —  
Ma no, non regno ancor: la stessa plebe  
Al mio recente beneficio è muta:  
Mi mostro... e non un plauso!... E quella  
*(voce?)*  
Non m'ingannai: sì me indicava: « Muoia! »  
Perfidi — compri od atterriti mai  
Dunque non fiano? —  
*(guarda il foglio vuol aprirlo).*  
Ah, non ho cor!  
*(si vergogna della sua debolezza, si fa forza e comincia a leggere).*  
« Iginia  
Figlia d'Evrardo e di Romea... »  
*(è assalito da un tal tremito che è costretto d'interrompersi).*

... Romea  
Ah, il di che padre tu mi festi, e grazie  
Io ten porgea sì ardenti, e con materna  
Tenerenza la figlia a me additando,  
M'imponevi d'amarla, e giuramento,  
Di renderla felice io pronunciava.  
Oh allor... previsto questo di tremendo  
Chi avria di noi? No, alla ferozia nato  
Non era: mostruoso un cangiamento  
Qui dentro avvenne. — Onde nol so —  
*(Uno spirto)*  
Iniquo m'invadea: svelerlo tento  
Invan dal sen, troppo con me il portai;  
Irredimibil sua preda son fatto! —  
*(passeggia).*  
Tropp'oltre mossi, a mezzo del dirupo  
Precipitar convien; tardi è il pentirsi:  
Andiam.  
*(va alla tavola per firmare, poi gli manca*

*il coraggio: siede e si copre con le mani il viso piangendo).*  
— Povera figlia! ad ogni altr'uomo  
Fossi tu figlia, ei si torria beato!  
Giovin fiorenta di beltà e speranza.  
Tutta pietà, virtù, dolcezza... e a morte!  
*(s'alza).*  
Il credei; non è ver! vince natura!  
L'uom non può tanto incrudelir! Canute  
Son le mie chiove; e d'uopo ho d'una  
*(reggia,*  
A quel fine? A spirar! — Solingo tetto  
Mi basta, ove la pia man d'una figlia  
Chiuda questi occhi!... — Ma chi vien?

SCENA SETTIMA.  
GIANO e detto.

*Giano (si ferma all'entrata).*  
*Evrardo*  
*(si ricompone e si sdegna di parer debole).*  
Che aspetti?  
*Giano (si avvanza).*  
— La sentenza: Roffredo a te mi manda:  
Prudente s'èno vuol che all'alba tronche  
Già sien le teste; così al popol ansa  
D'imbalanzir non dassi.  
*Evrardo.*  
Oh ciel!  
*Giano.*  
Tu ondeggi?  
*Evrardo.*  
Barbaro! ah figli tu non hai.  
*Giano.*  
Perito  
Pe' miei figli sarei. — Chi mentre ancora  
Trafugar si potea, chi semiviva  
Trasse Iginia agli sgherri?  
*Evrardo.*  
Oh duoi!  
*Giano.*  
Chi il vanto  
D'inimitabil cittadin si dava?  
Chi esempio altrui con insultante orgoglio  
S'è ognor propon? Chi s'è sol grande estima  
E abbietti gli altri? Oh i tuoi dispregi an-  
*(tichi)*  
Gran tempo in cor portai: ma giunta è l'ora  
Che si rallegrì l'odio mio, e prorompa:  
Che te spregi io!  
*Evrardo.*  
Tu?  
*Giano.*  
Schiusi ecco due abissi:  
Nè scampo v'ha; scagliarviti tu dèi.  
*Evrardo.*  
Che?

*Giano.*  
O della propria figlia tu diventi  
Il carnefice — e oggetto eccoti al mondo  
Di perpetuo abominio, e la tua infamia  
A me vendetta è piena: o negar tenti  
Alla legge (che il vuol) d'Iginia il sangue —  
E reo di Stato eccoti allor. Io primo  
Vil ti dirò, impostor, che il nome santo  
Di patria — sino al tedio — ivi spacciando,  
Onde gli stolti affascinari. Non l'oro,  
Nè gli amici mi mancan... nè la mente.  
E popolo e Senato in avversari  
Ti si tramuteranno: un'altra mano  
Stringerà il brando del poter: tu espulso  
O calpestato...  
*Evrardo.*  
Oh rabbia! E ove t'ascondi  
Se Evrardo sta nel loco suo, se Evrardo  
Tra l'onore e la figlia bilanciando,  
Questa all'altro sacrifica!

Giano.

Lo ignoro:

Forse cadrò: — ma t'avrò almen spiegiato.  
Evrardo (va con impeto per firmare).  
Audace!

— Oh fieri palpiti!

Giano.

Urge il tempo

Evrardo.

Verghiam!

Giano.

— Possente, o ambizion, sei tanto! —  
Vacilli? il foglio getti?... Ah, omai si vada  
A pubblicar che un traditor è Evrardo!

Evrardo.

Scellerato t'arresta.

(firma rapidamente la sentenza e la consegna).

Ecco — ma trema!

SCENA OTTAVA.

EVARDO.

— Oh delitto! — Oh rimorso — E vivo  
(ancora? —  
(un nuovo moto di tenerezza per la figlia  
lo assale, ei corre dietro a Giano quasi  
per lacerare la sentenza).

## ATTO QUINTO

Piazza. — È buio.

SCENA PRIMA.

DUE CITTADINI.

Uno di essi

(viene da una parte facendo gesti di compunzione).

Oh luttuoso, atroce caso!

L'altro

(veniva dalla parte opposta, ed era mosso  
per traversare sollecitamente la piazza,  
ma udendo quella voce si rivolge dal  
luogo per cui s'acchiava e s'accosta all'amico).

Antonio!

Sei tu? — Qui in notte così oscura!

Il primo.

Oh Pietro!

Che mai vid'io? — Dalle prigioni io vengo.  
A mirar gl'infelici io mi recava  
Che morir denno: oh che pietà! — Speranza  
Per la figlia del console gran tempo  
Ci restò: — Già Roberta avea con forza  
Udito il suo destin: — la sventurata  
Fanciulla fuor di mente era, e talvolta  
Con sì funesto riso ahimè, ridea,  
Che tutti fea raccapricciar — talvolta  
Raggio di senno la colpia; e scorgeva  
Tutta allor la sventura, ed abbracciando  
L'amica, sovra lei miseramente  
Urlava di dolor: «No, separarmi  
«Non potranno da te, non morrai sola!» —  
Poi succedean nuovi deliri... e cose  
Spaventose parlava, ah, che i mortali...  
Credi... non san, se in lor non parla Iddio!  
Orrendamente il nome della morte  
E d'Evrardo mesceva, e dell'iniqua  
Città, ove il parricidio alto passeggiava:  
E sterminio e del cielo ira annunciava!  
Alfine, ecco d'Iginia la sentenza  
Recasi: — delirante ode, ma ignora  
Ciò ch'ella udi; tranquilla gioia è in lei.  
Ma a tal colpo Roberta un grido manda,  
A piè d'Iginia cade... era spirata  
Oh qual la giovanetta orfana allora  
Divenne! Oh come si gettò sul corpo  
Amato! Oh come il fatal dono a luogo  
Le tornò di ragion! Come piangendo;  
Pur dicea fortunata, e invidiava  
L'estinta, che al patibol sottratta  
Dal ciel venia!... — Resister più non sepp';

Mi scoppiò il cor: fuggii. No, l'altre morti  
Veder non vo'... lagrimar vo' e i tiranni  
Maledire, e stancar co' prieghi il cielo,  
Perchè i fulmini suoi scagli una volta  
Sui ghibellini!

Il secondo.

Che dicesti?

Il primo.

Ardita

Parola, il so; che reo fa di supplizi:  
Ma frenarla non posso; i ghibellini  
Soa tiranni esecrandi.

Il secondo.

Amico, ah, un altro

Compagno dunque io trovo!... Hai tu co-  
(raggio?

Il primo.

Qual dimanda? Oh potessi!

Il secondo.

Io non m'appago

Di maledire e piangere. — Due ancora  
Dardi ho con me — prendi — mi segui.

Il primo.

Dove?

— Perché tardasse la sentenza a Iginia  
Il sai?

Il primo.

No!

Il secondo.

Giano l'appostava — io 'l vidi  
Immerso là nel sangue suo.

Il primo.

Chi?

Il secondo.

Giano

All'uscir del palagio... sconosciuto  
Volò un pugnale.

Il primo.

Oh ben gli sta.

Il secondo.

Più cose

Apprenderai. —

(per condurlo via: fa alcuni passi; poi  
guardando intorno si ferma).

Ma qui appartato è il loco. —  
Lunge ancora è il mattino; — odimi; in

(breve

Ti narrerò. — Giulio un dì (t'è noto)  
Io fui scudier.

*Il primo.*

*Si.*

*Il secondo.*

La sventata trama...

Non s'era ordita senza me.

*Il primo.*

Tu? — E a parte

Non m'appellavi del periglio?

*Il secondo.*

*Onesto —*

Perdona — più che forte io t'estimava.

Ma senti. Noi tradi fortuna, e questa

Notte: che agli empier dovea l'estrema

Contro noi volta s'è in terror. Disperso

Tosto per la campagna il già vicino

Guelfo esercito mosse, allor che in ceppi

Esser gl'Isnardi e gli altri capi intese.

D'ogni speme deluso, io meditava

Disperati pensieri, ecco, ier sera

Parecchi amici, al tetto mio — frementi

Del parricidio, cui s'accinge Evrardo

Scellerato a compir. — M'inspirò il cielo —

Giurar li feci: — pronti son. Da' muri

Una freccia scoccai dove (appostato

Da Giulio) un fido pescator sta sempre:

Dal pescator tolta è la freccia! e il foglio

Che unito stavvi, a Giulio reca.

*Il primo.*

È scritto!...

*Il secondo.*

Che al novo sol mozzate le teste vuonsi

De' nostri prodi, e in un d'Iginia: « Pochi

« Se per ritrarli d'infra i sgherri. ah! siamo

« (Scrissi) ma siam bastanti a darti schiusa

« La porta: pel vicin bosco t'avanza:

« Vien pria ch'aggiorni, a noi co' fuochi

(avverti

« Quando fuori del bosco irromperai: » —

Molto tardar non può. Due miei compagni

Stan sul muro a vegliar, gli altri nascosti

Son poco lungi. — Trucidar le guardie

La città aprir, combattere, morir tutti,

O vincer: ecco il giuramento.

(gli porge la mano)

*Il primo.*

Io giuro:

E' all'uccisor della sua figlia, io il core

Io strappar vo'!

(s'avviano).

*Il secondo.*

Taci, alcun viene.

## SCENA SECONDA.

*Un terzo CITTADINO e detti.*

*Il terzo.*

Pietro!

Pietro! Sei tu?

*Il secondo.*

Son io.

*Il terzo.*

T'affretta: i fuochi!

*Il secondo.*

I fuochi! Oh gioia! poco omai distanno. —

Ma che sento? il feral bronzo già suona?

Che? Pria del sì immolerian? — Ah, in

(tempo

Giunga il soccorso!

(partono).

## SCENA TERZA.

La campana dell'agonia suona a lenti e

monotoni tocchi. — A tal suono mentre

i suddetti partivano, uscirono dalle case

parecchi cittadini. Hanno il terrore in

volto. Donne e fanciulle si mettono alle

finestre e a' poggiuoli, chi con un lume

e chi senza. Da diverse vie altri vengono

sulla piazza. Il guardingo passo, il mi-

rarsi or questi or quelli senza spiegarsi, il cupo universale silenzio, tutto manifesta immenso dolore e spavento. La folla va sempre accrescendosi. Gli sguardi sono rivolti con ansietà dalla parte delle prigioni, che si fingono non a gran distanza dalla piazza; dopo qualche tempo.

*Parecchi (esclamano).*

*Eccoli.*

*Un vecchio.*

*Statti.*

*Il figlio.*

*Voglio*

Vederlo ancora! In tre battaglie insieme. Ci troviamo: in valor niun l'agguagliava.

*Altro cittadino.*

*Chi?*

*Altro.*

D'un Solaro ei parla.

*Il vecchio.*

*Zitto, o figlio;*

Le spie temiam.

*Un cittadino.*

Dannate anche le donne?

E potè il padre!... Oh mostro!

*Altro.*

*E perchè prima*

Che spunti il dì?

*Altro.*

*Taci s'avvanzan.*

## SCENA QUARTA.

Alcune guardie a cavallo colla spada nuda

cacciano duramente un gruppo di gente

che era nella via delle prigioni, e vanno

qua e là respingendo il popolo, il quale si

ammucchia foltissimo in fondo della scena.

Vengono quindi molti alabardieri e

si schierano dinanzi al popolo facendo

obliquamente due file, fra i quali i rei

possano venir condotti con sicurezza al

luogo del supplizio, che si suppone non

molto lontano, in fondo di una via che è

dalla parte opposta alle prigioni. — Suc-

cedono preceduti da alcune fiaccole, e

circondati da forte guardia gli otto o

dieci cittadini condannati: questi sono

giovani di nobile aspetto. Le guardie

sieno tutti uomini di guerra e fra loro

nessuna figura infame. — Vanno a passo

alquanto lento. — Gran silenzio. — Dopo

lo stuolo suddetto, comparisce fra alcune

poche guardie *Iginia*. È sostenuta da una

parte da *Arnoldo*, e dall'altra da una da-

migella. Cinque o sei altre donne la se-

guono col fazzoletto agli occhi. — Al-

l'allontanarsi de' primi condannati, una

guardia fa cenno che *Iginia* aspetti qui

il suo momento — *Iginia* ha i capelli

sparsi: i suoi occhi sono essiccati dal

gran piangere — Tace ora la campana

funebre, supponendosi che l'esecuzione

incominci. —

*Iginia.*

*Giunti*

Non siamo ancor? Perché fermarci?

(guarda nella via del supplizio).

*Abi veggo!*

Orrendamente illuminato... un palco.

*Arnoldo (ritraendola tosto).*

Figlia all'estremo di tue pene omai,

Non t'avvillir.

*Iginia.*

No, padre, in quest'istante

Forza mi sento: non tardiam: potria

Venir meno questa forza.

Arnoldo.

Ebber sentenza  
Prima di te que' miseri; e te quindi  
Uso vuol che precedan; qui a breve  
Indugio ti rassegna.

Iginia.

*(conserva per tutta la seguente parlata la sua presenza di mente; — abbraccia con gratitudine lo zio... poi abbraccia la damigella che le sta a fianco: le altre donne vorrebbero abbracciarla pure; conosce il pio desiderio di esse e lo appaga: le abbraccia lungamente una dopo l'altra. — Ella non piange e vorrebbe col dignitoso sembiante ispirar coraggio altrui. — Tutto il popolo è commosso. — Iginia mostra una particolare tenerezza a quelle a cui parla).*

— I tuoi singhiozzi

Frena; mia buona Rienza; e genitori  
E fratelli ti restano... solinga  
Io sulla terra, io rimanea! Bisogno  
Ho di morir! — Laura — Eloisa... liste  
Sieno Eloisa, le tue nozze! Apprezzi  
Guido il tuo cor, com'io l'apprezzo!

*(si stacca da quella giovinetta).*

— Oh andati  
Giorni miei di speranza! Oh dolci cure  
Di vicino imeneo!... No, Giulio stato  
Immolar de' suoi figli non fòra!  
Quant'io l'amava! e, all'amor pari, oh

*(quanta*

Di sue virtù magnanime la stima!  
Tropo felice, troppo eri, o spirato  
Avvenir! Ciò ai mortali il ciel non dona.  
No, de' tremendi tuoi decreti, o Cielo,  
A umana polve mormorar non lice.  
Ma, deh; non ti sdegnar, s'io presso a morte  
Questi palpiti serbo: amo, sì, ancora  
Giulio amo! Volli — e non potei — dal core  
Nè in questo istante cancellarlo! io'l vedo  
Pianger sopra il mio fato: il suo lamento  
Odo: chi lo consola?... Ei più non cerca  
Nè letizia, nè gloria! i giovani anni  
Suoi... son misero fior, che solitario  
Sovra un sepolcro s'appassisce... Giulio  
Sì, piangi, sì, sul mio sepolcro: è dolce  
A me il tuo pianto! Dolce anco agli estinti  
La fè, l'amor di chi sopravvive!...

*(Le fibre sconcertate del suo cervello non reggono a tanta emozione: passa tutto a un tratto allo stupore).*

Arnoldo *(la scuote).*

Figlia. —

Iginia

*(immobile con occhi spalancati: prende pel braccio lo zio e la damigella, e a sè gli avvicina; — la voce è dolente ed atterrita).*

A me sì, vi stringete — io non l'offesi. —  
Tu il sai, Roberta, — io non l'offesi. — ei  
*(sempre*

Mi move incontro!

Arnoldo.

Che rimiri!

Iginia.

Al volto

Uom si dirla — Ma d'altra sconosciuta  
Stirpe nascon tai cose... uom non s'abbevera  
Di sangue uman così. — Dacchè respiro,  
Sempre *(quasi mortifero serpente)*  
D'intorno mi s'aggira, ed or m'incanta  
Col fascino degli occhi, e a sè mi trae  
Per divorarmi; or duolsi ch'ei non sappia  
Feri martir donarmi oltre la morte,  
E a maggiori mi serba A quai? Martiri  
Maggor di morte v'ha?... Sì: il perder pria

Persona amata! Oh mai non discostarti  
Da me, Roberta! — Ov'è! — Madre, ove

*(sei? —*

Perchè m'abbandonò! — Nol sa! — Con-

*(dotta*

Vengo al supplizio, e a me i supremi uffici  
Non presta? — Chi di tua figlia le membra  
Comporrà nella bara? Oh madre, al pio  
Atto, fuorchè materna altra non debbe  
Esser la man! Deh per pietà! — Che dico?  
Non la vid'io di duol morta a' miei piedi?  
Oh rimembranza!

*(Dalla parte ove furono condotti i primi rei si alza un cupo susurro, come se sia terminata l'esecuzione. Un soldato a cavallo viene, e fa cenno alle guardie di Iginia).*

Arnoldo.

Ahimè! Figlia, il coraggio

Richiama: ecco il momento.

Iginia

*(si scuote; la ricordanza di Roberta l'ha rimessa pienamente in senno: si getta in ginocchio, e pronuncia con fervore questa preghiera).*

— Eterno Iddio,

Deh, l'olocausto benedici — e plachi  
L'ira, onde questa rea terra t'accese!  
L'ultimo sia innocente sangue il mio  
Che qui si versa! affn dona alla patria  
Figli che non s'abborrano... e a' quei figli  
Dona tai genitor, cui non rincresca  
Di lor prole la vista... ed a vicenda  
Qui regni pace, amor, virtù, concordia!  
Perdona a chi mi uccide; anch'io perdono!  
Piangerà Evarado misero... deh, tempra  
I suoi rimorsi! abbi pietà di sua  
Desolata vecchiezza! — A lui perdoni  
Giulio pur!... Deh, proteggili!... Proteggi  
Quest'alme pie che nell'estreme angosce  
Mi fur sostegno — e l'alma mia ricevi!  
*(si alza risoluta, saluta in fretta per non commuoversi Arnoldo e le donne, e si move per seguire le guardie).*

*(Arnoldo e le donne vogliono seguirla).*

Iginia.

No, magnanimo zio: lasciami. Troppo  
Crudel sariati.

Arnoldo.

Nè un istante io voglio

Abbandonarti, e teco possa quindi  
Tormi infra i viventi il dolor mio.

Iginia.

Tu il vuoi? Negartel nol poss'io. — Ma a

*(queste*

Misere, no, giammai fia ch'io 'l conceda  
Per pietà di voi stesso!... E indebolirmi  
Vostra vista potria, — prego e comando  
Ven fo, restate —

*(quelle ritirandosi accennano d'obbedire. Iginia le saluta, fa un passo per partire, poi corre ancora ad abbracciarle a una a una teneramente).*

Addio! siate felici!

*(parte con lo zio fra le guardie. Molto popolo la segue. Le damigelle piangendo desolatamente si ritirano).*

SCENA QUINTA.

Da una via opposta a quella del supplizio  
cominciano a sentirsi alcune grida confuse in lontananza. I soldati schierati e parte del popolo guardano sorpresi da quel lato.

Un soldato.

Che fia?

*Un altro.*  
Non senti? all'armi!  
*Voci lontane.*

All'armi! all'armi!  
*(suona improvvisamente con tutta velocità la campana a martello. Le file dei soldati si scomporgono; un guerriero a cavallo viene a chiamarli: corrono alla battaglia: gran disordine nel popolo).*

*Voci lontane e alcuni del popolo.*  
I guelfi! i guelfi! i guelfi!  
Alcuni Ghibellini.

Un tradimento!

*Un uomo autorevole ghibellino*  
Arti son de' ribelli, i condannati  
Vorrian salvar: ma si eseguisca!  
*(si fa largo colla spada, e corre nella via del supplizio gridando).*  
Si eseguisca!

*(Il popolo è andato quasi tutto a combattere. La scena resta pressochè sgombra. Si sente per qualche tempo il fragore dell'armi).*

*Voci lontane.*

Viva! Viva!  
Viva i guelfi — Vittoria! — A terra, a terra  
Il ghibellin Senato! Morte a Evrardo!

#### SCENA SESTA.

Tace la campana dell'allarme. Prorompe Giulio con molto numero di guerrieri e di popolo vincitori.

*Giulio.*

Che intesi? Iginia! ah corrasì!

*Un uomo*

*(sopra un balcone al principio della via).*

Ella parla:  
Sul palco è già: misera.

*Giulio*

*(corre gridando con quanta più voce può).*

— Deh, fermate,

Fermate il colpo!

*(L'uom dal balcone e il popolo mandano un lungo grido d'orrore).*

Ah!

*Il popolo*

*(fa pietosamente retrocedere Giulio, ed esclama).*

Tardi è! Tardi!

*Giulio*

*(vorrebbe sciogliersi da' circostanti, che fortemente lo trattengono).*

Iginia!

*(un lungo momento di silenzio e di terrore: si ode soltanto il mormorio della folla che ritorna indietro dalla via).*

*Giulio.*

*(con estrema angoscia e disperazione).*

O inaudita barbarie! — Iniqui e tanta

Virtù e beltà perla! Non una spada

Si snudò per salvarla! E a che vi giova

Vostra codarda vita, ah! se vendetta  
Crida su voi dell'innocenza il sangue!  
E che a me la vittoria? — Empi! sgombrate  
Il passo! Ancor vederla. Ah no! Che dico?  
Oh raccapriccio! Quella spoglia... Iginia!..  
Sì; vederti e morir! Ma pria vendetta!  
Vendetta avrai! Dove s'asconde Evrardo?  
Ove sei, parricida! A me le infami  
C-nute chiome: sovra il sangue io voglio  
Dell'immolata sua figlia svenarlo!

#### SCENA SETTIMA.

I due cittadini della prima scena (*Atto V*)  
strascinano Evrardo, che a stento si regge: è mortalmente ferito.

*Uno de' due cittadini.*

Eccolo il mostro!

*Giulio*

*(gli si avventa per trafiggerlo, ma vedendolo moribondo, s'arresta e lo guarda con orrore).*

*Evrardo (a Giulio).*

Ah sì! quel brando in core  
M'immergi: affretta; — e a che il rattieni?  
(A questo

Di scellerata vita orrendo avanzo  
Toglimi. Oh smania! oh inutili rimorsi!  
Figlia! Oh d'ambizion truci delitti!...  
Amata figlia!... Ma già il ciel tutt'arde  
Di folgori: sottrarmi in qual profondo  
Abisso?... In ogni parte eccoli!... e in mezzo  
Ai folgori una scure — ah! come gronda!  
Oh vista! È sangue tuo, figlia — e il versai!  
(muore).

#### SCENA OTTAVA.

Alle ultime parole di suo fratello giunge  
Arnoldo sostenuto da alcuni, egli è nella  
più deplorabile desolazione.

*Arnoldo.*

Oh spaventosa notte!... Empio!... Egli  
Nè compiangerlo posso! (muore)

*Giulio (ad Arnoldo).*

Iginia!

*Arnoldo.*

Ah! vide,

Per più martire, il tuo soccorso e cadde:  
*Giulio*

*(passando dal sommo abbattimento al furore).*

Vendetta ancor? Compiuta strage almeno  
Di tutti i rei!

*Popolo.*

Vendetta! sì, vendetta!

*Arnoldo.*

Oh di città divise orribil sorte!  
Stragi a stragi succedono!... Il buon cade...  
O inferocisce, ed emula i tiranni.

*(Cala il sipario).*

## AD ONORATO E MARIA MIEI GENITORI.

*Sebbene elle abbiano per modestia l'animo alieno dall' accettare, pur da un figlio, pubblica testimonianza di venerazione, ardisco questa volta di porre in fronte ad un mio libro i loro diletti nomi.*

*L' abuso delle dediche non toglie che ve n' abbia di consentite dalla ragione e dal decoro, come sono quelle in cui un autore attesta riverenza a persone degne di tale affetto. Io debbo tutto ai carissimi genitori, e fra altri beni quello inestimabile di avere per essi i più alti motivi di gratitudine: in guisa che di nulla tanto mi compiaccio, quanto di essere loro figlio. No, non vorrei aver acuta la culla in qualsiasi più splendida fortuna e sarei altero e contento della vita, se fossi anche un misero artigiano, purchè avessi i parenti che la Provvidenza mi ha dati.*

*Indelebili nella memoria mi sono i giorni in ch' ella, o padre, iniziava i figli suoi agli studi; ed insegnando loro a verseggiare avvertiva non dover l'ingegno coltivarsi per invanire, ma bensì per amore del bello intellettuale e per l'armonia che questo bello ha colla virtù. Indelebili del pari, o madre, le infinite cure da lei prodigatemi. ed in singolar modo l'aver cooperato ad ispirarmi l'amore della lettura, non solo coi consigli, ma coll'esempio, quantunque null'altro ambisse che possedere tutti i meriti di madre di famiglia.*

*La poesia, e particolarmente quella che con forza e verità dipinge virtù e colpe e sciagure umane; è riconosciuta da' savi non esser arte di poco pregio, ma contribuire al vantaggio della società, quando viene diretta a destare pensieri giusti ed affetti generosi. Sarei felice, o cari genitori, se questo intento apparisse loro espresso con efficacia in queste composizioni.*

*Nella tragedia intitolata Erodiade, ho cercato di rappresentare la bellezza morale d' un imperterrito annunciatore di verità non mosso da spirito d' odio e di superbia, ma santo, e la miseria e maledizione de' cuori fattisi incapaci di nobili sacrifici. Nel Leoniero, dipingendo nel medio ero la sventura delle discordie civili, ho mirato a far sentire l' uopo che ha la società di mutua indulgenza e di sincere riconciliazioni fra' buoni, e come queste possano esser salutari nei gravi cimenti. Nella Gismonda, ch'è un altro quadro del medio ero, ed anzi dello stesso periodo di tempo, i medesimi pensamenti cardinali sono svolti con diverse forme, prodotte da diversa combinazione di caratteri e di ricende, e v'ho congiunto lo spettacolo d' un cuore magnanimo di donna in lotta fra tremende passioni, e quell'impulso alla virtù che le anime grandi lasciano difficilmente estinguersi in loro.*

*Il rispetto che ho pel pubblico mi porta a desiderare i suoi suffragi, ma se, per aver troppo errato nell'arte, non conseguissi questa soddisfazione, sono certo che un'altra per me dolceissima non mancherà, quella di vedere i miei diletti genitori benignamente sorridere al mio buon volere.*

Loro aff. figlio  
SILVIO.

---

# GISMONDA DA MENDRISIO

## PERSONAGGI

IL CONTE DI MENDRISIO,  
ARIBERTO, } suoi figli,  
ERMANO. }  
GABRIELLA, moglie d'Ariberto,  
GISMONDA, moglie d'Ermano,  
RICCIARDO, guerriero del Conte,

IL MARGRAVIO D'AMBURGO,  
UN BAMBINO,  
DAMIGELLE,  
GUARDIE del Conte,  
GUERRIERI SVEVI.

# ATTO PRIMO

Sala.

## SCENA PRIMA.

IL CONTE, ERMANO e GISMONDA.

*Conte.*

Figlio, di tue gravi ferite appena  
Saldo risorgi, e l'arme vesti? Omai  
Di nostre valli uscir che giova? Estinta  
La gran face di guerra, estinta è alfine,  
Che fe' sì reo di Lombardia governo.

*Ermano.*

Sacri alla pace del natio castello  
Riviver bramo anch'io miei di. Ma sprone  
Oggi mi son vendetta e onor. Milano  
Cade — se fama non mentia. Vederla  
Vo' nella sua ignominia, esser del crollo  
Vo' testimon. Soave, inebbriante  
Vendetta fiam a tanti danni, a tanti  
Scherni, a queste ferite! Onor, diss'io,  
Spronami inoltre. Da più giorni i vinti  
Schiuser le mura a Federigo, e indarno  
Pregan clemenza. Ei tace, e s'apparecchia,  
Alla giurata nel cor suo, tremenda,  
Piena ruina, ma il decreto ei tarda  
Per securarsi de' fedeli il voto:  
E scrutar forse chi segreta annidi  
Pietà per gli empì, e l'odio suo si meriti.  
Deh, non sia ch'oltre il ver magnificate  
Pensi il monarca mie ferite e dica:  
« Dubbia è la fè d'Erman, suoi pianti celsa  
Nel paterno castel, spettator farsi  
Dello sterminio di Milan non vuole. »  
Sì, spettator farmene vo': i ribelli  
Chi più di me abborria? Chi più anelante  
Ei mirar nella polve i lor vessilli,  
Il lor carroccio, le lor torri, e lieto  
Cavalcando avventarmi ov'esse furo,  
E dir: Del mio destrier l'uguale pesta!

*Conte.*

Ascolta, figlio...

*Ermano.*

Cessa il furor mio  
Tanto è maggior, quanto più grave è l'onta  
Che sovra noi gettato ha quel fellone...  
Che fratel dirmisi osa.

*Conte.*

Il furor nostro  
Contro all'empia città che per tant'anni  
Trascinò Italia a ribellar, che tanti  
Nostri congiunti trascinovvi, e un figlio,  
Un figlio mio! dovuta era giustizia:  
E il delitto sollevammo A' suoi stendardi  
L'imperator di noi non ebbe un prode  
Fra gl'itali baroni e più devoto  
E più del proprio sangue in venti pugne  
Largo effusore. E noto è a lui che il ferro  
Non cessò di rotar mio antico braccio,  
Finchè da orrendi colpi io lacerato  
Non caddi un giorno in sua difesa; — il  
(giorno

Ch'essermi parve estremo, e stato il fòra,  
Se e me non accorrea quell'infelice...  
Ch'io maledissi, e figlio ancor mostrossi.

*Ermano.*

Colui cessiam di rammentar. Finiti  
Sono e suoi vanti e sue minacce.

*Conte.*

Ah dove

Chiuso avrà forse i mesti di, o ramingo  
E sconsolato li trascina? Il cielo  
Severamente lo puni — Deh, figlio,  
Tu sol mi resti: al padre tuo cui turba  
Ben non so qual presagio or di sventure,  
Compiaci: resta al fianco mio.

*Ermano.*

Non posso.

*Conte.*

Ten prega anco la moglie. Orsù Gismonda  
Che non aggiungi tua dolce parola  
A rattener lo sposo?

*Gismonda.*

Io fra diverse

Brame ondeggiava.  
Non mirar se superbia e tradimento  
Covin perenni. Ah, chi di lui più iniquo?  
Chi più ostinato? il so; più non ispero  
Che si ravvegga. Nondimen ricorda  
Che fratel gli nascesti. Alta finora  
Fu grazia del Signore, che in pugna mai  
In lui non t'imbattevi e se accadesse,  
Scansalo, deh!

*Ermano.*

Scansar chi m'assalisce?

*Conte.*

Altr' uom non mai, bensì il fratel. Nel sangue  
D' un fratel non intingasi tua destra:  
F se in periglio il vedi... e da te penda  
Salvar suoi giorni, salvati. E se nudo,  
Mendico, fuggitivo... ah tu d'aita  
Generoso gli sii!

*Ermano.*

Padre, obbliasti

Qual maledizion sovra il suo capo  
Eulminato abbi tu? quai giuramenti  
Pronunciato io? Di Cesare un nemico,  
Un traditor, null'altro emmi colui,  
Pur... se fuggiasco lo l'incontrassi, e aita  
A me chiedesse, obbliero un istante  
Del codardo i delitti.

*Conte.*

Oh! a te non mai

Chiederà aita.

*Ermano (per partire).*

*Gismonda.*

Sposo, ferma. Il nostro  
Ricciardo non è quello?

*Ermano.*

Esso?



SCENA SECONDA.

RICCIARDO e detti.

Conte.

Che rechi?

Milano?

Ricciardo.

Fu!

Conte, Ermano, Gismonda.

Che dici!

Ricciardo.

Io con quest'occhi

Precipitar la vidi; io con quest'occhi  
Rasa vidi la terra ove s'estolse.

Conte.

Oh spavento! Ella fu! l'altera donna  
Delle provincie! la città che il pugno  
Stese alla fronte degli augusti, e il serto  
Svellere voleano ed a sè stessa imporlo!  
La città cui vittoria avea promessa  
Quello infra i due pontefici di Roma,  
Quello che a tutti d'Occidenti i regni  
Legittimo pareva! Bugiarda alfine  
Ecco manifestata or d'Alessandro  
La santità: pontefice verace.  
Vittore è adunque.

Ricciardo.

Il fosse!... Eppur bandita

Dal popolo atterrato hanco la fede  
In Alessandro appien non è. All'editto  
Che tutti uscisser dalle mura, e maschi  
E femmine e fanciulli e quanto seco  
Portar poteano, la miserevol turba  
Obbedì urlando: « Ahi, ci tradi Alessandro  
Che a Milan gloria predicava » Ma antichi  
Sacerdoti e guerrier allor fu visti  
Che rimaner voleano entro le mura  
Esclamando: « È infallibile promessa!  
A mantenerla opera Dio portentì! »  
E i congiunti e gli amici a que' vegliardi  
Facean più violenza, e trascinarli  
Era lor d'uopo: e udiano empì chiamarsi,  
Di poca fè, codardi. E molti furo  
Che, rigettata ogni pietà, restaro  
Ne' tetti lor, ponendo in Dio fidanza  
Ghe co' prodigi il popol suo salvasse.

Ermano.

Insensati!

Conte.

E magnanimi!

Ricciardo.

Que' tetti

Crollar poscia e a' miseri fur tomba!

Conte.

Sperando non giacea fuor delle mura  
L'espulsa moltitudine? Qui il grido  
Venne, che forse con micce solo.  
Volesse Federigo umiliarla.

Ricciardo.

Più di nutrian quella speranza i folli  
Dalle mura cacciati, e udiansi molti  
Dir: « Federigo sterminar non puote  
Questa città, vaticinolle gloria,  
Quell'Alessandro che in ciel legge i fati. »

Conte.

Oh quanta fede, oh illusì!

Ricciardo.

Un largo varco,

Diroccate le mura, a Federigo  
E al trionfante esercito fu schiuso,  
Che la città spogliaro. Il derelitto  
Popolo ancor dicea: « Dio ne li averi  
Or ne punì, ma porrà quindi in core  
Del vincitor di renderci alle stanze  
De' nostri padri. »

Conte.

Ed allorquando il caro

Inganno si disciolse, e uscì l'editto  
Dello sterminio?...

Ricciardo.

A disperato planto  
Allor diersi le turbe, ed imprecato  
Allor s'intese d'Alessandro il nome!  
Ma tai v'avea che pur costanti il fero  
Evento non credean, che l'aspettato  
Miracolo invocavano! A' lor guardi  
Cadder le torri e tutti ad uno ad uno  
Gli alti palagi e i popolani alberghi,  
E i deliranti ripeteano: « È un sogno! »

Ermano.

A' martelli e alle faci, oh con qual gioia  
Stati saran ministri i vincitori!

Ricciardo.

Sveve mani non fur.

Conte.

Lombarde?

Ricciardo.

A questa

Affidò l'opra il sir.

Conte.

Oh eterno obbrobrio!

Ricciardo.

Pensava forse Federigo istesso  
Che lombardi guerrieri avrian tant'opra  
Supplici recusato, e sopra i vinti  
Implorato clemenza; — alle sei parti  
Di Milano scagliarsi eccoli invece,  
In sei falangi; e la città è sparita.

Conte.

De' miseri dispersi, oh quai le grida  
Esser doveano.

Ricciardo.

Orribil favella

D'uom ridirle non puote. Eppure udii  
Più d'un di loro, quando Milan fu polve,  
Alle mogli e alle vergini che il crine  
Si laceravan, sussurrar: « Cessate:  
Risorgerà; caduti son gli ostelli,  
Ma la città è nel popolo, ed è questa  
La Milan cui promessa è gloria ancora! »

Conte.

Non natural, sublime, spaventante  
D'orgoglio pertinacia!

Gismonda.

A che gli alberghi

Solo atterrar, se ciò che strugger dèesi  
Il popol è?

Ermano.

Quali?

Gismonda.

O rattenerti,

O mover teco ad allegrear del grande,  
Sospirato spettacol mie pupille;  
Milano in fiamme!

Ermano.

Oh di me degna sposa!

Grato sariami averti a fianco, e i tetti  
Avvampando mirando: « Ecco là, dirti,  
Degli uccisori de' tuoi cari i tetti!  
Ma i perigli pur temo, e a tua salvezza  
Mal vegliar potrei forse.

Gismonda.

Oh con qual gioia

A quell'orribil vista evocherei  
Le sacre ombre del padre e della madre  
E de' prodi fratelli atrocemente  
Tutti della natia Lodi sepolti  
Nelle ruine! Oh Lodi mia, quel giorno  
Ch'orfana errava io sulle tue macerie,  
Invano dunque al cielo io non porgea  
Quest'angosciato grido: « Agli atterrati  
Sguardi del passegger simile appaia  
Un dì Milano! »

*Conte*

Te esaudiva o figlia,  
Te il cielo e noi. Grazie gli sien. Ma quando  
Nostre vendette son compiute, al gaudio  
Inverecondi non sciogliamo il freno.  
Narrasi d'un guerrier che calpesta  
Con alto scherno d'un nemico il tronco:  
« Non rider della morte: ella t'aspetta  
Fra sette giorni! » gli gridò un romito,  
E al termine segnato era spirante.

*Ermano.*

Di Dio alla folgor non applaudir. Nostri  
Sono di Dio i nemici.

*Gismonda.*

Il suo gastigo  
Allor paventerei, se in questo core  
Pietà mai mi parlasse a pro degli empì  
Ch'arser la mia patria e sterminaro  
La mia famiglia.

*Conte.*

Il filial rammarco,  
Che t'esacerba, a tua ferocia è scusa. —  
Ma tal ferocia, o Ermano, in tua consorte  
Scusar dèi, non dividerla. Sui vinti  
Indegna mai non fu pietà.

*Ermano.*

Sui vinti  
In cui superbia cessi e tradimento;  
Non su costor, non su costor, ch'è proni  
Pace imploraro altra fiata, e in petto  
Superbia e tradimento era, e più audaci  
A nuove pugne indi sorgeano. Addio.

*Conte.*

Se vano dunque è di tuo padre il prego  
Che fermarti vorrebbe, un altro prego  
Non rigettar: comando siati. In ceppi  
Scontrar potresti forse o in disperata  
Battaglia ancor quell'infelice... In lui

*Ermano.*

T'acqueta. Ove il monarca  
Deboli cingan consiglieri, a lui  
Il forte detto reherò: « Distrutta  
Non è Milan, finchè i suoi figli han vita:  
Strage sen faccia, o per le vaste selve  
Disseminati di Germania, e schiavi  
Lascin, pari al Giudeo, povera e fiacca  
Prole che attesti la paterna infamia. »

*Conte.*

Nulla a dirmi, o Ricciardo, hai tu del reo  
Che tanti affanni mi costò?

*Ricciardo.*

Il Signore  
T'ha vendicato.

*Conte.*

Egli...

*Ricciardo.*

È sotterra.

*Conte.*

Oh figlio  
Figlio mio sciagurato! e a che ti trasse  
Il tuo superbo inobbedir! — Caduto!  
E dove? e quando? e senza alcuno forse  
Che raccogliesse il suo sospir, che a lui  
I rimorsi temprasse e gli dicesse:  
« L'imprecar di tuo padre era giustizia,  
Odio non era: e implorerà da Dio  
De' tuoi falli il perdono! » Oh! dimmi come  
Perì?

*Ricciardo.*

Quando l'assedio ebbe a furore  
Suscitato i famelici in Milano  
Discordia orrenda gli animi divise;  
E nella turba prevaleva il partito  
Di sottoporsi al vincitore. Negaro  
Di consentire i magnistrati. Infrante  
Venner lor sedi, alcuni d'essi in brani  
Fur fatti; e gli altri all'intimar del volgo

Cessaro allor. Fra i morti era il canuto  
Iacopo Della Torre.

*Conte.*

Il mio nemico!  
E il popol suo lo trucidava!

*Ricciardo.*

A lui  
Scudo, narrasi, fean la figlia sua  
E il genero Ariberto: insieme oppressi  
Sotto i pugnali rimanean del volgo.

*Conte.*

Tutti sotterra eccoli dunque! Il figlio,  
La nuora, il vecchio, che sì truce e lungo  
Odio portommi e ch'io tanto odiava!  
Quante volte la fama di sua morte  
Sospirai! Questa fama ecco; e letizia  
No, ma spavento inondami, e dolore.

*Ermano.*

Del cor, dagli anni indebolito, ascondi,  
Ascondi, o padre, i gemiti. A disdegno  
L'imperator trarrebbero, al suo orecchio  
Ove giugnesser.

*Conte.*

Che? dovuta a lui  
Era mia fè: la tenni. A lui dovuto  
Non è ch'io esulti sugli estinti.

*Ermano.*

Sposa,  
Fra brevi di riabbracciarti spero. —  
A te, padre l'affido.

(parte e Ricciardo lo accompagna).

### SCENA TERZA.

IL CONTE e GISMONDA.

*Gismonda.*

Omai me lice  
Più non tremar per esso. I traditori  
Che tante volte insidiar suoi giorni  
Più non son sulla terra.

*Conte.*

Odi, Gismonda,  
Quella feroce gioia al tuo sembiante  
È indecorosa, e irritami: e più assai  
Perchè quel figlio che sotterra io piango  
Amavi un dì.

*Gismonda.*

L'amai finchè di sposo  
La man m'offrì. Dovev'io amarlo ancor  
Quando gli strazi del cor mio derise,  
E ad altra donna posponeami! Oh vile,  
S'io tanto oltraggio obliar mai potessi!

*Conte.*

Giustificar del traviato i falli  
Non vo'; di me null'uom più non fremea;  
Di me null'uom più li punì. Ma quando  
Il funebre suo vel la morte ha disteso  
Su qualsiasi perverso, il maledirgli  
È sacrilega rabbia.

*Gismonda.*

Ai trucidati  
Parenti miei non maledisse? al pianto  
Della lor figlia non oppose spregio?

*Conte.*

Spregio non mai. T'abbandonò ma tristo  
Te con pietà nomava.

*Gismonda.*

E abbandonarmi  
Non era spregio? di pietà insultante  
Esser obbietto dovev'io?

*Conte.*

Me pure  
Abbandonò, me crudelmente afflisce;  
Ma il veggio là trafitto... e accanto a lui  
La sciagurata per cui reo si fece...  
Ed il suocero iniquo... e i pargoletti  
E sovra i corpi loro a sepolcrarli

Precipitare una città! Gran Dio!  
Come a tal vista non tremar, nè spenta  
Sentirsi ogni ira! — Ah, padre, io son, tu  
Ad Ariberto fosti! (nulla)

SCENA QUARTA.

GISMONDA.

Ad Ariberto  
Io nulla fui? — Troppo gli fui! mia vita  
Data per esso un tempo avria. Per esso  
Lungamente esecrato ho quella destra  
Che in loco della sua strinsi, che farmi

In loco della sua dovea felice —  
E non mi fea! — Piegata alfin al giogo  
Del mio destin mi sento. Ermano apprezzo...  
Ed amo... sì. Ma qual amor! qual flamma  
Diversa è questa! L'alimentan gli odii  
Che insieme nutrimmo. Oh palpiti d'un tempo  
Sòavissimi, puri, alti! Oh verace  
D'amore ebbrezza! E l'uom che in me de-  
(stolla)  
Un'altra amò? — Cor mio codardo, e astento  
Le lagrime alla sua morte reprimi? —  
Un'altra amò: l'abborrirò in eterno!

ATTO SECONDO

Esteriore del Castello.

SCENA PRIMA.

ARIBERTO, GABRIELLA in abito virile, un  
BAMBINO.

*Ariberto.*

Gabriella, sostienmi: a tanta piena  
D'affetti, oppressa è l'anima mia. Qui crebbe  
Il tuo Ariberto; queste annose piante  
Mi protesse fanciullo; io su lor chiome  
Cento volte salii, vago talora  
D'un nido d'augelletti, e talor vago  
Scherzosamente di celarmi al guardo  
Del fratel mio, che irrequieto intorno  
Saltellava, e chiamavami, e piangea.  
Oh come entrambi ci amavamo! Oh come  
I genitori giubilavan quando  
In dolce amplesso ci vedean congiunti:  
Quando se l'un cadendo era ferito,  
Più del ferito urlava l'altro. Oh infanzia!  
Oh giorni d'innocenza! E tanto amore  
Spegner poteasi nel fratel!

*Gabriella.*

Ti calma.

Recenti son tue cicatrici; stanco  
Sei dal lungo viaggio, egro: di pace  
Hai d'uopo. Oh come t'agita di questi  
Lochi l'aspetto.

*Ariberto.*

Ecco il sedile — oh gioia! —  
Ecco il sedile ove la madre a sera  
Solea raccorci; e mentre dalla caccia  
Aspettavamo il genitore, o mentre  
S'egli era in guerra, il messo aspettavamo  
Che di lui ne parlasse, ella or mirava  
I nostri giuochi taciti, or garriva  
Con dolce sdegno, or ci volea vicini  
(Me, perchè primogenito, a sua destra,  
Ed a sinistra Ermano) — e ci narrava  
Vite di sante gloriose imprese  
D'antichi cavalieri, e alte sciagure;  
E non con lei lagrimavam sovente  
Sovra le angosce degli oppressi! e allora  
Ella stringeaci al seno e ci dicea:  
« Quand'io, diletti figli, avrò vissuto  
Queste sere sovvengavi, ed amici  
E prodi siate e generosi, ed io  
Dal ciel giubilerò d'esservi madre. »  
Oh, largo a te di giubil sia il cielo;  
Ma questo, o madre, ah, ti negarò. I figli  
Fur prodi, sì, fur generosi spesso,  
Generosi con molti: empl fra loro!

Nemici!

*Gabriella.*

Ah! nel cor tuo leggo il suo sguardo  
E incolpevol ti vede, il suo benigno  
Spirto su te vegliava, i giorni tuoi  
Custodia nelle pugno, e ti radduce  
Al padre ed al fratel. Pietosi sensi  
Spirerà in lor. Confortati; siam giunti.  
Inoltriam con fiducia.

*Ariberto.*

Arresta. Il padre  
M'amava; sì, ma duro il feano l'arbit  
D'Ermano, poichè una volta aperto il core  
Ebbe questi ad invidia. Ogni mio torto  
Magnificato venne, ogni virtude  
Fu chiamata delitto. Un'altra serpe  
Velen giunge al veleno. Ah, tu non sai  
Qual sia Gismonda! Tu non sai che un tempo  
Ma che vaneggio! Andiam.

*Gabriella.*

Tu tremi.

*Ariberto.*

In guerra  
Io non tremava. Ora al paterno tetto,  
Appressandomi tremo. — Il padre solo  
Mi si affacciava! a sue care ginocchie  
Mi prostreirei senza esitar; me reo  
Non negherei: d'ingrattitudin reo  
Quel di ch'io mi partia sdegnosamente  
Chiamando vil l'ossequio suo alle insegne  
Del nemico d'Italia: un figlio mai  
Vibrar tai detti non dovea, l'insegna,  
Qual fosse pur che santa era al suo sguardo!  
Egli anche placheriasi: a mie discolpe.  
Darebbe ascolto, e assai men reo me forse  
Troveria poscia. Ma ove seco Ermano  
Innanzi mi si parì, ove costui  
Vilipendermi ardisca, il furor mio  
Chi ratterrà, chi mi darà la forza  
D'umiliarmi a piè del padre, in faccia  
D'un vil che guardi mia miseria e rida?  
Speranza qui traemi. Or che alla meta  
Son, m'abbandona, e fuggirei. Sì, donna,  
Se tu non fossi e questo figlio, a cui  
Dritto è immolar l'orgoglio mio, scerrei  
Mendico appresentarmi a ogn'altra porta  
Anzi che a quella .. di mio padre!

*Gabriella.*

Ovunque.

Ti seguirei, diletto mio infelice.  
Ma per amor d'un figlio è dolce cosa

Immolar nostro orgoglio. In quel castello  
Signore un giorno ei seder possa! A lui  
Questa ventura non togliam.

*Ariberto.*

Chi viene

Donna è. — Gismonda! — Arretrati.

*Gabriella.*

Il suo aspetto

Mestizia esprime. Oh! cui mestizia è nota  
Anco pietà vèr gl'infelici è nota:  
Approssimiamci.

*Ariberto.*

Al padre, sì; a Gismonda

Non posso.

*Gabriella.*

Chi tra offeso padre e un figlio  
Meglio di donna può interceder? — Vedi  
Com'è pensosa e pallida; — e soave  
Parla alle ancelle sue. No su quel volto  
Maligna impronta non appar. — Tu fuggi?

*Ariberto.*

È forza: è forza che io mi scosti. A lei  
Ignota se! l'animo suo potresti  
Tentar.

Messaggier fngiti, nuncio  
Della mia morte. In quel tugurio io traggo:  
(*prende il bambino e parte*).

## SCENA SECONDA.

GISMONDA, DAMIGELLA e detta.

*Gismonda.*

L'inferma vecchia consolare io stessa  
Con alcun dono intendo. Ite: porgete  
Questi soccorsi agli addolorati.

*Gabriella.*

(Benefic'alma!)

*Gismonda.*

Dite lor che in festa  
Tutti vogl'io, però che in polve alfine  
Seppi Milano.

*Gabriella.*

(Oh barbara!)

(*le damigelle partono*).

*Gismonda.*

— Chi sei,

Giovin guerrier?

*Gabriella.*

Signora, apportatore  
Dolente io son... di sacri ultimi detti...  
D'un cavaliere al padre suo. Non questo  
Di Mendrisio è il castel?

*Gismonda.*

Sì. — Apportatore

D'ultimi detti... di?...?

*Gabriella.*

Ariberto in queste  
Braccia è spirato; e imposemi...

*Gismonda.*

A noi giunta  
Già di sua morte era la fama. I brandi  
Degli empi Milanesi, a cui fu duce,  
A cui sì stolto amor portò, per cui  
Mise in non cale e consanguinei e gloria,  
Io trucidaro, e trucidar con esso  
Iacopo della Torre e la figliuola  
Di questo scellerato.

*Gabriella.*

In Milan nome  
Iacopo Della Torre ebbe di giusto.

*Gismonda.*

Che?

*Gabriella.*

Placati: ei morì.

*Gismonda.*

Dal ciglio tuo

Una lagrima sgorga?

*Gabriella.*

Io... di quel vecchio...

Era... scudier.

*Gismonda.*

Cela al mio sguardo un pianto  
Che oltraggio a me saria. La figlia io sono  
Di Vellelmo da Lodi. A' truci sgherri.  
Che la mia casa estinsero, che in polve  
Lodi volean, fu capitan quel vecchio.  
Io'l vidi allor grondante sangue il ferro.  
Le mani, il volto orribilmente: e sangue  
Era de' miei. Sia il nome suo esecrato!  
Pianto su lui fuorchè di vil non caggia!

*Gabriella.*

Donna...

*Gismonda.*

E la figlia sua, dimmi colei  
Che ad Ariberto piacque e a fellonia  
Scaltramente il sedusse, era... di tanta  
Beltà splendente quanto è fama?

*Gabriella.*

A' giorni

Più lieti suoi tal era forse. Ah!, brevi  
Que' giorni fur!

*Gismonda.*

Co' suoi fratelli all'arme  
Cresciuta aveala il genitore. I maschi,  
Feri costumi, la brutal baldanza  
Pinger doveansi nel suo volto, e orrenda  
Far sua beltà: Vero è ch'ella una volta  
Col suo braccio allo sposo i di salvasse?

*Gabriella.*

Valor non era; o donna. A lui salvava  
La vita è ver, scagliandosi improvvisa  
Su nemico drappel; ma solo impulso  
Eralo amor. Oh! sposa mai cotanto  
Il suo compagno non amò! Chi maschi,  
Feri costumi a Gabriella appose,  
Non la conobbe. Timido è il suo volto.  
Timido il cor, timidi gli atti; e spesso  
L'intesi dir: « Benchè educata all'armi,  
Debol io son; chè se talor respinto  
Breve istante, ho il nemico, opra non mia  
Era, ma in esso di pietà o stupore »

*Gismonda.*

Giovin, tu obblii, di Iacopo tessendo  
E dell'empia sua figlia a me la lode,  
Che in terra sei non di felloni. Infamia  
Tutti li copra. Vanne.

*Gabriella.*

Il conte io...

*Gismonda.*

Vanne,

Già d'Ariberto il fatto ei sa, tel dissi.

## SCENA TERZA.

GABRIELLA.

Me sventurata! M'ingannai. Mestizia  
È nel suo viso, ma inumana. All'odio  
La crebber tante stragi, ah!, di sua patria  
E de' congiunti! E tu, mio padre, il pio,  
L'intermaro fra' guerrieri un mostro,  
Sei di Gismonda a' guardi! Oh, la infelice  
Grondar del sangue ti vedea de' suoi!  
Compiangerla m'è forza, e te ad un tempo  
Cui di tua patria sospingeano l'ire.  
Secol funesto di discordie! il dritto  
Tutti gridiam; ma di quel dritto in nome,  
Contro la parte avversa ingiusti tutti,  
Inesorati siam. — Misero sposo!  
Così a te dunque riederò? — Già presso  
È a sconsolarsi ed a fuggir. — Ma dove  
Ricovrarem? La città nostra, i cari,  
Tutti perdemmo. Oh, duro a chi felici  
Tempi conobbe è l'infortunio! — Il Cielo  
Forza ne dia.

SCENA QUARTA.

IL CONTE *esce dal castello*, GABRIELLA *lo vede*.

*Conte.*

Pungente cura! Indarno

Allontanarla cerco.

*Gabriella.*

Ei forse...

*(gli si avvicina con tenerezza).*  
— Il conte

Di Mendrisio...

*Conte.*

Son io.

*Gabriella*

Messaggier vengo

D'un infelice che moriva... Il padre  
Benedicendo.

*Conte.*

Chi! Parla.

*Gabriella.*

Guerriero

Fui d'Ariberto figlio tuo.

*Conte.*

Morendo...

Morendo dunque ricordommi? Il padre  
Benedicea?

*Gabriella.*

« Del padre mio sclamava  
Afflitta ho la vecchiaia; eppure inique  
Le mire mie non erano, a me sacra  
Parve l'insegna che seguì. »

*Conte.*

L'insegna

De' traditori!

*Gabriella.*

Oh non voler, signore.

Dimenticar che a' molti egregi quella  
Dell'onor parve. E tal fulgea alle ciglia  
Del generoso figliuol tuo.

*Conte.*

L'insegna

Che sventolar facean tai che nemici  
Non del monarca erano sol, ma i miei  
Più esecrati nemici! e parentela  
Col maggior d'essi indi contrarre! Obbro-  
Indelebile obbrobrio! *(brio!)*

*Gabriella.*

Ei dicea: « Inique

Le mie mire non erano; eppur duolmi  
Che per me tanto dolorasse il padre,  
Ch'io sempre amai. »

*Conte.*

No; non m'amò! Qual padre  
Tenero fu de' figli suoi com'io?  
E perchè prima a me nascea Ariberto  
Il diletto era del mio cor. L'ingrato  
Tutte obbliò le soavissim'ore  
In che appo me con tanto amor lo crebbi;  
Plausi obbliò, consigli e preghi e pianto —  
Il pianto di suo padre! — E quando io mite  
Pria di scagliar rimproveri e minacce,  
Gli dicea stolta di Milan l'impresa  
Che a libertà chiamava Italia, — Italia  
Si discorde e corrotta! ei con superbo  
Riso muovea le labbra e non parlava;  
Ovver del padre a vil tenea, di tutti  
Gli avi la sapienza, e l'arrogante  
Pensier nasconder non curava.

*Gabriella.*

Io spesso

L'intesi dir: — « Parole aspre dal labbro  
Con sì buon padre mi sfuggian; gli reca  
Il mio rimorso. »

*Conte.*

Gli perdoni il Cielo,

Grave fu il suo fallir; ma l'accecava

Sincero zelo di virtù e di patria,  
E de' ribelli la splendente audacia  
Pareagli gloria; e la beltà funesta  
Della figlia di Iacopo il sedusse.

*Gabriella.*

All'infelice padre ed al marito  
Gabriella survive.

*Conte.*

Oh sciagurata!

Sorrive? E dove? E i figli?

*Gabriella.*

I due primieri

Appena nati, al seno suo languiro  
Come fiori che il turbine a percossi.  
Ed Ariberto al morir lor piangendo  
Nella polve prostravasi, e sclamava:  
« Il padre offeso; indi a me il ciel le gioie  
Di padre invola! » — Nacque il terzo e a lui  
Imposto volle il nome tuo: « Quel nome,  
Disse, Ariberto, è in Ciel possente, il figlio  
Proteggerà. » — Rise al fanciullo infatti  
Vigorosa salute. A lui la madre...  
Il pan... mendica.

*Conte.*

D'Ariberto al figlio

La madre il pan mendica? Oh insana! certo  
Dal suo feroce genitor tant'odio  
Ereddò contro a me, che al tetto mio  
Cercar ricovo sdegnò.

*Gabriella.*

Oh! Gabriella

No, non t'odia, signor. L'odio tuo forse  
E le repulse teme.

*Conte.*

A' di felici

Se presentata a me si fosse, oltraggi,  
Nol nego, oltraggi avuto avria. Ma quando  
Vedova, orfana, misera, punita  
Si orrendamente ell'è, quando al figliuolo  
Di mio figlio ella resta unico aiuto,  
Se aiuto in me non trova. — Oltraggi teme?  
Ripulse? Oh nata alla superbia, al vile  
Calunniante sospettar, che in petto  
Nutre l'intera de' ribelli schiatta  
Contro ai fidi all'imper, contro ai seguaci  
Del vero onor! barbari siamo; estinto  
Ogni gentil moto del core è in noi!  
Vanne a lei. Dille che l'aspetto, dille  
Che del suo genitor gli avvelenati  
Detti che denigravanmi eran falsi.  
Dille che, se Ariberto in me severo  
Ebbe condannatore, i suoi delitti,  
L'irriverenza, la rivolta; il turpe  
Affratellarsi con nemici eterni  
Della mia casa io condannai; giustizia,  
Onor dettava la condanna, — e il core  
Grondava sangue, e a tutti ascose in copia  
Nella segreta mia stanza io spargeva  
Amarissime lagrime e pregava  
Per quel figlio perverso, e per la donna  
Che il voler mio spregiando, ei nuora  
*(diemmi)*

E pei lor frutti sciagurati. — E s'ella...  
Odi... abbattuti assai dell'infortunio  
Gli spiriti avesse; mie parole irate  
Contro suo padre tacile; anzi... a lei  
Di' ch'appo il conte di Mendrisio il nome  
Già esecrato di Iacopo non mai  
Ella udrà mentovarsi, nè le stragi  
Che la sua dalla mia casa han diviso,  
Nè dell'estinto sposo suo le colpe.  
Dille... Che fai? Perchè prorompi in questi  
Singhiozzi?

*Gabriella.*

Io son Gabriella!

*Conte.*

Oh Cielo!

Prestigio è questo? Chi sei tu?

*Gabriella.*

La moglie

Del tuo Ariberto.

*Conte.*

E sarà ver? Deh sorgi,

Dunque — o destin! — del mio nemico io

(stringo)

Al sen la figlia?... Ah, senza odio la stringo!  
Ma ancor sei madre pur dicevi. Il tristo  
Orfanello dov'è?

*Gabriella.*

Là in quel tugurio

Seco lo trasse... uom che a' tuoi piè gittarsi  
Non ardia...

*Conte.*

Chi?

*Gabriella.*

Signor... qui mendicando

Un altro mosse... Vedova non sono

Vive Ariberto!

*Conte.*

Vive!

*Gabriella.*

Eccolo.

#### SCENA QUINTA.

ARIBERTO col figlio, e detti.

*Ariberto.*

Oh padre!

Ribenedici il figlio tuo!

*Conte.*

Qual voce?

Chi stringe mie ginocchia? E sso! mio figlio!  
Il traviato! il misero! Oh, v'attesto  
Del Ciel potenze tutte; ho perdonato!  
Ho perdonato al figlio mio! — Qui, vieni,  
Qui fra le braccia di tuo padre, e teco  
La moglie, il pargol tuo. Vi benedico.  
Un sogno fu mio lungo sdegno: un sogno  
L'imprecar mio. Quest'ora è la felice  
Ora che insieme ci ridestiamo, insieme  
Per non più separarci.

*Ariberto.*

Oh amato padre!

E oltraggiarti io potea?

*Conte.*

Sei tu, Gismonda?

Vieni. Ariberto vive: eccolo: e questa  
È Gabriella.

#### SCENA SESTA.

GISMONDA e detti. Indi parecchi servi.

*Gismonda.*

Oh vista! Egli... è il mentito

Seudier.

*Conte.*

Deh! generosa agl'infelici

Apri tu pur l'anima tua: un fratello

Riacquisti, una sorella.

*Gismonda.*

Indietro. Io m'ebbi

Altri fratelli! Il sangue loro, il sangue

De' genitori miei forse a' miei sguardi

Di Milano le spade, hai, non versaro?

Ed aveano duce il padre tuo — seguace

Il traditor tuo sposo; o sciagurata!

*Gabriella.*

Deh!...

*Gismonda.*

Quel sangue a me vieta i vostri amplessi

Empii sarian; sacrileghi. No, a tanta

Ignominia non nacqui.

*Conte.*

O amato figlio

Crudeli oltraggi ella patia: ma il tempo

La placherà. — (ai servi) Avanzatevi, e fe-

(deli,

Col signor vostro giubilate: questo

È il figlio per sì lunghi anni smarrito,

Quel che voi piangeste; il benedetto

Primogenito mio! Cessan le angoscie,

Le meste ricordanze. — Arrigo, ascendi

Il più veloce mio destrier: raggiungi

Per la via di Milan l'altro mio figlio.

Digli che festa, grande festa splende

Nel paterno castel; che ritornato

È il fratel suo!

*Ariberto.*

L'anima mia commossa

Da tanto amor. Voce non ha che esprima

La piena di sue gioie. Ah! il ciel mi doni

In Ermano un fratel che t'assomigli!

(ranno al castello).

*Gismonda.*

Dunque a costei mi postponevi, o indegno?

E il furor mio non curi? Il proverai!

## ATTO TERZO

#### SCENA PRIMA.

GISMONDA.

Non riede ancor. — Da lui vendetta spero,  
Alta vendetta! — E se imitasse il padre...  
Se indebolito da pietà obbliasse  
Anch'ei le ingiurie ricevute, e il proprio  
Onore e i detti del monarca!.. Ah, tutti  
Deboli son fuorch'io! — Lassa! Che dico!  
Forzezza vera è questa? od è terrore  
Non confessato? Sentimento occulto  
Di palpiti codardi e non mai vinti?  
Volontà vana d'abborrire? e invece  
D'abborrimento... oh sventurata! oh vile!  
Io l'amo ancora: e se colei non fosse  
La cui vista m'uccide, ad Ariberto,  
Riveggendolo, forse io perdonava,  
Ma... Gabriella al fianco suo è felice!

Felice! Ed io?... Nè i lunghi patimenti  
In lei distrutta hanno beltà! Il fellone  
Me attonito mirava: in faccia assai  
Forse cangiata mi trovò. Men bella  
Io di colei? — Da quel dì pria diverso  
Molto ei non è. Men baldanzosi ha gli occhi.  
Ma non meno terribili; portanti  
Nell'altrui core un tremito, un delirio...  
Oh Ariberto! Oh me misera! Cangiato.  
Perchè sì poco a me ritorna! Odarlo  
Non posso dunque? Il debbo, il vo'.

#### SCENA SECONDA.

ARIBERTO, IL CONTE e detta.

*Ariberto.*

Deh, padre,

Lasciami: ecco Gismonda. A me s'aspetta  
Piacarla, io tanto l'oltraggiati!

SCENA TERZA.

ARIBERTO e GISMONDA.

*Gismonda.*

Chi veggo?

*Ariberto.*

Donna...

*Gismonda.*

Che ardisci?

*Ariberto.*

Di te in cerca il padre  
E Gabriella ed io givam. Tuo sdegno  
Nostre gioie avvelena; io più di tutti  
Profondamente men rammarco. — Allora  
Che a' guardi miei milanese insegna  
L'unica parve chi potesse il brando  
Nobilmente sacrar, zelo soverchio  
Trassemi a offender la tua stirpe, e avvolsi  
Te ingiustamente nell'offesa. Or piaccia  
A te scusar magnanima un furore,  
Che giovine commisi, uomo condanno.

*Gismonda.*

Qual? non t'intendo. Il parteggiar pe'so-  
De' ribellanti? (gni)

*Ariberto.*

No, arrossir non posso  
D'aver seguito ove credetti il giusto.  
Bensi d'averti allor, men ch'io dovea,  
Onoranza mostrato. Ed onoranza  
Pur ti serbai nel core; e il di ch'Ermano  
Riparò il fallir mio, te a nostro padre  
Nuora traendo, io consolato dissi:  
«Ella sarà felice, e ad Ariberto  
Perdonerò» — Se timido, se scarso  
È il detto mio, non adirarti. Al labbro  
Di chi fu reo, com'io fui teco, e pieno  
È di cordoglio e di desio di pace  
Mal la parola i sensi intimi svolge.  
*Gismonda* — suora a me ti volle il cielo;  
Immemor del passato, oh, a me sii suora!

*Gismonda.*

Immemor del passato — A me nè danno  
Recavi tu nè oltraggio; ed in tua possa  
Non era alcun recarmene. Io felice  
Esser sapea; qualunque insania o colpa  
Te strascinasse ad adorar gl'infami  
Di Milano vessilli, e una sua donna.  
Non che offesa tenermi io da Ariberto;  
Benedetto anzi ho il di che un nodo ruppe  
Stoltamente promesso, e a non ribelle  
Cavalier destinommi. — In te il nemico  
Odio de' miei, di Cesare, d'Iddio:  
Quindi a perdon qualsiavi loco ignoro.

*Ariberto.*

A' tuoi nemici e a Cesare, almen pensa  
Se scolparmi non vuoi, ch'io nella turba  
Degl'infelici, de' proscritti or gemo.  
Iniquo io fossi qual m'estimi — e iniquo  
Non esser sento — Il fulmin non ti basta  
Che mi colpì? Non quell'Iddio, per cui  
T'accende zel, non egli oggi palesa  
Ch'ei mio lutto compiangere e m'ama ancora  
Dacchè pur dammi il riveder la fronte  
Venerata del padre, e in questo padre  
Trovar sì dolce di pietà conforto.  
Dopo tant'ira che già l'arse? Ah; spero  
Te pur placar. Verace ossequioso  
In me un fratello avrai. *Gismonda*; e suora  
Tenerà a te fia Gabriella. Ascolta;  
Non mi fuggir.

*Gismonda.*

Nominarla osi?

*Ariberto.*

Oh Cielo!

Che dici? ferma.

*Gismonda.*

Innanzi a me condurla!

Perfido!

*Ariberto.*

Degna di te fòra, al tempo  
Che tante cose cancellò, i passati  
Torti non chieder d'Ariberto.

*Gismonda.*

I torti

Tuoi cancellar tempo non può.

*Ariberto.*

Ammendati

In parte fur.

*Gismonda.*

Da te?

*Ariberto.*

No: dagli eventi  
Che ti fean moglie al fratel mio; che tutti  
Ad altre cure, ad altri sacri affetti  
A poco a poco ne avvezzò.

*Gismonda.*

Avvezzarmi

Ad esecrarti potev'io: non posso  
A sostener l'aspetto tuo, l'aspetto  
Di colei che di mia stirpe a' nemici  
Figlia nascea; di colei ch'ami e ardisci  
Suora proformi. Anzi che al seno accòrrer  
Tal serpe mai, con queste mani io stessa..  
Trema! la mente mia celar non degno!  
Vo' soffocarla.

*Ariberto.*

Oh atroce! eppur sovente  
Proprio de' forti spiriti è nobil varco  
Dal furor più tremendo a generosa  
Salda amistà. Più d'una volta al dolce  
Sogno m'abbandonai, che, se a te noto  
Di Gabriella un di fosse il modesto  
Animo schietto e la pietà, odiarla  
Più non potresti, e ch'ella ed io a *Gismonda*  
Al suo interceder, al suo esempio andrem-  
Di domestica pace debitori (mo)

*Gismonda.*

Pace? Pace osi chiedermi? Chi pace  
A me togliea?

*Ariberto.*

*Gismonda* .. io... tue parole...

*Gismonda.*

Che? mie parole? e creder osi?..

*Ariberto.*

Sdegno

Orrendo ardeati: in te ragion lo spenga

*Gismonda.*

Spegnerlo? E foco mortal foco è questo?

Chi di spegnerlo mai balla mi tolse? —

Vanneggio? — Il guardo in volto a che  
(m'affliggi? —  
Ermano aspetto; in pugno il brando porgli  
Vo' contro te; vo' che di qui te scacci —  
O me fuggiasca seco traggia — ovunque —  
Pur ch'io più mai tal traditor noa miri!

SCENA QUARTA.

ARIBERTO.

Seguir la più non oso — Inorridisco  
Ah non è dubbio! amor, gelosia, rabbia;  
Non odio è quello.

SCENA QUINTA.

GABRIELLA e detto.

*Gabriella.*

Ermano è giunto.

*Ariberto.*

È giunto?

*Gabriella.*

Sì; ma che ti conturba?

*Ariberto.*

In quest'istante

Al fratel presentarmi? — Odi — Gismonda  
Qui mi parlò. Se tu sapessi... Insono  
E l'intelletto suo; fuggia sempre;  
Tutto da lei pavento!

## SCENA SESTA.

IL CONTE, ERMANO, GISMONDA e detti.

Conte.

Ecco Ariberto  
Non arretrarti, Ermano. No, da mie braccia  
Non ti potrai sottrarre: al fratel tuo  
Ti voglio soccor.

Ariberto (ad Ermano).

Mi respingi? Oh, farti  
Dal genitor vuoi tu diverso? Appena  
Ei mi rivede, in lui proruppe intero  
L'antico amor. Gli scorsi anni d'angoscia  
Cessò d'apporre a colpa mia. Non colpa  
D'alcun di noi, ma ineluttabil opra  
Fu degli avvenimenti e del leale  
Nostro desio di vera gloria il vario  
Da noi preso cammin. Per quella causa  
Che a ciascun di noi santa pareva  
Combattermo sinceri. Oh! se la mia  
Cader dovette; e profugo, inseguito  
Fra vostre braccia asilo cerco; un nome  
Da delitti oscurato io pur non reco.  
Quando alle orecchie tue rimbombò alcuno  
De' miei falli giungea, di vili fatti,  
Dimmi, fu mai?

Conte.

No, il padre tuo l'attesta;  
Il padre tuo, che mentre inesorato  
Malediceati. udia con gioia in campo  
Il tuo valore e tua pietà sui vinti.

Ariberto.

Ed io con gioia udia come tra i sommi  
Di Barbarossa eroi, fulgean di gloria  
Il padre mio e il fratello, e presagiva  
Stagion di pace e di perdono, in cui  
Giusto fra noi tributo alterneremmo  
D'amorevol encomio. Ermano, ignori,  
Ignori tu ch'a me i prigion sovente  
Ridicean tue parole, e ch'a superbo  
Era, allorchè intendea che m'appellavi  
Nelle falangi milanesi il primo?  
Ignori tu ch'io spese volte, irato  
Delle stolte discordie popolar, i  
Usciva in campo senz'ardore, e fiacco  
Sarebbe stato il braccio mio, ma il padre  
E il fratel sovveniammi, e lor memoria  
Erami sprone ad onorate imprese?

Ermano.

Ignoro come il padre affascinato  
Abbian tue voci astute: inverecondia  
È in esso tal che a sdegno move. A imprese  
Onorate spronavati memoria  
Dolce d'un padre, d'un fratel, che in guerra  
Nemico aveanti formidabile, truce?  
Onorato era ne' lor petti i ferri  
Scagliar di tue falangi? Onorato era  
Non poter trionfar, se non a danno,  
Ad ignominia d'un fratel, d'un padre?

Ariberto.

Onorato era il pianger di tai cari  
L'errore e non dividerlo, e sforzato  
Da coscienza a battaglia contr'essi,  
Mostrarsi di lor degno, esercitando  
Le virtù della guerra.

Ermano.

Io della guerra  
Chiamo virtù le forti imprese, allora  
Che non è scellerata: in un campione  
Di fellonia le forti imprese abborro;  
E misfatti le chiamo.

Ariberto.

In un campione  
Di fellonia! Non invitarli a esame  
Che a mio disdor non tornerla, — che  
(sparmio)

Per reverenza del miglior de' padri. —  
Chi tradì Federigo? i generosi  
Che a' suoi furori s'opponcano, o quelli  
Che a tai furor plaudean, che suscitando!  
Da sua superbia, trasformaro in mostro  
Un grande spinto! Io non di ciò v'incolpo —  
L'intento guardo; e puro, alto l'intento  
So ch'era in voi. Ma zèl d'amore vi spinse  
A cooprà con molte tigri il lutto  
Della misera terra onde siam figli;  
È la vittoria che v'arriss, ah!, gronda  
Di tali stragi, ch'esultarne è obbrobrio.

Ermano.

Se mai fu strage gloriosa, è quella  
Che una città di pericoli atterrando  
Salva l'imper.

Ariberto.

Per voi l'impero è svevo.  
Non per me, no. Per voi l'impero è il cenno  
Di Barbarossa: per me impero è quello  
Della giustizia. A sostenerlo il sangue,  
A ristorarli io sparsi.

Conte.

O figli miei,  
Che val contender di diritti? Ognuna  
Delle parti da tant'anni grida  
«Meco sta Dio!» vanta fautore ognuno.  
Un romano pontefice; rimbrotta  
All'altra ognuna atrocità e perfidia  
Sciorrà la lite i posteri, nè forse  
Sciorla saprà; se non com'or qual l'una  
Parte, qual l'altra condannando.

Ariberto.

E i savi

Compiangendole entrambe.

Conte.

Ed in entrambe  
Delitti ravvisando a virtù misti.

Ermano.

Dio la lite scioglie: Milano è polve.

Ariberto.

Dio dalla polve suscitator può vita.

Ermano.

Indomita la speme è de' superbi:  
E tu serbala, iniquo; il vagheggia  
Che Milano risorga, il di che oltraggio  
Drizzar tu possa d'umil prego invece,  
E al padre nuovamente ed al fratello  
Minacciar ferri e morte. Oggi frattanto  
Qui non tu signoreggi, e ogni minaccia  
Risibil suona.

Ariberto.

Di Mendrisio il conte  
Qui signoreggia; il padre mio, cui pari  
Sudditi sono i figli suoi.

Ermano.

Che? pari  
Sudditi sono un figlio obbediente  
E un traditor?

Conte.

Tacete, io ve lo impongo  
Soverchio orgoglio è in ambovoi. Temprarli  
In te, Ariberto, dee la rimembranza  
De' falli tuoi; temprarli dee in Ermano  
La rimembranza che da' veri prodi  
Vietata è ogni villana ira su i vinti,  
Temprarli in ambo dee la rimembranza  
Dell'antica amistà, del comun sangue.

Ermano.

Dover mi spinge.

Conte.

Obbediente figlio



Ti vanti; il fosti. D'esser tale or cessi?

*Ermano.*

Inaudita ingiustizia! uno consacra  
Al filiale ossequio ed all'onore  
Tutti i suoi giorni, al tradimento l'altro;  
E agli occhi di lor padre eguali sono.

*Conte.*

La pecora perduta era del gregge:  
Or la riacquisto, non deggio io esultarne?  
Deggio perchè ritorna io maledirla?  
O Ermano, chiudi a bassa invidia il core.  
Aprilo a' sensi generosi. Io nulla  
Dell'amor mio ti tolgo e della lode  
Che mertano tuoi giorni intemerati,  
Se ad altro figlio che fallia perdono. —  
(*s'ode un suono di corno. Il Conte va alla*  
*finestra*).

Che fia? Quel suono ospiti annuncia. — Co-  
Di sveve aste un drappello? (me?)

*Gabriella.*

O sposo, io tremo

Dove siam noi?

*Ariberto.*

T'acqueta. A sì buon padre  
Posare a fianco può sicuro un figlio.

*Conte.*

Ermano, Ermano, chi son color? che lesti  
Sul padre, sul fratello, ardito hai forse  
Quelle spade invocar?

*Ermano.*

Da me invocate  
Non contrate, contro il ribelle furo  
Che a fasciarti venne.

*Conte.*

Empio!

*Ermano.*

Le guida  
Il Margravio d'Auburgo. Egli udì il messo  
Che d'Ariberto m'annunciò il ritorno:  
Meco fremè, seguimmi. Eccolo

(*al Conte*).

*Gabriella.*

Il figlio

Sottraggi, il ceta.

*Conte.*

Uso a mentir non sono.  
Apertamente il figlio mio proteggo.

SCENA SETTIMA.

*Il MARGRAVIO e detti.*

*Margravio.*

Onore al conte di Mendrisio e al prode  
Suo figlio Ermano e a queste donne. — O

(*conte*).

Del nostro augusto imperador t'è ignoto  
Esser divieto il dar ricovo o passo  
A ribellanti? Chi al tuo fianco innalza  
Baldanzosa la fronte? Ei tal nemico  
Fu, che nè a voi perdoneria il monarca,  
Nè a me il lasciarlo, prigionier vel chieggo.

*Ariberto.*

Che?

*Conte.*

Margravio d'Auburgo, errasti. Io passo  
Non concedo o ricovo a ribellante:  
Questi del conte di Mendrisio è figlio.

*Margravio.*

Che intendi?

*Conte.*

Figlio ei più non m'era allora  
Che contro il signor mio rotava il brando.  
Inerme or vien, d'obbidienza e pace  
E d'onor desioso; egli è mio figlio.

*Margravio.*

Bada...

*Conte.*

Ragion dell'operar mio al regnante  
Renderò piena.

*Margravio.*

Qual potere io m'abbia  
Per su' lombardi feudatarii — leggi —  
Tel dirà questa carta.

*Conte.*

Ho letto. Augusto  
Per molti casi ampio poter ti dava,  
Ma in altro tempo. E il caso io qui non

(*veggo*)

In cui ricetta chiegga a padre un figlio,  
Un figlio inerme al suo dover tornato.  
Ospizio or t'offro; al signor nostro poscia  
Reca le mie parole: io a lui mi rendo  
Mallevador per Ariberto.

*Margravio.*

Duolmi  
Che tua proposta rigettar m'è forza.  
So dell'imperador qual sia la mente.  
Fellon mi chiameria, s'io d'Ariberto  
Qui non m'impodestassi.

*Conte.*

Impodestarsi  
Dato è a null'uom di chicchessia ov'io reggo

*Margravio.*

Dato a null'uom quando sovrano è il  
(*cenno?*)

*Conte.*

Sovrano cenno non è questo. Augusto  
Benignamente udrà d'un padre il grido  
Che il figlio suo protegge.

*Margravio.*

Ospizio dunque  
Da te accettar mi vieta onor. Matura  
I tuoi consigli. Chi Milan distrusse  
Temeraria d'un castel la tracotanza?

(*parte*).

*Conte.*

A me sì audaci modi?

*Ermano.*

O padre, il forte  
Non irritar. Lo placheran miei detti.  
(*parte*).

*Ariberto.*

D'assalirti il Margravio arrischierebbe?

*Conte.*

Altre difese il castel mio sostenne.

(*parte e seco Ariberto*).

SCENA OTTAVA.

GABRIELLA e GISMONDA.

*Gabriella.*

Gismonda non fuggirmi; odi. Commossa  
Io ti vidi un istante, allor che il padre  
Fra le braccia un dell'altro i figli suoi  
Spinger volea.

*Gismonda.*

Commossa io?

*Gabriella.*

Non m'inganno  
E allor ch'al fratello suo disse Ariberto:  
«Di fatti miei che fosser vili udisti? —  
«No!» sclamò forte il conte: e «no!» —  
(*fuggia*)  
Quasi dal labbro tuo. «No!» sfavillando  
Gli occhi diceano.

*Gismonda.*

Insana! Odio negli occhi  
Di Gismonda sfavilla.

*Gabriella.*

Odio non era  
In quell'istante: or sì! Lo sguardo pure  
Posi io su te, quando Ariberto disse:  
«Ignori tu; fratel, che a me i prigionieri

Ridicean tue parole, e ch'io superbo  
Era allorchè intendea che m'appellavi  
Nelle falangi milanesi il primo? »  
No, non errai; Gismonda: impallidito  
Era il tuo volto da pietà, anelava  
Segretamente il petto, e dir parevi:  
« Come non cede Ermano ancor? » Ciò vidi,  
E in me dolce speranza indi risorge  
Che tu ad Ermano miti sensi ispiri.  
Deh! il periglio tu scorgi a dileguarlo  
Sollecita t'adopra.

*Gismonda.*

E allor...

*Gabriella.*

Da Ermano

Placato sia lo svevo duce, e quindi  
L'imperador; in questo albeigo pace

Regnerà tra fratelli: a te di tanta  
Felicità debitori essi e il padre  
Ed io saremo e i figli miei...

*Gismonda.*

Tuoi figli!

Tuoi figli i figli d'Ariberto!

*Gabriella.*

Oh cielo!

Qual furor che ti feci!

*Gismonda.*

Oh... Che mi festi?... (parte).

*Gabriella.*

Così mi lascia? — Che sarà? in sin-

Or prorompe. Infelice! Ah, ch'io la segua. (ghiozzi)

## ATTO QUARTO

### SCENA PRIMA.

GISMONDA e ERMANO.

*Gismonda.*

Cura segreta, Erman, tu volgi: parla.

*Ermano.*

Consolati Gismonda: all'arrogante  
Vicino è il precipizio.

*Gismonda.*

E che! Del conte

E d'Ariberto uno è il voler: signori  
Essi, non tu, qui sono. Apparecchiata  
È la difesa, molte l'armi; il core  
Di tutti gli abitanti — inespugnato  
Contro a ben altre forze il castel fòra.

*Ermano.*

Eppur... da tali forze .. ed in brev'ora  
Preso sarà

*Gismonda.*

Che dici?

*Ermano.*

In queste sale

Vivo ed estinto a' piedi miei prostrarsi  
Dovrà il fellon

*Gismonda.*

Qual sogno mai t'illude?  
Celatamente nel castel presumi  
Forse gli-svevi addur?

*Ermano.*

Sì.

*Gismonda.*

Nella possa

Ciò d'uom non è; da tai fedeli al conte  
Guardate son le porte.

*Ermano.*

Un sotterraneo

È non guardato: alcun timore il padre  
Quindi non preme. Angusto fosse in mezzo  
Alla selva conduce, il sai.

*Gismonda.*

Ma chiuso

Da ferree porte.

*Ermano.*

Ecco le chiavi: il padre  
Di me non disfidava.

*Gismonda.*

Un tradimento,

Ermano, tu?

*Ermano.*

Che parli? È tradimento

A Cesare servir? da obbrobrioso  
Fascino il padre liberar? mondarci  
Dalla più turpe delle macchie, sciolto  
Ogni legame tra un ribelle e noi  
Manifestando! il voto tuo più ardente  
Non era questo?

*Gismonda.*

Egli era. Oh!... ma del padre

Qual fia lo sdegno contro a te! Vederti  
Vorrà più mai nel tetto suo, nel tetto  
Che a' nemici schiudevi?

*Ermano.*

Altro signore

Del castel fuorchè Erman più non conosce  
Il Margravio. Investito io dal monarca  
Ne sarò certo. Non turbarti, o donna. —  
Tempo è alfin d'esultar: quella vendetta  
Che de' tuoi cari, che per te si a lungo  
Hai sospirata, oggi si compie.

*Gismonda.*

Arresta.

Vendetta anelo, ma opportuna e tale  
Onde disdoro a te non torni. Ah, questa  
Può dello stesso imperador, di tutti  
Suoi baroni alla mente apparir vile,  
E pria fruttarti spregio, indi rovina.  
Del suo dominio spodestare un padre!

*Ermano.*

Se a spodestarnel tarderò, del padre  
Schiavi non sarei più, ma d'Ariberto.  
Primogenito egli è: guai se il canuto  
Morisse, e qui più sire io non sedessi!

*Gismonda.*

Deh, ascoltami! invincibile m'assale  
Un turbamento .. Cessa: agli stranieri  
Un genitor non vendere, un fratello:  
Opra è sì rea, che prosperar non puote!

*Ermano.*

Da te plauso sperai. Stupor mi reca  
Questo mutarti. Appien qual sia d'Augusto  
L'animo so; fallir non può l'impresa.

### SCENA SECONDA.

GISMONDA.

Stupor gli reca il palpitar mio nuovo:  
Ah son palpiti antichi! ah, veder temo  
Preda Ariberto a' vili-suoi nemici —  
Empio Ermano! E che val che a me me-  
(desma)

Finga d'amarti, di pregiarti? Basso,  
Inverecondo, di te solo amante  
Ti vidi sempre. E sposa tua son io! —  
Che dico? Incantatrice io d'odio sempre  
D'Erman nel cor non fui contra Ariberto?  
Cangiata, ohimè! cangiata io son. La vista  
D'Ariberto m'affascina. Invocai  
Mille volte sua morte, e or la pavento.

SCENA TERZA.

*Il BAMBINO e detta.*

*Gismonda.*

Ecco il suo figlio. — Oh come è vago!  
(Al padre)  
Come somiglia! — Odi bambin; chi cerchi?  
*Bambino.*

La madre mia.

*Gismonda (lo prende in braccio).*

Tua madre... esser voglio —

Invidiabil sorte! Oh tenerezza  
Essere ai figli d'Ariberto madre!  
Come que' figli amato avrei! Ribrezzo  
Fammi il pensar che un'altra il partoria:  
Pur la sua vista i miei dolori attempra  
Ah, d'Ariberto, d'Ariberto è figlio!

SCENA QUARTA.

*GABRIELLA e detti.*

*Gabriella.*

Fra le tue braccia il figlio mio? Maratto  
Perchè il deponi? Dolce èmmi vederti  
Dall'innocente suo biondo commossa.  
Tu non sei quella immitte, onde perenne  
Meco esser possa nimistà. Tu fremi,  
E piangi. Oh, perchè piangi? Ah, certo lotta  
Nel petto tuo magnanimo l'antico  
Odio e il pensier, che questo è d'un pro-

(scritto)  
L'infelice figliuol, nato nell'ira  
Dell'offeso avo suo, che orribilmente  
Maledicea suoi genitori e lui!  
E forse i genitori e il pargoletto  
Funesta sorte attende ancor. Nemico  
Abbiam l'imperadore, abbiain nemico  
Lo sposo tuo. Chi ne sottrae da' rischi  
Che, se non or, fra pochi di, all'arrivo  
D'esercito maggiore, alti esser ponno?  
Gismonda, io t'ho sorpresa: eri... ancor sei  
Intenerita... Ah se tu il puoi, ne salva.

*Gismonda.*

E come?

*Gabriella.*

Placa il tuo consorte. In pregio  
Appo il regnante il poser sue prodezze.  
S'ei perdonasse al fratel suo, s'ei stesso  
Intercessore un di movesse al trono  
Accanto al vecchio padre, allor concordi  
Le preghiere d'un padre e d'un fratello  
L'irato sir commoverian. Ma s'ora  
Ove calmarlo aneli il genitore,  
Ode il monarca esser furente Ermano,  
Egli ad Erman compiacerà, inchinato  
Fia que' furori a secondar. Ah! veggo  
Nell'avvenire un giorno orrendo! il giorno  
Ch'oste gagliarda queste torri assalga  
E di dolor muoia il canuto, e truci  
Un contro l'altro pugnino i fratelli,  
E il men forte soccomba! Ah si, il men

(forte)

Non di valor, ma d'armi, e il ritornato  
Esule, il maledetto, il già segnato  
Non solamente de' guerrieri a' brandi,  
Ma di qualsiasi mercenario sgherro  
Al volante pugnai.

*Gismonda.*

Oh ciel!

*Gabriella.*

*Gismonda*

Di quelle vigorose alme tremende  
Tu sai che all'odio corrono, se offese,  
Ma la cui vigoria move da conscia  
Nobil natura. E queste son quell'alme  
Che a virtù più son atte: e più son atte  
Quindi al perdono.

*Gismonda.*

Tu... Ariberto... il figlio...

*Gabriella.*

La tua pietà, no; non reprimer. Vieni,  
Accarezzala, o figlio; ella è turbata  
Da pensieri angosciosi. Oh, dille — « Io

(mondo)

Son delle colpe onde il tuo spirito freme »  
Partir tu vuoi, Gismonda. Odimi, arresta;  
Una sventura il secol nostro avvolse  
Che inimicò città e città, fratelli  
Contro fratelli; e scevra di delitto  
Non lasciò forse alcuna sponda. Intanto  
L'innocente che nasce in quei furori  
Alza pe' rei sua debil voce, e lddio  
Vuol che s'ascolti. E venir dee quell'ora  
Che gli offesi si dicano a vicenda:  
« Struggerem noi per vendicarci intera  
La nostra stirpe? »

*Gismonda.*

Violenza è questa.

Basta, lasciami.

*Gabriella.*

Il ciel madre ti faccia

E i figli nostri obblii l'ira de' padri.  
E non accada che tu ed io veggiamo  
Que' figli un di; l'un contro all'altro i ferri  
Volgere scellerati a trucidarsi.

*Gismonda.*

Non vedi tu che da contrari affetti,  
Da dolori indicibili angosciata  
È colei che tu supplichi? Infelice  
Non sono io più di te? Me benedetta  
Non chiamerei, se potess'io abbracciarti  
E vederti suora? Ma... non posso, io t'odio!

*Gabriella.*

Ah, no, Gismonda, al seno il figlio mio  
Dianzi stringevi con amore.

*Gismonda.*

Amore?

Per chi? Che dici?

*Gabriella.*

Avvinghiati, o fanciullo,

Alle ginocchia dell'n zia. Seconda  
Madre l'appella.

*Bambino.*

O mia seconda Madre!

*Gismonda.*

Me sventurata! Oh figlio... d'Ariberto!

*Gabriella.*

Qual tremito! qual voce!

*Gismonda.*

Oh figlio mio!

Deh, fossi in tempo!...

*Gabriella.*

Che?

*Gismonda.*

A salvar... Che parlo?

Dal mio seno scostatevi, o serpenti.

*Il bambino.*

Madre!

*Gismonda.*

Non io tua madre son. Costei.  
Di te fe' dono al tralitor. — Io v'odio!  
(parte)

## SCENA QUINTA.

GABRIELLA col BAMBINO.

Oh che scopersi — E saria vero? — Io tremo  
 Di prestar fede a me medesima; ed altra  
 Credenza aver non posso. In quella voce,  
 In quella tenerezza era... Oh spavento!  
 No, non sarà. — S'amavan dunque pria?  
 Perchè parola non m'en fece ei mai?

## SCENA SESTA

ARIBERTO e detti.

Gabriella.

Ariberto...

Ariberto.

Si pallida a me incontro  
 Onde? T'acqueta. All'arroganza sveva  
 Modo porrem: munita è assai la rocca.

Gabriella.

Quanti perigli intorno sieno, ignoro.  
 Un m'atterrisce, e nol conobbi io pria.  
 Ariberto, che festi? A qual cognata  
 Addurmi consentisti? Ella...

Ariberto.

Prosegui.

Misero me! che ti dicea?

Gabriella

Baciava

Quasi tenera madre il figlio tuo...  
 E con tal voce che tradiala, il nome  
 Proferia... d'Ariberto.

Ariberto.

Oh sposa! Un tempo  
 Fu, — che indovini E di quel tempo ognora  
 Favellarti temei.

Gabriella.

Da te fu amata

Ariberto.

Il fu, ma sua superba anima, e il cieco  
 Idolatrar le imperiali insegne,  
 E il plauso ch'ella dava alla ferocia  
 Del popol suo contro a Milan, tal mosse  
 Sdegno nell'alma mia, che il già fermato  
 Imeneo rigettai. Dalle paterne  
 Case allor mi ritrassi, e te veduta,  
 Sentii che donna del cor mio tu sola  
 Esser potevi.

Gabriella.

Ella ancor t'ama.

Ariberto.

Offeso

Orgoglio forse più che amor. Felice  
 Io con Ermano la credea; tal parve  
 Al padre mio sinor. Ma non soverchia  
 Ansietà perciò t'affanni. Scansa  
 Dell'insana il cospetto: agio le dona  
 A ridar calma agli agitati spirti.  
 Virtù in lei forse estinguerà un affetto  
 Prodotto sol dal ritornar primiero  
 Di dolci perturbanti ricordanze.

Gabriella.

Tai perturbanti ricordanze il tempo  
 Cancellar potrà mai? Donna che amarti  
 Potè una volta, cesserà? No, in queste  
 Mura ella ed io capir più non possiamo.  
 Delh, pertanto non sia che abbandonar'e  
 Debba Gismonda: altrove andiamo.

Ariberto.

Altrove,

O Gabriella, andrem; tale è mia mente  
 Di Gismonda all'insania, ahi qui s'aggiunge  
 Nel cor d'Ermano tracotanza ed invidia,  
 Che tollerar non posso. Ad aspre liti,  
 Al sangue forse mi trarria. Miei dritti  
 Sosterrò col perverso in altri tempi,  
 Ma non vivente il genitor. Già troppo

La veneranda sua canizie afflissi.  
 Finchè respira il genitor, — e oh lunghi  
 Anni respiri! — il vil qui segga, erede  
 Si presuma, m'insulti, io contra lui  
 La spada non alzerò.

Gabriella.

Frattanto

Ove ricovrerem? quando?

Ariberto.

M'affida

De' liberi standardi veronesi  
 Il campion Turrisingo. Ei sopra il lago  
 Di Garda ha inespugnabil castello.  
 A lui ci avvierem. — Nè se miei dritti  
 Or qui volessi sostenere, gran tempo  
 A noi vittoria arrideria; tal oste  
 L'imperador può rovesciar su noi.  
 Ma scarsa è la presente oste; disfarla  
 Agevol fia; disfarla è d'uopo... E quando  
 Ceppo nimico più non sia che irrita  
 Il patr nostro, e schiuso torni il varco,  
 Un'altra volta, o fida associata  
 A tutti i miei dolori, esulteremo.  
 (partono non vedendo Gismonda che si  
 avanza).

## SCENA SETTIMA.

GISMONDA (si avanza a guardarli).

Desso non è? — Di sala in sala errando  
 Vo... perchè, per vederlo? — Ed or che il  
 (vidi?)

O forsennata che ti giova? Allato  
 Colei gli sta. Col braccio ei mollemente  
 La persona le ciuge e la sostiene. —  
 Oh inconsolabil gelosia! Oh bisogno  
 Non so, se più di pianto o di delitti,  
 Di feroci delitti! Al seno mio.  
 Dianzi stringendo quel fauciuolo, immensa  
 Or dolcezza premeami or fera voglia  
 Di lacerarlo con mie mani. Un passo,  
 Un atomo di polve mi divide  
 Dalla più spaventevol de'dannati  
 Scelleratezza — Oh me infelice! oh amore!  
 E sola non sovra la terra: niuno  
 Che la smarrita mia ragion conforti!  
 Non una madre, non una sorella  
 Fra le cui braccia piangere? Sotterra  
 Tutti i miei cari da gran tempo! E tutti  
 Trucidati da chi? — Questo è il pensiero  
 Che rammemorar deggio ad ogni istante!  
 Trucidati da chi? Dalle masnade  
 A cui non vergognò d'affratellarsi  
 Colui che amore un dì giurammo, — Ah,  
 (invano)

Ciò vo rammemorando, io l'amo, io l'amo!  
 Io salvarlo vorrei! — Perfido Ermano,  
 No, non sarà tua vittima. Che penso?  
 Il tempo incalza: — Chi mi pone in core  
 Quest'affanno invincibile? — Salvarlo,  
 Salvarlo io vo'.

## SCENA OTTAVA.

Il CONTE, ARIBERTO, GABRIELLA e detta.

Conte.

Dove t'affretti?

Gismonda.

Udite.

Provvedete allo scampo. Un tradimento  
 Tutti vi perde.

Ariberto.

Spiegati.

Conte.

Vaneggi?

Gismonda.

Ohimè! che dissi?...

*Ariberto.*

Ermano forse?...

*Gismonda.*

Io stessa,

Io vi tradii. Pel sotterraneo fosso,  
Che mette capo nella selva, addurre  
Entro il castello immaginai gli Svevi.

*Ariberto.*

Chiusi i cancelli non ne son?

*Gismonda.*

Le chiavi

Consegnate ho al nemico.

*Conte.*

Empia! (*alle guardie*) Accorrete  
Del loco alla difesa. — Onde perfidia  
Così inaudita?

*Gabriella.*

Ah no, delirio è questo.

Non vedete quei palpiti angosciosi  
La sventurata opprimono? Gismonda,  
Gismonda — tu non m'odi. Ah soccorriamla!  
Fuori è di sé.

*Gismonda.*

Ti scosta o fra le donne

La più esecrata. E allor ch'io ti respingo,  
Perchè a me innanzi, o invereconda, il  
(braccio

Afferri d'Ariberto, e a lui ti serri  
Quasi sicura di sua aita? Aita  
Darti sopra la terra uomo potria  
Se a te avventarmi voless'io e sbranarti?  
Già, dacché, per mio strazio; ospiti vivi

In queste mura, dieci volte e dieci  
Di trucidar te, il traditor tuo sposo,  
E il figlio svenar fui tentata. E s'io  
Al tormentoso demone che m'arde  
Non resistea, lalito avrian miei colpi?

*Ariberto.*

Oh mostro!

*Gismonda.*

Maledicimi: che importa,  
Purch'io da' tuoi nemici or ti sottragga!  
Gratitudin da te forse io sperava?  
Nulla ti chieggo, nulla al mondo io chieggo  
E nulla chieggo a Dio... fuor ch'io li salvi  
E che pietoso, a questi affanni, a questo  
Odio di me mi tolga; a questo amore  
Disperato dell'uom... che non è mio!

*Conte.*

Gismonda! Oh ciel! Possibil fôra?

*Alcune voci.*

All'armi!

*Il Conte, Ariberto, Gabriella.*

Quai voci?

SCENA NONA.

RICCIARDO e detti.

*Ricciardo.*

Già irrompean! già il sotterraneo  
Dagli assalenti è invaso!

*Conte, Ariberto.*

All'armi! all'armi!

## ATTO QUINTO

SCENA PRIMA.

*Il CONTE e RICCIARDO.*

*Conte.*

Oh funesta vecchiezza! Oh me dolente  
Che l'egro braccio nella zuffa il core  
Più non seconda! disarmato io fui.  
Datemi un altro ferro, un altro ferro,  
Che simile a' miei padri armato io mora!

*Ricciardo.*

Ritraggi il passo in queste sale. È speme  
Ancor: fedeli sono i tuoi guerrieri.  
Ed Ariberto vidì uscir illeso  
Per una porta del castello, e tutti  
Chiamare all'armi i villici. Qui intanto  
Anima ai prodi è Gabriella. Il figlio  
A niuno osò affidar. Ella medesima  
Con un braccio stringendolo, combatte  
Valorosa coll'altro. — Ah, tu ferito,  
Sei...

*Conte.*

Tocco appena è della destra il corpo,  
Con la sinistra anco pugnâr potrei:  
Ma da stanchezza domo io son. (*siede*) Tu  
(vanne;

Securo parmi questo luogo addoppia  
Il tuo coraggio, o fido mio; difendi  
Gabriella e suo figlio. Ove t'incontri  
Nell'empio Erman, combattilo, ma pensa  
Ch'egli pure è mio sangue. E se Ariberto  
Entro il castel co' villici prorompa.  
Della gioia guerriera alzate il grido,  
Che all'orecchio mi giunga e mi conforti.

SCENA SECONDA.

*Il CONTE.*

Oh sventura! Oh delitto! una mia nuora  
A' nemici mi vende. E un figlio mio,  
Quel lusinghiero Erman, ch'io tanto ama-  
Per tenerezza verso cui cessato (va, —  
lo d'esser padre ad Ariberto aveva,  
Al miglior dei miei figli. — Erman s'unisce  
Co' miei nemici, e dispogliarmi agogna!

SCENA TERZA.

ERMANO, GUERRIERI e detto.

*Ermano.*

Di qua, di qua guerrieri!

*Conte (s'alza).*

O vil, t'arresta;

Ove corri? Quel brando scellerato  
Entro qual seno indigger brami?

*Ermano.*

In quello de' traditori tutti  
Che contro a me combattono, che obbrobrio  
Fatti si son del nome nostro, alzando  
Contro all'insegna imperial le spade,  
Lasciamli.

*Il Conte (lo afferra con tutta l'autorevo-*  
*lezza paterna).*

Ferma, o traviato. Ascolta

Gli ultimi detti di tuo padre. Infame,  
Esecrabile è il calle in cui t'avventi.  
Sete sfrenata di comando e invidia  
A vilipender le canute chiome  
Del genitor ti spinge. Andran deluse

Le tue inique speranze. In me l'acciario  
 Puoi scagliar parricida e calpestarli,  
 Ma agli spregiati genitori è in cielo  
 Un vindice terribile e sicuro  
 Quegli t'attingerà. Quegli d'Ariberto,  
 Che pria di te, ma con men grave oltraggio  
 Mia canizie offendea, gettò in estrema  
 Miseria disperato a' piedi miei.  
 Ed Ariberto in più giovanili anni  
 Errato avea; gl'intenti suoi non giusti  
 Erano forse, ma abbaglianti. A obbrobrio  
 Tu peggiore del suo, tratto sarai.  
 Che s'io non vivo per vederlo, e innanzi  
 A me non curvi la superba fronte,  
 Se passaggier trionfo a te sorride,  
 Tu in abominio a' popoli a' baroni,  
 A quello stesso imperador che tu rechi  
 Tanto e sì reo di servitù tributo,  
 Come tradivi il padre tuo; tradito  
 Sarai da tutti; e la tua tomba i prodi  
 Mostreranno col dito inorridendo.  
 E diran: « Colà giace il parricida. »

*Ermano.*

È tardi, è tardi, il cominciato calle  
 Necessità vuol ch'io fornisca o muoia.  
 Chi serve al signor suo serve all'onore!  
 (si strappa dalle mani del padre e fugge).

#### SCENA QUARTA.

IL CONTE.

Oh a tutte imprese scellerato manto!  
 Onor s'ostenta d'ogni diritto e scherno,  
 E servo al tuo signor vantarti ardisci?  
 Primo signor non è a' figliuoli il padre?  
 Ma qui Gismonda.

#### SCENA QUINTA.

GISMONDA e detto.

*Conte.*

O perfida ti scosta.  
 La vista tua miei mali accresce.

*Gismonda.*

A ch'io,

Se qui lo stuol sacrilego penetra,  
 Scudo almeno ti faccia! Anch'io un istante  
 Cessi d'essere iniqua e maledetta,  
 E pio ti renda filiale ufficio!

*Conte.*

Oh del mio lutto abbominevol causa!  
 Che mi val tua pietà? Tu de' miei figli  
 Tu delle torri mie spogliarmi ardevi!  
 In che t'aveva offeso io mai? Le guerre  
 T'avean rapito e il padre tuo gli averi,  
 Ed io t'accolsi come figlia; io sposa  
 A mio figlio ti diedi; io t'onorai  
 Per l'amore che a tuo padre un dì mi strinse,  
 Per la virtù che in te fulger sembrava,  
 E per le tue sfortune. Empia mi lascia,  
 Le cure tue detesto, il pianto tuo  
 Maggiormente m'adira.

*Gismonda.*

Ah, il sangue gronda  
 Dalla tua man! Con questo lin...

*Conte.*

T'arrettra.

Veleno son le bende tue. Squarciato  
 Al mondo ch'io queste tue bende squarcio,  
 È ogni vincol fra noi.

*Gismonda.*

Dritt'è. Squarciato  
 Ogni vincolo sia fra gli altri umani  
 E questa derelitta. Il fallir mio  
 Fu tal amor ond'ogni alma non vile  
 E non perversa inorridisce. Io vile  
 Amai colui che mi spregiava: io vile

E perversa ancor l'amo: ed a me stessa  
 Più che imprecarmi altri non possa, impreco.

*Conte.*

Ira e pietà mi desti. Onde il pensiero  
 In te sorgea del tradimento?

*Gismonda.*

Ahi lassa!

Chi m'appon tradimenti! altro delitto  
 È quello di Gismonda.

*Conte.*

E che? non data

La fatal chiave era da te agli Svevi?

*Gismonda.*

Sì — me infelice! non v'è obbrobrio dun-

(que

Che sovra il capo mio piombar non debba?  
 Mio Dio; tu vedi le mie colpe. Ah forse  
 Come al guardo degli uomini, al tuo guardo  
 Si scellerata non son io. Da loro  
 Non sarò perdonata; e tu perdona;  
 Adeguata al martir dammi la forza.

*Conte.*

D'iniquità il linguaggio esser può questo?  
 Gismonda, ascoltami, dimmi. O ciel! qual

(lampe

Mi splende agli occhi? Il traditor... fu Er-

(mano

*Gismonda.*

Misero vecchio! No, non creder. Io,  
 Io son l'iniqua. — Oh Ciel, s'appressan  
 Vieni, fuggiamo.

(l'armi

*Conte.*

Ah, Gabriella, il figlio;  
 Combattendo sottrae dalla rapace  
 Destra dell'invasore.

#### SCENA SESTA.

GABRIELLA col figlio in braccio: il MAR-  
 GRAVIO la insegue, i precedenti; indi  
 RICCIARDO e guardie.

*Gabriella (combattendo retrocede).*

Ohimè, cessate!

Pietà di questo pargoletto! Io nulla  
 Se non camparlo anelo.

*Conte.*

E non vergogni

Tu d'Augusto guerrier, tu cavaliere  
 Anco una donna d'inseguir?

*Margravio.*

M'è noto

Il prezzo di voi tutti. In mia balla  
 D'uopo è che restin d'Ariberto il padre,  
 La donna e il figlio.  
 Il Conte (afferrando una delle armi en-  
 pese alle pareti).

Respingiamlo.

*Gismonda (fa altrettanto).*

Indietro!

*Margravio.*

E tu pure Gismonda?

*Gismonda.*

Aita, aita.

Accorrete, o fedeli: ecco il Margravio.  
 Ricciardo (con un drappello di guardie in-  
 veste il Margravio).

*Margravio.*

Ah, dove sono i miei seguaci?

*Conte.*

Ei fugge!

#### SCENA SETTIMA.

IL CONTE, GABRIELLA, GISMONDA, il BAMBINO.

*Gabriella.*

Ei dalle man già mi strappava il figlio,  
 E tu, Gismonda, a lui lo ritoglievi.

Da te il riacquisto: il ciel ti dia rimerto,  
E rallenti il flagel che meritato  
Han tuoi delitti.

*Gismonda.*

Ognun m'insulta, ognuno  
Pur s'una lode è astretto darmi, orrore  
Sente di me. Superba! hai tu nel fondo  
Letto de' cuori, e misurato i gradi  
Delle lor colpe o le sciagure e i casi  
Inevitati che ad errar talvolta  
Trascinan tal ch'esser non volle iniquo?  
Con qual dritto mi spregi? Ov'è quel santo  
Pudor che vanti? Orgoglio è il tuo, villana  
Presunzione di virtù. Un amato  
Perduto avevi tu com'io? Gran lotta  
Sostenesti com'io per obbliarlo?  
Per costringere il cor d'amarne un altro  
Non mai potendo, e il primo ognor amando!  
Or che sai tu, s'io quella vil, quell'empia,  
Che la tua farisaica ira percuote,  
Tutto quello ch'era in poter mio non feci  
Affin d'ademplier miei doveri! e s'io  
Forze maggiori delle tue non ebbi,  
Sebben di te men pura ed infelice,  
E men plaudente a me medesima?

*Gabriella.*

Ignoro

Qual sien tue scuse al folle amor: più ignoro  
Come effetto d'amor sia collegarsi  
Cogl' inimici dell'amato e addurli  
Perfidamente nel suo tetto. O forse  
Perchè dopo il misfatto eranti sprone  
I cocenti rimorsi a confessarlo,  
Quel tradimento non sarà misfatto?  
Non misfatto esser causa delle angosce  
Di tutti i nostri cuori? Ascolta. Ah! ferve  
Pugna per ogni dove! E chi la mosse?

*Gismonda.*

Chi?

*Conte.*

Cessa, Gabriella. Ahimè, un sospetto  
Doloroso mi prese: ella salvarci  
Forse volea; senza accennare il vero  
Autor del tradimento. A nostre spade  
Forse indicarlo non volea.

*Gabriella.*

Quai grida!

*Conte (va alla finestra).*

Le grida di gioia. Eccolo; il veggio,  
Col nuovo stuol si scaglia il mio Ariberto.

*Gabriella.*

Ah, ch'io voli al suo fianco! il figlio mio  
Deh, custodisci, o padre.

*Conte.*

E te protegga  
Col suo scudo invisibile l'Eterno.  
(*Gabriella parte*).

SCENA OTTAVA.

IL CONTE, GISMONDA, il BAMBINO.

*Gismonda.*

Allo scampo del tuo sposo t'avventi  
O generosa fortunata? Ognuno  
Benedirà al tuo nome, ognun sublime  
Chiamerà l'amor tuo. Ma generosa  
Esser che val, che vale amore ad altra  
Che non sia fortunata? Ah sulla terra  
Non v'è dunque giustizia, e gl'infelici  
Dunque empî son, perchè sono infelici?  
*Conte (sempre guardando la battaglia).*  
Chi vincerà? Misero me! Da quella  
Parte combatte un figlio mio. Da questa  
Combatte un altro. Oh ciechi! oh furibondi!  
Fratelli siete, unitevi, i ladroni  
Che il tetto nostro invasero espellete. —  
PELLICO. Opere complete.

Che dico? Ov'è quel tempo in che alle in-  
Imperiali avrei tutto immolato, (segne)  
Ed ora, or sol perchè m'offendono empio  
Son divenute? E ch'è giustizia? L'uomo  
Spesso nol sa. Doveva io maledirti.  
Dunque Ariberto mio, perchè giustizia  
Allor a te, non dove a me apparir?  
Frutto non son del mio furente zelo  
Di que' fratelli or le discordie, e il sangue,  
Ond'ambo iniqui intridono le soglie  
Ove son nati?

*Gismonda.*

Ohimè! Vince il nemico.

Ohimè! Ariberto incalzano le lance.  
Gabriella difendilo, e felice  
Possa tu al lato suo viver lung'h'anni  
E viepiù amata ed a' valenti figli  
Che lo somiglin gloriosa madre,  
Mentre appo il mio sepolcro il viandante  
Passerà con ischernie, e nominata  
Da que' tuoi figli e da Ariberto stesso  
Mai non sarò senza spavento! — Iddio,  
O Gabriella, ti rimerti? — Padre,  
Non vedi? Benedicila! salvato  
Ella ha Ariberto, ella ha respinto i ferri  
Che lo cingean.

*Conte.*

La benedico, e seco

Ah! benedir te poss'io, Gismonda,  
A cui dal cor sì generosa irrompe  
D'affetti piena. A terra ecco il Margravio,  
Ermano fugge. — Oh! misero! Cessate.  
Non lo uccidete: Ermano è figlio mio!  
Per quelle volte ei si ritrae. La scala  
Salisse almen, qui ricovrasse! Oh truci,  
Non lo uccidete, anch'egli è figlio mio!  
(*parte*).

SCENA NONA.

GISMONDA ed il BAMBINO.

E s'ei morisse? Oh sposo, io tua rovina  
Oprato avrò? Ne reccapriccio — eppure  
Allor cessai d'esser malvagia, allora  
Che disvelai tuo tradimento, e il padre  
Ed il fratello tuo salvar tentai! —  
Oh! che sento! Quai gemiti? Chi viene?  
Ermano!

SCENA DECIMA.

ERMANO ferito sorretto dal CONTE e da RIC-  
CIARDO e detti.

*Conte.*

Oh mio figliuolo! Oh sciagurato  
Qual funesto delirio a questo fine  
Ti trascinò?

*Ermano.*

Ascondetemi, ch'io il volto  
Del vincitor non vegga. Eccolo.

SCENA UNDECIMA.

ARIBERTO, GABRIELLA e detti.

*Ariberto.*

Oh vista!

*Conte (ad Ariberto).*

Barbaro, mira; il furor tuo l'ha spento.

*Ariberto.*

No padre; il ciel n'attesto; Erman n'at-  
(*testo*),

Ei quattro volte mi chiamò codardo  
Perch'io delle fraterne armi evitavo  
Il sacrilego scontro, e quattro volte  
La taccia di codardo io sopportai.

*Ermano.*

Ah! dice il vero... lo 'l provocava... Ei più

La sfida ricusò. Deh, a mia furente invidia  
Padre... fratello... perdonate.

*Conte.*

Oh figlio,

Così perdoni a te il Signor!

*Ariberto.*

Fratello,

Nemico m'eri, io te non odiava. —

Mira: Gismonda scellerata, or quale,

Gli Svevi introducendo entro le mura,

Opra compivi. Ei muore.

*Ermano.*

Alla infelice

Perchè tali rampogne? Oh in qual inganno,

Fratel... sei tu! Dal tradimento volle

Me Gismonda distorre... io lo compiei!

*Ariberto e Gabriella.*

Egli?

*Ermano.*

Gismonda... io moro.

*Gismonda.*

Oh sventurato!

*Gabriella.*

Sorella, ah sorgi, vieni! Eterno oblio

Copra nostre discordie. Eravamo nate

Per compiangerci e amarci.

*Gismonda.*

Ah! per amarci

Forse nate eravam; ma convenia

Ch'io fatalmente, pria di te. Ariberto

Amato non avessi. Or forza è ch'io

Voi tutti fugga. — Oh padre, ultimo prego

Ti fa l'indegna nuora tua: la pace

D'un monister mi sepellisca al mondo.

*(Cala il sipario).*



# LEONIERO DA DERTONA

## PERSONAGGI.

LEONIERO, vecchio cavaliere, reduce  
della Crociata.

ENZO, console di Dertona, }  
ELOISA, moglie d'Arrigo, } suoi figli,

AUBERTO, antico nemico di Leoniero,

ARRIGO, suo figlio,

GUIDELLO, amico di Leoniero,

CORRADO, }  
LANDO, } senatori

BERENGARIO, }  
UBALDO, } giovani guerrieri

UGGERO, confidente d'Enzo,

ORATORE MILANESE,

CONTE DI SPILBERGA,

GHIELMO, fratello d'Auberto,

SENATORI, POPOLO, GUERRIERI SVEVI.

GUERRIERI di Dertona, DUE FANCIULLI.

*La scena è in Dertona nel secolo XII.*

## ATTO PRIMO

Piazza di Dertona. — I fabbricati sono nuovi. — Rimangono alcune rovine.

### SCENA PRIMA.

LEONIERO.

Son io nella mia patria? Un pur non veggio  
Degli edifizii di Dertona antica.  
Tutti gli strusser la ferocia e il foco  
Degli stranieri — Oh gioia! oh dolorosa  
Gioia! in quelle macerie una reliquia  
Ecco di te, prisca città. Ch'io baci  
Queste pietre, che albergo erano a' prodi  
De' tempi miei, de' tempi degli eroi!  
(*s'inginocchia, bacia le rovine e si rialza*).  
Ire di sangue dividean que' forti  
Ahi, troppo spesso! Ma se ferri estranei  
La comun patria minacciavan, l'ire  
Cittadine tacean, sin che Dertona  
Della vittoria il cantico intonasse.  
Ed ora — obbrobrio! e sarà ver! Curvarsi  
Anzi color che la struggean? coll'empio  
Svevo allearsi? E il figlio mio... La fama  
Non mentirebbe? Egli il fellon?...

### SCENA SECONDA.

GUIDELLO e detto.

Guidello.

Da mie case te vidi io questi novi

Signore,

Edifizi ammirar, sì che straniero  
Mi ti palesi. Io Dertonese antico  
Sono. e i costumi di mia patria osservo:  
Quello è il mio tetto: ivi fraterno pane  
E a tua difesa fedel brando io t'offro.

Leoniero.

Mercè ti rendo, o cavalier; ma un figlio  
A visitar qui mossi. — (Egli?)

Guidello.

(Qual voce!).

A che mai sì mi guardi e ti commovi,  
E mi riguardi più commosso?

Leoniero.

Oh amico!

Guidello.

Desso! Tu da sì lunghi anni ramingo  
Co' pii crociati! Oh Leonier!

Leoniero.

Guidello!

Tu vivi ancor! Più riabbracciarti io mai  
Non isperava.

Guidello.

Oh! reduce a tue mura  
Ben attendeati allor che il primo nembo  
Della guerra ruggia di Federigo  
Sulla misera Italia. A lungo il nembo  
Imperversò: non comparisti, e allora  
Dissi: « Sotto l'acciar del Saracino  
Caduto è Leonier! »

*Leoniero.*

Non tardi il grido  
Degli affanni Lombardi in Oriente  
Giugnea; ma nelle tende saracine  
Io fremente lingua, nè di prigion  
Cambio accadea. Spuntò quel giorno alfine  
Che ricinsi la spada e intesi il bando  
D'Alessandro pontefice, che sciolti  
Dalla crociata, all'arme avea i Lombardi  
Contro la boreale oste chiamati.  
M'accoglie il primo pin; Napoli tocco  
Ma epidemico morbo io da Sionne  
Portato avea. Scoppiò il malor. Respinto  
Fui dall'uman consorzio, e un lazzaretto  
Me intero un anno s'epellì. Risorto  
Quasi da morte, a rapide giornate  
Qui m'avvio: ma sonar per le vicine  
Terre udii tal novella, — che formarne  
Dubbio non oso, — e d'accertarmen tremo.

*Guidello.*

Che?

*Leoniero.*

Tu mel chiedi? E qual delle lombarde  
Città, quando Dertona al suol fu rasa,  
Braccia mandò e tesori a rialzarla?  
Non sallo Italia? Fu Milan, la pia.  
E gagliarda Milan. Chi più fedele  
Esser doveale di Dertona?

*Guidello.*

Ah, dunque

Tu sai?...?

*Leoniero.*

Che ingratamente abbandonata  
È la città materna, e alla nemica  
Repubblica Pavese, e agli stranieri,  
Che da nostra perfidia or traggon lucro,  
Oggetto siam di spregio.

*Guidello.*

Altro intendesti?

*Leoniero.*

Proseguì.

*Guidello.*

Sai chi all'avversario i brandi  
Nostri promette? — Leonier, tu fremi,  
Tu ascondi il viso. — Ah, nulla ignori!

*Leoniero.*

Vero,

Vero è dunque? Mio figlio? Oh narra.  
(Ei cinge  
L'annuo consolar ferro, e da quattr'anni  
Deporlo nega, e tinto ora di sangue  
Cittadino è quel ferro. — Ma tu taci,  
E affermi.

*Guidello.*

Vieni entro mie stanze.

*Leoniero.*

Al figlio

Parlar vo' pria. Se indegno ei mostrerassi  
Di dare ospizio al genitore, ospizio  
Accetterò da te. Per trar segreta  
Del tristo ver contezza. Ignoto entrai  
Nella città. Da niun, che da te meglio  
Posso le colpe di colui con luce  
Non fallevol saper.

*Guidello.*

Misero padre!

Breve ti parlo. Anzi al tuo arrivo, io speme  
Nulla serbava che l'estrema, guerra  
Civil. Ma più felice ora il futuro  
Splendemi. Dall'abisso Enzo ritrarre  
Zel paterno potrà.

*Leoniero.*

Tant'oltre mosse?

Ei che sì generoso animo, quando  
Giovinetto lasciavami, mostrava!  
Ah, non è dubbio! il traviò l'iniqua  
Stirpe nemica a me mortal, gli Auberti

Che a turpe macchia il seducean.

*Guidello.*

T'inganni.

*Leoniero.*

Vincol di sangue Enzo con lor non strinse?  
La figlia mia? di Leonier la figlia  
Sposa al figliuol d'Auberto?

*Guidello.*

Ah! mal conosci

L'intemerato genero! Egli solo  
Argine da gran tempo è all'impudenza  
Di chi ne opprime. E Auberto stesso, troppo  
Abborrito da te, posto ha con gli anni  
Giù la ferocia, no' l'cavalleresco  
Di patria amor che in ogni età infiammollo.  
A lor temuta stirpe Enzo s'unia,  
Sedur quelle gagliarde alme sperando.  
Fallò il suo intento. Appena l'anno ei chiuse  
Del consolar suo officio, e il sommo acciolaro  
Volle serbar; levossi Arrigo, e sforzi  
Oprò ad infranger la congiura ordita  
Fra il vil Senato e il Console. Disdiesse  
Ad Enzo l'amistà. Tribun fu scelto  
Dal popolo e custode della ròcca,  
Ove dal cenno suo pendon le insegne  
Della città. Ma che mai son le insegne  
Coi nostri pochi cento, appo le squadre  
De' masnadieri, che dappria con arte  
Quasi contro agli Svevi Enzo adunava?  
Intrepida la voce è del tribuno,  
Ma numerosa turba ama il fellone,  
Che i ricchi spoglia e prodigo sovr'essa.  
Gli aver ne spande. Io memore ogni giorno  
Della tua fratellanza, esser l'amico  
D'Enzo e raddurlo a fedeltà tentai.  
Ma quando — or volge il quinto dì — pre-  
(starsi)

Orecchio vidi a' patti obbrobrlosi  
Dello stranier, dirtel degg'io, il tuo nome  
Invocando e la patria, io nel mio core  
Giurai guerra civile. — Ad impedirla  
Ti manda il Ciel.

*Leoniero.*

Fiducia alta ne nutro.  
Egli m'udrà. Non indugiam. — Migliori  
Di lui gli Auberti! i figli di coloro  
Che trucidarono il padre mio?

*Guidello.*

Quai grida?

Stuol di popolo s'avanza.

### SCENA TERZA.

ELOISA, POPOLO e detti.

*Eloisa.*

Aita, aita!

È il vostro eroe! Salvatelo!

*Leoniero (a Guidello).*

Che dici?

*Guidello.*

Sua voce parmi. — Ah, sì, tua figlia.

*Leoniero.*

Oh figlia.

Son Leonier: ravvisami.

*Popolo.*

Oh prodigio!

È Leoniero! È Leoniero!

*Eloisa.*

Oh padre!

Oh dolce nome! Ah, in quale istante!...

(sappi...)

*Leoniero.*

Che forsennata sì spingeati?

*Eloisa.*

Misera me! Salvami Arrigo.

Arrigo.

*Un Cittadino.*

In ferri

È il tribuno; salviamlo.

*Guidello.*

Oh tradimento!

Come in poter del console?

*Eloisa.*

Ah! credeva

Arrigo troppo in suo valor. Soletto  
Ieri a tard'ora in sul destrier movea  
All'ostello di Ghielmo. Io di sciagure  
Presaga il cor, spesso gliel dissi: « Oh, mai  
Scompagnato non veggianti a tard'ora  
Le infide vie della città. » — « Baldanza,  
Diceva ei, ne trarrebbe Enzo, ove segno  
In me scorgesse di timor, nè ardito  
Enzo è ancor tanto, ch'anzi al popol levi  
La sacrilega man contro al tribuno. »  
Lassa! negro iersera e tempestoso  
L'aer favorla gli agguati. A' focolari  
Suoi già raddotto il popol era, e s'anco  
Aggiravasi alcun, notturne guardie  
Cacciando il gian. Così un canuto artiero  
Inseguito è da quella. Il tolgon dense  
Tenebre all'altrui vista, e per macerie  
S'appiatta, donde vede in sulla piazza  
Brigata accorrer di cavalli, e assalto  
Intende e molte grida, e udir fra queste  
Crede la voce del tribun. Non trasse  
Quindi più al letto suo, ma cautamente  
Andò al castello, e poichè assente Arrigo  
Seppe, tutto narrò. Celommi Auberto  
Sino al mattin tanta sciagura; io poscia  
Al vecchio artier parlai. Tornano i messi  
Ch'iti d'Arrigo eran in cerca; — a Ghielmo  
Iernotte uom non comparve! — insana quasi  
Corro alle soglie del fratel: « Che festi,  
Che festi, grido, dello sposo? » — « Ei vive  
Rispose, e in lui staria a salvarsi. » — E disse,  
Mie disperate lagrime spregiando;  
Che, l'usurpata rocca il tribun renda  
O reo di morte egli è.

*Guidello.*

Sir della ròcca

Il popol è.

*Eloisa.*

Ciò pure a lui diss'io,  
Nè rampogna obliai, nè umile prego.  
Onde a vergogna indurlo e a generosi  
Sensi e di me pietà. Per la paterna  
Fama il pregai, pel cenere ancor caldo  
Di nostra madre, che a mie nozze pianse,  
E al fratel dicea: « Ben d'Eloisa  
Degna è l'alma d'Arrigo, oh! ma d'Arrigo  
Poichè cognato il vuoi, più non t'offenda  
La virtù troppa, e sia tra voi concordia. »  
Mie supplici querele Enzo irritaro.  
Vedere almen lo sposo mio, vederlo  
Almen chiedeai. Ciò pur negommi; e irato  
Alfin da me strappandosi! « Nemico  
Emmi colui, proruppe, e a te l'amarlo  
Disdice! » — queste orribili parole  
Proferiv'ei con sì tremenda voce,  
Con sì furente sguardo; che speranza  
Altra a me non lucendo, il clamor mio  
Fermai recare al popolo.

*Leoniero.*

Ah! tua madre

Dunque io veder più non dovea? — T' in-  
(cuora  
O figlia; un padre oggi riacquisti; ed oggi,  
Benchè figlio d'Auberto — oggi il tuo sposo  
Un padre ei acquista pur.

*Popolo.*

Fuggiamo: è desso!

Il console!

*Leoniero.*

Fermatevi, codardi:

Leoniero è con voi.

SCENA QUARTA.

*I precedenti rimangono affollati da una  
parte della piazza. Una squadra giunge  
dall'altra; ENZO è alla testa.*

*Enzo.*

— Creder il deggio?

Ov'è l'illustre genitor! Chi tarda

Gli adorati suoi passi? Enzo, tuo figlio,

Ti chiama, o Leonier.

*Leoniero.*

Qui un Leoniero

Sta, che partendo, or son molt'anni, un figlio

Benedicea. Abbracciava il giovinetto

Queste ginocchia, lagrimando, e il giuro

Ripetea ch'io dettavagli. Se vive

Quel figlio mio s'avanzi, e non ripeta

Qual fu quel giuro.

*Enzo.*

Sì m'accogli?

*Leoniero.*

Intendi?

Quel giuro io ti domando.

*Enzo.*

Io...

*Leoniero.*

Tu, — se quello

Sei che allor benedissi, — a me giuravi...

*Enzo.*

D'amar la patria, e l'amo.

*Leoniero.*

E la calpesti!

*Enzo.*

Che dici?

*Leoniero.*

Di difenderla giuravi

Contro a' nemici.

*Enzo.*

Sì, e nemici sono

Quelli, ond'io la difendo.

*Leoniero.*

« Io, giuro, o padre,

(Queste fur d'Enzo le parole), io giuro

Di camminar sulle vestigia sante

Degli avi miei, che per gli altar, le leggi,

La patria gloria prodigarò il sangue!

Com'essi allo stranier giogo la fronte

Non lascerò che mai Dertona inchini!

Com'essi, se onorata un dì mia destra

Verrà del brando signoril, nel sangue

Nol tingerò degl'innocenti mai!

E volto l'anno io deporrò quel brando

Nè tollerato per me fia che, ad onta

Delle leggi, oltre l'anno altri lo impugnì! »

*Enzo.*

Indugia, o padre, a condannarmi. I vili

Che mi fan guerra e circuianti, il loro

Veleno in te soffiâr: ma ben coll'alto

Senno tu in breve scogerai qual bassa

Di calunnia opra sia vestir di infame

Manto i servigi che più eccelsi, e l'orme

Calcando avite, alla mia patria io resi.

Ma decoroso loco a indagin tanta,

Questo non è. Deh, piacciati al palagio

Trar laddove il più tenero de' figli

E di te degno di mostrarmi ambisco.

*Leoniero.*

Decoroso è ogni loco, ove la causa

Di giustizia agitar. Se qui soverchia

La presenza è d'alcun, quella è del tuo

Non del corteggio mio.

*Eloisa.*

Padre, deh, frena

Il magnanimo sdegno! all'infelice  
Genero pensa.

*Leoniero (ad Enzo).*

Tu d'Auberto il figlio  
Far potevi mio genero! e tal sangue  
Mescolar che d'atroci odii e vendette  
Nelle vene e sui ferri e sui sepolcri  
Da secoli arde! Inverecondia orrenda,  
Che avria dovuto trar di sotto terra  
Dell'avo tuo l'invendicato spettro  
L'empie tede a smorzar! — Ma poichè il  
(nodo)

Malaugurato avvenne, e fratellanza  
Ad Arrigo giurasti, il giuramento  
Che franger può, se non maggior delitto?

*Enzo.*

Ei primo il vincol franse.

*Leoniero.*

Ei t'è fratello,

E ove da violenza un fratel tuo  
Oppresso geme, ospite andrò?

*Enzo.*

Decreto  
È del Senato, che tra' ferri il pone;  
Sciirlo il consol non può. Duolo e vergo-  
Ben de' misfatti di colui mi punge; (gna  
Ma manifesti son. Contro al comando  
Inviolabil del Senato, ei nega  
Ceder la rocca, e in nido di rubelle  
Armi la volge.

*Guidello.*

In te rientra, o figlio

Di Leonier. Gran tempo è che di spade  
Non natie ti circondi, e col terrore  
Sospendi il moto delle sacre leggi.  
Passeggero silenzio è, che tue lance  
Intimar ponno: guai se irrompon gli atti  
Pria della voce! guai!...

*Enzo.*

Che ardisci?

*Guidello.*

Arrigo

Abborria il civil sangue. Ei troppo spesso  
La tribunizia podestà adoprava  
Sol gli animi a sedar; ch'egli dal tempo,  
Da' privati consigli e dal tuo senno,  
Enzo, molto sperava. Ei...

*Enzo.*

Taci.

*Popolo.*

Arrigo

Vogliamo! Arrigo il tribun nostro!

*Enzo.*

Pace

O cittadini!

*Guidello.*

E sì la intimi?

*Enzo.*

O insano,

All'antica amistà che a noi t'univa  
Tanta audacia perdono. — Or Leoniero,  
Vedi con qual maligna arte a cimento  
Sia provocato il figlio tuo. — S'acqueti  
Il tumulto, ma salvo ognun ritorni  
A sua magion. De' Dertonesi il sangue  
Con mio dolor si verserebbe.

*Un cittadino.*

E padre

Del popolo Enzo!

*Molti.*

Il tribun nostro Arrigo!

Il tribun nostro!

*Eloisa.*

Arrenditi, fratello!

*Enzo.*

Padre, meco ritratti.

*Leoniero.*

In ceppi è Arrigo

*Popolo.*

Forza al padre vuol far.

*Enzo.*

No, forza al padre  
Io non farò, sacro egli m'è. Il periglio  
Della città costringemi, e te lascio,  
Mal consigliato padre. In miglior punto  
Conoscerai del figlio tuo l'amore  
E l'innocenza. (parte col suoi)

## SCENA QUINTA.

LEONIERO, ELOISA, GUIDELLO, POPOLO

*Leoniero.*

Figlia mia — Guidello —

Cittadini, a quai giorni eri serbato  
Mio infelice ritorno! Onde consiglio  
Trar?

*Guidello.*

Mio consiglio è questo. Or farti forza  
Enzo qui non ardia, ma con più armati  
Le mie pareti assalir può; sicuro  
Asilo or non sariati. Ad ogni costo  
Ei vorrà al popolo tórti; a cui possente  
Sprone a virtù, com'altra volta fosti,  
Ridivieni oggi.

*Leoniero.*

Adunque...

*Guidello.*

Entro il castello

Ricovrarti fia 'l meglio.

*Leoniero.*

Oh che parli! Io

D'Auberto ospite, ah mai di chi la spada  
Nella strage de' miei tinte, le soglie  
Non toccherò. Nato non era Arrigo  
Allor; non sovra lui de' miei congiunti  
Imprecante cadea l'ultimo sguardo:  
Ma sotto un tetto Auberto ed io? Non mai  
Fuor che fosse la tomba!

*Guidello.*

Oh d'erediti

Odii ferocia, al comun ben funesta!  
Ma tu meco ti sdegni? Il tetto mio  
D'armi privo non è. Vieni. Consiglio  
Alcuni retti ci saran: difesa...

*Popolo.*

Noi tutti!

*Leoniero.*

All'uopo la mia voce, o forti,  
Vi chiamerà: chè a violenta impresa  
Enzo or provocherian vostre minacce.  
Pronto a virtù, ma queto a' focolari  
Suoi ciascun torni, e in Leonier s'affidi.

*Popolo.*

Viva l'antico eroe!

*Leoniero.*

Padre son d'Enzo;  
Ma a virtù ritranrollo, o d'esser padre  
Pria oblierò che d'esser Dertonese.

*Eloisa.*

Pietoso Iddio, deh illumina de' buoi  
La mente; e a lor la patria, e a me ad un  
Lo sposo e il genitor salva e il fratello! (tempo)

# ATTO SECONDO

Palazzo.

## SCENA PRIMA.

ENZO, CORRADO, LANDO, *altri* SENATORI,  
*ed* UGGERO.

*Enzo.*

All'uopo, o senatori, oggi v'appello  
A segreto consiglio. Il già già còlto  
Di vostre cure frutto, ah! di fortuna  
L'invidia man ne vuol ritor. Domati  
Gli audaci credevam, se in nostra possa  
Cadea il tribun: vi cadde, e per noi resta  
Che a suoi delitti imposta sia la meta.  
Ma che? se il genitor suo snaturato  
Redimer nega il figlio; e la fatale  
Rocca non cede: di che a noi continua  
Fa inchiesta l'oste imperiale, e a dritto;  
A dritto, sì; però che alla lombarda  
Nemica lega ove quest'un rapito  
Sia propugnacol sommo, a sostenerla  
Mancherà in breve sino all'alpe ogn'altro  
Minor di questo: e minor — tutti il sono.  
L'alta importanza della ròcca, ah! troppo!  
Pur Auberto sentia. Messo andò Uggero  
Al fero vecchio. Che ottenesse, udite  
*Uggero.*

M'accorse Auberto in mezzo all'armi.  
(*Cerchio*  
Feangli Ghielmo, Ricciardo, Ugo, e i mag-  
giori)

Infra i chiusi ribelli. — « Il figlio mio!  
(Gridò ferocemente) o il consol tremi,  
Ch'io queste sitibonde aste una volta  
Su lui proromper lasci! » - Auberto io dissi,  
Stagion passò di tracotanza: io vengo  
Messagger di clemenza, ultimo a' rei  
Che sull'abisso pendono, e ritirarsi  
Più non potrian, se pia una mano ancora  
Lo scampo lor non desiasse. Arrigo  
In ferri per decreto è del Senato;  
Guai se il giudizio si pronuncii. È morte  
De' felloni il destin. Ma ancor nell'alma  
Generosa del Console è memoria,  
Più che de' torti del tribun, del nome  
Di consanguineo che al tribuno ei dava:  
Mediator fattosi quindi, ei l'ire  
Del Senato rattenne, e asseveranza  
Se la ròcca cediate, offre d'intero  
A voi perdono, e libertà ad Arrigo.

*Corrado.*

Che rispose il superbo?

*Uggero.*

Invan la morte  
Gli minacciai del figlio — « Il popol solo  
Della ròcca è signor; di fellonia  
Reo verso il popol, se cedessi; io fòra. »  
Sì mi rispose.

*Enzo.*

Udiste? i ceppi al reo  
Sciorre o la guerra sostenere. Ma obbrobrio  
Non parvi, se assalirne osin gli Auberti  
Noi, che intimando ognor la resa, ognora  
Minacciam d'assalirli, e inoperosi  
Ognor ci stiam? Non di fiacchezza indizio  
Q'è esto sarà che al popolo in dispregio

Ponga la signoria? ch'ansa gli doni  
Co' ribelli ad unirsi? Il popol muto  
Sinor tenemmo colla forza; or guai  
Se questa forza simulacra appaia!  
E oggi più temo — oggi soltanto io temo,  
Però che il popol, oggi, alma riceve  
Quasi novella nel suo antico eroe,  
In Leonier.

*Lando.*

L'indole tua gagliarda  
Troppo spesso a gagliardi atti t'inchina,  
E ora all'assalto spingeriati... E fermo  
Non avevam che avventurare assalto  
Pria non si debba che i promessi aiuti  
L'imperador ne mandi? E ver, men lenti  
Fummo l'oro a spedir ch'ei le sue lance;  
Ma sacra di monarca è la parola,  
Nè omai tardar può d'adempiria. E saggio  
Saria consiglio, un dì, poch'ore forse  
Pria che giungano gli aiuti, al periglioso  
Assalto cimentarne?

*Corrado.*

Io pur dissento  
Dal tuo proposto, o console. Ed errore  
Grave, soffri ch'io l dica, era che al primo  
Scontro con Leonier sagace modo  
Non sovvenisti di sottrarlo al volgo.  
Ma vano sul passato è la contesa:  
Del riparar non già il consiglio. Al padre  
Messagger manda, placalo, salute  
Fingi in lui porre, a te si renda; e il volgo  
Poscia persuader che il vecchio eroe  
Santa conobbe nostra causa e a noi  
Si vincolò, fia agevol opra.

*Enzo.*

È questa

D'ognun la mente?

*Un senatore.*

Sì: il tribun prigionier  
Vivo tener.

*Altro.*

Protrar della fortezza  
L'or dubbio assalto, e volger l'armi intanto  
Tutte al terror dell'arrogante turba.

*Corrado.*

Ed anzi ogn'altro rischio, all'arrogante  
Turba, campione uom per antica fama  
Ed austeri principii sì possente,  
Tor che divenga.

*Enzo.*

Ognun qui Leoniero  
Paventa; e anch'io il pavento. Or per lui  
(*unque*)  
Comincisi. Ammendar, s'error commisi,  
L'error convienmi. A me le vie lasciarne  
Piacciavi solo:

*Senatori.*

In te fidiamo.

*Enzo.*

Il tempo  
Urge, all'impresa accingomi, e allorquando  
Fatto il padre avran mio l'arti o l'ardire,  
Norma ci fia il silenzio, o la baldanza  
De' cittadini, a più tentare o a starci  
(*I Senatori e Uggero partono.*)

## SCENA SECONDA.

ENZO.

Di timid'arti consiglieri sempre!  
E innanzi al magnanimo mortale,  
Innanzi un Leoniero, io timid'arti.  
Io vil menzogna adoprèr? I sublimi  
Spiriti qual tu, genitor mio, ogni colpa  
Tranne viltà perdonar ponno. — Al primo  
Scontro, a me trarlo io, sì; dovea: gl'in-  
(dugi)

Il senno son de' pavidì. — M'inganno  
O Eloisa odo. — Ascolterolla. — Un lampo  
Splendemi, se per essa Arrigo ancora  
A piègar valgo ed il castello acquisto,  
Un delitto risparmiò, il padre mio  
Più non assalgo; tutto allora è vinto.

## SCENA TERZA.

ELOISA e detto.

Eloisa.

Enzo.

Enzo.

A oltraggiarmi anco ritorni?

Eloisa.

Ferma.

Giunto è all'orecchio mie, ch' appo te ac-  
(colti)

Furono i senatori. Ahimè il giudizio  
Pronunciarono forse?

Enzo.

A che del volgo

Ti giovò contro me suscitare l'ire,  
Mal consigliata? Temo il volgo io forse?  
Io che .. Ma il sussurrar de' temerari  
Vieppiù a danno d'Arrigo esacerbati  
Ha i senatori, e già cadria la scure,  
S'io per tuo amor non sospendeala a stento.

Eloisa.

Misera! Enzo, fia ver! Pietà ti prese  
Della sorella? Ma che ondeggi? il guardo  
Perchè pur si funesto? Oh! di speranza  
Qual debil raggio mi dai tu?

Enzo.

L'estremo

Ingannarti non posso io con Arrigo  
Già lunghi parlamenti oggi, ed indarno  
Pria del giudizio tenni. Ingratamente  
Ei mia pietà rigetta, ed obliando  
Ch'è sposo e padre anzi che i vani sogni  
Del suo orgoglio immolar, sè stesso im-  
(mola).

Eloisa.

L'alto suo cor lo perde.

Enzo.

Di te duolmi

Pur tacertel non vo'. Poca m'avanza  
Nel mio zelo fiducia. Ah, se tu... il Cielo  
Forse m'ispira.

Eloisa.

Spiegati.

Enzo.

Lo sposo

Veder tu brami?

Eloisa.

Oh sì!

Enzo.

V'assento: m'odi —

Olà, qui Arrigo traggasi. — Il suo scampo  
Persuadergli sia tua cura. A lui  
L'aspetto mio che a furor troppo il tragge  
Sparmiar fia il meglio; in calma il tuo  
(porrallo).

Sagace sii; con tutte armi il combatti  
Che amor di donna inventar può. M'intendi?  
Fa ch'egli scriva al genitor: le chiavi

Del castel si depongano. Trionfa:  
Niuna ripulsa stanchiti, trionfa,  
O i figli tuoi diman più non han padre.

Eloisa.

Inumana parola!

Enzo.

O ver favella  
Temer degg'io, ch'oltre il cognato un'altra  
A noi più sacra testa i fulmini osi  
Della legge schernir? d'udirmi ancora  
Ricusa il padre?

Eloisa.

Innanzi convocato

Popolo udirti ei vuol. Ben di sue austere  
Virtù nova sciagura io paventando,  
Cercal più mite renderlo. — « Prostrarsi  
Un deo, dic'ei, ma non al figlio il padre:  
Prostrarsi a offeso padre il figlio debbe. »

Enzo.

L'inesorabil suo spirito conosco:  
Dritto è che il mio conosca ei pure, e tosto.

Eloisa.

Enzo — dove!

Enzo.

Mi lascia. Eccoti Arrigo,  
Bada; fatale istante, o donna, è questo,  
Più non ti dico. I figli tuoi rammenta.  
(parte).

## SCENA QUARTA.

ARRIGO condotto da guardie ed ELOISA.

Arrigo.

Mi fugge? — Oh sposa! De' quest'affanno  
Perchè? In pianto ti stemprì, nè parola  
Formar puoi. Mia Eloisa! mia Eloisa  
Del mio destin vieni tu nuncia? — Intendo,  
Non ti turbar, l'annuncio tuo ad Arrigo.  
Inatteso non giunge, e se d'amaro  
Alcun che avea, tu donna, gliel toglievi,  
Recandol tu.

Eloisa.

No, Arrigo. Oh quai funesti  
Detti! e con quale snaturata quiete  
Osi tu proferirli?

Arrigo.

Io non m'inganno:  
Nel tuo pallor, nella tua angoscia io leggo,  
Nè snaturata appellar dèi la pace  
Con che l'addio tuo tenero ricevo.  
Pace quest'è dell'incolpevol prode!  
Nell'ora sua suprema in siffatt'ora  
Pianto addiriasi a chi d'Auberto nasce?  
E tu d'Auberto non sei nuora!

Eloisa.

Io moglie

Ti sono, Arrigo. Mia virtù è l'amarti;  
Mio bisogno il tuo vivere; di questo  
Insanguinato cor l'acuto grido  
È il viver tuo! il viver tuo!

Arrigo.

Pietosa

Meco non sei. Chi di fortezza ha d'uopo  
Non gentil atto è intenerir. Ten prego,  
Eloisa, tua nobile costanza  
Degna di me or ti mostri. Io ne' tuoi figli  
Ti resto ancor.

Eloisa.

Ah, i figli!... Abbi di loro  
Pietà. Qui non li addussi; Auberto teme  
Che ostaggio Enzo li tenga. Oh! a tue gl-  
(nocchia)  
Entrambe s'avvinghiassero, e — « Deh, pa-  
Ti dicessero, in te il serbarci stassi (dre);  
L'unico nostro difensor. Canuto  
È l'avo, egra la madre, e senza alcuna  
D'armi possanza. E a noi fero uno zio

Che non perdoneriane essere prole  
Di cui nemico trucidato ei avesse.  
Estranei amici? Oh! amici han mai pupilli!  
Cui del tiranno insegna l'odio? Oh padre!  
D'Auberto, se tu cadi, accelerata  
Mira al sepolcro la vecchiaia, e mira  
Noi da ciascuno derelitti, oppressi,  
Profughi forse; anco dal vil respinti  
Cui vergognando un pan chieggiamo. »  
*Arrigo.*

Cessa.

*Eloisa.*

La madre trafugavali. Sotterra  
Tosto posela il duol. Niun prende cura  
Degli orfanelli più. Timor di giusta  
Vendetta ange l'iniquo; ei li persegue,  
Ei... dir nol posso: Oh figli miei!

*Arrigo.*

Delirio

Spaventoso quest'è.

*Eloisa.*

Salvali.

*Arrigo.*

E il posso?

*Eloisa.*

« Sì, Arrigo, è tempo ancora. Impietosito  
Enzo un indugio alla sentenza ottenne;  
Fè non mi presti? Oh, ascoltami: ottenuto  
Di tutte le tue ostili opre ha l'oblio,  
Se la forza tu consegni. Scrivi  
Al genitor, fa ch'ei le chiavi arrenda.

*Arrigo.*

Donna, tu oltraggi il padre mio. Al delirio  
Che t'invade perdono. — In te un istante  
Rientra, amica, e t'avvedrai che patto  
Inaccettabil ne propongon. Morte  
O disonor? E ch'io disonor scelga?  
Che ai figli miei mi serbi ed al codardo  
Padre un giorno rampognino la macchia  
Di tradimento che il lor nome sfregi?  
No, Eloisa, nol vuoi; di Leoniero  
Prole sei non degenerare tu sola,  
Non d'Enzo il guasto cor ma dell'estinto  
Tuo genitor la irreprensibil vita  
Tuo sensi informi.

*Eloisa.*

Ah, il padre mio strascini  
Teco in una ruina! Ei d'oriente  
Tornò.

*Arrigo.*

Che intendo?

*Eloisa.*

Egli dal sen respinsè  
Il figlio suo: del popol le ragioni  
Sostener volle. Ma che può? Vigliacca  
E divisa è la plebe, e or più divisa  
Dacchè ad Auberto pe' rancori antichi  
Legarsi a Leonier nega, e civile  
Stendardo alza novello.

*Arrigo.*

Oh cieche menti!

Ma deh narrami: come?...  
*Eloisa.*

Ancora al sangue  
Niuna parte venia. Tituba e freme  
Leonier, che già scorto ha del presente  
Popolo la viltà. Vane battaglie  
Divoreranno alla città i suoi prodi!  
Orfana io rimarrò. — Ma se la ròcca,  
Esca fatale a inutili sommosse,  
Se la ròcca s'arrende, allor tu, Arrigo  
Ed il padre e ogni buon, ritrar potrete  
Al valor prisco la città; allor forse,  
Conciliati Auberto e Leoniero  
Per nostr'opra verranno, e lor concordia  
Vincol sarà che tutte alme congiunga.  
Beh! que' giorni felici or dal futuro

Non cancellar! Delitto fòra, ah! dubbia  
Non è, tua morte, il patrio ben costando;  
Non più virtù, ma parricidio fòra.

*Arrigo.*

Oh illusioni, ond'è il tuo cor seconde  
Come il ver ti sfigurano! Io la benda  
Dalle ciglia ti strappo; eccoti il vero.  
Se per vil tema un tradimento al padre  
Io dimandar potessi, o compierlo egli  
Del castel disponendo, ah! di tesoro  
Non mio dispongo. E qual tesor! lo ignori?  
Tal che perduto, a' barbari, dall'acque  
Di Bormida e di Scrivia insino al varco  
Che Italia serra, allegro campo in breve  
Schinder potrebbe di rapine e morte. —  
E falso, o donna, che a virtù ritrarre  
Suoi cittadin con basse arti uom possa.  
Sola virtù, virtù raccende! Chiuso  
È al linguaggio del vil, che i giorni ha  
(compri)

Colla viltà d'ognuno il cor; ma al core  
Parlan d'ognun de' generosi l'ossa.

*Eloisa.*

L'obbrobrio tuo non vo'; ma obbrobrio è  
(forse)

Il sedar gli odii? il ceder, quando nullo  
E funesto è il resistere? Ah, dei beni  
Il primiero è la pace. E tu rammenta  
Che col rompe a violenza il freno  
Enzo sol dacchè il popolo a' tumulti  
Vede procliva: ed opra è tua. Se cessi  
Di civil guerra in lui la tema, e pegno  
N'abbia il castel (solenne fede innanzi  
Al popolo ten davi), ei dello Svevo  
Rigetta i patti. Ah! il popol desioso  
D'interna pace da te pende. Ei tutto  
Pria che te perder...

*Arrigo.*

Che m'accenni?

*Eloisa.*

Ah Arrigo!

*Arrigo.*

S'esempio io doni di viltà nel fango  
Si prostran tutti? E a ciò tu plaudi?

*Eloisa.*

Ah vivi!

*Arrigo.*

Sorella d'Enzo!

*Eloisa.*

Ahi voce!

SCENA QUINTA.

ENZO e detti.

*Enzo.*

Enzo t'ascolta

Ti consigliasti!

*Arrigo.*

Coll'onor.

*Enzo.*

Sel padre.

*Arrigo.*

Son cittadin.

*Enzo.*

Miei patti accetti?

*Arrigo.*

Infami

Son.

*Enzo.*

Non gli accetti?

*Arrigo.*

Infami son!

*Enzo.*

Tu...

*Arrigo.*

Arrigo

Degli Auberti son io.

*Enzo.*  
Polve a un mio cenno  
*Sei.*  
*Arrigo.*  
Ma polve onorata.  
*Eloisa.*  
Oh ciel gli atroci  
Sdegni non si raccendano! Deh, sposo,  
Pietà! — Fratello, ei di sua morte ancora  
Tutti i consigli non pesò.

*Enzo.*  
Assai tempo  
S'ebbe. Intendesti? Con tua scritta annun-  
Al genitor... (cia)

*Arrigo.*  
Che a genitor sì grande  
Indegno figlio non esser vo', che lieto  
Augurio siagli il mio morir, che segno  
Di somma debolezza è quando rotto  
D'ogni pudore il varco hanno i felloni;  
Che veduti d'appresso ho i compri armati  
Onde sfidati siam, gente codarda  
Che in fro'tta assalta cavalier solingo,  
E a stento il doma; che...

*Enzo.*  
Tant'osi? Al padre,  
Folle! altro nuncio recherà il tuo capo.

*Eloisa.*  
Misera me! Fermatevi. A' tuoi piedi  
Eccomi, Arrigo. Pace, pace io prego;  
Santo è il mio prego. Alla città niun bene  
Senza la pace avvenir puote. Il padre,  
Ah, già tel dissi, mi torran le pigne!  
Orfana io resterò. Vedova, e immersa  
Per la perdita tua sempre nel pianto,  
Qual resterà al canuto Auberto e a' figli  
In me conforto?

*Arrigo.*  
A te ed a loro, Iddio

*Eloisa.*  
Ah, l'amor mio uon senti! Io di me ap-  
Sinor, parlarti osava, il tuo severo (pena  
Ciglio temea. Ma, o Arrigo, io t'amo, io  
Come mai donna non amò! Sì grato (t'amo  
T'era un di questo amor! Donde in obbligo  
Così il ponesti? in che manca? Lasciarmi  
Perchè mi vuoi desolata?... Ah, sì, tu piangi?  
Ho vinto, ho vinto!

(s'alza e lo abbraccia).  
*Enzo.*  
*Arrigo...*  
*Arrigo.*

A questa donna  
D'esser stata d'Arrigo, Enzo, perdona:  
Or da me la dividi. — Al mio destino,  
Custodi, conducetemi.

*Enzo.*  
Oh, ferocia!  
E in mezzo al pianto pur?

*Arrigo.*  
Sì, in mezzo al pianto,  
Che pietà e amor mi strappano, io la patria  
E il dover mio rammento. — Enzo, i tuoi  
Spregio. (patti)

*Enzo.*  
E il tuo spregio, o temerario, è morte.

*Eloisa.*  
Ah no, barbari! Uditemi.  
*Arrigo.*

La forza,  
Onde il cor tuo abbisogna, il ciel ti doni.  
(è condotto via).

*Eloisa.*  
Seguirlo voglio. — Sposo... io manco —  
*Enzo.*

Uggero  
Costei soccorri. — È impreteribil uopo  
Di Leoniero impadronirci. Andiamo.

## ATTO TERZO

Cortile nel Castello.

### SCENA PRIMA.

AUBERTO, GHIELMO, UBALDO, BERENGARIO  
altri GUERRIERI, L'ORATORE MILANESE.

*Auberto.*  
Sospirato a noi giungi o di Milano  
Illustre nuncio, in quali nove angosce  
Gemiam, t'è noto.

*Oratore.*  
Al mio venir, da questi  
Cavalieri narrata a me d'Arrigo  
Fu la sciagura.

*Auberto.*  
Alla tua patria esposto  
Hai, come della macchia, ond'è lordo Enzo  
Puri ha Dertona molti prodi?

*Oratore.*  
Lieve  
Placar l'universale ira non fummi  
Del popol mio per le scoperte trame  
D'Enzo con Barbarossa e dell'intero  
Di Dertona Senato. Di Dertona,  
Che dianzi in polve dalla polve uscia  
Pel milanese braccio. A punir tanta

Ingratitudin, memorando esempio  
Il popol chiedea: venir chiedea,  
La città sconoscente entro la polve  
A ricercar di nuovo. Ma più miti  
Tosto gli animi feansi, il generoso,  
Oprar di voi, leali spiriti, udendo,  
E a voi che soli Dertonesi estima,  
A voi mi manda il popol mio, l'antica  
Sua fratellanza a confermare.

*Auberto.*  
Men grave  
D'ogni danno, tel giuro, il timor m'era  
Che di pochi il delitto alle lombarde  
Repubbliche fraterne in abominio  
Posto, e a' nepoti il nome nostro avesse. —  
Dimmi, or sovrasta al figlio mio la morte  
Se la rocca non s'apra. Arbitrio pigno  
In me riposto ha la città. Se...

*Oratore.*  
*Auberto!*

*Auberto.*  
Che?  
*Oratore.*  
Dolce a me sarebbe altri ad un padre



Accenti dar. — Ma cedere il castello  
Più in voi non sta.

*Auberto.*

Chi 'l vieta a noi?

*Oratore.*

L'onore.

*Auberto.*

Oh figlio mio.

*Oratore.*

Compiuto è il tradimento

Del consol vostro: allo stranier si vende:

Certezza n'ebbero gli alleati.

*Auberto.*

Oh Arrigo!

Ahi, prepotente è di natura il grido!

Perdonate, o guerrieri. Alla rovina

Della patria darei fiumi di pianto;

Oh! che al figlio una lagrima almen doni!

*Oratore.*

Quella lagrima sacra è quella, o Auberto,

Chè ovunque in Lombardia sorge stendardo

Benedetto da Roma, al riacquisto

De' dritti nostri ognun mai chi a figlio

Chi a padre dona, ma una man l'asciuga

E rota l'altra più assetato il brando;

E così sol trionfar puossi. — Io il giorno

Che in Milan primo il padre mio l'ardita

Alzò voce di guerra, e il popol tutto,

In loco di tributi, al messaggero

Del nemico d'Italia e della Chiesa

Mostrò di ventimila aste la luce,

Io quel giorno ti vidi. Altri oratori

Degli alleati impallidian: tu in mezzo

Alla piazza ti festi, e « Milano sola

Sostenitrice non sarà del dritto! »

Sciamasti. — E il padre mio dal consolare

Seggio scendendo t'abbracciava, e *guerrei!*

Gridaste entrambi. E allor di guerra il grido

Da quattro lati di Milano alzossi. —

Tal fu quel di la città mia; e Dertona

L'imitò prima. E sole. in mezzo a cento

Dubbie o nemiche itale genti, l'ira

Sfidar d'un re che sir si vanta al mondo.

Tanta virtù non tornò vana: a gara

Di mezza Lombardia trarsi le insegne

Appo l'insegna sua vide Milano.

Cadde Dertona ma risorse. Cadde

La città madre: — il peregrin cercava

Il loco ove fanciullo avea onorato

De' nostri santi le reliquie: e quale

De' magnifici templi era spogliato,

Quale in rovine, e di parecchi indicio

Nulla più v'era, o indicio erano appena

Alcune lignee croci. A quelle croci,

Ed a quell'arse e diroccate mura

S'adunarono intorno e il seminato

Sale da Federigo in novi templi

Trasformar più superbi e in nove torri

Gli esuli milanesi: — e or quelle torri

Guarda da lunge Federigo, e trema! —

E giunti a tal, mentre alla lega è ignoto

Pur di viltà un esempio e profetata

Dal romano Alessandro è la vittoria,

Dertona... Auberto, il detto mio indovini,

Compir nol posso.

*Auberto.*

Che?

*Oratore.*

Primiera dianzi

Nel glorioso arringo, or quell'esempio

Darla Dertona?

*Auberto.*

Ecco rasciutto il ciglio.

Tuoi detti intendo, o prode guerriero: Aiuti

Dal milanese campo a noi verranno.

*Oratore.*

Fra brevi giorni.

*Auberto.*

Ad aspettarli invito

Sarà il castel.

*Oratore.*

Fra lor fortezze prima

Oggi i Lombardi questa pregian. Caso

Sarla funesto il cedere.

*Auberto.*

Ancor temi?

Tal diffidenza muove in te il paterno

Gemito? — Or ben tutti m'udite. Un giuro,

O compagni, solenne a tutti impongo:

Se di Milan contro alla men'e, io patti

Mostri accettar dall'inimico mai,

Se a tal flacchezza indurmi un solo istante

Sembri del figlio la pietà, ciascuno

Di voi su me scagliar giuri il suo brando.

*Ghielmo.*

Io che frater ti sono e cui ben nota

Tutta l'altezza è del tuo core, io primo

Se in te appaia viltà, svenarti giuro.

*Guerrieri.*

Tutti giuriam.

*Oratore.*

Magnanimi! Qual forte

Commovimento in me destate! Offeso

Deh, non v'abbian miei detti!

*Auberto.*

Entro mie stanze

Gradir ti piaccia alcun ristor.

*Oratore.*

Ritorno

A te d'Auberto, farò; pria ad Enzo i passi

Lascia ch'io mova, e per Milan gl'intimi

Di guerra il bando.

*Auberto.*

Il sacro ufficio adempi;

E se il timor dell'armi vostre in Enzo

Può, alle minacce tue mesi d'Arrigo

Il nome. Ei tema orribili vendette

Se immolarlo s'attenta.

*Oratore.*

Auberto, poni

La mano tua su questo core; ei balza

Di meraviglia e d'amistà ripieno

(parte e tutti l'accompagnano eccettuati i  
seguenti).

## SCENA SECONDA.

UBALDO e BERENGARIO.

*Berengario.*

Ubaldo.

*Ubaldo.*

*Berengario.*

*Berengario.*

A terra affiggi

Smarrito il guardo?

*Ubaldo.*

Oh amico mio! quel vecchio

Come da noi diverso! Al proprio figlio

Ei pria rinuncia che alla patria, e noi,

Noi della patria all'oppressore avvinti?

*Berengario.*

Tardo è il pentirsi.

*Ubaldo.*

Tardo? ah no! D'eroi

Noi pur siam prole.

*Berengario.*

Oh, di Corrado mai

Vista la figlia non avessi! A lei

Vincolata ho la fede, e il fier Corrado

Sol della figlia allor la man m'assente,

Ch'io le porte apra del castello. — Orrendo

Arcano ti svelai; tu mi dispreghi,

Tu...

*Ubaldo.*

Nel mio sen pria non leggevi il truce  
Contro Arrigo rancor! la bassa invidia  
Che mi rodea?

*Berengario.*

Che intendo? a lui perdoni  
L'usurparsi del popol ogni plauso  
L'oro suo profondendo, e sì a più degni  
Sovrastar sempre?

*Ubaldo.*

Ah! mio questo linguaggio,  
Berengario, ben fu; ma dalle labbra  
Sincer, no, non usciva. Or vergognando  
Tel confess'io: tribuno esser io ambia,  
Indi io fremea contro Arrigo, e iniquo  
E bassamente astuto io mel fingea.  
Ma segreto dell'ima coscienza  
Un grido mi s'alzava: « Arrigo è giusto,  
Ogn'opra sua l'attesta. » E appena ei cadde  
In poter de' malvagi, invidia ancora,  
Ma delle sue virtù, punsemi, e forte,  
Meco arrossii d'aver... chi odiato! il primo  
Della patria campion.

*Berengario.*

Che più mi resta,  
Se il fratel d'armi m'abbandona? Oh! detto  
Non t'avess'io!...

*Ubaldo.*

Nel maggior uopo, o amico  
Io abbandonarti? Ah mi conosci! io sono,  
Che l'odio mio contro gli Auberti in core  
Ti scagliai: tu d'appria ne inorridivi.  
Al retto tuo sentir prevalse a stento  
L'empio dir mio. Reo quindi io son; se  
(ascolto)  
A Corrado prestavi. In altri tempi  
A sua vile proposta in suon di sdegno  
Risposto avresti.

*Berengario.*

Adelaide amo!

*Ubaldo.*

E Auberto

Il figlio suo non ama! Immensamente  
L'ama, eppure il sacrifica. E noi mentre  
Del padre tuo o del mio tutti i compagni  
Eroi son: traditor saremo noi.  
Deh, pur dianzi ti vidi al giuramento  
Dal vecchio Auberto imposto, arder di  
Entusiasmo. L'occhio tuo pareva (santo  
Dire: « Anch'io son magnanimo, anch'io  
Sovra ogni affetto la virtù! » (pongo

*Berengario.*

Me, Ubaldo,

Possentemente, è ver, me commovea  
L'alta ferocia di quel buon vegliardo.  
Così il mio estinto genitor parlato  
Ah! certo avria.

*Ubaldo.*

Quel santo entusiasmo  
Vidi; e fermal l'animo d'apriti,  
Di riacquistar tua piena stima. In prodi  
Cavalieri allignar con basse voglie,  
Ma non a lungo. Uopo d'alterna stima  
Hanno anzi tutto, e della propria.

*Berengario.*

Io pure  
Scorgo in Enzo un tiranno; ma la destra  
Gli demmo, e il tradirem?

*Ubaldo.*

No: sol chi inganna  
Tradisce, nè ingannarlo io ti propongo.  
Io nobilmente l'amistà disdirgli  
Voglio.

*Berengario.*

Che! fermo hai dunque!

*Ubaldo.*

Sì! Campione

È della patria e della Chiesa Arrigo:  
D'altre cause campion non sarà Ubaldo.

*Berengario.*

Nè Berengario!

*Ubaldo.*

Oh gioia!

*Berengario.*

Oh mia Adelaide!

D'un vil la man, no, non avrai; più degna  
Porgerla a te vogl'io. Breve stagione  
Nemico femmi al padre tuo, sua colpa.  
Ma il di della vittoria cercherollo  
Sol per essergli scudo, e alla tremante  
Figlia restituirlo. Allor tu premio  
Non di viltà, ma di virtù sarai  
Al fedel cavaliere — E s'ella in odio  
L'amor volgesse, e se ad altro imen!... Che  
(dico!

Fuggi, infernal pensiero. Un solo istante,  
Ubaldo non lasciarmi. Un pronto messo  
Sia disinganno al console e a Corrado,  
E s'io mai vacillassi...

*Ubaldo.*

Oh di qual foco

Ardi!

*Berengario.*

Di quel che in me raccese Auberto,  
A ciò valgono, a ciò, gl'incliti esempi!  
Odi; s'io vacillassi... un giuramento  
Come Auberto, chieggi'io: svenami!

*Ubaldo.*

— Il giuro!

(veggono venire alcuno e partono).

### SCENA TERZA.

AUBERTO e GHIELMO.

*Auberto.*

Fratel pietoso, testimon tu solo  
Di quest'affanno sii. Quanto mi costa  
Imperterrito altrui mostrar la fronte  
Mentre il mio figlio uccido!

*Ghielmo.*

Ancor di lui

Non disperar. Valente pegno è troppo.  
Vivo i felloni il serberan. Nè lenta  
Si riederla Eloisa, ove ogni speme  
Enzo tronca le avesse.

*Auberto.*

Chi! Eloisa?

Figlia è di Leonier?

*Ghielmo.*

Dell'infelice

Nuora sul labbro tuo sì amaro il nome?

*Auberto.*

All'alba mi lascio; nè breve istante  
A consolarmi si raddusse.

*Ghielmo.*

Spesso,

O fratel, t'udii pur, degli antichi odii  
Lamentar l'ingiustizia, origin prima  
Al comun depravarsi. E in questo giorno  
Tu fede al generoso emulo serbi?  
Nè ad ammirarlo ti commove il pronto  
Suo antepor la repubblica, ove scerrea  
Dovea tra questa e il figlio? Udito hai pure  
Da color che presenti erano i forti  
Detti al figlio parlati, a noi possenti  
Oggi sostegno fassi.

*Auberto.*

Al figlio suo

Nemico! — Sì, — Sostegno a noi — Io

(ignoro

Sostegno a noi mal fassi uom che novelle  
Discordie arreca: uom che, gli Auberti

(padri

Sapendo esser del popolo, avversario

Sè inesorabil degli Auberti vanta.  
Oh! in vece sua, ripatriando avessi  
La libertà del popol mio in periglio  
E del popolo un solo eroe trovato,  
E Leonier stato egli fosse! In braccio  
Tel giuro, a lui sarei volato; e mia  
Stata sarebbe la sua insegna, e all'ombra  
Degli avi miei, bacilandolo, avrei detto:  
« Come voi, di giustizia è cavaliero! »

*Giulmo.*

Nè men di te magnanimo fia il prode.

*Auberto.*

Che! non fu udito di Guidel con ira  
Rigettar la proposta, e dir che un tetto  
Auberto e lui capir non può, se il tetto  
Della tomba non sia?

*Giulmo.*

Placati.

*Auberto.*

*Giulmo!*

Oh! ben appar che da diverse nozze  
La madre nostra ci diè vita. Gli avi  
Miei con dispregio e me Leonier noma!  
Il popolo a spraggiarmi ei trarre agogna.

*Giulmo.*

Allorchè l'oprar tuo meglio ei conosca..

*Auberto.*

Taci. — A me non venir bene avisossi  
Ch'io giammai non rivegga!

*Giulmo.*

Qual tumulto!

SCENA QUARTA.

BERENGARIO e detti.

*Auberto.*

L'assalto è forse?

*Berengario.*

No: è di popol turba

Da Guidello condotta. Indi abbassati  
Vennero i ponti.

SCENA QUINTA.

GUIDELLO, LEONIERO, CITTADINI, GUERRIERI  
e detti.

*Auberto.*

Benvenuti, o amici,

Sia che a schierarvi fra nostr'armi, sia  
Che a sacro asilo entro il castel moviate.

*Guidello.*

Indissolubil fratellanza d'arme  
Ed asilo cerchiamo. A tradimento  
Fùro investite le mie case; e il pronto  
Accorrere del popol me a gran pena  
Dal tirannico piglio e questo illustre  
Ospite mio sottrasse.

*Molte voci.*

È Leoniero!

*Leoniero (guardando Auberto).*

È desso! Quella chiama, oh come gli anni  
Incanutir.

*Auberto.*

Poichè a me tu... — Che dico? —  
Tu dunque, Leoniero... — Inopinato  
Così ei mi giunge che..

*Leoniero.*

Il prevedi; e nulla  
Fuorchè di fato irresistibil forza  
Qui potea trascinar mi. Al mio cospetto  
Gelido orror l'ossa t'invade, Auberto! —  
E fremo io pur.

*Auberto.*

Ribrezzo al rivederci

Destan molte di sangue empie memorie;  
Ma cancellarle, ah! sì da lungo io bramo  
E allor prova ne diei che nuora accolsi

La figlia tua. Non te sì generoso  
Deslo pungea! Te strascinar dal fato  
Qui potea solo irresistibil forza!  
Appo di te niun merto è che la patria,  
Che d'amar pur ti vanti, ami io sì forte.  
Che sangue e figlio e tutto a lei posponga.

*Leoniero.*

E alla mia patria non pospongo io un  
(figlio)

Se tal dritto valesse, io rinfacciarti  
Accoglimento inospital potria.  
A cavalieri ignoto, allor che ad essi,  
Non per viltà, ma per virtù e sciagura,  
Un nemico ricovra.

*Auberto.*

Inospitale

Accoglimento farti, il ciel n'attesto,  
Non intendo, o guerrier; l'odio tuo fero  
Gl'intenti miei calunnia. E se amarezza  
In me apparia, quindi traea dal tuo  
Recente ingiuriarmi.

*Leoniero.*

Io!...

*Auberto.*

Tu. Nè in chiuse

Pareti già. Stamane il nome mio  
Al popolo dinanzi hai vilipeso:  
Il nome mio che con onor Guidello  
A te membrava, e t'offria il mio ospizio.

*Leoniero.*

Le mutue stragi io ricordai: la fama  
Di prode tua, mai non contesi.

*Auberto.*

E il puote

Mortale al mondo?

*Leoniero.*

E non sol or, ma il giorno  
Che a te insegula sventura, e me felice  
Acclamava Dertona, io d'onoranza,  
Dertona, il sa, scarso non t'era.

*Auberto.*

E aggiungi

Di benefici, non ne arrosso; sculti  
Nell'anima il porto. Il tuo nemico,  
Da villi denigrato, iva qual reo  
Dalla patria proscritto. E tu, cui lieto  
Far potea sua caduta, indegnamente  
Cader nol sofferisti. In mezzo al campo  
Gettasti il quanto con tai detti: « Mente  
Chi di trame coll'oste Auberto accusa! »  
E i vili smascherasti, e il tuo nemico  
Illeso riponesti entro sue torri.  
Oh, grande, sì, tu fosti allor! Ma grande  
Viepiù stato saresti, ove respinto  
Non m'avessi dal seno. Ambizioni  
Molte mi divoravan, ma la prima  
D'Auberto ambizion era — l'amico  
Di Leoniero divenire. Il sangue  
Recente ancor de' nostri amati scusa  
Fu al tuo rifiuto, e sangue altro chiedea.  
Ma il versavi; e non basta? I miei mag-  
(giori)

Fratelli chi disteso ha nella tomba?  
E quando Arrigo amò Eloisa, e primo  
Enzo a propor la colleganza venne  
Entro mie stanze, le fraterne tombe  
Gli mostrai forse? — Al nuzial convitto  
Vòto alla destra mia stavasi un seggio.  
Chi d'onorare intendev'io? — In quel seggio  
Mi figurava Leoniero.

*Leoniero.*

Oh Auberto!

*Guidello (a Leoniero).*

Non vergognar; la destra all'emul tuo  
Porger volevi. Ah sconosciuti sempre  
L'un all'altro viveste! Egli d'Arrigo,  
D'Arrigo è il padre!

*Leoniero.*

E ah! del tiranno io 'l sono

*Auberto.*

Come non le virtù, nostre le colpe  
Non son degli avi, nè de' figli. — Il volto  
Perchè ritorci? Ecco: io la man ti stendo.

*Leoniero (lo abbraccia).*

Auberto! Auberto! il figlio tuo è mio fi-  
Lui dal cor benedico! (glia!)

*Ghielmo (conduce a Leoniero due figliuo-  
lini).*

*Leoniero.*

Ma chi sono

Questi fanciulli! — Io te ravviso; il prode  
Ghielmo tu sei.

*Ghielmo.*

Le tue ginocchia i figli  
D'Arrigo abbraccian.

*Leoniero.*

D'Eloisa i figli!

Oh suggel siate d'amicizia eterna  
Infra le due rivali schiatte!

*(alzando i due fanciulli fra le braccia).*

SCENA SESTA.

ELOISA e detti.

*Eloisa.*

Oh vista

Ben augurata! In dolce amplesso il padre  
E Auberto e i figli miei!

*Auberto.*

D'Arrigo il fato

Eloisa palesami.

*Eloisa.*

Oh potessi

Di vostra pace al giubilo me tutta  
Abbandonar!

*Auberto.*

Sul tuo sembiante l'orme

Dello spavento leggo ed alcun raggio  
Di speme pur.

*Eloisa.*

Sì, uditemi. Più assai

Ch'io sperar non osava, ottenni. A fianco  
Dello sposo mi stava entro la torre,  
Quand' Enzo a sè mi richiamò. Tua fuga  
Egli, o padre, mi disse, ed il suo orgoglio  
Giacea come da fulmine fiaccato.

« Misero me! (sclamava) or chi mi strappa  
Dal precipizio? inimistà paterna

Tale abominio è al nome mio, che a gara

Diserterà le mie bandiere il volgo, —

Vanne al padre, soggiunse; e a lui palesi

Fa i miei terrori. Digli ch'io assalirlo

Volli, non per offenderlo, coll'armi,

Ma per placarlo indi co' preghi, e tutta

Di me, d'Arrigo, di Dertona in lui

La salute ripor. »

*Leoniero.*

Ver parlerai!

*Eloisa.*

Sì, padre. Nella piena ei del dolore  
Effondea il cor. Da consiglieri iniqui  
Sè traviato appella. — « Io del Senato  
Ludibrio fui, dic'ei, d'empio Senato  
Che a sue voglie tiranniche stromento  
Mia stolta audacia fea; suoi lacci abborro,  
Nè per me sciorli posso. » — Il puoi, gli dissi,  
La libertà dona ad Arrigo, i dritti  
Riconosci d'ognuno, al rio Senato  
Strappati, a' suoi delitti, e a sterminarlo  
Co' buoni ti congiungi. »

*Leoniero.*

E che rispose?

*Eloisa.*

Che i vigili occhi del Senato un passo  
Mover non lascierangli; che di scampo  
S'avvi sentiero, ei nol ravvisa, e d'uopo  
Gli è il paterno consiglio.

*Leoniero.*

Oh re del cielo,

Tanto prodigio oprato avresti? — Auberto,  
Guidel, tutti stupite. Ah! tal prodigio  
Fè in voi non trova! No; perverso mai  
Sì ratta ammenda non compl. Vil arte  
Per deludermi è questa.

*Eloisa.*

Auberto, amici,

Deh, il genitor persuadete, — oh Arrigo!...  
Perduto egli è! perduto sì. Al dimesso  
Parlar succeder fece Enzo improvvisi  
Furibonde minacce. — « A consigliarmi  
Il padre venga! (ei esclamava), o a lui  
Di lunghe orrende stragi debitrice  
Dertona andrà; quai, nel mio altero petto  
Se disperazione vibri sue fiamme!  
Non consigli chiederò: vendette,  
Pria ch'Enzo cada, atroci udrà la terra. » —  
Misera me! non ondeggiai!

*Guidello.*

Rimorso

Velenerebbe, o Leonier, tuoi giorni  
Se questa prova rigettando...

*Leoniero.*

Auberto,

Guidello... ah! troppo la mia mente scerne  
Ne' detti d'Enzo insidia vil; ma legge  
La mente vostra esser mi debbe.

*Guidello.*

Ah tutto;

Maggior delitto ad impedir, si tenti!

*Tutti.*

Sì, sì!

*Auberto.*

Ostaggio sol chieggasi.

*Leoniero.*

Fia pago

Il comun voto.

*Auberto.*

Oh giola! Oh Leoniero!

Possa io del figlio a te dover la vita!

## ATTO QUARTO

Palazzo.

SCENA PRIMA.

ENZO, CORRADO, LANDO.

*Enzo.*

Ostaggio qual chieder potean? Suprema  
Di senno altezza han soli due in Senato;  
Gli altri patrizi plebe son.

*Lando.*

Ma pegno

In tra quelle feroci alme!

*Enzo.*

T'affidi

La sicurezza di Corrado. Mezzo  
Dell'amico agl'intenti, a perigli altri

Ben più gravi ne gisti, e ingrato, il sai,  
Enzo non fu. Come innalzarti al seggio  
Senatorio potea, darti ivi il primo  
De' seggi or può. Preside tu in Senato,  
E Corrado custode è del castello.

Lando.

Ah tutto puoi!

Enzo.

Di voi stessi minori

Dunque non vi mostrate. Ostaggio vero  
Ite forse?

Corrado.

No, il credono gli stolti,  
E a nemici fatali albergo danno.  
Pace, o Lando, in te sia. Di Berengario  
Con Enzo e me gli ascosi patti or sai.  
Nè nostro è Ubaldo men. L'opportuna ora,  
Che lenta forse aspetterian: più ratta  
A lor trarrà nostra sagacia: o mentre  
D'Enzo i guerrieri invadono la porta,  
Più non ha ostaggi Auberto.

Enzo.

Nè temenza  
D'avventar parricida arme il furore  
Mio nella strage frenerà.

Lando.

Si vada.

Ma se sventura o tradimento, i fidi  
Nel castel ne togliesse...

Enzo.

Anzi che voi  
Perder prime colonne al poter mio  
Ogn'altro affetto cede; il padre rendo.

SCENA SECONDA.

ENZO.

Che feci? Io che basse arti fuora  
Oprar sdegnava; una maligna stella  
Di delitto in delitto mi travolve:  
Degli audaci la stella.

(Prende due fogli sul tavolino, li rilegge  
fremendo).

Anche tu Ubaldo!

« L'amistà ti disdico! » — E Bereagario  
All'amata e a Corrado... Oh me infelice  
Che a me sol venner questi fogli!  
(*passeggia un momento in silenzio*).

Il padre

Ad ogni costo si riacquisti,  
(*guarda alla finestra*). — Il passo  
Corrado e Lando affrettano. E potei  
Così mandarli a certa morte? Stolti,  
Che presumervi ad Enzo necessari  
Già v'ardivate! a ciò v'adopor! Amici  
Chi tutto toglie e tutto dona ha mai?  
Paure e cupidigie a piè del forte  
Strisciar li fa; sgabello siagli adunque! —  
Alla ròcca or son giunti. — E se un di illesi  
Riedon, — nemici a me mortali allora...  
Di vostra tempra, oh no, non son gli spirti  
Ch'Enzo paventa! Arrigo io paventava.  
E ne' miei lacci ei cadde pur; nè il sole  
Splenderà più su due siffatti mai  
Quai furo Enzo ed Arrigo — Eppure un altro  
Ah, terribile è un altro! Eccolo, egli esce  
Dal castel. — Quell'altero portamento  
Mia baldanza sconvolge.

(*Cerca di ricomporsi. S'allontana dalla  
finestra. Passeggia lottando con sè stesso.  
Torna a guardare con inquietudine*).

Ond'è ch'io fremo?

Tuoi moti son, natura? O tal possanza  
Ha l'aspetto del giusto! — Assomigliarti,  
Padre, potessi! — Debolezza è questa?  
Rimorso forse? — Oh avventurato l'uomo  
Che adulto abbraccia i genitori, adulto,

Ma col candido cor, con che fanciullo  
Ei li abbracciava, e dir puote a sè stesso:  
« La lor canizie han mie virtù onorato! »  
Vaneggio? — Altra virtù, ma virtù pura  
M'arde: un voler che tutto affronta e vince!  
E vincerà te pure; o Leoniero  
Tenerezza paterna al dir del figlio  
Ti piegherà; d'un figlio cui circonda  
Tutta la pompa del poter: — nè sfregio  
E questa pompa che vero odio ispiri:  
Ma d'Eloisa, che il compagna, i detti  
A' miei nuocer potriano. Uggero!

SCENA TERZA.

UGGERO e detti.

Uggero.

Ei fugge

In questo punto.

Enzo.

A Eloisa schiudi  
La torre: a sè l'appella Arrigo. Niuno  
Il parlamento mio turbi col padre.

SCENA QUARTA.

LEONIERO ed ENZO.

Enzo.

O genitor!

Leoniero (*lo abbraccia*).

— Soli qui siam. — Di figli.

Darti il nome poss'io? parla, presagio  
Fausto èmmi il tuo confuso sguardo?

(Oh alquanto)

In quest'inganno lasciami — No torto,  
Se ritrovarti empio dovessi, il doppio  
Animo svela, sì che i sacri accenti  
D'amor paterno teco io non profani.

Enzo.

Severo troppo al figliuol tuo che t'ama  
Favelli. Io più ch'alta possanza, pace  
Teco deslo. Co' miei nemici pace  
Bramava io pur, ma...

Leoniero.

Già diversa brama

In cor t'entrò!

Enzo.

Pace sperar con essi  
Or pochi istanti, di Milano il nemico  
Tolsemi: guerra mi bandia.

Leoniero.

Bandito

De' Dertonesi dell'oppressore ha guerra:  
Esser cessa oppressore, e a ognuno è pace.

Enzo.

Pieno e sincero ti rispondo. — Appena  
Sulla ruina delle antiche mura,  
Queste nuove sorgean, di civil scempio  
Orrendamente le macchiar del volgo  
E de' patrizii le discordie. Il volgo  
Co' suoi sordidi eroi mietea la palma,  
E il sangue a rivi ognor correa; nè tanta  
All'esauista città lena restava  
Che di Pavia le ritornate faci  
Retrosponder potesse. — Inopinato  
Fra i nobili proscritti un campion sorge  
Che il braccio suo alla sbalanzata plebe  
Offre: e le ardite faci ecco smorzate  
De' Pavesi nel sangue. Il figlio tuo  
Quell'invitto era. All'arrogante plebe  
Io posi il freno! io delle illustri case  
Rialzai la potenza! ma sovresse  
La veneranda pianta di giustizia  
Alzar gigante volev'io. Il potei!  
No! Come dianzi il malignante volgo,  
Ecco il social ordine prorotto  
I patrizi sovvertere. A congiure

Congiure succedean. Fervido io ancora  
La giovanile idolatria serbava  
Del patrio zelo e dell'onore; e innanzi  
Che fra i tiranni annoverarmi, solo;  
Sul mio destrier spontaneo io dalla terra,  
Che il mio braccio avea salva, esular scelsi!

*Leoniero.*

E inteneriti ancor membran que' giorni  
Auberto e Ghielmo ed ogni buon: ma un vello  
Uopo qui stender su tua storia fora.  
Qual demon lungi da Milan tuoi passi  
Allor traea! Milan che alle lombarde  
Genti verace madre erasi fatta!  
Che a Barbarossa ti guidò? Tu ondeggi.

*Enzo.*

No. Giovanil di patria idolatria  
Folle, ma generosa! assai più grande  
Di quella, onde i Lombardi e le lor cento  
Miserabili insegne infastidendo  
Italia gian. Che proponeansi? Eterne  
Lor picciolette glorie e lor maligne  
Serbar piccole gare, e allo straniero  
Di riso oggetto rimanersi eterno.  
Gloria alla patria altro io bramava; e patria  
Breve zolla non m'era; erami tale  
Ogni contrada ch' Italia s'appelli.  
E sognava nel mio nobil delirio,  
Sotto l'imperial aquila sveva  
Ricongiunte vederle, e i di tornati  
In che di cortesia specchio è d'onore  
Era a' popoli d'Italia.

*Leoniero.*

Error sublime,  
Se vero parli, esser potea. Ma errore  
Or come il nomi, e a gioventù l'apponi,  
E picciolette appaionti le glorie  
Degli avi tuoi, del padre tuo? il qual mai  
Non s'avvide che piccolo era affetto  
La carità del natio loco, il santo  
Zelo a respinger la straniera audacia! --  
Angusto è il natio loco? E perchè angusta  
È sua magione, uom de' spregiarla, e preda  
Darla a possente di ladron masnada  
Che il merto ha d'esser vasta? Oh! una  
(famiglia)

Ben sol pareami il picciol popol mio:  
Ma di più vasta patria cittadino  
Pur amado Dertona io m'estimava;  
Ed eran tutte le città che patto  
Con noi stringeano. Ed io di lor discordie  
Non ridea. no: gemeane, e alcuna volta  
Le composi. Ed allora Asti, Vercelli,  
Brescia, Milano il titolo gentile  
Davan di cittadino al Dertonese.  
Enzo, il tuo labbro blasfemò: di patria  
Più generoso amor quel che le toglie  
Leggi, gloria, possanza, e sotto i piedi  
D'un barbaro la pone?

*Enzo.*

Idolatria  
Di gioventù la dissi: error. Dappresso  
Vidi l'eroe straniero predicante  
Legge e concordia all'itate contrade,  
E vidi quelle leggi esser l'acciaro.  
Quella concordia l'ammutter del vile.  
Ciò vidi e allor di sogni esser ludibrio  
Più non mi piacque. Di virtù il linguaggio  
Conobbi esser di tutti; virtù vera  
Di niun. — T'acqueta... velli dir di pochi,  
De' soli forti che alle umane fere  
Pongono il morso, e lor malgrado al bene  
Le traggono.

*Leoniero.*

Che intendo?

*Enzo.*

A mie parole  
Malvagio senso non prestar; l'ardito

Dire appartienisi a forti, e tai noi siamo. —  
Ardenle d'amor patrio io ritornai. —  
Altri il come narrotti, alla nativa  
Terra ove i consueti abborrimenti  
Regnavano e le stragi. Angiol di pace  
Me salutar patrizi e volgo; il ferro  
Consolar cinsi, e di virtù miei novi  
Principi esercitando, con stupore  
Universal, tutto fu in breve pace.

*Leoniero.*

E Auberto e Arrigo dell'error novello  
Trarti vollero allora. Evvi di morte  
Una quiete che antepor non debbe  
Ad agitata vita il cavaliere.  
Voce solenne è di natura: « A vita  
Dritto ha nascendo l'uom. » Io in Oriente,  
Ove per molti regni errai captivo.  
Quella feral quiete inorridendo,  
Spesso incontrai. Per alte gare il sangue  
Non fiammeggiava ivi, ma più degna il versa  
Causa o più rara almeno? Un furibondo  
Accenna, ed a quel cenno orrende guerre  
Fan del regno un deserto, e in quel deserto  
Nome d'eroe non ode il passeggiere.  
A turpe guerre, turpe abbattimento  
Quindi consegue; e pace è quella — Oh

(figlio!...

Ma che t'apprendo? invano assomigliata  
D'Oriente agli stati or questa terra  
Da te vorriesti, altra la fero i nostri  
Privilegi acquistando e sostenendo,  
Tal benedir la e raffermarla vuole  
Con divin dritto il roman Piero, e tale  
Ogni buon la desia. Conosci, o figlio,  
Il secol tuo; tua sola gloria sia  
Di secondarlo.

*Enzo.*

Padre in me tal sento  
Non so se a giusti, ma a forti atti istinto,  
Ch'io questa gloria ambir potrei; — ma solo  
Quando forzato non foss'io. Tu il vedi:  
Milan comanda, cingonmi i ribelli;  
Ceder viltà saria. Del secol mio  
Qual pur siasi lo spirito, a governarlo  
Tempo m'avanza; ed arbitro te allora  
Di me farò quando ruggir per l'aure  
Più non udrò insoffribile minaccia.

*Leoniero.*

A che qui mi chiamasti?

*Enzo.*

A farti noto  
Del figlio tuo l'amor! mie vere colpe  
A palesarti e l'altrui vere; scampo  
Da te un giorno a cercar.

*Leoniero.*

Oggi.

*Enzo.*

Dall'arm

Oggi è forza cercarlo. Ausili! aspetto  
Oggi da Federigo.

*Leoniero.*

Empio!

*Enzo.*

Il pentirsi  
Non gioverla; patto con lui m'avvince  
Insolubil per or.

*Leoniero.*

D'Arrigo chieggo  
La libertà.

*Enzo.*

Tu nol conosci; è d'uopo  
Ch'egli od io soggiacciamo.

*Leoniero.*

O ciel sua morte  
Oseresti fermar? Trema! D'Arrigo  
Sì, le virtù conosco: a me le attesta  
Il popol tutto. E pria che tu t'innalzi

Sulla rovina sua.

*Enzo.*  
Qual suon di trombe?

Oh gioia! Dessi.  
*Leoniero.*  
Chi?

SCENA QUINTA.

UGGERO e detti.

*Uggero.*  
Signor, le insegne

Imperiali a vista di Dertona  
Risplendono.

*Enzo.*  
A me l'elmo, il mio destriero  
Bardisi: ai prodi incontro movo.

*Leoniero.*  
Indegno!

*Enzo.*  
Padre, ferma.  
*Leoniero.*  
Che a dirmi anco t'avanza?

*Enzo.*  
Che mio in breve è il castel; che l'arme  
(a pronto)  
Assalto io volgo: che fra' vinti il padre  
Mio trovar non si dee.

*Leoniero.*  
Togliermi il passo  
Presumi? Oh iniquo! la mia spada...  
*Enzo (alle guardie).* — Olà!

Malgrado suo dalla sventura il padre  
Sottrarre io vo'. Libera stanza intero  
Abbia il palagio e pari a me s'onori  
Ma l'uscir gli si vieti. (parte).

*Leoniero.*  
Temerari!

Sgombrate!

SCENA SESTA.

ELOISA e detti.

*Eloisa.*  
Oh genitor! che veggo? i ferri  
Contro a te nudi? — *Enzo;* ove fuggi?  
*Leoniero.*

Io disarmato! Oh rabbia!

*Uggero.*  
Astretti siam, perdona,

Ad obbedire.

*Eloisa.*  
Oh tradimento! Oh padre!  
Deh, qual furor dall'occhio tuo sfavilla?  
Padre, son io, Eloisa.

*Leoniero.*  
*Enzo!* fuggito

Sì; — ma il paterno maledir t'insegue:  
Maledetto sia il dì ch'io da tua madre  
Un figlio ricevendo, il più felice  
M'estimai de' viventi! maledetta  
La lagrima di gioia onde t'aspersi,  
E il sorriso infernal che su tua labbra  
Parea d'angelic'anima il sorriso!  
Mal-detto ogni palpito d'amore,  
Con che in età crescer vedea ti auguri  
Stolti di gloria al nome mi sognavi  
Maledetto ogni istante in che mie braccia  
Fanciul non soffocavanti o alle soglie  
Non infrangean tue scellerate tempie;  
Benefici ad ognuno, i rai del sole  
Su te piovano influssi di spavento;  
E quando tutto posa, a te la notte  
E i suoi spettri e i terrori della morte  
Addoppino le angosce! e ogni speranza  
Che ad altr'uom parli a te sia muta! e vile  
Sia tua vecchiaia e inonorata e afflitta,  
Come la mia, da insulti atroci.

*Eloisa.*  
Oh padre!

*Leoniero.*  
Chi padre ancor mi noma? Alla vendetta  
Di Dio è devoto: io no: non ho più figlio.

*Eloisa.*  
Oh parole! Oh fratello! Oh Arrigo!

*Leoniero.*  
Lui figlio, sì, dal core adottato: — Udiste  
Del signor vostro i cenni? A me l'intero  
Palagio è stanza. Ir nella torre a fianco  
D'Arrigo io vo'.

*Uggero.*  
Ma...  
*Leoniero.*

Se l'onor mi nieghi  
Ch'Enzo comanda: pel tuo capo temi! —  
Vieni. Eloisa, reggimi. Un tremore  
Universal mie vecchie membra invade,  
Se a questa febbre io soccombessi al mondo  
Di', tel comando: « Il padre il maledisse! »

ATTO QUINTO

Esterno del Castello.

SCENA PRIMA.

Sulle mura sono AUBERTO, GHIELMO, GUIDELLO, e altri GUERRIERI Dertonesi. — Fuori, la pianura è piena di soldati Svevi misti a que' Dertonesi che militano con loro. Ivi stanno il CONTE di SPILBERGA, ENZO ed alcuni Magistrati. — Ad un lato è ARRIGO legato ad un palo.

*Conte.*  
In nome dell'augusto imperadore  
Io conte di Spilberga obbedienza,  
PELLICO. Opere complete.

Dertonesi, v' impongo obbedienza  
A questo suo stendardo, e al suo vicario  
In Dertona, Enzo. Suo vicario il noma  
Cesare, e l' illegittimo abolisce  
Popolar reggimento. — Enzo e i suoi figli  
Di questo feudo Federigo investe.  
Enzo (s'inginocchia e riceve una spada dal Conte).

*Auberto.*  
De' suoi predecessori i giuramenti,  
E i privilegi col nostro compri  
Così rispetta Federigo?

*Un Senatore.*

A' piedi  
Del vicario d'Augusto, o magistrati;  
Deponiam nostre fasce, e vassallaggio  
Prestiam.

*Guerrieri.*

Viva Enzo! Fedeltà giuriamo!

*Enzo.*

Auberto, Arrigo. — Innanzi ad ambo, in-  
(nanzi)

A voi tutti che a lor foste compagni  
Investito mi piacque esser del novo  
Poter mio, a fine che di clemenza a tutti  
Questo giorno risplenda. A me il dovuto  
Onor si presti, e dalla mente svelgo  
Di vostra antica fellonia il ricordo:  
Ed allo stesso Arrigo, autor primiero  
Di fellonia, fo della vita dono.

*Arrigo.*

A me s'aspetta, a me il risponder. — Prodi,  
Che il fortissimo loco e più il gagliardo  
Cor fanno invitti, oltraggio all'onor fòra  
Di voi, se il dover vostro io rammentassi,  
Quasi ignoto ad alcun. Le labbra schiudo  
Solo ad asseverar che al vostro è pari  
D'Arrigo il cor, che, al dritto ed alla Chiesa,  
Fedel servendo, di morire esulto.

*Enzo.*

Taci, fellon.

*Arrigo.*

Che alzata mai la spada  
Contro allo Svevo non avrei, se i patti  
Non infrangeva: che alta gloria sempre  
Fummi in terra di grandi alme esser nato,  
E che maggior tal gloria oggi mi splende,  
Oggi che un padre a ciglio asciutto il sangue  
Vede pel patrio ben correr del figlio.

*Auberto.*

Figlio! mio figlio!

*Enzo.*

Il percursor s'avanzi  
Con la scure, e ferisca.

*(Uno sgherro sta per obbedire).*  
*Guerrieri del castello.*

Ah!

*Enzo (fa sospendere)*

— Il vostro grido

Presagio m'è di pentimento. — Auberto,  
Egli è tuo figlio. Un giovanil delirio  
La sua mente invadea: ma te canuto  
Delirio pur travolgerà? il bollore  
Degli anni a lui scusa sarà per anco  
Se del suo fallo ammenda far tu assenta,  
Obbedendo. D'estremo è breve indugio  
Irremissibilmente or ti fo dono.  
Pria che della vicina ora il primiero  
Suon mandi il bronzo, il vivere o la morte  
Di lui pronuncia.

*(al percursore).*

Intendi? al primo suono  
Cada il suo capo.

*Auberto.*

Enzo, un dover m'allaccia,  
Inviolabil come il gelo orrendo,  
Della morte a serbar questo castello  
Sin che il vessillo di Milano appaia.  
Ma di ciò che non dato al voler nostro,  
Deh! un innocente non punir. Codardi,  
Pregli non alzo; ma pur pri-gli. Ad atto  
Inutil di barbarie, ah!, perché scendi?  
Di lui l'eccidio che ti giova? In tutti  
Centuplicata contro a te fia l'ira.  
Il core strazi d'Eloisa; ah pensa  
Ch'è suora tua! Di Leonier, del giusto  
Padre tuo indarno all'ora sua di morte  
La benedizion per te, pe' figli,  
Di fratricidio intriso invocherài.

*Arrigo.*

Cessa buon genitor. Potria quel duolo  
Tuo prodì intenerir, uopo han di forza.

*Auberto.*

Ah, padre io son! Purchè al dovere offesa  
Io non rechi, legittimo è il mio pianto.  
Inesorabilmente Enzo immolata  
Una vittima vuoi? Rendi a' suoi figli  
Arrigo, e accetta il capo mio.

*Arrigo.*

Non mai!

*Auberto.*

Enzo!...

*Enzo.*

È immutabil mia sentenza; guai  
Se il suon del vicin bronzo odi! Egli cade  
E d'Arrigo il cader cenno è all'assalto.  
— Si frettoloso Uggero a me?

## SCENA SECONDA.

UGGERO e detti.

Signore,

Che a te movessi scongiurommi il padre  
Tuo con parole di mortale angoscia.  
Appo Arrigo ei si stava entro la torre.  
Con Eloisa, quando il reo qui tratto  
Volesti. Inenarrabil spavento  
Di Leonier s'impadronì. La torre  
Salse, e di là sul genero la scure  
Minacciosa egli vide. I miserandi  
Ululi d'Eloisa inteneriro  
Del vecchio l'alma. Ei pianse, e a mè  
(tremando)  
« Deh, vanne, disse, al figlio mio: consenta  
Che ad Auberto io favelli. Io sol tai patti  
Offrir potrò che a tutti sien salute. »

*Enzo.*

Che dir vuol ei? — Gli assediati indurre  
A cedere potria? — Che temo? — Ei vinto  
Fia dal terror? Creder il deggio? — Venga  
Possente scorta l'accompagni; trema,  
Se al popol ei fuggisse! *(Uggero parte).*  
*(al conte):* Alla vittoria  
Non m'è se al poter mio sè stesso ei curvi?  
Ma qual frastuon dentro il castello?

## SCENA TERZA.

Vengono trascinati sulle mura CORRADO e  
LANDO.

*Guerrieri sulle mura.*

Morte!

Morte!

*Corrado.*

Dinanzi a te da universale  
Furor siam trascinati, Enzo.

*Auberto.*

D'Arrigo,

(Poichè vano sinora era il mio prego)  
Enzo, chi mi risponde, ecco: gli amici  
Tuo.

*Guerrieri sulle mura.*

Vita e libertà dona al tribuno  
O gli ostaggi sveniam.

*Lando (ad Enzo).*

Pietà. Qual colpa  
Verso te commetteremmo, onde a tal fatto  
Con frode trarne? Berengario e Ubaldo  
A te scritto avean già.

*Enzo.*

Quai sien gli amici  
O i traditori omai non scerno. È questa  
Corrado la tua fè? Così dischiude  
Tuo genero le porte? — Odimi, Auberto  
Speme tornò: di Cesare il decreto  
Che di Dertona m'impodesta, sacro



Fe' il poter mio di Leoniero al guardo.  
 Ei qui verrà. L'udrete, e se con lui  
 Di non ceder stringeavi giuramento,  
 Fia il giuramento da lui sciolto.

*Auberto.*

*Indegna*

Calunnia è questa. Leonier... — Che veggio?  
 Ei vien. Possibil fia? Ben nella smorta  
 Faccia e nell'abbattuto portamento  
 Diverso appar da quel di pria.

*Ghielmo.*

No, Auberto.

Alti pensieri ei certo volge.

SCENA QUARTA.

LEONIERO, ELOISA e tutti gli altri.

*Auberto.*

O antico

Eroe! dov'è il coraggio tuo? Turbato  
 Perchè così ti riveggiam? L'amplesso  
 Dimenticasti che ci demmo? Amplesso  
 D'alta stima era.

*Eloisa.*

Oh sposo amato, il padre  
 Salute ne promette.

*Auberto.*

Ahi Leoniero!

La virtù è questa, con che dianzi meco  
 Favellavi di morte e a pensamenti  
 M'esaltavi sublimi? Ancor lo stesso  
 Negl'istanti supremi. Arrigo mira,  
 Imitami, o vegliardo. Un indegno atto  
 Non iscancelli di tua lunga vita  
 Le irreprensibil opre.

*Leoniero.*

Enzo. — L'altezza

Di quelle menti non ti scuote? — Figlio  
 Pietà di me! Ribenedirti io bramo.  
 Doloroso odio è quel che a figlio un padre  
 Porta nell'ora d'un'immensa offesa!  
 Riamarti vogl'io, ma riamarti  
 Non saprò mai, se non ritorci il piede  
 Da tanta scelleraggine!

*Enzo.*

Ad Auberto,

Padre volgi il tuo dir!

*Leoniero.*

Di te medesimo

Abbi pietà! L'anima presaga  
 Spaventevoli cose, ah! nel futuro  
 Legge per te, nè lunge è quel futuro.  
 L'ira del Ciel depreca, o figlio. Il detto  
 Pronuncia «Arrigo viva!» e a questo detto  
 Dio molte colpe ti perdona; in braccio  
 Ai figliuoli ed amici in tarda etate  
 Consolato morrai; nè il diurn'astro  
 Dissepellite da furor di plebe  
 L'ossa tue rivedrà — Dica la storia  
 Che per poter ribenedirlo, a' piedi  
 Del figlio mi gettai.

*Enzo.*

Cessa. — Ed Auberto

Quelle mura dischiudami, o vibrata  
 Dell'ora al primo squillo...

*(Le ore suonano; il precursore s'avanza).*

*Grida di molti.*

Ah!

*Enzo.*

Suona il bronzo!

*Leoniero.*

Enzo! Ferma! Pietà — Che? invano... —

*(Oh cielo!)*

Ecco l'orribil punto! eccomi dove  
 Fra due doveri il sommo scerre è forza!  
 Salvare il giusto in guisa altro non posso!

Odimi Auberto: odimi Arrigo; e voi  
 Tutti che di Dertona al nuovo sire  
 Negate obbedienza...

*Auberto e i suoi.*

Obbedienza

Alle leggi! alla chiesa! all'onor nostro!

*Leoniero.*

Ascoltatemi o prodi. Ingiusto spregio  
 V'ispira il duol di Leoniero. Ei tratto  
 Dall'amor suo per la patria e per voi...  
 Poichè oprar sacrificio alto è qui d'uopo  
 A scongiurarvi d'imitarlo venne...  
 Nella virtù! *(uccide Enzo con un pugnale).*

*Auberto.*

Qual colpo!

*Enzo.*

Io moro!

*Eloisa.*

Ah! padre!

Fratello!

*Conte.*

Oh tradimento! il parricida

Muoia!

*Leoniero (impadronitosi della spada d'Enzo si difende).*

Salva è Dertona! uscite, o prodi!  
 Uscite, o prodi! il popol tutto al grido  
 Vostro armerassi!

*Guerrieri già seguaci d'Enzo.*

Dertonesi siamo!

Leonier si difenda! si difenda!

*(Escono dal castello Auberto e tutti i suoi.)*

*Arrigo viene sciolto. Si combatte.*  
*Arrigo (investe il conte, e dopo breve pugna lo trafigge).*

A terra giace il condottier nemico

Già le sue schiere fuggono.

*(La battaglia prosegue. Gli svevi sono sconfitti).*

*Grido universale de' Dertonesi.*

Vittoria!

*Auberto.*

Oh figlio mio! Tu qui? Te riabbraccio?

Dov'è il tuo salvator! Dov'è l'eroe?

Dove sei, Leoniero?

*Leoniero (ferito s'avanza sorretto da Eloisa e da un guerriero).*

*Eloisa.*

Oh amici! il padre

Ecco!

*Auberto e Arrigo.*

Misero!

*Leoniero*

Inseguasi il nemico,

Liberate la patria. Io... tutto feci

Che in me si stava! Questo sangue .. è

*(sangue)*

D'un mostro... ma quel mostro era mio

*(figlio)*

L'uccisi, e piango, odiarlo io non potea!

*Auberto.*

Oh virtù!

*Leoniero.*

Auberto — se te un dì abborrii...

Perdona: il Cielo men punì. Mio figlio

Svenar dovetti — Arrigo... mia Eloisa,

Voi benedico ancor morendo e i figli

Vostri... ma se un dì lor... traditor fosse...

Ecco, Arrigo, il pugnale!

*Eloisa.*

Ei muore!

*Arrigo.*

O grande

Spirto! Di raccapriccio e reverenza

Ne lascia invasi. — Oh! d'imitarti mai

Uopo non abbia sulla terra alcuno!

# ERODIADE

## PERSONAGGI

ERODE, re di Galilea.

SEFORA, sua sposa, figlia d'Areta, re degli Arabi.

ERODIADE, rapita da Erode a Filippo, fratello di esso, figlio d'Aristobulo, sommo sacerdote, l'ultimo de'Maccabei, il quale fu ucciso dal padre d'Erode.

GIOVANNI BATTISTA.

UNA FIGLIA d'Erodiade di dieci o dodici anni.

ANNA, confidente d'Erodiade.

UN MESSO del re Areta.

VERGINI.

GIOVANI GUERRIERI.

GUARDIE.

## ATTO PRIMO

Scena la Reggia.

### SCENA PRIMA.

ERODE, GIOVANNI e GUARDIE.

*Giovanni.*

Dal carcer mio perchè mi traggi, Erode?

*Erode.*

Giovanni, appena il tuo sostar fra guardie  
Carcer può dirsi. Al popol ribellante (die  
Rapirti n'è fu forza. Il sai; malvagio  
Te non reputo, no, ma perigliosa  
Cagion d'insania in altri e di delitti.  
Odi. — Ben prova a te di reverenza  
È la mite prigion, l'assenso mio  
Al consorzio perenne in che pur vivi  
Con drappel di discepoli alternanti  
Al captivo maestro onori e doni.  
Erode vuol, che dal suo labbro intenda  
Tu ch'ei ti pregia assai — che in te un

Socrate ei pregia. Ed ove Erode ha regno  
Cicuta ai saggi uom non appresta, il giuro.

*Giovanni.*

Signor, mercè renderti forse io deggio  
Che me innocente non uccidi?

*Erode.*

Affrena

L'ira e m'ascolta. Al caro tuo deserto  
Restituito già t'avrei, se Roma,  
La tirannica Roma, a cui soggetti  
Son tutti i re, non s'adombrasse ai plausi  
Che a te prodiga il volgo. Uopo è che i  
(uembì

Si dileguino alquanto, e allor tu sciolto  
Ove ti piaccia moverai. — Con sire  
Che opprimerli non vuol, che attestar de-  
Al santo e filosofico tuo spiro. (gna  
L'ossequio suo te piega a dolci sensi. —  
Consiglio, aita da te chieggo.

*Giovanni.*

Aita?

*Erode.*

Misero assai sovra il mio trono io seggio,  
Nè me tanto addolorano e l'orgoglio  
Idolatra del Tebro e le rivolte  
Del popol mio e l'inesorata guerra  
Dall'arabe tribù, quanto crescente  
Domestica sventura Ahi, la regina...

*Giovanni.*

Qual?

*Erode.*

Erodiade...

*Giovanni.*

Al fratel tuo consorte...

*Erode.*

La mia sposa Erodiade orrende angosce  
Premon: lor causa...

*Giovanni.*

I suoi delitti sono.

*Erode.*

Giovanni, ell'è infelice, e or tue ram-  
(pogne

Inumane sarien. Da lungo tempo  
Languir la veggio, e conturbarli, e irosa  
Disamar tutto — tranne forse Erode.

Ah, certo m'ama, e assai, ma l'amor suo  
E selvaggio, fremente, e sol s'allegria  
Di pensieri di sangue. Ad appagarla  
Più d'un illustre capo indì immolai  
Da cui teneasi offesa; e benchè giuste,  
Soverchie forse fur mie stragi, e nome  
Acquistai di crudel, pur gli olocausti  
Ad Erodiade mai non bastano. Empia  
Non è, ma contro agl'empj insaziata  
Di zelanti vendette. Inorridisce  
Quando compiute sono; e del versato  
Sangue si pente, e piange, e altro ne  
(chiede.

Agli eccidii il rimorso, ed al rimorso  
Mesce la smania d'espriarli, e affanno  
Nobilissimo e anelito sincero  
Ver tutte regie alte virtù. Me sprona  
A glorie non comuni, a illuminato  
E retto impero; e mentre io raccapriccio  
Di sua fiera forza. forza è che l'onori  
Pel tagliando suo senno, e questo io segua.

*Giovanni.*

Del tagliando suo senno insuperbia;  
Gliel ritoglie il Signor.

*Erode.*

Di giorno in giorno  
Più incerta appar ne' suoi divisamenti,  
Più spaventata sul passato ed ansia  
Circa il presente ed il futur. D'ammenda  
Con penitenti lagrime talvolta  
A me favella, e trema al popolare  
Vociferar d'un prossimo Messia,  
Da cui debba esser giudicato il mondo,  
E te che precursor dell'Aspettato  
Chiaran le turbe or consultar desia.  
Possente sul tuo labro è una parola  
Di sapienza ch'a ogni cor s'apprende.  
Erodiade la invoca — ed io la invoco,  
Ma...

*Giovanni.*

Patto assegni, e udire il vero aneli?

*Erode.*

Patto assegno un: pietà della infelice.  
Non aumentare i suoi terrori. Intesi  
Esser severa tua dottrina, e spesso  
Tal che discepoli tu si faccia, a crudi  
Sacrifici del cor venire astretto.

*Giovanni.*

Sacrifici del core inevitati  
Impon virtù. Non d'una scuola io maestro  
Son, ma la voce dell'eterna scuola.  
Pace non v'ha del reo, se d'esser reo  
A ogni costo non cessa. A voglia mia  
Espianti stabilir non posso  
I voluti da Dio parlo alla terra.

*Erode.*

Allor con Erodiade il tuo colloquio  
Soltanto assentirò, che cieco zelo  
Non ti trascini a lacerar quell'anima  
Già troppo afflitta. Che a lei dire intendi?

*Giovanni.*

Nulla, od il vero, e tutto il ver.

*Erode.*

Qual fia?

*Giovanni.*

Sposa a Filippo, fratel tuo, costei  
Non è? L'arabo rege, il prode Areta  
Non desisteva da' trionfi, e schietta  
Amistà teco non serrava, e tua  
Non fe' la figlia sua? Mentre infelice  
È la innocente Sefora, agitata  
Erodiade non fia dalle perenni  
Di coscienza ultrici grida?

*Erode.*

I falli

Aggravava spesso o minuisce il vario  
Tenor de' casi. Il padre mio ne' giorni

Estr-mi suoi, per raffermar la pace,  
Sposo mi vo le a Sefora; obbedii  
Ritutando e gemendo. Al cor diletta  
M'era stata Erodiade insin dagli anni  
Dolci d'infanzia. La sposò Filippo!  
Aver rispetto a tai destini, ardente  
Era mia brama, e in Sefora sperava  
Trovare un cor degno del mio. Ben puro  
Ed alto era il cor suo, ma disdegnoso  
Talora e audace: e odio covar maligno  
Contro Erodiade io la vedeo. Mi spiacquè;  
Nè però l'oltraggiai. Maneggi poscia  
Di lei scoprii coll'arabo suo padre:  
Di rigettarla fui tentato, eppure  
Finsi accettar le sue di-colpe e tacqui.  
Quand'ecco l'empio fratel mio, vilmente  
Sua magnanima sposa ingiuriando,  
A fuggir la costringe io dal suo tetto  
In securtà la posi. Oye dovea  
Ricovar la infelice? Ed aver taccia  
Poss'io di rapitor, se la difesi  
Dal vilipendio? s'appo me l'accolsi?  
Sefora disumana a se di rabbia;  
Insultò alla raminga. Io questa amava:  
Più allor l'amai. M'abbandonò furente  
L'araba ed ai paterni padiglioni  
Reduce nel deserto, orrenda guerra  
Suscitò contro me. Perfida! Sciolte  
Così da lei non fur le nozze? Al tempio  
Mossi con Erodiade, e la sposai —  
Tu profeta di Dio, precipitosa  
Avventar non vorrai, come fa il volgo  
Su questo no'o la condanna — Oh cielo!  
Erodiade s'avanza. Udiste il cenno,  
Il prego del tuo re: calma il suo lutto.

SCENA SECONDA.

ERODIADE, ANNA, e detti.

*Erodiade.*

Anna, ov'è la mia figlia? Anch'essa fugge  
L'innamorato mesto occhio materno,  
Ah, i miei più cari omai di me son stan-  
(chi!

*Erode.*

Donna...  
(le va incontro, indi fa cenno ad Anna  
ed alle guardie che si ritirino).

*Erodiade.*

Erode — che veggio? Oh! non è teco  
Il profeta? Me misera!... ho bramato  
Il tuo cospetto, uom di Dio, e il pavento.  
Me noman empia i miei nemici; e spinto  
Che più del mio con gemiti ed angosce  
Cerchi placar l'Onnipossente offeso  
Non ha la terra. Ah! i gemiti e le angosce,  
E le mandate di Sionne all'ara  
Ostie frequenti, e i repetuti indarno  
Alla santa città peregrinaggi  
L'Onnipossente non placaro. Intesi  
Asseverar ch'uom di prodigi sei;  
Che in riva al tuo Giordan correa le turbe  
De' peccatori, e udian la tua favella,  
E partian consolati. Io d'ascoltarti  
Da gran tempo son vaga. E quando il volgo  
Tumultuante astringe il re a sottrarre  
Dal guardo altrui le tue sembianze il primo  
Mio grido a Erode fu: «Rispetta il santo!»  
E oggi, d'Erode il natal dì, a segnarlo  
Se non di gioia, almen d'alcun conforto,  
Di vederti fermai.

*Giovanni.*

Nulla son io.

Che il precursor del Giudice del mondo:  
È l'annuncio. E dell'anima il lavacro  
Come ai popoli intimo, anco ai seduti  
In soglio intimo.

*Erodiade.*

Di che rea mi sia  
Mal so, tel giuro. Alcune volte un mostro  
Sembro a me stessa, i miei delitti cerco  
E — dirtel deggio? — non li trovo; e nome  
Darei lor di virtù. Regina a fianco  
D'amato re seder doveva io cieca  
Ai perigli del trono? Io que' perigli  
Vidi e mi ricordai d'esser rampollo  
De' Maccabei, mi ricordai che i vili  
Onde il padre d'Erode, ah!, fu sospinto  
A spegner la mia stirpe, anco impuniti  
Viveano e d'Aristobulo alla figlia  
Insidiavan. Brandir fei le spade,  
E le sospinsi e camminai nel sangue.  
Ma regnar puossi oggi altramente? Scusa  
È l'aspettazione d'un Salvatore  
A perpetue rivolte, e chi lo scettro  
Insanguinar non osa infranto mira.

*Giovanni.*

Volgi gli occhi al passato, e sovverratti  
D'un'Erodiade, che lo scettro infranto  
Avrebbe pria che camminar nel sangue.

*Erodiade.*

Io? — quando? come?

*Giovanni.*

Non rammenti i giorni  
Tuo d'innocenza e di virtù? — Presago  
Della rovina di tua stirpe, il sommo  
Sacerdote Aristobulo al cordoglio  
Mescea dolce sollievo, in te veggendo  
Esser religion inclito frutto  
Delle paterne cure sue: profonda  
Religion qual ne' grand'avi a lungo  
Avea prefuso ad Israele avanti. —  
Del tempio all'ombra tu crescevi, e norma  
A' tuoi pensieri era il Signore.  
L'adempimento della sua giustizia,  
Il desio d'immolarli a' suoi voleri,  
Di far beati del tuo santo affetto  
Genitori e fratelli e servi e ognuno  
Che pio ti circondasse.

*Erodiade.*

Oh felici anni!

*Giovanni.*

In te destavan raccapriccio allora  
Le inique ognora e ognor dalla sagacia  
Menzognera dell'uom giustificate  
Opere dell'odio. E quando a sanguinoso  
Sapienti vendette apposto il nome  
Da' vincitori, ipocriti, or di zelo  
Religioso udivi, or d'amor patrio;  
La retta anima tua se ne sdegnava,  
E santità sola appellavi quella  
Che generosa, e ricca è di perdono,  
Ed allo stesso genitor d'Erode  
Ch'orfana indi ti fea, tu dopo i primi  
Ululi del dolor, — tu perdonavi.

*Erodiade.*

Io amava un figlio del crudele.

*Giovanni.*

E un altro

De' figli suoi sposo e' ti diè. Tai nozze  
Ti costar molte lagrime, eppur tanta  
Chiudea abitudine di virtù il cor tuo,  
Che al sacrificio rassegnarti, e fida  
Viver moglie a Filippo a te imponevi.  
Ed in que' di maravigliava ogn'uomo  
Come dall'orgie infami a poco a poco  
Il perverso Filippo a onesti modi  
Si ritrasse; e ogn'uom dicea: « Di santa  
« Moglie ecco l'opra, d'Erodiade l'opra! »

*Erodiade.*

Ed io Filippo quasi amava allora,  
E mia mestizia s'addolcia, sperando  
D'aver resuscitato a generosa  
Vita d'onore un uom. Oh ch'altro avrei

Desiderato, fuorchè amarlo, e sposa  
Incolpevole restar? — Perfido! A vile  
Mi tenne un dì, perch'io veggendo Erode  
Involontariamente arsi di gioia.  
È il caro nome suo, la notte in sogno,  
Mi sfuggì dalle labbra. Inesorate  
Ne' suoi sospetti, nel suo fero spregio,  
Oltraggi più non mi sparmiò, fu sordo  
A tutti i prieghi: a par delle sue schiave  
Osò trattarmi. Ed io dopo gran lotta  
Con mia virtù dopo inevitabil lotta  
Per serbarmi magnanima e piuttosto  
Morir fui vinta dallo sdegno.

*Giovanni.*

Vinta.

Esser ti parve dallo sdegno, ed eri  
Dall'iniquo amor tuo.

*Erodiade (a Giovanni.)*

Che ardisci?

*Giovanni (ad Erodiade.)*

Agli aspri

Detti d'offeso sposo oppor non aspri  
Detti dovevi, ma soavi. Ingiusto  
Era? Maggiore a te incombeva adunque  
Di pazienza ufficio, e benedetta  
Dagli uomini e da Dio stata saresti.

*Erodiade.*

Pazienza agli insulti! E non l'ebb'io?  
E chi sei tu che dirmi osi: « Dovevi  
Questa virtù spinger più oltre. » — È alcuno  
Che misurar la virtù possa altrui,  
E asseverar che, ove cessò, capace  
Ancor fosse d'estendersi? Infinito  
È forse l'uom? Lo stanco peregrino,  
Perchè varcate ha molte balze, a terra  
Alfin si prostra, un infingardo è forse?  
Quando lena gli manca, uom dir gli potete:  
« Altre balze varcar da te pendea! » —  
Oh! se patii lunganime! Oh se morsi  
L'orrendo freno! e oh quanto tempo il  
(morsi!)

E alfin, quando nell'anima mi surse  
In tutta la terribil sua possanza  
L'odio!... e forse premeami un tormentoso  
Disperato desio di punir tanti  
Scherni, e punirli con pugnali... se il colpo  
Non vibrai, se fuggir scelsi piuttosto,  
Forse virtù la mia non era? — Io sola  
Misurar posso qual si fosse! Io conscia  
De' patimenti sostenuti e conscia  
Del cor gagliardo che m'ha dato Iddio!

*Giovanni.*

Appunto a' cor gagliardi impone Iddio  
Auditissime prove. Ed a te imposto  
Era...

*Erodiade.*

Morir nell'ignominia?

*Giovanni.*

Pria

Che viver scellerata.

*Erodiade.*

Audace, arresta.

*Giovanni.*

All'Innocente Sefora qual dritto  
Avevi, o donna, d'involar lo sposo?  
Caro egli t'è, bastante dritto è questo?  
Cara è al ladrou sua preda: assolve Iddio  
Perciò il ladrone? al traditore è cara  
La perfidia, e le stragi all'omicida:  
Stragi e perfidia più non son delitto?  
Gagliardo core è in te, lo so. Fallisti:  
Abbi la forza che non è ne' flacchi;  
Ricalca l'erta via donde cadesti,  
L'imo abisso ove sei non ti spaventi,  
Non ti spaventi l'alta cima; a vero  
Vigoroso voler dato è il trionfo.  
No, non audacia, ira non è la mia!

Non è insulto a infelici alme che erraro,  
Non è rigor di farisaico orgoglio!  
E ardimento fraterno, è pietà schietta  
D'uom che alla vista del fulgor del trono,  
Non obblia che sul trono assiso è l'uomo  
E non gli tace ciò che in petto ei sente!  
Signor — misera donna — io sento in petto  
Che prosperata non sarà la colpa  
Sul trono vostro; che funesto il biasimo  
Vi sarà d'ogni giusto. Altri possenti,  
Che v'avrien sostenuti, ove giustizia  
Con voi regnato avesse, indi oseranno,  
Disamati dal popolo; atterrarvi;  
E allor che il popolo vi vedrà atterrati,  
Obblierà se il trionfante è un empio  
E il griderà liberator. — Ma pria  
Che tali aurore sorgano, impedirle  
Ed altre procacciarne è in balia vostra.  
Virtù seguite; amato fia lo scettro  
Di Galilea; la prepotente Roma,  
Ch'esser giusta non vuol, pur non disgrada  
De' re soggetti l'onestà; più fido  
Sarà tenuto, perchè onesto, Erode;  
Passerà il serto a' figli suoi.

*Erodiade.*

Quai figli?

Di Sefora? — Non mai!

*Giovanni.*

Virtù seguite:

D'Erode il nome splenderà; nè il solo  
Nome di lui. Più d'Erodiade il nome —  
Benchè lontana dalla reggia e ascosa  
A tutti i plausi — d'Erodiade il nome  
Più splenderà! tutte l'età diranno:  
«Con Erode regnava, e il non suo posto  
«Cesse — ed a chi? — Oh magnanima! Io  
(cesse)

«Alla rivale! all'ottima infelice  
«Di cui terger le lagrime alfin volle  
«Dopo d'averle cagionate! E volle  
«Tergerle, perchè a falso idolo d'onore  
«Erodiade antepor seppa giustizia!»

*Erodiade.*

Cedere? a chi? Non mai! non mai! —

*Profeta,*

In te posi mia speme, in tue preghiere

Al Dio che t'ama, al Dio che me non ama  
E d'angoscia m'opprime. Io vo' placarlo,  
Quai pur sien gravi penitenze imponi  
Fnor ch'una! — ch'abbandonar lo sposo! —  
Le adempirò.

*Giovanni.*

Di farisaica frode

Sou penitenze tutte, ove la vera  
Non compia il peccator.

*Erodiade.*

Qual'è?

*Giovanni.*

Il cangiarsi!

*Erodiade.*

Io...

*Giovanni.*

Pentimento altro non v'ha. Salita  
Emplamente sul trono, inferocisti,  
Versasti il sangue di chi ardia spregiarti:  
Loco d'obbrobrio è per te il trono; scendi.

*Erodiade.*

Non mai! — non mai! Giovanni — ferma —

*Giovanni.*

Io dissi (parte).

SCENA TERZA.

ERODE ed ERODIADE.

*Erodiade.*

Erode, oh come fremi!

*Erode.*

E sarei noi!

Pari al volgo, ludibrio a spaventacchi  
Di stolte fantasie? Chi son costoro  
Che profeti s'annunciano? E cou essi  
Perchè sarà il Signor? Non regniam noi?

*Erodiade.*

Perchè il Signor sarà con essi?... Oh

(Erode!)

Perchè son giusti. Ed, oh infortunio!.. noi...  
Tali siam noi?

*Erode.*

Calmati, deh!

*Erodiade.*

Non posso.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

ERODIADE ed ANNA.

*Anna.*

Eccola. — Risolviamci — il cor mi scoppia  
Dalla pietà: ma Dio comanda; — e indugio? —  
— Regina.

*Erodiade.*

O mia diletta, unica amica,  
Cento fiate non tel dissi? agli altri  
Lascia i soverchi atti d'ossequio; io dolce  
Amistà chieggo dal cor tuo. Tu sola  
Me conosci e compiangi, e sai che rea  
Esser può un'alma ed odiosa al mondo,  
E aver d'uopo d'amore! ed amar molto!  
E non aver perduto anco ogni dritto  
A benigna onoranza! — Ah, sì, me appieno  
Solo conosci tu: lo stesso Erode  
Gran parte ignora di mie ambasce. Oh!

(sempre)

Ignori deh, come mentr'io lo adoro,

Abborro in lui del fallir mio la causa,  
E maledico il primo di che io 'l vidi,  
E vorrei disamarlo? — Amica... oh cielo!  
L'amplesso mio respingi? Onde?

*Anna.*

*Regina —*

Duolmen — tu vedi su mie ciglia il lutto —  
Dalla mia madre che a te fu nutrice  
Un affetto eredi che per te ognora  
In questo cor vivrà...

*Erodiade.*

Sorella mia!

Sorella mia! Vèr gli altri io scellerata,  
Vèr te mai nol sarò. Più l'universo  
Mi rigetta com'empia, ed io rigetto,  
Più a te s'avvince l'alma mia infelice,  
Avida di pietà.

*Anna.*

Cessa ten prego.

*Erodiade.*

Inseparate ognor vivremo, e quando

Questa implacata guerra di rimorsi  
E di colpe e di rabbia avrà sepolto  
La sventurata tua sorella, e ognuno  
Imprecherà la mia memoria — e forse  
L'imprecherà lo stesso Erode, in braccio  
Vilmente ritornato a mia rivale... —  
Oh sospetto! oh furor! Pria il core ad ambo  
Voglio strappar. Me lassa! Oh! che di ea?  
Che ti dicea, sorella mia? — Che allora  
Che ognun m'imprecherà, tu sola sempre  
Compiangerai le mie sciagure, e sola  
Alla mia figlia attesterai, che in mezzo  
Ai miei delitti, iniqua io sì non era  
Qual mi pingeant.

*Anna.*

Ma tai fur que'delitti,  
E il non pentirten... ch'io, colei che tanto  
Ti riamai... che l'amistà disdirti  
Non poteva nè posso... astretta sono,  
Astretta...

*Erodiade.*

Che? — ad abbandonarmi?

*Anna.*

Il sono

*Erodiade.*

Anna! anche tu! M'abborre anche l'amica!

*Anna.*

Non t'abborro, ma forza è che ti fugga.  
Lo sposo mio discepolo di Giovanni,  
Sino ad or tollerò ch'io a te servissi.  
Egli sperava che tonata un giorno  
Del suo maestro alle tue orecchie fora  
La possente parola, e che risorta  
Virtù fosse in te quel dì. Tonata  
D'Erodiade all'orecchio è tal parola,  
Ed Erodiade la spregiò. Non lice  
Ch'io più teco rimanga. — Impallidisci?  
T'adiri? Preme di compresso pianto  
Hai le pupille? — Oh mia regina! oh amica!  
Non condannarmi. Sappi ch'io allo sposo  
Disobbedir non posso. Ei di Giovanni  
Non è solo il discepolo; ei veduto  
Ha sulla terra l'Aspettato, il Divo,  
E di lui cose mi narrò sì sante,  
Che cred'le m'è forza e in tutte l'opre  
Mostrar: ch'io credo. Ed opra oggi su tutte  
Dolorosa m'è imposta: — abbandonarti!

*Erodiade.*

Anna! anche tu! — Va, perfida: imparato  
A retter non ho gl'ingrati ancora.

*Anna.*

Ah! non è ingratitude: è spavento!  
Alti delitti ai fulmini di Dio  
Segno te fanno, o sciagurata, e teo  
Quelli che spiran l'aer che spiri. Io madre  
Sono, e salvar l'amata prole anelo  
Dalla ruina che minaccia. — Oh! madre!  
Fossi tu così tenera a tua figlia!  
Pietà di lei ti prenderai; per lei  
Piace al Cielo agguarrestai. Ah, trema,  
Che Dio vibrando i colpi suoi, li vibri  
Anco sovr'essa, e tu sul tuo feretro  
Urlar non debba. « Io sono, io, che l'uccisi! »

*Erodiade.*

Barbara! Oh atroce augurio! Oh pertur-  
(banti  
Detti! Oh pensier che appunto e notte e  
(giorno

Crudelmente m'assa! La figlia mia! —  
Anna arresta; non fia. Tu la diletta,  
L'ultima amica d'Erodiade fosti. —  
Mi compiangevi, ed all'amenda ancora  
Quando tutti odiavami, tu ancora  
Mi spronavi, o fingevi — ed era pia  
Finzion di sorella. Ed io fingeva  
Un possibil futuro, in che la pace  
Quasi dell'innocenza in me tornasse;

Un possibil futur di sì giuste opre,  
Che da mortali appena i miei delitti  
Ricordati venissero e da Dio  
E da me stessa. Ah dunque egli era un

*Anna.*

(sogno!

Oh te infelice! Egli era un sogno. Il santo  
Precursor del Messia te a penitenza  
Trar non poté; chi fia che più ti vinca?  
Io di questo Messia vo' cercar l'orme,  
Vo' gettarmi a' suoi piedi, e supplicarlo  
Ch'egli a te si palesi, e violenza  
Faccia al duro tuo core. e ancor ti salvi.

*Erodiade.*

Anna. ascolta. E che sai, se non di quelli  
Alteratissimi spiriti io forse sia  
Che, quanto più garriti e concitati  
A virtù, più disdegnano seguirla.  
E allorchè poscia ipocrita superbia  
Tragge ogn'uom a lasciarsi, e a dir: « Felice  
Me che a spiriti sì rei non assomiglio! »  
Allor, per sè med-esmi, e senza aita  
D'alcun mortal, che intima possanza  
Di magnanimo orgoglio, alteramente  
S'alzan d'el fango, e salgono, più ratti  
Forse degli altri, di virtù il cammino,  
Ed il piè non inciampa? Io quest'orgoglio  
Talora in me parmi sentir. — Va, ingrata!  
Non importa: abbandonami. Bisogno  
D'amicizia non ho. Se vorrò, — sola  
Saprò avviarmi, e se vorrò, il mio piede  
Salirà fermo. E che mi cal del trono?  
Che mi cal degli onori? Il cor mi basta  
Di scostarmi da loro. Ah! — di scostarmi  
Da Erode, no, bastato mai non fòra,  
Se... nè questa paura è in me recente —  
Se per la fia mia questi presagi... —  
Che dico? — Oh me affannata! oh amica!

(oh suora!

Deh non lasciarmi ancor. Meco medesima  
Sono in conflitto orrendo. — All'ardir mio  
Non prestar fede; ardire ostento, e tremo;  
E quanto debil più mi vegga e proua  
A cedere, a fuggir di questa reggia,  
Tanto più forza e pertinacia ostento.

*Anna.*

Misera!

*Erodiade.*

Il mio segreto or t'ho svelato  
Debile sono, disperata io sono,  
Affrontar l'ira più di Dio non posso  
Ei m'empie di terror. E sappi ch'io,  
Dopo che vist'ebbi il Profeta, e udite  
Le sue parole d'ira, il passo volsi  
Alle mie stanze; addormentata il capo  
Sull'origlier la figlia mia posava.  
Guardai quel caro volto; e impallidito  
Quasi da morte mi pareva. Si destò,  
Fra mie braccia si getta, e dice « Oh madre  
Sognai che un ferro tu a svenarmi alzavi »  
Così mi disse! ed io stringeala al seno  
Raccapricciando. Oh Ciel! perchè tai sogni?  
E perchè quel pallor? perchè sue guance  
Più non adorna il riso antico? Oh figlia!  
Pria che a punirmi ti percuota Iddio,  
Tutta immolarmi per te vo'!

*Anna.*

Che parli?

Sì, Erodiade tu sei di quegli altri  
Spirit che memorasti. Oh benedetta!  
Come la tua pupilla arde! la mano  
Come mi stringi risoluta! un lampo  
Di grazia egli è: profittane con ratto,  
Immutabil oprar!

*Erodiade.*

Partir vogl'io.

Tosto partir, ma pria m'oda il Profeta.  
Un patto mi conceda.

SCENA SECONDA.

ERODE e dette.

*Erode.*

Oh ciel! quai detti

Sento?

*Erodiade.*

Il Profeta...

*Erode.*

A nuovi oltraggi esporti

Vorresti?

*Erodiade.*

Non li temo. — Olà! Giovanni  
Mi si radduca. — Oh amato Erode! è forte.  
Più di noi forte è Iddio, pugnâr con esso  
Indarno volli: egli m'ha vinta.

*Erode.*

Oh! sperì

A tua fuga il mio assenso?

*Erodiade.*

È necessaria

Vana saria tua resistenza. Impulso  
Sovruman mi spinge. Io qui da tetra  
Mestizia e da paure e da rimorsi —  
Nol vedi tu? — mi strugge e m'insanisco.  
E se tu mia partenza or divietassi  
Cresceresti miei mali: e questa vita  
Insopportabil troncerei col ferro.

*Erode.*

A tal siam giunti?

SCENA TERZA.

GIOVANNI e detti.

*Erodiade.*

Uomo di Dio, qui l'empia  
Iezabel più non miri: è domo alfine  
L'orgoglio mio. Deh co'tuoi preghi placa  
Quel tremendo Signor; che ancor non amo  
Ma innanzi a cui l'altera fronte a forza  
Nel mio spavento inchino. Al mio distacco  
Da questo trono (ove fu giusto Erode  
Prima che assiso fosse al fianco mio,  
E dove al fianco mio parve tiranno) —  
Al mio distacco da ogni onor, dall'uomo  
Che sommamente amai, che sommamente  
Amo ed amerò sempre, un patto chieggo,  
Un patto sol! — Su questo trono... appresso  
Al mio Erode... la rea donna non torni  
Che lui non amò mai, che siccom'io  
Non puote amarlo.

*Anna*

(Oh sciagurata!)

*Giovanni.*

Accieca

I tuoi giudizi l'ira, o traviato  
Eppur nobile spinto. E tu quell'ira  
Estinguer sappi! Ah! leggi imporre a Dio  
Può chi tornar vuol di giustizia al calle?  
E puoi tu dire: — « Io scenderò dal loco  
« Che non è mio, purch'altri non vi salga!  
« D'un ben mi spoglierò, purché non goda  
« Tal che da me spogliato andonne prima! »  
Dio vuole intere le virtù; Dio intieri  
D'iniquità vuol gli abbandoni. E iniquo  
Non fòra, o donna, il livor tuo — se astretta  
Da memoria di guerre e d'ingiustizie  
Che fur tua colpa e l'atterriscon oggi,  
Astretta tu a fuggir di questa reggia —  
Da questa reggia escluder tu volessi  
Una innocente?

*Erodiade.*

Che dicesti? Astretta?

Non son, nol sono!

*Giovanni.*

Il sei. V'ha una misura  
D'infortunio nell'anima, d'angoscia

Su delitti compiuti a l'uno ad uno;  
Senza considerarli, indi veduti  
Nei giorni che il Signor toglie l'ebbrezza  
Dell'impudenza e del coraggio, — a cui  
L'uom non resiste. E tal misura, o donna,  
In te si trova e benefico estremo  
E del Signore. Ed opra anco è d'antiche  
Alte virtù che t'adorano; e spente  
Appien non sono; e più, di quella grande  
Possa d'amor che a cari tuoi t'avvince.  
Il so, miser, il so d'Iddio gli strali,  
Più che per te medesima, ah! li paventi  
Per l'uom che fuggir devi, per l'amata  
Che dal tuo sen nasceva. Ah! tanto amore  
Saria infecondo di pietà?

*Erodiade*

Partiamo.

Mia figlia... — Anna, qui traggila

(*Anna esce*)

*Erode.*

Ed io framo

E tanta audacia pur sostengo? Oh quale  
Possanza m'incatena anzi un inerme,  
Un prigioniero, che al mio cenno è polve!

*Giovanni.*

Qual? la possanza di Colui che parla  
De' deboli pel labbro, e allor son forti.  
Qual? la certezza ch'ei ti pone in core,  
Che nel mio ministero io non ho scopo  
D'umana gloria o guiderdon — che l'odio  
Stimol non m'è bensì l'amor, lo zelo  
Del voler del Signore: — e che, s'a un cenno  
Polve puoi farmi, questa polve il vero,  
Il terribile vero avrà pur detto!

*Erode*

Sì, la possanza ch'anzi a te mi frena  
È irresistibil fede; è quella fede  
Che a tua virtude io presto: il non averti  
Mai sospettato di bassezza o fraude! —  
Ma ben anco il desio: ch'abbia alfin pace  
Questa infelice che per me fu rea.  
E di cui mi perturba e intenerisce  
L'insanabil dolor. — Donna, in eterno  
Dal mio sen lontanata io non ti avrei  
Ma se al ritorno di tue gioie scerni  
Necessità placare Iddio, piegando  
Per alcun tempo la cervice, e giorni  
Di penitenza con lucendo, affretta  
Alla natia Gerusalemme il passo.  
Preghiamo entrambi, ed obbediamo e forse  
Dio spegnerà suoi fulgori, ed all'ora...

*Erodiade.*

Oh vero fosse! Oh Erode! Io rivederti?  
Ma la rival?...

*Giovanni.*

Cessate! Ah che di rara

Forza, o Erodiade, t'ha dotato Iddio?  
Un mostro omai pe' tuoi delitti, aperto  
Stava a' tuoi piè l'abisso; oggi puoi santa  
Ridiventir. Ma irremovibil sia  
La pensata virtù; tronca gl'indugi. —  
Ecco la figlia tua; dalle la mano.  
Non ammollirti.

*Erodiade.* (appena veduta la figlia corre a  
quella, indi si vo'ge ad Erode):

Addio!

*Erode.*

Così mi fuggi?

SCENA QUARTA.

ERODE e GIOVANNI.

*Giovanni.*

Ferma.

*Erode.*

In Gerusalem, no, lungamente  
Non avrà stanza! Riederà.

*Giovanni.*

S'ella riedesse! Il tolga Iddio. M'ascolta,  
*Erode.*

Che?

*Giovanni.*

Di colei ch'ami sì forte il bene  
O la perdita vuoi? Se il bene, esulta  
Dell'arduo suo coraggio, e sol paventa  
Che non perseveri, e a perseverar te accin-  
D'amor delirio, gioventute, ebbrezza (gi. —  
Di regia signoria, spinta per l'empio.  
Sentir l'avean d'inverecordia. Affanni  
Da Dio voluti, infermità, minacce  
La sciagurata visitàro, e anela  
Di sollevarsi da incontrato fango  
Di risalire a nobil vetta. In duro  
Conflitto suda; e vincerà! — Che fia  
Se virtù non le basta? ah questa sorga,  
O Erode, in te. Uomo tu sei! T'appresta  
A compir l'opra; e s'Erodiade arretra  
Dalla dovuta ammenda, ella ti vegga  
Amico vero. Salvala! Inconcusso  
Sia nell'ammenda il voler tuo!

*Erode.*

L'afflitta

Respinge dal mio sen?

*Giovanni.*

Nella tua reggia  
Lo scandalo cessar; rammemorati  
Che chi più in alto sulla turba siede,  
Più puro de' mostrarsi, e i giorni suoi  
Santificar con quelle industrie cure  
Che intorno a lui nobilitano ogn'uomo  
Che confortano ogn'uomo alla vittoria  
Di sé medesimo: al generoso culto  
Dell'onestà, della bellezza eterna,  
Al culto del Signore.

*Erode.*

Oh! ad uom favelli

Di cui leggi nel cor. Se avvolta un giorno  
In violenti desiderî, a scherno  
Presi la legge e gli uomini ed il Cielo;  
Occultamente io ne gemevo e spesso  
Avrei voluto esser un altro! — un prence  
Quale tu accenni! d'Israel la gloria! —  
L'eccitato d'ogni virtù! — il seguace  
Del re immortale, l'immagin sua. Colui  
Che gli oracoli annuncia! — Che dico? —  
Sì! Vuoi tu secondarmi? anzi alle turbe  
Proclamarmi Messia? darmi de' cuori  
E delle menti il regno? A questo prezzo  
Mutarmi posso e cancellar le macchie  
Che rampognan gli austeri a mia corona.  
Tu fremi!

*Giovanni.*

Ah! il giusto regna alfine, e il velo

Si squarcerà donde a tua vista ascoso  
Sta quel Messia, ch'esser vorresti indarno.

## SCENA QUINTA.

SEFORA e detti.

*Erode.*

Chi vien? — Chi sei? — Traveggo? —

*Giovanni.*

La regina!

*Erode.*

Sefora!

*Sefora.*

Io son.

*Erode.*

Tu in questa reggia?

*Sefora.*

Io vengo, —

Qual sia per esser l'accoglienza, — il mio  
Dover a compier. Le paterne tende,  
Appo cui ricovrai, capir non ponno  
Più d'Erode la moglie. Il genitore  
Segue ad onta del mio supplice pianto  
A rigettar di pace ogni pensiero,  
A giurar tua rovina. Ed io la guerra  
Sin dal primiero istante avea imprecata,  
Io non volea vendette; io queste mura  
Avea lasciate per sottrarmi all'ira  
D'una rival, non per addur sovr'essa  
Nemici ferri. Il padre mio implacato  
Contro a te, fuggo. Moglie tua son io:  
Alto dover parlava, io gli obbedii.

*Erode.*

E non pensasti?...

*Sefora.*

Che a novelle angosce,  
Forse maggiori, m'esporei? Sì, Erode,  
Ma in tua balla mi rendo. Al padre mio,  
Con questo pegno fra le mani, imponne  
Puoi dura legge.

*Erode.*

Ah, questo è troppo, o donna,  
Tanta virtù mi scuote. Alti rancori  
Ci dividean, ma in pregio ognor ti tenni.  
A nuove angosce non ti chiama Iddio. —  
Olà! — tornata è la regina; a lei  
Come a me stesso ognun presti onoranza!  
(parte con Sefora)

## SCENA SESTA.

GIOVANNI.

Tutto opra Iddio per ricondur quest'empio  
Alla salute: sperar deggio? Io tremo!

(Li segue).

# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

SEFORA.

E perchè almen non lice all' uom Dio  
Starsi al mio fianco, e al carcer suo vietati  
Perchè sono i miei passi, e non più alcuno  
De' discepoli suoi può visitarlo?  
Ah! quel santo era me stesso, e mi guardava  
Commiserando. E allor ch'io palpitante  
Dissi: «Salute, ah, non prevedi!» oh come

Più sfavillò e rispose: «Io non prevedo  
«Maggior sciagura, che morir. La temi?  
«Sefora, pensa al nostro Iddio; la temi?»  
Raccapricciai. Fiacca, ohimè, sono? — Or  
(sola)

Eccomi dunque fra stranieri: avverso  
Il re nel cuor, benchè in parole umano;  
Maligni i cortigiani, incerti ancora  
Se sorrider mi deggiano o spregiarmi,  
Se adorarmi od uccidermi! egualmente



A questo pronti e a quello. — Oh! padre!  
(ed io)  
Da te fuggii? Ma anzi ogni cosa a' giusti  
Esser giusti rileva. E ch'è il successo  
Sovrà la terra! E s'anco falla, un altro  
Successo fallar puote oltre la terra? —  
A questa volta alcuno... essol!

SCENA SECONDA.

ERODE e detta.

Erode.

Regina

So che tenere al fianco tu volevi  
Nel Giordano il Profeta! e ch'a te acerbo  
Par il mio niego: la ragion ten reco,  
Traditor nol cred'io, ma astuto e conscio  
Dal favor della plebe, e d'involarsi  
Delle mie mani impaziente. Or chiuso  
Serbarlo è forza, ed impedir le trame  
De' discepoli suoi. S'egli apparisse  
Del volgo agli occhi, acclamariano rege.

Sefora.

Commesso a me non è regnar, nè dritto  
Ho di biasimarti, ignara io dello Stato.  
Ben prego il Ciel che illumini la mente  
Del mio re, del mio sposo. — e questi giorni  
Di violenza cessino, — ed il santo  
Aura di carcer respirar non debba.

Erode.

Sefora, ogni tuo detto è verecondia  
E riverenza e amor: grato ten sono.  
Vedrai ch'io pur giustizia e pace anelo.  
Se ventenni inelutabili scostato  
I nostri cuori avean, più fausti eventi  
Li ricongiungon: ricongiunti a lungo —  
Per sempre — Li desio.

Sefora.

Sposo, al Signore

Chiederò sovra tutto il dolce dono  
Di confortare i giorni tuoi, di mai  
Non ispiacerti e d'esserti soave  
Consolatrice di laudevoli atti  
E d'impero benefico; ma scevra  
Di quell'orgoglio che un dì forse io m'ebbi,  
E che odiosa a te faceami. Ah orgoglio  
Non sarà, no, se attenterommi, o Erode,  
D'invocar tua clemenza! ed or la invoco  
Per que' tumultuanti, onde le grida  
Ribellion s'appellano. Oh se miti  
Sul popol suo del re si volgon gli occhi  
Chi potrà non amarlo? — Obbliar deggio  
Di cui son figlia, e rammentarti, o Erode,  
Che degli arabi il re fama ha di pio,  
E sopra il soglio tuo vederlo assiso  
Più d'un vorrebbe in Galilea. Distrutta  
La fazione che qui per lui parteggia  
Andar non può colle mannaie; è d'uopo  
Rapiargli i cuori, attrarli a te, non meno  
Pio di lui palesarti. Ah! questi umili  
Detti della tua Sefora in te volgi.  
Amor li ispira; caldo amor!

Erode.

Regina —

Sincera ti tengh'io, benchè maligno,  
Suoni pur grido che di te sospetta.  
Qui dall'arabo re per fraude alcuni  
Inviata t'estimano, a sostegno  
Di non so quali del Profeta intenti;  
De' ribelli sostegno.

Sefora.

Oh audacia! oh nera

Impudente calunnia!

SCENA TERZA.

Una GUARDIA e detti

Guardia.

Un messaggiero

Giunge dalla nemica oste.

Erode.

S'avvanzi.

SCENA QUARTA.

Il MESSO ARABO e detti.

Messo.

Vera è dunque la fama? Accanto a Erode  
La figlia del mio re? Sefora, un dardo  
Vibrasti orrendo di tuo padre al core!  
Quando più al campo ei non ti vide, e intese  
Gli esplorator asseverar che i passi  
Qui tratti avevi, il miserando vecchio  
Urlò di rabbia e pianse, e a maledirti  
Più volte asperse il labbro, e non potea  
La parola compir.

Sefora.

Benedirammi

Il buon genitor mio, quando calmato  
Fia il suo corrucchio; ei scernerà che a spo-  
Era debito accorrere allo sposo (sa)  
E divider sua sorte.

Messo.

Io del mio sire

Gli accenti porto: « O re di Galilea  
« Tu di moglie sì pia degno non sei.  
« Rendila; o sappi che in Arabia tante  
« Son le virtù, che collegate il brando  
« Alzar di lor suora al riacquisto,  
« Che cinger ponno la tua città con ampia  
« Ferrea catena, e trascinarla al mare. »

Erode.

Gli accenti miei tu di rincontro or porta  
— « Superbo re dell'arabo deserto,  
« Non a te solo fino ad or far viste  
« Arridere le pugna. E ove infinite  
« Le tribù de' tuoi ladri al riacquisto  
« Di questa donna mia scotesser l'aste,  
« Le affronterei senza spavento; ed ove  
« La moltitudin lor palma s'avesse...  
« Di questa donna trovarian vestigio? »

Messo.

La sua vita minacci?

Sefora.

A tale intento

Dalle paterne tende io son fuggita  
Pegno allo sposo di salute io venni.  
Cessi dall'armi il padre, o pria che avversa  
Al mio consorte, trovarammi estinta.

Messo.

— « O re di Galilea, dice il mio sire,  
« La generosa di mia figlia insania  
« Ad espiar son pronto. A me tal pegno  
« Restituisci, ed in vece sua ti dono  
« Quanti captivi hanno in mie tende alber-  
Non fia. (go. »

Erode.

Messo.

— « Lucro maggior la figlia mia;  
« Dice il mio sir, non può recarti. Amata  
« Non è da te. Perchè vuoi tu al fremente  
« D'Erodiade cospetto oggi ritrarla? »

Sefora.

— « Sefora dice al genitor: — deh! l'ire  
« Estingui, o padre. Or dell'o sposo a fianco  
« Senza rivali la tua figlia è assisa.  
« Il re m'accoglie con amor. Felici  
« Giorni novelli accanto a Erode, e solo  
« Accanto a lui, felici giorni io spero. »

Messo.

Oh! che di tu? Erodiade?

Sefora.

Ella è sgombrata.

SCENA QUINTA.

ERODIADE con sua FIGLIA e detti.

Erode

Erodiade ritorna, o traditori!

Oh cielo!  
*Sefora.*

*Erode.*  
Tu che ardisti? onde?  
*Erodiade.*

Ritocco,

Ritocco alfin la reggia mia! Caduto  
È da quest'occhi il velo: intelligenza  
Scellerata è fra il popolo e Giovanni,  
E gli Arabi e costei. L'empio profeta  
Affascinata aveami: avea promesso  
A' suoi fantori di cacciarmi in bando  
Colle infernali sue paure. Appena  
Fui veduta a fuggir, di mormoranti  
Brulicarono le vie; mostrata a dito  
Era schernita: pria sommessamente  
Indi con grido unanime. E di borgo  
In borgo ripeteasi: « È maledetta  
« Espulsa è alfin! Precipitata alfine  
« Sei nell'obbrobrio, o Jezabele! Mori! »  
E il volante mio carro orrendamente  
E pietre e dardi perseguiavan. L'auriga  
Agitava il flagello, e m'involtava  
Agli omicidi. I più deserti lochi  
Avveduto cercava, e così al guardo  
Altrui per molti campi ei mi sottrasse  
Ma ovunque sovra i poggi o nelle valli  
Fosse un mucchio di case uscia la gente  
Al rumor dei cavalli, ed alle orecchie  
Tosto si susurrava: « È Jezabele! »  
E chiamavami adultera, e impudenti  
Viva a Sefora alzavano e a Giovanni,  
E dicean: « Opra del Profeta! ei regni,  
« Egli è il Messia! Di lui ministro è Erode! »

*Erode.*

Scellerati!

*Erodiade.*

Incontrai per le montagne  
Di Nazaret romau drappello, il prode.  
Centurion mi difendea. Scortata  
Il cammin fatto ricalcai. Mi vede  
Ed ammutisce di stupore il volgo,  
Poi tarde e vane contumelie innalza.  
Contumelie non temo. Eccomi! A piedi  
Morro del trono, al re mio sposo allato!

*Sefora.*

Insana, Erode, insana ell'è.

*Erodiade.*

La voci  
Non son quelle del volgo? « Espulsa, espulsa  
« Erodiade vogliam! viva il Profeta!  
« Sefora ed il Profeta: » — Ecco i regnanti  
Dunque di Galilea!

*Erode.*

Sulla vil plebe  
Colle tue lance irrompi, o Fanelle:  
Erode regna ancor. Di' che in mie mani  
È Giovanni lor idolo, ed in pezzi  
Il farò, se il tumulto empio non cessa.  
Sì, di mansuetudine, stagione  
Si dileguò, tempo di forza è questo,  
L'apostolato di Giovanni è trama,  
Trama è l'annuncio d'un Messia, son trama  
Il finto amor di patria, il finto sdegno  
Contro le trionfanti aquile; il sogno  
D'un impero immortal vaticinato  
Ad Israele. Invereconda l-ga  
Ed di rapaci e d'omicidi. Erode,  
Cui precipuamente odia e paventa  
Ogni fellene — estinguer vuolsi Erode!  
Ma tal è desso che gli cresce il gaudio  
Al crescer de' perigli, e ove una volta  
Tutta dell'alma sua spieghi la possa,  
E ribellanti ed impostor son polve.

*Erodiade.*

Or riconosco Erode; ora mi glorio  
D'averlo amato, e aver pur esso obbrobrii

Inauditi sofferto. E poi che fanno  
Quest'esecrata donna e quel vil servo  
Dell'arabo ladrone? Uscite! — Erode,  
Il vo': l'aspetto di costei m'è orrendo  
Più che la morte.

*Erode.*

Acquetati,  
*Sefora.*

Me l'ire

Di costei non ferisco: la compianto,  
E prego il ciel che sul suo afflito capo  
Null'uom più avventi, vilpendio, e in pace  
Ai bramati ritiri ella s'adduca.  
Ma dall'inferma anima sua deliro  
Son le accennate trame. I popolari  
Gridi concordì alzò concorde l'odio  
Non segreta congiura. Ed a tal odio  
Segno Erodiade è sola; amato è il rege.  
Lontana lei s'acqueteran le turbe,  
Senz'uopo di macello.

*Erodiade.*

A che i macelli  
Paventi tu, che — d'Israel non figlia,  
Nutrita a maledir le tribù sante —  
Su questo seggio ascesa appena, i brandi  
A vendicar l'orgoglio tuo chiamavi  
el genitor? L'orgoglio tuo crucciato,  
Perchè non sola innanzi al re s'innalza  
Tua vantata bellezza, e perchè Erode,  
Giusta i villani tuoi consigli, ospizio  
Ne' di del mio dolor non mi negava! —  
Al padre tuo non arridean dapprima  
Le battaglie, e captiva e monorata  
Giacevi in queste mura. Oh! allor me stolta  
Che, a pietà mossa ed a dispregio, in vita  
Lasciar ti volli! Al beneficio ingrata,  
Tu la mia insidiavi; e, sallo Iddio  
Se la mia sola! Sallo Iddio, se i ferri  
Aizzando a perfidia, altra cervice  
Non additavi!

*Sefora.*

Oh di calunnie esperta!

E di bestemmie e di speranze infami!  
Ch'io le rintuzzi non sei degna, a spregio  
Ed a pietà non fosti mossa mai  
Te in vita mi lasciavi A me più noto  
Che non a te d'Erode il cor! — d'Erode,  
Che pur me sospettando eccitatrice  
Delle paterne guerre, ancor m'amava.  
Nè dar miei giorni in tua balla mai volle,  
Che se, nel breve tuo trionfo, i brandi  
Non giungean, da te spinti, al seno mio  
Erode li rattenne. Indi te stessa  
A rattenerli Iddio costrinse, allora  
Che inondò l'alma tua di quei terrori,  
Onde fuggivi dalla reggia.

*Erodiade.*

Ammitta

Da tante insidie di ch'è cinto il trono,  
Fermato io avea d'allontanarmi. Illesa  
Era da speme ch'indi, questo il volgo,  
Sereni giorni il re godrebbe. Or torno  
Disingannata: l'impostor profeta  
Sotto la larva ho conosciuto. Io vengo  
Sul re tradito a vigilar, le inique  
Leghe a disperder, nella tua vergogna  
A riprostrarti od a morir!

*Sefora.*

Tu vieni

In cor d'Erode a spegnere ogni avanzo  
Di pietà, di riguardo a tue sciagure  
Dal rio demon, ch'è del Signor ministro,  
Vieni sospinta, a mostrar quanta annidi  
E pertinacia nel livore e sete  
Arrogante d'imper. Vanne: compiuto  
Ribrezzo è quel che in noi destasti! — Erode,  
Il suo cospetto soffrì ancor?

*Erodiade (ad Erode).*

L'appaga.

Dal tuo cospetto cacciami; allontana  
Colei ch'unica t'ama e che t'addita  
I traditori; in grembo alla regnante  
Deponi il capo, come già il depose  
Sansone in grembo alla sōave amata  
Che dormiente lo vendè a Filiste.  
Non mancherà chi invece tua s'assuma  
Del diadema il peso; è qui vicino  
L'uomo di Dio che a tanto ufficio aspira!

*Erode.*

Guerre non temo e insidia. Ite: abbastanza  
Da voi mia pace fu turbata.

*Sefora.*

Io...

*Erode.*

Ad ambe

Silenzio impongo. Con possente scorta

Ripartirà Erodiade; e se il profeta  
M'apria una fossa, in quella ei fia ingoiato.

*Sefora.*

Erode — il guardo che su me avventasti...  
Non è di sposo.

*Erode.*

E... dal tuo re! Partite.

*Erodiade (partendo).*

(Ho vinto).

*Sefora.*

Erode — non m'ascolti? — Ingrato!

(parte)

*Messo.*

Così trattata è del mio re la figlia?

Ragion ne chieggo.

*Erode.*

La darò nel campo.

(partono).

## ATTO QUARTO

### SCENA PRIMA.

ERODIADE ed ANNA.

*Erodiade.*

Anna lasciami, indarno or mi ripeti  
Il codardo consiglio. E qual salvezza?  
Di tal salvezza più non ho speranza;  
Più non ne ho brama. Il piè da questa reggia  
Non moverò se non costretta, o quando  
Di mia nemica intriso m'abbia il sangue.

*Anna.*

Erodiade, fuggiam. Nuova battaglia  
Perduto han l'armi galilee; ne freme  
Il popolo e t'accusa: a' tuoi delitti  
S'appone ogni sciagura. È ver, le spade  
Sinor di Roma agli Arabi vietaro  
Su questo regno dilatar lo scettro.  
Ma sempre amica Roma, ah! non avremo.  
Le lagnanze d'un popolo perenni  
La moveranno ad ascoltarlo. Un cenno  
Del superbo Senato atterrar puote  
D'Erode il soglio; e allor tu disperata  
Dirai: « Fui causa io della sua rovina ».

*Erodiade.*

Mi lascia. Indegna è l'arte tua: tu sperì  
Non Erode salvar, nè me nè il regno,  
Ma la vittima mia! Sefora! — Indarno  
Sperì salvarla: Indarno sperì allato  
Del re vederla cinta di corona.  
Troverò la vigliacca; invan s'asconde.  
Invan tramando sta mio danno; ai forti  
Spetta il fulmin vibrar, ed io lo vibro.

(parte)

### SCENA SECONDA.

ANNA.

Chi mi consiglia! Ah Sefora si cerchi!  
Da questa furia s'allontani. — Erode...

### SCENA TERZA.

ERODE e detti.

*Erode.*

Sgombra.

*Anna.*

Deh; s'Erodiade ami, la strappa  
Dal maggior de' delitti. In cor pensieri

Volge di morte, ed il suo incontro io temo  
Con la rival. Di Sefora in periglio  
I giorni son, tel giuro.

*Erode.*

Ad ambe annuncia

Che a donneschi furor oggi dar retta  
Mi disdicon perigli altri più orrendi.  
Vanne, intendesti? obbedienza intimo.

(Anna parte).

### SCENA QUARTA.

ERODE.

Infame età! Pudor di patria adunque  
Nessun riman, nessuna fè al monarca!  
Gli stranieri trionfano, e le destre  
De' cittadini non concorron tutte  
Allo scampo pel trono! Il tradimento  
Anzi più ferve, e più s'arrogia audacia!  
Amato pur dal popol era un giorno!  
Onde i cor si mutaro? Ognun campione  
Qui di Sefora fassi. Oh rabbia! A lei  
Queste congiure d-bbo? A lei le debbo!  
E a quel preteso messaggier del cielo? —  
Eppure — ammetter d'Erodiade il sogno  
Non posso; no: delle congiure, oh! mai  
Incitamento, mai non fu la pia  
Figlia d'Areta; nol fu mai Giovanni!  
Perchè così dunque li abborro, e a stento  
Dall'immolarli mi trattengo? — Amore  
Per Erodiade è questo ancor? Sovente  
Estinta fiamma la stimai. Riarde  
Quando vietarla altri a me vuole. Un solo  
Pensiero in me son divenuto il soglio  
Ed Erodiade: — Un sol pensiero ta plebe  
E Sefora e Giovanni, e il loro Iddio!

### SCENA QUINTA.

SEFORA e detto.

*Sefora.*

Erode, ohimè! che intesi? Al furiente  
Volgo, ch'espulsa vuol da te la rea,  
Rispondi col diniego e colle lance?  
Non per trionfo del mio offeso orgoglio,  
Ma per te ti scongiuro; alto periglio,  
Veggio crescerli intorno: uopo è nemici  
Tali calmar. Non adirarti, pensa...

*Erode.*

Che alle minacce piegansi i codardi,  
Non io, non il tuo re. Che se t'affida  
Oggi nelle paterne armi la gloria  
E delle turbe il tradimento e il loro  
Folle sognar d'un Redentor l'impero,  
Me affidano altre forze, e son l'invitta  
Roma ed il cor mio invitto.

*Sefora.*

*Erode, ascolta,*

Io non mertava questi amari detti.  
Pensa che da' securi padiglioni  
Mossi del padre per dividere teco  
Ogni rischio, ogni duol. Che può affidarmi?  
Nulla m'affida; tutto, ah!, mi spaventa! —  
Dell'invitto tuo cor, di Roma ad onta,  
Il trono tuo vacilla oggi: dimane  
Roma il vendicherà; ma che, se intanto  
Oggi tu cadi? che, se sdegni il senno  
Rivolger tutti a sostenerti? Ah voce,  
Questa ti par de' miei gelosi affanni,  
Ma è innegabil ver: chi la cagione  
È d'odii tanto contro a te? Colei  
Che grido universale espulsa chiede.  
Da te la scosta, e scemano.

*Erode.*

*Scostarla*

Fu mio divisamento, e l'avrei compio  
Se il padre tuo, se i tuoi mille fautori  
Novelle trame non movean. Rimanga.

*Sefora.*

Che dici? Oh me delusa! Ah troppo presto  
Dianzi del mio ritorno io giubilava!  
Tutto arrider pareva. Apparecchiato  
Co' suoi strali invisibili avea il Cielo  
D'Erodiade il partir; fra te e Giovanni  
Eran detti di pace, e amisti quasi  
Nascer tra voi sembrava: io fui raccolta  
Da te con gratitudin, con aperta  
Lode, con dolce emozione, e dissi  
Fra me stessa: « Ei non mi odia? ei mi  
(riama!) »

E ciò tosto sparì! Perdisti affatto  
Deggio di nuovo? esser da te abborrita?  
Da Erodiade oltraggiata? Io nel tuo core  
Generoso fidava; io aveva sperato  
Esser almen sottratta al vilipendio  
Della nemica mia. Più inesorata  
Che in alcun altro tempo, ahimè! la fanno  
Veri o foggjati sieno i suoi deliri.  
Ah da lei mi difendi!

*Erode.*

*Or nè d'amore*

Nè di lamenti è fra noi tempo o donna,  
Nè per te veggio altro periglio ch'uno: —  
Guai s'io scopriessi... che colei, che venne  
Quasi ostaggio in mie mani, era ai felloni  
E al lor profeta arcanamente avvinta! —  
(parte).

#### SCENA SESTA.

*SEFORA.*

Oh rei sospetti! Oh ingrato! Indarno io  
(l'amo:

Ei non può riamarmi, egli ama ancora  
La mia rival, m'immolerà all'iniqua.  
Ah! qual fu, sciagurata il mio consiglio  
D'abbandonar l'unico appoggio mio,  
Il genitor! Veggio la rete orrenda  
In che m'avvolsi, e raccapriccio e tremo,  
Eppure — il dover mio non adempì? —  
Viltà saria il pentirsi. Ah, tu infondi  
Forza alla derelitta, o giusto Iddio!  
Scagliarsi ne' perigli è agevol cosa;  
Da rimanervi imperturbato, e gravi  
Ad ogni istante più vederli, e alfine

Perder la speme dello scampo, e allora  
Non paventar la morte! — e inonorata  
Schernita morte! — ah questo è l'arduo,  
(il sommo

Del coraggio virile!... ed io son donna!  
Questo coraggio, ah! mancami! Quai tristi  
Presentimenti! Oh me infelice! In tale  
Agonia, che mi spinge! Oh! di vicina  
Morte nuncio saria! Più fervorosa  
Degli oppressi all'amico unico, a Dio,  
Ah! ricorriamo! aiutami, o Signore,  
Sì che di questa rete i fili io rompa,  
O senza indegni tremi ti io vi mora!

#### SCENA SETTIMA.

*ERODIADE e detta.*

*Erodiade.*

È dessa! — Al ciel le braccia innalza e  
(prega

Empia mia morte prega!

*Sefora.*

— Il sai Signore,  
S'Erode io amava! Illumina il cor suo:  
Mostragli il ver; mostragli qual la donna  
Fu che per lui, per lui sol respirava,  
E meritato avria il suo amore! E s'anco  
Di questo amor mai non sarò beata,  
Deh, almen s'accorga che servaggio è turpe  
Quel che il lega all'adultera, e la svelga  
Dalle sue braccia, e ognuno applaude,  
(ognuno

Lo benedica, ed ei cominci un regno  
Di giustizia e di gloria, e l'infelice  
Sefora, ancor che non amata, esulti,  
Della felicità del suo diletto!

*Erode (balza su lei snudando un pugnale).*  
Quel di che invocai non fia mai che sorga!  
Mori!

*Sefora.*

Oh feroce! ah!, chi mi salva?

*Erodiade.*

*Indarno*

Divincolarti sperì.

(*Sefora, afferrata, vuol fuggire ed impedire il colpo, ma Erodiade non lascia la sua preda. Scompariscono dalla scena, mentre Anna accorre.*)

#### SCENA OTTAVA.

*ANNA.*

*Oh spaventose*

Grida! — Che veggio? Arresta.

*Sefora (di dentro).*

Aita! io moro! —

#### SCENA NONA.

*ERODIADE ed ANNA.*

*Anna.*

Oh spettacolo orrendo! Arretra — lascia  
Ch'io a lei soccorra!

*Erodiade.*

A chi provato ha i colpi  
D'una rival? Rendi la vita all'agna  
Quando succhiato ha il sangue suo la tigre.

*Anna.*

Ella è spirata — Oh de' delitti il colmo!  
Oh a me perdoni il cielo esserti stata,  
O la più iniqua delle donne, amica!  
Trarre a tal ti potean disordinati  
Affetti, o un di sì pia, sì nello stesso  
Orgoglio tuo magnanimo? Ah! l'orgoglio.  
Tutte corruppe tue virtù! — Chè atteggi  
Al sorriso le labbra, o scellerata!  
Maledizion sulla tua fronte è scritta!

Di non sentirla indarno fangi. Orrendi  
Strazi l'alma t'invadono; il palesa  
Quel selvaggio rotar delle pupille,  
Quella convulsa faccia. Ed io non posso,  
Non debbo più commiserarti; è sciolta  
L'amistà nostra, eternamente è sciolta!  
(parte).

SCENA DECIMA.

ERODIADE.

Eternamente l'amistà con tutti!  
Con gli uomini e con Dio! — ma con Erode  
Non si sciorrà; ciò basta. Insieme su tutti  
Trionferemo, o fulminate insieme  
Anime invitte scenderem sotterra;

Negli odii impermutate e nell'amore! —  
O che dico? che feci? — E s'ei veggendo  
Questo delitto inorridisse... e il solo  
Delitto fosse a cui d'Erode il core  
Perdonar non potesse? — un dì ei l'amava: —  
E spento è mai, se a stima unito (e ad alta  
Stima era unito!) amor? Questo m'astrinse  
Questo a svenarla! — Non sei tu Barzane?  
(ad una guardia).

— Ricordi tu i miei benefici? In doppia  
In centuplice guisa io riprodurli  
Voglio su te. Nella vicina stanza  
Ascondi quel cadavere e sparisca  
Senza che il re per or contezza n'abbia.  
Preparerò l'animo suo all'annuncio  
Di cotai morte. Alta mercè n'avrai.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA.

La figlia d'ERODIADE, ERODE, ERODIADE,  
splendido corteggio, VERGINI e GIOVANI  
GUERRIERI con arpe ed altri stromenti.

Erode.

Vieni, Erodiade; ai forti arride il Cielo.  
De' miei natali il dì, che tempestoso  
Tanto sorgea, chi detto avria sì lieto  
Al tramontar? chi detto avria sì pronta  
Dei ribellanti la sconfitta?  
(Si suona. Erode ed Erodiade seggono a mensa).

Erodiade (contiene qualche tempo il suo  
turbamento, indi esclama adirata agli ar-  
peggianti):

— Basta!

Erode.

Deh, così perchè t'agiti?

Erodiade.

Tacetè,  
O inverecondi! L'armonie non sono  
Ch'io udìr solea di Sefora sull'arpa?  
A rammentar quell'abborrita ognuno  
Congiura adunque?

Erode.

Altre armonie tel giuro  
Altre fantasie per tutto  
Sempre colei ti pingerà? In oblio  
Come Erode la lascia, a che lasciarla  
Nel pianto suo non vuoi?

Erodiade.

Nel pianto! — O Erode,  
Sappi... Nel pianto più non è! Che parlo? —  
Oh! eternare i suoi fremiti avess'io  
Potuto almeno! I miseri miei giorni  
Consolar col pensier ch'ella è felice  
Più di me fosse! col pensier che al tempo  
Orribil di mia morte, io tra i perduti  
Incontrarla dovessi e del suo lutto  
Senza fin rallegrarmi! — Ella superba  
Fra i diletti di Dio s'asside in cielo,  
Nè di cruciarla podestà a me resta.

Erode.

Donna! — Me lasso! è fuor di sè.

Erodiade.

Chi siede  
Incoronata al tuo fianco? Non io,  
Non io son la regina? Oh rabbian in vita  
Qual fuoco vibra dalle sue pupille?  
E che dir vuoi? — Perchè ad un tempo esulta

Quasi beata, e su te pianger sembra?

Erode.

Deh con giulivi canti all'infelice  
Quest'affanni sgombrate! (si preludia).

Erodiade.

Oh non son questi  
I suoni ond'echeggiaro un dì le vie  
Di Galilea, quando Erodiade sposa  
Era al suo amato? Oh ripetete i dolci  
Inni d'allor; rendetemi alle gioie  
Mie nuziali, alla stagion di tutto  
L'ardir della superbia e dell'amore!

Vergini.

Letizia, o vergini  
Di Galilea!  
Ecco Erodiade,  
Ecco la Dea,

Che ai destini s'unisce del re!

Giovani.

Oh garzoni; o del regno speranza,  
Innalziamo del giubilo i carmi!  
Già le vergini intreccian la danza  
Facciam plauso col suono dell'armi!

Vergini e giovani.

Garzoni e vergini  
Di Galilea,  
Ecco Erodiade,  
Ecco la Dea.

Onde il re quasi nume si fe'!

(Le vergini altre suonano, altre danzano,  
altre suonano danzando. Fra queste è  
la figlia di Erodiade).

Erode.

Vedi, o regina, la tua figlia. Oh quanta  
Grazia dispiega sulla lira! oh quanta  
Nelle parole! Oh come t'assomiglia  
Della tua infanzia a que' felici giorni  
Che obbliar non poss'io, quando ad amarti  
Io incominciava! quando tu ad amarmi  
Incominciavi! —

Erodiade.

Figlia amata, vieni:

Al re piacesti!

Erode.

Al fianco nostro siedì;  
Ristorati a mia coppa. — E la tua danza  
Non fia senza rimento. Un don mi chiedi;  
S'anco metà del regno mio chiedessi,  
Dartelo giuro.

*Fanciulla.*

Oh madre, e che degg'io

Dal re bramar?

*Erodiade (s'alza e esclama con gioia infernale):*

Cader non puote indarno  
D'Erode il giuro; piena abbia vendetta  
La madre tua! sì rassicuri il trono!  
A che, dopo sconfitti Arabi e volgo.  
Ridondano or le carceri di tanti  
Nemici miei? Sterminio a tutti! e prima  
Di Sefora al più ardente e pertinace  
Parteggiatore? all'uom che in cielo e in terra  
Ha podestà terribile — Giovanni!

*Erode.*

Oh implacabil furor! Taci. Non mai!  
Rispetta l'ora del mio gaudìo almeno —  
L'inno a Erodiade caro, o!à, risuoni.

*(Trage di nuovo Erodiade a sedere).*

*Vergini.*

Letizia, o vergini

Di Galilea,

Ecco Erodiade,

Ecco la Dea,

Che ai destini s'unisce del re!

*Giovani.*

O garzoni, o del regno speranza,  
Innalziamo del giubilo i carmi.  
Già le vergini intreccian la danza;  
Facciam plauso col suono dell'armi!

*Vergini e Giovanni.*

*(terminando la brevissima danza inginocchiandosi):*

Pròstrati, pròstrati,

O Galilea!

Ecco Erodiade,

Ecco la Dea.

Onde il re quasi nume si fe'!

*Erodiade.*

Oh di musici carmi onnipotenza!  
Oh vive ricordanze! Oh giorni! A' piedi  
Così mi si prostrava il popol tutto!  
Ed io grata e commossa, intero il corso  
Del viver mio sacrar giurava al bene  
De' sudditi fedeli e del mio sire!  
Che il mio proposto disperdea? Chi — in pena  
Del sol delitto d'esser lieta in braccio  
Ad uom non mio — contaminò mia prisca  
Indol soave? chi di crocci in crocci  
Mi trascinò? Chi sitibonda alfine  
Mi fe' di sangue? Ah! dov'è il ben ch'io

*(addurre)*

Voleva altrui — Sorgete, o!à! bugiarde  
Di reverenza immagini! sorgete!  
No, non è amor che innanzi a me si curva  
Fremanti Galilei: timor vi curva!  
Ad appellarmi Dea più non siete usi;  
Voce idolatra ell'è che scandezza  
Popol di santi a farisaico ardore  
E ad insolenza contro i re tornati!  
Ma non cale a Erodiade il vostro spregio:  
Precipitarla non potete; accanto  
Al re s'asside, e impera, e vi s'asside  
Sola!

*Erode.*

Robusto canto alzisi, e dica  
Della regina imperturbata il petto.

*Vergini.*

Chi vede

Sembante

Di donna sì amante,

D'agnel quasi crede

Le palpiti un cor.

*Giovani.*

Ma dolcezza, perenne dolcezza  
E virtude di menti codarde:  
Contro agli empiei la forte com'arde!  
Sebben arda pel giusto d'amor.

*Vergini.*

Abbieta

Quell'alma

Che in timida calma

Si sta, perchè inetta

A eroico vigor!

*Vergini e Giovanni.*

Alla forte dal dolce sembiante  
Ride il cor ne' perigli di guerra.  
Toni il ciel, sì sconvolga la terra,  
Visse intrepida, intrepida muor.

*Erodiade (s'alza e così pure Erode).*

E quella forte appunto Erodiade era!  
Ma più no! son. Che val menzogna? io fuggo  
Solitudin; di feste mi circondo. —  
Perchè? — perchè mi inseguon miserande,  
Insensate paure! — In su mie mani,  
Sulle vesti, sul suolo, sulle pareti,  
Sulla mia figlia vedo sangue, e vedo  
Al mio cospetto irate larve; — ed una  
Che più dell'altre m'atterrisce! Ah troppo  
Durò la prova! Da me lunge l'arpe  
Adulatrici!

*Erode.*

Acquetati!

*Erodiade.*

Partite,

O compri lodator di chi spregiate,  
Di chi vi spregia. A mia mestizia il colmo  
Non si dileguan? — Solitudin voglio!  
Amara è solitudin, ma impronta  
Non ha di scherno almeno.

*Erode.*

Ognun sgombri.

*(I festeggianti partono).*

SCENA SECONDA.

ERODE, ERODIADE e la FANCIULLA.

*Erode.*

Nè a te sperare in queste feste pace  
Doveva io pur!

*Erodiade.*

Nulla sperar dovevi

Per la devota da un Iddio nemico  
A martirii d'inferno. Oh! chi mi scampa  
Dall'odio suo? Più intercessor la terra  
Dunque non ha per me? — Sefora, cessa...  
Cessa... non t'avanzar verso mia figlia!  
Non spruzzarla di sangue! — A te dinanzi  
Mi prostro; e scudo a lei fo.

*(Nell'abbracciare la figlia s'intenerisce.  
Piangendo dirottamente. Rialzasi con grande affanno).*

Compiuto

Ecco nell'alma mia, già sì superba,  
L'avvilimento. — Erode, ov'è il Profeta?  
Chiamalo: ei ne assicuri, egli interceda:  
Umiliarmi a lui vo' ancora.

*Erode.*

Ah, vani

Colloquio non fur sempre? Esasperata  
Più sempre nol cacciasti? — Ella non

*(m'ode —)*

Oh! come in pianto stemprasi!

*Erodiade.*

Il Profeta...

*Erode.*

Il vedrai, bench'io ciò vano estimi.

*(parte).*

SCENA TERZA.

ERODIADE e la FANCIULLA.

*Erodiade.*

Perchè quest'invincibile bisogno,  
D'intercessor? che sperar oso? — È speme  
O di morente disperata un sogno?  
Umiliarmi? Non voll'io più volte?  
Menti v'ha che nol posono; — ed io sono  
Di quelle menti! — Di mie angosce il erudo  
Non si preval per più atterrirmi? Ah, lui  
Atterrir debbo, e stringerlo a disciormi, —  
(S'è ver, ch'ei sopra il cielo abbia potenza) —  
Dal demon del terror che mi governa! —  
Eccolo, Figlia, a Erode vanne.

SCENA QUARTA.

ERODIADE e GIOVANNI.

*Erodiade.*

— In volto

Mira Erodiade! — Scerni tu il suo stato?

Puoi tu, vuoi tu sanarla?

*Giovanni.*

Oh! su tua fronte

Qual suggel nuovo di sciagura io veggio!  
Novi delitti oprasti?

*Erodiade.*

Uno!

*Giovanni.*

Prosegui. —

Ansia, che guardi innanzi a te?

*Erodiade.*

Quell'ombra —

Conosci tu? Sottraggila a mia vista;

Tollerar non la posso.

*Giovanni.*

Oh ciel! favella.

*Erodiade.*

Sefora...

*Giovanni.*

Avresti?

*Erodiade.*

Con mie mani spenta!

*Giovanni.*

Mostro!

*Erodiade.*

Non a te spetta il palesarmi  
Qual mostro io sia; più di te il so. Ti chieggo  
Se un termin v'ha che, oltrepassato, escluda  
Dal perdono di Dio; se disperata  
Deggio Dio maledire e all'altre morti  
Da me scagliate aggiungere la tua,  
Aggiungerne altre? — o se, or che l'abborrita  
Rivale ho spenta, ov'io cessi dal sangue —  
Ov'io te onori ed ogni giusto, — ov'io  
Cancelli con perenni opre incolpate  
I passati furori, — ov'io la forza  
Volga di mia bollente alma alla gloria  
Del mio re, del mio popol, del mio Dio, —  
Questo Dio, mosso da pietà, o da preci  
De' servi suoi, dalle tue preci un velo  
Stender consenta sulle mie peccata,  
E benedir gli estremi atti d'un core  
Ch'esser pio non potea, finchè rivale  
Un altro cor le palpitava appresso.

*Giovanni.*

Un termin v'ha che, oltrepassato, esclude  
Dal perdono di Dio! — Ma non la morte  
Di Sefora è, — non qual più fosse orrendo  
Immaginabil parricidio. Il varco,  
Ch'eternamente dal perdono esclude  
E rinunciare al pentimento!

*Erodiade.*

Ed io

Non vi rinuncio. Oh, mi consola, estingui

PELLICO. Opere complete.

In me questi rimorsi, in me quest'odio  
Dell'universo e di me stessa!

*Giovanni.*

Ammenda.

*Erodiade.*

Qual voce?

*Giovanni.*

Ammenda.

*Erodiade.*

La farò.

*Giovanni.*

Ti stacca

Dalla reggia, dal re.

*Erodiade.*

Questi distacchi

Sefora chieder potea sola, Or quale  
Fosse pur mio delitto in trucidarla,  
Sefora più non è. Veruna dirmi  
Creatura non puote « Erode è mio! » —  
L'onnipotente un iracondo è forse  
Che vani esiga sacrifici, e stolta  
Abbiezione, e barbaro abbandonano  
Di tutti i cari?

*Giovanni.*

Ipicrita! la pace

Vuoi acquistar de' sant, e satollarti  
De' frutti del peccato.

*Erodiade.*

Io...!

*Giovanni.*

T'offro pace;

Ma in bando ipocrisia, l'arte d'un core  
Che spera invano a Dio celarsi, accordo  
Empio foggjar tra penitenza e colpa.  
Questo accordo è impossibile. Il malvagio,  
S'ei tal prosperità non si disdice,  
S'ei non si rinobilita abborrendo  
Un ben che a lui non dava Iddio. — T'an-

(nuncio

Che tu, in soglio seduta a Erode accanto,  
Ti pasceresti come pria d'orgoglio  
E di corrucci e d'odii e di vendette.  
Capriccioso d'Iddio non è decreto,  
È natura dell'uomo, è impermutata  
Necessità; non v'ha per l'empio ammenda,  
S'ei non rigetti di sue infamie il frutto! (via).

*Erodiade (grida disperata).*

Non v'ha, non v'ha per Erodiade ammenda!  
Or tutto so. Lo sgherro aspetta. — El parte  
Tranquillo, ed io che uccider posso, io tremo.

SCENA QUINTA.

ERODE, la FANCIULLA e detta.

*Erode.*

Nol previd'io? Che ti giovò?

*Erodiade.*

Pel giuro,

Figlia, ch'Erode proferl, la testa

Di Giovanni gli chiedi.

*Fanciulla.*

Oh ciel!

*Erodiade.*

L'impongo

*Erode.*

No.

*La Fanciulla (ad Erode).*

Pel tuo giuro, per calmar gli affanni  
Della misera madre!

*Erodiade.*

Ed altro giuro

Io a te pronuncio. O a mia vendetta immolli  
Questo Profeta di terrori e obbrobri,  
O alle continue trame onde sei cinto,  
E ch'io sperdeva, alfin ti lascio. Indarno  
Vivo non serbi l'impostor; dal fondo

Del carcer suo tramallo un giorno il volgo,  
Messia proclamerallo, e del superbo  
Erode il trono crollerà.

*Erode.*

S'uccida! —

(*una guardia esce*).

Donna, ah l'ultimo sia questo olocausto  
All'ira tua! di Sefora ti chieggo  
Inviolati, in suo dolore, i giorni.  
Ostaggio prezioso in altre mura  
Io la terrò; nè soffrir più mai  
L'aspetto suo non dovrai tu.

*Erodiade.*

L'aspetto...

Di lei?... sempre lo soffro! — Erode alcuno  
Dirtel non osa... — Io l'ho svenata!

*Erode.*

Oh detto!

Non fia; non fia!

*Erodiade.*

Barzane a' guardi tuoi,  
Per cenno mio, l'esangue spoglia ascose.

*Erode.*

Olà: Barzane! — Ascolta. È ver? L'esangue  
Spoglia della regina?... Oh raccapriccio!  
Oh vittima innocente! Oh d'altra sorte  
Degna!... Chi vien?

*Erodiade.*

La testa è di Giovanni!

*La guardia che ha decollato il santo ri-  
torna colla testa di esso avvolta in un  
panno e colla spada insanguinata).*

*Fanciulla.*

Oh spavento! (*retrocede e cade a terra*).

*Erode.*

Vacilli? Oh me infelice! —  
Lo spavento l'uccide! — Amata figlia!

*La fanciulla.*

Invisibile strale ah! m'ha percosso!

*Erodiade.*

Figlia! Figlia! — Ohimè, reggersi non

(*puote*)

Pallor di morte è sul suo volto, — il labbro  
Aprè, e spenta sua voce è nelle fauci.  
Figlia ti rassicura; a te le braccia  
Materne son difesa. — A chi favello! —  
Ad un cadaver! — Non sarà. Svenuta,  
Svenuta ell'è, non posso a quest'orrendo  
Castigo rassegnarmi. In vita ancora  
Dee ritornare. Ogn'altro amore avanza

Amor di madre. Oh fero Iddio! a me tutto  
Fuor che la figlia togli. È vano, è vano!  
Immobil — fredda — rigide le membra  
Illividite le sembianze. — È morta!

*Erode.*

Scostati: cura di lei s'abbia, forse  
Gli spiriti suoi ricovrerà.

*Erodiade.*

T'arretra.

Bugiarda speme ancor poss'io! Non vedi  
Che Inanimata è questa salma?

*Erode.*

Al crudo

Spettacol ti sottraggi.

*Erodiade.*

Arretra. Orrore

Più della morte mi fai tu. L'infame  
Amor che già ci unia sia maledetto!  
Tu accumulato sul mio capo hai l'ira  
Tremenda del Signor, tu a me rapita  
La figlia mia, la mia innocente figlia  
A cui fu colpa avermi madre! In tante  
Iniquità chi mi sospinse? Iddio  
Chi trasse a schermir? chi alla segreta  
Speranza, che d'Iddio fossero vuoti  
E terra e cielo? Oh me delusa! Ei v'era?

*Erode.*

Deh!...

*Erodiade.*

Scellerato, non a te spettava  
L'insania mia temer? vegliar sui giorni  
Di Sefora e Giovanni? a pentimento  
Invitarmi, forzarmi, e squarciar pria  
Cento volte il cor mio, ch'egli innocenza  
E giustizia immolare?

*Erode.*

Io...

*Erodiade.*

Della vita

Il libro ecco dispiegasi, e col sangue  
Di Sefora e Giovanni Iddio cancella  
Eternamente il nome mio... ed un altro!  
D'Erode il nome!

*Erode.*

Oh frenesie! oh terror e  
Ah! lacerarsi con sue mani or tenta!  
Soccorriamola.

*Erodiade.*

Erode... i nostri nomi  
Il dito del Signore ha cancellati!



# TOMMASO MORO

## PERSONAGGI

ARRIGO VIII, re d'Inghilterra,  
ANNA BOLENA, da lui sposata, dopo il  
divorzio di esso con Caterina di Spagna.  
TOMMASO MORO, già cancelliere del  
regno.  
MARGHERITA, figlia di Moro.  
CROMWELL, signore di Corte.  
ALFREDO, vecchio giudice.

UN UFFICIALE.  
UN USCIERE.  
FIGLI E FIGLIE di Moro in tenera età.  
GIUDICI.  
TESTIMONI.  
CITTADINI.  
SOLDATI.

*La scena è in Londra nel 1535.*

## ATTO PRIMO

### SCENA PRIMA.

ANNA.

Con un detto potrei l'irato Arrigo  
Spingere alfine a estinguere costui!  
Il nemico de' miei, Tommaso Moro!  
Il mio nemico! E pur... l'immensa fama  
D'uom così forte d'intelletto, e caro  
Cotanto al regno, ed onorato in tutte  
D'Europa le contrade, ah, m'atterrisce!  
Lasciarlo vivo io non volea; non oso  
Dar mossa al ferro, onde il bramava spento  
Britanna pur io sono, e qual Britanna  
Strugger tal uomo m'incresce, a cui la pa-  
Di tanto lustro debitrice andava. (tristemente)  
E s'io il salvassi? E s'amicarlo a mia  
Causa potessi?

### SCENA SECONDA.

ALFREDO *e detta.*

*Anna.*

Alfredo, tu?

*Alfredo.*

Regina,

Uop'è che porgi a mie preghiere ascolto

*Anna.*

Onde affannato?

*Alfredo.*

Alle mie antiche labbra  
Spetta parlarti il vero. Anna Bolena,

Te tradiscono i più, te i più adulando  
Vantano inimitabile il tuo senno  
E nella gloria, perchè in trono alzata  
Accanto a sè ti volle Arrigo Ottavo, —  
Niun più di me del tuo splendor gioiva;  
Niun più di me che a tuoi parenti amico  
Sin da' miei giovanili anni ho vissuto;  
Che te fra i figli miei crescer veda;  
Che te quasi mia figlia amo, e di tanta  
Grazia del re, mio sir, vo' debitore  
All'amor tuo. Ma libera non posso  
Da gravi rischi riputarti.

*Anna.*

Come?

*Alfredo.*

Deh! cauta sii. Provvedi onde abborrito  
Non venga il nome tuo per le soverchie  
Stragi che il re commette, e che dal volgo  
Apposte sono a' tuoi consigli.

*Anna.*

Il cielo

Sa che di stragi non son vaga.

*Alfredo.*

E pure

Non t'adopri a scemarle.

*Anna.*

Inevitata

Di fanatici molti era la morte,  
Che al romano pontefice devoti,  
Al divorzio del re maledicendo  
E dell'anglica Chiesa alla riforma,  
Volean riprer la mia rival sul trono.

*Alfredo.*

Per sempre allontanata è Caterina;  
Paventar non la dèi. Bensi paventa  
Il biasmo universal. Paventa il core  
Mutevol del tuo sposo. Ei del versato  
Sangue potrebbe inorridir; potrebbe  
Teco sdegnarsi, degli eccidii causa...

*Anna.*

Quale ardito linguaggio!

*Alfredo.*

*Anna...*

*Anna.*

Prosegui,

Prosegui, sì, ten prego. Il sento anch'io;  
Fidi consigli occorronmi. Fra feste  
E plausi vivo, e nondimeno io spesso  
Dell'abbagliante mia sorte diffido,  
E felice non son.

*Alfredo.*

Farti felice

Potresti, il re volgendo a più clemenza,  
Dritti acquistando in cor d'ogni Britanno  
A stima e gratitudine.

*Anna.*

Ah! maggiore

Ch'ella non è, ti par la mia possanza  
Sovra l'anima d'Arrigo. Oh! che non dissi  
Per liberar dal rogo o dalla scure  
Or questo, or quel?

*Alfredo.*

Ceder tel vo'; ma il volgo

Ahimè nol crede. Ei scellerata autrice  
Di tai scempi ti noma. Ei raccapriccia  
Che tu salvato in questi di non abbia  
Quella vergin di Kent che tanto avea  
Di santità rinomo.

*Anna.*

Elisabetta!

La furibonda Elisabetta! io volli  
Per la pietà del sesso mio salvarla.  
Tu non sai; l'empia mi spregiò; negommi  
Il titol di regina, e orrende cose  
Mi profetò. L'abbandonai.

*Alfredo.*

La vidi,

La vidi trarre al rogo. Udii l'estreme  
Parole sue. Ridirtele degg'io?

*Anna.*

Che?

*Alfredo.*

Ridirtele, certo, uom non ardiva  
In questa di menzogne e di lusinghe  
Ridente corte. Or sappilo, o infelice,  
E non prenderle a scherno.

*Anna.*

Oh ciel!

*Alfredo.*

Motori

Noi di riforma nella Chiesa, indarno  
Vorremmo annoverar tra scellerati  
Ogni nostro avversario, ogni seguace  
Del roman culto! Ah no! v'ha tra coloro  
Anime alte, piissime, dotate  
Di tai doni da Dio, ch'averne è forza  
Reverenza, terror. Quella fanciulla  
Veramente pareva da onnipossente  
Impulso mossa.

*Anna.*

E che dicea morendo?

Noi maledisse!

*Alfredo.*

Perdonovvi, e Dio

Pregò per voi, per te.

*Anna.*

Misera!

*Alfredo.*

E sciolse

Nobil lamento sulla patria afflitta  
Da sì lunghe discordie, e invocò grazia  
Sul capo tuo, sì ch'ha più degno calle  
In avvenir t'avvii. Quindi...

*Anna.*

T'arresti?

Non osi proseguir?

*Alfredo.*

Quindi proruppe:

«Ma quai d'Arrigo all'infelice amata  
«Se persiste nel mal, se compier lascia,  
«D'incolpati cattolici altro scempio,  
«Se immolar de' mortali il più innocente  
«Lascia!»

*Anna.*

Chi?

*Alfredo.*

Moro. E se immolato è Moro,  
Pronosticò la profetante, ad Anna  
Il disamor d'Arrigo stesso e morte.

*Anna.*

E tu potresti dubitar?...

*Alfredo.*

Che avviso

Fosse del ciel? Tu incredula non sei:  
Impallidir ti veggio.

*Anna.*

È ver. Terrori,

E non so qual presentimento infausto  
M'affliggono talor. Forse è fiacchezza;  
Ma vincerli non so. Mercè ti rendo  
Di tua animosa confidenza. Io voglio,  
Sì, le mie forze adoppiare voglio, Arrigo  
A distor dalla ria carneficina  
Cui lo sospingon altri. Arsi di sdegno  
Contro Tommaso Moro, e pur non l'odio —  
Chi c'interrompe? —

SCENA TERZA.

Un GENTILUOMO e detti.

Gentiluomo.

Maestà, concesso

Udienza avevate a Margherita  
Figlia di Moro?

*Anna.*

Dessa? qui s'avvanzi.

Vanne, Alfredo, a me inutile non fia  
Del tuo zelo magnanimo l'avviso.

SCENA QUARTA.

ANNA.

Tutti abbiám d'uopo di virtù! Pur io,  
Che da virtù m'allontanai cotanto,  
La stimo, l'amo, la desio. — Quel fero  
Profetar della vergine al solenne  
Momento di sua morte mi conturba...  
Stata d'avver fosse di Dio una voce  
Per ritrarmi a virtù?

SCENA QUINTA.

MARGHERITA e detta.

Margherita.

Donna...

(s'inginocchia).

*Anna.*

Infelice,

Sorgi.

Margherita.

L'avermi alfin benignamente  
Questa udienza consentita, in core.  
Qualche speranza mi ripon.

*Anna.*

Doveri

Dolorosi e che forse immaginarsi

Altri non sa, mi vietano alla figlia  
D'un accusato così spesso ascolto  
Dar quant'io bramerei.

*Margherita.*

Creder non posso  
Chè l'imposta corona interamente  
Cangiasse Anna Bolena. Io vi conobbi  
Mite, soave con gli afflitti. Ah quella,  
Quella voi siete ancor, sebben da cure  
Di regno e da lusinghe ora agitata.  
Quella voi siete ancor! Nella pupilla  
Vi leggo i sensi che nudrire un tempo  
Vi degnavate di bontà, d'amore  
Per la figlia di Moro.

*Anna.*

Ah fortunato  
Tempo era quello, in cui vantarti amica  
Lecito m'era! Parla; in che potrei  
Le tue angosce lenire?

*Margherita.*

Il padre mio  
Perchè da un anno fra esecrande mura  
Giace prigion? Non perchè a voi dispiacquero  
Indulgente deh siategli! A rispetto  
Vi mova il suo magnanimo, sincero  
Sentir; non date di delitto il nome  
Ad opposizion ch'ei lealmente,  
Non per odio, vi fea. S'ei nell'ardore  
Del suo zel trascorreva, il suo dissenso  
Manifestando al vostro imen col sire,  
Pensate che ingannarsi egli potea  
Per amor di giustizia e della patria,  
E di voi stessa. Ah sì, di voi! Nè solo  
Fu il padre mio in temer, che a voi fatale  
Tornasse quest'immen. Più d'un amico  
Dissuadervien già tentò. — Dispetto  
Deh non vi reclin mie parole: udite!  
Poichè il temuto imene Iddio permise,  
Or benedicalo. Eh! Ma benedirlo  
Iddio mai non potrà, s'angiol di pace  
Anna Bolena non divien; se i giusti  
Per sua cagion periscono; se mio padre,  
Infra i regii ministri il più fedele,  
Qual traditore oppresso vien.

*Anna.*

M'accusa  
Il volgo, il so, di queste stragi tutte  
E del destino di tuo padre. Ah credi  
Ch'io non son così rea; credi ch'io bramo  
E ardentemente cotai grazie imploro  
Spesse volte dal re, ch'ei mi ricusa.  
Sebben di me amantissimo. Intentata  
Pel padre tuo non lascerò una via;  
Salvarlo anelo, io, sì. Ma secondati  
G'intenti miei sieno da lui. L'altero  
Spirto alquanto innanzi Arrigo ei pieghi.

*Margherita.*

Perchè l'altero spirito ei pieghi alquanto  
Deh! m'ottenete ch'io il rivegga. Indarno  
Con sì orribile carcer, con sì fero  
Solitudin, con barbare minacce,  
Domar credete alma gagliarda e pura.  
Molcer lo può dolcezza; empìi rigori  
Altro non puon, che più e più afforzarla.

*Anna.*

Che? di vedere i figli suoi gli è tolto?

Sì.

*Margherita.*

*Anna.*

Per cenno del re? Creder nol posso.  
Sarà comando di zelanti audaci;  
Sarà comando di Cromwell, che troppa  
Autorità s'arroga, ed odiosa  
Così fa spesso del suo re la possa. —  
— Cromwell, sei tu? T'avanza. Odi.

SCENA SESTA.

CROMWELL e dette.

*Cromwell.*

Regina...

*Anna.*

Che sento! A Moro in carcere i suoi figli  
Pur è tolto abbracciar? Questa barbarie  
Il re non volle mai.

*Cromwell.*

Donna....

*Anna.*

All'illustre

Infelice, conduci or questa pia,  
Nè a' lor colloqui mai divieto v'abbia.

*Cromwell.*

Obbedirvi non posso.

*Anna.*

Audace! e dubbio

Porresti ancor che Arrigo al voler mio  
Si tenue grazia dinegasse?

*Cromwell.*

Il regno

Pieno è di trame e ne' colloqui astuti  
Del prigioniero e de' congiunti suoi  
Temere è dritto perfidi concerti  
Contro la nuova Chiesa e contro Arrigo.

*Anna.*

Tu il vedi, Margherita: ogni mia brama  
Legge stimavi; ah, tal non è!

*Cromwell.*

S'inoltra

Lo stesso Arrigo.

SCENA SETTIMA.

ARRIGO e dette.

*Anna.*

Sposo...

*Arrigo.*

E chi è costei

Che a' piedi mi si getta?

*Margherita.*

Ah, sir!

*Arrigo.*

Tu, dessa?

Tu? di Moro la figlia entro mia reggia?  
Chi l'introdusse? in questa guisa adunque  
Son rispettati i miei divieti?

*Anna.*

Amato

Arrigo, deh, ti placa! Io...

*Arrigo.*

Tu, regina,

Esser devi la prima i cenni miei  
Fedelmente a osservar. Tommaso Moro  
Sperar grazia non dee.

*Margherita.*

Truce parola!

Disdicila, o signor.

*Arrigo.*

Di queste mura

Costei si tragga, e più non v'entri mai!

*Margherita.*

Oh me misera!

*Anna.*

Sposo! io sono, io sono

Che parlare a lei volli, io divisava  
Per mezzo della figlia ancor di Moro  
L'alma tentar; vincerla alfin.

*Arrigo.*

Tal alma

Niuna forza più vince: io la conosco.  
Tropo alla mia, troppo alla mia somiglia;  
In eterno dovevano esser concordi,  
O irreconciliabili in eterno!

*Margherita.*

Ahi, di qui vengo trascinata! Addoppia,  
Anna, gli sforzi tuoi, mitiga l'ire  
Terribili del sir! rendimi il padre!

SCENA OTTAVA.

ARRIGO ed ANNA.

*Arrigo.*

Imprudente, inegual sarai tu sempre  
O mia diletta? Or tuoi nemici abborri,  
Or per essi intercedi. A te le gravi  
Cure di Stato non s'aspettan.

*Anna.*

Sempre  
Mi s'aspettan del mio sposo le cure.

*Arrigo.*

In tempi io regno di tumulti e sangue,  
In tempi in cui richiesto è dallo scettro  
Formidabil vigor.

*Anna.*

Vigor che tutti

D'Europa i regi e i popoli stupia  
Mostrarsi, allor ch'anatemi affrontavi  
E tradimenti e guerre, e me a regina  
Di cesarei natali anteponevi.  
Di tuo spinto il vigor not'è abbastanza:  
Or tu palesa, ch'ogni di adoprarlo  
Per terror delle turbe non t'è d'uopo  
Rimanga a tua diletta Anna la gloria  
D'ottener qualche volta a' rei clemenza.  
Io fui da' miei nemici empia chiamata,  
Perchè m'amasti ed io t'amai. Smentita  
Deh sia l'accusa! Il mondo sappia, ch'io  
Covar non so durevol ira; ch'io  
Ne' primi impeti miei, se talor chiesto  
Ho da te sangue, pochi istanti appresso  
Raccapricciai di mia ferocia; e pianto  
Versai sull'infelici offensor miei,  
E salvarli agognai.

SCENA NONA.

CROMWELL e detti.

*Arrigo.*

Cromwell, che rechi?

*Cromwell.*

Una sentenza.

*Anna.*

Ohimè. Di chi? Di Moro!

*Cromwell.*

No, giudicato ancor non è.

*Arrigo (dopo letta la sentenza).*

Dannato

È l'amice di Moro alla mannaia.

*Anna.*

Chi?

*Arrigo.*

L'arrogante vescovo, che noi  
Dagli altari imprecava.

*Anna.*

Ingiurie atroci  
Dimenticar lieve non m'è. Ten chiesi

Con lagrime vendetta: or che vendetta  
Vicina sta, m'inorridisce, e chieggo,  
Chieggo che a sua vecchiezza, al sacro  
(manto)

Che sì lunghi anni gli omeri gli cinse,  
All'avermi fanciulla un di portata  
Fra sue braccia, tu miri e gli perdoni.

*Arrigo.*

E non pensi che il vescovo implacato  
È di Moro l'anima? l'impulso  
A biasimar le mie leggi? a rimanersi  
Nel culto ch'io riprovo?

*Anna.*

Ah! la sentenza,  
Te ne scongiuro non soscrivere. M'odi.  
Neri presagi mi funestan; mai  
Così atterrito il cor non ebbi. Un fine  
Abbiano tanti eccidi. Al regno tuo  
Vuoi tu fermezza dar? Moro costringi  
A benedirti ancor, traggilo a forza  
Fra i difensori tuoi. Digli che grazia  
Al suo amico tu fai dannato a morte,  
Purch'ei gl'imposti giuri omal ti presti.

*Arrigo.*

Inutil prova! E pur...

*Anna.*

Sol questa volta  
Deh segui il mio consiglio. Oh se sapessi  
Come l'universale abborrimento  
M'avvelena ogni gioia! E quando mesta  
Anna tu vedi e il suo dolor ti crucia,  
Sappi, o sir, che invincibile una forza  
V'è nell'anima sua che la tormenta,  
Dicendole: «Infelice! — odiata sei,  
Odiata sei da' popoli» — Oh quant'io  
Nel concetto di tutti ambirei fama  
Di pacificatrice e di sincera  
De' buoni amica! Da te stassi, Arrigo,  
Che questa nobil fama Anna gioisca:  
Il vuoi tu, signor mio? Sì; l'occhio tuo  
Di tenerezza brilla; a me trionfo  
Quegli sguardi promettono.

*Cromwell.*

Signore...

*Arrigo.*

Sentenza oggi di morte io non soscrivo  
La prova ch'Anna mi propon s'adempia.  
Vanae, o Cromwello, a Moro. A lui palesa  
Che pel vescovo reo pregar clemenza  
La regina degnò. Digli che pronto  
Sono a sottrar dalla mannaia il capo  
Di quel fellon solo ad un patto

*Cromwell.*

Quale?

*Arrigo.*

Che Moro giuri alla riforma ossequio,  
E il mio divorzio e le mie nozze approvi.

*Anna.*

O me felice! Amata io son da Arrigo  
(parte col Re).

*Cromwell.*

Insensata! Che fia di lei, di noi,  
Se un mortal qual è Moro in grazia torna?  
(parte).

# ATTO SECONDO

Prigione.

## SCENA PRIMA.

MORO.

Molto amavami il re; ch'egli m'abborra  
 Creder nol posso. Oh giungess'io, col forte  
 Oppormi a sue ingiustizie, a far profonda  
 Sovra il suo core impronta di vergogna  
 E di spavento! Oh me felice s'egli,  
 Da cotanti applaudito ed ingannato,  
 In me, ch'oso biasmarlo, il vero amico  
 Riconoscesse! — Non dispero. — E s'anco  
 I bugiardi plaudenti avesser palma,  
 E del troppo veridico... obliati  
 F fosser tutti i servigi, ed obliata  
 L'incorrotta sua vita, ed obliata  
 Da fama ch'ei (soverchia forse) gode?...  
 Se del troppo veridico la testa  
 Devota in breve dall'ingrato Arrigo  
 Al carnefice fosse? Allontaniamo  
 Quest'orribil pensier! — No in tal pensiero  
 Fermar mi debbo!... — Questa giusta  
 (impresa)

D'esser fedele a Dio, d'oppormi a tutte  
 Inique leggi, a tutte inique stragi,  
 Moss'io con leve cor? moss'io col patto  
 Di trionfar? — Tu il sai, Signor: vi mossi  
 Dopo fervide preci, e dopo esame  
 Lungo de' miei doveri e di mie forze:  
 E queste forze... le sentii! le sento!  
 Fermiam la mente in quel pensier: la mor-  
 — O sciagurati orfani miei (te)  
 Che diverranno? — Stolto dubbio! Figli  
 Diverran di Colui che a tutti è padre,  
 E più agli orfani! ai miseri! alla prole  
 Di chi a' malvagi non curvossi e cadde.

## SCENA SECONDA.

CROMWELL e detto.

Moro.

Cromwello, tu?

Cromwell.

Mi manda il re.

Moro.

A qual fine?

Cromwell.

Quale orrendo squallor? Tommaso Moro  
 In sì fero castigo; E già da un anno!  
 Infelice! Tu l'vedi; io son commosso...  
 Da quel di pria quanto diverso sei!  
 Pallido! smunto!...

Moro.

Inferno son, ma l'anima  
 Non infiacchisce per languir di membra.  
 A che vieni? A scrutar se m'atterrisco,  
 Considerando il deperir di questo  
 Misero fral, di liete aure privato?

Cromwell.

Moro, avversario tuo sempre m'estimi,  
 E pungente favelli. Io t'avversai,  
 Quand'eri in alta sede, or ti compiangio.  
 E il tuo ritorno nella regia grazia  
 A procacciar consacromi: tel giuro.

Moro.

A molteplici giuri uso è Cromwello.

Cromwell.

Tue maligne parole il mio disdegno  
 Meriterian... Ma tua sventura è tanta,  
 Ch'emmi impossibil teco più adirarmi  
 Salvarti anelo: credimi.

Moro.

Sì lunghi

Anni ci conossemmo, e ripetute  
 Da te fur tante le codarde prove  
 Di bassa invidia contro a me e di tema...  
 Ch'oggi me coscienza non rimorde,  
 Se ti giudico infinto. E poichè infinto  
 A giudicarti astretto son, tel dico.

Cromwell.

Pacatamente tollerar le ingiurie  
 Che ad oppresso infelice il duoi strappa,  
 E mal suo grado a lui giovar, propongo.

Moro.

Magnanimo è il proposto!

Cromwell.

A che mi guardi

Fiso così?

Moro.

Sulla tua fronte cerco  
 S'orma io vedessi di sincero intento,  
 Di cangiate abitudini, di sacro  
 Anelito a virtù. Vorrei pentirmi  
 D'aver su te vibrato occhi sprezzanti:  
 Esser vorrei d'orgoglio e d'ingiustizia  
 Stato reo verso te, vorrei stimarti...  
 Dalle sembianze tue nulla discerno:  
 Parla, fa ch'io l'animo tuo conosca;  
 Fa ch'io debba discredarmi. Il ciel legge  
 In questo cor. Se retto io ti scopriassi  
 Senza esitar mi getteria a' tuoi piedi;  
 Degli aspri detti miei perdon chiedendo.

Cromwell.

Di Rochester il misero vegliardo  
 È condannato a morte...

Moro.

Oh ciel! fia vero?

Il più illibato de' viventi! il sommo  
 In virtude fra' vescovi britanni!  
 L'amico mio miglior! — E tu a cordoglio  
 T'atteggi indarno; in tua pupilla fulge  
 Ma celata esecrabile esultanza.

Cromwell.

Quell'infelice amico tuo potresti  
 Redimer...

Moro.

Come?

Cromwell.

Di colui la vita  
 Offreti il re, se giuramento presti  
 Alla novella Chiesa e alle sue leggi.

Moro.

Parli tu il vero?

Cromwell.

Accetteresti?

Moro.

Ansante

E con paura interroghi. Tu tremi  
Che Moro il patto accetti.

*Cromwell.*

Io del mio sire  
L'incarco adempio.

*Moro.*

Tua paura acqueta  
Me ritornato nella regia grazia  
A spaventarti, a smascherar tue frodi,  
Siccome temi, non vedrai.

*Cromwell.*

(Respiro)  
E dell'amico tuo detti la morte?

*Moro.*

Impedirla non posso!

*Cromwell.*

E lui perdendo  
Perdi te stesso, oh! d'ogni grazia indegno!  
Oh il più ostinato de' mortali!

*Moro.*

Il dubbio  
Che mia costanza oggi crollasse, e forse  
Del re il favor racquistass'io, parole  
Meco soavi suggerirti prima:  
Or che perduto mi prevedi, il freno  
Osi romper dell'ira.

*Cromwell.*

Alcun diritto  
Ad indulgenza, o spirito superbo,  
No, più non hai.

*Moro.*

Da pari tuoi bramato  
In qual tempo ho indulgenza?

*Cromwell.*

Io fino ad ora  
Distolto Arrigo avea dal sottoporti  
Al parlamento. Or se a giudizio alfine  
Tratto tu vieni, tua condanna è certa.

*Moro.*

Se è ver che sino ad or tu me sottrarre  
Dal giudizio volevi, era speranza  
Che il carcer m'avvilisse e disprezzata  
Vita io, simile a te, quindi vivessi:  
Non avrai tal trionfo.

*Cromwell.*

Avronnmi quello  
Di veder dal tuo busto alfin l'audace;  
Capo divelto e rotolante a terra.

*Moro.*

Ma dirai: « Non lo vinsi » e fremerai!

*Cromwell.*

Chi vien?

### SCENA TERZA.

MARGHERITA, un UFFICIALE e detti.

*Moro.*

Tu?

*Margherita.*

Padre!

*Moro.*

Amata figlia!

*Cromwell.*

Come!

Divieto avvi del re. Non lice a Moro  
Conforto alcun d'amico pianto avversì.  
Chi tanto ardi? Vengan divisi.

*Ufficiale.*

Ferma

Del re comando è questo.

*Cromwell.*

Oh rabbia! Donde?

Creder il posso?

*Margherita.*

Anna Bolena, o padre,  
Intercede per noi: ch'io l'adorata  
Tua fronte rivedessi, ella m'ottenne.

*Moro.*

Il Signor la pletosa Anna rimerti,  
E la ritragga dalla via di colpa  
E di sventura, in che mal cauta mosse.

*Cromwell (per partire).*

Breve fia vostra gioia!

*Margherita.*

Odi Cromwello,  
Peb, furibondo non partir! Fra i nostri  
Nemici più non ti schierar; l'antiche  
Dissensioni tue col padre mio  
Generoso dimentica. Abbastanza  
Egli patì. Sia gloria tua le mire  
Della regina secondar: con essa  
Contribuir del padre mio allo scampo.

*Moro.*

Lasciami, o donna! lasciami! Qual sia,  
Perfidi; ancora il poter mio vedrete!  
(parte, l'Ufficiale pure si ritira).

### SCENA QUARTA.

MORO e MARGHERITA.

*Margherita.*

Scellerato! Oh buon padre, ah tu con  
(novi)

Dispregi forse lo irritasti! il mio  
Dubbio tu affermi. Ah soffri ch'io ten volga  
Amorevol rampogna! E come mai  
Umil tu sempre con ogn'altro!...

*Moro.*

Umile

Esser con tutti bramerei; ma forza  
Maggior di me m'imbalanzisce in faccia  
A' manifesti ipocriti: un dovere  
Sembrami allor dell'innocente oppresso  
Non piegar la cervice innanzi a loro,  
Lor fiducia atterrar col vilipendio.  
Reliquia forse di superbia è questa.  
Me la perdoni il ciel. Ma il ciel discerne  
Ch'io que' medesmi ipocriti, quei bassi  
D'Arrigo adulatori, a cui rinfaccio  
I lor delitti, del mio cor compiangio,  
E prego il ciel che ridivengan giusti.

*Margherita.*

Amato genitor, fatto di tante  
Virtù speglio agli uomini ti sei;  
Quest'una non ti manchi, i sensi tuoi  
Più sovente dissimula a coloro  
Che nuocer vuuono ed han fatal possanza

*Moro.*

I sensi miei dissimulai anora,  
Più che non credi o figlia. Interrogato  
Fui da più d'uno scrutatore astuto  
Sulla supremazia ch'entro il britanno  
Regno pretende nella Chiesa Arrigo:  
Interrogato fui sovra il divorzio,  
Sovra leggi di saugue e di rapina.  
Spesso risposi con ambagi; spesso  
Parte velai de' miei pensieri, e indugio  
A più riflettere domandai. Prudenza.  
Quell'infingermi pareami e senza colpa  
E speme di salute indi io traeva.  
Or Dio pone in cor di quelle ambagi  
Disdegno irresistibile; e pavento  
Causa non sien di scandalo: ed anelo,  
Più apertamente che nol feci mai,  
Confessar tutto il sentir mio.

*Margherita.*

Che parli?

Misera me! No padre. I tuoi nemici  
Altro appunto non braman, fuorchè trarti  
A tai palesi detti onde la legge  
Oltraggiata si dia, e se tu possa  
Suoi fulmini lanciar.

*Moro.*

Ciò che s'aspetti

A me dire tacer, lascia che Dio  
A me l'ispiri, o figlia. Or di tua madre  
Deh mi favella e de' fratelli tuoi  
E delle suore tue. Perchè venuti  
Tutti all'amplesso mio teco non sono?

*Margherita.*

Egra dal duol sempre è la madre, e spesso  
Il senno le si turba; e miserande  
A te volge le parole, e ti scongiura  
Di non volerla uccider, di serbarti  
Per lei, pe' figli tuoi. Piangono là intorno  
Le minori mie suore e i pargoletti;  
E tutto il ciel pel carcerato padre  
Stancan di preci notte e dì. Famiglia  
Più degna di pietà mai non fu vista!

*Moro.*

O figli miei!

*Margherita.*

Di lagrime il tuo ciglio  
S'empie, o misero padre. Ah sì le versa  
Su tanti straziati ed innocenti  
Cuori che t'aman! che di te han bisogno!  
Che senza te viver non ponno! In tuo  
Arbitrio stassi il consolar lor duolo,  
Il dissipar quel nembro di sventura  
Che spaventosamente or li ravvolge.  
Placa l'ira del re. Modo ritrova  
Di non negargli i giuramenti imposti.

*Moro.*

E se tal modo non vi fosse, o figlia,  
Tranne di coscienza soffocando  
Le più solenni grida? — Inupallidisci?

*Margherita.*

Se irremovibil sei, noi sciagurati!  
Perderti dovrem dunque? A ciò non posso,  
A ciò non posso rassegnarmi o padre!  
Pietà de' figli tuoi! Pietà del santo  
Vescovo amico tuo, che poco lunge,  
Qui in orribile carcere prostrato  
La morte aspetta a cui rìa legge il danno  
E che salvar tu solo puoi! Concesso  
Di vederti mi fu, perchè una volta  
A più docili sensi io ti radduca.  
Guai se ad Arrigo io ritornassi, e fermo  
Te nel rifiuto dir anco dovessi!  
Consentimi che a lui rechi parola...

*Moro.*

D'ossequio, sì d'amor.

*Margherita.*

D'obbedienza.

*Moro.*

In ciò soltanto che conforme io stimi  
A verità, a religion!

*Margherita.*

Consenti...

*Moro.*

Voce dunque autorevol di padre  
Dal lacerato cor, sulla mia figlia  
Alzar dovrò! cessa, m'intendi? cessa  
Di tentarmi a viltà. Sì basso ufficio  
Alla figlia di Moro non s'aspetta.  
Ignori tu crudel, che i troppi cari  
Accenti tuoi, tue lagrime, il dolente  
Quadro di mia famiglia sconsolata,  
L'orrenda idea d'una mannaia appesa  
Sulla cervice del miglior mio amico,  
Son tormento maggior delle mie forze?

*Margherita.*

Padre!

*Moro.*

Non proseguir. Tergiamo entrambi  
Pianto di noi non degno. Al re ritorna,  
Con raffermato onesto ardir. Ti mostra

Figlia di Moro. Digli ch'io nemico  
Mai non gli fui, che nol sarò giammai.  
Ma che obbedirgli dove egli comanda  
Di muover guerra a' miei paterni altari,  
D'abborrir molti egregi amici, e plauso  
Alzar su lor esigli e su lor morti.  
(*elevando risolutamente la voce*)  
Non posso!

*Margherita.*

Oh voce!

*Moro.*

È inappellabil! — Figlia...  
Ahi, tronco dall'angoscia è il tuo respiro!  
Scuotiti, ascolta... Oh versa pur, qui versa  
Su questo sen tue lagrime dirette!  
Con amor le raccolgo, e teco piango  
Ma mentre sacro duolo effonde il core,  
Salda la mente, intrepida rimanga!

*Margherita.*

Oh ciel! qui muove alcun. Già da te forse  
Separarmi vorran.

SCENA QUINTA.

L'UFFICIALE e detti.

L'Ufficiale.

Vien la regina.

SCENA SESTA.

ANNA, GUARDIE e detti.

*Margherita.*

Anna!

*Moro.*

Come! tu al carcere di Moro!

*Anna.*

Scendervi io stessa apportatrice volli  
Di fausto annunzio. Indussi il re udienza  
Oggi a ridarti.

*Moro.*

Oh sì gran tempo indarno  
Da me invocata sorte! io rivedrollo?  
Egli m'udrà! Non più creduta speme  
Improvvisa m'innonda. Ei m'abborriva,  
Perchè gli astuti cortigiani a lui  
Mi nascondean. Sovra il fedel suo servo,  
Sovra colui, ch'ei già nomava amico.  
Riponendo lo sguardo, ah no! abborrirlo  
Riponendo lo sguardo, ah no! in eterno  
Più non potrà! — Magnanima! in eterno  
Memor sarò del beneficio tuo.

*Anna.*

Venni io medesima, ch'ansia troppo io  
Di consigliarti ponderato senno. (m'era  
Guai se in questa udienza il re tu offendi:  
Saria l'estrema!

*Margherita.*

A noi soccorra il cielo.

*Anna.*

Qual pur d'Arrigo opinione od opra  
Ti sembrasse dannevole, a biasmarla  
Non affrettarti, o Moro. Il tempo darti  
Potrà maggior vittoria. Io molto spero  
Da tua virtù, dall'amistà che Arrigo  
Ancor nutre per te. Sento, che dono  
Alto a lui fo, alla patria mia, se ottengo  
Che i degni vostri spiriti ricongiunti  
Al comun ben s'accordino una volta.

*Moro.*

Dio tue speranze benedica!

*Anna.*

Andiamo.

# ATTO TERZO

Reggia.

## SCENA PRIMA.

ARRIGO.

Rivederlo degg'io — Questo colloquio  
Bramo e pavento. Due diversi spiriti,  
Oggi invadermi sembrano: un gridando  
Che ad ogni costo io l'amistà riacquisti  
Di quel degno mortal; ch'io sovra tutti  
Gli emuli suoi maligni oggi il rialzi:  
L'altro, biasimando con ischernò questa  
Tentazion, questa fiacchezza, e rabbia  
In me destando contro Moro, e contro  
Me, che vilmente l'amo ancora, e sento  
Che a sua virtù superba o farmi deggio  
Misero schiavo .. o estinguerlo! — E potrei  
Al partito d'estinguerlo appigliarmi?  
Macchia non fòra eterna al regno mio?  
Pure... o domarlo, o estinguerlo! ho deciso.

## SCENA SECONDA.

CROMWELL e detto.

Cromwell.

Signor...

Arrigo.

Cromwell, qual frettolosa cura  
Te sì agitato a me sospinge?

Cromwell.

A vostra

Maestà favellar Crànmer e il duca  
Di Norfolk bramerian.

Arrigo.

Onde?

Cromwell.

Signore

Udirli, deh, vi piaccia... Almen non avvì,  
Che più di vero zelo ardan per voi.

Arrigo.

So il loro intento. Già da me poc'anzi  
Li congedai. Son grato al loro zel,  
Ma il loro perenne insistere m'è grave,  
Perch'io Moro non veggia. Il temon tanto?

Cromwell.

L'intera corte, o sir, teme l'audacia  
Dal campion de' Cattolici. Ei, già tempo,  
Sul vostro regio core ebbe gran possa.  
E perchè appunto conosciam l'augusta  
Indol vostra benigna, e la scaltrezza  
Di quel fautor di frodi e di rivolte,  
Forz'è che inorriditi immaginiamo  
Non impossibil la maggior di quante  
Abbia Inghilterra a paventar sciagure  
Che al grande Arrigo il fascino s'appigli  
Del troppo amato seduttore, che al grande  
Arrigo indi la gloria oggi s'oscuri.  
Che al grande Arrigo s'apra oggi un abisso  
Imprevéduto, ove la sua grandezza  
Precipiti e si perda, e stupefatti  
La cerchino i futuri, e dubitando  
Dicano: «Ei forse non fu grande mai!»

Arrigo.

Temerario!

Cromwell.

Di sudditi fedeli

Debit'è d'un monarca affrontar l'ira  
Per impedire il danno suo. Gagliarda  
Nella Chiesa britannica operaste  
Riforma salutar, ma funestata  
Da orrendo sangue. Se con ferma destra  
La mantenete; se compirla osate,  
Le stragi che costò s'obbliranno.  
E lode avrete d'assennato e pio:  
Se nell'impresa vacillasse Arrigo,  
Se dando retta a perfidi consigli,  
L'opera sua in fiacchisse od annullasse,  
Inclito frutto alcun di questo regno  
Non resterebbe, e resterebbe fama  
Obbrobriosa degli eccidii suoi.

Arrigo.

Resterà fama che vigor bastante  
Arrigo avea, da non voler la mente  
Altrui seguir, ma sì la propria. Intendi?  
Esci.

Cromwell.

Deh, sir, pensate...

Arrigo.

Esci!

## SCENA TERZA.

ANNA e detti.

Anna.

L'ingresso

Perchè a Tommaso Moro anco s'indugia?  
Consenti o sir, ch'adotto alfin qui venga.

Arrigo.

Cromwell, qui Moro traggi.

Cromwell.

(Ah, son perduto!  
(parte))

## SCENA QUARTA.

ANNA ed ARRIGO.

Arrigo.

Anna d'amore e d'indulgenza io prova.  
Alta ti dò. Ma forza è ch'io t'imponga  
Di serbar meglio d'or innanzi il tuo  
Di regina decor.

Anna.

Crucciato parli?

Arrigo.

Forz'è che ad Anna bench'io l'amì or-  
(dica)

Ch'ella non mai presuma esser motrice  
Al regnar mio. Se veder Moro assento,  
Non perciò lode tue soverchie cure  
A favor del ribelle; e se ribelle  
Mostrerammisi ancor...

Anna.

Io...

Arrigo.

Tu nol salvi!



*Anna.*

(L'amo, e terror sovente egli mi desta)  
Ecco lo sventurato.

*Arrigo.*

Ohi come un anno  
Di triste prigionia sopra quel volto  
Lasciato ha impronte di dolor!

SCENA QUINTA.

MORO, CROMWELL e detti.

*Moro.*

Signore...

*Arrigo.*

Moro... aspettai gran tempo io che pa-  
Di scusa e pentimento a me mandassi.

*Moro.*

Di scusa o pentimento avrei parola  
A voi mandata, o sir, se coscienza  
Di fallo alcun mi rimordesse.

*Arrigo.*

Or cangia  
Finalmente linguaggio. Odi. Rammenta  
La reverenza che alla tua dottrina  
Piacquemi professar, gli onori ond'io  
La segnalai: l'affetto, che verace  
Per te nutrii. Rammenta i di che insieme  
Della Chiesa britannica gli abusi  
Deploravam: che a migliorarla entrambi  
Volgevamo il pensier. Questa riforma  
Ardito assunsi; e tu m'abbandonasti.

*Moro.*

Sire, io seguito avriavi di tanta impresa,  
Se zelator fanatici e bugiardi  
Colà sospinta non l'avesser, dove  
Scisma divenne e spogliamento e strage.  
Riforma vera, innocua e non contraria  
A' cattolici dogmi io desiava!  
Riforma di costumi! onesta guerra  
A superstizioni! insegnamento  
Di salda sapienza! — A tal riforma  
E non ad altra, ad aderir son pronto.

*Arrigo.*

D'uom veggente qual sei, d'uomo che  
Esperienza ammaestrò, non degna (lunga  
È la rampogna. I grandi scotimenti,  
Mossi uno Stato a migliorar non ponno  
Da parziali danni ir mai disgiunti.  
Meravigliarne al volgo lascia: al volgo  
Impaurirne, e l'avvenir tu mira.  
D'Arrigo ottavo al tempestoso regno  
Succederà felice calma; ed opra  
Di tal regno sarà. Dal roman giogo  
Liberata Inghilterra. Il suo robusto  
Alto intelletto spiegherà con nova  
Sorprensente possanza, e lume all'altre  
Nazioni farassi e gloriosi  
Secoli avrà di senno e di forza.  
Tal nobile successo, io mi proposi.

*Moro.*

E successo dovea nobil proporsi  
Arrigo ottavo. Ma fallito ha il modo.  
Tanto in questa feconda isola è spirito  
Di gagliardia, di libertà e di senno;  
Che di disordine scellerate ad onta,  
E di leggi tiranniche e d'eccidii,  
Rialzerà forse tra breve; io spero.  
L'alterissima testa. Ah! ma con sua  
Prosperità misti verranno indegni  
Amari frutti del presente tempo.  
Vita lo scisma, e con lo scisma avranno  
Civili odii e calunnie e smembramenti  
Infiniti di culto, prolungata  
Disuguaglianza de' più sacri dritti,  
E. chi sa, da tai germi un dì rovina!

*Arrigo.*

Pusillanimi accorre uomo di Stato  
Non dee temenze.

*Moro.*

Escludere non dee  
Rilevanti temenze e ragionato,  
Che s'elementi io veggio alla futura  
D'Inghilterra grandezza, e presagirla  
Possiam fin d'or, non però veggio come  
Sien fra questi elementi ingiuste leggi,  
Rie persecuzioni, e novo culto.  
Predicato col ferro.

*Arrigo.*

Audace molto

Sempre favelli.

*Moro.*

Schietto ognor favella  
Al prence suo chi l'ama; e cangiar mai  
Per terror di carcere o di morte  
Non potrei di linguaggio anzi ad Arrigo  
Menzognere lusinghe e sventurate  
Passioni v'acciecano. Riforma  
Non è questa che oprite; ell'è implacata  
Guerra a color che contraddirvi osaro  
Quando a voi disgradò dell'infelice  
Caterina l'amor; quando l'amore  
D'Anna (ahi ben più infelice dell'espulsa!)  
Troppo del vostro core ebbe trionfo.

*Arrigo.*

Non proseguir. Così rimerti ingrato  
D'Anna gli uffici generosi?

*Moro.*

Onore

Alla pietà di questa donna! onore  
All'amistà e conservar degnossi  
A mia mesta famiglia! onore al suo  
Di concordia desio! ma i pregi molti  
Di quell'alma gentil non mi trarranno  
Neppur seco ad ingungere.

*Anna.*

Ahimè! vana  
Stata non sia mia intenzion di pace  
Fra il re, mio sir, e un suddito che tante  
Virtù illustrarò. Questa pace è il voto  
Di sì buon re, di ogni Britanno, e il mio.  
Deh, Moro, il voto tuo pur non sarebbe?

*Moro.*

Sì; magnanima, sì. Mio voto ardente  
È servire il mio re, la patria mia;  
Ma tal servizio verità richiede,  
E verità parla il mio labbro ognora,  
Ed or riparla verità. — Se dopo  
Questo imprecato regno, un dì Inghilterra  
Correggerà gl'iniqui impulsi, e sete  
Avrà di tolleranza e di giustizia,  
Vostra la lode non saranno, o Arrigo.  
Scritto con note orribili di sangue  
Fia dalla storia il nome di colui  
Che il novo culto sotto pena impose  
Di ferri e di patiboli.

*Arrigo.*

A me ardisci

Vitupèro vibrar?

*Moro.*

No, ma nunciando  
Vitupèro infallibil nella storia  
Ad ogni re che sia crudele, e oltraggio.  
Rechi alle coscienze, io vi rammento  
Che per voi sta la pagina abborrita  
Del biasmo eterno cancellar..

*Arrigo.*

Curvando

Forse mia regia fronte anzi superbo  
Anacoreta! intendo. Anzi impostore  
Che impoverire il popolo m'intimi  
Per espia mie colpe!

*Moro.*

Ad impostori  
Siccom'io non mi curvo, e son cristiano  
E cattolico son, così a ministri  
Degni di Dio curvarvi sol dovreste  
E, vostre colpe ad espiar; costoro  
Non v'imporrian se non virtù. Lasciamo,  
Lasciamo, o re, l'ignobil consuetò  
Travestimento delle cose ai soli  
Abbietti ingegni proprio. E'si, giurando  
Oggi per l'Inghilterra odio e dilleggio  
A' perseveranti nel paterno culto,  
Doppiano in lor malediche pitture,  
Gl'infamanti colori, e ciò ch'è luce  
Negar osano affatto o copron d'ombra,  
Non noi così, non noi così o signore  
Da' volgari giudizi indipendente  
Esser dee quel de' forti e saggi spirti.

*Arrigo.*

La britannica Chiesa...

*Moro.*

Avea ministri  
Non degni assai: degnissimi n'avea.  
Turbe ell'avea d'ipocriti, ed avea  
Cultori sincerissimi d'Iddio.  
Questa chiesa purgare, illuminarla,  
Non di sangue cospargerla si debbe.

*Arrigo.*

Agevol cosa a desiarsi e scabra  
Ad eseguir. Del giovanil tuo libro,  
Dell'*Utopia* ti mostrerai tu dunque  
Sempre l'autor? Grigia hai la chioma, e  
(visto)

Hai dagli alti gradini del mio trono  
Dell'inquieta umanità gl'insani  
Molti complicatissimi; e ancor sogni  
Poter quei moti regolarsi ognora  
Dal voler di chi regna? Eh via, concedi  
Ch'arduo social bene operare in guisa  
Non violenta mal si può. L'oprai  
Questo ben periglioso; ed hammi cure  
Molte costato, e molti orrori forse,  
E molta ne'miei sudditi maligna  
Ingratitudin. Ma l'oprai! Volgari  
Ragionamenti m'abbagliaron forse,  
Ma non volgare è il mio coraggio, e tema  
Di esser vil nella storia in me non cape.

*Moro.*

Vil no, non vi dirà, ma...

*Arrigo.*

Ti consiglio  
Di far senno, e pensar che qui mutarsi  
Non già il tuo re, tu il dèi. Volli rispetto  
Del tuo ingegno portare alla grandezza,  
A' tuoi lunghi servigi, alla tua fama,  
Pace tra noi possibil desiando.  
Oggi a me stesso, al mio regal decoro  
Debitor son d'esigerla o por fine  
Con esemplar castigo alla tua audacia.  
Vnoi tut...

*Moro.*

Ingannarvi o sir? non vorrei mai.  
Ingannar me medesimo, ed innocenti  
Fingermi l'opre d'un regno di sangue?  
S'anco il volessi, non potrei.

*Arrigo.*

Tu pensi  
In tua arroganza, che il tuo merto basti  
Dalla scure a salvarti. Erri.

*Anna.*

Con ira  
Questo colloquio non si sciolga. Il cielo  
Da tal colloquio fa dipender oggi  
D'Inghilterra la sorte.

*Arrigo.*

I giuramenti  
Che presta ogni britanno, Moro presti.

*Moro.*

Fede al mio re giurai; fede gli tenni.

*Arrigo.*

Obbedienza del tuo re alle leggi!

*Moro.*

Quando a giustizia, a Dio non son con-  
(trarie).

*Arrigo.*

A Dio contrarie leggi io non impongo.

*Moro.*

La libertà del credere è vietata  
Con catena e supplizi: ella sia resa,  
E più contrarie a Dio non saran tue leggi.

*Arrigo.*

La libertà che invochi era a mio danno,  
A danno della patria astutamente  
Dai bugiardi cattolici adoprata.

*Moro.*

Adoprata da retti era a dar gloria  
Alla patria ed al ver; io la reclamo  
In nome d'ogni retto.

*Arrigo.*

O Moro ceda,  
E riasceso a' primi gradi il voglio  
Della mia corte, o tremi. Il suo rifiuto  
Di sancir mio divorzio e la riforma,  
A lui non sol morte sarà, ma a tutti  
Suoi colpevoli amici.

*Moro.*

Il so, dannato  
Già di Rochester è il pastor! ripiene  
Ahi, d'innocenti vittime son tutte  
Del regno le prigion!.. Inorridisco,  
Ma quei capi carissimi non posso  
Dalla scure sottrarre, al patto infame  
D'apostasia.

*Arrigo.*

Morran!

*Moro.*

Dio salveralli

Colà dove di forti odio non giunge!

*Arrigo.*

Più in là che a re non, lice io la mia  
(grazia)  
Vèr te recai, superbo. Ora è tua colpa,  
Se il nodo, ch'io scior non volea, è spez-  
(zato)

*Anna.*

Deh! ferma, sire!

*Arrigo.*

In carcer ricondotto  
Venga costui si convochi il giudizio  
Per condannarlo, e lui preceda intanto  
Alla mannaia il vescovo suo amico.

(parte).

## SCENA SESTA.

MORO, ANNA, CROMWELL.

*Anna.*

Commosso sei. T'arrendi; ancor è tempo.  
Il re ancor placherò.

*Moro.*

Commosso io sono  
Di pietà per gli amici... e pe'miei figli...  
E per la patria.. e per te stessa, a cui,  
Se il truce re non fuggi, orrenda fine  
Sovrastar veggio...

*Anna.*

Arrenditi.

*Moro.*

A niun prezzo  
Uomo a infamia indur giammai non dèssi.

*Anna.*

Non perirà al nobil petto: udrammì  
Arrigo ancor.  
(parte).

SCENA SETTIMA.

MORO e CROMWELL.

*Cromvell.*

Malgrado tuo turbato  
Ti veggio, o Moro. Se pentito fossi...

Niun più di mo d'Arrigo volge il core:  
Giovar ti posso. — Disprezzanti sguardi  
Sovra me scagli e non rispondi? — Olà.  
(*Vengono guardie, Cromvell accenna loro  
di ricondurre il prigioniero. Questi lo segue e Cromvell parte da altro lato fremendo.*)

ATTO QUARTO

Sala del giudizio.

SCENA PRIMA.

CROMWELL, molti GIUDICI e fra essi  
ALFREDO e TESTIMONI.

*Primo Giudice (sottovoce ad altro).*  
Perchè segretamente il rio Cromwello  
Va a questo ed a quel giudice or parlando?  
*Secondo Giudice.*

Taci. Agl'intimi suoi l'orribil cenno  
Comunica del re.

*Primo Giudice.*

Qual?

*Secondo Giudice.*

Che di morte

Sia reo Tommaso Moro e si condanni.

*Alfredo (sottovoce a Cromvell).*

Ma di Tommaso Moro amico io fui  
Ne' suoi giorni felici, e gl'incolpati  
Sensi di lui conosco ..

*Cromvell (sottovoce ad Alfredo).*

I numerosi

Figli tuoi ti ricorda. Il favor regio  
Per te perdendo, i figli avvolgeresti  
Nella sventura.  
(*s'allontana da quello, e dice ad alta voce*)

— Ancor non viene il reo?

*Alfredo.*

Sai che lo sventurato, da' cancelli  
Del carcer suo, condurre a morte vide  
Il vescovo a lui caro. E l'un seduto  
Sovra il plaustro feral, l'altro alle negre  
Sbarre aggrappato, affettuosa e maschia  
D'addio parola s'alternâr. Ma quando  
Si mosse il plaustro e scomparì, ed i feri  
Tocchi dell'agonia risonò il bronzo,  
Dalle abbrancate sbarre ambe le mani  
Del rinchiuso si sciolsero, ed a terra  
Svenuto cadde.

*Cromvell.*

A sua prigion io scesi,  
Or pochi istanti, e rinvenir da grave  
Deliquio il vidi. Ma su me le ciglia  
Non sì tosto affissò, sorse dal letto  
Con vigoroso atteggiamento, e disse  
Nel maligno suo orgoglio: « A gioir vieni  
Di mia fralezza forse? Il corpo solo  
Vedrai languir, cader vedrai lui solo. »

SCENA SECONDA.

Un USCIERE e detti.

*Usciere.*

Tommaso Moro.

*I Giudici.*

Desso!

*Cromvell.*

Eccolo.

*Alfredo (vedendo da lontano venir Moro).*

Il passo

Lentamente ei trascina. A quella vista  
Chi frenar può le lagrime? Eccol dunque  
Il cancellier del regno, il più possente  
Poc'anzi de' ministri, ed il più amato  
Dal monarca e dal popolo!

*Altro giudice (sottovoce ad Alfredo).*

Nascondi

La tua commozion; Cromwell t'osserva.

*Alfredo.*

Moro su me tien la pupilla. Ei fremè  
Di veder tra suoi giudici un de'tanti  
Ch'egli beneficò: — Deh potess'egli  
Leggermi in cor!... Ma pe'miei figli temo.

SCENA TERZA.

MORO e detti.

*Moro (appoggiato ad un bastone è pallidissimo, si avvanza a lenti passi ma con  
portamento altero).*

Qui dunque... in queste mura, augusto  
(*seggio...*)

Un tempo di giustizia, ora a cotanti  
Innocenti la morte è pronunziata!  
E di Rochester qui al pastor, al mio  
Secondo padre, a tal che vuoi di tutti  
A virtù consacrò, qui pronunziata  
Dianzi pur fu la morte! Emmi giocondo  
Ove tuoi sacri passi, o dolce amico,  
Testè ponevi tu, porre i miei passi.  
Vederti parmi qui la nobil fronte  
Alzare innanzi a' giudici e i lor villi  
Spirti confonder colla tua costanza.

*Cromvell.*

Qual tel figuri or tu, sì tracotante  
L'amico tuo già più non è. Disprezzo  
Ostentò alquanto, ma...

*Moro.*

Quel tuo sorriso

Che significheria? Parla.

*Cromvell.*

Il canuto

Ipcrita fe' cenno.

*Moro.*

Oh ciel! che intendi?

*Cromvell.*

Giunto presso al supplizio, e quell'aspetto  
Non resistè. Balbettò scuse, e detti  
Andò temprando, lagrimò, pentissi  
Di sua superbia, e confessò che san'a  
Della Chiesa britannica ei dovea  
La riforma appellar. Raccomandossi  
Del re nostro signore alla clemenza,  
Ed a clemenza il re per lui si mosse.

*Moro.*

Impudente menzogna! Io veggio tutti  
L'uno all'altro nel volto stupefatti  
I giudici guardarsi.

*Cromwell.*

Attestan tutti  
Il mio asserire.

*Alfredo (sottovoce).*

E soffrirem?

*Altro Giudice (similmente).*

Non vedi

Che volute da Arnigo arti son queste?

*Alfredo.*

Io...

*Il suddetto Giudice.*

Reprimi il tuo sdegno, o sei perduto.

*Moro.*

Possibile non è: l'amico mio

Tu calunnii, Cromwell.

*Cromwell.*

Obblii qual loco!

Venerando sia questo?

*Moro.*

Il labbro mai

De' giudicanti non mentiavi un giorno:

E se mentito alcun v'avesse, a lui

Punitrice tremenda era la legge.

Ma più non son que' tempi. Ognun qui veg-

Dell'udita calunnia vergognarsi, <sup>(gio)</sup>

E niun alzar la voce osa a smentirla.

E pure in questo compro Parlamento.

Di cui Britannia arrossirà in futuro,

Siede più d'un, che a' giorni miei godea

D'integerrima fama. Ahi, la paura

Cotanto dunque su mortali puote?

*Cromwell.*

Scampato dal patibolo, il pentito

Vegliardo supplicò ch' a te il mio esempio

Recato fosse, onde te pure alfine

Induca ad obbedienza!

*Moro.*

Obbedienza!

Quale? Tradire Iddio? Negar la voce

Che mi parla nel cor? No, da quel giusto

Si reo consiglio a me non dassi. E s'anco

A suoi lung'hanni di virtù inconcussa

Contradetto avess'ei, certo non conscio

Egli era allor di sue parole; affanno

Di morte il dissenava. Ah, ch'io lo vegga

S'è ver ch'ei vive!

*Cromwell.*

Per distorlo quindi

Dal pentimento suo? No, lo vedrai,

Se pria l'esempio ch'ei ti diede imiti.

Rispondi.

*Moro.*

Già risposi.

*Cromwell.*

Empio! condanni

De'sudditi nel core obbedienza?

Qual maggior prova il Parlamento adunque

Aver può di tue trame?

*Moro.*

A' detti miei

Malvagio senso dia chi vuol. Protesto

Che trame non ordii.

*Cromwell.*

Compare audace

Per le valli di Kent una fanciulla

A false arti profetiche educata,

Tumulti predicando; e da te mossa

Si confessò alla scellerata impresa.

*Moro.*

Io la vergin di Kent reputai santa,

Tal la reputo ancor; nè creder posso

Autrice lei di sì esecrata accusa.

Costanza nella fede e non tumulti

Predicava la pia.

*Cromwell.*

Riconosciuto

Fu il delitto, e l'iniqua al rogo trasse.

Tue invereconde lodi alla dannata

Te manifestan complice. Abbondanti

Testimonianze inoltro avvi di rei

Venduti al Vaticano ed a straniera

Cattoliche potenze, macchinanti

D'Arrigo ottavo e d'Inghilterra il danno,

I quali, scoperti e da tormenti astretti;

Tutti deposer, Moro esser colui

Ch'idolo s'eran fatto, e li affidava.

*Moro.*

E s'anco ciò attestato infra i tormenti

Taluno avesse, o molti idoli farsi

Me non poteano malgrado mio? Sognarmi,

Perchè non volli apostata, ribelle?

Protesto ch'io nol fui giammai! protesto

Che senza ribellar, reputo dritto

Il dissentir da scandali! da scismi!

Da persecuzioni abominande!

*Cromwell.*

Il divorzio del re, suo novo imeue

Scandalo nomi?

*Moro.*

In dubbio star potrei

Sovra questi atti; e non è colpa un dubbio.

*Cromwell.*

Supremazia nella britanna Chiesa

Tu neghi al re?

*Moro.*

Dell'ardua questione

Giudice farsi ad altri spetta. Ignoro

Qual senso a tal supremazia dai mille

Nuovi dottori discordanti è dato

Se innocente, l'accolgo, e se contrario

All'antica credenza, io lo rigetto.

*Cromwell.*

Risposte ambigue porgi.

*Moro.*

Apertamente.

Cattolico mi vanto ed inimico

Di tirannia. Più oltre dichiararmi

Qui dover non m'impon.

*Cromwell.*

Tirannia nomi

La podestà del tuo signor?

*Moro.*

La vera

Sua podestà non mai.

*Cromwell.*

Degni d'ossequio

Solo i papisti per te sono.

*Moro.*

I giusti.

*Cromwell.*

Del Parlamento i membri ed il monarca

Reprobi estimi.

*Moro.*

Tolga il Ciel. Li estimo

Tutti a virtude e tutti a Dio chiamati,

Ma al par di me fallibili, ma iniqui

Se a coscienza mentono.

*Cromwell.*

I tuoi sensi

Del re e del Parlamento a vituperio

Meglio spiegasti in altro tempo.

*Moro.*

Quando?

*Cromwell.*

Volgono pochi giorni, a te movea

Riccardo Rich — or qui presente — e seco

Questi altri testimoni. Essi l'incarco

Avean dal re, per tuo maggior castigo,

Di ritorre al tuo carcere il conforto

De' libri e delle carte. E con furore

Proruppe allora il tuo imprecar — Riccardo  
Conferma tu il mio dir.

*Un Testimonio.*

Tommaso Moro  
Io compiangea; volev' indurlo a ossequio  
Verso il clemente nostro re. S'accese  
D'altissim'ira, ed empì il Parlamento  
E il re appellava, empì così, diss'egli,  
Che omai gridano a Dio: « Tu non sei Dio! »

*Moro.*

Alterate da te son mie parole.  
Io sol dicea, che se gridare a Dio  
Osasser « Non sei Dio! » la lor sentenza  
Atta non fòra a struggere l'Eterno!

*Il suddetto Testimonio.*

Giuro che il Parlamento ed il monarca  
Empì chiamò, com'io vi dissi.

*Cromvell.*

Gli altri

Testimoni pur giurino.

*Altro Testimonio.*

Signore...

Attestare io vorrei... ma giuramento

Prestar non posso...

*Cromvell.*

Come?... E voi?...  
(*agli altri*)

*Terzo Testimonio.*

Le carte

Ritiravamo al prigioniero e i libri;  
Nè quai ben fosser gli sdegnati accenti  
Dell'infelice ascoltavamo.

*Quarto Testimonio.*

Io giuro

Come Riccardo.

*Alfredo.*

(Oh scellerato!)

*Moro.*

Io giuro

Che se l'accusa di costoro è vera,  
Se alterate non fur dal ver Riccardo  
Le mie parole, io mai veder la faccia  
Non vo' d'Iddio! — Sì orribil giuramento  
Potuto uscir saria dalle mie labbra,  
Nè ad acquistar pur l'uaiverso intero?

*Cromvell.*

I non ribelli intendimenti tuoi  
Or prova adunque. Provali in Arrigo  
Riconoscendo...

*Moro.*

I suoi dritti tutti

A fedeltà ed ossequio, ove non lesa  
Religion da crude leggi venga.

*Cromvell.*

Il giuramento che ti chieggo, pensa  
Quanti altri già prestâr. Bada: solenne  
A te, in nome del re, risposta estrema  
Or qui dimando. Il presterai?

*Moro.*

Nol presto!

*Cromvell (s'alza).*

Giudici, allo scrutinio or si proceda.

(*tutti i Giudici s'alzano*)

*Alfredo.*

Ferma, Cromwello. Il fulmin si sospenda  
Sovra quel capo intemerato.

*Cromvell.*

Ardisci?

*Alfredo.*

Sì, dichiarare ardisco il sentir mio.  
Tommaso Moro alla credenza antica  
Tropo ardisce, ma il suo intento è puro.  
Incolpevoli fur tutti i suoi giorni,  
E s'egli è ver ch'agl'innocenti errori  
Mortal giammai degno non fu com'esso,  
Che di tanto la legge or si rammenti.

*Moro.*

Tu che in sì tristi giorni a me pur serbi  
Una reliquia d'amistà (in tal loco  
Ove per odio alcuni, altri per tema,  
Nemici mi son tutti) abbiti vive  
Grazie da me. o vegliardo. E nondimeno  
Sparmia inutile sforzo, e volgi a sforzo  
Più grande ancor tuoi non corrotti spirti  
Dichiara che, se indotto eri a consenso  
Di furibonde leggi, adulatrici  
Verso un monarca traviato, e false  
In lor promessa di riforma, or gli occhi  
Sei costretto ad apir. Non ti sgomenti  
La morte sovrastante a' generosi.

*Cromvell.*

Quai baldanzosi detti!

*Alfredo.*

Il suo linguaggio

Nè mi remove da principii miei,  
Nè voi debbe irritar. Sincero ei parla...

*Cromvell.*

Basta: con arti d'eloquenza il senno  
De' giudici sviar non è concesso.

*Alfredo.*

Deh!

*Cromvell.*

Basta raccogliamoci allo scrutinio.  
(*Crom. e i giudici passano in altra sala.*)

SCENA QUARTA.

MORO e L'USCIERE.

*Moro (tra sè).*

La sentenza di morte è indubitata;  
Aspettiamla con forza.

(*all'Usciere*)

Odi, ten prego...

Qui soli siamo... È vero che il condannato  
Vescovo amico mio, vicino a morte  
Siasi avvilito? Non temer, siam soli.

*Usciere.*

Signor... Non mi tradite... Il vostro amico  
Intrepido morì.

*Moro.*

Dio ti rimerti

Di questa nobil carità: più lieto  
Trarrò alla tomba. — E tu sublime spinto,  
Che a me del ciel le care braccia stendi,  
Perdoni se un istante alla calunnia  
Che ti colpia credetti, e mi turbai.  
— Qual voce! — A questa volta un infelice  
Urlando corre.

*Voce di Margherita.*

Rivederlo io voglio!

Riveder voglio il genitore!

SCENA QUINTA.

MARGHERITA invano trattenuta da una  
Guardia e detti.

*Moro.*

Oh figlia!

Al sen del padre suo la derelitta  
Sia lasciata un momento.

*Margherita.*

Io m'inoltrai

Non veduta negli atri, e per segreta  
Scala salti. Felice me! Guidata  
M'ha il Cielo in queste sale: io ti ritrovo.

*Moro.*

Dove in mal punto, dove mai ti tragge  
Il filiale amor? Questo funesto  
Loco non sai qual sia? Vanne.

*Margherita.*

La stanza

È del giudizio, il so. Perchè seduti  
Qui i giudici non veggo? Io tai portava  
Qui disperate lagrime e tai preghi

Da intenerir qualsiasi petto.  
Moro.

Oh figlia!

Me le lagrime tue miserande  
Inteneriscon, sordo ogn'altro fòra  
A' tuoi singhiozzi. Vanne.  
Margherita.

Avvincolata  
Così vo' stare al padre mio che niuno  
A me il possa involar. Se tu sapessi  
Quanto affannato ho per trovarti! Ingresso  
Nuovamente aver prima entro la reggia  
Cercai: m'intese la regina a' piedi  
Della pietosa mi gettai. Si mosse  
Al dolor mio; ma più vedermi Arrigo  
Non consentì. Respinta io dalla reggia,  
Fuori di senno per le vie vagai,  
Ed a questo palagio i passi volsi,  
E le guardie delusi, e teco io sono!  
E se t'uccidon, morir vogl'io teco!  
Moro.

Oh troppo amante figlia! Oh tu colei  
Che fra miei cari io più dogn'altro amava,  
Tu, discepola mia? tu; che ai virili  
Alti sensi cresciuta, eri il mio orgoglio  
Non farti oggi, ten prego, al padre tuo  
Cagion di debolezza. Amami e sia  
Del tuo gentile amor prova gagliarda  
Il rassegnarti dignitosa a quanto  
Fia di me Decretato; il conservarti  
Per gli altri figli miei; per l'infelice  
Madrigna tua...

Margherita.

Chi vien?

Moro.

Gran Dio! son dessi

I miei giudici!

SCENA SESTA.

CROMWELL, gli altri GIUDICI e detti.

Cromwell.

Come! in braccio al reo  
La figlia sua? Sien separati a forza.

Margherita (vien separata dal padre).

Oh padre!

Moro.

Amata figlia! Abbi costanza,  
Siccome averla insino al fine io spero.

SCENA SETTIMA.

I precedenti, eccettuata MARGHERITA.

Alfredo.

Oh spaventoso giorno!

Moro.

A che mi guarda  
Mutolo, interrorito ognun di voi?

Alfredo.

Io... questa carta... no... legger non posso!

Cromvello (strappa di mano la carta ad  
Alfredo, e legge con voce ferma):  
«Tommaso Moro è condannato a morte!»

Moro.

Siccome il divo Paolo un dì fu visto  
Con empia gioia assistere al supplizio  
Del primo martire, e son ambo in cielo;  
Così possan miei giudici aver meco  
Parte una volta nel perdon d'Iddio!  
(s'avvia per partire).

SCENA OTTAVA.

ARRIGO, ANNA, un UFFICIALE e detti.

Ufficiali.

Il re.

Cromvello.

Signor...

Arrigo.

Ebben?

Cromvello.

Dannato è a morte.

Arrigo.

Moro!... A che pronto sei? Parla.

Moro.

A morire.

(Parte ed altri l'accompagnano).

SCENA NONA.

ARRIGO, ANNA, CROMWELL, ALFREDO  
e L'UFFICIALE.

Arrigo.

Orgoglioso!... Imperterrito! sublime!  
Io che l'uccido fremo, ed egli è in pace!  
Ah, null'uom tanto amo ed esecro.

Anna.

A' tuoi

Sensi generosissimi abbandona  
L'imposto fren: malgrado suo quel grande  
Salva.

Arrigo.

Grande egli è troppo. Essermi amico  
Dovea: non volle. Ch'egli muoia è forza.  
(parte).

Anna (seguendolo).

Ah no! Sposo!

Alfredo.

Mio re!... Ferma... Egli fugge.

SCENA DECIMA.

ALFREDO.

Oh che feci! — Oh rimorso! — All'assas-  
(sinto)

Si debolmente resistei! Niun frutto:  
È ver, mia resistenza avuto avrebbe; —  
Eppur voce segreta a me rinfaccia  
Abbominevol codardia. Ammendarla  
Voglio. Ad Arrigo corra. Destiamo  
In lui rimorso tal, che il mio pareggi.

# ATTO QUINTO

Piazza.

## SCENA PRIMA.

*Parecchi CITTADINI.*

*Primo Cittadino.*

Detto vien ch'un dei giudici pentito,  
Andò a' piedi del re. — « Sire, gli disse,  
« Moro è innocente. »

*Secondo Cittadino.*

E il re?

*Primo Cittadino.*

Da sè con ira

Il pentito cacciò.

*Secondo Cittadino.*

La perfid'Anna

Così cangiò del buon Arrigo i sensi:  
A stragi sempre ella il sospinge.

*Primo Cittadino.*

A torto

Odio su lei si scaglia universale,  
Per iscusare il re. Causa innocente  
De' delitti d'Arrigo è la infelice.  
Chi d'appresso la vede assevrar puote  
Ch'ella molto con lagrime, ed invano,  
A pro di Moro adoperossi.

*Secondo Cittadino.*

Il cielo

Deciderà ove il maggior sia colpa.

Ma intanto Moro oggi perisce?

*Primo Cittadino.*

Il padre

Della patria! Colui che, dopo i sommi  
Di corte onori a sua privata vita  
Povero ritornò! Colui che l'oro  
Altrui non guardò mai nè il nascimento  
Giustizia amministrando! Il sol che ardito  
Parlasse il vero al popolo ed a' grandi!

*Secondo Cittadino.*

Ah! la Inghilterra che una volta io vidi  
Non è più questa! Non dirò d'Arrigo:  
Egli è nostro signor: dobbiamo suoi falli  
Con ossequio compiangere e tacerli.  
Ma quel che Parlamento anco si noma  
Ch'altro è più nostra età, fuorchè vil greggie  
D'esecutori di ogni rio comando,  
Cui se dicesse Arrigo: « Ite, l'incarco  
Io vi do di carnefice » la infame  
Scure giocondi afferrerian tutti!

*Primo Cittadino.*

Taci, incauto. Non vedi intorno  
Satelliti aggirarsi?

*Secondo Cittadino.*

E chi son quelli

Ch'escon dalle prigioni!

*Primo Cittadino.*

Alcuni a smorta

Donna sostegno fansi.

*Secondo Cittadino.*

Ohimè! la figlia

Di Moro è primogenita!

PELLICO. *Opere complete.*

## SCENA SECONDA.

MARGHERITA, altri CITTADINI e detti.

*Margherita.*

Crudeli!

Ove mi trascinate? al padre mio  
Perchè svelta m'avete? Io sino al fine  
Voglio vederlo! Io, dacchè vivo, i guardi  
Insaziata su lui tenni sempre,  
Ed abbastanza nol mirai! Raccorre  
Tutte vogl'io le sue sacre parole!  
Privar me figlia sua, me d'una pure  
Di sue parole estreme, o scellerati,  
È inaudita barbarie! Io son la prima  
Delle figliuole sue, quella cui volse  
Più lunghe cure! Alma non v'era al mondo  
Che il conoscesse siccom'io; che tanto  
Lo riverisse e amasse! Ed egli amava  
La maggior figlia sua come colei  
Che più intendaleo e più bisogno aveva  
D'esser con lui!

*Primo Cittadino.*

Chi mai di filiale

Amor con tanta tenerezza espresse  
I sacri sensi?

*Margherita.*

Ah! voi con me piangete,

E inesorabilmente al padre mio  
Mi volete involar! Qui vo' fermarmi,  
Qui sulla via del suo fero supplizio  
Il vo' aspettar! Vostra pietà è codardo  
Ufficio che io disprezzo e maledico.  
No! altrove più non mi trarrete: io voglio  
Rivederlo, o morir!

*Terzo Citt. (uno de' due che la sostengono).*

Quando svenuta

Un istante ti vide, a noi commise  
Il padre tuo di ricondurti al letto  
Della misera madre.

*Margherita.*

Il duro cenno

Di staccarmi da lui, no non vi diede  
Il padre mio. Qual di sua figlia amata  
Siasi il coraggio ei sa, qual sia l'immenso  
Uopo ch'ell'ha di stargli ancora a fianco.  
Riedere a lui, deh! mi lasciate.

*Terzo Cittadino*

In questi

Ultimi sacri istanti suoi tuo padre  
Ha di pace mestieri.

*Margherita.*

Ultimi istanti!

Ultimi dunque son? Ognun li dice;  
Il dico io stessa e pur nol credo ancora  
Prodigi operà Iddio tal mostruoso  
Avvenimento ad impedir: la morte  
(E per man d'un carnefice!) la morte  
Del più retto degli uomini! il re l'ama  
Il re ucciderlo finge; il re non vuole

Se non che spaventarlo. Oh sconsigliata  
Finzion disumana! E così poco;  
O stolto rege il padre mio conosci,  
Da presumere che in lui possan catene  
E terrori di morte? Ahimè! che parlo?  
E a morte da parecchi anni non veggio  
Trarre innocenti tuttodi? mio padre  
Uccider vonno? ucciderlo!

*Terzo Cittadino.*

T'acqueta.

*Margherita.*

Ch'io m'acqueti, allorquando orfana

(fammì)

L'iniquità d'un vil tiranno è vostra?  
L'ingratissimo re sia maledetto  
Da' presenti e da' posteri e del pari  
Maledetti, o pacifici codardi,  
Siete in eterno voi per la cui rea  
Calma i giusti periscono. Me frementi  
A che mirate? io son la figlia  
Di quel Tommaso Moro, a cui fur colpa  
Le sue virtù. Non gli assomiglio in tutti  
Gl'incliti pregi suoi, ma rea son pure  
D'amar la patria e d'amar Dio! son rea  
D'execrar i vigliacchi e negar fede  
Al vantato valor d'empie riforme,  
Santificate da rapine e sangue.  
Me pur, me pur date agli sgherri: io merto  
Col mio padre morir, io morir voglio  
Accanto a lui!

*Terzo Cittadino.*

Quai detti! intorno ferve

Tutta la turba. Ah! inutili tumulti  
Non eccitiam!

*Margherita.*

Non paventar. Di rabbia

Ferve la turba contro di me; che ardisco  
Pusillanime dirla innanzi a Dio,  
Mallevadrice d'assassinio tanto!  
A nobil pazienza avevzi troppo  
Oggi sono i Britanni. Alcuno un brando  
Non alzerebbe ad impedir la morte  
D'un innocente cittadino, che tutta  
A magnanimo oprar volse la vita!  
D'un cittadin che alla sua patria amata  
Tanto lustro aggiungea! d'un cittadino  
Che favorito fu d'un re a parola  
Adulatrice non drizzogli mai!

*Primo Cittadino.*

Dritto favelli. Chi mortal si degno

Nega salvar, non è Britanno.

*Secondo Cittadino.*

Viva

Tommaso Moro!

*Molti.*

Viva! Egli è innocente!

*Terzo Cittadino.*

Miseri noi! Che fia? contro la plebe  
Or si scaglian le guardie. Almen la figlia  
Di Moro dal periglio or si sottragga.  
(Egli e un altro conducono via Margherita).

*Margherita (partendo).*

All'armi! all'armi! il padre mio salvate!

SCENA TERZA.

*Alcune GUARDIE prorompono, ed il POPOLO  
s'acqueta, CROMWELL.*

*Cromvell.*

Donde movean le ribellanti grida?

*Primo cittadino.*

Grazia vogliam dal re.

*Molti.*

Grazia vogliamo.

*Cromvell.*

Tacetè, audaci. E quando mai si vide  
Tanto lamento per un empio?

*Primo Cittadino.*

Un empio

Tommaso Moro?

*Secondo Cittadino.*

Un innocente è Moro.

*Cromvell.*

Buoni Britanni, della patria amici  
Sedur non vi lasciate. Un traditore  
Della patria fu Moro. Ei della Chiesa  
Non volea la riforma; ei ligi a Roma  
A idolátrico culto, ad ignoranza  
In eterno voleano. Il sapiente  
Nostro monarca, del Vangel fautore  
E delle patrie glorie, ire impuniti  
Non può, non dee lasciare i traditori!

*Alcuni.*

È vero, è ver!

*Primo Cittadino.*

Qui di vangel, di patria,  
Parlasi ognora, e violenza regna!

*Cromvell.*

Atterrate il ribelle! — E voi fedeli  
Cittadini, in silenzio il doloroso  
Spettacol mirate. Al suo destino  
Il reo Tommaso Moro ecco vien tratto.

*Secondo cittadino.*

Come serena il generoso innalza  
All'usato la fronte, e amicamente  
Alla pietà del popol che il mira  
Sorridente risponde!

SCENA QUARTA.

(*Parecchi SOLDATI fanno far largo. Avvan-  
zasi MORO lentamente fra i suoi custodi.*)

*Moro.*

Ah! ch'io un istante

Qui mi soffermi — Ecco la via che adduce  
Al già felice mio tetto paterno. —  
Ch'io da lunge un istante ancor vagheggi  
Quel caro tetto; d'or innanzi il tetto  
Di derelitta vedova languente  
E di figli che padre ah! più non hanno.  
Intenerirmi, no, non arrossisco.  
I suoi dritti ha natura.

*Secondo Cittadino*

Oh sventurato!

L'albergo ei mira de' suoi figli e piange.

*Moro.*

Questo pianto tergam. — Su quella casa  
La man di Dio riposi, e intemerati  
Serbi color che l'abitano, sì ch'uno  
Non se ne perda, e lì rivegga io in cielo!  
Ah! la mano di Dio posi su tutta  
Questa nativa mia terra diletta!  
Protegga i buoni ond'ella abbonda, e sforzi  
I malvagi a temerla e riamarla!  
Ponga fine agli alterni odii feroci  
Che di religione usurpan nome  
Ed a color che schietti erran, perdoni! —  
Andiam. Là sorge il feral palco. Oh santo  
Di Rochester pastor! mia dolce guida  
Per sì lung'hanni! tu quel palco dianzi  
Coraggioso ascendesti, e tu sei quegli  
Che giunto in Ciel, tosto da Dio impetrasti  
Ch'ivi l'amico tuo ti seguitasse!

*Voci lontane.*

Un varco!

*Moro.*

Che sarà?

*Voce di Margheirta.*

Padre!

*Moro.*

La voce

Di Margherita! Ohimè!



SCENA QUINTA.

MARGHERITA con altri FIGLI e FIGLIE di MORO, e detti.

Margherita.

L'ultima volta benedici!  
(Corrono a lui e gli s'inginocchiano intorno).

I vari figli.

Oh padre!

Moro.

Oh straziante vista! Oh amati figli!  
Ch'io tutti ancor vi stringa al sen! Con  
Dell'amor mio paterno è la possanza  
Tutti, tutti del par vi benedico.

Margherita.

Noi non potè la madre a quest'addio  
Ultimo accompagnar.

Moro.

Pietoso a lei  
Deh siate aiuto, o figli amati, e Dio  
Daravven guiderdon, — Con dignitosa  
Forza portate e povertà e dolori,  
Io ven diedi l'esempio. Altra ricchezza  
Lasciarvi non poss'io: ma quest'esempio  
Conforto recheravvi. — Oltre misura  
Non mi piangete, o lacerati cuori;  
Per me pregate, io pregherò per voi.  
Ed insiem preghiamo, io dagli eterni  
Luoghi, e voi sulla terra, o figli miei.  
Per l'infelice nostro re, per tutti  
Quei che a voi mi rapirono. E s'alcuno  
Degli uccisori miei precipitato  
Fosse un dì negli affanni, e fuggitivo  
Si presentasse a vostra porta... asilo,  
Per amor mio, soccorso a lui porgete,  
Come a fratel: chè a tutti ho perdonato.

Secondo Cittadino.

Oh maganaimo spirito!

Margherita.

Oh padre mio!

SCENA SESTA.

ALFREDO e detti.

Alfredo.

Olà! in nome del re...

Secondo Cittadino.

Viene di corte

Il vecchio Alfredo.

Alfredo.

— Olà, fermate! — O Moro,  
Odi: il re a te mi manda. Io sue ginocchia  
Lagrimando abbracciai. Salvarti ancora  
Egli consentirebbe. Un solo detto  
Pronuncia, ed annullata è la condanna.

Margherita e gli altri figli.

Padre! pietà!

Tutto il popolo.

Ti salva!

Alfredo.

Ossequio presta

All'oprata riforma.

Moro.

È dover mio

Solennemente dichiarar morendo  
Che la fede paterna, abbenchè tanto  
Da' suoi nemici denigrata, è quella  
Che veritiera a' guardi miei rifulge;  
È dover mio giurar ch'empie riforme  
Reputo quelle tutte, a cui suggello  
Sono calunnie, e orrende stragi, e scherno  
D'ogni diritto civil. Da vergognose  
Sfrenate passioni Arrigo ottavo  
È traviato. Lo compiangio, e giorni  
Di pentimento gli auguro e di pace;  
Ma obbedirgli non posso.

Alfredo.

E con la vista

Del palco innanzi a te...

Moro.

La regia grazia

Pria di peccar contro il mio Dio, rigetto.

Alfredo.

Oh forte!

Margherita.

Amato padre, i figli tuoi  
Ti piangono disperati, e d'esser figli  
Vieppiù si glorian di tant'uomo!

Cromwell.

La grazia

Ei rigettò: la morte sua s'adempia!

Moro (a' suoi figli).

Da valorosi separiamoci. Addio!

Margherita.

Padre! — Ah! da me l'hanno strappato  
(Io manc

Moro.

— Cromwell, un detto.

Cromwell.

Che?

Moro.

Tu esulti... Trema!

Me su quel palco seguiranno in breve

La troppo sventurata Anna... e Cromwell!  
(Parte fra guardie).

SCENA SETTIMA.

I PRECEDENTI eccettuati i partiti).

Cromwell.

Il Ciel disperda l'empio vaticinio!  
Ma qual terrore ineluttabil mise  
Nell'alma mia!

Alfredo.

Quell'innocente è giunto

Al fatal loco. — Egli la scala ascende. —

Oh rimorso! Eb io pur fra i giudicanti,

Che il condannar, m'assisi! — Oh vista!

(Egli alza

Al ciel le mani, e supplicante accenna

Intorno intorno la città — egli prega

Pe' cari suoi, pe' suoi nemici. — Ei siede

Sorridendo — la testa egli rechina —

Ahi quello è il lampo della scure!

Popolo.

Oh colpo!

Alfredo.

Oh barbaro assassinio!

Popolo.

Un giusto egli era!

## NOTA.

Ho serbato i caratteri di Moro e d'Arrigo quaii sono dati dalla storia. — Rappresentando Anna Bolena, ho seguito l'opinione di coloro che giudicarono con meno rigore quella colpevole infelice. — Moro, al tempo di sua morte, avea per seconda moglie una donna onesta, ma d'animo volgare. Consolavalo Margherita, sua figliuola primogenita, donna di gran virtù, e che a' suoi giorni ebbe fama di letterata. — Cromwell (che ognuno sa essere stato di stirpe diversissima da quella oscura da cui sorse poscia Oliviero Cromwell) era fautore d'Anna, e servile consigliere d'Arrigo. Questo re, dopo avere ucciso Anna, fece decapitare pur lui. Alfredo è personaggio d'invenzione, rappresentante quegli infiniti sciagurati che vorrebbero seguire la virtù se non costasse sacrifici, e non la seguono per pusillanimità. — La vergine di Kent è personaggio storico: chiamavasi Elisabetta Barton. L'amico di Moro, condannato prima di lui, era Fischer, vescovo di Rochester. — È storica la falsa testimonianza portata contro Moro da Riccardo Rich. — Storica pure l'ammirabile risposta di Moro agl'iniqui che lo condannarono: « Siccome S. Paolo » ebbe parte all'uccisione di Stefano, e sono ambi in cielo, così possiamo, voi miei » giudici ed io, essere egualmente salvati dalla misericordia del Signore. »

FINE DELLE TRAGEDIE.

# POESIE VARIE

## AI LETTORI.

Avendo alquanto coltivato la poesia sin da' giovanili anni e trattone dolcezza, non so cessare d'amarla e di lasciarmi talvolta da essa ispirare scrivendo i miei più intimi pensieri e sentimenti. Così son nati i versi che oggi m'avventuro di pubblicare, sebbene sia consapevole essere in questi di buon desiderio molto maggiore del merito, e sebbene soglia dirsi all'età nostra, giovare che gli scrittori italiani gareggino piuttosto in moltiplicare le buone prose che in arricchire il tesoro della poesia patria già cotanto abbondante ed egregio. Non condanno siffatta opinione a favore delle buone prose, le quali purè vorrei vedere aumentarsi ogni giorno nella nostra letteratura, ma dimando grazia anche per le poetiche produzioni. Se svolgono affetti lodevoli e verità religiose e civili, le impressioni che fanno sugli animi possono riuscire benefiche al pari d'impressioni destate da libri morali d'altro genere.

Non poca parte de' versi che do alla luce si riferisce precisamente alla mie vicende, a' miei dolori, alle mie speranze, alle consolazioni recatemi dalla Fede. Mi sono chiesto se non era temerità il dipingere sì lungamente me stesso, e forse ell'è temerità infatti. M'è nondimeno sembrato che la pittura del mio cuore acquistasse un rilievo dagli oggetti nobilissimi che v'ho associato, e segnatamente dal più sublime di tutti — Iddio.

Sospetto che avrei fatto meglio a parlare di Lui, di Religione, di Virtù senza tanto a me medesimo por mente, ma non ho saputo. Il benigno lettore gradirà con indulgenza questa confessione; ho argomento di sperarlo, sapendo che altra volta già m'è stato generalmente perdonato il rappresentare con tutta fiducia l'interno dell'anima mia.

### LA MIA GIOVENTÙ.

*Cor mundum crea in me, Deus. — Ps. 50.*

Lamento sui fuggiti anni primieri,  
Che fecondi di speme Iddio mi dava  
E di ricchi d'amore alti pensieri?

Tra giubili ed affanni io m'agitava,  
Ed incessanti studi, e bramosia  
Di sollevarmi dalla turba igaava;

E spesso dentro al cor parola udia  
Che diceami dell'uom sublimi cose,  
Tali che d'esser uomo insuperbia.

Pupille aver credea sì generose  
Il mio intelletto, che dovesser tutte  
Schiudersi a lui le verità nascose;

E di ragion nelle più forti tutte  
Io mi scagliava indomito: sognante  
Che sempre indagin lumi eccelsi frutte.

Quella vita arditissima ed amante  
Di scienza e di gloria e di giustizia  
Alzarmi i prometteva a gioie sante.

Nè sol fremeva dell'altrui nequizia,  
Ma quando reo me stesso io scopriva,  
L'ore mi s'avvolgean d'onta e mestizia.

Poi dal perturbamento io risaliva  
A propositi elevati ed a preghiere,  
Me concitando a carità più viva.

Perocchè m'avvedea ch'uom possedere  
Stima non può di sè medesimo e pace,  
S'ei non calca del Bel le vie sincere.

Ma allor che fulger più pareva la face  
Di mia virtù, vi si mescea repente  
D'innato orgoglio il luccicar fallace.

E allor Dio si scos'ava da mia mente,  
 E a gravi rischi mi traeva baldanza,  
 Ed infelice er'io novellamente.  
 Se così vissi in lunga titubanza,  
 Ond'or vergogno, ah! tu pur sai mio Dio,  
 Che tremenda cingeami ostil possanza!  
 Sfavillante d'ingegno il secol mio,  
 Ma da irreligiose ire insanito,  
 Parlava audace, ed ascoltava'lo.  
 E perocchè tra' suoi sofismi ordito  
 Pur tralucea qualche pregevol lampo,  
 Spesso da quelli io mi scntia irretito.  
 Egli imprecaudo ogni maligno inciampo  
 Scioglieva della ragion laudi stupende,  
 Ma insieme menava di bestemmie vampo.  
 Ed io, come colui che intento pende  
 Da labbra eloquentissime e divine,  
 E ogni lor detto all'alma gli s'apprende.  
 Meditando del secol le dottrine,  
 Inclinaua i miei sensi alcuna volta  
 Di servil riverenza entro il confine.  
 Tardi vid'io ch'ha indegne colpe avvolta  
 Era sua sapienza, e vidi tardi  
 Ch'ei debaccava per superbia stolta.  
 Trasvolaron frattanto i di gagliardi  
 Della mia giovinezza, e sovra mille  
 Splendide larve io posto avea gli sguardi;  
 E nulla oprai che d'alta luce brille!  
 E si sprecar fra inani desideri  
 Dell'alma mia bollente le faville!  
 Lamento sui fuggiti anni primieri,  
 Che d'eccelse speranze ebbi fecondi,  
 E di ricchi d'amore alti pensieri!  
 Ma sien grazie al Signor, che, ne' profondi  
 Deliri miei, pur non sorrisi io mai  
 Agl'inimici suoi più furibondi!  
 Sempre attraverso tutte le nebbie, i rai  
 Del Vangel mi venian racconsolando;  
 Sempre la croce occultamente amai.  
 Ed il maggior mio gaudio era allorquando  
 In una chiesa io stava, i di beati  
 Di mia credente infanzia rammentando:  
 Que' di pieni di fede, in che insegnati  
 Dal caro mi venia labbro materno  
 I portenti onde al ciel siamo appellati:  
 Di nuovo fean di me poscia governo  
 La incostanza. gli esempi, ed il timore  
 Dell'altrui vile e tracotante scherno.  
 E l'ira tua mortal per tanto errore:  
 Ma gl'indelebili anni che passaro  
 Ritesser non m'è dato, o mio Signore!  
 Presentarti non posso altro riparo  
 Che duolo e preci e fè nel divo sangue,  
 Di cui non fosti sulla terra avaro  
 Per chiunque a' tuoi piè pentito langue.

## A DIO.

*Et anima mea illi vivet.* (Ps. 21).

D'uopo ho d'amarti, e d'uopo ho che tu  
 (m'ami,

O tu per amar mi desti un cuore!  
 Son mal fermi quaggiù tutti i legami,  
 Tu sei solo immutabile, o Signore!  
 S'amo creati cuor, fa ch'io riami  
 In essi te che mi comandi amore;  
 Se d'altri il braccio mi sostiene alquanto,  
 Sostenga essi con me tuo braccio santo.  
 Ov'anco intorno a me sien petti cari,  
 No, mai bastar non ponno al mio conforto;  
 Spesso agitato da cordogli amari  
 Lo sguardo mio sui lor sembianti io porto;  
 Ma del mio mal tosto li bramo ignari,  
 E compongono a letizia il viso smorto,  
 E so che anch'essi per effetto eguale  
 Celan sovente del dolor lo stiale.

E più volte ho provato in petti umani  
 D'espandere l'arcana angoscia mia,  
 E come a Giobbe i consiglier suoi vani,  
 In me quelli accrescean melanconia;  
 E chi gemiti miei diceva insani,  
 Chi crollava la testa e non capia,  
 Chi finge compati, mentre in segreto  
 Io le scorgea de' miei tormenti lieto.  
 Sì ch'or per la pietà che agli unio deggio,  
 Perchè tenera brama han del mio bene,  
 Ora per non espormi al vil dilleggio  
 Dell'alme giubilanti alle mie pene,  
 Poco agli uomini parlo, e poco alleggio  
 Tra loro il duol che in me dominio tiene  
 Ma sfogar pur sospiro i luttii miei,  
 E tu, Signor, mio confidente sei!  
 Fa ch'io ti senta sempre a me vicino:  
 Troppo la solitudin m'addolora,  
 Posar vo' il cor sovra il tuo cor divino,  
 Voglio dirti i miei sensi a ciascun'ora!  
 Traggrini in qual pur sia fiero cammino,  
 Purchè teco i respiri e teco io mora:  
 Tutti i dolori a te d'accanto accetto,  
 Di viverli discaro a te rigetto  
 Per aver l'amor tuo che far degg'io?  
 Pregar soltanto? Ah no, il pregar non basta;  
 Debbo immagine in terra esser di Dio,  
 Debbo lottar contro a natura guasta,  
 Debbo aver di giustizia alto desio,  
 Debbo non abborrir chi mi contrasta,  
 Debbo amar tutti; anco i più rei nemici,  
 Ed, ove li possa, oprar che sien fellici.  
 Donami quell'amor, ma il dona insieme  
 A chi meco viaggia sulla terra:  
 Fra gl'amanti cuori il cuor mio geme  
 E impicciolisce, e sua virtù s'atterra;  
 Fra i maligni cuori, il cuor mio freme,  
 E orgoglio oppone a orgoglio, e guerra a  
 (guerra  
 Fra gli odii altrui l'anima mia è infelconda!  
 D'alti esempi d'amor, deh, la circonda!  
 Con te, Signor, con te stringo alleanza:  
 Perdonerò a' mortali, a me perdona;  
 Amerò tutti, perchè han tua sembianza,  
 Perchè son tua fattura, amor mi dona;  
 Amerò tutti, ma con più esultanza  
 Chi tra le braccia tue più s'abbandonava;  
 Amerò tutti, ma con più fervore  
 Chi più simile al tuo mi mostra il core!  
 Amar vogl'io di quell'amor che avvampa  
 In te, e ne' tuoi più nobili viventi,  
 Di quell'amor che da' rei lacci scappa,  
 Di quell'amor che regge infra i tormenti.  
 Di quell'amor che all'universo è lampa  
 Nella chiesa infallibil de' redenti;  
 Di quell'amor sì pio, sì ver, sì forte,  
 Che abbellà e vita e gioie e strazi e morte!

## DIO AMORE.

*Domine, qui amas animas.* (Sap. II)

Amo, e sovra il cor mio palpitò il core  
 Del mio diletto, ed era ah! la tremante  
 Lingua osa dirlo appena; era il Signore!  
 Il Signor che di gloria sfavillante  
 Regna ne' cieli, e sua delizia è pure  
 Il picciol uomo in questa valle errante!  
 Ed attonito il mirano le pure  
 Intelligenze scender ammantato  
 A questo erede di colpe e sciagure.  
 Ed il povero verme lacerato  
 Sanar con le sue mani; e a tutti i mondi  
 Ridir sua gioia, se da tale è amato.  
 Io lo vidi per baratri profondi  
 Movermi incontro, e gridar dolcemente:  
 «Perchè cotanto al mio desio t'ascondi?»

E più e più appressavasi, e ridente  
Più e più del suo viso era il fulgore,  
E n'arsi ed arderonne eternamente.  
Amo, e sovra il cor mio palpitò il core  
Del mio diletto, ed era ah sì! il proclamo  
All'universo in faccia — era il Signore:  
Io lo vidi, il conobbi, ei m'ama, io l'amol

## MARIA.

*Fac ut ardeat cor meum. (Stabat).*

Amo, e sovra il cor mio col nome santo  
Sta del Signor quel d'una Donna impresso:  
Quel della Vergin che a Lui siede accanto!  
Quel di Colei che gloria è del suo sesso!  
Quel di Colei ch'anima avea sì bella  
Ch'a sue cure Dio volle esser commesso!  
E babin s'appendeva a sua mammella,  
Ed ha i meriti di lei co' suoi contesti,  
E l'alzò dov'è a noi propizia stella!  
Salve, o Maria! Tu con Gesù stringesti  
Fra le tue braccia tutti noi mortali;  
Tu per fratello il Redentor ne desti.  
Su me pur. su me pur tue celestiali  
Pupille scintillarono di materna  
Pietà ineffabil, sin da miei natali.  
E a quel Figliuol che terra e ciel governa  
Per me chiedesti e vai chiedendo aita  
Sì ch'io pur giunga alla sua pace eterna.  
Ne' giorui più infelici di mia vita  
L'invisibil tua man mi terse il pianto;  
Ognor t'han miei rimorsi impietosi.  
Amo, e sovra il cor mio porto col santo  
Nome di Dio quel di Maria stampato!  
Quel della Donna che a Lui siede accanto!  
Della Madre che il Figlio ha per me dato!

## L'UOMO.

*Omnia possumus in eo qui me confortat.*  
(PHILIPP. 4, 13).

Capir non può l'umano spinto quale  
Fosse dell'uom la prima, alta natura,  
Pria che i suoi giorni avvelenasse il male.  
Ma di natia grandezza un resto dura  
Pur d'Adam nel nipote sventurato  
Che un Dio, piucchè un belva, in sè affigura  
Quel corrucciarsi del suo abbièto stato  
È ad un tempo alterigia e sentimento  
Ch'ei pel fango terren non fu creato.  
Giocondo del suo pascolo è l'armento,  
E se rugge il leon, rugge per fame,  
E quand'è sazio, anch'ei posa contento.  
Solo il mortal, benchè ogni senso sbrame  
E si sforzi a letizia, ode una voce  
Che in cor gli grida: — L'ore tue son  
(grame!)  
Sempre muta pensier, sempre lo cuoce  
Uopo sfrenato di scienza o possa.  
Sempre una spina a sue calcagne nuoce.  
Solo fra gli animali ei pur dall'ossa  
De' cari estinti aspetta vita, e crede  
Sovrastar gioie e danni oltre alla fossa.  
In ogni secol l'uom si vanta erede  
D'avito senno e cresciutissime arti,  
Ed egualmente sitibondo incede.  
Ambisce ragunar tutti i cosparti  
Lumi dell'universo e farsi Iddio,  
E rifuggongli quei da cento parti.  
Agogna fama, e lo ravvolge oblio,  
Sanità cerca e l'infermità abbatte,  
Sa di peccar e vorrebbe esser pio.  
Conti'altri, contra sè fremente e combatte,  
Vuol parer digintoso ed assennato,  
E il premon fantasie luride e matte.

Egli è un astro smarrito ed oscurato  
Che di sua prisca gloria un raggio serba,  
E volge a ralluminarsi ogni conato.  
Egli è una cosa angelica e superba,  
Egli è un Nabuccodonosor del cielo,  
Dannato co' giumenti a pascere l'erba.  
Sull'intelletto suo s'è steso un velo,  
Ch'ei maledice ed agita, e attraverso  
Scorge il tesor perduto ond'è sì anelo.  
Come offes'egli il Re dell'universo?  
Qual fu l'arbor vieta ch'egli ha tocca?  
Sin quando in mezzo a' vermi andrà disperso!  
Basti che mentre di giustizia scocca  
D'ineluttabil folgorè sull'uomo,  
Sull'uom misericordia anche trabocca.  
Basti che sì da colpa ei non è domo,  
Che per mano di Dio non debba pure  
Frangere il giogo; e avere in ciel rinomo.  
Basti ch'ei fra ignominie e fra sciagure  
Sia grande e conscio di virtù divine,  
E gli destan rossore, vizi e lordure.  
Ei molto ignora, ma le sue rovine  
Attestan quella origin ch'egli avea,  
E suda a restaurarle sino al fine;  
E abborre l'angiol vil ch' il seducea,  
L'angiol vil che invano ognor gli grida.  
« Nulla tu sei che argilla stolta e rea! »  
Taci bugiardo spinto! Iddio m'altida:  
Ei non m'ha tolto come a te l'amore;  
Uom sì fe' perch'io l'veda ed abbiail guida  
Servo a lui son, ma sono a te signore,  
Mal cangi astutamente e viso e manto.  
Per trarmi fra i tuoi schiavi al tuo dolore.  
Mal di filosofia t'usurpi il vanto,  
Per insegnarmi il tuo esecrando scherno  
Sull'alte mire del tre volte Santo!  
Io caddi al par di te dal regno eterno,  
Ma non sì basso; e se mi curvo al suolo,  
Non è per invocar fango ed inferno,  
Bensi Lui, che raddurmi al ciel può solo!

## LA REDENZIONE.

*Bibite ex eo omnes. (MATTH. 26, 27).*

Uom chi sei? Non t'inganni l'argilla  
Ov'hai stigma d'obbrobrio e di morte.  
In quel fral maledetto sfavilla  
Una luce che a Dio somigliò.  
Spaventosa e sublime parola!  
Dio nell'uom crea di luce uno spinto;  
Che dovunque Dio s'alzi trasvola,  
Che l'abbraccia, che in lui tutto può.  
Antichissima colpa ed oscura  
Dal felice cospetto del Padre  
Quell'altissima un di creatura  
Discacciò preda a' vermi e dolor.  
Disputar colle belve la terra  
L'uom fu visto alle belve agguagliato;  
Gli elementi gli mossero guerra,  
Nulla li vinse: egli grande era ancor.  
Ma più grande il fe' guardo d'amore  
Ch'ei pentito osò volgare al cielo.  
Da quel guardo fu preso il Signore,  
Scese un giorno e coll'uomo s'unì.  
Non fu tolta alla colpa ogni pena  
Per giudizio ineffabil del Santo,  
Ma la coppa del duol fu ripiena  
Di quel Dio che coll'uomo patì.  
Da quel giorno s'inchina al mortale  
Ogni mente che inchinisi a Dio,  
Perchè entrambi con palpito eguale  
Condivisero gaudio e martir.  
Da quel giorno gli spiriti del cielo,  
Cui straniera fu sempre sventura,  
Santa invidia portò con all'anelo  
Che per Dio può con gioia morir.

Dal suo abisso l'eterno perduto  
 Leva il capo e con perfido ghigno  
 Grida: — Vieni o tu, forte caduto!  
 A me vieni, io de' forti son re! —  
 E il fellon nega un Dio salvatore!  
 Ma il mortale a quell'empio risponde:  
 — Sento ignota virtù nel dolore,  
 Ciò mi svela che il Provvido v'è!  
 Sì, v'è Dio, l'adorabile, il forte!  
 Fatto l'uomo a sua immagine avea:  
 Fèi dell'uom meritevol di morte  
 Fèssi immagin, e a sè il riunì.  
 Oh magnanimo, a tanta bassezza  
 Sceso sei per restarne vicino!  
 Più non cuoce, no, morte, se spezza  
 L'incantesmo che a te ne rapì.  
 Oh, mio Dio! più di morte, crudele  
 È il dolore che dividemi il core,  
 Ma il dolor converti l'infedele;  
 Anco i giusti migliora il dolor.  
 Vero è il fatto, innegabil tremendo:  
 Non v'è in terra virtù senza pianto,  
 Ecco il seno: ah! ch'io t'ami piangendo!  
 Ecco il lacera, il lacera ancor!  
 Benchè al misero umano intelletto  
 Sollevar non sia dato quel velo,  
 Onde piace a Colui ch'è perfetto  
 Di sue vie le cagioni coprir;  
 Pur traspar sapienza divina  
 Tra le nube dell'alto mistero,  
 In quel lutto che l'anime affina  
 In quel Dio che per noi vuol morir;  
 In quel nobile amor d'un fratello  
 Che patisce per empìi fratelli:  
 In quel gran di giustizia modello  
 Che ad un tempo è increato e mortal;  
 In quel senno che sembra follia,  
 E l'è stimolo a somme virtùdi,  
 Che qual'ombra fuggì idolatria  
 Che fra tutti i nemici preval!

## LA CROCE.

*Confidite: ego vi i mundum!* (JOAN. c. 16).

E chi ingannato non sariasi quando  
 All'inesperto giovane intelletto  
 Tal si volgea drappello venerando  
 Per alta fama ed eloquente affetto  
 Che virtù promettendo ed appellando  
 A sublimati indagini ogni petto  
 Dicea: Siam nati a illuminar la terra  
 A tutte ipocrisie movendo guerra!  
 Qual'età vide mai zelo cotanto  
 D'ardenti ingegni, or concitati all'ira  
 Contro menzogna, or concitati al pianto  
 Sulle stoltezze in che il mortal delira?  
 Sì che spesso il lor dir quel grido santo  
 Pareva che il cielo a' suoi profeti ispira,  
 Onde riscosse da letargo indegno  
 Movan le genti di giustizia al regno!  
 Tornerà in quanti secoli sien dati  
 Alla palestra degli spiriti umani,  
 Tornerà il giusto contro i danni oprati  
 Da' fratelli perversi e dagl'insani;  
 E quel tonar perenne i cor bennati  
 Da ignobil opra tener può lontani;  
 E più li infiamma od infiammar dovria  
 A sacrifici, a onore, a cortesia  
 Ma sciagura sui popoli e sui regi  
 Quando frammisti a nobili pensieri.  
 Potentissima scuola alza dispregi  
 Sovra la fronte degli eterni veri!  
 Sciagura sugli stessi animi egregi  
 Che allor di luce esse vorrian forieri!  
 Del vaneggiar d'illustre scuola tersi  
 Arduo a loro medesmi è rimanersi.

Ed in simile tempo io son vissuto!  
 Famosi audaci avean deriso l'are.  
 E affascinata dallo schermo astuto  
 Prendea quelli la turba a idolatrare;  
 Bello parve ostentar disdegno arguto  
 Verso chi precì a Cristo osasse alzare,  
 E più d'un per viltà vituperava  
 Quell'Evangel ch'ei pur nel cor portava.  
 Io dentro al cor portava l'Evangelo,  
 Nè bestemmie contr'esso unque avventai;  
 Ma perchè s'irrideano e precì e zelo,  
 Non curanza di Dio spesso mostrai.  
 E agguagliato agl'immemori del cielo  
 Plausi e piaceri e vanità anelai:  
 E pur nell'alma ognor udia una voce  
 Che dicea: « Dove vai? Riedi alla Croce!  
 « Riedi alla Croce! e mi dicea: si sforza  
 Calunnia indarno di tenerla a vile.  
 La Croce sol gl'indegni fochi ammorza,  
 La Croce sol fa l'uom grande e gentile,  
 La Croce sol dà all'intelletto forza  
 Di diventare all'Uomo Iddio simile,  
 Se ipocriti talor stanno a' suoi piedi,  
 Non fuggirla perciò gemine e riedi.  
 « La Croce altro non è ch'alta dottrina  
 Di generosi e giusti sacrifici;  
 La forza d'affrontar dolie e rovina  
 Per giovare a' tuoi cari e a' tuoi nemici;  
 L'ardir congiunto ad amistà divina:  
 La virtù che nel cielo ha sue radici.  
 Chi per la Croce, o'vèi non sia demente,  
 Meraviglia ed ossequio e amor non sente?  
 « E se tu vedi ciò ch'ell'è, se l'ami,  
 Perchè di lei vilmente arrossirai?  
 Perchè se il traviato empia la chiami,  
 All'impudente voce arriderai!  
 Di lui spregi e compiangi i ghigni infami  
 Nè incodardir sotto agli obbrobri mai:  
 Della Croce magnanimo seguace,  
 Dimostra quanta in abbracciarla hai pace.  
 « Dimostra che la Croce a chi davvero  
 Suoi pregi indagher, scema ogni amarezza;  
 Dimostra col tuo oprar, non esser vero  
 Ch'ella guidi a torpore ed a flacchezza;  
 Dimostra che alto fa l'uman pensiero  
 Che a tutti i grandi e forti atti lo avvezza;  
 Dimostra che se ride all'ignorante  
 Pur del nobil sapere è sempre amante!  
 « Pari ad ogni miglior vantata scuola  
 La Croce insegna dignità ed amore,  
 Ma in lei sol v'è possanza di parola  
 Che inforzi e persuada, e appuri il cuore;  
 Unica le angosciate alme consola,  
 Unica abbellir puote anche il dolore;  
 Ogni scuola miglior tituba e illude:  
 Dubbi ed error la Croce sola esclude. »  
 Tal mi souava in cor voce gagliarda,  
 Or è gran tempo, e s'io non l'obbedia,  
 Del mio spirito esistenza era infingarda  
 E di rapidi, lieti anni malia;  
 La retta via scernendo io la bugiarda  
 Con segreti rimorsi ognor seguia:  
 Mesto or che tanto resistessi al vero  
 Miro la Croce — e in sue promesse io spero.

## GLI ANGELI.

*Qui facis Angelos tuos spiritus.* (Ps. 103).

### I.

Con un sol cenno, è ver, l'onnipotente  
 Può governar gl'innumerati mondi  
 Scevro d'ausilio di creata mente.  
 Ma più degno è di lui ch'ami e fecondi  
 L'universo d'angelici intelletti,  
 Di cui l'opre sue grandi opre secondi.

Ei così volle, e spirti a lui soggetti  
Adempion suoi secreti in ogni loco,  
Quali a premiar, quali a punire eletti.  
L'Angiol del Sol, da quel beante foco  
Ai circondanti globi è fatto legge,  
E della luce incantali col gioco.

Ed ogni astro ha uno spirito che il regge,  
Od hanno molti, giusta ch'ivi è bello  
Esser vario dei duci il santo gregge.

La nostra terra di sventure ostello,  
Ostello è pur di squadre celestiali.  
Onde scempio non facciano il rubello.

Per fraterna pietà si fean coll'ali  
Agli occhi vel, lunge l'acciar rotando  
Ai cacciati quaggiù primi mortali.

E d'Adamo fu l'Angiol, che allorchando  
Reo lo mirò — « Non dispensar gli disse:  
«L'Eterno puoi placar, te umiliando!»

Poscia ogni volta che la colpa afflisce  
Cuori che si pentiano, il Signor tosto  
Di consolarli ad un aspro spiro indisce.

Chi al fido Abramo, che sul rogo ha posto  
Il caro figlio ed il coltel già snuda,  
La man rattien? Un Cherubin nascosto.

E quando l'infelice Agar di cruda  
Sete col figlio lingue entro il deserto,  
Dio fa che l'acqua un Angiolo dischiuda.

De' dolci Genii ognor s'accrebbe il merto  
Di quest'esule argilla a giovanimento  
Per cui sapean che Cristo avria sofferto.

Noi vediam nel soave accorgimento  
Di Rafàel (perchè Tobia giungesse  
D'ogni più cara brama al compimento).

L'amor de' nostri Genii; in lor le st-ss-  
Arduo industria fiamme generose  
Per l'alme peregrine a lor commesse.

E più lieti n'avvampar dacchè impose  
L'eterno a Gabriello il gran messaggio;  
E Maria «la tua angella ecco!» rispose.

In quel bel di le sfere tutte omaggio  
Le prestaro, e degli Angioli reina  
Brillò una Donna di terren lignaggio!

Qual fu la gioia lor quando in meschina  
Stalla videro nato il Dio lattante  
Al sen della Mortal, fatta divina!

Oh felice lo stuol vigilante  
Dei pastori che l'innò udiron primi,  
Nuncio alla terra del celeste Infante!

Godo in pensar che allor fra que' sublimi  
Angioli avevi loco, Angiolo mio,  
Tu che guidarmi or degna cura estimi.

Tu l'hai veduto quell'amaute Iddio  
Pender bambin fra le materne braccia,  
E già per me il pregavi, e t'esaudì!

E poi seguisti di Gesù ogni traccia  
Pel cammin della vita, e poi vedesti  
Sul fero legno suo languente faccia.

E di dolor sui falli miei piangesti!

## II.

L'angiolo! Oh amabil creatura! Un ente  
Tutto bellezza e intelligenza e amore,  
Che tutto legge nell'eterna mente!

L'uom qual angiolo saria se affrontatore  
Della sconfitta sua stato non fosse,  
Bandiera alzando contro al suo Fattore.

Ma il reo di sua stoltizia addolorosse  
E lagrime spargendo si sommise,  
E Dio intese sue preci e si commosse.

Del mortale a custodia un Angiol mise,  
Che lo guidi e lo consoli, e ognor ripeta:  
«Tieni a salute le pupille fise.»

Dal giorno poi che nostra afflitta creta  
Iddio venne a vestire ed a noi diessi,  
Dolorando e morendo, esempio e meta,

Portando noi, del divin sangue impressi

Sulla fronte i caratteri possenti,  
Più invidia non ci fan gli Angioli stessi.

Angiol siam noi pur, benchè gementi  
In questo passeggerio regno di morte:  
Gesù nobiltà nostri tormenti!

Perdermi ancor potrei; ma la mia sorte  
Fidata venne ad un guerrier del cielo;  
Ei mi regge e difende con man forte.

L'angiolo che per mio bene arde di zelo  
Amo, e cerco ed invoco e benedico,  
E pur di poco amarlo io mi querelo.

Ei fra' creati fu il mio primo amico!  
Il genio che svolgea ne' miei primi anni  
Del Bel l'amore, ond'oggi il cor nutrico!

Il confidente de' segreti affanni!  
L'incanto che i pensier m'ha raddolciti  
Il braccio che strappommi ai crudi inganni!

Oh tutti voi che dal dolor colpiti  
Gemete in questa valle, abbiate speme  
Ne' tutelari Spiriti a voi largiti!

Io troppo spesso ad amista terrene  
Volli appoggiarmi, ed eran pochi i fidi  
Che d'avver s'attristasser di mie pene.

I più m'amavan per oè stessi, e vidi  
Taluni rinnegarmi, e perfid'eco  
Far contra me di vil calunnia i gridi!

Ed io, f'ille, piangea! — Ma quando i meco  
Sentia il celeste amico mio verace,  
L'angosciato mio cuore effondea seco

Ed io benigno v'instillava pace!

## III.

Angiol mio dove sei? Mai dal mio fianco  
Non ti partir, chè s'appa me non t'odo  
Tu sai quanto al ben far divenga io stanco.

Di vane inquietudini mi rodo,  
Se a me incessantemente non favelli  
E ai vili penso, e d'abborrirli godo.

Ottienmi ch'io perdonar sappia ai falli,  
Ed opri ognor secondo te, secondo  
L'orme dei miei più nobili fratelli.

Gareggia cogli altr'Angioli che al mondo  
Offron nelle guidate anime forti  
D'ardue virtù spettacolo giocondo.

Perchè ne' di lunghissimi che assorti  
Vissi in prison, mi sfavillò sì grande  
La dolce carità de' tuoi conforti?

Perchè tratto m'hai poscia intra ammiran-  
Anime care, ond'una al guardo mio (de  
Raggi con te di Paradiso espande?

Perchè in me suscitasti alto desio  
D'obbedire a quell'una e perchè festi  
Ch'ella a me dir curasse: «Amiamo Iddio?»

Grazie, grazie, Angiol mio, de' manifesti  
Segni di fratellanza! Ah sì, tu m'ami!  
Tu vuoi condurmi ai giubili celesti!

Tu in guise inenarrabili mi chiami,  
Per me paventi della colpa i lutti,  
E mi sveli d'inferno i lacci infami.

Salve, bell'Angiol mio! salvate tutti  
Angioli tutelanti l'universo,  
Perchè egli a Dio suprema gloria frutti!

Quanti si-te v'imploro, a fin che immerso  
Non vada alcun d'infrà gli amati miei  
Nella voragin dello stuol perverso!

E te precipuo invoco, Angiol, che sei  
Protettor delle Belle Itale rive,  
Difendi il popol mio da infussi rei!

Tuoni dal Campidoglio in sul declive  
Sì possente la voce della Chiesa!  
Che salvatrice a tutte le genti arrivi!

E la face crudel della contesa  
Fra le varie contrade Itale spigni,  
E ferve ognuna al comun bene intesa!

E dell'alma penisola i bei regni  
Di dura signoria non giaccian preda,

Nè di plebei sovvertitori ingegni!  
Ad ogni alta virtù l'Italo creda!  
Ogni grazia da Dio l'Italo sper!  
E credendo e sperando, ami e proceda  
Alla conquista degli eterni veri.

## LE CHIESE.

*Altaria tua Domine virtutum.* (Ps. 83, 4).

Oh di preghiera e verità e conforto  
E sublimi pensieri amate case,  
Case di Dio! sin da primi anni a voi  
Con rispettosa tenerezza il guardo  
Io rivolger godea, come a ricovro  
Di prole addolorata entro riposta  
D'ottimo padre stanza, a' filiali  
Lamenti sempre ascoltator benigno.  
Lunghe l'infanzia mia tenner vicende  
D'infermità e mestizia. A me d'intorno  
Giubilavano vispi e saltellanti,  
E di bellezza angelica festosi  
I pargoletti di quei giorni, ed io,  
Nato robusto al par di lor, caduto  
In rio languor vedeami, ed in segreti  
Indicibili scarmi; e spesse volte  
Morte ponea sovra il mio crin l'artiglio  
Ma per gioco ponealo, e mi sdegnava.  
Così che pur ne' di quando men egro  
Io trascinava il corpiciuolo, e lieta  
La voce uscìa dalle mie smorte labbra  
Tra i floridi compagni, ascosamente  
Spesso mie brevi gioie interrompea  
Da pietà di mia fral, misera forza:  
Ed impeti frequenti allor d'angoscia  
Il petto mi premean, sicchè io fuggiva  
A nasconder mie lagrime solinghe;  
E quei che mi scopriano indi piangente  
Per ignota cagion, mi dicean pazzo.  
Salve, o gotici, begli archi del Tempio  
Che di Saluzzo è gloria! Archi ove n'ebbi  
Alle mistiche fonti il nome caro  
D'un tra i vati gentili, onde graditi  
Sonaron carmi per le patrie valli  
Palpiti d'esultanza erano i miei,  
Quando me tenerello a quell'augusta  
Chiesa portava ai di festivi il pio  
Braccio materno; e ricordanza vive  
In questo cor della speranza arcana  
Che molcea i mali miei. quando su quelle  
Antiche venerande are il mio ciglio  
Supplicemente ricercava Iddio.

E salve, o tempio di men nobil foggia,  
Ma parlante a me pur dolci memorie,  
In Pinerol, città seconda, ov'io  
Riposai le mie inferme ossa crescenti!  
Là, nelle vespertine ombre, al chiarore  
Della lampada santa, io con la madre  
E col fratel pregava la pietosa  
Degli Angioli Regina e degli afflitti,  
Ed in segreto a lei mi cordogliai  
De' malefici influssi onde a' miei nerbi  
Strazio era dato, ed al mio cor tristezza,  
Ed aita io chiedeale, ovver la tomba.  
Ma l'infantil querela uscìa con sensi  
D'aumentata fiducia, e alleviarsi  
In me sentia l'affanno, e sentia l'alma  
Di pensier fecondarmi e d'amore.

Nelle tue, Pinerolo, aure dilette  
L'adolescenza mia fu di soavi,  
Religiosi gaudi confortata;  
E indelebile è in me l'ora solenne,  
Quando, trepido il sen, mossi all'altare  
Tra drappelletto di fanciulli il grande  
Atto a compir, di confermar col proprio  
Conoscimento le promesse auguste  
Che di virtù magnanima al battesimo

Pronunciarono labbra altre per noi.  
Oh nobil rito! oh santo olio! oh possente  
Grazia del Crisma! oh simboli che tanto  
A sublimi desiri alzan la mente!

Con pompa veneranda il Pastor santo  
Presentasi all'altare, e a lui corona  
Fan suoi pii sacerdoti in auro ammantato.  
Celestiale armonia nel tempio suona

Di cantici divoti, e di pietate  
Palpita il core a ogni gentil persona.  
E più alle madri che nel vel celate.  
Delle viscere lor sui cari frutti

Tengono le pupille innamorate,  
Scongiurando che a Dio s'elevin tutti.  
« Re del Ciel, che noi madri voleste,  
Di que' giovani spiriti dilette,

Nel dolore li abbiam benedetti  
Pria che i cigli schiudessero al di.  
Nel dolore li abbiamo allattati,  
Custoditi li abbiam nel dolore;

Ah, per essi t'offriamo, o Signore,  
Tutto ciò che nostr'alma patì!  
Il tuo spirito divino discenda  
In que' teneri ingegni inesperti:

Li fortifichi, li alzi, li accerti  
Della Croce per l'arduo cammin.  
Oggi intendano e intendan per sempre  
Che non nacquer a ignobile cura,

Che son enti d'eccelesia natura,  
Che la palma celeste à lor fin!  
Il tuo spirito divino addolcisca  
Que' germogli del sesso più forte:

Non paventin perigli nè morte,  
Ma li tempri alto senso d'amor!  
Il tuo spirito divino sostenga  
Que' germogli del sesso più amante:

Sieno spose, o sien vergin sante,  
Ma in bell'opre virile abbian cor!  
E delle accolte lagrime madri  
Col tacit'inno pe' figliuoli amati

Il segreto consuona inno de' padri.  
Sebbene i maschi petti ammaestrati  
Da esperienze e fantasie più meste,  
Veggan su que' fanciulli or si beati

Minacciose adunarsi, altre tempeste.  
« Giovini! alme or v'assicura  
Quella pace che gustate,  
E all'Altissimo giurate,

Immutabil fedeltà:  
Ma non consci voi tocca l'aurora  
D'un'età di prestigi e di guerra,  
Che vi chiama, vi sprona, v'afferra,

Vi strascina, a qual meta non sal!  
A noi pur dal Crisma santo  
Confermati esultavamo,  
E spogliar l'antico Adamo

Era saldo in noi desir!  
Ma spuntato quel tempo tremendo,  
Che i mortali a cemento conduce,  
Spesse volte falsissima luce

In rei lacci ne fece languir.  
Più gagliardi, più assistiti  
Da invisibili portenti  
Voi non domina i cimenti,  
Voi più traggano a virtù:

Una stirpe formata di prodi  
Che agli esempi vigliacchi v'involi,  
Che la Chiesa gemente consoli,  
Ch'altre stirpi consacri a Gesù!»

Mentre de' genitori i voti accesi  
Sorgono per la prole benedetta,  
Stanno i fanciulli all'alta pompa intesi.  
E ciascun d'essi palpitando aspetta

Lo Spirto Santo e la percossa, donde  
L'alma a patir per nobil opre è eletta.  
All'unzione, al tocco, alle profonde  
Del Vescovo parole, il giovin core



Con proposti magnanimi risponde.

Mai paventato non avea il Signore,  
Come il paventò in quest'istante, e mai  
Non avea per Lui tanto arso d'amore!

Nessun dica al fanciullo: « Tu oblierai  
Questo gran dì: » più non possibil crede  
Volgere a colpa affascinati i rai;  
Trasmutato a quel rito in uom si vede;  
Sdegnà la vanità, sdegnà i piaceri,  
Più non vuol che Speranza e amore e Fede;  
E benefici, puri, alti pensieri,  
E studi gravi, e faticante vita  
Pe' divini del Golgota sentieri!

Ah! benchè poi, d'uopo cotanto ardita  
Dolce fidanza, a tempo non lontano  
Trascorra ov'è lui d'uopo è nova aita.  
Al Crisma santo ei no, non mosse invano;  
Però che in lui ritorna con possanza  
Questa voce segreta; « Io son cristiano! »  
E ripiglia la croce e al ciel s'avanza.

A me quella segreta amabil voce  
Più nella giovinezza non diè posa.  
Sì che sovente alla gettata Croce  
Rivolsi la pupilla timorosa;  
E sebben mi paresse incarco atroce  
La riportai con esultanza ascosa.  
Rammentando mia infanzia, quella chiesa  
E quel Crisma, e la possa indi in me scesa.  
E qual fu lo splendore d'un altro giorno!  
Il giorno in cui di sè nutrimmi Iddio?  
Ah! non in tempo di gran pompa adorno  
Trarre allor mi fu dato il festin pio:  
Genitori e fratel piangeanmi intorno,  
E venne il pan celeste al letto mio!  
E l'accolsi agognando inchita sorte  
Dopo la sovrastante ora di morte.

Ma l'offerta ch'io pronto a Dio porgea  
Non fu accettata, e lunghi di ancor vissi!  
Oh! chi può dir con qual d'amor idea,  
Morte sperando, al Salvator m'unissi?  
Mille flate poscia a me ridea  
La ricordanza di quel giorno e dissi:

« Deh, possa ancor con sì sublime amore,  
Come in quel dì, ricevere io il Signore! »

Quindi appena sui piè mi ressi alquanto,  
Dopo quel memorando atto divino,  
Mossi alla chiesa, e di dolcezza ho pianto  
Ivi tornando al sovrumano festino:  
E mi pareva che con dolor più santo  
Io sopportassi l'egro mio destino  
E che tutto il mio core arder dovesse  
In avvenir di quelle fiamme istesse.

L'ombra del tempio al giovinetto è invito  
A pensier gentili ed elevati:  
Tacite preci, canto, augusto rito,  
Tutto ivi il trae da' ciechi impeti usati;  
Tutto l'inizia a pregiar l'uom, munito  
Di ragione e d'affetti alti ispirati;  
Santa filosofia quivi il matura  
Sì che in terra egli stampiorma sicura.

Che se ignobile in terra orma sovente  
Stampa il mortal che pio fu giovanetto,  
Non è già perchè sia guida impotente  
Religione a obbediente petto,  
Ma perchè alla celeste Conducente  
Sveltosì l'uom, si affida a novo affetto  
E segue il proprio orgoglio e i vili esempi,  
E teme la beffarda ira degli empì.  
Oh come lor beffarda ira scagliata  
Contro agli altari l'alma mia percosse!  
Ed ah! la prima voce scellerata  
Che da innocente fede mi rimosse  
Uscì da tal, che dopo aver sacrata  
Sua vita al tempio il divin giogo scosse!  
Quanto è alta luce, pio, ver sacerdote,  
Tant'è funesto mastro ogni Iscariote!

D'inferno una smania  
Tormenta quel tristo,  
Che indegna consacra  
La coppa di Cristo,  
Che insegna il Vangelo  
Con labbro infedel;

Che invidia de' laici  
Le vesti e la chioma,  
Che irato sogghigna  
Sui cenni di Roma,  
Che nutre eresia  
Mal cinta da vel.

Ossesso quel petto  
Quiete non gode  
Se in alme innocenti  
Non getta sua frode,  
Se non avvelena  
Lor candida fè:

Ei spera, involando  
Credenti al Signore,  
Estinguere il verme  
Che rodegli il core,  
E dirsi: « Per gli empì  
Castigo non v'è. »

Tal fu lo sciagurato, onde la prima  
Fiata io stupefatto e impaurito  
Intesi accenti di bestemmia astuti  
Contro a' misteri, dietro cui l'eterna  
Maestà del Signore all'uom traluce.

Aves'io a quell'apostata strappata  
L'indegna larva! L'avess'io al cospetto  
De' giusti vilipeso! Io stoltamente  
Tacqui, e volsi nel cor le rie parole  
Dell'incarnato Satana, e sorrisi  
Al suo ingegnoso e perfido sorriso,  
E in forse stetti, fra i dettami austeri  
Da verità segnatimi, e i dettami  
Lieti e superbi del parlante serpe.

Da quel funesto giorno io non potci,  
No, disamar le sante are paterne,  
Ma a quando a quando io le mirava incerto.  
Se venerar le dovess'io, siccome  
Ne' miei dì d'innocenza, o se più senno  
Fosse obbligarle o irridarle, e aver soli  
Idoli i miei voleri e il mio ardimento.

Così varcai l'adolescenza e gli anni.  
Toccai di giovinezza; ebbro di studi  
E di speranza nelle forze innate  
Del mio altero intelletto. E pure i templi  
Segreto avea per me fascino sempre!  
E sovente io gettava i baldanzosi  
Libri, e fuggia le argute, empie congreghe  
Per radunarmi solingo e sconsortato  
Sotto i tuoi grandiosi archi vetusti,  
Lugdunense basilica, ove i primi  
Apostoli di Gallia hanno sepolcro.

Oh bella chiesa! Quante volte pronò  
Colà pregando e meditando io piansi  
Le natie abbondanti Itale sponde,  
E il focolar lontano, ove la madre  
Ed il padre e i fratelli erano assisi  
E piansi in un mie tenebre, miei dubbi,  
Mie passioni ed il perduto Iddio!

Perduto, no, per me non era! e il lume  
Di lui mi sfolgorava alcune volte  
Sì che sparian le tenebre e di novo  
Io mandava dal core inni di gioia.

Ma tempi eran quei di non verace  
Filosofia, sulle rovine sorta  
Di molti altari, e sovra molto sangue,  
E la Gallica terra infra sue pesti,  
Di sacerdoti rinnegati avanzo  
Chiudea velenosissimo; e più feri,  
Più studiosi e scalturi eran nemici  
De' sacri templi, riaperti allora,  
E dal Corso magnanimo scettrato

Arditamente in onoranza posti.

Un di que' giu'ta inverecondi a' passi  
Miei s'attacò: l'ornavan lusinghieri  
Eletti modi, e pronto ingegno, e il foco  
De' sottili motteggi scoppiettanti,  
E facile parola, e d'infiniti  
Libri conoscimento, e quell'audace  
Sentenziar che sicurezza appare  
Sommissa voce ripetee d'orecchio  
In orecchio: «Ei fu monaco!» E la macchia  
Sciagurata d'apostata sembrava  
Sedergli orrenda sulla calva fronte  
E dir: «Nessun più sulla terra l'ami!»  
E nessun più l'amava, e nondimeno  
Ascondean tutti l'intimo ribrezzo  
E cortesi accogliesno, e davan plauso  
Alla dolce arte della sua favella.

Quella canizie al disonor devota  
Orror metteami e in un pietà. Più giorni  
L'esecrai, l'osservai. gli porsi ascolto  
Come a stupendo rettile, e gli chiusi  
I miei pensieri; indi scemò l'occulto  
Raccapriccio, e pigiai più tolleranza  
L'alma alle grazie di quel falso ingegno.

Oh pe' giovani cuori alta sventura  
Lo scontrarsi in sagaci empi, che fama  
Di lunghi studi grandeggiar f' al guardo  
Dell'attonito volgo, e d'intelletti  
Che pur volgo non sono! Al rinnegato,  
Pur non amandol, mi pareva di stima  
Ir debitor per l'incelte faville  
Del possente suo spirito, e palesava  
Ei di mia reverenza e d'amistade  
Gentil, singolar brama; e questa brama  
Era al mio stolto orgoglio esca gradita.

Lunghe non fur tra noi le avvicendate  
Confidenze ed indagini, e m'invase  
Giusto corrucio, e da colui mi svelsi;  
Ma le illudenti sue dottrine a guisa  
Di succhiante invisibile vampiro  
Stavaa su me, rivedean cacciate, e furmi  
A tutti i giovanili anni tormento.

Più vivo in me si raccendea l'amore  
Delle cose di lio quando rividi.

Bella Italia, il tuo sole animatore,  
E m'accollerò i cari insubri lidi.  
Dove gli avi mostràr quanto al Signor  
Fosser devoti e a grande intento fidi,  
Tal sacra ergendo maestosa mole,  
Che a lodarla il mortal non ha parole.

Troppo ancor in Milan l'anima mia  
Tra giochi e alteri studi vaneggiava,  
E gloriosi amiei e fama ambia,  
Ed ogni di più folli ombre afferrava.  
Ma pur di salutar malinconia  
Frequente un'ora i gaudi miei turbava,  
E al tempio allora rivolgeva il piede,  
E in me scendea consolatrice fede.  
E l'amato mio Foscolo, infelice,  
Sebben lui fede ancor non consolasse,  
Talor volea con umile cervice  
Mescersi all'alme per cordoglio lasse,  
Che la bella de' cieli Imperadrice  
Imploravan che a loro grazia impetrasse;  
E quando al tempio a sera ei mi seguia  
Indi commosso e pensieroso uscìa.

Oh quante volte insieme quella scalea  
Ascendemmo del Duomo inosservati!  
Quante volte in quegli archi ei mi traea  
E la sussurravam detti peccati  
Sul beneficio d'ogni eccelsa idea.  
Sui vantaggi dall'ave all'uom recati,  
Sulla filosofia maravigliosa,  
Che dalla Chiesa in ogni rito è ascosa!

Oh allorquando vi penso, io spero ognora  
Che pria di morte almen, quell'alto ingegno

Avrà veduta la s'ave aurora  
Del promesso agli uomini eterno regno!  
Spero che quella forte anima ancora  
Nudrito avrà del Ciel desio sì degno,  
Che quel D.o che sol vuole essere amato  
Avrà i tardi sospiri anco accettato!  
Con reverenza visitavo io pure  
Altre in Milano vetustissim' are:  
Quella ov'è Sant'Ambrogio ama sue cure  
Il buon Lombardo con fiducia alzare,  
Ed il sacel, dove Agostin le impure  
Fiamme alfin volle in sacra onda smorzare  
E colà volgev'io nella mesta alma  
Sete di verità, sete di calma.

Ed in talun di quegli alberghi santi  
Una donna io vedea ch'erami stella;  
E a lei movendo i guardi miei tremanti  
S'umiliava mia ragion rubella:  
Mi pareva ch'è me un angioletto davanti  
Stesse per me pregando, e allora, in quella  
Amica del Signor ponento io apeme,  
«Ah sì, diceva, in Ciel vivremo insieme!»

Ma de' templi alla mistica dolcezza  
Vinto non era appien l'orgoglio mio;  
Il passo in lio traeva con leggerezza  
E i gravi intenti rimetteva in oblio:  
Rossor prendeammi appo colui che sprezza  
Chi, pari al volgo, osa implorare Iddio;  
Io mi volgeva a Dio, ma come Piero  
Interrogato, ah!, rinnegava il vero!

E poi come Piero io mi pentiva  
Con diuturno, generoso pianto.  
Allor fu che la folgor mi colpiva,  
E ogni mortal mio giubilo andò franto,  
A in man mi vidi d'avversario forte,  
Me condannante a duri ceppi o morte.

Oh lunghi di catene e d'infiniti  
Strazi del core inenarrabil anni,  
Ed oh! com'anco in giorni sì abborriti  
Mia fantasia godea sciogliere i vanni,  
E fingersi ogni sera entro i graditi  
Templi; ed ivi esalar gli acerbi affanni.  
Poche amate persone e i patrii altari  
Erano allora i miei pensier più cari!

O quai mi parver secoli  
Que' primi anni di duolo,  
In che fra mure squallide  
Vissi crucciato e solo!

Nè mai con altri supplioi  
Sorgea la prece mia.  
Ed il desio del tempio  
La pace a me rapia!

Mi si pingeano i fervidi  
Religiosi incanti  
Le grazie che sfavillano  
D'in sugli altari santi:  
E di Davide i gemiti,  
E gli avvivanti lumi,  
E le armonie dell'organo,  
E i mistici profumi,  
E l'ineffabil agape

Ove il Signore istesso  
Pasce e solleva ad incelte  
Speranze l'uomo oppresso.

Allor la vil perfidia  
Del mondo io ricordando,  
Dare ai profani gioliti  
Giurava eterno bando.  
E con insonni palpebre,  
E con preghiera accesa  
Chiedea versar mie lagrime  
Ancor entro una chiesal  
Mi sovvenian le placide  
Ombre dei monasteri,  
E le velate vergini,  
Ed i romiti austeri:

E tormentosa invidia  
Prendeami di que' petti  
Ch'appo gli altari offendere  
L'oglia potean e affetti.  
Ma in quella mia nel carcere  
Brama de' sacri ostelli,  
Soavi sensi teneri  
Pur si mescean covelli.  
Rendeva al Cielo io grazie  
Che i genitori amati  
Pianger almen potessero  
Anzi all'altar prostrati.  
Anzi all'altar che i miseri  
Sol può istillar virtute,  
Che rialzar può l'anime  
Da angoscia più abbattute!

Un giorno alfine, oh fortunato giorno!  
Nunzio ne venne che sariano schiuso  
Della comun preghiera ivi il soggiorno:  
E tratto per brev'ora allor dal chiuso,  
Rividi il tabernacolo, ove alberga  
Colui che in ciel di gloria è circonfuso.  
Tempio quello non è ch'ardito s'erga  
Sovra eccelse colonne, e in maraviglia,  
Quasi reggia celeste, i cuori immerga.  
Poco più che a magione umil somiglia,  
E pur ivi m'invase quel tremore  
Che per solenne ossequio all'uom s'appiglia;  
E per quell'ara palpitai d'amore;  
Come mai palpitato io non avea,  
E in ver sentii ch'ivi sedea il Signore.  
Brev'ora fu, ma pure indi io sorgea  
Trasmutato in altr'uom portando in seno  
Il Salvatore che i mesti accoglie e bea.  
E tale in que' momenti era il baleno  
Della luce divina in me raggianti,  
Che il patrì mi pareva di gioia pieno,  
E leve il ferro mi pareva alle piante.

Oh di Spielbergo semplice chiesuola  
Ove non s'alzan preci altre giammai,  
Che del mortal che cinge ivi la stola,  
E di viventi infra catene e guai,  
Ah, in te risplende pur Quel che consola!  
Quei, che del fianco non respinge i lai!  
Quei che, l'amaro calice accettando,  
Com' uom il rimovea raccapricciando!

Con qual desio la settimana festiva  
Aurora io nel mio carcer attendea!  
Per sei giorni in mestizia illanguidiva  
O la mente pensosa egra fervea,  
E talor preda sì di larve giva,  
Che il lume di ragion perder temea:  
In quell'ore io talvolta Iddio cercava,  
E, inorridisco in dirlo! io nol trovava.  
Ma il giorno del Signor rivedea alfine.  
E metteva lieto suon la pia campana,  
E a soave pensier l'alme fea chine,  
E a ricordanze dell'età lontana,  
Potenze inesprimibili divine  
Scemar parean l'orror della mia tana.  
E a me, come a fanciul, batteva il petto,  
Di quel festivo bronzo al suon diletto.

Poi tutte disparian mie cure atroci  
Quando il pietoso sgherro aprì le porte,  
E de' compagni mi giungean le voci,  
E la imperante seguivam corte;  
Gli avvinti si porgean cenni veloci  
Di costante amistà nell'aspra sorte;  
Ma non a tutti amici ivi era dato  
Incontrarsi, parlar, pregare allato.  
Sempre, sempre novella, alta esultanza  
Il commosso m'invase animo, quando  
In quell'incolta ma pur sacra stanza  
Posi il piè, mie catene strascinando,  
E in simbolica vidi umil sembianza.

Suoi sfolgoranti ra' Gesù ammantando  
Benedirci, e per noi con ineshausto  
Amore offrirsi al padre in olocausto.  
Cola il Signore mi favellava il core,  
E la sua somiglianza a quella  
D'amorevole, ansante genitore  
Che a sè un figliuolo sconsolato appella.  
E, « Disgombra, gli dice, ogni timore  
« Che mai mia tenerezza io da te svella!  
« Veggio che disarmar tu me non sai,  
« E ciò che indi tu vuoi, tutto otterrai! »  
Ei mi dicea inoltre: — « Io t'ho punito  
« Non già per rabbia onde avvampar non

(soglio  
« Ma perchè il prego mio non era udito,  
« E sì correvi per le vie d'orgoglio,  
« Che obbliato me avresti, e lui seguito  
« Che l'alme adesso all'eternal cordoglio;  
« Con forte piglio il correr tuo rattenni,  
« Mat'amai, t'amo, e per salvarti io venni! »  
Io mi gettava allora a' piedi suoi  
Con dolcezza ineffabile, e piangeva.  
E sciamava: « Signore fa ciò che vuoi  
« Di questo figlio della debil Eva!  
« Sordo vissi pur troppo a' cenni tuoi,  
« Ma tua incantevole voce or mi solleva:  
« Nullo sperar dovei; ma poichè m'amai,  
« Un don ti chieggo ancor - ch'io ti riami! »

E poi prendea fiducia, e proseguiva  
A lui tutti schiudendo i miei desiri;  
Lo supplicava per la madre mia  
Che sparso avea per me tanti sospiri?  
Pel dolce padre calde preci offria!  
Per tutti quegli amati onde i martiri  
M'eran del martir mio più dolorosi,  
E ch'io tanto di me sapea bramosi.

Del Morava castel umil tempio,  
Quante grazie ti devo soavi!  
Il mio spirito poetico alzavi  
Dai terreni opprimenti dolori.

Io sentiva entro te que' dolori,  
Ma diversi, ma misti a contento:  
Io chiedeai raddoppiato tormento,  
Purchè Dio m'addoppiasse l'amor.  
Io il disprezzo acquistava dei ferri  
Ma non più quel disprezzo superbo  
Che del vinto fa l'animo acerbo  
Contro a quei che nel lutto il gettar.  
Io sperava, io credea e che i vincenti  
M'assegnasser destin sì tremendo,  
Non vil odio, ma sol rivolgendo  
Di giustizia rigor salutar.

Io dicea che se in pugno tenuto  
Uno scettro in que' giorni avess'io.  
Gli avversanti dell'animo mio  
Con isdegno atterrati avrei pur;  
E scene che son fremiti ingiusti  
Que' dell'uom che da forti domato,  
Non ripensa ch'ei forza ha sfidato,  
Che d'un dritto essi i vindici fur.  
Compiangea il fato mio, ma pensando  
Qual dover mosse i giudici miei:  
Ma pensando che in ciel li vedrei  
S'io perdon ritrovava al fallir.  
E di grazia per me sospiroso,  
Supplicava ogni grazia per essi  
Presentando i reciproci amplessi  
Là dov'ira non puossi nudrir.

Dalla chiesuola de' prigionieri uscito,  
Io ritornava entro mia mesta cella,  
Col sen da mille affetti intenerito,  
Con fantasia più generosa e bella.  
L'ineffabil potere del santo rito  
Avermi pareva dato alma novella:  
Ed intero quel di lieto sciogliea  
Di david gl'inni, ed inni altri tessea.

Oh facoltà di pöetar gioconda,  
Ma più degli anni orribili del lutto.  
Quando forza divina il core inonda  
E d'eccelesi pensier lo infiamma tutto!  
Quando nell'uom tal grazia sovrabbonda  
Che a benedir sue croci indi è condotto!  
Face di poesia! senza una chiesa,  
No, non saresti in me rimasta eccelsa!  
E se tal possa amabil dell'ingegno  
In me si fosse per dolore estinta,  
Languito avrei d'ira e superbia pregno,  
O l'alma a vil furor sariasi spinta:  
Dalla vita un frenetico disegno  
Spesso prendeani in tanti mali avvinta.  
Poi la luce de' sacri inni tornando,  
Io riponeva l'empio disegno in bando.  
Il mortal che in mestizia s'inabissa,  
E fero soffre ineluttabil danno,  
Sempre in oggetti d'ira il guardo affissa,  
Ogni umano gli par vile o tiranno;  
L'altrui virtù al suo torbo occhio s'eclissa:  
In tutti sogna i benefizi inganno;  
E fraterna pietà posto obbligo,  
Disama e niega e maledice Iddio.  
Filosofar s'immagina il fremente  
Calunniando il mondo e il Creatore:  
Ma chiudendo a' pensieri alti la mente  
Tutto mira a traverso empio livore:  
Bugiarda estima ogni ben atra lente,  
Satana è il suo maestro e il suo autore  
Armi date e coraggio a quell'ossesso,  
Ed eccol trucidar altri o sè stesso.  
Vicino a quella infame insania giacqui  
Più d'una volta a' giorni incarcerati,  
Ed allor tetramente mi compiacqui  
Ricordando quei libri sciagurati,  
Che nell'auduce secol in cui nacqui  
Plauso e ferocia e suicidio han dati,  
E col velen de' rei volumi in petto  
Volvea il fin dell'apostol maledetto.  
Grazie, chiesuola, a prigionier amica!  
Da te emanava inenarrato incanto!  
Da te ridea la mia fiducia antica  
Nell'assistenza del tre volte Santo!  
In te il perdon non mi costò fatica!  
In te d'amore e di dolcezza ho pianto!  
In te ne' tristi di rigipilai lena,  
E sino al termin sopportai mia pena!  
Improvvisa comparve un'aurora  
Che distinguer dell'altre non seppi,  
E la sera ivan sciolti i miei ceppi!  
Ed uscii dell'orrendo castel!  
Del decennio l'angoscia mortale  
Un istante, un accento avea sgombra,  
Dalla fossa qual reduce un'ombra,  
Mi stupian terre ed uomini e ciel.  
Traversai valli e balze straniere,  
M'avviai della patria a' bei lidi,  
L'alpe ascesi, ed oh gioia! rividi  
La nativa penisola alfin.  
Al dolcissimo letto del padre  
Egro giunsi, ma giunsi felice:  
Lui rividi e la mia genitrice:  
Tra lor braccia mie pene avean fin.  
Ah! nuove pene sempre cingon l'uomo  
Bench'ei talvolta in impeto giulivo  
Tutte le calamità creda aver domo!  
Piansi più cuorl amati onde me privo  
Gli strali avean d'inesorata morte,  
E più d'un ch'io lasciato avea captivo!  
Allegrar mi volea della mia sorte,  
Ma spesso in cupo involontario duolo  
Mie deboli potenze ivano assorto.  
Ciò ch'io potessi, Iddio conosce solo,  
La mente rivolendo a tanti cari  
Del cui lungo martir non mi consolo!  
Il mondo mi dicea: « Se ancora impari

« Ad ambir le mie feste ed i miei sorrisi,  
« Sollevati saran tuoi giorni amari. »  
Ma indarno sovra lui le ciglia affisi:  
Ei più non mi rendea que' di lontani  
Ch'io con altre dolci alme avea divisi!  
Gratitudin destavanmi gli umani  
Che generosi mi plaudeano intorno,  
Ma i plausi lor pur riuscivanmi vani.  
In sì frequente di dolor ritorno,  
Il loco ove ogni di forza racquistò  
E quel dove le sante are han soggiorno.  
Ogni mattin là prono a piè di Cristo,  
Breve, benefico ora io volger amo,  
Ed esco allor più dolcemente tristo,  
E conformarmi al divin cenno io bramo  
« Entro i templi, pari al volgo  
Di prostrarti non vergogni?  
Lascia, stolto, i vietati sogni:  
Sol ne' sensi è verità.  
Pari a noi sii gloriosa  
Del tuo secolo favella:  
Al pensar dei forti appella  
La crescente umanità. »  
« Al pensare dei forti l'appello  
Forti son que' che regge l'eterno:  
Molti errori nel volgo discerno,  
Ma non quando umil viene all'altar.  
Ma non quando suoi falli ripensa;  
Ma non quando li lava col pianto:  
Ma non quando de' Santi nel Santo  
Alza i lumi e lo vuol seguitar. »  
« D'un Iddio pur si favelli;  
Ma di templi, ma di riti,  
Ma di spiriti contriti  
Fastidito è il pensator.  
Basta o gloria delle genti  
Predicar virtù civile,  
Maledir ogn'opra vile,  
Intimar fraterno amor. »  
« Ch'altro grida la voce dell'Ara,  
Che civili; fraterne virtù?  
Piacchi son del senno gli aiuti,  
Se l'Eterno virtù non impon.  
D'uom di senno ch'a Dio s'eleva  
Con qual dritto imporrà sacrifici?  
Senza Dio l'uom ne' giorni infelici  
Ruba, insidia, trucca a ragion. »  
« Se adorar si vuole un Nume  
Sieno semplici ormai l'are;  
Vane pompe ad esecrare  
Ne consiglia l'Evangel:  
Volgi l'alma a culto novo;  
Il vetusto s'abbandoni:  
Non più incensi, effigie, suoni;  
Ma qui l'uom, là il Re del ciel. »  
« Sventurati! v'abbaglian l'ire;  
Gl'intelletti ad amor schiudete,  
E virtù e verità scorgerete  
Nelle pompe che innalzano il cor:  
Non son vane se non pel fremente  
Che lor sacra potenza dileggia,  
Che il suo rigido spirito vagheggia  
Non il bel, non Iddio, non l'amor! »  
« Chi son quegli'iniqui  
Che parlan di Dio?  
Chi sei che linguaggio  
Usurpi d'uom pio?  
Da' ceppi in che fosti  
Sol frode provien.  
Da noi t'allontana  
Ch'a Dio a Sacerdoti  
Vivemmo fedeli  
Dagli anni remoti,  
Mentr'empie covavi  
Dubbianze nel sen!  
« Felici voi che al lume eterno ingrati  
Non foste mai, siccome questo insano!

Ma nulla tolgo a voi, se ardisco alzati  
Tener gli affetti al Salvator Sovrano.  
I templi non a soli intemerati  
S'apron, ma accollon pure il pubblicano!  
Di voi, di me pietà prenda il Signore,  
Ed in noi con la fede istilli amore!»

## LE PROCESSIONI.

*Vexilla Regis prodeunt. (Eccl. Hymn.)*

Dolce è l'aspetto  
Dei templi santi,  
Dove tra faci  
Sfolgoreggianti  
Dove tra incensi,  
Dove tra canti  
Di Dio grandeggia  
La maestà:  
Dove al mortale  
Le sacre mura  
Tolgono il resto  
Della natura,  
Deve ogni oggetto  
Ch'ei raffigura  
Gli dice: «Adora,  
L'Eterno è là!»

Nondimeno allorquando dal tempio  
Uscir vedesi l'Onipotente,  
Tra le mani d'un debil vivente,  
Pe' sentieri che tutti calchiam,  
Pare a noi che vieppiù ci sorrida,  
Che vieppiù ci si faccia fratello:  
Per pregarlo un impulso novello,  
Una nova speranza sentiam.

Egli è il re che diffondersi brama,  
Che pacifico vien dalla reggia,  
Che fra i sudditi amati passeggia,  
Che lor volge parole d'amor:  
Egli è il padre che visita i figli,  
Che s'appressa a ciascun de' lor petti,  
Che lor mostra quant'ei si diletti  
Di cercarli, di starsi fra lor.

Oh nel moltiplicar tuoi benefici,  
Ricca d'industrie amabili e sublimi,  
Religion che a' tuoi sinceri amici  
Con sì soavi grazie amore esprime!  
Religion, che pur ne' tuoi nemici  
A lor dispetto meraviglia imprimi!  
Religion d'imperscrutati veri,  
Bella in tuoi grandi lampi e in tuoi misteri.  
Splendon innumerali i santi modi  
Con che rammenti agli uomini il Signore!  
Con che il Signor medesimo offir godi  
Alla vista dei popoli ed al core!  
A te non basta in mezzo a preci e lodi  
Sull'ara alzar la diva Ostia d'amore:  
Fuor de' delubri tu la traggi, e in pie  
Feste l'elevi per le dense vie.

Perchè iroso talun le venerando  
Processioni con ribrezzo guata?  
Perchè immagina ei tutta in miserande  
Cure avvolta la turba ivi adunata?  
In ogni loco, ottusa al Bello, al Grande,  
Langue, è ver, più d'un'alma sciagurata,  
Ma gente è pur che il Grande, il Bello an-  
(cora)  
Sente con forza, e quando sente adora.

Alme sono, in cui ragione  
Ed amante fantasia  
Tal serbarono armonia  
Che abbellisce ogni pensier.  
Chi ragion vuol tutta gelo  
Senza slanci, senza affetto,  
Tarpa l'ali all'intelletto.  
Non s'innalza fino al ver.

Tutto ciò che santo brilla,  
Che divelle dalla creta,  
Che solleva ad alta meta,  
Dobbiam creder ed amar.  
D'infelici sprezzatori  
Non confondaci lo scherno:  
Vile sforzo è dell'inferno  
Ogni cosa dissaccrar.  
Quali volge a noi la Chiesa  
Rimembranze in tutti i riti?  
Son materni, dolci inviti  
A speranza ed a fervor.  
Il Signor quando discende,  
Quando incede in mezzo a noi,  
Chiede amore a' figli suoi,  
Chiede e in un largisce amor.

Indelebil mi sei, giorno lontano,  
Allor che in giovanili anni a me stanzi  
Era soave lido oltramontano:  
Cessava la sacrilega burbanza  
Dalla falsa repubblica ostentata  
Contro la dolce degli altar possanza.

E l'ardito mortal che, rovesciata  
La licenza volgar, lo scettro prese,  
Volle che laude fosse a Dio ridata.

Da lungo tempo augusta dalle chiese  
Pompa uscita non era d'alternanti  
Supplici turbe a fervid'inni intese.

Ricordavano solo alcuni santi  
Vecchi le amate feste, ove il Signore  
Passeggiava con gli uomini preganti

Di repente riviver lo splendore  
Ecco di quelle feste a' Franchi lidi  
Ad un cenno del Corso Imperadore.

E con gara magnifica allor vidi  
Il popol esultar, che finalmente  
Fosser compressi di bestemmia i gridi.

E la città del Rodano opulente  
Sfoggiò tappeti e drappi ed archi e troni  
Al quaggiù ridisceso Onnipotente.

Gioiva la caterva udendo i buoni  
Racconti de' vegliardi ed esclamava:  
«Di novo esser del Ciel vogliam campioni!»

Intanto ognun con dignità n'andava  
Qua e là per le strade brulicando,  
O a' pensili balconi susurrava.

Lo spettacol santissimo aspettando.

Del cannone il fragor nuncio prorompe,  
E da ogni parte ecco seguir silenzio;  
La precedente pompa in quell'istante  
Prese le mosse avea del tempio. E oh quale  
In tutta quella turba apparia senso  
Misto di gaudio, di stupor, d'ossequio,  
Di terror sacro! E nel quadrvio tutti  
Profondeano la testa, impazienti  
D'appagar le pupille in quel sublime  
Intervenir del Re dell'universo  
Tra le infelici vie che de' mortali  
Cingon le case!

Il cinguettio s'andava  
A poco a poco intorno rialzando,  
Sin che ad un capo della via rifulse  
La prima Croce e la seguia drappello  
Di devoti cantanti. Allor di novo  
Regnò silenzio. A quella prima Croce  
Ed al suo stuolo, stuoli altri seguirono  
Con altre Croci ed elevate insegne,  
E vari ammantati, onde scerneansi varie  
Affratellanze di civili uffici  
E di sacerdotali. Inteneriva  
Quell'ineffabil mistica armonia  
Degli aspetti molteplici, e dell'innno  
E del brillar dell'infinita faci,  
Il pio simboleggiante amor ridesto.  
Bello il mirar là sovra antiche gota

Lagrima di piacer! Là sovra gota  
 Di dolci verginelle e di lor madri,  
 Lagrima d'agitate alme ferventi  
 Di carità reciproca e di gioia!  
 E là l'ansante genitrice in alto  
 Il suo bimbo elevar, sì ch'egli scorga  
 La maestà del rito, ed insegnargli  
 A riportar la tenera manina  
 Sulla fronte e sul petto e sulle spalle,  
 Balbettando la trina alma parola,  
 Che de' cattolici è gloria e salute!

Poi traggiate le abbondanti schiere  
 Che annunciaran l'Altissimo, ecco un nembo  
 Di timiami, e fra quel nembo pria  
 Vago drappello d'Angioli incessanti,  
 E fiori per la sacra aura spargenti;  
 Indi - oh spavento! oh amore! - indi Colui  
 Che la terra creò, che creò i cieli,  
 Che l'uom creò, che all'uom s'unì, e divisa  
 Dell'uom l'ambascia, il consolò e redensel  
 A cotal vista l'adorante folla  
 Genuflessa cadeva, ed i singhiozzi  
 Udì di molti che dicean: « Signore,  
 « Pietà di me che te cotanto offesi,  
 « Ed ammenda deslo! »

— Stava fra i mille  
 Colà prostrato un giovine infelice,  
 Ch'empio non era stato, e sempre in core  
 D'amor favilla avea per Dio nodrita;  
 Ma pur sovente dal demon superbo  
 Delle dubbiezze invaso avea lo spirito.  
 E certo le dubbiezze eran flagello  
 Da Dio permesse, perchè umil non era  
 Di quel giovin lo spirito, e si credea  
 D'altissima natura, atto all'acquisto  
 D'ogni saper cui non s'adere il volgo;  
 E lung'h'ore ogni dì sedea solingo  
 Fra libri ottimi e pessimi, e scrutava  
 La verità — dimenticando spesso  
 D'invocarla dal Ciel. Ma in quel gran giorno  
 Dell'adorabil pompa, in quel momento  
 Che a mille a mille si prostar gli astanti  
 Ed anch'egli prostratosi; il giovin pieno  
 Poco prima di tenebre una luce  
 Vide novella, e umiliò l'altero  
 Intelletto con gioia, e senza orgoglio  
 Fu per più giorni immacolato e forte.

E quando quell'audace, irrequieto  
 Tornava a' suoi deliri, investigando  
 Con indagini profana alti misteri,  
 Scontento si sentiva e sen dolea;  
 Ed in sè di quel giorno Lugdunense  
 La ricordanza ridestava, in cui  
 S'era con fede innanzi a Dio gettato,  
 E tale avventurosa ricordanza  
 Lui consolava, e gli rendea sovente,  
 Od accresceagli della fede il raggio.

— V'amo, o processioni, e v'amo tutte,  
 Pubbliche preci della Chiesa alzate  
 Ad inforzarci in perigliose lutto!  
 Io son quell'un, che da dubbiezze ingrato  
 Afflito in gioventù, pur vi cercai,  
 Ed hovvi schiettamente indi onorate.

E non sol nelle feste, ove, i suoi rai  
 Nascondendo, intervien l'Ostia divina,  
 D'indicibil dolcezza io m'esaltai:

Ch'ovunque l'uom pregando pellegrina  
 Affratellato al suo simile e canta:  
 Sento un poter che a Dio mi ravvicina.

Quant'amo l'adunanza umile e santa  
 De' confidenti nell'amor di Quello  
 Che di lei fiori le convalli ammantà!  
 Congregati alle miti aure d'un tello  
 Mattin di maggio, in copia anzi la Chiesa  
 Ecco stan villanel con villanello.

Ed ecco il piede inoltran per la scesa

Giovani donne, e nel tugurio resta  
 L'avola antica alle faccende intesa.

Ed il grato Pastor move la festa,  
 Guidando i parrochiani in mezzo ai prati,  
 E in mezzo ai campi e in mezzo alla foresta.  
 Mirano con dolcezza i germogliati  
 Frutti di quel terreno, e pel raccolto  
 Litaniando invocano i Beati.

E il passeggiar da lunge dando ascolto  
 Alla rustica prece, sì commove,  
 Ed anch'egli a pregar sentesi volto,  
 E forse da mal opra indi si move.

— Udran certo la prece devota  
 I Beati che sono appo Dio;  
 L'udrà l'Angel del bosco e del rio,  
 L'udrà l'Angel del monte e del pian:

E le debili umane parole  
 Commutando in concerto divino,  
 Le alzeran fino all'Unico Trino,  
 E felice la messe otterràn.  
 Ma se pur le parole dell'uomo  
 In concento divin commutate  
 Al Signor non salissero grate,  
 E vibrasse tremendo flagel.

La preghiera che alzò i credenti  
 Infedecosa giammai non si fòra,  
 Sempre i cor la preghiera migliora,  
 Sempre l'uom riconcilia col Ciel.

— E dopo l'anno in cui sole o procella  
 Di frutti la campagna han desertato,  
 Riedono i contadini in la novella  
 Stagion di maggio al supplicare usato.  
 Di sue peccata ognun castigo appella  
 L'arsura o i nemi del trist'anno andato  
 Ognun con penitenza più sincera  
 Da Dio deprecata tai sciagure, e spera.

Venga a que' giorni il vate ed il pittore  
 Sulla bella collina d'Eridano,  
 E contempli quel quadro incantatore  
 Cui son limite l'Alpi da lontano,  
 Di bellezza uno spirito e d'amore  
 Diffuso è là sui monti, e là sul piano  
 E qui sui poggi, e sui fiumi, donde  
 Accarezzan Taurin le amabil onde.

Il vate ed il pittor vedrà un incanto  
 A sì bel quadro unirsi novo ancora:  
 Escon le forosette in bianco ammantato  
 Da diversi tuguri anzi all'aurora.  
 Ed affrettano il passo al loco santo,  
 Ove la campanetta suona l'ora.  
 Passar indi tra questo albero e quello  
 Vedesi con la croce il pio drappello.

Pingetemi raggiante dall'Empiro  
 Degli angioli la Regina che sorride:  
 Dicesi che talor nel sacro giro  
 Delle Rogazioni alcun lei vide:  
 Dicesi che commossa dal sospiro  
 Di quell'anime semplici a lei fide,  
 Col divin Figlio i campi benedisce,  
 Nè gragnuola per molti anni li afflisce.

— E belle son le supplici  
 Pompe di penitenza in alto lutto,  
 Quando da morbo orribile  
 A gran terrore un popolo è condotto.

Per alcun tempo attonite  
 Portano le cittadi il flagel rio,  
 Indi, poichè ogni provvida  
 Arte inutile appar, volgonsi a Dio.

Ed allor sorgon uomini  
 Per eloquenza e santo cor sublimi,  
 E con ardir magnanimo  
 Rinfacciano lor colpe ai grandi e agl'imì.

Della rampogna ridere  
 Vorria il perverso, e già il malor lo afferra

Ieri con vil tripudio  
 Opprimeva l'innocenza, oggi è sotterra.  
 Prendon la Croce gli umili,  
 E più d'un già superbo anche la prende.  
 E il penitente cantico  
 Da migliaia di cuori al Cielo ascende.  
 Religion fortifica  
 Gli animi che depressi avea paura,  
 E quindi all'aer malefico  
 Più robusta resiste anco natura.  
 Religion le torbide  
 Coscienze deterge, indi le calma,  
 E più efficaci i farmaci  
 Opran nell'uom, qualor pacata è l'anima.  
 Accumular prodigi  
 Potria certo il Signor, ma senza questi  
 Pur con sue leggi solite  
 Sana e protegge chi a ben far si desti.  
 Il penitente popolo  
 Dopo le preci meno ismorto riede,  
 E più costante esercita  
 Sua carità, perchè doppiata a fede.

Ed allor men sovente abbandonati  
 Van gli egri da famigli e da congiunti;  
 E più d'un egro che di duol perito  
 Fora per l'abbandon, s'altri l'aiuta,  
 Forze ritrova, e più del morbo i dardi  
 A lui non son mortiferi. In tal guisa  
 Scema la strage a poco a poco, e cessa.  
 Ah! in questi miseri anni Europa invasa  
 Dall'indica per l'aer corrente lue,  
 Quanta per ogni loco alzar dee lode,  
 A te, Religion! Dove i più ardenti  
 Soccorritori delle inferme turbe?  
 Eran color che a beneficio spinti  
 Venian da fede! Eran le pie fanciulle  
 Vincolate da voto a farsi ovunque  
 Ancelle de' languenti! Eran dell'are  
 Degni ministri! erano illustri o scuri  
 Concittadini che scernir solea  
 La vigliacca empietà, perchè protesti  
 Sovente all'are onde traean virtude!  
 E te fra tanti ardentissimi egregi,  
 Ottagenario Vescovo, annovrava  
 La nostra Cuneo dianzi a' più tremendi  
 Lunghi giorni di morte e di spavento!  
 Te col drappello de' tuoi forti amici  
 Cingeano indarno-gli ululi codardi,  
 E i turpi esempi di color che aita  
 Negavano a' giacenti! Impallidia,  
 Ma per alta pietà, non per paura  
 La vostra fronte, ed al pallor gentile  
 Succedea sulle guance il nobile foco  
 Della vergogna per l'altrui flacchezza.  
 E quando truce cova, e già scoppiando  
 Va in queste Turinensi aure la lue  
 Chi a' bisogni provvede e rischi affronta  
 E sprona, e gare generose incita?  
 Alme prode son desse, a cui ben nota  
 Religion, senno e costanza infonde!  
 E fra tali, io con giubilo un amico  
 Vidi prima scagliarsi all'ardue cure  
 Che salvaron la patria, e fra i gagliardi  
 Che il seguitavan, godo altri a me cari  
 Scorgere e benedire, e vieppiù amarli!

Ma il dolor pur rammentiamo  
 D'altre turbe supplicanti:  
 Stirpe misera d'Adamo,  
 Numerar chi può tuoi pianti?

Più d'una volta  
 Furon vedute  
 Disperar quasi  
 Della salute  
 Assediate

PELLICO. Opere complete.

Degne città.  
 L'oste, che i muri  
 Lvi circonda,  
 Desolò questa  
 E quella sponda:  
 Scevra si vanta  
 D'ogni pietà.  
 Pubbliche preci  
 La chiesa intima;  
 Anzi agli altari  
 Ciascun s'adina a  
 Indi procede  
 Ignudo il piè.  
 La mescolanza  
 Del lor dolore,  
 Del loro grido  
 Al Salvatore,  
 In tutti i petti  
 Cresce la fè.  
 Dopo la pompa  
 Il capitano  
 Ripon sull'elsa  
 L'ardita mano,  
 Ed ispirato  
 Snuda l'acciar.  
 « Chi di voi si sente  
 « Iddio con noi?  
 « — Tutti il sentiamo! »  
 Scelaman gli eroi,  
 Apron le porte,  
 Vanno a pugnar.  
 Scossa, atterrita  
 L'oste nemica,  
 A ripulsarli  
 Mal s'affatica;  
 Già si scompiglia,  
 Si dà a fuggir.  
 Mai non è vinto  
 Chi vincer crede:  
 Negl'irrompenti  
 Opra la fede:  
 Salva è la patria  
 Presso a perir!  
 Chi son que' feroci  
 Che d'Asia partiti,  
 Di tutto Occidente  
 Percorrono i liti?  
 Rapinan, devastano  
 Campagne e città?  
 Il lor capitano  
 È demone od uomo?  
 Da niuna possanza  
 Giammai non fu domo,  
 Flagello di Dio  
 Nomar ei si fa.  
 Le Slaviche terre,  
 Le terre Tedesche  
 Sopportan sue stragi,  
 Sue luride fresche;  
 Le Gallie lo veggono  
 Sovr'esse piombar.  
 Ma il barbaro in mezzo  
 Al sangue, alle prede  
 Non gode, se Roma  
 In polve non vede;  
 Ed eccol dall'Alpi  
 Furente calar.  
 Qual possa di braccio  
 Arria soffermato  
 Chi tanto al suo ferro  
 Già avea soggiogato?  
 Qual gente del Tevere  
 Incontro gli vien?  
 Un duce canuto,  
 Magnanimo, forte,  
 Non forte di schiere  
 Datrici di morte;

La sola sua fede  
 Il guita, il sostien,  
 Quel duce vestiva  
 D'apostolo il manto;  
 Portava in sue mani  
 Il Re sempre Santo;  
 E folto seguialo  
 Pregante drappel.  
 Ad Attila, fero  
 Flagello di Dio,  
 Innanzi agl' infermi  
 Tremò, impallido,  
 E disse: « Non voglio  
 « Pagnar contro il Ciel! »  
 Perché retrocedesse  
 Con tanto spavento?  
 Vid'ei nelle nubi  
 Un vero portento;  
 O tutto il prodigio  
 Oproglisi in cor?  
 Dicevano gli Uani  
 Con rabida voce:  
 « Per quale incantesmo  
 « Ci vinse la Croce? »  
 Ed Attila urlava:  
 « Fuggiamo il Signor! »

Ah dolce siami ricordarmi ancora  
 Processioni d'altri cuori amanti,  
 Volte a far sì ch' uom santamente mora;  
 Allorquando a' fratelli dolorati  
 Sopra il letto di morte vien portato  
 Quel Dio che si commove a' nostri pianti.  
 Brama la Chiesa intorno a sè adunato  
 Stuolo di figli allora, ed indulgenza  
 Materna a chi v'accorra ha pronunciato.  
 Per le vie con sollecita frequenza  
 Suona la nota squilla annunziatrice  
 Di quel mister d'amore e sapienza.  
 E già la donnicciuola osservatrice  
 De' più dettami il suo lavor sospende,  
 E prega, per l'incognito infelice;  
 E lascia l'officina, e il passo tende  
 Con altri umil arteri al loco santo.  
 E il cereo appo l'altar ciascuno accende.  
 Ivi ad arteri al loco santo,  
 S'inginocchiano, tai, che più cortese  
 Hanno il contegno e le sembianze e il manto.  
 Il vario grado qui sparisce, intese,  
 Tutte quell'alme al re del Ciel si stanno  
 Che in man dell'uom dalla sua gloria scese.  
 Sostegno quattro fidi ecco si fanno  
 Al padiglion sotto cui l'Ostia viene  
 Riparatrice dell'eterno danno.  
 Escon dal tempio, e in meste cantilene  
 Salmeggiano il bel carne in che il Profeta  
 Reo si chiamava, ed estollea sua speme.  
 All'ansio mover della schiera è meta  
 Il tetto di fratello o di sorella,  
 Cui forse morte è già da Dio decretata.  
 E talor quell'afflitta anima in bella  
 Giace magion, che al volgo ivi stupito  
 Rammemoranza d'alte gioie appella.  
 Allor più d'un fra gli infimi è colpito  
 Dal sentir ch'è pur cosa egra e mortale  
 Uomo a sorti sì splendide nodrito  
 E fra sè dice: « Ai fortunati oh quale  
 « Stolta invidia, portai se tuhi dee  
 « Involver duolo ed estermínio eguale! »  
 E mentre le atterrite alme plebee  
 Il vil livor depongono, e commosse  
 Pregan per lui che l'ultim'aure bee,  
 Con dolcezza rammentan com'ei fosse  
 Modesto in sua possanza, e come pure  
 L'altrui miseria a pietà sempre il mosse.  
 Ovver tristi rammentan le pressure  
 Ch'oprate lunghi giorni ha il violento,

Insultando degl'imi alle sventure.  
 Lagrime versa quei di pentimento,  
 E scorge di perdon raggio felice  
 Entro al cor ricevendo il Sacramento;  
 E a sè d'intorno mira e benedice  
 La carità di quella pia congrega,  
 Che torti obblia dell'alma peccatrice,  
 E pel suo campo sempiterno prega.

Chi si fredda laudar mente potria  
 Sì del bello avversaria e del sublime,  
 Che la potenza non ammiri ed ami  
 Del gran mister? Mentre all'infermo è data  
 Per patir o morir forza oltri umana,  
 Uno spirto di serii pensamenti  
 E di mutua pietà gli astanti afferra;  
 E ciascun dal palagio ov'oggi han regno  
 Le dolorose infermità e la morte,  
 Riede a sue ricche sale, e al suo tugurio  
 Più memore del cielo e più benigno.

Nè spettacol men alto è quando tragge  
 Il Pan celeste al miserando letto  
 Dell'indigenza. Fra lo stuol seguace  
 Dell'adorabil visita divina.  
 Donna s'annovra illustre e generosa,  
 Ben conscia già di luride scalee  
 E di covili ov'han mendici albergo.  
 Ed ella dietro al Salvatore ascende  
 Alla povera stanza; e gentilmente  
 Del suo splendido stato si vergogna,  
 Ed altar tutti vorria gli afflitti.

Egra giace una vedova: ed intorno  
 Lagrimosi le stanno i figliuol  
 Della fama dimentichi, e accorati  
 Sol perchè temon pe' materni giorni.

Della Comunione pur non vorrebbe  
 Questa mirarli nel solenne istante;  
 Pensar vorrebbe solo a Dio: ma gli occhi,  
 Pensando a Dio, ricadon sovra i figli,  
 E s'empiono di pianto. — « Oh figli miei!  
 « All'infrenabil mio materno lutto  
 « Deh non badate, e voi consoli Iddio;  
 « A lui mi raccomando: ei padre ognora  
 « Fu de' pupilli derelitti: piena  
 « Fiducia abbiate in lui! » Così l'inferma  
 Geme ed abbraccia ad uno ad uno i cari:  
 Poi vinta dall'angoscia obbla di nuovo  
 La voluta fiducia, e per delirio  
 Lamentosa prorompe: « Oh delle mie  
 « Viscere amati fruttì! ov'è chi prenda  
 « Cura di voi, quand'io sarò sotterra?  
 « — Per mezzo mio li aiuterà il Signor! »  
 Dice l'illustre donna ivi prostrata;  
 E s'alza, ed alla vedova giacente  
 Le braccia stende, e al sen la stringe, e questa  
 Effonde il core in voci alte di gioia,  
 Dicendo: lo moro consolata! a' figli  
 « Che in terra lascio resterà una madre! »

Io vidi, io stesso un giorno in mezzo al  
 Avvisar la visita d'Iddio (campi)  
 A povera magion. Seguii la turba,  
 Per l'infermo pregando, e quell'infermo  
 Canuto essere intesi agricoltore  
 Presso al centesim'anno. Ove giacea  
 L'onorato vegliardo? In una stalla!  
 A manca erano i buoi, spazio bastante  
 Libero stava a destra, e un letticiuolo  
 Ivi il padre capla della famiglia.  
 E in quella stalla il Creator del mondo  
 Entra a soccorrere l'uomo! ad onorarlo!  
 A nutrirlo di sè! tanto è il prodigio  
 Dell'umiltà divina, o tanto agli occhi  
 Del Creator sublime cosa è l'uomo!  
 Ah! ben desso è quel Dio che in una stalla  
 Nascere degnavo, e palesar in pregio  
 Gli era il mortal, non per potenza ed oro,  
 Ma per l'umana sua nobil natura!



Oh mirabil vista! quel languente  
 Che dal guancial la testa sollazzava,  
 Bella per bianche chiome, e pel sorriso  
 Della pace di Dio! mirabil vista  
 L'atto in cui della debil creatura  
 Cibo si fa il Signor! Chi non di dolce  
 Stilla bagnate aver potea le ciglia,  
 Ripetendo le preci? — E la pietosa  
 Ond'or parlai, che della vedov'egra  
 L'oppresso spirito avea racconsolato,  
 Non è del vate invenzion. Mi stava  
 Quell'angelica donna appunto a fianco  
 Or nella stalla del canuto. E quando  
 Il Sacerdote retrocesse, allora  
 Sorse l'egregia, e avvinossi al letto,  
 E favellò non so quei detti al vecchio;  
 E nelle antiche palpebre io vedeva  
 Gratiudin rifulgere e contento.

Ma non così pacifiche  
 Sempre si volgon l'ore  
 Al figlio della polvere  
 Quando patisce e muore.  
 Colui tre volte misero  
 Che in suoi peccati è spento,  
 Di cui la gente mormora:  
 « Non ebbe il Sacramento! »

Assai meno, assai meno infelice  
 Di chi muor senza luce d'ammenda  
 È colui che da legge tremenda  
 Vien dannato a precoce morir!  
 Fur gravissimi forse i delitti  
 Che macchiaron la vita del tristo:  
 Ma piangendoli a' piedi di Cristo,  
 Spera in ciel perdonato salir.

Ed anco a tal dannato a feroce morte  
 Religion moltiplica sua cura:  
 Ella sola al gran passo il rende forte,  
 Che vinta da terror feroce natura  
 Arrivato d'un tempo appo le porte  
 Perché il fermano? Oh ciel! che raffigura?  
 Dall'altar mossa l'Ostia avvivatrice  
 Conforta ancor la vittima infelice.

E la vittima piange benedetta  
 L'ultima volta dal Signor in terra,  
 E con più vigoroso animo accetta  
 La fune onde il carnefice la serra;  
 Che è mai la morte al misero che aspetta  
 Grazia colà, dove non è più guerra?  
 Ch'è mai la morte all'uom quaggiù impre-  
 (cato,  
 Se Iddio gli dice in cor: « T'ho perdonato! »

Le varie pompe tutte  
 Uopo non è che annovri il verso mio,  
 Onde sovente addutte  
 L'anime sono a rammentarsi Iddio,  
 E onde abbelliti vanno  
 Di vita il corso ed il postremo affanno.  
 Io tutte v'amo quante  
 Istituì la providente Chiesa  
 Processioni sante!  
 Sol per la mente a basse cose intesa,  
 Il senno dell'altare  
 Non benefizio, ma stoltezza appare.  
 Io v'amo, oh pompe! ed amo  
 Pur la più mesta, quella in cui giacente  
 Nel feretro seguiamo  
 Il simil nostro, che di nobil ente  
 Sulla terra mutossi  
 In carne data a' vermi e in poveri ossi.  
 Oh commovente gara  
 Il congregarsi ad onorar per via  
 La sventurata bara!  
 L'alzare ancora in funebre armonia

Un voto pel fratello,  
 Di cui le spoglie inghiottir dee l'avello.

Soleasi a di lontani,  
 Che barbari a ragion forse son detti,  
 Ed in cui per gli umani  
 Portavan reverenza a' begli affetti,  
 Soleasi de' congiunti  
 Pianto sacrar solenne a' lor defunti!  
 Mutò la degna usanza;  
 E quando un genitor serrato ha il ciglio,  
 Più intorno non gli avanza  
 Nè la consorte, nè un diletto figlio:  
 Decenza impone a questi  
 Sgombrar lochi per morte oggi funesti.

Ah! ben più venerando  
 Era a' tempi de' barbari il compianto  
 Delle famiglie, quando  
 I figliuoli mescean lagrime e canto  
 Venendo primi dietro  
 All'orriol e in caro feretro!  
 Fretta mi par non pia  
 Il fuggire un amato, appena e' muore  
 Il non voler qual sia  
 Prova a lui dar di pubblico dolore!  
 Ma ben è ver, che ascoso  
 Pur grondai pianto — spesso è più doglioso!  
 Se quei che vincolati  
 Son per sangue col morto, alla gemente  
 Pompa non son restati,  
 Folta dietro la bara è pur la gente,  
 Misto al terror v'è un forte  
 Amor nell'uomo per l'alta idea di morte.

Che vive puro, i grandi  
 Prorompimenti inforza a quella vista,  
 E chi traeva nefandi  
 I giorni suoi, soggiurda e si contrista:  
 D'ognuno a tal pensiero  
 Scozza è la mente e richiamata al vero.  
 Ma poichè il più giulivo e il più dolente  
 Fra quanti riti a noi la Chiesa espone,  
 Ha in sè di grazia spirito onnipossente  
 Che al cor favella ed a virtù dispone,  
 Star giammai non si vegga ivi il credente  
 Col vil sorriso che a bestemmia è sprone;  
 Ne' templi e fuor de' templi ogni atto pio  
 Puote e debbe mostrar'alme alzar a Dio.  
 V'amo o pompe divine! e prego il Cielo  
 Ch'io mora in patria ove sian usi santi  
 Ove alla tomba il mio corporeo velo  
 Dato non sia da ignoti o da sprezzanti,  
 Ma pochi amici con pietoso zelo  
 Seguano la mia bara salmeggianti,  
 E valga sì de' lor sospiri il merto,  
 Che tosto siami il sommo regno aperto!

## I PARENTI.

*Deus enim honoravit patrem in filiis.*  
 (Ecl. c. 3, v. 3.)

Inno di gratitudine e d'amore  
 Al Creator de' nostri cuori amanti,  
 Di tutte meraviglie al Creatore!  
 Dacchè pel fallo prisco doloranti  
 Alla luce veniam, qual dolce aita,  
 Ne' genitori è data a' nostri pianti!  
 In ogni coppia umana, onde la vita  
 D'altri umani si svolge, ecco una diva  
 Pe' figliuoletti carità infinita.  
 Vedi la vergin titubante e priva  
 D'ogni ardimiento simile e cervetta  
 Che intorno guata e de' perigli è schiva.  
 Chi nella fievole, timida animetta  
 Opra mutazion inaspettata,  
 Quand'è fra il coro delle madri eletta?  
 Di progenie d'Adamo al Ciel chiamata,  
 Grave è il ben della dianzi paventosa,

E il pondo regge da dolor cruciata.

Ed il porta con forza generosa!

E dopo un figlio compro a tanto prezzo  
D'orrende angosce, altri portar pur osa?

Oh di strazi mirabile disprezzo

In creatura sì gentil, che solo

Parea nata de' fiori al molle olezzo

Onde beasse a lei d'intorno il suolo

E le dolci aure col suo bel sorriso,

E morisse alla prima ombra di duolo,

Per destarsi felice in paradiso!

Vedi la donna col suo piccol nato  
Che suggendole il seno a lei sorride:  
Sebben abbiale tanto egli costato,  
La madre da lui mai non si divide,  
Insaziata il guarda, insaziato  
È il provveder ch'ei non s'affanni e grida:  
Animo lieto o da timore oppresso  
Nella veglia o nel sonno ha ognor per esso.

Lo sposo, benchè a lei caro cotanto,  
È più caro perch'ei ride al figlio;  
Sovente favellando a lei d'accanto,  
S'avvede ch'ella e core e mente e ciglio  
Tien sovra il pargol con sì forte incanto,  
Che non ha udito il marital consiglio:  
Allora ei tace e mira, e con dolcezza  
Il lattante e la madre egli accarezza.

Oh tristo il giorno, ho trista l'ora quando  
Giace nella sua cura egro il bambino,  
E la giovine madre sospirando  
Ad ogn'istante riede a lui vicino,  
E invan teneri detti prodigando  
Tien sulle amate labbra petto chino.  
Ma l'offerta mammella ei bacia appena,  
E non la sugge, ed a vagir si frena!

Oh con qual tutto miserando allora  
La spaventata si rivolge a Dio!  
Oh come al dubbio che il figliuol le mora  
Trema se in lei fu reo qualche deslo,  
E perdona dimanda, e s'infervora,  
Promettendo al Signor viver più pio!  
I soli Angioli ponno anzi all'Eterno  
Sì ardente prego alzar, qual è il materno.

Giorno di liete voci, ora felice,  
Quando sceman dal pargol i vagiti!  
Quand'ei cerca la dolce genitrice  
Con i sguardi dal riso ingentiliti!  
Quand'ei di nuovo il caro latte alice,  
E scherzoso riprende i suoi garriti!  
Tai porge allor la madre inni d'amore  
Quai mandar può de' Serafini il core.  
Ov' altri rischi fervono.

Vieppiù la madre ardita  
Pel frutto di sue viscere  
Pronta è a donar la vita.  
Ella, se fera scoppia  
Divoratrice vampa,  
Verso la cuna avventasi,  
E il pargoletto scampa.  
Se il picciol piede illusero  
Di cupo rio le sponde,  
La madre piomba rapida,  
E il tragge, muor nell'onde!

Ella se il figlio palpita  
Tra infetto aere tremendo,  
Tenta i suoi di redimere,  
Le piaghe a lui lambendo.  
Se patria e tetto invadono  
Empie, omicide squadre,  
Stringe i suoi figli, e impavida  
Pugna per lor la madre.

Tal è la nobil donna ingigantita  
Dalla materna celestia possanza,  
Cho a tutte generosa opre la invita.

Ma un sacrificio v'è ch'ogni altro avanza,  
Ed è in lei quell'assidua ed operosa

Sulla cara progenie vigilanza.

Alma di buona madre più non posa

Finchè non de' figli suoi destata

Di virtù le favilla gloriosa.

Nè puote alma di figlio esser pacata

Fra inique gioie, se ha una madre ancora

Che i vestigi di lui tremando guata,

E occultamente prega, e s'addolora.

Negli anni primieri

Del forte maschiello,

V'è mente selvaggia.

V'è indocile affetto;

Par ch'indi s'annunci

Futur masnadier.

La piccola belva,

Se alcun la minaccia,

Vieppiù baldanzosa

Innalza la faccia:

Di colpi, di rischi

Non prende pensier.

Qual è quello sguardo,

Qual è quella voce

Che frena l'audacia

Del picciol feroce?

Incanto sì dolce

La donna sol ha.

Ed ella ripete,

Ripete l'incanto,

Francesco sorriso,

Disdegno, compianto,

E amore gl'infonde,

Gl'infonde pietà.

Non bada la saggia

Se petti innumani

Diran che al domarlo

Suoi studi son vani,

In cuor di una madre

Speranza non muor

E quei che pareo

Futur masnadiero,

S'infiamma del bello,

S'infiamma del vero,

Divien della patria

Gentile decor.

La madre è il primo dell'infanzia amore,  
Poi di ragione al dolce lampo i teneri  
Fanciulli aman la madre e il Creatore!  
Soave affetto sentono

Pel padre, pei fratelli e per le suore,  
Ma il lor pensier più consolante ed intimo  
È quello ognor: la madre e il Creatore!

E tutti quasi del Vangelo i forti  
Che con grand'opre od immortali pagine  
P'ù ricchi di virtù sono al Ciel sorti,  
Dal sen materno attinsero

L'amor, l'ingegno e i nobili trasporti,  
E della madre caramente memori,  
Iddio amando, con lei sono al Ciel sorti.

Quale stupor, se pienamente spenta  
D'un diletto figliuol entro lo spirito  
Alta fiamma si sia di madre sunta?

D'uomini gravi assidua  
Cura in noi del sapere i germi pianta.  
Ma niuna cura è guida al cor del giovine  
Come riso gentil di madre santa.

In quello sguardo che posò primiero!  
Sovra i nostri dolori e i nostri giubili  
È un poter che trascina a pio sentiero.  
Mille congiuran fascini

A pervertir di gioventù il pensiero;  
Ma in lagrime di madre, o nel suo tumulto  
È un poter che ritragge a pio sentiero.

Agostin dagli errori avvicinato,

Udendo della madre i sacri gemit,  
Bramava consolar quel core amato:  
Nel rimirarla a' palpiti  
Religiosi si sentia spronato,  
Doppio il desio del ver, doppio le indagini,  
E terse il pianto di quel core amato;  
Ne' giovani anni del Salesio santo,  
La madre che il dovea da sè dividere,  
Un giorno mosse a lui solinga accanto;  
Sotto vetusta rovere  
In clima a giogo alpin fermata alquanto  
L'opra di Dio mirando esclamò: «Figlio!  
Pensa che quel gran Dio t'è sempre accanto!»

E gli parlò sì calde e generose  
Ricordanze dell'alta, unica gloria.  
Che Dio per metta all'uman viver pose,  
Che il giovin core rifulgere  
Vide al suo sguardo le celesti cose,  
E il dir materno in lui restò indelebile,  
E saldo il piè pel cammin arduo pose.

Ma di veri ed opposti elementi  
Vien temprata dell'uom la saggezza,  
Ei bisogno ha di freno e dolcezza,  
Ei bisogno ha di forza e d'ardir.

Troppo i figli addolcir prolungato  
Indulgenza di madre potria;  
Ne' lor cuori animosa energia  
Ogni padre è chiamato a nodrir.  
Della madre il soave sembiante  
Il bambino con gioia mirando  
Brameria riprodurre quel blando  
Elegante sentir femminil.

Ed insiem nel mirar si compiace  
Più severi del padre gli sguardi;  
In sè brama gli spiriti gagliardi  
Che più bella fan l'indol viril.

Grazie, amabile ingegno divino,  
Che in donarci i due cari parenti,  
Vuoi che sorga gentil nelle menti  
Armonia di contrarie virtù!

Tutti grazie a te rendano i figli  
Che gustar de' parenti l'amore!  
Ed ai mesti orfanelli, o Signore,  
Notte e di padre e madre sii tu!

Quanta in un padre e in una madre splende  
Luce emanata dall'Eterno Iddio!  
D'affetto pari al lor niun cor s'accende.

A' genitor miei come posso!  
Render le gioie prodigate e il pianto,  
E gli esempi e i consigli e il pregar pio?

Troppo sovente immemor fui del santo  
Senno che ad essi per me il ciel largiva  
E baldanzoso i lor dettami ho franto,

Ma se per vie superbo io mi smarriva  
Cercando il ben dove il Signor nol pose,  
E dimondana sapienza ambiva,

Quai salutari spine a me le cose  
Pur rimanean, cui già m'aveano impresse  
L'anime de' parenti generose;

E contento io non era nelle stesse  
Più inebbrianti glorie che il mio orgoglio  
E l'altrui vanità creato avesse.

Inestirpabil resta il buon germoglio  
A quei dolci infantil anni piantato  
In cui d'alta malizia il cuore è spoglio.

Io m'avvolgea tra dubbi, e innamorato  
Pur mi sentia segretamente ognora  
Di quell'Iddio ne' primi di invocato.

E quando il Sol gli oggetti ricolora,  
Ed ammirandol poscia al suo tramonto,  
E nottetempo udendo batter l'ora,

E in mille di que' casi in cui più pronto  
Fassi a grave sentir l'intendimento  
Sì che in lui nasce d'alte idee confronto,

Mi sovenna con dolce incantamento  
La carità del padre, e di colei

Dal cui seno ebbi vita ed alimento,  
E allor tornava sovra i labbri miei  
Irresistibil uopo di preghiera,  
E i miei deliri m'appariano rei.

Nel ricordar la madre, un fascino era  
Che quasi mal mio grado m'attraea  
Alla credenza e all'amistà primiera  
E della madre ai templi indi io riedea!

Oh padri! oh genitrici! il più efficace  
V'è dato ministrar sovra la terra:  
Da voi pende de' figli la verace  
Intima calma, o la perpetua guerra.

Sentir non basta natural dolcezza  
A' cari vezzi di crescente prole:  
Non basta ch'uom obblui truce fierezza  
Come nel suo deserto il leon suole  
Quando sul leoncel ch'egli accarezza  
Spiegar le insanguinate ugne non vuole:  
Non basta ch'uom de' figli suoi le strida  
Tollerì, aizzi e i giochi lor divida,  
Non basta ch'ei, mentre con essi scherza,  
Pur li brami al suo cenno obbedienti  
E talor pigli l'esecrata sferza  
A domar le più irose audaci menti.

Uop'è che padri e madri abbian sublime  
Conoscimento dell'ufficio loro,  
E le impronte, che i figli accolgono prime,  
Sien d'amor, d'innocenza e di decoro.  
Uop'è che il genitor la prole estime  
Perchè non da piaceri o sete d'oro  
O bassa invidia spinta unqua li miri,  
Ma da pii, generosi alti desiri.

Gemer che val che nostra età sia guasta?  
Che abbondin tradimenti e fraticidii?  
Che del dubbio l'orribile cerasta  
Strazii le menti e tragga ai suicidii?

Al torrente de' vizi argin chi pone,  
Se mal la patria a' figli suol provvede?  
Se de' fanciulli il cor non si dispone  
Da' genitori ad alti sensi e fede?  
Se il giovine schernir religione,  
O simularla da' canuti vede?  
Perchè l'onorerà, padre, il tuo figlio  
Se in te virtù non mai brillò al suo ciglio?

Sia maledetta la progenia ingrata  
Ch'alza sui genitor risa di schermo!  
Mal s'affanni di giubilo assetata,  
E nell'alma sua vil regni l'inferno!

Ma al par de' figli iniqui e irriverenti,  
Voi sommamente sciagurati e abbiecti,  
Che versate negli animi innocenti  
Mortiferi velen con opre e detti!  
Vita lor deste, e poi li avete spenti  
Da Dio li avete, e contro a Dio concetti!  
Prodotto avete per l'età future  
Germi rei di più ree progeniture!

Bella è di colta civiltà la luce,  
Che assai chimere d'ignoranza espelle!  
Ma se spoglia è di fè, non altro adduce  
Ch'arti affinate in basse anime felle.

Alterà ivi, già tempo, i suoi tesori  
Di ricchezza e di fama e di possanza  
Roma preggiando: e sebben tocche avesse  
L'ignee quadrella di sventura, e sommo  
Più sulla terra di cenno suo non fosse,  
Ancora a sè dicea: «La invita io sono!  
«L'accenditrice della sacra fiamma  
«Del saper nelle genti! e indarno lotta  
«Contro il mio genio di barbarie il genio!»

Ma venne il dì che la città del mondo  
Fremea languendo in crudo assedio  
Prevedeva suo sterminio ed il trionfo  
Della barbarie propugnata e sparsa  
Dal valente Alarico.

Una Sibilla  
Nel roman Foro passeggiava irata

Cinta da cittadini: e se speranza  
 Fosse di gloria le chiedean coloro  
 E richiedean con affanno. — Ed ella  
 Con disprezzo miravali, e taceva,  
 E passeggiava irata, e i dardeggianti  
 Sguardi della divina alto terrore  
 Nella plebe infondeano. E poichè sempre  
 Insisteano le turbe a interrogarla  
 Sovra i destini della patria, il riso  
 Amaro del disprezzo in furor santo  
 Volse; e, strappato, dalle grigie chiome  
 Il vel, la fronte colla destra palma  
 Si percosse tre volte, e a' suoi pensieri  
 « Uscite! » disse; — e uscirono tremendi!  
 « Vaticano d'obbrobrio e di morte  
 « All'iniqua Regina del mondo!  
 « Sette giorni, e poi veggio giocondo  
 « Qui sue fiamme Alarico gettar!  
 « In tre parti ecco Roma divisa:  
 « Un'intera, altra mezzo abbattuta;  
 « La maggiore ecco fumiga muta  
 « Sovra l'ossa che un dì l'abitâr. »  
 Dell'antica Sibilla al disperante  
 Grido colpito di spavento, alzâr  
 Miserevol lagnanza i cittadini,  
 E a lei diceano, e al cielo: « Onde su noi,  
 Onde su' figli così orrendo fato? »  
 Guardolli la ispirata e lungamente  
 Tacque fremendo, indi il silenzio ruppe:  
 « Onde mova sì fera condanna,  
 « O perversa d'eroi discendenza!  
 « Più da voi di virtù la credenza  
 « A' figliuoli trasmessa non fu!  
 « Non v'è popol che piombi in rovina  
 « Se non dove s'innalzi tal prole  
 « Che non sa, che non può, che non vuole  
 « Fuorchè oltrag'io ed obbligo di virtù! »

E vinse Alarico,  
 E in flamma andò Roma,  
 E tutta la stirpe,  
 Latina fu doma!  
 E invan quegli oppressi  
 Dell'Italia terra  
 Dicean: « Fummo grandi  
 In pace ed in guerra! »  
 Disgiunte da forza  
 Di mente e di cuor  
 Le voci orgogliose  
 Schernia il vincitor.

E fama narra che la pia Sibilla,  
 Per le italiche sponde ramigando,  
 Molle sovente avesse la pupilla  
 Sui rei trionfi dell'estraneo brando:  
 Chiesta venia talor se una favilla  
 Prevedesse di scampo, e come e quando;  
 Ed allor rispondea più corrucciata:  
 « Stirpe forse vegg'io dal fango alzato? »  
 Inteneriasi poscia, ed agli allitti:  
 « Luce, dicea, non fulge or di speranza!  
 « Ma da viltà cessate e da delitti,  
 « E crescete ad onor la figliolanza.  
 « A nulla giova favellar di diritti  
 « E gli avi rammentar con gran burbanza  
 « D'ammendati parenti all'opre sole  
 « Puote ribenedetta andar la prole. »

Ma i più ascoltavano e movean la testa  
 E tenean la fatidica per pazzia;  
 E lung'h'anni durò la ria tempesta  
 Degli'invasori sull'iniqua razza;  
 Tutta convenne tracannar la infesta  
 Di servitù e d'obbrobrio amara tazza;  
 Sepolta andonne civiltà, e con pena  
 Dopo secoli ancor ripigliò lena.

Manda o Signor, lo spiro tuo possente  
 Ne' padri che al mio tempo han la tutela  
 Della patria speranza adolescente!  
 Quanto sia gran tesoro ad essi svela

Un'affidata nova alma immortale  
 Cui tanti move assalti corruttela.

In padri e genitrici un'ansia eguale  
 Desta sì, che ne' figli i pensier santi  
 La possa degli esempi non affrale!

La madre allor ne' dolci cuori pianta  
 Profonda e pia di bell'amor semenza  
 Per tutte l'opre ad alta fè guidanti;  
 E il genitor protegga la innocenza,  
 E la scorti e della eserciti e la inforzi,  
 Contr'ogni non vitale, empia scienza.

Caldo zelo ad estinguer non si sforzi  
 La nobil vigoria de' giovani anni,  
 Ma piamente il fidar troppo ammorzi.

Si che delle inesperte anime i vanni,  
 Luce, lontan del vero Sol cercando,  
 Non si perdan nel vuoto e nell'inganni.  
 A due falli i parenti omal dian bando:  
 Uno è il vano agognar che tutto a' figli  
 Nell'odierna età paia esecrando

E sempre spaventosi, irti consigli  
 Ispiran diffidenza, e ciechi allora  
 Vieppiù s'avventan quelli entro a' perigli.

E l'altro fallo è più funesto ancora;  
 Quello di chi, spregiando i tempi andati,  
 Del novo senno tutti i vanti adora,

E dall'are tue sante illuminati  
 Non gli cale o Signor, che i figli sieno  
 Ma li spera da orgoglio sublimati.

Lode a filosofia, ma quando in seno,  
 Porta umiltà ed amor; quando ai suoi volti  
 Tuo infallibil Vangelo è guida e freno!

Altro lume non fia che mai consoli,  
 Ed appuri, ed innalzi umani cuori,  
 E per cui nelle vic de' lor figliuoli

Gloria acquistino e pace i genitori!

Non v'è patria a felice, se a Dio  
 Consacrate non son le famiglie,  
 Ai parenti, a' garzoni ed a figlie  
 Solo vincolo egregio è la Fè.

Dove cresce magnanima stirpe  
 Talor anco sventura la preme,  
 Ma non pere, non crolla, non teme:  
 Il Signor della forza ha con sè!

## I SANTUARI.

*Et induxit eos in montem  
 sanctificationis suae. — (Ps. 77).*

Infelice colui che ignobilmente  
 Mira natura e le bell'opre umane,  
 Ed allor più s'estina alto veggente  
 Che più freddo e schernevolo si rimane!  
 Quant'èvvi di sublime e d'innocente  
 Gli par macchiato di bruttezze strane:  
 Per le spine la rosa gli par truce,  
 E, perchè il Sole avvampa, odia la luce.

No, non è tal la verità, ma ad onta  
 Delle tue spine amabile è la rosa,  
 E l'alma luce immense gioie impronta,  
 Benchè talor dardeggi anco dannosa.  
 E il passegger che faticando monta,  
 Pago sopra le balze indi si posa;  
 E benchè abbondin gli empì sulla terra,  
 Frode non è per ogni dove o guerra.

L'ipocrita, ah! s'accosta anco all'altare  
 Ma i non infinti quell'altar migliora:  
 Ogni spirito umano, alto o volgare,  
 Pervertesi dal di che più non òra:  
 Ed in ogni uso della Chiesa appare  
 Celeste senso che a virtute incuora.  
 Chi d'amor tante preci insanza crede,  
 Quai vuol foggiarle, e non quai son le vede.  
 Voi pur, voi pur siete di scherno oggetto

Famosi Santuari, ove i credenti  
Peregrinando anelan con diletto,  
Sebben plebee taluni abbian le menti.  
Menti han plebee, ma candido l'affetto  
E l'esempio comun li fa più ardenti.  
O Santuari, abbiatevi il mio canto;  
Io ne' delubri di Varallo ho pianto!

Tutelare di Sesia Angiol gentil,  
Come nobile e vaga è tua valle!  
Qual v'ha Meandro all'acque tue simile!  
Qual'altra aurette i cor tanto ricrea?  
E come fuor del consueto stile,  
Qui il villanel di belle arti si bea?  
Qui leggiadri pittori ebbero cuna,  
E lor opre Varallo in copia aduna.

Ma più di tutti i Vallarensi egregio,  
Di virtù per la forte orma stampata,  
Fu il buon Caimo ch'or sull'are ha pregio,  
Ei che alla Valle nova gloria ha data,  
Ei che v'aggiunse così fregio a fregio  
Che da' secoli andasse ivi ammirata,  
Umil cappuccio lo coprì, ma ardente  
D'alti pensier gli rifulgea la mente.

Caimo giovin mosse in Terra Santa,  
Poi tornò pien di rimembranze il core,  
Ed amba che sua terra tutta quanta  
Innalzasse le brame al Créator;  
Ed era di color, cui non va infranta  
La volontà da inciampi o da timore.  
Arduissima cosa immaginosi,  
La predicò, la valle, e gridò: «Puossi!»  
«Puossi, gridò, glorificare Iddio,  
«A questi lochi eccelso lustro dando,  
«Ergasi un Santuario in un sì pio,  
«E sì per inclit'opere ammirando.  
«Che inviti pure il miscredente e il rio  
«I quai vengan da pria maravigliando,  
«Poescia vinti sì sentan dall'incanto  
«Del Bel, del Ver, del sommamente Santo.  
«Puossi! e tristo colui che m'opporrebbe  
«Che opulenta non è questa convalle!  
«Dal voler forte ognor la forza crebbe,  
«E le ben chieste grazie il Signor dàlle.  
«Più costante di noi popol non v'ebbe;  
«Zelo non fia ch'indi all'impresa falle;  
«Diam chi l'or, chi le braccia, e chi lo in-  
gegno».

«E di Dio monumento alzerem degno.»  
In tal guisa ispirato predicava  
Il reduce da' liti Palestini.  
E col robusto dir comunicava  
Negli altrui cor suoi palpiti divini.  
Universale un plauso s'elevava  
Primamente da' borghi più vicini.  
Poi rapido quel plauso si diffonde  
Pur tra i fedeli di lontane sponde.

E quasi per prodigio ecco tant'oro,  
E tanti chiari spirti, e tante braccia  
Moltiplicarsi e gareggiar fra loro  
Sì che novo Sionne ivi si faccia.  
Non manca all'alta impresa alcun decoro,  
L'aspra montagna trasmutato ha faccia;  
Magnifico cammin fra ombrose piante  
Guida a esimi delubri il viandante.

Ascendendo quell'erta èvvi un mistero  
Tal nel loco e nell'aer, che pria che giunga  
A' consecrati muri il passeggero,  
Forzè che prieghi ed ami e si compunga.  
Vista non v'ha che nol ritragga al ver;  
Che dal mondo fallace nol disgiunga,  
Tanto, dovunque ei volga la pupilla  
Del Creator la maestà gli brilla.

Quanto più progredisci alla salita  
Tanto più si stupiscon da ogni parte  
Quel besco là della vallea romita.  
Là un torrente fra gli scogli che s'irrita;  
Là le flamanti capanette sperte;

E mormorando e spumeggiando parte:  
E colà un altro che sue rapi d'onde  
Rotola verso il piano e in lui s'infonde.

Qui il ciel sovente è limpido zaffiro,  
E spande fulgidissima la luce,  
Poesia improvvisa là sui giochi io miro,  
Nube che tuoni e fulmini conduce,  
E ne' rami degli alberi uno spiro  
Freme di vento, or lusingando or truce,  
E in tutte quelle cose è un'armonia  
Che scuote l'alme ed al signor l'avvia.

Venìa meco Tancredi, ed ammutiti  
Or contemplando questo, or quell'obbietto,  
Più gioivam perchè fra noi partiti  
Sensi cotanto d'intimo diletto  
S'orger ne fean quanto da Dio forniti  
D'unanime eravam mente ed affetto:  
Tacean le lingue, ma l'alterno sguardo  
Il soave dicea sentiragliardo.

Più oltre i passi producemmo, e alfine  
I delubri toccammo desiati:  
Su ciascun di essi vaghe ombre son chine  
D'olmi vetusti; sotto a cui posati  
Già si son peregrini e peregrine  
Or in polve dispersi ed ignorati.  
Quanti, com'io veduto han queste rive!  
Tutti son morti e quella ombra sorvive!

Il pio silenzio di tai sedi appella  
A veridici e gravi pensamenti.  
Scende sul cor rimorso, e lo flagella,  
Ma speme santa mitiga i tormenti.  
Scerne l'uom ch'ogni vita si scancelli,  
Quasi che gli anni suoi fosser momenti,  
E invaso allor da salutar terrore,  
S'umilia, e invoca e trova il Redentore.

Oh! chi d'uopo non ha di chi redima?  
Qual adulto vivente è immacolato?  
Chi non desia tornar ciò che fu prima,  
Quando non era ad empietà varcato?  
E chi fia mai che irriverente imprima  
In santuario i piedi, ove adorato  
Mirasi quanto, sceso in terra Iddio,  
Per redimerci tutti oprò, e patì!

No, qui nulla è volgar, nulla è concetto  
Di scempi ingegni! tutto è sapienza!  
Rider vorria l'incredulo intelletto,  
E falla qui a lui stesso la impudenza:  
Qui riconoscer debbe ei con dispetto  
Esservi un Bel che sforza a reverenza:  
Istoriare scene del Vangelo  
Han qui una voce che rammenta il Cielo.

Di Varallo i sacelli adorni sono  
Di cento effigie di gentil lavoro:  
Ed una v'ha che par d'angiol un dono  
Cotanto pingi di Maria il martoro!  
Di Maria, che in orribile abbandono  
Indicibil, divin serva decoro.  
Di Maria che, abbracciando il morto Figlio,  
Frena le amare lagrime in sul ciglio!

Fra gli sparsi tempietti sì divelle,  
Qual tra la prole sua la genitrice,  
Qual magnifica luna infra le stelle  
Sommo Tempio che al loco appien s'addice.  
Egli è sacro a Maria, che fra le belle  
Schiere de' cherubin sorge felice,  
E dir sembra ai mortali: — «O figli miei!  
«Meco voi tutti alzare in ciel vorrei!»

Non fulge di, non fulge ora del giorno,  
Che sul monte preganti alme non menì.  
Sono pii villanelli del contorno  
Che invocan messi a patrii lor terreni;  
Sono un padre sanato, e a lui d'intorno  
I figli suoi di gratitudin pieni;  
Son donne antiche e vergini montane  
Vestite a foggie in un leggiadre e strano.  
E queste e quelli, a vari gruppi onesti,  
Van ramingando qua e là pel monte.

Mormoran preci, e i rai tengon modesti  
Ed in ogni sacel chinan la fronte,  
E più si ferman dolcemente mesti  
Dove San Carlo ha sue pedate impronte;  
E sotto voce ai figli il genitore  
Le virtù narra di quel gran Pastore.

Poscia ciascun pur la s'arresta molto  
Dove il fulcro d'un letto anco si vede:  
Il letto fu di Carlo! Ivi quel volto  
Dormì e vegliò quando a lodar la fede  
De' varallensi a lor si fu rivolto  
Dalla Lombarda gloriosa sede  
Oh reliquia onorata! oh quanti ispira  
Di pietà desideri in chi la mira!

E colà presso, d'un più antico Santo  
Venerevole avanzo è custodito;  
Un teschio egli è! Chi di fecondia incanto  
Effuse da quel teschio ora ammutito?  
E chi da quelle or vote occhiate ha pianto?  
Chi cogli sguardi i cuori indi ha colpito?  
Caimo fu! quel forte che volea,  
Ed all'opre arduissime impellea!

Adorator de' secoli vetusti  
No, non son io; so che barbarie assai  
Contro a flacchi porgeva arme agl'ingiusti  
E alle vendette succedean più guai:  
Ma sfavillar più si vedean tai giusti,  
Che obblion non saran preda giammai.  
Del secol lor vincean il genio tristo,  
L'alme traendo a caritate e a Cristo.  
Onore a nostra età per fatti egregi,  
Ma non per la calunnia e pel sogghigno  
Con che vorrian vilipesi i pregi  
Di chi fra rozzi oprò saggio e benigno!  
Ogni secolo ha menti onde si fregi;  
Ogni secolo impulsi ha dal maligno:  
Ah! in ogni età da' cuori ingentiliti  
Abbiansi laude gli atti a Dio graditi!

A Dio graditi certo erano e sono  
D'alta religion que' monumenti,  
Ov'ansio d'impetrar pace e perdono  
Tutti eleva il mortal suoi sentimenti;  
Ove chi più fu sotto i vivi prono,  
Tator più sorge, e move a' begli intenti:  
Ove coloro che già inimici furo,  
Si riabbraccian con fraterno giuro.

Ah! tutto ciò che alle passate sorti  
De' nati ne congiunge amati liti,  
È quasi suon di gloriosi morti,  
Che di virtù civil ne drizza inviti:  
E ben di patrio amor vincoli forti  
Son quindi i Templi e i Santuari aviti;  
Ed ogni buon là grandi lumi scerne  
Pregando ove pregar l'alme paterne.

## LE PASSIONI.

*Gustate et videte quoniam suavis  
est Dominus. — (Ps. 39, 9).*

Dov'è mia gioventù? Dove i beati  
Anni d'amor, del Rodano appo l'onde?  
Dove il ritorno ai miei dolci penati,  
E mia stanza alle insubri aure gioconde?  
Dove in Milano i gloriosi vati  
Che mi cingean dell'apollinee fronde?  
Dove mia gloria alle applaudite scene?  
E poi dove il decennio in fra catene?  
Io di carcere usciva egro, e piangendo  
Il mio buon Federico e gli altri cari,  
Cui dato ancor da quel recinto orrendo  
Rieder non era ai desiati lari:  
Poscia esultava, Italia rivedendo;  
Ed Alfin temperando i giorni amari  
Fra gli amplessi de' miei sacri canuti,  
Per me sì lungamente vissuti.

È omai da un lustro tutto ciò trascorse!

E nuovi plausi a me la patria diede,  
E di nuovi Aristarchi via mi morse,  
E di nuovi propizi ebbi la fede,  
E nuova infanzia a me d'intorno sorse,  
E di morte vid'io novelle prede,  
E « Vana cosa è questo mondo! » esclamò,  
E separarinen voglio — ed ancor l'amor!  
L'amo perch' alme vi trovai fraterne,  
Che all'alma mia s'avvinser dolcemente,  
E divider mie gioie, e nell'alterne  
Pene collagrimar sinceramente;  
E v'ha tali amistà che fieno eterne,  
Benchè tessute in questa ombra fuggente,  
Benchè tessute ov'ogni nobil core  
S'apre appena a virtù, lampeggia e muore.

Degg'io, poss'io da tutte cose amate  
Divellere una volta il mio pensiero?  
Io, le cui sorti furono esaltate  
Da tanto lutto e tanto gaudio vero!  
Io, le cui rimembranze innamorate  
Han su mia fantasia cotanto impero!  
Io, cui balzar fa sin talora il petto  
Vista di leve, inanimato oggetto!

Reduce a' lidi miei, dopo che giacqui  
Sepolto vivo per sì cupe notti,  
Agli affetti più teneri compiacqui  
Che la sventura non aveva interrotti:  
Nè gli estinti carissimi pur tacqui  
Culto di preci e di sospir dirotti;  
Indi a rivistar presi le antiche  
Pagini ch'ebbi a dolce veglie amiche.

E sovente su libri polverosi  
La man vo riponendo tremebonda,  
Ed apro, e parmi a' giorni studiosi  
Tornar di giovinezza, e il pianto gronda!  
E trovo i segni che ne' libri io posi.  
Ove con mente mi fermai profonda,  
Ove ad alti pensieri d'amato autore  
Commento fei di verità o d'errore.

Pur con sensi diversi or vi rimiro,  
O libri tanto amati a' di primieri.  
Vate son io, ma spento è in me il desiro  
Di prostrarmi idolatra anzi agli Omeri.  
Se volgendo lor carte ancor sospiro  
Magia non è de' grandi lor pensieri:  
Più d'un libro m'è caro, e pure in esso  
Di rado cerco lui, cerco me stesso.

E non sol me vi cerco: alla memoria  
Del me passato aggiugnasi indivisa  
Di palpiti d'amor soave istoria,  
Quando un'egregia m'inflammava in guisa.  
Ch'io per lei sola ambia pietate e gloria;  
Ch'io sempre in lei tenea l'anima fisa,  
Che d'un sorriso suo per farmi degno  
Sempre agognava ingontilirl'io ingegno!

E se pio talor fui, pregio egli è stato  
Di quella generosa animatrice:  
Era ad essa straniera il forsenato  
Foco d'amor che mi rendea infelice,  
Ma compatita mie pene ed elevato  
Volea il mio spinto, e lo volea felice,  
Ed allor che più insano io le pareo,  
S'affannava e garrivava e piangeva.

Quella donna, onde il bel nobil viso  
Polvere è da molti anni, e l'alma in Dio;  
Non disamai, benchè da lei diviso,  
E onorerolla tutto il viver mio,  
Ma nuovi poscia affetti han me conquiso,  
E quel primiero ardor s'intiepidì:  
Quel ch'era in me un incendio, è una favilla  
Che come lampa ad un sepolcro brilla.

Senza obliar la già cotanto amata,  
Altra ammirai ch'or dipartita è anch'essa  
E in me virtù credendo io sublimata  
Per averla a sì bello angiol commessa,  
L'anima mia da orgoglio inebbriata  
Vana si fea di lungo ben promessa:

Giorni d'alto dolor mi mosser guerra!  
E a lei pur venni tolto, ed è sotterra.

Sete d'amor, sete di studi e sete  
D'innalzar sopra il volgo il nome mio,  
Gran tempo mi rapian sonno e quiete,  
Nè scerno se ammendato oggi son io:  
Tu, che del cor le lateore segrete  
Solo ravvisi, e mondar puoi, gran Dio,  
Pietà di me, che tanto sempre amai,  
E sino a te l'amor non sollevai!

Tante cose sfumarono al mio sguardo,  
E tutto giorno sfumar altre io miro!  
Valga d'esperienza il raggio tardo,  
In che sforzatamente oggi m'aggiro,  
Ad oprar alfin sì che più gagliardo  
A tua bellezza s'erga il mio desiro,  
E nulla tanto da' mortali io brami  
Quanto ch'ognun tuoi pregi scorga ed ami!

La legge tua non è d'irto rigore,  
Sol le idolatre passioni abborri;  
Lunge che a te dispiaccia amante cuore,  
Ad un cuor fatto gel più non accorri.  
Tu vuoi che a' miei fratelli io con ardore  
Così soccorra, come a me soccorri;  
Tu vuoi che in forte guisa il bello io senta  
Tu vuoi che al giusto il plauso mio consenta:

Tu doni a' figli tuoi mente e parola,  
Non perchè il dono tuo venga sepolto,  
Tu non imprechi investigante scuola  
Su non vietato ver fra l'ombre avvolto.  
In odio a te l'indagin empia e sola  
Che contra il cenno tuo l'ardire ha volto;

Tu gl'ignari del mal chiami felici,  
Ma il veggente non reo pur benedici.  
Tu che sei tutto amor, la sacra stampa  
Della natura tua nell'uom imprimi:  
Gagliardo sprone e l'inestinguibil lampa  
Tu sei di tutti alieni sublimi.  
Tu godi quindi se il mio spirito avvampa  
Per que' tuoi fidi che in virtù son primi  
Tu godi se fra lor taluni eleggo  
E nel lor santo oprar meglio ti veggio.

A me tu dato hai queste fiamme ardenti  
Con cui deslo de' petti amici il bene,  
E con cui studiando i tuoi portenti  
Traggo esultanza, e di capirti ho speme!  
Così caldo sentir più non diventi  
Esca giammai di vanità terrene:  
Mie passioni in guisa tal governa,  
Che lode sieno a tua saggezza eterna.

Sempre le temo, e sempre sento ancora  
Che in amar altre cose io troppo m'amo.  
Cieca errò mia bollente alma sinora,  
E presa fu di sua superbia all'amo,  
Distruggi il suo sentire, o lei migliora;  
O vil torpore, od amor santo io bramo:  
Ah, no, non vil torpor: dammi amor santo,  
Tu che le tue fature ami cotanto!

## I SECOLI

*Milita est vita hominis super terram.*  
(Job. 7.)

Vidi un'età delle sue forze altera,  
E questa rifulgea dal greco lido;  
Superava i famosi  
Secoli che brillar per altre sponde;  
Ed oltre ad immortal virtù guerriera,  
Sparsa per Asia d'Alessandro al grido,  
La irruzione de' ladri generosi,  
Imprometteva alle genti fremebonde  
Sotto ai vincenti brandi  
Novi di civiltà raggi ammirandi.

Voce per ogni parte era d'Achivi:  
«Noi chiama Giove a illuminar la terra,  
Al nostro Omer, ch'è luce

Prima alle menti succedean tai vati,  
Onde a flotti emanar del bello i rivi;  
E perchè il sommo Bel tutti rinserra  
Sensi gentil e sapienza adduce,  
Gli Apelle e i Fidia in queste aure son nati,  
E Plato e gli altri mille,  
Che poste ne' misteri han le pupille.»

Gloria, sì, coronò le Achee pendici;  
Ma del grande Alessandro il trono cadde,  
E le barbare genti  
Contro il superbo eroe mosse a disdegno,  
Dell'alto crollo sì stimar felici:  
Poi d'arti e di saver Grecia decadde;  
Sì ch'alle scuole sue contraddicenti  
Chi recava di lumi avido ingegno,  
Sol r'imparava come

Darsi del ver possa a menzogna il nome.  
Vidi un'età delle sue forze altera,  
E sfavillava questa in Campidoglio,  
Scherniva i precedenti  
Secoli, che dall'uom sommi fur detti.  
Tutto cedeva all'aquila guerriera  
Che ad ogni eccelsa meta ergea l'orgoglio,  
Sul Tebro convenian co' lor tributi  
Della terra i più splendidi intelletti;  
Ogni altro core umano  
Dovea spezzarsi o diventar Romano.

Latina voce in tutte aure s'udia:  
«Noi siam chiamati a spgner l'ignoranza  
Che dagli antichi tempi

Le varie schiatte dei parlanti regge,  
Noi soli alzar possiam tal monarchia  
Che abbracci il mondo e il forzià fratellanza,  
Che per ogni contrada atterri gli empì,  
Che in loco di furor ponga la legge;  
Filosofia fanciulla

Vagi sinor, noi la traggiam di culla.»

Gloria brillò sul Tebro incomparata;  
Ma i gagliardi imperanti all'universo  
D'onor sì spogliaro,  
E died lo scettro a destre parricide:  
Da immensa monarchia fu lacerata  
E da' suoi prodi eserciti converso  
Contro agli Augusti suoi venne l'acciaro,  
E più stolto di pria l'orbe si vide:  
Gara di colti rozzi

Furon morte perfidia e gaudi sozzi.

Vidi un'età delle sue forze altera,  
E dava a sè mostra di varie sedi;  
I popoli che oppressi

Avea di Roma il gigantesco ardire,  
Veggendo vacillar l'alta guerriera,  
Di sua virtù si dissero gli eredi:  
Fiatto alle trombe in venti regni diessi,  
E tutti ardendo di terribili ire  
Giurar pei nobil avi

Che a Roma guasta non sariano schiavi.

Voce suonò di barbare coorti!

«Noi chiama il Cielo a restaurar giustizia,  
Che ne menti il Romano

Impromettendo civiltà e dritti:  
De' mortali tradite eran le sorti  
Per satollar di pochi l'avarizia,  
Tutti scettri afferrar non de' una mano;  
Tutti i popoli denno essere invitti;  
Oggi inflaccchisce Roma!

Si punisca; a lei spetta oggi esser doma!»

Gloria sorrise a' Vandali ed a' Goti,  
Ma fu gloria di spiriti usi a furore:  
Distrussero un impero  
Che ad un sol giogo i popoli astringea,  
E ferrei gioghi imposero a' nepoti:  
De' vizi inorridirono al fetore  
Onde il Tebro appestava il mondo intero;  
Ma gentilezza insiem credetter rea,  
E contro a lei pugnando  
Disonorar l'insuperato brandito.



Vidi un'età delle sue forze altera,  
E diè prima in Sionne il maggior raggio:  
Fu virtù combattuta  
Sotto Romani e Barbari, e s'estesa  
Non per astuzia o gagliardia guerriera,  
Ma per novo in patir santo coraggio.  
Fra dileggi e patiboli cresciuta,  
Perdonando a' carnefici, li prese;  
Scand'lezzava in pria,  
Poi volgari ed eccelle rapia.

Voce allor di Cristiani empì le terre:  
«Noi Dio sospinge a debellar gli errori!  
Finor saggezza umana  
Tentò regger le sorti e fu delirio:  
L'uom dalle colpe è disennato, e scerre  
Non può di verità gli alti splendori,  
Se da superbia il cor non allontana,  
Se nol consacra ad umiltà è martirio.  
Or che la Croce splende,  
A vera civiltà l'uomo trascende.»

Gloria inaudita a' battezzati fulse,  
E perocchè Iddio quest'era l'opra,  
Se fidi al suo Vangelo  
Fosser vissuti i popoli redenti,  
State sarian tutte ingiustizie espulse,  
Satana accanto a volger sottosopra  
Da indestruttil via che guida al Cielo,  
Seminò grida ed odii infra i credenti,  
Onta il fellon ne colse,  
Ma pure in novi lutti il mondo avvolse.

Vidi un'età delle sue forze altera:  
Il successor di Pietro e Carlo Magno  
Destra sì dier fraterna  
Come agli antichi di Mosè ed Aronne;  
Sì che il monarca a sua virtù guerriera  
Visibilmente avesse Iddio compagno;  
Così doppiata la possanza alterna,  
Frenarò il vizio e umanità esultonne,  
Parea che mai contesa  
Più nascer non doveva tra Trono e Chiesa.

Voce allor si levò d'Itali e Franchi:  
«L'atterrata dagli Barbari è risorta  
Imperial tutela,  
Ed or che dagli altari è benedetta,  
Fia che i mortali a civiltà n'affranchi.  
Or ogni studio a sapienza è scorta.  
Tutti or nobilitar la legge anela  
Bandire anela schiavitù e vendetta.  
La prima volta è questa  
Che il trionfo del ver più non s'arresta!»

Gloria abbellì di Carlo Magno i fatti,  
Ma, sceso nel sepolcro, ebbe seguaci  
Di men gagliardo ingegno;  
Trono e Chiesa s'urtar, si combattero,  
E da scandalo uscì folle e misfatti:  
Nocquero a verità studi fallaci,  
Città e castella fur nemiche al regno;  
Libero sir divenne il masnadiero;  
E franti i giochi spesso,  
Piansene il popol da licenza oppresso.

Vidi un'età delle sue forze altera  
Allorchè il Saracin recò dispregi  
Su tutti d'Asia i riti.  
E destò in Occidente ira e temenza  
Ecco facer le gate, ecco guerriera  
Paternità fra i battezzati Regi:  
Ecco d'Europa i volghi riuniti:  
Ecco mille poteri una potenza  
Scuote, strascina, incanta;  
Tutti i soldati son di Roma santa.

Voce s'alzò di folte osti crociate:  
«Ciò che saputo oprar non avean gli avi,  
Compiere è dato a noi!  
L'alme cristiane da concordia alfine  
A magnanima impresa suscitate,  
Più di ludio non son d'affetti pravi,  
Cristo ne scelse per campioni suoi,

E rimerto n'avrem palme divine:  
Da noi frattanto il mondo  
D'ogni impulso a giustizia andrà giocondo.»

Gloria i pro' cavalieri ebber traendo  
La tomba del Signor da giogo infame,  
E grazia a' loro acciari  
Non invase anch'Europa il Mussulmano;  
Ma in vile obbligo religion ponendo,  
Apriro il core ad esecrande brame,  
In rapine emular gli Arabi avari:  
Volsero a lacerarsi invida mano:  
Colpi i Crociati Iddio;  
E in Asia lor possente orma sparìo.

Vidi un'età delle sue forze altera,  
E nell'Italo suol fulse più bella;  
Non già poter di brandi  
Sorse a magnificar la sua fortuna,  
Sebbene ovunque ardesse ira guerriera:  
Fu suo splendido pregio, una novella  
Ambizion di studi venerandi:  
Parve Italia con Dante uscir di cuna,  
Indi Petrarca venne,  
E la Corona in Campidoglio ottenne.

Voce di qua dall'Alpe inclita alzossi:  
«Di civiltà sepolta era la luce;  
Ed or novellamente  
Sulla terra la spargono le muse:  
L'idioma oggi vivo affratellossi  
Agli idiomi antichi e si fa duce  
Anco agl'infimi spiriti possente.  
Sì ch'al ver tutte vie sono dischiuse;  
Gli studi più non regge  
Idolatria ma del Vangel la legge.»

Gloria il novo Parnaso ornò stupenda,  
Nè più tutta disparve a' di futuri;  
Ma non perciò le vie  
Da' somni ingegni al ver furono aperte;  
In cor del volgo non opossì ammenda,  
Spiriti v'ebbe più colti e più spergiuiri:  
Sul Parnaso salito anche le arpie  
Spesso di plauso e dori andar coverto,  
E con immonda cetra  
D'influssi rei contaminaron l'etra.

Vidi un'età delle sue forze altera,  
E fra le sue venture una fu tale  
Che nulla mai si grande  
Non pareva la terra aver lucrato,  
Sebbene non per real possa guerriera:  
Tre savi industri (ond'un con infernale  
Patto a scienze occulte abbozzando,  
Esser dicea la turba iniziato)  
L'arte inventaron donde  
Ratto il pensier si stampa e si diffonde.

Voce sonò per l'Europee contrade:  
«Incivilir mai non potean le genti  
Finchè si nobil arte  
Non rapivano al cielo od all'inferno  
I tre veggenti della nostr'etade:  
Or molteplici fien tutti eccellenti  
Frutti di verità sì ch'ogni parte  
Prosperi della terra, al cibo eterno:  
Chè s'error nasce ancora,  
Fosto convien che vilipeso mora.»

Gloria sorrise all'immortal portento,  
Onde crebbe ogni scritto a mille a mille;  
Non più temuto danno  
Tu il perir de' giovani, aurei volumi;  
Ma con sacre faville indì incremento  
Trasser tante maficche faville,  
Che se qui il ver, la incensi ebbe l'inganno  
E fur caòsse ancor tenebre o lumi:  
De' tre veggenti forse  
All'ombre irate il fatal don rimorse.  
Vidi un'età delle sue forze altera,  
E l'uom che in salsissim'ombra impresso,  
Fu il ligure che volse  
Su novello emisfer l'armi e le frode



Dell'ingorda europea stirpe guerriera:  
Chiese ad Italia che colà li traesse  
Promettendole un mondo, e spregi e colse;  
Mosse ad Ispania, e proue ottenne e lode:  
Trovò i promessi regni,  
E n'ebbe in guiderdon vincoli indegni.

Voce sublime alzar d'Europa i liti:  
«Questo fra tutti eventi è il benedetto,  
Onde ignoranza cessa

Nella sparsa d'Adam grande famiglia!  
Ambo emisferi dal battesimo uniti  
Scola esser denno a incivilir perfetto:  
Che se per or la nova gente è oppressa  
Dall'invasor che a dirozzarla piglia,  
Succederà al conflitto

Il trionfo dell'ara e del diritto.  
Gloria brillò sugli arbitri dell'acque;  
Ma l'assalita rozza gente, invece  
D'averla tutela amata

Negli ospiti arricchiti in quel terreno,  
Parte ad orrenda tirannia soggiacque,  
Parte in pugne e miserie si disfece:

Invidi per la terra conquistata  
I vincitori si squarciaro il seno!  
Il novo mondo e il vecchio  
Fur di colpe e sciagure alterno specchio.

Vidi un'età delle sue forze altera,  
E il decimo Leon ne andò festoso.  
Intorno ad essi egregi  
Cotanti fur di civiltà i cultori,

Oltremonti ferveano ira guerriera  
E furibondo zel religioso,  
Sì che Roma schernian popoli e regi  
Ma ad onta delle guerre e degli errori,  
Di belle arti reina

Anzi al mondo brillò Roma divina.

Voce tonò fra i nobili intelletti:  
«Questo è il secol fecondo, in cui gagliarde  
E fantasia e ragione

Le lor potenze spiegano a vicenda:  
Destan, è ver, gli spiriti maledetti  
Nuove eresie, ma viepiù fervid'arde  
Zelo di verità nella tenzone,

E fia che pel Concilio indi più splenda  
Per queste grandi lutto  
Le insorte larve spenderansi tutte.»

Gloria su quell'età fulse immortale!

Ma nè per la gentil magia de' carmi,  
Nè pei dipinti insigni,

Nè per più gravi studi, e nè pel forte  
Dato da' santi di virtù segnale;

Non s'antepose caritate all'armi,  
Non s'ambiron costumi alti e benigni

Chè di superbia sempre le ritorte  
Scevrar dai pochi buoni

La turba degli stolti e dei ladroni.  
Vidi un'età delle sue forze altera;

Chè di filosofia luce si disse;  
Garri co' re, coll'are,

Supplizio eresse e libertate offrio;  
Indi men rea si fece, e più guerriera,

Ed adorò il mortal che più l'afflisce;  
Poi veggendo crollato il Luminare,

A somma altre fortune alzò il desio;  
Sempre mutava insegna,

Giurando inalberar la più condegna,  
Voce sonava in gallica favella,

E le favelle tutte eco le fero:  
«Squarciato il velo abbiamo,

Che per gran tempo de' cristiani al ciglio  
Celò del ver la salutar favella!

Ripigliam de' pagani il bel sentiero;  
Forza, piacerà, astuzia idolatriamo:

Sia vilipeso di pietà il consiglio;  
Così l'umana polve

Sostien suoi diritti, o da viltà si svolse.»  
Gloria di brandi e di scienze e d'arti

Cinse allor la fatal razza europea.

Mo non s'udì che i petti

Fosser men crudi che all'età trascorse,

Vivi lampi emanar da tutte le parti,

E folta nebbia vi si mescea.

E spesso i furti eccelse opre fur detti,

E il parricida a mieter laudi sorse;

E senza amici il giusto

Vivea schernito, e di calunnie onusto.

Io vidi i tempi, e mesto allor sorrisi

Dell'uman replicato allegro vanto,

Che ai posteri s'apprestò

Carco minor di guerra e di perfidia;

Dacchè del sangue del fratello intrisi

I passi di Cain furo e di pianto,

La famiglia mortal sempre funesti

Nutre germogli di fraterna invidia;

Mutan le usanze, e ognora

Convien che Ab-l gema, perdoni e mora.

Orrenda è storia, e sarà sempre orrenda

Questa milizia dell'umana vita,

Tal quello stesso Iddio,

Fattosi a noi fratel fu straziato!

Inorridiam, ma non viltà ci prenda

Possente è umanità, benchè punita,

La regge quel Divin che a lei s'unio!

Il figlio della creta è al duol dannato,

Ma la terribil prova,

S'egli ambisce il trionfo, a dargliel prova

Non qui, non qui il trionfo inter! — ma

(pure

Patiscon danni e morte,

E il maligno sprezzarli indi s'infinge.

Ei chiama lor virtù volgari e scure;

Vorria che i rei fosser di laudi onusti;

Ma tutte coscienze un grido forte

Son costrette ad alzar (Dio le costringe);

«Falsa è Cain tua gloria,

Il grande è Abel; d'Abello è la vittoria!»

## ALESSANDRO VOLTA.

*Erat vir ille simplex et rectus  
et timens Deum: (Job. 1. 1).*

Europa e il mondo onor ti rende, o Volta,

Per l'altissimo ingegno ond'hai natura

Scrutata, e in gravi magisteri svolta.

E fin che indagini gloriosa dura

Di scienze tra i figli della terra,

Il nome tuo d'oblio non fia pastura.

Ma non sol perchè piacque a te far guerra

De' fisici misteri all'ignoranza.

Giusta laude il cor mio qui disserra.

Vidi altro merto che ogn'io merto avanza

Splendor nella tua grande anima, ardente

D'ogni santa o maganina speranza.

In tua vecchiezza, a me giovin demente

T'avvicinava il caso... ah! non il caso,

Ma la bontà del senno onnipotente!

E ti vidi anelar per l'io suaso

Da' falsi lumi d'empietà non gissi,

Ma dal lume del ver crescessi invaso.

Un dì, seduto appo quel Sommo, io dissi

Quai m'affliggesser, dubbi sciagurati

Sovra i destini a umanità prefi-si:

E gli narrai quei mi tendesse agguati

Mia fantasia superba, investigante

Supremi arcani, a noi da Dio negati.

«Oh tu, gli dissi, che vedesti avanti

Più di molti mortali entro a' segreti;

Fra cui traluce il sempiterno Amante,

Dimmi in qual foggia in mezzo a tante reti

Di volgari credenze e d'incertezza,

Circa la fede il tuo pensiero acquieti.»

Il buon vegliardo a me con pia dolcezza;

«Figlio, anch'io lungo tempo esaminando  
Tenni la mente a dubitanza avvezza;  
E a' giovani anni mi turbava, quando  
Mi pareva che del secolo i primai  
Di Fè il gioco scotesser venerando,  
E s'ingresser di scienza a' rai  
Scoperto aver ch'Ara, Vangelo e Dio,  
Fuor ch'esca a plebe, altro non fosser mai.  
Temea non forse alfin dovessi anch'io  
D' miei studi esser tratto a dir: - La scuola  
Che mi parlò d'un Creator mentio.

Ma benchè ardito e avverso ad ogni fola  
E benchè in secol tristo in ch'ebbe regno  
Quella filosofia che più sconsola,

E benchè procacciassi alzar lo ingegno  
Sì che a Natura io lacerassi il velo,  
Sempre d'Iddio vidi innegabil seguio. »

Così Volta parlava ergendo al cielo  
La cerulea pupilla generosa,

Poi seguitava con paterno zelo:

« Degli audaci all'impero resistere osa,  
Che da lor alta fama insuperbiti  
Noman religione abbietta cosa!

Mal per dottrina ostentansi investiti  
Di maggior luce che non dan gli altari.  
Io negli studi ho i passi lor seguiti:

Nè scorto ho mai ch'uom veramente im-

(pari

Saldo argomento a diniegar quel Nume,  
Che splende nel creato anco all'ignari.

E se d'umano spirito all'acume  
Diniegar impossibile l'Eterno,  
Lui trovo pur di coscienza al lume. »

« Lui troviam tutti! dissi; e mai governo  
Del mio cor non faranno atee dottrine.  
Ma fuor del tempio assai deisti io scerno.

E tu forse a costor più t'avvicine  
Che non a quei che dall'uom Dio portate  
Estiman del Vangel le discipline. »

« Tinganni o giovin! replicò (e sdegnate  
Sfavillarono le ciglia del vegliardo,  
Poi su me sì rivolsero ammansate)

Tinganni, o giovin. Nel Vangel lo sguardo  
Figgio come ne' cieli, ed in lui sento  
Tutto il poter di verità gagliardo.

Sento che negli umani un violento  
S'oprd disordin per peccato antico,  
E che vizio e virtù son mio tormento.

Sento che il Creator rimase amico  
De' puniti mortali: e, a noi disceso  
Pur esserne modello, il benedico.

Sento che, siccom'egli uomo s'è reso,  
Divino debbo farmi, e tutto giorno  
Viver per lui d'amore sublime accesso.

Sento che puote ingegno esser adorno  
Di ricco intendimento e di coscienza,  
Della Croce adorando il santo scorno;

E m'umilio con gioia e reverenza  
Col cattolico volgo a questa Croce;  
E in lei sola di scampo ho confidenza. »

Eloquente dal cor rompea la voce  
Del buon canuto, come a tal, cui forte  
Dell'error d'un amato angoscia cuoce:  
« Tu mi garisci e in un mi riconforte,  
Dissi e poichè alla Chiesa un Volta crede,  
Spezzar de' dubbi spero le ritorte. »

« Le spezzarail quegli gridò con fede;  
Vedrai che bella fra' più colti ingegni  
Anco religiosa anima incede!

Nè immaginar che lungo tempo regni  
La gloria dei filosofi or vantati,  
Che fur di scherno e di superbia pregni:

Pochi anni ti prenunzio, e smascherati  
Vedrai que' mille turpi falsamenti,  
Con che in lor carte i fatti han travisati.

Il più splendido autor di que' furenti,  
Che tutta diffamò col vil sogghigno,

E con tai grazie che parcan portenti.  
Malgrado i pregi del suo stil volgigno  
E il suo bel *Lusignano* e sua *Zatra*,  
Detto sarà filosofico maligno.

Di tutti i di già meno ossequio ispira.  
E Francia, ond'ei sembrò tanto dottore,  
Già del mentir di lui parla, e s'adira.

Ed a crollar del gran profanatore  
La ciurma collerà d'or men famosi,  
Che volean Dio strappar dall'uman core. »

Io di Volta ridere i luminosi

Sensi mal so, ma dell'egregio vecchio  
Amor mi prese, e più a lui mente posi.

Più flate percussero il mio orecchio  
I suoi santi dettami e più flate

Divisai farli di mia vita specchio.

Io meditando tue parole amate,  
O incomparabil uom, più non gustava

Degli andacii le carte avvelenate.

Ancor pur troppo da te lungi errava,  
Ma pur m'innamoravan que' volumi

Che il dolce genio tuo mi comandava.

Io debil era, ma ogni di i costumi

Del mondo a me tornavan più molesti;  
Chè il scernea della tua fede ai lumi.

Sovente i giorni miei trascorrean mesti,  
Perocchè i tuoi consigli io non seguia.

Mentre pur mi fulgean veri e celesti.

Varie sorti e distanze a quella mia  
Tenerhezza per te scemâr vantaggio,

E poco al tuo sapere io mi nudria.

Vedendoti di rado, il mio coraggio

Appo la Croce non durò abbastanza,

E a follie tributai novello omaggio.

Ah! diè l'Onnipotente a mia incostanza

Castigo di sventura e di catena,

E l'urid'antro a me divenne stanza!

Tu certo, benchè allor pensier e lena

Ti s'infacciassero per decrepiti anni

Raccapricciasti di mia orribil pena.

E con segreti gemiti ed affanni

Per me a piè del Signore hai dimandato

Sollievo e forza, ed alti disinganni.

Ei t'esaudiva, e il creder tuo stampato

Così alfine in quest'alma addentro venne

Che più da dubbi non andò crollato.

E gaudio e libertà poscia m'avvenne,

E rividi la madre e il genitore

Dopo la sanguinosa ansia decenne,

Ma ne' giorni del mio lungo dolore

Molte vite finian la mortal traccia

E di batter cessò tuo nobil core.

Duolmi che più non posso infra tue braccia

Gettarmi alcun momento, e alzar il ciglio

In tua paterna, veneranda faccia.

In tutti i dì del mio terreno esiglio

Pregherò Dio che schiuda a te sua reggia,

Se mai fuor ti legasse aspro vinciglio.

Ma te già spero nell'eletta greggia!

Di là mi vedi, e preghi impietosito

Che in tua pace per sempre io ti riveggia.

Perdonami se tardi io t'ho obbedito!

A tua amisti m'affido, e affido pure,

Quel diletto mio Porro, a te gradito!

Impetra il fin dell'alte tue sciagure;

Impetra ch'io con esso e gli altri amici

Troviam nel d'ivo Amor gioie secure.

Sì che n'abbian giovato i dì infelici!

UGO FOSCOLO.

*Charitas... monia sperat.* (I. Cor. 13, 7).

Ugo conobbi, e qual fratel l'amai,  
Chè l'alma avea per me piena d'amore:  
Dolcissimi al suo fianco anni passai.  
E ad alti sensi ei m'elevava il core.

Scender nol vidi ad artifizi mai,  
E viltà gli mettea cruccio ed orrore:  
Vate era sommo, ed avea cinto l'armi,  
E alteri come il brando eran suoi carmi.

Tu fosti, o mio Luigi (1), il caro petto  
Che, allorch'io dalle Franche aure tornava,  
Me a quell'insegna amico tuo diletto  
Legasti d'amistà che non crollava:  
Oh quanto è salutare a giovinetto,  
Perchè avvolgersi sdegni in turba ignava,  
Lo stringer mente a mente a palma a palma  
Con celebre, gentil, fortissim'alma!

Ma sventura, sventura! uom così degno  
D'amar colla sua grande anima Iddio,  
In fresca età l'ardimentoso ingegno  
Ad infelici dubitanze aprìo:  
Che di natura l'ammirabil regno.  
Opra di cieche sorti or gli apparlo,  
Or de' mondi il Signor gli talucea,  
Ma incurante d'umani atti il credea.

Nondimeno fra' suoi dubbi sfortunati,  
Ugo abborrì l'inverecondo zelo  
Di que' superbi, che in fè scevratì,  
Fremono ch'altri innalzin voti al cielo:  
E talor mesto invidiava i fati  
Del pio, cui divin raggio è l'Evangelo;  
E spesso entrava in solitario tempio,  
Come non v'entra il baldanzoso e l'empio:

E mi dicea che que' silenzi santi  
Della casa di Dio nella tard'ora,  
Quando qua e là da pochi meditantì  
Sovra i propri dolor si geme ed ora,  
Ovvero i dolci vespertini canti  
Sacri alla Vergin ch'è del ciel Signora,  
Nell'alma gl'infondean pace profonda,  
O d'altra poesia la facean gioconda.

Sempre onoranza fra i più cari amici  
Rese al canuto Giovio venerando,  
E sue parole di virtù motrici  
Con l'enevol desio stava ascoltando,  
E a lui diceva: — « Anch'io giorni felici  
Ho sulla terra assaporati, quando  
Innamorata ancor la mia pupilla  
Vedeo quel Nume che a' tuoi rai sfavilla. »

E Giovio, protendendo a lui la mano,  
Paternamente gli diceva: — « Io spero,  
Io per te spero assai, perocchè umano  
E magnanimo ferve il tuo pensierol  
Invan t'ostini fra dubbiezze, invano  
Della grazia ricalcitrì all'impero:  
Iddio t'ama, ti vuol, nè ti dà pace,  
Sinchè d'amor non ardi alla sua face. »

Tai detti al cor scendean del generoso  
Che il bel profondamente ne sentiva;  
E al vecchio amico rispondea: « Non oso  
Sperar che in mar cotanto io giunga a riva;  
Ma ver è ben che più non ho riposo,  
Dacchè egli è forza che dubbiando io viva,  
E un di tua sicurezza acquistar bramo,  
E il mister della Croce onoro ed amo. »

E siccome al buon Giovio sorridea  
Con ossequio amantissimo di figlio,  
Così sul mio Manzoni Ugo volgea  
Quasi paterno, gloriantè ciglio:  
In esso egli ammirava e predicava  
Di fantasia grandezza e di consiglio,  
Forte garrendo se taluno ardia  
Di Manzoni schernir l'anima pia.  
Tal eri, o mio sincero Ugo; e più volte  
Io pure udii tuoi gemiti segreti,  
Qualor non prevedute eransi accolte  
Su te cause di giorni irrequieti.  
La guancia t'aspergean lagrime folte  
Ricordando i fuggiti anni tuoi lieti:  
— « Percuotemi, sclamavi, un Dio tremendo,

Che offender non vorrei, ma certo offendo! »

Allora a dimostrar che titubante  
Mal tuo grado bolliva il tuo intelletto,  
Ed odio non portavi all'are sante,  
E di sete del ver t'ardeva il petto,  
Meco avvertivi nella Bibbia quante  
Splendesser tracce del divino affetto,  
E confessavi, in tue mestissim'ore  
Sol raddolcirti quel gran libro il core.

Un dì col genitor del mio Borsieri  
Io passeggiava al bosco suburbano,  
E tu ch'ivi leggendo sedut'eri,  
Ci vedesti e gridasti da lontano.  
« Ecco il volume degli eterni veri! »  
Corri, e il volume presi io da tua mano:  
Lessi: EVANGELIO! E — « Bacialo! dicesti;  
Gl'insegnamenti d'un Iddio son questi! »

Ah! sebbene quell'Ugo attenebrato  
Mal sapesse scevra natura e Dio,  
E talor supponesse annichilato  
Nella tomba il mortal che i dì compio  
D'altro dopo l'esequie, eccelso fato  
Nodria talor vivissimo desio,  
E dir l'intesi: — « No, quest'alma forte  
Mai non potrà vil pasto esser di morte! »

E ben più udii dal labbro tuo eloquente  
Quando insieme leggevam famose carte,  
Ove un illustre ingegno miscredente

Rampogne avea contro alla Chiesa sparte:  
Dal seggio allor balzasti impaziente,  
E ti vidi magnanimo scagliarte  
A sostener con voci alte e robuste,  
Che le accuse ivi mosse erano ingiuste.  
E quantunque a' Pontefici severo  
Si volesse il tuo spirito e a' Sacerdoti,  
Ammiravi la cattedra di Piero  
Ne' giorni di sua possa più remoti:  
E di gentil nell'arti magistero  
'atrice l'appellavi a' pronepoti:  
E sovra ognun che fu decoro all'are  
Liberal laude ti piace innalzare.

Se in alcuna tua carta eco facesti  
D'animi non cristiani alla favella;  
Se di soverchio duol semi funesti  
Sparsi hai ne' cuori che passion flagella:  
Se del secolo errante in cui nascesti,  
Bench'alta, l'alma tua rimase ancella,  
Opra fu di fralezza e di prestigio,  
Non mai di petto a mire iniquo ligio.

E il tuo libro d'amore inconsolato,  
Benchè riscosso immensi plausi avesse,  
Benchè da te qual prima gloria amato,  
Bench'opra non indegna a te paresse,  
Talor gerner ti fea, ch'avvelenato  
Un sorso gioventù quivi beesse  
D'ira selvaggia contro i fati umani  
Ed idolo Ortis fosse a ingegni insani.

Biasmo gagliardo quindi al giovin davi  
Che ti dicea suoi forsennati amori;  
E l'atterrarsi, codardia nomavi  
Sotto qualsiasi incarco di dolori;  
E sua vita serbar gli comandavi  
Per la pietà dovuta a' genitori,  
Pel dovuto anelar d'ogni vivente,  
Sì che sacri a virtù sien braccio e mente.

Di molti io memor son tuoi forti detti  
Da core usciti di giustizia acceso,  
E a tue nascose carità assistetti:  
E al tuo perdon ver chi t'aveva offeso:  
E pochi vidi sì soavi petti.  
Portar costanti il proprio e l'altrui peso.  
E quel pianto trovar, quella parola  
Che gli afflitti commove, alza e consola,

Memor di tanto, io spero e spero assai  
Che, sebben conscio non ne andasse il mondo  
Sul letto almen della tua morte avrai  
Sentito del Signor desio profondo:

(1) Mio fratello prim' genito

Spero che l'Angiol degli eterni guai,  
 Già di predar tua grande alma giocondo,  
 L'avrà fremendo vista all'ultim'ora.  
 Spiccatò un volo al ciel, fuggirgli ancora.

E mia speranza addoppiasi pensando  
 Che alla tua madre fosti figlio amante:  
 Quella vedova pia vivea pregando  
 Che tu riedessi alle dottrine sante.  
 Di buoni genitor sacro è il dimando,  
 E sul cuor dell'Eterno e trionfante,  
 Nè da' parenti assunti in Paradiso  
 Figlio che ammolti, no, no fia diviso.

L'inferma antica genitrice ognora  
 Beneficeva a te con grande affetto,  
 Perché al minor fratello ed alla suora  
 D'altra amicizia andar godevi stretto:  
 Furono a Giulio giovincello ancora  
 Quai di padre tue cure e il tuo precetto,  
 Ed amai Giulio perocchè ei t'amava,  
 E l'alma tua del nostro amor brillava.

Ah! tanto spero io più la tua salvezza  
 Che sventurato fosti in sulla terra!  
 Or tuoi difetti, or tua leale asprezza  
 Ti suscitar di mille irati guerra:  
 E di profughi di lunga amarezza,  
 E povertà t'accompagnar sotterra:  
 Nè lieve a te fu duol che dolci amici  
 Fossoro al pari o più di te infelici.

Le lagrime vegg'io che certo hai spanto.  
 Quando l'annuncio orribil ti giungea  
 Che, troncò della vita a me ogn'incanto  
 Per anni ed anni in ceppi esser dovea:  
 Il Ciel sa se in mia prigion t'ho pianto  
 E quai voti il cor mio per te porgeva!  
 Sempre io chiesi per te l'inclita luce  
 Che di tutto consola, e a Dio conduce.

Dolce mi fu dopo decenne pena  
 Riedere alla paterna amata riva:  
 Ma allo spezzarsi della mia catena  
 D'immenso gaudium l'alma mia fu priva;  
 Chè di tue rimembranze era ripiena,  
 E già in Britannia il cener tuo dormiva,  
 E seppi tue sciagure, e niun mi disse  
 Se, morendo, il tuo cuore a Dio s'aprisse.

Di tua vita furenti indagatori,  
 Per laudare o schernir la tua memoria,  
 Di te narraro i deplorandi errori  
 Quasi parte maggior della tua gloria:  
 Falsato indegnamente hanno i colori!  
 Del tuo core ignorato hanno l'istoria!  
 Ugo conobbi, o ingiurianti infili,  
 E tra' suoi falli alta virtude io vidi!

E tu, schietta e magnanima Quirina,  
 Che appien di lui pur conoscesti il core,  
 Meco ogni di il rammenti alla divina,  
 Infinita pietà del Salvatore:  
 Come la mia tua dolce alma s'inchina  
 Cor invitta fiducia e con fervore  
 A pro del nostro amato; onde con esso  
 Veder per sempre Iddio ne sia concesso.

Appagar te non ponno, e me neppure,  
 Nessun ponno appagar su caro estinto  
 Funebri canti o funebri sculture,  
 Da cui pari ad eroe venga dipinto:  
 Uopo han di Dio le amanti creature!  
 A fede e speme han l'intelletto avvinto:  
 Noi, non chiamiamo eroe l'amico andato!  
 Amiam, preghiam, ch'ei sia con noi salvato!

Noi d'Ugo abbiamo un giudice pietoso,  
 E tu sei quello, onniveggente Iddio:  
 Non un de' suoi sospir ti fu nascoso;  
 Anzi a te ogni sua giusta opra salio.  
 Che festi d'un mortal sì generoso?  
 Dimmi se il perdonavi e a te s'unio!  
 Ah, se ancor di sue piaghe afflitto langue,  
 Appien le sterga, o buon Gesù, il tuo sangue!

## LODOVICO DE BREME.

*Non obliviscaris amici tui in animo tuo.*  
 (Eccles. 37, 6).

Dacchè miei ceppi hai franto, e il subalpino  
 Aere di nuovo, o sommo Iddio, respiro,  
 Piena d'incanti è al guardo mio Taurino;  
 Ma un caro ch'io v'avea cerco e sospiro.

Qui Lodovico nacque, e parte visse  
 De' diletti suoi giorni, e qui patì,  
 E presso a morte qui le ciglia affisse  
 L'ultima volta sul sembiante mio.

E m'indicò le vie dov'ei solea  
 Trar verso sera i solitari passi,  
 E il loco della chiesa ov'ei porgea  
 Preci, me lunge, perchè a lui tornassi.

Si ch'ogni giorno or qua or là lo veggio  
 Smorto ed infermo, e pien di lena sempre,  
 Ed in ispirito al fianco suo passeggiò,  
 E parmi che sua voce il cor mi tempre.

Negli estremi suoi di quanto, o Signore,  
 Altamente parlommi ei del Vangelo!  
 Come esclamò che il rimordeano l'ore  
 A gioie, a larve, e non sacrate al cielo!

Ah, quei detti m'affidano, e m'affida  
 La tua clemenza, e lui beate io spero!  
 Ma se ancor dolorasse, odii mie grida,  
 Aprigli i gaudi del suo santo impero.

Debitur fui di molto a Lodovico:  
 Sprone agli studi miei sì fea novello;  
 Ai dolci amici suoi mi volle amico,  
 E più al suo prediletto Emmanuello (1).

Ma in ver di Lodovico l'amicizia  
 Ingratamente troppo rimetai.  
 Fera in quegli anni m'opprimea mestizia  
 Nè a lui la vita abbellir seppi io mai.

Con indulgenza infaticata il pondo  
 Ei reggea di mia trista alma inquieta,  
 E spesse volte da dolor profondo  
 A sorriso traemmi e a l'alta meta.

Per forte impulso de' suoi cari accenti  
 Energia forse conseguì più bella,  
 Quell'energia perch'uom infra i tormenti  
 Soffoca i lagri, e indomito s'appella.

La faccidia, l'amor, la poesia  
 Perscrutante e gentil de' suoi pensieri  
 Luce nova sovente all'alma mia  
 Davan cercando i sempiterni veri.

Quante fiate a' gravi dubbi miei  
 Mosse amichevol, generosa guerra,  
 E me da' libri tracotanti e rei  
 Svelse di lor, cui senza Dio è la terra!

Se arditi di sua mente erano i voli  
 Quando la mente ei di Platon seguiva,  
 Pur temev'anco di ragione i doli,  
 Ed a' piè dell'altar si rifuggiva.

Te sorpreso di morte sì precoce,  
 Dehl amico, non avesse il fero artiglio  
 Più fido mi vedresti ora alla Croce,  
 Più concorde or saria nostro consiglio.

E tu stesso maestri avendo gli anni,  
 Con più sicura man rigetteresti  
 Del secol nostro gli abbaglianti inganni,  
 E tutti i lumi tuoi foran celesti.

Ma fu per te misericordia certo,  
 Che tu morissi pria dell'ora, in cui  
 Trassi prigion in bolge, ove deserto  
 In grandi strazi per due lustri io fui.

Le ambasce mie, le ambasce d'altri amici  
 Troppo avrian tua pietosa alma squarciata,  
 Che vive sulla terra a' di infelici,  
 Troppo ne' danni i soli danni guata.

Invece assunto, come spero, al loco

(1) Il principe Emmanuele della Cisterna.

Ove in tutte sue parti il ver risplende,  
Veduto avrai che di sventura il foco  
Talor sana gli spiriti a cui s'apprende,

Veduto avrai siccome io, debil tanto  
Quando i miei di fulgean più dilettoſi,  
Nel supremo dolor contenni il pianto,

E mia fiducia nell'Eterno posi.  
Veduto avrai siccome, fatto io preda  
Di lunghe dubitanze sciagurate,

Solo in carcer la diva efferrai teda,  
Che mie maggiori tenebre ha sgombrate.  
A volontà più fervide e più elette.

Commiserato avrai noi doloranti,  
E reso grazie a Dio, tutti scernendo  
Dell'oprar suo sublime i fini santi,

Pur quando sovra l'uom tuona tremendo.  
Tu mel dicevi un giorno, ed io superbo  
Crederlo nol potea! Tu mel dicevi:

« Dio non si mostra a sua fattura acerbo  
Se non perchè l'amata a lui s'elevisi. »

Non tutte sue fatture hann' uopo eguale  
Di venir da procella aspra battute,  
Ma tai n'ha che senza orrendo strale  
In fiacca lertaglia sarian cadute.

Nondimen di mia forza ancor non posso  
No, gloriarmi, e spesse volte ancora  
Son da tristezza e da pietà commosso,

E con suoi lumi Iddio non mi ristora.  
In quell'ore fantasticando di pena  
Godo passar dinanzi alle tue porte,

E il core allor segreto pianto sfrena  
Inconsolabil di tua infausta morte

Ma poi le tue sentenze generose  
Mi tornan nella mente, e il tuo sorriso  
E m'innondano il sen dolcezze ascose,  
Ed anelo abbracciarti in Paraliso.

Prego che tu vi sia! prego che appresso  
Al nostro Volta, ad ambedue sì caro,  
Con lui mi guardi, e m'impetrate accessi  
Ladrove col deslo già mi riparo!

Dio salvator di molti amici miei,  
Ch'a te in vita e più in morte alzarò il core,  
Di te indegno o di loro io mi rendei:  
A farmi degno, ti domando amore!

## LA PATRIA.

*In Deo faciemus virtutem.* (Ps. 107, 14.)

Oh dolce patria! oh come  
Balza de' forti il core al tuo bel nome!  
Stimolo a generosi atti è deslo  
Ch'ella in senno e virtù splenda felice  
La voce che mel dice,

Voce è di carità, voce è Iddio!

Ma tu che in fondo al core  
Tutti gli arcani miei leggi. o Signore,  
Tu sai che l'amor patrio, onde mi vanto,  
Non è superba frenesia di guerra,  
Perchè di sangue e pianto,

A nome d'equità, grondi la terra.

Neppure a' di lontani

Quando me travolvean disegni insani,  
Quando far forza ai casi ambiti avrei,  
Sì che a' brandi stranieri onta tornasse!  
Con chi gli altari odiasse

Affrattellato io mai non mi sarei.

Veggio con ira e sprezzo  
Color che tutto giorno osan, dal lezzo  
Del vizio che li ammorbida, alzar la destra,  
E brandendo il pugnol del masnadiero,  
Chiamar cittadin vero

Chi a lor perfidia scuola s'ammaestra.

Del santo patrio affetto

Gl'ipocriti son dessi! In uman petto

Ove sì di pietà luce s'abbui,

Non arde flamma di virtù sublime:

Son d'esse l'alme prime

Che, s'uom pagarle vuol, vendon altrui.

Amara esperienza

Mostrommi ch'ove somma è violenza

Di feroce linguaggio, ivi s'asconde

Mal fermo spirito, prono a codardia;

Sol l'alme vereconde

Spiegan nei buoni intenti alta energia

Fidi a virtù la mente

Colui perchè terria che Iddio non sente?

Anco in età pagane i veri forti,

Che opraron per la patria atti mirandi,

Chiedean al Ciel le sorti,

E per religion divenian grandi.

Ad onorar l'avita

Terra chi meglio in Gesù ne invita?

Di Gesù che ne impone fraterno amore

Che ne impon di giustizia ardente zelo!

Che accenna premio il Cielo

A chi pel comun ben respira e muore!

Gagliarda ira tremenda

Serbiam pal di che a provocarne scenda

Da burbanzosa avidità straniera

Del Prence e della Patria allora a scampo.

Precipitiamo in campo,

Col grido invito: « Si trionfi o pera! »

Accostin core a core

Intanto pace, e begli studi, e amore,

Chè troppo già da fazioni stolte,

Di perpetua ingiustizia eccitatrici,

Fur l'Itale pendici

In lutto e sangue ed ignominia avvolte

L'estera invidia, quando

Nostre glorie natie vien visitando

Gli odii scorge, ed applaude alla maligna

Fraterna gara, promettendo aiuti;

E poi quando abbattuti

Siam da discordia, ei disprezza e ghigna.

Non c'illudiam fra sogni

Onde lo spirito desti indi vergogni:

Ma ai circondati popoli mostriamo

Che in tutte fasi di grandezza umane

Grandezza in noi rimane,

Dal che al vero ed al bel sempre aspiriamo,

Al vero e al bello sempre

Aspiri chi sortiva itale tempre!

Splendidissima a noi traccia segnaro

Que' gloriosi, onde la sacra polve

Tutte le glebe involve

Di questo suolo, al cielo e a noi sì caro!

Penisola gentile

Che sovra il mondo pria la signorile

Spida gran tempo trionfando alzasti

E sebben misto a tutti inevitati

Sui barbari domati

Ampio tesor di civiltà versasti!

Penisola stupenda,

Non nelle gioie sol ma in sorte orrenda,

Poichè per le tue colpe un di prorotti

Venti concordi popoli a vendetta,

Da te fra lacci stretta

Furo a degne arti, e al vero Dio condotti!

Penisola divina

Che dell'antico imper dalla rovina

Così sorgesti, come pronto sorge

Sopraffatto da pagoli un adulto,

Che, ad onta dell'insulto,

Maestra mano ai dissennati porge!

Penisola, ove siede

Inconcussa da turbini la fede;

Sì che per quanto annoveriamo estesi

Della redenta umana stirpe i rogni,

Ognor ne' retti ingegni,

Da te i lumi del ver tornaro accesi!

Sembra per te il Signore  
 Più che per dir altre terre arder d'amore!  
 Sembra nelle tue dolci aure più vago  
 Emanar de' suoi cieli il bel sorriso;  
 Sembra del Paradiso  
 Volerti Iddio sopra quest'orbe imago!  
 Sugli enuli tranquilla  
 Rivolgi pur la tua regal pupilla.  
 Or quel popolo, or questo andare altero  
 Può primeggiando in forza d'auro o ferri:  
 Pur non ve n'ha che atterri  
 Il tuo sublime sulle menti impero.  
 Se altrove è maledetta  
 L'alma che striscia come serpe abbietta,  
 L'alma che sorda a' grandi esempli aviti,  
 Incurante di senno e di decoro  
 Serva sì fa a coloro,  
 Che a sedurre e predar vengon suoi liti;  
 Quanto più reo non fòra  
 Chi aperti gli occhi sotto Itala aurora,  
 A patria di magnanimi cotanta  
 Non sacrasse altamente opra e deslo!  
 Il Popol siam di Dio;  
 Stampiam nostr'orme nella via più santa!

### SALUZZO.

*Et sit splendor Domini Dei nostri  
 super nos. (Ps. 89, 17).*

Oh di Saluzzo antiche amate mura!  
 Oh città, dove a riso apersi io prima  
 Il core e a lutto e a speme ed a paura!  
 Oh dolci colli o maestosa cima  
 Del monte Viso, cui da lunge ammira  
 La subalpina immensa valle opina!  
 Oh come nuovamente or su te gira  
 Lieti sguardi. Saluzzo, il ciglio mio,  
 E sacri affetti l'aer tuo m'ispira!  
 Nelle sembianze del terren natio  
 V'è un potere indicibil che raccende  
 Ogni ricordo, ogni desir più pio.  
 So che spiagge, quai siensi, inclite rende  
 Più d'un merto soave a chi vi nacque,  
 E bella è patria pur tra balze orrende;  
 Ma nessuna di grazia armonia tacque,  
 O Saluzzo, in tue rocce e in tue colline,  
 E ne' tuoi campi e in tue purissim'acque  
 Ogni spirto gentil che peregrine,  
 A piè di queste nostre Alpi si sente  
 Letiziar da fantasie divine.  
 Sovra il tuo Carlo, e il dotto suo parente (I)  
 Che più vergaron le memorie avite,  
 Spanda grazia immortal l'Onnipossente!  
 Dolce è saper che di non pigre vite  
 Progenie siamo, e qui tenzone e regno  
 Fu d'alme da amor patrio ingentilito.  
 Più d'un estero suol di canti degno  
 Porse a mie luci attonite dolcezza,  
 E alti pensieri mi parlò all'ingegno:  
 Ma tu mi parlì al cor con tenerezza,  
 Qual madre che portommi in fra sue braccia,  
 E sul cui seno dormito ho in fanciullezza.  
 Ben è ver che stampata ho breve traccia  
 Teco, o Saluzzo, e il di ch'io ti lasciai  
 A noi già lontanissimo s'affacci.  
 Pargoletto ancor m'era, e mi strappai  
 Non senza ambascia da tue dolci sponde,  
 E, diviso da te, più t'apprezzai.  
 Perocchè più lontananza asconde  
 D'amata cosa in men legiadri aspetti,  
 E più forte magia sul bello infonde.

Felice terra a me pareva d'eletti  
 La terra di mio padre, e mi pareva  
 Altrove meno amanti essere i petti.  
 E mi sovven ch'io mai non m'assidea  
 Sui ginocchi paterni cosl pago,  
 Come quando tuoi vanti ei mi dicea.  
 In me ingrاندiasi ogni tua bella imago:  
 Del nome saluzzese io insuperbiva:  
 Di portarlo con laude io crescea vago.  
 E degl' illustri ingegni tuoi gioiva,  
 E numerarli mi piaceva, pensando  
 Che in me d'onor tu non andresti priva.  
 Vennemi quel pensiero accompagnando  
 Oltre i giorni infantili, allor che trassi  
 Al di là delle care Alpi angosciando.  
 Nè t'obbliai. Saluzzo, allor che i passi  
 All'itale contrade io riportava:  
 Benchè in tue mura il capo io non posassi.  
 Chè il bacio de' parenti m'aspettava  
 Nella città ch'è in Lombardia regina,  
 E colà con anelito io volava  
 E colà vissi, e colsi la divina  
 Fronde al suon di quel plauso generoso  
 Che premia e inebbria e suscita e trascina.  
 Oh Saluzzo! al mio giubilo orgoglioso  
 Pe' coronati miei tragici versi,  
 Tua memoria aggiungea gaudio nascoso.  
 Oh quante volte allor che in me conversi,  
 Fulser gli occhi indulgenti del Lombardo,  
 E spirti egregi ad onorarmi fèrsi,  
 Ridissi a me con palpito gagliardo  
 La saluzzese cuna, e mi ridissi  
 Che grata a me rivolta avresti il guardo!  
 E poi che in ogni riva itala udissi  
 Mentovar la mia scena innamorata,  
 Ed i mesti Aristarchi io sopravvissi,  
 L'aura vana, che fama era nomata,  
 Pareami gran tesor, ma vieppiù bello  
 Perché a te gioia ne saria tornata.  
 Mie mille ardenti vanità un flagello  
 Orribile di Dio ratto deluse,  
 E negra carcer mi divenne ostello.  
 Non più sorriso d'immortali muse  
 Non più suoni di plausi! e tutte vie  
 A crescente rinomo indi precluse!  
 Ma conforti reconditi alle mie,  
 Tristezze pur il Ciel mescolar volle,  
 E il cor balzommi a rimembranze pie.  
 Del captivo l'afflitta alma s'estolle  
 A vita di pensier, che in qualche guisa  
 Il compensa di quanto uomo gli tolse.  
 E quella vita di pensier, divisa  
 Fra le non molte più dilette cose,  
 Ora è tornata ed ora imparadisa.  
 Io fra tai mura tette e dolorose  
 Pregava e amava e sentia desto il raggio  
 Del poetar, che il Cielo entro me pose,  
 Miei carmi erano amor prece e coraggio  
 E fra le brame ch'esprimeano, v'era  
 Ch'essi alla cuna mia fossero omaggio,  
 Io alla rozza, ma buona alma straniera  
 Del carcerier pingea miei patri monti:  
 E allor sua faccia apparìa men severa.  
 E m'esultava il sen, quando con pronti  
 Impeti d'amistà quel torvo sglierò  
 Commosso sì mostrava a' miei racconti.  
 Pace allo spirto suo, che in mezzo al ferro  
 Umanità serbava! A lui di certo  
 Debbo s'io vivo, e a' lidi miei m'atterro.  
 Merto o insanito io fòra in quel deserto,  
 Se confortato non m'avesse un core  
 Nato di donna, e a caritate aperto.  
 Scevra quasi mia vita è or di dolore,  
 Ad Italia renduto e a' nati poggi,  
 Ov'alte m'attendean prove d'amore.  
 Benedetti color, che dolci appoggi  
 Mi fur nell'infortunio, e benedetti

(I) Carlo Muletto e Delfino suo padre, storici di Saluzzo. — Io m'onoro dell'amicizia di Carlo, e parenti di quella del maggiore Felice, suo fratello.

Color, che mia letizia addoppian oggi!

E benedetta l'ora, in che sedetti,  
Saluzzo mia, di novo entro tue sale,  
E strinsi a me concittadini petti!  
Non vana mai su te protenda l'ale  
Quell'Angiol, cui tuo scampo Iddio commise  
Sì che nobil sia cosa in te il mortale!  
L'alme de' figli tuoi non sian divise  
Da fraterna discordia, e mai le pene  
Dell'infelice qui non sien derise!

Le città circondati ergon serene  
Lor pupille su te siccome a suora  
Ch'orme incolpate a lor dinanzi tiene.  
E le lontana madri amin che nuora  
Vergin ne venga di Saluzzo e questa  
Abbian figliuola reverente ognora;

E la straniera vergin, che fu chiesta  
Da garzon saluzzese, in cor sorrida  
Come a lampo di grazia manifesta!

Pera ogni spirito vil; se in te s'annida!  
Vi regni indol pietosa ed elegante  
E magnanimo ardire, e amistà fida!

Mai non cessino in te fantasie sante  
Che in dottrina gareggino, e sien luce  
A chi del bello, a chi del vero è amante

E del saper tra' figli tuoi sia duce  
Non maligna arroganza invereconda,  
Ma quella fè che ad ogni bene induce;

Quella fede che agli uomini feconda,  
Le mentali potenze, a lor dicendo,  
Ch'uom non solo è dappiù di belva immondo,

Ma può farsi divin, virtù seguendo!  
Ma dee farsi divino, o di viltate  
L'involve eterno sentimento orrendo!

Tai son le preci che per te innalzate  
Da me son oggi e sempre o suol nativo:  
Breve soggiorno or fo in tue mura amate

Ma dovunque io m'aggiri, appo te vivo!

## IL POETA.

*Et stare fecit cantores contra altare.*

(Eccl. 47, 11).

Perchè data m'hai questa ineffabile  
Sete di canto?

Perchè poni tu in me questi palpiti  
Ricchi d'amor?

— Questi doni a te fo perchè basso

Non t'alletti noceffole incanto;

Perchè vago del bello più santo,

A tal bello tu spinga altri cor.

— Io t'ammiro, ed ah! quelle mi mancano

Voci stupende,

Che dir ponno quai movi nell'anima

Alti desir.

— Non ambir le pompose loquace,

Che la turba volgar non intende;

Il Vangel che rapisce ed accende,

Par d'ingenuo fanciullo il sospir.

— Del possente Manzoni l'energico

Inno a te vola:

Io versar solo gemiti e lagrime

Posso a' tuoi piè.

— L'alto carme ispirai d'Isaia,

Ma pur d'Amos la rozza parola

Ogni labbro sublima, consola,

Se gli umani richiama ver me.

— Il tuo nome cantando alla patria,

Quali degg'io.

Fra tue grazie e bellezze moltiplici

Più memorar?

— Dille ch'io per amor la fei bella,

Dille ch'amo, ed effetti deslo:

S'invaghisca del grande amor mio;

Mia beltà, mia natura è d'amar!

— Ma non denno terribili fremere

PELLICO. *Opere complete.*

Gl'incliti vati,  
Imprecando, schernendo degl'improbi  
Opere e pensier?

— Rei pensieri e mal opre dannando,

Sieno i carmi a speranza temprati:

Sii pietoso anco a' petti ingannati:

Col furor non si suscita il ver.

— Da più secoli squarciano Italia

Parti luttanti;

Fa ch'io retto impostori e magnanimi

Scerna fra lor.

— Del Vangel l'amantissimo spirito

Luce sia a tua ragione, a tuoi canti:

Spirar dèi l'amor patrio de' Santi,

Ch'è bontà, sacrificio ed onor. —

## SOSPIRO.

*Tuus sum ego! (Ps. 118, 94).*

Amore è sospiro

D'un core gemente,

Che solo si sente,

Che brama pietà:

Dolore è sospiro

D'un cor senza aita

Per cui più la vita

Incanto non ha.

Speranza è sospiro

D'un core, se agogna,

Se mira, se sogna

Ridente balen.

Timore è sospiro

D'un core abbattuto,

Che forse ha perduto

Un'ombra di ben.

Timore, speranza,

Dolore ed amore

Del leve uman core

Son vario sospir:

Sospiro son breve

La gioia, il martiro;

Son breve sospiro

La vita il morir.

E pure in sì breve

Sospiro, o mio Dio,

M'hai dato il desio

D'accoglierti in mè!

M'hai dato una luce

Che diva si sente,

M'hai dato una mente

Ch'elevasi a te.

## LA MENTE.

*Conjungere Deo et sustine. (Eccl. 2, 3).*

E che importa ovunque gema

Questa salma sciagurata,

S'altra possa Iddio m'ha data

Che null'uom può vincolar?

Della creta dagl'inclampi

Esce rapida la mente:

Più d'un tempo e a lei presente,

Cielo abbraccia e terra e mar.

Io non son quest'egre membra

Di poc'alito captive;

Io son alma che in Dio vive,

Io son libero pensier.

Io son ente che sicuro,

Con l'aquila sul monte,

Mira intorno, e l'ali ha pronte.

Ogni loco a posseder.

Invisibile discendo

Or a questi, ora a que' lari:

Bevo l'aura de' miei cari,

Piango e rido in mezzo a lor.

De' lontani veggio i guardi,  
De' lontani ascolto i detti;  
Mille gaudi d'altrui petti  
Mi riverberan nel cor.

Essi pur, benchè da loro  
Lunge sia mio seno oppresso,  
San che li amo, san che spesso  
A lor palpito vicino:

San che sol la minor parte  
Di mia preda è degli affanni;  
San che l'alma ha forti vanni,  
Che il suo vol non ha confin.

Lode eterna al Re de' Cieli  
Che m'ha dato questa mente,  
Che lo immagina, che il sente,  
Che parlargli e udirlo può!

Morte, invan brandisci il ferro:  
Di che mai tremar degg'io?  
Sono spinto, e spinto è Dio;  
Nel suo sen mi salverò.

### MESTIZIA.

*In eo enim, in quo passus est ipse et tentatus, potens est et eis qui tentantur, auxiliari.* (Ep. ad Hebr. 2, 18).

Ah, nell'uom non v'è possa costante,  
E quell'io che poc'anzi era forte,  
Di repente in mestizia di morte,  
Sento l'alma di nuovo languir!

Grave incarico per me stesso  
Portar so di giorni amari,  
Ma pacato de' miei cari  
Ricordar non so il martir

Questa almen, questa grazia dimando  
Nell'affanno che oppresso mi tiene,  
Che del mio Federico alle pene.  
Talor possa conforto versar.

Ch'io talvolta ridir possa  
A quel mesto amico mio,  
Che per lui non cesso a Dio  
Preci e gemiti alternar.

Ma nessuno a mia brama risponde!  
Passan gli anni e chi sa se frattanto  
Quell'amato i suoi giorni di pianto  
Sulla terra strascini tuttor?

Alto duol pensarlo estinto,  
Alto duol pensarlo in vital  
Gronda sangue la ferita  
Più profonda del mio cor.

A te volgo i miei lai, Divin Figlio,  
Che, sospeso in patibolo atroce,  
Una lagrima giù dalla croce  
Sulla madre lasciavi cader.

Pei dolori tuoi mortali,  
Di tua madre pe' dolori,  
Ah ti degna i nostri cuori  
Nell'angoscia sostener.

Dalla croce una lagrima pure  
Sull'eletto Giovanni spargevi;  
Ogni dolce pietà conoscevi:  
Benedetta è da te l'amistà.

Benedici ogni memoria  
Che m'avvince a Federico:  
Voti innalzo per l'amico,  
Per me voti innalzerà!

E se avvien che il dovuto proposto  
Di non mai querelarci obbliamo,  
Ti sovenga che debili siamo,  
E che i forti anche ponno languir.

Ti sovenga che tu pure  
D'uman frale andasti cinto,  
Che tristezza allor t'ha vinto  
Ch'eri stanco di patir.

### TERESA CONFALONIERI.

*Luvo justorum lætificat.* (Prov. 13, 9).

No, pia, no, gentile,  
Per me non sei morta!

Ti veggio, simile  
Ad angelo sorta,  
Su sposo e fratelli  
E amici vegliar.

Dal ciel mi risuona  
Tua dolce parola,

Che spiriti innalza,  
Che petti consola:

Così già solevi  
Di Dio favellar.

Se il cor mi si turba,

In me rivolgendo  
Che i giorni tuoi santi

S'estinser gemendo,  
Che giovin peristi

In lungo patir;

Io scerno che il pianto

Mi tergi e sorridi

Io scerno che al cielo

Ne inviti, nè guidi!

Io t'odo che appelli

Felice il martir!

Ell'era di quelle

Serafiche menti,

Vissute nel mondo

Sublimi, innocenti,

Amando, pregando,

Chiamando virtù.

Doloran pei cari,

Doloran per Dio;

Lor merto arricchisce

Chi in meriti fallio;

Lor vita è Calvario,

Lor norma è Gesù.

Ti piansi, ti piansi

Con alto rammarco,

Per me, pel tuo sposo

D'angosce sì carico;

Ma udii la tua voce

Parlarmi nel cor:

« Le fere sventure

« Son date a' mortali,

« Perché dalla terra

« Dispieghino l'ali,

« Cogliendo le palme

« Che colse il Signor. »

No, pia, no, gentile,

Per me non sei morta!

Ti veggio, simile

Ad angelo sorta,

Il vedovo amico

E me sostener.

Ti veggio splendente

Di gioie supreme;

Ti veggio accennante

Le sedi, ove insieme

La pace de' forti

Dovrem posseder!

### L'ANIMA D'UNA FIGLIA.

(Parla qui MARIA VALPERGA DI MASINÒ alla Contessa EUFRASIA sua madre).

*Quoniam pius et misericors est Deus.* (Eccles. 2).

Piangimi, o dolce Genitrice: a Dio  
No, non è oltraggio il tuo materno pianto,  
Della tua mente ognor pensier vegg'io,  
Leggo le pene onde il tuo core è infranto,



Scerno fra cotai pene un gioir pio,  
Me figurando al Re de' cieli accanto;  
Scerno che tu il maggior de' sacrifici  
Rinnovelli ogni giorno e benedici.

Ma affinché le tue lagrime pietose  
Grondino più soavi, o madre amata,  
Io ti paleserò cagioni ascose,  
Per cui sì tosto al ciel venni chiamata:  
Non fu olocausto sol che Iddio t'impose  
Per affinar l'anima tua elevata;  
Di me compassione alta lo prese;  
E me sottrarre a sommi affanni intese.  
La tempra ch' Egli al fianco tuo mi dava,  
Era tutto d'affetto e d'Innocenza;  
Io caldamente i genitori amava,  
Io gioconda sentiami in lor presenza;  
Il caro guardo tuo mi confortava,  
Qual guardo di superna intelligenza.  
Io d'uopo ognor avea di starti unita,  
Tu della vita mia eri la vita.

Di congiunti e d'amici altr'alme belle,  
Dopo il padre e la madre eranmi care:  
Tanto v'amava, e tanto amava io quelle,  
Che più tesori io non sapea bramare.  
Il pensier che sorride alle donzelle  
Di rosei serti e nuziale altare,  
A me non sorridea, temendo ognora  
Che a te vivrei meno vicina allora.

Dato m'avresti, è ver, degno consorte,  
E quindi io molto esso pregiato avrei;  
E d'esser madre avuto avrei la sorte,  
E rapito m'avriano i figli miei;  
Ma come inevitabil di morte  
Son su questo o su quello i dardi rei,  
Avrei veduto chi sa quali amati  
Anzi a me infelicissima atterrati!

Ah! s'io perduto avessi alcun di loro,  
E te precipuamente, o madre mia,  
Si acerbo fòra stato il mio martoro,  
Che capir mente d'uom non lo potria!  
Commosso fu quell'Ottimo che adoro  
Da dolci sensi ch'egli in me nodria,  
E perchè strazi io non avessi atroci  
Uno invece mi diè di mie croci.

Quest'una era il lasciarvi, o miei diletti,  
E più, madre, il lasciar te sì dogliosa:  
Pesante croce fu! la ricevetti  
Come don dell'Eterno ond'era io sposa;  
Premendola al mio sen, piansi e gemetti,  
Ma investimmi Ei di grazia generosa:  
Pesante croce! ma in serrarla al core  
Sentii che al cor serrava il mio Signore!

Sai tu che negli ultimi momenti  
Io nel parlar delle mie nozze eterne,  
Volsi ancora su te sguardi ridenti,  
Come talun che liete cose scerne?  
Dalle lor salme l'anime innocenti  
Divelte son con voluttadi interne;  
Perde per esse il pungol più forte  
La regnante sul mondo ira di morte.

Già pria di separarmi dalla spoglia  
Dotata fui di vista celestiale.  
Schiusa a me ravvisai l'eterea soglia,  
Vestita mi sentii d'angelich'ale:  
Tutto mi s'abbellì, fin la tua doglia,  
Cui di rado la terra ebbe l'eguale;  
Divina luce a me svelava il mesto  
Del materno dolore a Gesù offerto.

E vidi allora, o madre mia, che il mondo  
De' rammarichi nostri non è degno;  
Vidi che frode e malignar profondo  
Han tal perpetuo fra' viventi regno,  
Che spinto ivi non puote andar giocondo,  
Benchè di virtù segua il santo segno;  
Compiangendo chi resta in tanta guerra,  
Io mi strappai contenta dalla terra.

E contenta vieppiù me ne strappai,

Perchè i suoi sensi mi fur noti appieno:  
Seppi che da tal madre io germogliai,  
In cui fortezza mai non v'era meno,  
Seppi che a dritto il caro padre amai,  
E ch'ambo in ciel ristringero vi al seno,  
Seppi ch'io precedendovi, ottenuto  
Avrei per voi d'eccelse grazie aiuto.

Piangimi, o dolce genitrice; a Dio  
No, non è oltraggio il tuo materno pianto.  
Ma pensa che felice or qui son io,  
Che degli sposi mi toccò il più santo,  
Che siccome eri tu l'angelo mio,  
Angelo or son che aleggio a te d'accanto.  
E, qual tu provvedevi a' gaudi miei.  
Così di me perenne cura or sei.

Due carissimi spiriti celesti  
Meco sempre su te stanno vegliando;  
Cui pochi giorni tu per prole avesti,  
Poi ratti a Dio volaron giubilando.  
Nostra gara è scostare i di funesti  
Dal tuo materno aspetto venerando:  
Una di nostre gioie è sul tuo viso  
Certo mirar sugger di Paradiso.

Possederti vorremmo in ciel sin d'ora,  
Ma carità ciò chieder non consente;  
Tale offri degno esempi a chi dolora,  
Tal sei provida madre all'indigente;  
Se tarda viene a te la suprem'ora,  
Maggior gloria n'avrà l'Onnipotente,  
E, al suo cenno, da noi tua fronte amata  
Fia di più chiare stelle incoronata.

## L'ANIMA DI CLEMENTINA.

(La Marchesa CLEMENTINA GUASCO, nata  
DELLA ROVERE).

*Et sic semper eum Domino erimus.*  
(Ep. ad Thess. II. 4).

Sposo, sorella, figlia, e voi, per cui  
Data, o fratelli avrei la mia vita,  
Amiamoci in Dio! Per meglio amarvi in lui  
Io son partita.

Soffersi in vita, in agonia soffersi,  
Ma ne dolori mi sostenne un Dio;  
Non ne gemete, que' dolor gli offersi.  
E a' suoi li unio.

E sebbi in terra alcuni giorni amari,  
L'affetto vostro li abbellì cotanto,  
Che pur tai giorni a me tornaron cari  
Standovi accanto.

Svelar non debbo s'io già son felice,  
Ovver se il prego vostro ancor mi giova;  
Amo quel prego: Iddio ven benedice  
Con grazia nova.

Amo quel prego ed ogni dolce segno  
Di pia memoria che il mio nome onora;  
Ma il duol frenate; nell'eterno regno  
Vedremci ancora.

Il duolo frena, o generoso Carlo:  
Sol del mio aspetto nostra figlia è priva:  
A lei nel cor sempre del padre io parlo,  
In lei son viva.

Per quell'amor ch'ella a suo padre porta,  
Un di fia moglie ad uom che t'assomigli,  
Ed alta gioia splenderà, risorta  
Di lei tra' figli.

Ed ecco un angelo pur che ti consola,  
Ecco una madre che alla figlia resta:  
Tal'è la mia suora: ogni atto, ogni parola  
Di lei l'attesta.

E Clementina pur, benchè offuscata  
Sien vostri sguardi, presso a voi rimane:  
L'alme, che han vita in Dio, dà loro amati  
Non son lontane.

Fra le mie braccia siete ad ogni istante,  
E bacio vostre lagrime pietose,  
E forte amor v'ispiro a tante sante  
Bellezze ascose.

Fuggon siccome rapid'ombra gli anni,  
Comun palestra a carità e dolore:  
Me troverete dopo brevi affanni  
Appo il Signore!

### VERITÀ E SOFISMO.

*Resistite fortes in fide.* (Petri, Ep. 1, 5, 9).

#### *Sofismo.*

Ov'è amistà? Chi cento volte e cento  
Sotto le spoglie d'amistà non vide  
Nei men turpi adulante approvamento  
Che merca dono o laude, e ascoso ride,  
Negli altri la calunnia, il tradimento.  
La nera ingratitudine che intride  
La man nel sangue e i benefizi spazza,  
E non può cancellarli, o più ne impiazza?  
Ove son leggi d'equità? Il selvaggio,  
Che simile a Caino erra per balze,  
Liberò è appena; ogni città è servaggio  
Sia che regnante scure un solo innalze,  
Sia che, brandita in man di molti, il raggio  
Viepiù vario ed orrendo intorno balze;  
E chi succede ad atterrata possa,  
Ladro è che l'arme d'altro l'ato indossa.

Ov'è religion? Di sangue umano  
Fumar fu vista di più Nume l'ara,  
E veggio pur sotto mantel cristiano  
Egoismo e viltà celarsi a gara;  
L'uom per natura ha ingegno empio e pro-

(fano,

Loda il Vangelo, e da lui nulla impara;  
Vuol carità, ma in altri sol la vuole,  
E tesse a proprio lucro atti e parole.

#### *Verità.*

Non v'inganni, o mortali, un dispettoso  
Filosofar che tutte cose annera;  
Sdegno pur troppo ei sembra generoso  
Alla infelice de' maligni schiera:  
Giustificar così cercan l'ascoso  
Senso d'iniquità che li dispera;  
O pur malignan perchè infermi sono  
E mertan, non già plauso, ma perdono.

Ogni nobile petto ebbe un amico,  
O più d'un'ebbe e alcun ne serba ancora,  
E se perseguitato anco e mendico  
Visse fra indegni e fra più indegni mora.  
Ei si rammenta qualche amato antico,  
E alle umane virtù crede e le onora,  
E morendo ei consolasi al pensiero  
Che in cielo ei rivedrà quel cor sincero.

Ogni nobil petto ha riverenza  
Di giuste leggi, ed ugualmente abborre  
La non volgare e la volgar licenza,  
Che dritto vanta e ad ingiustizia corre;  
Ei sa che, se perfetta sapienza  
Giammai non puossi a leggi umane imporre,  
Pur son tal ordin, senza cui la terra  
Saria di tigri sanguinosa guerra.

Ogni nobile petto ama ed è amato:  
Ogni nobile petto il giusto vede:  
Ogni nobile petto un deturpato  
Culto deplora, e al vero culto crede;  
Dai lumi della grazia irradiato  
Ragiona, e a sua ragion guida è la fede:  
Sprezza le vanità ma gli uomini ama  
E a sublime sentier seco li chiama.

#### *Sofismo.*

Che fate, o sciagurati, in sì ria valle,  
Stima alterna sognando e alterno amore?  
Volgete ad ogni mira alta le spalle,  
Scambiatevi dispregio, odio livore:

Segua ognun della vita il mesto calle  
Finchè sotto a' suoi piè cresce alcun fiore.  
Poi, daccchè a tutti ei far non possi boia  
Si squarci il seno e disperato muoia.

#### *Verità.*

Che fate in questa valle, o sciagurati,  
Necessario sognando alterno sdegno?  
I mali suoi dell'uom sono addoppiati,  
Se di superba intolleranza è pregno:  
A dolor, sì, ma pure a gioia nati,  
Da mutua avrete carità sostegno;  
Forza non siede in vile ira feroce,  
Ma in portar con serena alma la croce.  
E forza siede in perdonar sovente  
Alle stolidi colpe de' fratelli;  
In confessar che d'uom cieca la mente  
Sempre inciampa, se in Dio non si puntelli;  
In riedere ogni dì gagliardamente  
Rischi ed affanni a sostener novelli:  
In memorar d'ogni fralezza ad onta,  
Che nel mortal v'è nel Signor l'impronta.

#### *Sofismo.*

Se tanto eccelsa filosofie' ira  
Non arde in voi da pugnalarvi il seno,  
Vivete almen com'alto eroe che mira  
Tutto con cilio di minaccia pieno;  
Dite che a voi sommo dispregio ispira  
Chi non è pronto ad usar brando o veleno,  
Libri dettate in bile e sangue scritti,  
Per insegnar a umanità suoi dritti.

E s'uomo studia e suscita incremento  
Di lumi e di virtù senza pugnali;  
S'ei non porge a plebee rabbie fomento  
Perchè s'alzino a dar leggi a' mortali;  
S'ei non crede esser merto o tradimento  
L'avere o non aver grandi natali:  
S'egli ama il pio, sotto qual sia cappello,  
Dite ch'ei degli stolti è nel drappello.

#### *Verità.*

Compiangete la stizza de' volgari,  
Che cieca sempre qua e là si scaglia:  
Filosofia seguite appo gli altari,  
Di calunnie e d'ingiurie non vi caglia;  
Sorridete ad ogn'uom che insegna e impari  
Quando amore e indulgenza al mondo vaglia,  
De' frementi nè il plauso nè gli schermi  
Norma non sia che il vostro oprar governi:

Libri dettate a sollevare gli umani  
Da' lacci delle ignobili dottrine;  
Siate pensanti, ma non irti e strani,  
Non consiglieri di scandali e rapine,  
Ponete mente che gl'ingegni sani  
Invocano edifizii e non ruine:  
Bando al sofismo! egli è quel genio truce  
Che al suo fango infernal l'alme conduce.

È desso, è desso l'avversario antico,  
Che d'angiol luminoso assunto il velo,  
Sempre de' vizi s'ostentò nemico,  
Vituperando umana razza e cielo;  
Ei trasse Giuda al maledetto fico:  
Esca egli fu del farisaico zelo:  
Ei repubbliche e regni urta, dissolve  
Ed erge invece putridume e polve.

### IL COLERA IN PIEMONTE.

*Sursum corda! — (Praeft).*

Eleviamo fra le lagrime i cuori,  
Sosteniamo fra gli scossi intelletti!  
Siam colpiti, ma non maledetti,  
Man paterna è la man del Signor.  
Per provarci con prova più forte,  
Per destarci a più nobil costanza,  
Egli ha detto ad un angiol di morte:  
« Tue saettie raddoppia su lor. »  
Invisibil quell'angiol armato

Scorre l'aer, e su' lidi ove passa  
Pianti ed urli e cadaveri lassa,  
E prosegue il mortifero vol.

Del disordin la turba seguace  
Cade prima nell'orrido scempio,  
Ma co' rei più d'un giusto soggiace,  
Si ch'avvolta è la patria nel duol.

Se non che negli estremi perigli  
Si riuforzan gli spiriti più degni:  
La sventura, spavento de' regni,  
Pur de' regni salute esser può.

Lor salute esser può se di Dio  
Meglio i cenni seguire han prefisso,  
Se rivolgon ogni opra e desio  
Alla meta per cui li creò.

Debit'è che luttiamo incessanti  
Della patria a impedir maggior danno,  
Che tentiam con magnanimo affanno  
Da sterminio i fratelli strappar;

Che accorriamo a' languenti, a' morenti,  
Che obbliato il mendico non pera,  
Che al drappel de' pupilli innocenti  
Ci affrettiam pane e lagrime a dar.

Debit'è doloroso, tremendo!  
Ma gagliarda è la mente dell'uomo,  
S'è con Dio, da che mai sarà domo?  
Patirà, ma con forza immortal

Ei con Dio? Chi di noi fia con esso?  
Tutti il siam, sebben consci di colpe,  
Se il piè nostro da lor retrocesso,  
Oggi a via di giustizia risal;

Se d'aita siam prodighi a tutti,  
S'alto amore in nostr'alme ragiona,  
Se il nemico al nemico perdona,  
Se discordia civil più non v'è;

Se coll'opre e le preci alternando  
Più nell'uom d'esser pio si vergogna,  
Se sparisce lo scherno nefando  
Che alla croce vil guerra già fe'!

Eleviam fra le lagrime i cuori,  
Sosteniamo gli scossi intelletti:  
Siam colpiti, ma non maledetti,  
Man paterna è la man del Signor.

Noi felici ove questa procella  
Da colpevol letargo ci desti!  
Noi felici, ove gli animi impella  
A bei fatti, a sublime fervor!

Dopo noi sorgerà dignitosa  
In Piemonte di forti una schiatta,  
Che a benefiche gare fia tratta  
Dall'esempio che i patri lor dièr:

Ed allora a que' nobili figli  
Con amor dalle stelle arridendo,  
I lor genii sarem ne' perigli,  
Sarem luce a' lor santi voler!

## CESSATO IL COLERA.

*Cumque quaesieris ibi Dominum  
Deum tuum, invenies cum, si  
lumen toto corde quaesieris, et  
tota tribulatione animae tuae.*  
(Deut., 4, 29).

Crèato spirto che al mio fral sei vita,  
Potenze tutte onde m'esulta il core.  
Alziamo, alziamo di gaudio intenerita  
Voce al Signore!

Dal ciel suoi doni sulla terra effuse,  
Noi li abbiamo, e ripetè suoi doni:  
Ci flagellò, ma ne' flagelli incluse  
Grazie e perdoni.

Egli è colui che i doloranti sana;  
Che dalla morte, che all'uom rugge intorno  
Sotto il suo scudo amico lo allontana,  
Di giorno in giorno.

Poi quando a molte umane brame arrise,  
Toglie quell'ente che vivente amollo;  
Ma questo debil ente ei non uccise,  
Sugli astri alzollo.

Egli è colui che ai sopportanti oltraggio  
In guiderdone offre onoranza eterna;  
Colui che i fati del mortal lignaggio  
E il ciel governa.

Misericordia ed equità lo guida,  
Se crea, se cangia, se mantien, se sprezza.  
Amico all'uom, ei vuol che l'uom divida  
Sua tenerezza.

Un giorno scese dall'eccelsa sfera  
Per esser uomo ed alleviarci il duolo;  
Calice orrendo, affinché l'uom non pera,  
Tracannò solo:

Ci favellò non più come in Orebbe  
Con formidabil, mistica favella,  
Ma qual mortal che dalla donna crebbe  
Alla mammella.

E quella madre ch'egli amò cotanto  
Diede alle donne qual modello e amica  
Qual madre a ognun ch'a lei con dolor santo  
Sue pene dica.

Le nostre pene, ah sì, dalle Taurine  
Sponde alla madre del Signor dicemmo,  
E le pupille sue sovra noi chine  
Brillar vedemmo.

L'indica lue nostr'aure appena attinse,  
Ci risovvenne la pietà degli avi,  
E quella madre col sospir respinse  
Gl'influssi pravi.

Andò assalendo il morbo alcune vite,  
Ma più rifulse indi il recato scampo;  
A gare insiem di carità squisite  
S'aperse un campo.

Anco una Forte del più debil sesso  
Accorse agli egri, sorbi l'aer funesto,  
E consolò con dolci cure e amplesso  
L'orfano mesto.

E visti fur della città i Maggiori  
Trar di Maria Consolatrice al piede,  
E in voto stringer tutti i nostri cori  
A salda fede.

E visti furo i cittadini più culti  
Coll'umil volgo unirsi in Dio sperando  
Nè de' beffardi paventar gl'insulti  
Maria invocando.

Piace al Signor che la sua Vergin Madre  
Ne incori e affidi col suo bel sorriso,  
Sì ch'aspiriam con opre alte e leggiadre  
Al paradiso.

Vera religion ch'è tutta bella,  
Gaudio ne pinga in Dio, non vil cipiglio,  
Se lo onoriam ne' santi, e vieppiù in quella  
Cui nacque figlio.

Guasta dall'uom religion ne pinga  
Non so qual Dio alterissimo, chi duole,  
Se a quella madre che al suo sen lo stringe  
Drizziam parole.

Fede in te sempre avremo, o Genitrice  
Dell'umanato, ver Lume divino,  
Tu sei potente in ciel, tu salvatrice  
Sei di Taurino!

## IL VOTO A MARIA.

*Deinde dixit discipulo: « Ecce  
mater tua. » — (Joh., 16, 27).*

Serpeggiava il malefico elemento  
Cui dal Gange svolgea l'ira divina,  
E, recato per l'aer morte e spavento,  
Pur la dolce assalia sponda Taurina:  
Dalla nostra città s'alzò un lamento  
Alla Vergin, cui terra e ciel s'inclina,  
E come gli avi già correano ad essa,

Corremmo a lei colla danza istessa.

Sciolto è il voto, innalzata è la Colonna,  
Che, or volge un anno; il cittadin fervore  
Imprometteva alla suprema Donna,  
Deprecando l'orribile malore:  
Speranza in lei vieppiù di noi s'indouna,  
Dacchè prova ci diè somma d'amore:  
Venne l'indica lue, tremenda apparve,  
Ma al cenno di Maria sedossi e sparve.

Ah! questo munimento una incessante  
Sarà preghiera delle nostre schiate!  
Ei rammenterà sempre al viandante  
L'inclite grazie che a Taurin son fatte.  
V'è l'immagin di Lei col Figlio amante,  
Ch'orgoglio umano ed uman ira abbatte!  
Deh! nessun passi mai per questa via  
Che il cor non alzi ver Gesù e Maria!

O regina del ciel, non è sgombrata  
La fera lue da tutti i nostri lidi!  
Piange al flagel Dertona sconsolata,  
E d'altre sponde a te s'elvan gridi:  
Pietà di loro! e sia Taurin salvata!  
Chiedi al Signor che a lui viviam più fidi:  
Digli che il vuoi: le menti in noi migliora,  
E il figlio tuo benediranno allora!

Deh, ci ottieni ogni don, ma più virtù  
Di fraterna concordia e d'intell-tol  
Qui l'alme vili sian di gloria mute.  
Qui del bello e del ver splenda l'affetto  
Qui insidie di stranier non sien tessute!  
Qui sia armonia di prence e di soggetto!  
Qui in pace o in guerra, in giubilo od in pianto  
Stiane Maria sospiratrice accanto.

Tu, dopo il Dio che s'umanò in tuo seno,  
Sei l'ente più benefico del mondo;  
La nobil Eva in cui non fu veleno,  
La vincitrice dello spirito immondo;  
L'umano cor che al divin Rege appieno  
Gradi, perchè in amar lui il più profondo;  
Tu sei la donna in sua perfetta altezza,  
Degli angeli e di Dio sei l'allegrezza.

Invan sonò in più secoli, ed invano  
Sonerà ancor di cieche menti il riso,  
Che il bel culto a Maria chiamano iusano,  
Noi la donna onoriam del paradiso;  
Noi giubiliam che il Reggitor sovrano  
Volgane in braccio a lei, clemente viso;  
Noi sentiamo l'incanto celestiale  
D'aver madre una madre al Dio immortale!

Quindi risponderemo all'infelice  
Che corruccioso ti sorguarda e ghigna:  
« Degli avi nostri fu consolatrice,  
E nostro pianto udì benigna!  
Divine cose il nome suo ne dice;  
Per esso in noi più caritate alligna;  
Non sappiamo amar Dio fuorchè con Quella  
Che per noi l'ha nodrito a sua mammella. »

Che sono i monumenti? Iddio non chiede  
Statue e colonne, ma infiammati cuori.  
E ver, ma i sacri segni alzan la fede;  
Gridan d'età in età: « il ciel s'onori! »  
Nobilitan le vie dov' hanno sede:  
Collegano i nepoti a' lor maggiori;  
Son degli ingegni sconsortati al guardo,  
Qual movente a bell'opre alto stendardo!

Or questo novo segno al vicin tempio  
Appellerà ogni giorno i passeggeri,  
Quivi la maestà, quivi l'esempio  
Degli incessanti aneliti sinceri,  
Ad ossequio talor costringon l'empio,  
L'invaghiscan talor de' pii misteri;  
E s'egli te, Madre d'afflitti implora,  
Il miri, il tocchi — ed è tuo figlio ancora!

## LA MADRE DEGLI AFFLITTI.

*Monstra te esse matrem! (Av. m. st.)*

O Vergin santa, che il Signore elesse  
Per nascere dal tuo sen Uom de' dolori,  
Uom che modello a tutti noi splendesse!

Tu! benchè pura, non respingi i cuori  
Ch'a te sorgon macchiati; e come il Figlio,  
Brami scampo e non lutto ai peccatori.

Deh, volgi anco su me quel divin ciglio  
Che sempre da clemenza è intenerito  
Verso chi prega dal suo tristo esiglio!

Io t'amai da fanciullo, indi partito  
Da te sembrai, ma spesso a te pensando,  
De' lunghi errori miei gemea pentito.

Ed in quei giorni dubbiezza, quando  
Della fallacia dell'orgoglio mio  
Pur meco stesso mi venia crucciando.

Un bisogno invincibile d'Iddio  
Talvolta m'assaliva, e mi pareva  
Che a speranza da te mosso foss'io.

E se in un tempio allor mi ritraeva,  
Corcava la tua imagine, e in quel viso.  
Virgineo e celestial fede io ponea.

E gioiva al pensar che in paradiso,  
Appo il folgor dell'eternal bellezza,  
Brillasse d'una femmina il sorriso?

Il sorriso di madre a pietà avveza,  
Ed al desio che in virtù crescean lieti  
Que' cari figli ch'ella tanto apprezza.

Non badar, no, se troppo a' consueti  
Sentier d'infedeltà raddotto m'hanno  
Miei giovanili affetti irrequieti,

Più fermo or t'amerò, più non trarranno  
Lunge i miei passi da tua dolce via;  
Fuor d'essa tutto vidi esser inganno.

Degna di te non è l'anima mia,  
Ma pensa ch'opra è pur del Benedetto  
Che da te nacque, e che per me patia

Riconduci quest'alma al tuo Diletto,  
Digli che sempre in esso e in te sperava,  
Digli che tu di confidar m'hai dettol

Digli che il danno mio t'addolorava,  
Digli che l'amor tuo salvo mi vuole,  
Digli che a te dal Golgota ei mi dava!

Tai dalla madre udendo alte parole  
Arriderà, siccome ai sapienti  
Tuoi desideri tutto arrider suole.

Se gli spiacquerò in me cuore ed accenti,  
Cuore ed accenti mi darà novelli,  
Sì che più caro a dritto io gli diventi.

Santificata l'arpa mia più belli,  
Più fervid'inni eleverà, dicendo,  
Come gli afflitti dal periglio sveli.

E forse allor più d'un che va fuggendo  
Sdegnosamente la tua pia chiamata,  
Te d'illusi ignoranti idol credendo

Fermerà il passo perch'io t'ho cantata  
E riderà: — Ma chi è mai costei,  
Che pur da quell'altero è commendata?

Alzando gli occhi imparerà chi sei;  
Stupirà, t'amerà, nobil rossore  
Avrà, qual ebbi pegli indugi rei.

Ma deh! ti mostra madre al peccatore  
Pur se debole ei resta, e se talvolta  
Inchinato a viltà gli scerni il core,

Poca mia possa, ma tua possa è molta:  
Per balze, per fiumane or tremo, or cado,  
Ma quel ch'io sia tu le mie grida ascolta.

Spesse fiate in malagevol guado  
Mi porgesti la mano, e uscì dell'onde,  
M'alzi tua dolce man di grado in grado  
Da questi rischi alle celesti sponde!

## DIO E MARIA.

*Astitit Regina a dextris tuis (Ps. 44.)*

Umile sì, ma ardimentoso il core  
Sorga dal fango e si sollevi a Dio:  
Cinto d'argilla, ma di te, signore,

Figlio son io.  
Bella è la terra, e i favell'anti strali  
Del nobil astro che il suo sen feconda,  
E il dì e la notte i fiori e gli animali  
E l'aere e l'onda.

Bello è l'imper dell'uom su gli elementi:  
Ei gioia cerca, e gioia sogna o trova;  
Ma sete sempre han suoi desiri ardenti  
Di gioia nova.

A me non bastan tue bellezze, o terra,  
Le indagai tutte le ammirai, le ammiro;  
Ombre son vaghe; e morte a lor fa guerra  
Io il ver sospiro.

Ed in te solo è il vero, o impermutato  
Bello, ineffabil che allumasti il sole;  
Ed a' tuoi figli nella polve hai dato  
Vita e parole.

Chi sei? nol so. Chi son? nol so. Ma pure  
Traluci a me, benchè ti copra un velo;  
In mille voci annuncian tue fatture  
Il Re del Cielo.

Ma delle tue fatture la più bella,  
Quella che più di grazia è portatrice,  
Quella che più ti rappresenta, quella  
Che al cor più dice,

Ell'è Maria, la Vergin, la figlia  
Dell'uomo, in ciel fatta a' fratei reina!  
La femminil pietà che s'assomiglia  
Alla divina.

## UN FILOSOFO.

*Lex lux. (Prov., 6, 23.)*

Dopo indefessi studi  
Sopra vantate carte,  
Giustin vedea non fulgere  
Fuorchè bugiarda un'arte  
Con cui l'audacia illudere  
Del fervido mortal,  
E il ver col falso mescolare,  
E la virtù col mal.

A nobil ira il mossero  
Il vil, cinico riso;  
L'epicurea mollizie,  
Il duro stoico viso;  
In tutte scuola un'invida  
Di laudi fame e d'or;  
Sul labbro la giusta,  
L'iniquità nel cor.

E sì sguarciò dagli omeri  
Nel suo corruccio il manto  
Gettò i volumi turgidi,  
Scevro per lui d'incanto,  
E con profondo gemito  
Disse: « Non v'è quaggiù  
Luce che guidi i miseri  
A verità e virtù! »

« Evvi » gli grida un provido  
Vecchio che i lagni udia,  
Giustin lo mira attonito,  
Poi dice: « No, follia! »  
« Follie ti svolser gli uomini  
(L'altro risponde allor);  
Leggi quest'alte pagine! »

Chi le dettò? — « Il Signor! »  
Tra speranzoso o incredulo  
Giustin quel libro afferra;  
Le carte eran profetiche

Che a tutti error fan guerra:  
Che svelan ne' primordii  
D'umanità il fallir,  
Poi l'empio Giuda e il Golgota,  
E d'un Dio il patir.

Gli sconosciuti oracoli  
Il dubitante aperse;  
E d'Isaia nel cantico  
Lo spirito sommerse.  
Legge: — « Ascoltate, o popoli,  
« D'ira divina il suon:  
« Io Re del ciel, di vittime  
« Infastidito io son.

« Incensi ed inni perfidi  
« Il mio intelletto abborre;  
« Premio di voti ipocriti  
« Non mai sperate corre;  
« Sangue le mani grondano,  
« E voi le alzate a me?  
« Tergetele, o miei fulmini,  
« Diran che Dio ancor è!

« Pur se le destre s'ergono  
« Sincere a me tuttora,  
« Se rei pensier non serbano  
« Più in vostro cor dimora,  
« Se torna altrui benefico  
« De' figli miei l'oprar,  
« Credete voi ch'io sappia  
« Miei figli sterminar?

« Oh se ha pupilli e vedove  
« Esser ti veggio scampo,  
« Venite a me: le folgori  
« Non seguiranno il lampo:  
« E fosser come porpora  
« Sanguigne l'alme pur,  
« Al par di neve candida  
« Le rivedrà il futur! »

Quelle or minacci or tenere  
Parole d'un Iddio  
Scosser Giustino, ed avido  
Le carte allor seguì;  
E giorno e notte al mistico  
Libro l'ungh'ore ei diè  
Novo conobbe gaudii;  
Amò, sperò, credè.

A mastri e condiscipoli  
De' suoi passati errori,  
Move, ed in pria l'accolgono  
Con risi e con furori;  
Stupiscon poi del placido  
Suo forte ragionar:  
Miransi, e forse pensano:  
« Filosofo ancor par ».

Ed ei coll'invincibile,  
Possa del dir verace,  
Eccita santi aneliti  
Di carità e di pace:  
Più d'un mortal da glorie  
Superbe visto fu  
Trar con Giustino all'umile  
Scienza di Gesù.

Invano, invan rammentano  
Vigliacchi amici al forte  
Che dalla Croce ai nunzii  
Leggi minaccian morte:

Invano a lui, se i vizii  
S'ostina a maledir,  
Tremanti vaticinano  
Scherno, prigion, martir.

— « Oh mal pietosi e timidi!  
Risponde al caro stuolo,  
Sappiate che un orribile  
Martirio esecro solo  
Quel che patii nel misero  
Mio giovanil error,  
Quando tra fedi varie  
Mi vacillava il cor

Al vero nata l'anima,  
 Nel dubitar si snerva:  
 Quindi a sospetti ignobili  
 Fatta ogni di più serva:  
 Discrede l'amicizia,  
 Discrede ogni virtù;  
 Nessun eccelse palpito  
 Suoi giorni abbellà più.

«Ma dacchè i vili dubbii  
 Cacciai dall'intelletto,  
 E potei diva accogliere  
 Filosofia nel petto,  
 Dacchè impari qual abbia  
 La vita alto valor,  
 E affratellato agli uomini  
 Conobbi il redentor;

«Io da quel di mi pascolo  
 Di forza e di speranza,  
 E questa è gioia intrinseca  
 Che tutte gioie avanza:  
 Il viver èmmi grazia,  
 Grazia mi fia il morir,  
 Uom mi potrebbe estinguere  
 Ei non può Dio rapir!»

Il predicator fulmineo,  
 I trionfanti scritti  
 Prima fur detti insania,  
 Poi detti fur delitti;  
 Ed ecco il pio filosofo  
 In ceppi rei giacer:  
 Ecco! d'iniquo giudice  
 Gl'insulti sostener.

— «Che ti giovar gli stolidi  
 Del Nazareno costumi?  
 Se brami scampo, ossequio  
 Presta ad Augusto e a' numi:  
 Mira per quei che agl'Edoli  
 Incenzo negar dar,  
 Mira i parati eculèi,  
 Mira i flagei d'acciar».

Non si smenti nell'ansia  
 Della terribil ora;  
 Mostrò come un Apostolo  
 Opri, patisca o mora:  
 Al giudice, a' carnefici  
 Perdono oppose amor,  
 Ed il sublime esempio  
 Nobiltà altri cor.

Venne con lui dal carcere  
 Ai barbari supplici  
 Intemerata vergine  
 E cinque eletti amici:  
 La giovin fra gli strazii  
 Un gemito mandò:  
 Giustin mirolla, o impavide  
 Gli strazi sopportò (1).

### S. CARLO.

*Bonus pastor animam suam dat  
 pro ovibus suis. (Joh., 10. 11).*

Oh! quanto degno è di fiducia un grande  
 Di pietà e sacrifici operatore,  
 Che fu debil mortale, ed ammirando  
 Forze trovò nel sublime amore!  
 Fama antica non è che voci espande  
 Sovra Carlo, d'Insubria almo Pastore;  
 Ei visse quasi ieri, e sue pedate  
 In tutto il suol natio sono stampate.

E perocchè de' secoli non volve  
 Oscura nube di sua vita i fatti,  
 Dir non possiamo: «Era d'un'altra polve,

Era di tempi al dolce errar men atti».  
 Dir non possiam: «Noi tal etade involge  
 Che irresistibilmente al mal siam tratti».  
 Ma ravvisiam come in orrendi tempi  
 Possan di virtù fulger esempi.

Sotto il tempio gigante di Milano  
 Un delubro contien la sacra spoglia  
 Colà vien il devoto da lontano,  
 E de' commessi falli si cordoglia,  
 E fede ha ch'ivi niun pregar sia vano,  
 E torna speranzoso alla sua soglia;  
 E narrato è di cuori, un di perversi,  
 Che furono per sempre al ciel conversi.

Talora a quel delubro io discendea  
 Dubbio su tutto e quasi su Dio stesso:  
 E lung'ora solingo io gemea  
 Da sciagure passioni ossesso,  
 Poi veeva muover giù dalla scalée  
 Il poverel da' suoi malori oppresso,  
 Ch'appo il Corpo del Santo s'inchinava,  
 E di lui beata alma pregava.

La fè del poverello io con dolcezza  
 Invidiando, era commosso al pianto,  
 E vergognava della ria stoltezza  
 Che sovente di senno usurpa il manto;  
 E allor tutta splendeam la bellezza  
 Del culto ch'eleva pur l'uom cotanto:  
 E Carlo io pur pregava, e in me largita  
 Tosto sentia di maggior fede aita.

Sempre onorai quel forte: ad onoranza  
 M'astrington quei magnanimi mortali,  
 Ch'osano concepir l'alta speranza  
 Di sveller d'infra il mondo orrendi mali:  
 Ch'osano non per vendetta od arroganza  
 Contro a poter di soverchianti eguali,  
 Ma di Dio per amore e delle genti  
 Confonder dell'iniquo i rei contenti.

Di Carlo a' tempi, violenza e orgoglio  
 Spesso ne' sommi e oscenità regnava,  
 E de' vili costumi il turpe loglio  
 Indi più nella plebe pollulava;  
 Innocenza per tema e per cordoglio  
 Da ogni parte ascondeasi e palpitava,  
 E se la raggiunga braccio nefando,  
 Irruginito era di legge il brando.

E perchè inetta era la legge ultrice,  
 L'uomo spogliato del paterno avere,  
 E il padre della vergine infelice  
 Che a lui rapita avea truce potere  
 Fean la propria lor destra esecutrice  
 Di cieche stragi o di perfidie nere;  
 E in mezzo al sangue gli uomini cresciuti  
 L'ire feroci esser credean virtù.

E per maggior calamità d'allora  
 Premeano Italia immiti ferri estrani;  
 Onde tra parte e parte ardean tuttora  
 Più frequenti gli oltraggi e gli odii insani;  
 E perciò il volgo stolido peggiora  
 Quando vien retto da secrete mani,  
 La potestà straniera incrudella  
 Quanto più il volgo oppresso l'abborria.

E in sì gravi sciagure, onde cotanta  
 L'ignoranza e l'obblò dell'Evangelo  
 Anche la schiera che dovrà più santa  
 Sfavillan, perchè interprete del Cielo,  
 Campioni egregi aveva, sì, ma o quanta  
 Feccia sol mossa a farisaico zelo,  
 Inimica di Roma, e sovvertente  
 Co' rei costumi ipocriti la gente!

Su' tristi giorni suoi Carlo fremea:  
 Data non gli era onnipossente mano,  
 E pur argin gagliardo imporre ardea  
 A quel di vizi orribile oceano,  
 Non disperò della sublime idea,  
 Il soccorrea affidando sovrumano,  
 Vide ch'altri giovar uom può sempre,  
 Se a virtù somma sè medesimo tempree.

(1) Con S. Giustino furono martirizzati cinque suoi amici ed una fanciulla per nome Caritana..

Dio benedisse quell'eroica brama,  
Il suo servo su molti altri estollendo;  
E tal gli diè di giusto Presul fama,  
E linguaggio amorevole e tremendo,  
Che, mentre de' perversi ad ogni trama  
Fu visto questi oppor senno stupendo,  
Ad amarlo costretti o a paventarlo,  
Tutti il messo di Dio scerneano in Carlo.

Chè se il rigore e dignitosa vita  
Il Vescovo integerrimo imponeva  
Ei pria mollezza avea da sè sbandita,  
E co' poveri il pan divideva,  
E l'austera sua mente era addolcita  
Da quel sorriso che gli afflitti eleva;  
Co' superbi terribile soltanto,  
D'ogni infelice internerio il pianto.

Del paterno suo cor fur monumento  
Ospizi per famelici ed infermi,  
E istituti ove sprone ed alimento  
Dato venia d'intelligenza a' germi  
E il suo forte, moltiplice intervento,  
Ov'accorean contr'ingiustizia schermi,  
E l'impulso ch'ei diede a' patrii ingegni  
Verso i nobil fatti e i pensier degni.

Sua mensa carità, suo santo ardire  
Suscitogli appo il trono alti nemici;  
A impudenti rampogne, e spregi, ad ire  
Grida si mescolâr calunniatrici,  
Nudir fu detto scellerate mire,  
Tutti i dolenti a sè facendo amici;  
De' regi udissi schernitor chiamato,  
Che il lituo avea sopra gli scettri alzato.

Lasciava ei che la collera stridesse;  
E della Chiesa ognor sostenne il dritto  
Finchè vestigi sulla terra impresse  
Contro a sè vide mosso empio conflitto;  
Ma se alcun della grazia ai lampi cesse,  
Con gioia obbliò Carlo ogni delitto,  
E spesso tal, che più l'avea offeso,  
Alfin d'amor per lui sentiasi acceso.

Gl'implacati di Carlo abborritori  
Quai tra mortali furo? I Farisei!  
La più abietta genia di traditori!  
Color che in ogni età sono più rei!  
Color che dalla Chiesa ambian gli onori:  
Poi core e mente ribellâr a lei!  
Que' sacerdoti che fautor si fanno  
Di s'frenatezza eretica e d'inganno!

Chi è quell'infelice maledetto  
Che porta in fronte i torvi occhi di Giuda,  
E come Giuda si percuote il petto:  
Perchè più in rimirarlo altri s'illuda?  
Schiavo sempre viss'ei d'iniquo affetto!  
Di virtù l'alma ebb'egli sempre ignuda?  
O dopo aver d'amor di Dio avvampato,  
Cadde e non sorse ed a Satàn s'è dato?

Per quai sequele di misfatti orrende  
Scritte nel libro degli eterni guai,  
Dove cancellatrice più non scende  
Del sangue di Gesù stilla giammai,  
Un mortifero bronzo oggi egli prende,  
E d'empia gioia brillano i suoi rai?  
A' rei soci sorride, esce del chiostro,  
E l'arme sotto il manto asconde il mostro.

Sì! del truce delitto ei soci avea!  
Ed appunto i supremi del convento!  
Eran tre questi indegni, e li stringea  
D'infemale amicizia giuramento!  
Lor chiostro, che di santi un dì fulgea,  
Fatto avean di turpezze abitato,  
Ministro e amico loro astuto e forte  
Era colui che or volge opra di morte.

Uscito appena il perfido omicida,  
Guardansi e impallidiscono i preposti  
E un di costoro all'assassino guida:  
« Riedi il sappiam intrepido ognor fosti;  
Questo novo cimento or mai t'affida.

Riedi! sii obbediente a' cenni imposti! »  
Ma in covil di superbia e di licenza  
Vano e resibil nome è obbedienza.  
« Ahimè! questi prorompe, e in non m'ascolta  
Che faceste, o compagni, a suscitarlo?  
Gagliarda fu l'offerta sua, ma stolta,  
Di tor dal mondo l'esecrato Carlo.  
Sempre scherniste di dolor avvolta  
La prosaga alma mia, ma il vero io parlo:  
Tanto di colpa in colpa cosl vi feste  
Che omai l'abisso a tutti noi schiudeste. »  
« Codardo! esclama un de' compagni: pensa  
Che ognor la sorte al nostro messo arrise:  
La sua destrezza in tutte imprese è immensa  
E altre volte le man di sangue han intrise.  
Move or egli ad oprar fra turba densa  
E fian le menti da terror conquise,  
Sì che non arduo esser gli dee celarsi  
E illeso nelle tenebre ritrarsi ».

Il terzo ostenta egual baldanza, e dice:  
« Purch'elgi atterri il Vescovo odiato!  
S'anco andasse scoperto l'infelice,  
E in ferri tratto, e a morte strascinato,  
Chi potrà dimostrar ch'ecceitatrice  
Fosse la nostra voglia all'insensato?  
Al venerol Carlo inni alzeremo,  
E il suo uccisor con gli altri imprecheremo.  
Intanto l'omicida affretta il passo,  
E suoi preposti a sogghignar si sforza  
Sembragli il lor cor vighacco e basso  
Quand'è più d'uopo irremovibil forza;  
E dice: « Io ben son certo che a me lasso,  
Se la prospera stella oggi si smorza,  
Intenti solo ad evitar lor danno,  
Costor l'amistà mia riunegheranno.

Spero che gioirò di mia vittoria,  
Ed eroe da lor labbra udrà chiamarmi!  
Quel Carlo ch'ogni nostra ascosa istoria  
Investigar osava e minacciarmi,  
Vedrà come del lituo anzi la boria  
Per la salute del mio chiostro io m'armi!  
Ma se io perir dovessi? oh allora tutto  
Meco trarrò l'empio convento in lutto! »  
Giunge il ribaldo al vescovil recinto,  
Ed ascende al tempietto, ove il Pastore,  
Da' famigliari sacerdoti cinto.  
La preghiera seral porgea al Signore  
Ivi d'oranti assai stuolo indistinto  
Piamente con esso effondea il core:

Palpita mal suo grado l'omicida,  
E ancor « Ti penti! » l'angiol suo gli grida.  
Ma soffocò tutti i rimorsi, e rise  
Dell'angiol suo e di Dio, come di larve.  
Con ira gli occhi sovra Carlo affise,  
Ed esecrando zelator gli parve.  
A liberarne il mondo si decise,  
E certo il proprio scampo gli trasparve;  
Allo scoppiar dell'avventata morte  
Ratto balzar fidava oltre le porte.

Salmi sciogliendo il Presul benedetto.  
Quel nobil verso di David dicea:  
« Non si turbi nè tremi ora il petto! »  
Quand'ecco sfolgorar la canna rea.  
Al fero tuon ognun d'ambascia stretto  
Dal suol sorgendo: « Ov'è il fellon? » chiedea.  
Da tergo il colpo giunto era su Carlo,  
E, oh, prodigio! non valse ad atterrarlo.

« Non si turbi nè tremi ora il cor mio! »  
Con ferma voce ripigliò il Prelato;  
E in ginocchio rimase a lodar Dio,  
Ed a pregar pel mostro sciagurato.  
S'udi questi ulular: « Preso son io! »  
E il giorno maledire in ch'era nato,  
E il padre e le madre, e più il perverso  
Chiostro, ov'ei s'era in tutti vizi immerso.

Taccia il mio carne le bestemmie atroci  
Del traditore e l'infernal suo riso,

Quando mirò dagli abborriti suoi,  
 Appo i supplizi, impallidito il viso:  
 E taccia come, anco all'estreme voci,  
 Ei sperar ricusò nel paradiso;  
 L'alma sua dal carnefice spiccata  
 Fu dal re de' demon presa e baciata.  
 Benchè mirasse nel suo clero istesso  
 Carlo intelletti perfidî cotanto,  
 Lo sperante suo cor non fu depresso,  
 Ma allor anzi doppiò di zelo santo;  
 Non ebber più nel santuario acceso  
 Tai che d'avi o d'ingegno avean sol vanto  
 Purificata ei la lombarda Chiesa  
 Volle ed ottenne, ad alti esempi intesa.  
 Mentre corregger egli e sublimare  
 I suoi tempi ed i posteri anelava,  
 E in peste orrenda visto fu esemplare  
 Di pietà fra la turba afflitta e ignava,  
 E in nessuna miseria il casolare  
 Del poverello ei mai non obbliaa,  
 Pur non tacea di basse alme lo sdegno  
 Ed era ei spesso ai vilipendi segno.

La luce de' suoi fatti alle sincere  
 Menti dimostra qual mortal ei fosse;  
 E quando accese alle superne sfere,  
 Confusa alfin calunnia ammutolosse.  
 Della Chiesa ogni santo condottiere  
 Sovra l'orme di Carlo indirizzosse,  
 Ed oggi ancora sulle lombarde rive  
 Delle virtù del grande il frutto vive.  
 Io nulla son, ma ad onorarti appresi,  
 E so che sei possente appo il Signore,  
 E con fè al tuo sepolcro mi prostesi,  
 Ed il pensare a te m'innalza il core;  
 Odimi, Carlo, e i miei sospiri accesi  
 T'abbian per me ne' cieli intercessore!  
 Delle giust'opre caldo amor chieggi'o.  
 Chieggo vederti un giorno in seno a Dio.

Tra l'Gtali non v'ha petto gentile,  
 Cui soave non sia la rimembranza  
 Di pastor sì benefico all'ovile.  
 D'uom che agli altari diè tanta onoranza.  
 Chi, solcando il Verban con petto umile,  
 Non mirò intenerito in lontananza  
 L'antica Arona, ove le limpid'acque  
 Lietamente dir sembrano: Ei qui nacque!  
 In anni oggi remoti e sempre cari,  
 Quell'amabil pur fèi pellegrinaggio;  
 Gli ultim'astri fulgean tremoli e rari.  
 Perocchè era una prima alba di maggio,  
 E su i monti segnava oggetti vari  
 Impallidito della luna il raggio,  
 Finchè cedendo a luce più gioconda,  
 Più languidetta in cielo era nell'onda.

Ed allor sulle cime orientali  
 Rosseggiavan leggere nuvolette,  
 E spuntavan del sole i dolci strali;  
 Qua e là indorando le contrarie vette:  
 Ed i fiotti del lago or dianzi eguali  
 S'increspavano al tocco delle aurette:  
 E nel loro fasto signorile e vago,  
 L'isole risplendeano in mezzo al lago.  
 E le spiagge, lunghissime e distanti,  
 E le molte e le ripide pendici  
 Mostravan con molteplici sembianti  
 I lor tuguri poveri e felici,  
 E i campanili dei tempietti santi,  
 Ove già del mattino ai sacri uffici  
 Del vigil bronzo l'echeggianti note  
 Chiamavan le rideste alme devote.

Oh quali eran miei palpiti veggendo  
 Arona, verso cui più concitati  
 Dal desiderio andavano battendo  
 I remi de' nocchieri affaticati!  
 Colà s'innalza e sta benedicendo  
 Colossale un'effigie i lidi amanti;  
 L'effigie del Pastor, per cui d'Arona

Benedetto nel mondo il nome suona.

Su quell'alto colosso eran mie ciglia  
 Lungamente fissate da lontano,  
 E quella fè che a tutto il cor s'appiglia  
 Da me espelleva ogni pensier profano.  
 Parea al mio spirito pien di meraviglia,  
 Che il Santo stesso, alzando ivi la mano,  
 Accennasse di Dio le creature  
 Benedir tutte, e benedir me pure!  
 Come allora, oggi esclamo con affetto:  
 Proteggi, o Carlo, la lombarda terra;  
 Ed ogni itala sponda, ed ogni petto,  
 Ovunque ei sia, che precì a te disserra!  
 Se germe è in noi di ben, rendil perfetto  
 All'opre vili insegnaci a far guerra,  
 Veglia su noi qual padre, ed i tuoi figli  
 Sprona e guida a vittoria infra i perigli!

## SANTA FORTUNULA.

*Donum certamen certavi.* (TIM. II, 4, 7).

Ed a te pur, Fortunula immortale  
 La fronte mia s'atterra.  
 Deh! chi sarà che ne discopra quale  
 Vivesti in sulla terra?  
 Nulla di te sappiam fuorchè il bel nome  
 E la tomba che il porta.  
 E a chiari indizi di martirio, come  
 Per nostra fè sei morta.

L'ossa inadulte e il teschio venerando  
 Sembran dir che donzella  
 Eri trillustre, allor che iniquo brandò  
 Sventò tua salma bella.

Forse del padre e della madre amata  
 Che per Gesù moriro,  
 Piangendo sul sepolcro, indi infiammata  
 Sentivi te al martiro;

Nè senza loro, e senza il paradiso  
 Più viver, no, potesti.  
 E magnanima, gl'idoli hai deriso,  
 Ed al leon corresti.

Forse malgrado genitor insani  
 Che con minacce e grida,  
 E con tenere lagrime e con vani  
 Spreghi voleanti infida.

Dal lor sen con angoscia ti strappavi  
 Per abbracciar la Croce.  
 E spirando al battesimo li invitavi  
 Con amorosa voce.

E forse allora e padre e genitrice  
 Commossi al detto caro,  
 Selamavan: « Siam cristiani! » e la cervice  
 Porgeano all'empio acciaio

E forse della vergin alla morte,  
 Tal che sue nozze ambia,  
 Eternamente farsi a lei consorte  
 Volle, e con lei morì.

Noi pure eternamente in ciel vederti.  
 O vergin, sospiriamo,  
 E il pregarti n'è gioia, ed esser certi  
 Che in te un'amica abbiamo

Due menti pie tua spoglia hanno raccolta  
 E tratta a queste sponde,  
 Ambe quell'alme a te devota ascolta,  
 E sien per te giocondo.

E chiunque a Fortunula s'inchina  
 Gentile ottenga un core  
 Che lieto porti alla beltà divina  
 Immensurato amore!

E le afflitte, scampate appo quest'ara  
 Dalle mondane frondi,  
 Obblin lor pene, celebrando a gara  
 Di te, di Dio le lodi.



## SANTA FILOMENA.

*Laudate Dominum in sanctis ejus.*  
(Ps. 50, 1).

Vidi sembianti al disdegno accesi,  
Quando dapprima infra i devoti cuori  
Nome sonar di Filomena intesi.

E chiesta la cagion di tai rancori  
Udii fremiti alzar, che cost così  
T'unico Ver, l'unico Iddio sonori!  
«Perchè, gridavan con alterno foco;  
Perchè non al Signor dell'Universo,  
Ma a novelli suoi santi ognor dar loco?  
«Culto quest'è risibile e perverso!

Secoli di barbarie lo foggiaio!  
Distruggerlo omai dee secol più terso!»

Dei corucciati al querelarsi amaro  
Applaudiron taluni, ed applaudendo  
Senno svolger sublime agognaro.

Io non capii qual fosse lo stupendo  
Argumentar di quegl'ingegni acuti  
E meditai, nè tuttodi li comprendo.

Alla luce del Bel mi sembrano muti,  
Se stiman colpa o ignobiltà un amore  
Portato a petti in santità vissuti.

Nè so perchè sia di barbarie errore  
L'aver per sacre l'ossa di que' forti  
Che a noi lasciar d'alta virtù splendore;  
Nè scorgo quale al nostro secol porti  
La Chiesa oltraggio, quando ancor favelli  
D'egregi estinti, e ad imitarli esorti;

E n'esorti a pensar che vion quelli  
Non senza possa al Re del Cielo amici  
E lor pietate ad invocar ne appelli.

A te, Religion, credo, che li dici,  
Ma se tacessi ancor ragione li grida:  
Anzi al Giusto si curvin le cervici!

Io così sento, e quindi appien m'affida  
Ogni defunto sugli altari alzato,  
Bench'altri al volgo me pareggi e rida.

E m'affida ogni tumulto illustrato  
Da indubitati segni, in cui ravviso  
Ch'ivi hann'ossa di martir riposato.

Chè, se storia pur manca onde provviso  
Venga al deslo de' posteri, a me basta  
Nome d'ignoto assunto in paradiso.

Il caro nome tuo solo sovrasta  
Evidente alla terra, o Filomena,  
Ma indarno inculto onor ti si contrasta.

Parla il tuo avello, e d'alta grazia è piena  
L'ampolla di quel sangue che spargesti  
Per Gesù, in chi sa qual crudele arena!

Sensi di fè, d'amor si son ridesti  
In color cui tue spoglie e il venerando  
Tuo dolce impero il Cielo ha manifesti.

Sensi di fè e d'amore, e donde e quando  
Cessarón d'esser palpiti gentili,  
Che a bassi affetti inducono a dar bando?

Ah no! Color che ad una Santa umili  
Porgon omaggio, memori ch'è Santa,  
Pronti non sono ad opre e pensier vili!

Nel memorar somme virtùdi, oh quanta  
Riconoscenza per quel Dio si sente  
Che alzò i mortali a dignità cotanta!

Il tuo sepolcro a questi di presente  
Ne dice, Filomena, alti dolori  
Pel vero sostenuti arditamente.

Nè discredere possiam che tu avvalorì  
Di quei le preci che, a te innanzi prona,  
D'aver simile al tuo chieggon lor cuori.

Nè mi prendo stupor se forse a' buoni  
Sembrò in lor sante visioni udirti,  
E imparar di tua morte le cagioni;

E se degnando alle lor brame aprirti,  
Ottesti da Dio che in premio a fede

S'annoverasser fra i più eccelsi Spirti.

Infelice quel torbo occhio che vede  
Ne' culti nostri amanti e generosi  
Frode o stoltezza, e accorto indi si crede!

Alma beata, impetra che siam osi  
D'amarti e benedirti infra gli scherni  
Degl'intelletti freddi e burbanzosi.

Inspirano il desio de' lochi eterni.

E anco i nemici tuoi vinci ed ispira!

Chiedi al Signor che tutti noi governi

Luce di carità, non luce d'ira!

## LA BENEFICENZA.

*Esurivi enim, et dedistis mihi  
manducare.* (Matt. 25, 35).

Mentre tanti di nome e d'or potenti  
Volgono a vanitate e nome ed oro,  
Nè a taluni più bastano i contenti  
Che sulla terra Iddio concede loro;  
Mentre a meglio godere cercan furenti  
La propria gioia nell'altrui disdoro  
Simili a falsi dei d'età lontane  
Che a' lor piedi volean vittime umane;

E mentre mirando  
Que' ricchii malvagi  
Il volgo fremente  
Che invidia lor agi,  
Esagera, infuria,  
Invoca dal Ciel  
Su tutti i felici  
Sanguigno flagel.

Que' flagelli rattiene, il ricco pio  
Che riparar gli altrui misfatti agogna,  
E oprando assai per gli uomini e per Dio,  
Ancor d'esser inutil si rampogna:  
Degl'innocenti aiuta il buon desio,  
Gli erranti tragge a salutar vergogna,  
Onora l'arti ed anima l'artiere;  
E chiamar vorria tutti al bello, al vero.

Il volgo commosso  
Ripensa, si calma,  
Capisce che il ricco  
Può aver nobil'alma:  
Insegna a' suoi figli,  
Che pace e lavor  
Del povero sono  
Salute e decor.

Salve, o di carità sacra fiammella  
Che accendi il cor del pio dovizioso!  
Se a noi mortali fulgi or così bella  
Qual fulgi tu dell'anime allo Sposo!  
A lui che, tutte mentre a sè le appella,  
Le appella a mutuo affetto generoso!  
A lui che, quando cinse umano velo,  
Ci palesò che tutto amore è il Cielo!

Amore santifica  
Tesori e palagi;  
Amore santifica  
Tuguri e disagi;  
Amor sulla terra  
Può tutto abbellir,  
L'impero, il servire.  
La vita il morir.

Amato molto, amato sia il Signore  
Ch'è modello de' ricchii impietosi!  
Amato molto, amato sia il Signore,  
Modello ai cuori da sventura attriti!  
Amato molto, amato sia il Signore,  
Che a noi vuol tutti alla sua mensa uniti!  
Amato molto, amato sia il Signore  
Che per l'anime umane arde d'amore.

Oscura e potente,  
Di Dio tu sei figlio,  
Fratello degli angioli,  
Ancor che in esiglio!

Gran fallo ci avvolse  
 Nel fango e nel duol:  
 Amiam! ci fia reso  
 Degli angioi il vol!

## UNA DONNA.

*Quoniam muliere sancta es  
 et timens Dominum.*  
 (JUDITH. c. 8, 29).

Nota è a me sulla terra una mortale  
 Che dal Ciel tutti i doni ebbe più chiari:  
 Poch'alme haa forza d'intelletto uguale,  
 E fior del meditar colgon sì rari:  
 S'alza di fantasia su l'uguid'ale,  
 E a' più posati ragionanti è pari:  
 Pronta discerne il ver, pronta l'addita,  
 E tanta luce è da umiltà addolcita.

Cinta ell'è di ricchezza e di splendore,  
 E le aggradano brio, riso, favella;  
 Tutte potrebbe del suo viver l'ore  
 Incantar con magia sempre novella:  
 Par che deliziato il suo bel core  
 Ogni affannoso sentimento espella:  
 Ma questa d'eleganti arti regina  
 Nutre d'egregi fatti ansia divina.

E color che l'ammirano raggiante  
 D'ingegno e grazie in suoi redenti crocchi,  
 Ignoran che dissati ha poco avanti  
 Sopra miseria spaventosa gli occhi;  
 Che sua candida man dianzi tremante  
 Alzò il mendico prono a' suoi ginocchi;  
 Che il delicato piè stanco or riposa  
 D'aver recato ad egri aita ascosa.

De' suoi giorni in sull'alba acerba morte  
 Rapito a lei la dolce madre avea;  
 Ma il padre in sen chiudea anima forte,  
 Anima avversa ad ogni bassa idea  
 Ei della figlia le pupille accorte  
 Volgere a' desiderii alti sapea:  
 Pensante crebbe, e in ogni tempo ambio  
 Il sorriso del padre e quel di Dio.

Data fu la sua destra a mortal degno  
 Di tesoro sì bello e invidiato.  
 Lontana dal natio gallico regno,  
 Mosse al diletto suo compagno allato:  
 Non mirò i novelli usi con disdegno,  
 Non portò di straniera orgoglio usato:  
 Amò la nuova patria, amò l'antica,  
 Visse de' giusti d'ogni lido amica.

Il livor de' volgari alla gentile  
 Perdonò l'esser nata in altre sponde,  
 Tanto le piacque farsi a noi simile,  
 Avvezzando le sue labbra faconde  
 Non solo al bel, sonante italo stile,  
 Ma al dialetto che di Dora all'onde,  
 E in tutte le dolci aure subalpine,  
 Bench'irto, par che ad amicizia inchine.

Ai genitori dell'amato sposo  
 Abbellì la reverente i vecchi giorni,  
 Però che ognor fu suo pensier pietoso  
 Che da nostr'opre gloria al Signor torni  
 E da noi con amor religioso  
 La voce del visin di rose s'orni,  
 E dal Ciel maggiormente al dolce sesso  
 Recar sollievo altrui venga commesso.

Ma a costei non bastava entro sue mura  
 Spander pietà, sorriso, amore e pace:  
 Dello spettacolo dell'altrui sventura  
 Nel petto le scendea duol sì verace,  
 Che santa spesso l'assalia paura  
 D'appagarsi in virtù scarsa e fallace,  
 Pareale ch'a indigenza ora gittando,  
 Poco pur sia di carità al comando.

Allor si fu che a visitare assunse  
 Il tugurio di gioia derelitto:

Allor si fu che più desio la punse  
 Di commoversi al gemer dell'afflitto:  
 Allor, com'angiol, fra i sospiri giunse  
 Di tapine espianti il lor delitto;  
 Allora insieme a facil don, largiva  
 Fatiche, ambascie, carità più viva.

Per alcun tempo di celar s'impose  
 Ai leggieri del mondo i passi santi:  
 Non già che paventasse le vezzose  
 Celie dell'alme vili ed inamanti,  
 Ma perchè vereconda ella ognor pose  
 L'orme sue pe' sentieri al Ciel guidanti:  
 Poi cotal luce sue bell'opre diero,  
 Che ad alcun più sottrar non si potero  
 Fra i tristi cuori ond'era impietosità  
 S'annoveravan quei delle infelici  
 Che, sebben colpa in lor venga punita  
 Da universale scherno e leggiatrici,  
 A risorgere ancor bramano aita,  
 E affetti serban di virtude amici:  
 Men propri falli che gli altrui talvolta  
 Più d'una d'esse han nell'obbrobrio avvolta.

In pria delle dolenti incarcerate  
 Si fe' consiglio, e a lor governo diessi:  
 Da lei furo ivi le pene alleviate,  
 E di religion gaudii concessi;  
 Furon le trepidanti alme incorate,  
 E talor vinti i cuor più duri istessi:  
 Dove eran pria disordine e furore,  
 Addusse pace, penitenza e amore.

E non fugaci benefizi questi  
 Brillar di caldo ma incostante petto,  
 Riede ogni giorno in quegli alberghi mesti,  
 E vi spargo opportun, soave detto,  
 Acqueta ivi gli spiriti ad ira presti,  
 Ispira cortesia col dolce aspetto;  
 Il sincero ammendarsi o loda o sprona,  
 E i migliori cuori guiderdona.

Ma pur fuori del carcere infinite  
 Donne e fanciulle in duol veggionsi immerse  
 Che per amor falliro e fur tradite  
 Ed ah! di fama più non vivon terse.  
 Rialzarsi vorrian, ma da inaudite  
 Sorti vittima son d'alme perverse:  
 Sottrarsi an-lan da perigli ed ontà;  
 Ov'è una destra a sostenerle pronta?

Tal destra ecco a lor tendersi! ed è quella  
 D'una mortal che, siccom'angiol monda,  
 Pur contro al suo decoo non appella  
 L'inchinarsi a infelice vagabonda,  
 L'udir la con dolcezza di sorella,  
 L'aprirle un tetto ove il suo pianto asconda  
 D'allitte ed oltraggiate a molta schiera  
 Quel pio rifugio è di virtù carriera.

Non somiglia a prigion, non è prigionie;  
 Ad entrarvi le ree non son costrette:  
 Nè quelle, che invocata han tal magione,  
 Ivi da forza freman quindi strette.  
 Asilo è d'alme per rimorso buone,  
 Che lavorano e gemono solette;  
 E pregano il Signor pel mondo tristo  
 Che il lor fallir con empio scherno ha visto.

Poscia che fu quel mite albergo eretto  
 Per pensier della donna generosa,  
 Provide ella che attiguo un altro tetto  
 Sorgesse a secondar vaghezza ascosa  
 D'ammendate, che in velo benedetto  
 L'anima aver chiedeano a Gesù sposa;  
 Un solo tempio i due ricovri unisce,  
 E il mutuo canto i lutti ivi addolcisce.

Talor io di quel tempio in segregata  
 Parte mi prostro, e mesco i preghi miei.  
 A quelli della pia turba scampata  
 Dalla pietà operosa di colei.  
 L'anima mia a quel canto si dilata,  
 E occulto piango su miei giorni rei;  
 E in cotal donna ad altri spiriti duce,

Ravviso anche per me celestia! luor.

Nè quest'amica dell'afflitti cuori,  
Per ritrarli all'altezza del Vangelo,  
Li circonda di spregi e di rigori,  
Sì che ognor tremin quasi in ira al Cielo:  
Del pentimento ai nobili dolori  
Vuol congiunta speranza e amante zelo:  
Vuol quella santa illarità tranquilla,  
Per cui la croce maggiormente brilla.

Certo, ell'avea le inique voci udito  
Che selvaggia sia questa, ed avvilito  
Cada, se a lei si volge un oppresso,  
Mostrar quindi la saggia ha statuito  
Che fede e cortesia si danno amplesso:  
Che penitenza e consolante riso  
Ponno concordi alzarci in Paradiso.

A sì! caratter questo è ben del vero,  
E sol di Cristo nella legge splende!  
Che in chiunque a virtù mova sincero  
Santificati e duolo e gaudio rende:  
Retta è la via del pentimento austero  
Che ne' deserti caritate accende:  
Retto altresì, purchè temprato e pio  
È il civile consorzio innanzi a Dio.

Onore ai forti anacoreti! e onore  
A tali, che bensì reggon la Croce,  
Bensì il proprio e l'altrui piangono errore,  
Nè ignoran di mestizia il carico atroce;  
Ma rimangon nel mondo, e con amore  
Spandendo van religiosa voce!  
Duo son diversi modi; ambo divini  
Per cui l'uomo al Signor si ravvicini.

L'ammirata da me soccorritrice,  
Mentre al Signor ravvicinar anela  
Adulta moltitudine infelice,  
Pur di bimbi plebei prende tutela:  
Perocchè padre indarno è genitrice,  
Che faticando tutto il dì trafela,  
Vorria di meschinelli assumer cura,  
E negletta l'infanzia, ah! sì snatura.

Memore che sì cari il Dio umanato  
Dichiarò i pargoletti ond'era cinto,  
La pia del proprio ostello ha radunato  
Stuol di fanciulli in duplice recinto,  
Ove, mentre sostegno al corpo è dato,  
Viene a virtù il crescente animo spinto,  
Vigilando colà vergini umili,  
Ad addolcire i palpiti infantili.

Intanto pur allor che senza asprezza  
Un cor religion fervido porta,  
Consuetudin mai di vil mollezza,  
Nè per sè, nè per altri unqua sopporta.  
Poco gl'incanti della vita apprezza  
Chi di celeste amor l'anima conforta;  
Giorni in segreto mena penitenti,  
E se bello è il rischiar, corre ai cimenti.

Questa donna vegg'io quindi nel tristo  
Tempo in cui Dio l'indico morbo scaglia  
Trarre agl'infermi ad onta del previsto  
Pericolo che a molti il cuore ismaglia.  
Compiange, esorta, aiuta e volge a Cristo  
Chi in angoscia di morte si travaglia,  
Poesia a piangenti vedove e orfanelli  
D'orrenda povertà temprai flagelli.

In tai fatiche ed in quell'aure infette  
Langue della gentil la debil palma.  
Ma sinch'altri giovar Dio le permette,  
Ella non osa a sè conceder calma:  
Il benevol desio forza le mette,  
E sua fiducia dal signor ha palma:  
Dolora, ma prosegue, e con sant'arte  
Altri suoi patimenti asconde in parte.

Tal esser può sì fievol creatura,  
Qual è donna cresciuta a splendid'agi,  
Quando al lume del Ciel che l'assecura,  
Pace e gloria non pone in bei palagi,  
E rammenta che un Dio prese figura

Di poverello, e visse fra disagi;  
E di lui ne assevrà le labbra sante  
Che in ogni afflitto El stesse a noi davante!  
Tal esser può restando pur nel mondo,  
E in convenevol fulgida eleganza,  
Chi nutre del Vangel senno profondo.  
Chi gode esser di Dio fatto a sembianza,  
Chi sa che spirito uman d'opre fecondo,  
Non dee in van'ombre usar la sua possanza;  
Ma in amar Dio! ma in dimostrargli amore,  
Sempre sacrandò all'altrui bene il core!

## LE SALE DI RICOVERO.

*Qui suscepit unum parvulum talem  
in nomine meo, me suscipit.  
(Matth., 18, 5).*

Son pargoletto e povero e ammalato;  
Abbi pietà di me, Gesù bambino,  
Tu che sei Dio, ma in povertà sei nato!  
Me qui lascia la mamma ogni mattino  
Nel solingo tugurio, ed esce mesta  
Il nostro a procacciar vitto meschino,  
Ancella move a quella casa, a questa,  
Ed acqua attinge e lava e assai si stanca,  
E vive appena, ed indigente resta.  
Qui soletto io mi volgo a destra, a manca,  
Senza dolcezza di parole amate,  
E fame ho spesso volte, e il pan mi manca.  
Le melanconich'ore prolungate  
M'empion l'anima di pianto e di paure,  
E mi sfogo in ismanie sconsolate.

Amor la madre assai mi porta, e pure  
Quando al tugurio torna e pianger m'ode,  
Spesso le voci sue prorompon dure;  
Talor mi batte, o duolo indì mi rode;  
Sì che allor affetto io più non sento,  
E in maligni pensier il cor mi gode.

Povera madre! e il viver nello stento  
Estingue nel suo spirito ogni sorriso  
Ed anch'io più crucchioso ognor divento.

Gesù prendimi teco in Paradiso,  
O temprai la tristezza che m'irrita,  
E rasserena di mia madre il viso.

Fa ch'ella trovi ad allevarmi aita,  
Fa che deserto io non mi strugga tanto,  
Fa che un po' d'allegrezza ornì mia vita.

Se ad altri bimbi io respirassi accanto  
E non sempre gemessi, e qualche mano  
Seavemente m'asciugasse il pianto,

Crescerei più benevole e più sano,  
E più caro alla madre io mi vedria:  
Lassa! altrimenti ella fu madre invano!

Ella al mio fianco in pace invecchieria,  
E per essa con gioia adopererei  
A laudevole sudar mia vigoria.

Le poche forze ai patimenti rei  
Soggiaceranno in breve, e fuorchè pena,  
Nulla i miei giorni avran fruttato a lei.

Over, se presto a morte non mi mena,  
Lenta miseria, crescerò doglioso,  
Me coll'afflitta madre amando appena.

Ed ella pur mi dice che odioso  
Il povero alla terra e al ciel rimane,  
Quando alle brame sue non da riposo,  
Quando coll'ira in cor mangia il suo pane.

Ed ecco del bimbo  
La mamma ritorna,  
È stanca, ma un raggio  
Di gioia l'adorna;  
S'asside a lui presso,  
Lo stringe al suo sen.  
« Oh quanto sinora  
Mi dolse o figliuolo  
Lasciarti ogni giorno  
Sì tristo, sì solo!

T'allegra: celeste  
Soccorso a noi vien.  
« Nell'ore ch'ai figli  
Non ponno dar cura  
Le madri, cui preme  
Fatica e sventura,  
Da provvide menti  
Ricovro s'apri.

Alquanto risana,  
E là tu verrai:  
Son piene due sale  
Di pargoli omai;  
Giocando, imparando,  
Vi passano i dì.

« Al santo pensiero  
Che aprì quel ricetta,  
Ministre sì fanno  
Con tenero affetto  
Più vergini umili,  
Sacrato al Signor.

Null'altro che amarti,  
Il sai, potev' io;  
Ma quelle s'avi  
Ancelle di Dio  
Più dolce, più giusto  
Faranno il tuo cor.

« Io, conscia che al figlio  
Non manca un'aita,  
Trarrò senza pianto  
Mia povera vita,  
L'usato lavoro  
Stimando legger.

Al tetto materno  
Verrai verso sera,  
E sempre alzeremo  
Concorde preghiera  
Per l'alme pietose  
Che asilo ti dier. »

Quel fanciulletto già infermiccio e tristo,  
Indi a non molto, in sì benigna scuola,  
Rosce le guance e lieti i rai fu visto.

Oh d'amorose labbra la parola  
Quanto a' cuori avviliti, e più a' bambini,  
Addolcisce le doglie e li consola!

D'entrambo i sessi i pargoli tapini  
Ivi sottratti vanno a rio squallore,  
Ed a costumi stolidi e ferini.

Che invan vorria la madre e il genitore  
Occhio assiduo tener su cari pegni,  
Qua e là faticando per lung'h'ore.

Abbandonati a sè, crescere indegni  
Veggionsi quindi d'assai plebe i figli,  
Egre le membra ed egri più g'ingegni.

Per cadute e per cento altri perigli  
Vedi qual di storpiati e di languenti  
Esce turba da' poveri covigli!

Quanti avrian le persone alte e ridenti  
Ch'essi trascinan luride e contorte,  
Perchè guaste d'infanzia agli elementi.

Oh benedetti voi che sulla sorte  
Della schiatta plebea v'intenerite,  
E pensate a scemarle e vizi morte!

In voi sì belle le grandezze avete  
Non son, quant'è il magnanimo disio,  
Onde a tanti innocenti asilo aprite.

Memori siete di quell'Uomo-Iddio  
Che, cinto da drappel di bambinelli,  
Li confortava col suo sguardo pio,

Ed imponeva d'assomigliar a quelli.  
E voi benedette

Donzelle pietose,  
Che al Dio de' bambini  
Facendovi spose,  
Di madre assumete  
Le pene e l'amor.

Per voi dalla terra  
Piacer non alligna,

Fors'anco taluno  
Vi guarda e sogghigna,  
Vi chiama delira  
Da stolto fervor.

Ma voi non curanti  
Di plauso o di scherno  
I poveri amando  
Amate l'Eterno,  
Ai bimbi servendo  
Servite Gesù.

Il mondo, che ignora  
Del core i misteri  
Non sa che più dolce  
Di tutti i piaceri  
È l'umile conflitto  
D'arcana virtù.

La vergine sacra  
Al dio degl'infanti  
Sublima sue pene,  
Con palpiti santi  
È abbiecta ai mortali  
Ma l'anima ha in Ciel.

Con Dio nella mente  
Le cure più gravi,  
Le cure più villi  
Diventan soavi:  
Bassezza non tange  
Un'alma fedel.

La vergine sacra  
Al Dio de' bambini  
Vagheggia in Maria  
Affetti divini,  
Le impronte cercando  
Di lei seguitar.

Non volgono ai bimbi  
Tirannico ciglio  
Color che, mirando  
Maria col suo figlio,  
Li veggon dal cielo  
Sui bimbi vegliar.

Ah! sì, benedette  
Voi tutte o bell'alme,  
Che ai miseri infanti  
Porgete le palme  
Di padri e di madri  
Vestendo l'amor!

Pensier non vi preme  
Di plauso e di scherno:  
I poveri amando,  
Amate l'Eterno:  
Ai bimbi servendo,  
Servito al Signor.

## LA GUIDA.

*Cujus animam est secundu animam tuam.*  
(Eccl., 57, 17).

Ognor amai sublimi oggetti e ognora  
Un più di tutti: — ah? quei non era Iddio  
Non era il sommo Ben che or m'innamora!

Ma fra i cuori mortali era il più pio  
Ch'io conoscessi, era alcun nobil cuore  
Che a virtù innalzasse il desir mio.

Quai debbo grazie renderti, o Signore,  
Che fra mie cieche idolatrie pur mai  
In beltà vili non ponessi amore!

Nell'obbliar tua propria luce errai,  
Ma negl'idoli miei sempre io bramava  
L'ineffabile incanto de' tuoi rai.

Se creature troppo io venerava,  
Erano creature in te invaglitte;  
Era qualch'angiol che vèr te volava.

Tai luminosi tracce ivan seguite  
Sol dagli sguardi miei maravigliati,  
E nel mondo io tenea l'orme irretite;  
Ma perocch'io vedeà gli angioi amati

Anelare a' tuoi lumi e benedirti,  
 Io pure i lumi tuoi sempre ho sperati.  
 Intero il voler mio non seppi offrirti  
 Per lungo tempo, e non di meno io ardeva  
 D'annoverarmi fra i più giusti spiriti.  
 I conosciuti inquit io respingeva;  
 E quando l'amicizia ad uom m'unia,  
 Alto core a mio senno in lui fulgeva.  
 Or non più, non più voglio idolatria,  
 Supremamente amar voglio a te solo,  
 Benchè ogni fido tuo caro a me sia.  
 Ma perdona se pure infra lo stuolo  
 Dalle tue creature predilette  
 Una più ch'altre sulla terra io colo  
 Ella a fere calunnie non credette,  
 E mi difese da' nemici miei!  
 Ella a ben far tutti i suoi passi mette.  
 Ella è mia guida, il nostro Sol tu sei!

### L'ANTICO MESSALE.

*Et benedictæ reliquiae tuæ! — (Deut. 28, 5).*

Oh ben a dritto più di gemme e d'oro,  
 Ch'abbian sol di ricchezza immenso pregio,  
 Ami o Donna gentil, questo tesoro,  
 Che vetustà rarissima fu egregio:  
 Muto è al cor de' mortali ogni lavoro  
 Che splenda sol come opulento pregio:  
 Qui de' secoli v'è l'alta parola,  
 Che percuote ed in un turba e consola.  
 Qui v'è un incanto ch'a noi stende innanzi  
 Remotissimi giorni, i giorni alteri,  
 Allorchè di barbarie infra gli avanzi,  
 Fiorian città, castella e monasteri,  
 E non sol grandeggiavan ne' romanzi,  
 Le sante dame e i santi cavalieri,  
 Ma di religione e di portenti  
 Tutte fervean le più elevate menti.  
 V'abbondavan dolori, e v'abbondava  
 D'armati rei la violenza atroce;  
 Ma mentr'era sì forte ogn'indol prava,  
 Forte in cor degli eletti era la Croce!  
 Di forza era un'età che suscitava  
 Tra l'iniquo ed il buon guerra feroce:  
 Stupor ci fa tal quadro e ci atterrisce,  
 Ma con somme virtù pur ci rapisce.  
 Io non posso adorar l'età lontane,  
 Ma nè pertanto adorar so la mia,  
 Che troppo da vicin veggio profane  
 Oppe d'assai maligna e vil genia,  
 Sì che gemendo alle speranze vane  
 Di chi grida or regnar filosofia,  
 Io non ami onorar que' vetust'anni  
 Di cui non sento almen tutti gli affanni.  
 Da qual lato pur pende la bilancia  
 De' meriti maggiori e de' delitti,  
 Gode la fantasia quando si slancia,  
 Fra monumenti, o per magia di scritti  
 In mezzo a quelle stirpi use alla lancia  
 Alle preghiere, ai mistici conflitti,  
 Ai romeaggi, ai ruvidi cilici,  
 A tutta l'energia de' sacrifici.  
 E ciascun che non basso abbia l'ingegno  
 Ammira quei giovani cenobiti;  
 Ch'oggi il diffamator con riso indegno  
 Pinga oziosi, inutili insaniti:  
 Senza i loro intelletti, avrebbe il regno  
 D'ignoranza coverti i nostri liti:  
 Ingratitudin dementò la terra,  
 Quando in loro civiltà lor mosse guerra.  
 L'anima langue e impicciolisce quando  
 La restringiam ne' quattro di presenti;  
 Nobil uopo ha di spargersi, abbracciando  
 Avi e imperi e costumi e grandi eventi:  
 Uopo ha di meditar, commiserando  
 Coi nostri error quei delle scorse genti;

Uopo ha di uscir di sue natie catene;  
 Ogni tempo, ogni spazio le appartiene.  
 Tale, o Donna pensante e generosa,  
 Tal è l'arcano che ti molce il core,  
 Gli occhi ponendo su vetusta cosa,  
 E più se esprime santità ed amore,  
 Dove non sorge l'alma tua pietosa  
 Con questo antico libro del Signore,  
 Che già posò su chi sa quali altari  
 A' giorni de' Crociati e de' Templari?  
 A que' di tu vi scorgi il re Luigi  
 Forse vivente ancora, o appena estinto,  
 La sua bontà, il suo senno, i suoi prodigi  
 I prodi cavalieri ond'era cinto,  
 Il suo partir da' campi di Parigi  
 Per la fatale impresa ove fu vinto:  
 Fors'ei nel visitar conventi ed are  
 Queste pagine vide alluminare.  
 Il rimirar que' resti e quella polve  
 Che a noi tramanda la lontana etate,  
 Ci dice come Dio sempre dissolve  
 Tutte le cose sulla terra nate;  
 Ci sublima lo spirito, ci dissolve  
 Da' vincoli di nostra vanitate:  
 Per la scala de' secoli il pensiero  
 Alza sull'orme dell'eterno Vero.  
 Di quanti regi e prenci e capitani  
 Festeggiando la nascita e la morte  
 Questo libro servi ne' riti arcani  
 Che al debil uomo uniscono il Dio forte!  
 Di quanti celebranti e sguardo e mani  
 Lo toccaro, onde ignota oggi è la sorte!  
 Quante labbra baciâr questo Evangelo  
 Di sacerdoti or gloriosi in cielo!  
 Forse colui che tante veglie strette  
 Su queste venerate pergamene,  
 Fu paladin che il proprio sangue dette  
 Col pio Luigi sull'egizie arene,  
 E al santo re l'ultimo di assistette  
 E fu ludibrio all'ire saracene,  
 Poi ritornato nella dolce Francia  
 Appese entro d'un chiestro e spada e lancia,  
 E venduto i suoi campi, e dispensato  
 Ogni suo avere a' poveri e alla Chiesa,  
 Volle che il viver suo fosse immolato  
 Ad oscura umiltà d'amore accesa:  
 Eccol fattosi monaco e obbliato  
 Dalla turba del mondo ai guadi intesa!  
 Eccolo salmeggiante assiso in coro,  
 O in cella volto ad un gentil lavoro!  
 Al lavoro di splendido Messale  
 Che pazientemente ei sta vergando;  
 E poichè per ferite più non vale  
 Sua nobil destra servir Dio col brando,  
 Come già il sangue, ora con gioia eguale  
 Gli offre l'ingegno, questo libro ornando,  
 E gode in abbellir d'oro e di fiori  
 Quelle preci che tanto alzano i cuori.  
 Egli il buon Salvator dipinger gode  
 Per cui sì volentieri ha combattuto,  
 E la Vergin Maria che lo fe' prode,  
 E sempre in guerra gli ha prestato aiuto,  
 Del pennello ogni tocco è una sua lode:  
 Un sospiro di grazie, un pio saluto!  
 Circondano angioletti il pittor santo,  
 Dando all'opera sua celeste incanto.  
 Ma tu meglio di me, Donna, volgendo  
 Questo antico Messal senti segrete  
 Inaudite armonie che appena intendo,  
 Che mal accenna il verso o mai ripete:  
 Parla tu stessa, dal tuo labbro io pendo;  
 Delle soavi tue parole ho sete.  
 Tutta adorna con esse è l'arpa mia,  
 Tutta luce è di te mia poesia!

## O D E.

COMPOSTA IN PRIGIONE.

L'amore del canto  
Chi rende al captivo?  
Tu sole, tu divo  
Di luce tesor.

Oh! come oltre il cinto  
Di mia sepoltura,  
L'intera natura  
Inebri d'amor!

Di tanti di luce  
Torrenti giocondi  
Ch'effondi sui mondi,  
Che han vita per te,

Se picciola stilla  
Mio carcere bea,  
Lì pur si ricrea;  
Più tomba non è.

Ma deh! perchè a queste  
Funeste contrade  
Di te così rade  
Fiate fai don?

Oh! fulgi più spesso  
Or ch'Itali petti  
Qui giaccion costretti  
In nere prigion!

Ma uso a tue pompe  
Lo slavo non sente  
Sì forte, sì ardente  
Di luce desir.

Ma a noi dalle fasce  
Avvezzi ad amarti,  
Bisogno è cercarti  
Vederti o morir.

Mai sotto al lontano  
Paterno mio cielo  
Gran tempo niun velo  
Ti cinga d'orror.

Al padre, alla madre  
Di questo captivo  
Tuo raggio festivo  
Incanti il dolor.

Ma che serve, ovunque gema  
Questa salma abbandonata,  
Se una mente Iddio m'ha data  
Che nessun può vincolar?

# CANTICHE

Cantava queste pietose Novelle, nel secolo XII un Trovatore Saluzzese, del quale daremo un giorno la storia. Venti sono i Poemetti di esso che intendiamo di pubblicare, se i quattro, che avventuriamo per saggio, non ispiaceranno.

## TANCREDA

*(Un trovatore saluzzese canta questo poema alla corte del suo signore: forse all'occasione di qualche festa in cui da trovatori stranieri si fossero cantati eroi dei loro paesi. L'azione che qui descrive ha luogo al declinare del secolo X.)*

E voi pur, mie native itale balze  
Siete albergo di prodi. A quelle antiche  
Lance il mio sguardo affiso onde severo  
Di questa sala addobbo han le pareti,  
E in ciascuna vegg'io quelle lance  
La storia d'un eroe. Tu, generosa

Fanciulla del Chiusone, abbi il mio canto  
Del torrente Chiusone io visitai  
La sacra valle, e visitai quel loco  
Ove le germoglianti onde comprime  
Di qua e di là deserto, orrido monte,  
E orrido più a sinistra, e di pendenti  
Alpi rupi tutto irto, il Mal-Andaggio:  
E salii quelle rupi, ed ombreggiata  
Da scarsi, annosi pini una fontana  
Mi dissetò, ed accanto era una grotta  
Che mi raccolse, e oh gioia! in quella grotta  
Rozzamente scolpito era un macigno,  
E i nomi io lessi d'Eudo e di Tancreda.

Ivi crebbe Tancreda, ancor non volse  
Il secol terzo: ignara ivi del mondo.  
Come innocente belva — aspra felice,  
Libera vita ella vivea col padre,  
« Padre, e che ti conturba? Indignamente  
Tratto forse quest'arco? il fero lupo  
Non atterrai? Pur lode alta donasti  
Al valor mio. » — Così dicendo, al vecchio  
Colle rosee sue mani amabilmente  
Scosta d'in sulla fronte il crin canuto,  
Quasi del caro genitore a' gravi  
Presuma ivi pensier togliere il velo.

« Non da te il dolor mio, non da te mai,  
Angiol del mio deserto. Un dì, nè lunge  
Forse è quel dì, ti narrerò la storia  
Della terra che giace oltre que' monti  
Ove talor discendo e a te divieto  
Meco il venir, che terra è di sciagura. »

E il dì promesso giunse. Eudo ritorna  
Dalle abitate valli: inusitata  
Fiamma dardeggiava gli occhi del guerriero,  
Come negli anni di sua gloria; ei fermo:  
Ha il sublime proposto.

Odi, o fanciulla;  
Voce è questa d'Iddio che al cor mi parla,  
Respingerla non posso. Io già in perenne

PELLICO. Opere complete.

Ignoranza lasciar ti desiava  
Di tutte angosce umane, e trarre io stesso  
Qui sempre al fianco tuo giorni di pace,  
Forza è che ciò non sia: la coscienza  
D'un delitto è con me ch'espier debbo  
O morir. »

Si scolora a questi detti  
La bella guancia di Tancreda. Ei segue.

« Nacqui nelle saluzzie alpi, vassallo  
Del possente Adalberto onde le gesta  
Più volte ti narrai: Sede a' miei padri  
Dava antico castello, e se Adalberto  
Bandia la guerra, alla sua destra primi  
Pugnavan essi. Uom di corrucci e orgoglio  
E alto disegno d'ogni giogo io m'era.  
E al mio signor negai l'omaggio. Invitte  
E folte eran le mie lance: e la possanza  
Del mio ardimento e della mia parola  
Castellani ribelli altri adunava  
E avventurieri sotto il mio stendardo.  
Battagliai lungamente, e pria fortuna  
Mi lusingò, poi mi tradì. Proscritto,  
Senz'armi, senz'amici, al mio congiunto  
Sir d'eborea chieggo ricovo, al sire  
Di Monferrato quindi: insidiato  
Come vil masnadier son da ogni terra.  
Ahi, nell'esiglio tu nascevi, e l'egra  
Madre tua alle fatiche, al duol soggiacque!  
Piomba in quel tratto Alzor giù dalle Spa-  
L'audacissimo Alzor. Entro sue vene (gne,  
Dell'arabo profeta il sangue corre,  
E l'avida d'imprese alma inquieta. —  
Come adirata folgore, prorotto  
Da' nativi deserti, ei devastata  
Avea l'Egitto e la Numidia e i Mauri  
D'un regno in cerca; e se trovata un regno,  
A vil tenealo, e regni altri cercava,  
Tragittò il mare, e diè battaglie a' Goti,  
A' Goti e a'suoi fratelli Arabi istessi  
Che già di molta Spagna eran signori:  
Uccidea, trionfava e passava oltre.  
Così giunse in Provenza, e di Provenza  
Si versò sull'Italia, e qui a sue stanche  
Turbe giurò di stabilir l'impero  
Chi al Saracin resisterà? Caduta

Non è Genua la forte? Il Monferrino  
 Casal non fuma? L'esul Torinese  
 Non piange schiave le sue figlie, e mira  
 Da lunge sulle sue mura i turbanti?  
 Eppur v'ha chi resiste. In colleganza  
 Quel di Susa e il Saluzzo al Saracino  
 Fermano il corso e intimano la fuga  
 Da più d'un campo. Io, cui vendetta ed ira  
 È ambizione stimola e sciagura,  
 Io al Moro m'appresento, e d'ignorare  
 Felici valli il passo aproglì, e il ricco  
 Bottin seco divido. I miei trionfi  
 A me radducon l'amistà dei forti  
 Che abbandonato aveanmi; il miscredente  
 A me dee la vittoria e alla mia schiera,  
 E suo campion mi noma. Il guiderdone  
 Pattuito richieggo, un tributario  
 Lunghe l'Eridano ampio dominio:  
 Temporeggia l'infido Arabo, e quando  
 Più non vincibil tiensi, alto favella  
 E impon che, se la sua grazia desio,  
 Cinga il turbante e il mio Gesù rinneghi.  
 L'insofferente, l'indomito mio spirito  
 S'irrita al rio comando. Io, cui dar legge  
 Non potea il ver natio sir de' miei padri:  
 Io obbediente a stolida burbanza  
 Di vagabondo barbaro, a cui tanta  
 Parte di gloria il bando mio pur valse?  
 Scavro la mia dalla sua insegna: a zuffa  
 Sanguinosa veniam. Molti codardi  
 Dio rinnegano e me. Due intere lune  
 Combattel ritirandomi: perito  
 sarei pugnando — ah, un'orfana bambina  
 Tra mie braccia piangea! — Con essa a  
 Solitudine io mossi. » — (questa

Intenerito

Eudo parlava, e si stringea sul cuore  
 La man della fanciulla, e al ciel volgendo  
 Gli occhi, render pareva grazie che tutto,  
 Ma non la figlia, il ciel tolto gli avesse.  
 Ella appena respira: il bel sembiante  
 Atteggia lo stupor, la filiale  
 Dolce pietà, l'amor de' portentosi  
 Fatti guerrieri, e quella innominata  
 Luce che dall'eroiche alme sfavilla.  
 « Odi, Tancredia mia. V'ha sciagurati  
 Altissimi umani (e tale io m'era)  
 A' cui guardi esecrando è ogni intervallo  
 Tra l'impero e il deserto: o che maggiori  
 Stimisi, o sien d'ogni animata creta,  
 Vederla von dall'alto o non vederla.  
 Quindi, e non già per santo impulso, io  
 In miseria caduto, orride balze; (scelsi,  
 Che uom solitario, re si sente; e ch'altro  
 È mai che solitudine l'impero?  
 E gioia mia divennero quest'antro  
 E questi pini e quel torrente e gli urli  
 D'altri — ma non dell'uom — petti feroci,  
 Ma cui prostra il mio dardo: e poichè in-

(gombro

Più non mi fean le genti, a faccia a faccia  
 Esser con Dio mi parve e con te sola;  
 Nè, fuorchè ad esso e a te, più favellava,  
 E il mio orgoglio era pago. Oh amata figlia!  
 Com'io godea, le lunghe ore seduto  
 Su quel macigno, i tuoi giuochi infantili  
 E guerrieri mirando, o che lanciata  
 Da una fionda per laere fischiasse  
 L'infallibile pietra, o che dall'arco  
 L'alato passegger tu minacciassi,  
 O tuffata nell'onde, all'altra riva  
 Le scagliate a ritrar frecce guzzando  
 Con gentil beffe i miei timor ridessi!  
 Crescer fetice, libera, signora  
 Quasi degli elementi io ti mirava,  
 E volgea con ischernio alle passate  
 Memorie il guardo e ai palpiti servili

Che nome di piaceri hanno appo il mondo.  
 Ma sol per te fa' questa pace Iddio,  
 Non n'era degno il padre tuo, s'invola  
 Or da me questa pace, or ch'a'tuoi giorni  
 Più non son necessario, uopo è ch'io rieda  
 Ove han gli uomini e la sventura albergo. »

« Padre, Tancredia tua ben non t'intende,  
 Ma vedi come trema: e così trema,  
 Perchè la voce tua suona infelice  
 Come quando di sua madre a Tancredia  
 Dici l'amore e la virtù e la tomba. »

« Era, o figlia, un mattin, ferita belva  
 Con ardore io seguia: varca la punta  
 Di belle nevi, io la raggiungo: in fondo  
 Della valle si rotola, le strisce  
 Calco del sangue suo, l'ore e il cammino  
 Ohllo, m' inoltro: esanime la fiera  
 Cade in arati campi, ove ad agreste  
 Famiglie avea recato alto spavento.  
 S'appalude al valor mio, tazza ospitale  
 E riposo mi si offre. Ah, rivivendo  
 Infra i mortal mi ripulò nel core  
 Ricordanza del mondo, a pietà mista,  
 O a desio forse, o a pentimento! e dissi  
 Che me a selvaggia solitudine l'armi  
 Spinsero del Saracino; e domandai  
 Che del barbaro fosse. Eran qual d'uomo  
 Che brama e teme e lo rimorde un fallo  
 Mie ondeggianti parole. Oh, qual nell'alma  
 Ascoso strazio nell'udir che un Eudo,  
 Un cristian sleal, data per sempre  
 Agli Arabi ha la palma! In ogni rivo  
 Che scorra dalle nostre alpi, i cavalli  
 Già s'abbeveran del Moro. Alle lor torri  
 Son confinati i nostri siri e a stento  
 I ricolti difendono: a battaglia  
 Solo omai scende il saluzzese, e ancora  
 Le città subalpine incita all'armi,  
 Ma più quasi non l'odono, perduta  
 E pe' fedeli ogni speranza. Oh, invano,  
 Figlia, a queste tranquille aure io tornava  
 E al tuo dolce sorriso! Una tempesta  
 Con me portai che non si calma. E spesso  
 Di calmarsi lusingami, s'io a quella  
 Rieda ospital famiglia e nuovi apprenda  
 Casi di guerra. ch'altra patria fausti  
 Ogni volta li sogno, ah, ma ogni volta  
 Più miserando li odo, e orror più sento  
 Di me, che autor del patrio lutto io sono!  
 Un pensiero in me sorse: io lo respinsi  
 Ma tornò più gagliardo: e sì possente  
 Divenne alfin, ch'ora da Dio il conosco,  
 E obbedirgli m'è forza. Il mio delitto  
 Non sceman preci nè digiuni: il brando  
 Mio disseorrò della vittoria il calle  
 Al Saracin quel brando or gliel precluda. »

Deh, padre! E i tuoi canuti anni! — »

All'ammonda

Del mio fallir m'incalzano i canuti  
 Anni e il terror del sempiterno pianto  
 Già d'abituato in abituato ho scorso  
 Più d'una valle e più d'un borgo: udita  
 L'inspirata mia voce han molti forti  
 E son pronti a seguirmi. Io del mio sire  
 Li condurrò all'insegna: ivi e di questo  
 Rinforzo la presenza e la tonante  
 Favella che il Signor pon su mie labbra  
 Lo svigorito esercito cristiano  
 Richiameranno a nuova speme e a nuove  
 Gloriose battaglie, e maledetto  
 Più non sarà del misero Eudo il nome. »  
 Così il vecchio parlò. D'Iddio lo spirito  
 E delle pugne il prisco amor lo infiamma:  
 Ma pur l'ansia fanciulla e con pietoso  
 Affetto mira, e ai di pensa in che sola  
 Passaggerà que' monti, e si commove.  
 « Tornerò vincitor; qui finir bramo,



O Tancreda, i miei giorni. A' tuoi provvidi,  
A libertà educandoti ed all'arco;  
Di me più non t'è d'uopo. E se cessasse  
Il tiepid'aer che infiora la viola.  
Il musco s'appassisse, e la tua grotta  
Visitasser le nevi, e il padre tuo  
Non rivedessi ancor, deh! non t'opprima  
Soverchio duol: lunga è talor la guerra.  
E s'una all'altra le stagioni  
Si succedesser — figlia mia; d'imbelli  
Sensi il tuo core io non nutrir; nè a forte  
Alma s'addice nè a cristiana il pianto. »  
L'udiala giovinetta, e le irrompenti  
Lagrima pria ne' grandi occhi premea;  
Ma quando al suo pensiero, ah! la paterna  
Morte si pinse, il fren sciolse all'angoscia,  
Si gettò in braccio al genitore, e grida  
Mise sì lamentevoli, sì pie  
Ch'ei d'indigna fralezza aspra rampogna  
Farle voleva, ma invece di rampogna  
Tenerissimi uscian preghi e singhiozzi.  
Ma sul ciglio di lei splende improvvisa  
Luce tra il pianto.

« O amato padre, il cielo  
Anco a me parla. Non invan cresciuta  
Da te mi volle all'arco ed alla fionda  
Nè invan destrezza al braccio mio ed al core  
Diemmi la gioia de' perigli. Io l'orme  
Tue seguirò, come io segula, allorquando  
A guerreggiar co' mostri del deserto  
La prima volta mi guidasti e cadde  
Palpitante a' miei piè l'alto cinghiale. »

Non mai, Tancreda! — ripeta il romito  
Con sollecito affanno. E lo spaventa  
Quell'atteggiarsi energico e gentile  
Della fanciulla alteramente conscia  
Di sublime valor. (« Me sventurato,  
Se immemor del divieto, e impaziente  
Della mia lontananza a queste grotte  
Si toglierà la improvvida, e funeste  
Le fien le insidie a sua cieca innocenza! »)

Ma invano Eudo, or con pio riso, or severa  
La fronte, biasma e temerario appella  
Della prode il magnanimo coraggio.

« Oh! ascolta dunque. Il voto ti rammenta  
Che alla Vergin degli angeli Regina  
Aver ti dissi io pronunciato allora  
Che dal mondo fuggii. Per te le chiesi  
Egredi doni, beltà, forza e ingegno  
E candid'alma, ed a virginea vita  
Ti consacrai. Non disgradì la offerta  
E tu mercè spesso men rendi: e senti  
Quasi nell'aere che ti cinge un nume  
Che bea il tuo spirto, e il nume è di Maria,  
Deh! figliuola, a me credi: a serbar fido  
Alla donna degli angeli il tuo coro  
Senza tempesta, ah! non è proprio il mondo;  
Ivi tutto è periglio, esca ed incanto  
Che dal cielo allontanano. E tu pensa  
Figlia, che se il tuo cuor d'altra che santa  
Immortal fiamma ardesse mai, sperguiri  
Entrambi siam, devoti indi all'abbisso. »

Così favella e supplica il vegliardo:  
Ma più di lui possente è il divin cenno  
Che in Tancreda comanda. Invasa, assorta  
In non terreni sguardi a intelligenze  
Invisibili parla. Era il suo viso  
Già per vèzo e beltà pari all'aurora:  
Nova il cinge or beltà — non minor forse  
Ma non ridente — la beltà onde avvampa  
L'eccelso cherubin cui sua faretra  
Dio a fulminar le ree terre consegna.

Ma intanto di Saluzzo i valorosi  
Ogni dì prodigavan ed indarno  
Le omai poche lor vite. Era un tramonto  
E prio che sceso ai suoi riposi il sole  
Già di nubi ammantato erasi, il pio

Raggio negando illuminar la somma  
Delle stragi che avesse il miscredente  
Qui mai compiuta. Ah! più vigor non serba  
Alcun dei vinti: chi propon l'atroce  
Partito di serrarsi entro le mura  
E tutti ivi e canuti e infanti e donne  
A vicenda svenarsi e chi più mite:  
Esorta che alle fiamme i cari borghi  
E il castello si diano, e ognun portando  
Sua povera famiglia, alle nevose  
Deserte rupi di Sabaudia emigri.  
A questi e a quei si volge il sir: raddurli  
A costanza vorria; ma per la prima  
Volta più non l'ascoltano — o ch'esaurito  
Fosse appien quel tesoro onde natura  
Empie di speme il core umano — o uscisse  
Men gagliardo di pria del desolato  
Prencè l'imper, perocchè ei piange il figlio  
Ch'egli vide ferito e di catene  
Gravi testè dall'Arabo vincente.

Cotal de' prodi è lo scompiglio, allora  
Che la fama percorre ed alla testa  
Di Crociati pastori un eremita  
Del Mal Andaggio annuncia un' ispirata  
Vergin guerriera, che imminente è il giorno  
Profetan dell'obbrobrio a' Saraceni.

Già prorompon, già mischian le fraterne  
Destre l'antico ed il recente stuolo,  
Tutti di quel sì volgon le pupille  
Sull'incognito vecchio, e sull'altra  
Verecondia selvaggia. Il raro crine  
E la candida barba e le incavate  
Rughe de' penitenti anni cangiàro  
Eudo così ch'uom nol ravvisa: ignoto  
Al suo sir non pareo quel folgorante  
Ancor dalle palpebre incanutite  
Negrissim'occhio — « Ma non, tal la voce  
D'Eudo non era e il traditor mertata  
Morte da' traditori arabi s'ebbe.

Oh, chi se' tu!... »

Forse temea Tancreda  
Che scoperto venisse il già ribelle  
Guerriero, o forse in lei qualche potenza  
Sovrumana parlava: ecco i suoi detti:

« Noi per maggior sua gloria, Iddio so-  
(spinge,

Noi de' prodigi suoi vili stromenti,  
Un vecchio solitario e una fanciulla!  
Curvate, e grandi, le cervici! e fede  
Al signor degli eserciti ed al ferro  
De' suoi messi prestate! Ogn'uom che corra  
Sull'orme nostre a nuove pugne, il Cielo  
A sé, — e vittoria alla sua patria acquista,  
E cui dubbia è di Dio la onnipotenza  
E disdegnoso a umil donzella nega  
Farsi seguace e a sue promesse insulta  
Irredimibil fia preda di morte! »

Semplice, e pur terribile è l'accento  
Con che parla Tancreda, imperioso  
Ma dolce a un tempo, e non so che pur  
(misto,

Che timidezza pareva quasi e darle  
Non si potea tal nome, e men comando.  
Parea che prego, eppure era comando.  
Con gentile ardimiento errava intorno  
Il cilestre occhio, e non di men soffuse  
Più volte di rossor feansi le gote.  
Commovente contrasto! ah, in lei vedeasi  
E la terrena debil Eva e il Forte  
Che dà vita alla polve e crea i portentosi!  
Chi dirà se pio error fu che illudesse  
Ad un tratto la turba? o se all'ignara  
Turba talor più che ai superbi astuti  
Non palesisi il Ciel? Plauda e s'atterra  
L'esercito devoto, alcuni han visto  
O di veder lor parve una corona  
Di gigli candidissimi e di luce

Apparir su Tancreda, e una colomba  
Che sul virgineo bianco omero in atto  
Di suggerir si stesse i detti santi.

Un lampo fu la vision, ma un lampo  
Che in tutte le già flacche alme trascorse  
E accese novo spiro. Anco i men pronti  
A farsi volgo, anco essi agita e inebbia  
Clamor di moltitudine ch'eccelso  
Entusiasmo a eccelse opre sospinge:  
Scosso è il medesimo sir, ei pur l'angusta  
Tosta inchinando, il Re dei regi adora,  
E obbedir giura a messi suoi.

Ne' guardi  
Del genitor consigliasi Tancreda,  
E quindi esclama: — Alla battaglia o prodi!  
Non s'indugi un istante; affida i Mori  
La recente di vostre armi sfortunata,  
Nè all'attacco s'aspettano. I lor canti  
Dall'ima valle non s'innalzan? Ratta  
Sul lieto peccator folgore piombi!

E in ciò dir già s'avventa. Eudo al suo fianco  
Spiccasi. In un balen tutta dai monti  
Precipita la frotta: ai Saluzzesi  
Misto è l'emulo stuolo: in chi più ardire  
Sia non si scerne: in molte membra un corpo  
Gigante è che una sola anima informa.

Oh quanto fra le gioie è spaventosa  
Se imprevisa del duol l'ora prorompe!  
« Banchettavano i mori, e al truce Alzoro,  
Di sua legge dimentico, i predati  
Tracannava licor de' pampinosi

Eridanini colli, e orrendo nappo  
Gli era uman teschio e con infame scherno  
▲ Lionel mostrandol (Lionello  
D'Adalberto figliuolo), « ecco, dicea,  
L'onor cui serbo del tuo padre al teschio! »  
Quai repentine grida? Armi, armi! Il foco  
Divora i padiglioni! invano è il campo!  
Già Omar, già Saladin, già Bajazette  
Mordon la polve. — « Olà chi fugge? Alzoro  
Non udite, o codardi? — Il Sultan vostro  
Circondate: seguitemi: qui sovra  
La scimitarra mia sta la vittoria » —  
E ben da prodi combattean: ma fatto  
Più che umano era di Gesù il drappello,

Plene le nostre son cantiche avite  
Dell'alte meraviglie in quella pugna  
Da Tancreda operate e dal romito,  
Nè può il breve mio carne annoverarle.

Ma qual sorpresa e gli Arabi e i Saluzzi  
Stringe allor ch'Eudo al traditore Alzoro  
Grida, e più e più lo incalza. « Eudo son io!  
Quell' Eudo io son che avesti amico un

(tempo,  
E sì ben rimertasti: alla mia patria  
Già obbrobrio e lutto, ora il suo scampio  
(io reco. »

Non distante pugnava: udl Adalberto  
Quelle parole, e a lui spinse il destriero.  
« Eudo tu? » — e il disleal raffigurando  
Gli si arriccian le chiome, e i primi moti  
Del suo cor son lo sdegno e la memoria  
De' tanti danni per costui sofferti.

Appo il sir si spingean venti ad un tratto  
Antichi cavalieri: affiggean tutti  
In Eudo il guardo, e una tenzon segreta  
Tutti agito, se contro il Moro i ferri  
Vibrar fosse più santa opra, o sul capo  
Del rubel, dell'apostata, del mago.

« Ah! sì, del mago: che dal ciel non trae,  
Ma virtù è di nefandi incantamenti,  
O illusion, se i reprobì circonda  
Miracolo di gloria: e o simulata  
De' Saracini è la sconfitta, o a questa  
Succeder dee sotto il fellon la nostra. »

Tai fomenta pensieri in negra nube  
Acquattato il demonio: e già già un urlo

Di giubilo alza, poichè volti spera  
Sul campion di Gesù, di Gesù i brandi.  
Ma un fulmine scoppiò: dalla più eccelsa  
Etra vola, e la grave aura scoscende  
Ove stava il maligno e lo ripiomba  
Nella voragine del suo eterno crucio.  
Da ogni mente cristiana ira e sospetto  
Sgombrasi allor verso il romito: i fatti  
Parlan pel forte: ognuno recasi ad onta  
Il non seguirlo. — « Ah! egli è il campion  
(di Dio!

E se in noi dubbio pur riman, si miri  
Quella celeste amazzone e si adori. —

Poser fin le tenebre alla battaglia,  
E gettasi Eudo a piè del sir: — « La vita  
Del reo vassallo è in mano tua, punisci!  
Dicissett'anni ho pianto ah! ma col pianto  
Non si scancellan tai misfatti. »

Il sire  
Lo rialza e lo abbraccia: — « Eudo, mio prode,  
E se solver per lagrime il tuo fallo  
Non si poteva, lavato or pienamente  
De' nemici di Dio non l'hai col sangue? »  
« Il passo, o cavalieri, aprite il passo:  
La vergin ritorna. » Eccola — e seco  
Qual guerrier si precipita? — a che il serra  
Fra sue braccia Adalberto! « Oh gioia! e il  
Del signor nostro. » (figlio

« Figlio mio, tu salvo?

Chi mi ti rende »  
« Per le chiome Alzoro  
Me infamemente strascinava, orrenda  
Delle perdite sue su me vendetta  
Scagliar giurando: io invan fra le catene  
Mi dibatto, m'adiro, e con gl'insulti  
Spinger cerco il feroce ad accorciarmi  
L'abborrito servaggio. Ei sul mio capo  
Alfin la scimitarra alza: una mano  
A lui mi strappa, lo ferisce, il fuga,  
Qui mi radduce: ah! tu m'insegna, o padre,  
Qual culto a questo divo ente si debba. »

Stava sul suo fatale arco appoggiata  
Con gentil maestà la verconda.  
E quella dianzi, in mezzo alla battaglia,  
Leonesa imperterrita — tremante  
Or d'agnelletto ha il core. Ognun parlarle  
E udirla brama: e sovrumane forse  
N'aspettava parole: a tutti breve  
E confuse risponde. Eppur discaro  
Quel selvaggio esitar, quella ignoranza  
De' garruli cortesi usi non sembra  
A chi l'ascolta; ognuno i pochi accenti  
Che n'ottien fan superbo — ed in segreto  
Se li ridice, e nel ridirli osserva  
La musical dolcezza e il peregrino  
Vezzo della pronuncia e anco i difetti,  
E tutto ammira. Oh? puerili e santi  
Gli arcani adoramenti onde all'aspetto  
Di beltà e d'innocenza i cor bennati  
Aman prodighi farsi ed ingegnosi.

Ma s'idolo a guerrieri altri è Tancreda:  
Che Lionel! — Pur visto impunemente  
Avea in molle castella egregie dame  
E damigelle di beltà splendenti:  
Nè impunemente esse il vedean! — Capace  
D'ossequio, sì, di palpiti ei non l'era.  
Securo ei si tenea: ma nelle stelle  
A ogni gentil mortal segnato è un punto  
Che libertà e ferezze e gioia e pace  
Ad un tratto gl'invola, eppur di tanti  
Beni spogliato. ei sentesi più ricco.  
Nè cangiar sua miseria or co' tesori  
Di pria vorrebbe — intero un universo  
Non contrappesa tue lusinghe, o Amore!

Sette giorni inseguito è il Saracino  
Di piano in pian di poggio in poggio: e a  
(guisa

Di neve che sul monte è picciol globo  
E precipita e ingrossa, e rotolando  
Sul pendio giganteggia, e alfin coverto  
Colla sua mole ha i borghie e la campagna,  
Tal di Cristo è l'esercito. Da' chiusi  
Suoi ripari esce il nobil castellano,  
Dal tugurio i bifolchi, e da sue grotte  
Il fuggiasco pastor: cessan gli alterni  
Odi della città: l'emule insegne  
Movon tutte a una meta: i santi abiti  
La croce alto brandendo alle diverse  
Turbe intiman concordia: e quel che un  
(tempo

E delitto e follia feano ben venti  
Deboli avversi popoli, un istante  
In un gagliardo e sol popolo congiunge:  
Ciò Tancreda potea! che la grand'esca,  
Onde di vita in morto volgo il foco  
Apprendesi novel sono i portenti.

Fugge Alzoro in Torin. — Gli assediati  
Le squadre aspettan d'Eborèa e le lance  
Del Monferrato. —

Il nostro sir bandia

Una sera il festino: ampia una tenda  
Tutti i duci capiva, alla fraterna  
Fra le coppe esultanza e tra il sorriso  
Delle arguzie gentili, i dolci canti  
De' vati cavalieri, e il tintinnio  
D'arpa succede. A Lionel porgete  
Le risonanti corde, amor lo inspira.

Quai fur gli accenti suoi? Nella memoria  
Non si stimavan, ma nel cor sublimi  
Imagini non eran, nè pensieri,  
Ma indistinto dell'anima un effluvio,  
Un sospiro, un mistero, un'armonia  
Che affascinava e commovea. — Tancreda  
Immute le pupille e di sè ignara  
L'incantesmo si bee: sul giovinetto  
Cantor la innamorata alma posava.  
Ma a lei non mira Lionello. Al cielo  
Ei tien fissi i begli occhi, o perchè al cielo  
Domandi aita alle sue pene, o cerchi  
Allato a Dio quel cherubin che in terra  
Mortal cosa si finse, e mortal cosa  
Pur non somiglia — o s'ei non la mirava,  
Di tradirsi e spiacerle era spavento.  
Eudo contempla infelice, e geme,  
Chè il tristo vero ei scorge. — Alfin compiuta.  
È la festa: ogni duce a' padiglioni  
Suoi si ritrae. La man stringe del padre  
Tancreda, e li segue — tacita, pensosa!  
Mesta — beata della sua mestizia.

« A che non posi su' tuoi strati? il giorno  
Fosser a pugnare ne chiamerà: ristora  
Col sonno le tue forze. »

Obbediente

Si corcò su' strati. — Al vecchio un breve  
Sopor chiude le ciglie. Ei si ridesta  
E questo osserva s'ella dorme: ah! lassa!  
No, non dormia; stava in ginocchio ovando  
Con singhiozzi e fervor. S'alza il canuto  
E s'accosta, ella turbasi, e le molli  
Ciglia s'asciuga e impallidisce e un freddo  
Sudor le gronda dalla fronte.

« O figlia!

Ai sensi ti richiami aere più puro. »  
E disserra la tenda, e al limitare  
Su largo scudo egli s'asside, e al fianco  
Seder si fa l'egra donzella. — E un'ora  
Avanti l'alba: nitido e stellato  
È il firmamento: e dietro a nugoletta  
Malinconico raggio invia sull'alte  
Della schiava città croci la luna.  
Tutto intorno è silenzio: il vigil grido  
Tratto tratto s'udia sol delle scelte,  
O nel campo cristiano o sulle mura.

Oh come alle infelici alme è fecondo

Di conforto e di santa estasi il guardo  
Dall'aperto notturno aere sereno!  
Sollevata è Tancreda: affettuosa  
Ode il pio genitore, e in cor s'impone  
Perfetta a' sacri detti obbedienza.

« Pria che tel nomi già m'intendi: il tuo  
E il mio pensiero con Lionel si stanno.

Nobilissimo eroe, ma alla tua pace  
Ed alla mia fatal: di lui, Tancreda,  
Amicemente ragioniamo. In esso,  
Credimi, a Dio di tua virtù la prova  
Stabilir piacque; ardua, tremenda prova.  
Tal che per te commovemi e atterrisce.

Tutti s'unian sovra quel forte i doni  
Che incatenano i cuori, e il più possente,  
Quel di leal gentil spinto d'onore;  
Ah! il so, fanciulla mia, nè, se t'è grave  
L'interna lotta, a fiacca alma l'ascrivo.  
Ma pur ti siano in questa lotta aita

Due continue memorte, e vincitrice  
Ti faranno esse. — Una — ah! perdona o figlia,  
È la memoria de' delitti miei,  
Cui se Dio mai rimetterammi, il deggio  
All'avergli de' tuoi candidi giorni

Consacrarò il destino: ostia innocente:  
Sai con che il reo le fulgori acquetava.  
Nè già credo che tanto io da te meriti,  
Figliuola; no: nè ingiusto è il tuo cordoglio  
Se temerario appelli il giuramento  
Ch'io su te proferia, nè ingiusto forse,

Se a danno di tua pace anco all'abisso  
Onde son degno togliermi ricusi, —

Ma se all'altra il pensier volgi memoria,  
Più imperiosa del dover la voce;

Tancreda mio, ti parlerà. Il Signor  
Te de' prodigi suo scelse stromento

Te a lui devoto ardente cor, te sciolta  
D'ogni affetto terreno: ohimè! che fia

Se nel tuo cor, sua stanza, idoli ei trova  
Che immolarli tu indugi? E un cenno l'ira,

La tremenda ira del Signor; quel cenno  
Tutto distrugge ch'ei donò, quel cenno

Travolge nell'obbrobrio e nella polve  
Può queste insegne oggi vincenti, e schiava

Far per secoli e secoli la terra  
De' maledetti al barbaro già vinto,

Figlia, pietà della tua patria! E mira  
Quella sacra città dove or migliaia

Te di famiglie invocan redentrice,  
Che per te sta il dannarle, o con lor tutta

La più remota lor stirpe al servaggio.  
Mira le nostre tende — ah! se dimane

Tu rovesciate le vedessi, e spenti  
Tanti prodi: e fra loro uno... »

« Oh mio padre

Vivi! »

« Di me non ti parlai. »

« Di lui?

Ah! t'intendo. »

Profetici que'detti

Appien non eran; ma a Tancreda o al padre  
Certamente una rapida sinistra

Luce brillò dell'avvenir, non sanno  
Che presagiscan, ma d'entrambi scorre

Per l'ossa un gelo di terror. — Gran tempo  
Stassi avvinta Tancreda al genitore,

E dir vorria: « Soffocherò la fiamma  
Che amor m'accese. » — Dir vorria... nol puote

Nè mentir sa. Raccoglie a stento alfine  
Le sue potenze e così esclama:

« O santo

Geloso spinto, a cui sposa son io  
Ed esser bramo eternamente! invadi

Tu così la mia inferma alma che affetti  
Altri loco non v'abbiano, e se impresa

Di Lionel l'immagine è delitto,  
Nè scancellarla io possa e tu nol degni,

Me sola indi punisci, e la tua grazia  
A questa terra serba, e al padre mio  
Ed a lui pur che l'innocente causa  
È del mio delirar! »

Proseguiva il vecchio  
I pietosi consigli, allorchè un' asta  
Luccicar poco lunge a' rai di luna  
Videsi: era un guerrier che invan riposo  
Cercato avea, e solingo iva per l'ombra  
Meditando, e il suo viso ad una tenda  
Come nocchier perduto alla sua stella  
Parea volgersi spesso. Oh! mesto amante,  
Qual fora stato il gaudio tuo se causa  
Te appellar di tue pene udito avessi  
Dall'ingenua fanciulla? Ah! ben trasparve  
A lui qualcuno appo la tenda, i passi  
Ratto accostò: — nessun più vi rinvenne.

Ma dopo quella notte, un dì funesto  
Sorse per la donzella. Il Saracino  
Dalle mure proruppe: a lei la palma  
Ben restò. — Ma caduto è il misero Eudo.

Lieta cercava il padre suo, ch'è visto  
L'avea poc'anzi vincitor: l'amante  
Guerrier veniale gentilmente a fianco,  
Ed entrambi arrossiano, e la parola  
Non proferian d'amore, eppure ignoto  
Il mutuo affetto più non era. Ah! un guardo  
Nel fervor della pugna, una paura  
Non per sè, no, ma l'un per l'altro, il vivo  
Lampeggiar d'un sorriso al rivedersi  
Illes e trionfanti, — e forse un detto  
Non già d'amor, ma affettuoso, o il mondo  
Con che il labbro esprimealo, o il turbamento  
Li avea traditi. In Lionel Tancreda  
Esultando leggeva, ma il proprio arcano  
Credea celato ancora: ah! mal accorta  
Innocente selvaggia, a te imparato  
L'arte suo (il finger) non aveva il mondo.  
Una voce la scuote.

« Oh figlia mia,

Deh! ch'io morendo, ancor ti benedica... »  
« Eudo! Oh padre! Oh me misera! — Fe-  
(rito

È a sommo il petto. — Invan la derelitta  
Disperata piangea: l'enorme piaga  
Invan tentava ristagnar. Sè stessa  
Di tal morte accusava e l'amor suo  
Per Lionello: e a riscattar la vita  
Del genitore i proprii giorni al cielo  
Offeriva, e chiedea con anni ed anni  
D'orrendi strazii e fiamme in purgatorio  
Il rio affetto espiar.

« Dolce figliuola,

Non t'avvilir: così vuol Dio. M'aiuta  
Sol con perenni tue fervide preci,  
E dischiudimi il cielo. » — Il crocefisso  
Che di Tancreda pende al collo ei bagna  
Colle lagrime sue; su quella bionda  
Amata testa ei pon le mani in atto  
Di benedirli. Essa gli parla, il chiama,  
Credea abbracciare il caro padre... un muto  
Cadavere abbracciava.

Oh pietosi urli!  
Oh miserando obbligo d'ogni dovuta

Dell'uom costanza, allorchè Dio il percuote!  
Accorrea il sir gemendo, accorrean tutti  
I commossi guerrieri, e al lamentoso  
Spettacol volean torla, e amica forza  
Faceanle; ma più stretta essa all'estinto  
Corpo s'avvincolava, e suscitarlo  
Forse credea tuttor, ma l'invocato  
Prodigio non avvenne. Un dolor cupo  
A quelle smanie alfin succede. Ad Eudo  
Fu scavata la fossa: ivi Tancreda  
Discender lo vide: una sovrasso  
Gleba vide gettar — l'ultimo allora  
Scroscio di pianto le proruppe. — Muta  
S'assise sulla tomba. I consolanti  
Detti ascoltava, e al suolo immoti i lumi  
Tenea senza rispondere, e sul viso  
Col duol sedeale l'umiltà e il vestigio  
Del pentimento: ma guerriera ancora  
Dignità l'abbellia.

Sol si riscalde,  
Quando tornò della battaglia il giorno.  
Altra era la sua voce, altri i suoi passi,  
Più viril, più adirata, più tremenda:  
L'arabo duce ella raggiunge, il prostra.  
Crudel quasi si è fatta: il suo sorriso  
Obliato ella avea, ma trucidando  
Degli uccisor del padre suo le vite,  
Di quel sorriso sovveniasi ancora.

E liberata fu Torino, e posa  
Non fu data a' fuggenti, ed ogni terra  
Che da queste Alpi alle ligustiche onde  
Giace, cantò la riacquistata gloria  
E la fanciulla redentrice. Ah! soli  
Nel giubilo comun gemean due cuori,  
Lionello e Tancreda. Ei l'adorata  
Destra chiedea, ma il voto udi che al cielo  
Quella destra sacrava. — « Oh! a me sì figlia  
(Adalberto dicea); colui che volge  
Di San Pietro le chiavi il temerario  
Voto forse può scior. »

Teme Tancreda

Per l'anima del padre — e un dì s'invola  
Dai cari sguardi — e niun più la rivide!  
Narrò un pastor ch'appo Torin, nel loco  
Ov'era dianzi de' cristiani il campo  
Un giovine guerrier — forse Tancreda  
Era — sovra una tomba intero un giorno  
Miseramente pianse, indi disparve.

Per ogni dove lo cercaro. I monti  
Del chiuson tutti corre, e vanamente,  
Il desolato Lionel; la grotta  
Che già fu stanza di Tancreda, è al cervo  
Covil tranquillo. O dal dolor l'errante  
Giovinetta è perita, o chi sa? spenta  
Da scellerati masnadieri! Un inno  
La pia credenza tramandò che al cielo,  
In grembo al padre il terren vel serbando,  
La santa col suo fido Angiol volasse:  
Ma più mesta è una cantica, ed assevera  
Ch'era in Saluzzo un ministero, e in questo.  
Qualche tempo, fra l'altre, una s'udio  
Litanian patetica e soave  
Voce — ma breve tempo! — e di Tancreda  
La commovente voce era, o pareva.

# ROSILDE

*(Dove il trovadore componesse questa cantica non appare; soltanto vedesi che egli era fuori di patria ed infelice; nell'agitazione in cui si trovavano a que' tempi le repubbliche lombarde presso le quali si ricava de' suoi poemi ch'egli peregrinò diverse volte, è probabile che ivi s'attraesse lo sdegno d'alcuna di esse o di Federigo).*

Canzoni de' miei padri, antiche istorie  
Che a' felici d'infanzia anni imparai  
Nel mio alpestre idioma (inculta lingua  
Ma d'affetti guerrieri e di mestizia  
Gentilmente temprata e dolce al core!)  
Riedete nel mio spirto: e col soave  
Risovvenir delle pietose note  
Illudetemi sì, che a' miei dolori  
E al carcer ov'espio vani ardimenti  
Togliermi io creda, e a me ritornin l'ore  
Di mie gioie infantili — o di Saluzzo  
Nell'amato che primo aere spirai —  
O sui fragranti colli onde di fiori  
E limpid'acque Pinerolo è lieta —  
O per gli Eridanini ameni poggi,  
Ove la sera il Torinese ascolta  
Della lontana villanella il metro  
Che avventure d'eroi dice e d'amore  
Oh poetica terra! oh popolata  
D'alte, cavalleresche rimembranze  
Or gaje, or triste, commoventi sempre!  
Tu la prima onda porgi e le tue valli  
Il primo letto al giovin re de' fiumi.  
Ed ei ne' campi tuoi cresce educato  
Come in orto di fiori! E di quell'orto  
Mentre il voluttuoso aere m'inebbria  
Veggio intorno — ove ch'io l'occhio sollevi —  
Con fiero atto seder sovra le alture  
Negre castella. e scemasi a tal vista,  
Ma no, non cessa e sol natura cangia  
La voluttà che mi ridea nel core  
E più seria diventa e non men dolce;  
E allora il pastoral flauto lasciando  
Toccar desio la trobadoric'arpa.

Musa, o patria, a me sien le tue memorie:  
Rosilde io canto.

Bella era ed amata  
E al suo sposo e signor tenera amante;  
E — come a fiore un fiorellin s'appoggia —  
Nelle braccia materne un pargoletto  
Della madre al sorriso sorridea,

Se torna dalla caccia il cavaliere  
Teodomirol, oh quanto per lui lunga  
La salita al castel! non perchè il domi  
Grave stanchezza, ma perchè alla sposa  
Adorata il pensier vola ed al figlio:  
Erge ei gli occhi alla torre — e v'apparai  
Lui desiando la venusta dama  
Col leggiadro babbino, quasi dal cielo  
Scesa fosse d'Iddio la Vergin Madre  
A consolar d'un suo sguardo i mortali

Ma improvviso precipita il dolore  
Sui di felici! Era un mattino, e in riva  
Stava al Lemma natio Teodomirol

Inseguendo il cinghial. Vibra la freccia  
E tra questa e la belva, ah! dal cavallo  
Spinto è il giovin Denigi, e cade esangue!  
Denigi il fratel d'arme, il fido amico  
Dell'uccisore (Vive ancor negli inni  
Di tue vaghe fanciulle, o Pinerolo  
La beltà di Denigi, e il suo coraggio).

Oh rammarco! rammarco! E dacchè tinto  
Del sangue dell'amico è il cavaliere,  
Sfuma ogni gioia sua. Sovra il castello,  
Così beato in pria, siede e vi spande  
I negri vanni suoi, l'angiol del male;  
E dello spirto scellerato il riso  
Fama è che molti udì di notte tempo,  
Quando consunto da languor si spense  
Di Rosilde il figliuolo, del materno  
Pianto ulular le desolate sale.

Nè qui del mal le orribili minacce  
Termine han pure. Ah! di Rosilde istessa  
Le giovanili guancie scolorarsi  
Vede lo sposo, e andarsi a poco a poco  
Estinguendo in que' grandi occhi il bel raggio  
Onde dianzi splendea con tanta vita:  
E in segreto ei sospira, e mentre asconde  
Con ridenti parole il suo timore  
Gli s'arriccian le chiome immaginando  
Un'altra tomba — e in quella tomba chiusi,  
Chiusi quegli adorati occhi per sempre!

Presso a morte ella venne. E allor pro-  
(ruppe

Nel già incredulo cor del cavaliere  
Religion con tutta sua possanza:  
E sceso a Pinerolo, al maggior tempio  
Ricchi doni profonde, e con solenni  
Riti espiai l'involontario cerca  
Omicidio commesso, e (se mai peni)  
Suffragar di Denigi il caro spirto,  
Onde placato il ciel renda e Rosilde  
Vita o gioia e di madre il dolce nome.

Ahi! nel sonno gli appar l'amico spettro  
E non irato è il volto suo, ma mesto  
Come d'un che pietoso ascender brami  
Le proprie, e più d'altrui senta le pene,  
Nè gli si doni il sollevarle; e porti  
Una coppa amarissima, e non sia  
Quella coppa un rimedio, e ber si debba! —  
Deh, spiegati! diceva Teodomirol,  
Spiegati! — Ed il fantasma una lontana  
Strada additava, e in fondo a quella strada  
Con eccelse basiliche sorgea  
Una grande città: dir sembra — « Vanne  
Là Dio ti chiama! » e mentre ivi lo affretta  
Con una man si copre il volto e piange.

Atterrito si desta il cavaliere:

L'oscuro sogno medita, ispirato  
 Alfin si crede. « Ah! non v'ha dubbio è Roma  
 Quella grande città; col pio viaggio  
 Te, Denigi, da tue fiamme, e da morte  
 La cara donna liberar degg'io » —  
 Dice a un tempo a ciò s'astringe in voto,  
 Esultate, o colline! ad abbellirvi  
 Torna col redivivo occhio Rosilde.  
 Di festive ghirlande olezzan tutte  
 Del castello le sale; echeggian l'arpe;  
 Stagion torad di danze e di convitti;  
 L'angiol della sventura è dileguato.  
 Ma fido al voto suo prende il bordon  
 Teodomo e seco uno scudiero.

Nò che la sposa il segua egli consente;  
 Perocchè a lei vicino ardua non fòra  
 Più penitenza alcuna, e potria il cielo  
 Gravemente punirnelo — « Addio, sempre,  
 Più sempre amata! i giorni tuoi mi serba  
 E l'amor tuo! qui fra due lune io riedo. »

Piangea Rosilde, e dalle care braccia  
 Strapparsi non potea: nè di Rosilde  
 Tutte eran quelle lagrime che il volto  
 Inondavano al sire. — Oh doloroso  
 Partenze, sì, ma di dolcezza miste  
 Quando due cuori che batteano insieme  
 Breve tempo si staccano, ma l'ora,  
 La lieta ora si dicon del ritorno!  
 Ahimè che di partenze altre son conscie  
 Più dolorose! allorchè a forza svelti  
 Da geloso tiranno eran due cori,  
 Nè darsi addio potean, nè lor rimase  
 Speme che di ritorno ora risplenda!

Compie una luna dacchè orando e cinta  
 D'umil ciligio, infra i digiuni e il pianto  
 Quasi pia vedovella entro il solingo  
 Castel vivea la innamorata donna,  
 Di niun pensier curando altro che un solo  
 Quando dal suo veron gli occhi volgendo  
 Giù pel pendio, salir vede un canuto  
 Che pare (ed è) il fedele Ugger, che il sire  
 Accompagnato ha in romeaggio. — « Ah! (lassa

Solo ritorna? O palpiti! oh funesti  
 Presentimenti! » — E indietro si ritrae;  
 Si riasfaccia indi al veron: prestigio  
 Creder vorria ciò ch'ella vede, e il santo  
 Segno si fa della salute, e esclama:  
 « No, mio Gesù, no, non sia ver! non sia! »  
 Ma giunto è il vecchio e a' piè della si-  
 Singhiozzando si getta. (gnora)

« O mio buon servo!  
 Tu mi rechi la morte io già t'intendo:  
 Narra ov'ei cadde; ah, ch'io sovra la terra  
 Che lo ricopre, almen mi tragga e spiri. »  
 « O donna, il fido Uggero a te dinanzi  
 Non torneria se del suo sir la tomba  
 Veduto avesse. »

« Che dicesti? ei vive?  
 Ah! sciagurata più non sono »

« Ascolta,  
 Signora mia: non lusingarti, grave,  
 È grave assai questa sciagura: è incerto  
 Del mio sire il destino. Appena giunti  
 A quel varco eravam dove la terra  
 Al Piacentin del Po bagnano l'onde  
 Allorchè un passeggiar, forte spronando  
 Il cavallo ver noi: fuggite, grida,  
 Fuggite, o pellegrin! un'orrenda oste  
 Invasa ha la contrada, il fero Otlusco  
 Co' suoi prodi vaganti Ungari il fianco  
 Occupò di Piacenza, e impossessato  
 S'è d'un vicin castello, e in quel castello  
 Quanti più può, chiude prigion e immensi  
 Indi al riscatto vuol tesori o il sangue  
 Versa degl'infelici. — Il cavaliere  
 Che così ne parlava era un prigion.

Al cui riscatto i teneri parenti  
 Tutto venduto avean, servi e poderi  
 E rocche avite. E il giovin cavaliero  
 S'era con altri prodi a fratellanza  
 Religiosa consacrato, e il voto  
 Di que' frati guerrieri e i pellegrini  
 Difendere e gli oppressi e la innocenza;  
 Ma nè il coraggio lor, nè tutti i brandi  
 Dell'afflitte città respinger ponno  
 Il fero Otlusco, sue terribili armi  
 Son gli stessi prigion onde la strage  
 Minaccia se assalirlo osin le genti. —  
 Mercè rendiamo al generoso, e in fretta  
 Ricalchiamo la via. Ma quando soli  
 Teodomo ed io per una selva  
 Ci scostiam dal periglio; « aita! aita! »  
 Sentiam gridar da lunge: onor ci vieta  
 Negare aita a chi la implora; il ferro  
 Snuda Teodomo: il seguò: a zuffa  
 Con gli Ungari veniamo. Avean rapita  
 Al suo sposo una dama. Ah! che potero  
 Contro a sì forte stuol suoi due brandi?  
 Mira sul petto mio le non ben salde  
 Ancor ferite, onde i nemici a terra  
 Mi lasciar, mentre vinto e prigioniero  
 Strascinarono il sire. Allorchè appena  
 Riavermi e sorreggermi sull'egro  
 Fianco potei, mossi ad Otlusco e chiesi  
 Del mio signor divider la sciagura:  
 Ma il barbaro esultò, mi rispospinse,  
 E appeso ad una croce un uman tronco  
 Mostrandomi: — « Al tuo sir, disse, egual  
 (sorte)

Fra pochi di sovrasta, ove quant'oro  
 Val sì nobile vita io non riceva. »  
 « E ch'è mai l'or? grida Rosilde: ah, tutto  
 Si sacrifici tosto! assai di gemme  
 Erede io fui... »

« Deh, ciò bastasse, o donna!  
 Ma tal chiede riscatto il masnadiero,  
 Cui ben pavento non s'adequi alcuna  
 Di tue ricchezze. E il tempo incalza: i giorni  
 Numerati ha il crudel. —

Quando la donna  
 L'enorme udì richiesta somma, il lume  
 D'ogni speranza a' guardi suoi s'estinse:  
 E come il Giusto (1) in Idumea, percosso  
 Dall'eccesso de' mali, osò il suo grido  
 Elevar verso Dio, ragion chiedendo  
 Del non meritato aspro flagel — Rosilde  
 Così, nel colmo del suo affanno, obblia  
 Che col suo creator, dritto la polve  
 Di contender non ha; ma il Creatore  
 Come allor per quel giusto, or si commove  
 Per la infelice delirante, e a' detti  
 Che nell'angoscia le sfuggian, perdona.

E che sai tu, cieco mortal, se Iddio  
 Non conduce le sorti e non ti scaglia  
 Incontro alla sciagura onde il tuo spirto  
 In più che umane lotte trionfando  
 Viepiù a lui s'assomigli? Al sempiterno  
 Mancheran forse i modi e le delizie  
 Onde il lor guiderdone abbiano i forti?  
 Va, pia Rosilde, al tuo destin, che sono  
 Mai di Teodomo e di te stessa  
 La pace e i giorni, ove allo scampo Iddio  
 D'una intera città voglia immolarli?

Seuotesi amor le ridà forza, e nulla  
 D'intentato consente. Drappi d'oro  
 E splendidi monili e vasi e perle,  
 Tutto che mobil sia d'alto valore  
 Sul giumenti si carica. In fretta e campi  
 Vendere e torri non poteansi: in pegno  
 Alla Badla li affida, e ne ritrae  
 Non piccolo tesoro.

« O mia signora,  
Deh! non avventurarti, » invan ripete  
Il prudente scudiere; « a me abbandona  
Questo messaggio. »

« A tutto il barbaro Unno  
Resister può, non d'una moglie al pianto, »  
Sclama la dolorosa.

« Eppur deh! pensa  
Che non è fede ne' malvagi. E s'egli  
I tesori rapisse, e te prigionie,  
Donna, teneset? »

« Ah! del mio sposo al fianco  
Andar carca di ferri, anzi che lunge  
Aver tesori e libertà, ben chieggo. »

Dice, e comanda e vuole. E sulla via  
Col fido Ugger, co' pochi servi, assisa  
Eccola sulla mula. — Ah! così un tempo  
Da' Francesi inseguita io colla madre  
Pargoletto fuggia: sì soffermava  
Il viandante attonito e chiedea  
Da qual parte calato era il nemico.

Oh cavalieri improvvidi, ch'a imbelli  
Arti educate le fanciulle! Or d'uopo  
Qui saria di valore in mezzo all'armi  
E all'arroganza ed all'insidie forse  
Troverassi Rosilde, e le vien meno  
Segretamente al sol pensarvi il core.  
Dal palagio paterno uscita mai  
Pria non era del giorno in che da Susa  
Mosse al castel dello sposato amante:  
E qualche volta appena ivi la faccia  
D'alcun ospite vide, e tutta serba  
Il pudore dell'infanzia e la paura.  
E quel debole petto or notte e giorno  
Per le selve cavalca! e ad ogni fischio  
Trema di fronda, e gli urli della lupa  
Ode, e vede la sera da lontano

I fochi, ove, chi sa? forse cenando  
Novi omicidii medita un ladrone! —  
« Per me non tremerei: ma se rapiti  
Mi fossero que' carchi, onde salvezza  
A te verria, Teodomiro, allora? » —

Ed ei, Teodomir — dall'alte mura,  
Ove geme prigion, stassi alle doppie  
Sbarre aggrappato della sua finestra:  
Ed ore ed ore immobilmente figge  
Sovra l'ampio orizzon l'occhio bramoso!  
Bramoso? e che mai spera? — Ah! nulla spe-  
Estinto crede il fido Ugger: Rosilde (ra  
Saper di lui non può. — « Questo vil cibo,  
Che invan mi si largisce, alfin dispendio  
Parrà soverchio e m'alzeran la croce;  
Venga, venga quel di! » — Tal è il febbrile  
Suo frequente desio. Fero contrasto.  
Bramar come riposo unico morte,  
E inorridir pensando al disperato  
Lamento di chi t'ama, allorché il grido  
Udrà del tuo martirio, e nuovamente,  
Quasi l'orribil vita che tu vivi  
Bramar di proseguire, onde non giunga  
Alle tue sale mai quel desolante  
Indubitabil grido *Ei più non vive!*  
Da quelle sbarre guarda, e nulla spera  
Teodomir: ma i di passan talvolta,  
Ed umana figura egli non vide.  
Perocché a tergo della torre il campo  
Giace degli Unni, e a questa parte è un vasto  
Tratto deserto di palude e arena  
Che ad un bosco confina, e solo a manca  
Veggonsi dietro agli olmi i campanili  
Della città, e se il vento agita i rami  
Si scoprono gli spaldi... Agita o vento,  
Agita quelle fronde! e il prigioniero  
Veggia talor sopra gli spaldi il passo  
Di vivente persona! E un indistinto  
Tormentoso bisogno al solitario  
Il veder l'uomo — Almen da lunge! un santo

Misterioso amor lega i mortali,  
Se distanza li scevra: ah! come a noia  
Pon da presso venirsi e farsi guerra?  
Anco i nemici quasi ama, se ascolta  
Lor selvaggia canzon Toedomiro  
Che per l'Ungaro canto è umana voce.  
E se nel bosco alcuna volta udia  
La percossa lontana della scure,  
Pur frenava il respiro, e da que' colpi  
Alcun piacer traea, perocchè all'occhio  
Della mente pingeasi il buon villano  
Che coll'ardua fatica alla diletta  
Moglie porgea e ai dolci figli il pane.  
Ahimè, ben d'uopo è ch' uom giaccia al-  
(l'estremo

D'ogni miseria onde gli sian ricchezza  
Così povere gioie! — E se nel bosco  
Tace la scure — e taccion gli Unni — e tace  
Negli olmi il vento — e dalle torri il caro  
A' meditantì suon della campana —  
Chi allor molco, o prigion, tue tetre noie?  
O allor — quel ciglio ch' uom giammai non  
Nel lutto inumidirsi, in mesta guisa (vide  
Abbassandosi a terra, a larghe stille  
Versa il dolore!

« Oh mia Rosilde! io sono  
L'autor di tua sciagura! Io da celeste  
Credea ispirazione essere al pio  
Viaggio mosso, e m'illudea il consiglio.  
Dello spirito a cui gioco è l'uman pianto. »  
« A cavallo! a cavallo! ecco una preda! »  
Così sclama, e già sprona; e già seguito  
Da cento lance è Otlusco. Oh, qual fu l'alma  
Della timida donna al furibondo  
Proromper d'una squadra! oh spaventose  
Urla che assordan l'aere, e men che sac-  
(cheggio

Sembran nunciar che rapido macello!  
Disceda dalla mula. Il cor le manca,  
Ma invoca il suo buon angelo e confida  
Nel suo soccorso, e pallida e smarrita —  
Pur risoluta — avvanza all'incontro  
De' masnadieri, e con la mano accenna  
Che raffienno il corso ed ascoltarla  
Vogliono per pietà — V'è nell'aspetto  
Dell'inferme e del debole un arcano  
Che ispira reverenza anco ai feroci:  
E se il debole opprimono è un comando  
Che natura non fece, è un altro moto  
Che senza sforzo non si compie, e il compie  
Pensata voglia di trionfo o lucro.  
Commovente spettacolo! un istante,  
E dalle scalpitanti ugne pestata  
Esser potea la misera — un istante,  
E l'avventata squadra immobil sta:  
Così Otlusco imperò.

Smonta, s'appressa  
All'atterrita dama: e sopra il viso  
Dell'assassin colla insultante gioia  
Della propria potenza e colle dure  
Tracce di crudeltà, v'è come un fosco  
Lume che quelle tracce e quella gioia  
Addolcisce un momento, e sembra quasi  
Raggio di cortesia. L'opra era forse  
Di tua beltà, o Rosilde? o forse innanzi  
Ch'atti inumani li trasformasse, grande  
Fu dell'eroe lo spirito, e quel raggio  
Di cortesia reliquia è di quel tempo?

Ma in alme dal delitto degradate  
A' moti generosi un pentimento  
Di sentirli succede, e — unica a loro  
Nota virtù — della virtù il dispregio.  
« Signor, la sposa io son d'un prigioniero  
Di cui t'offro il riscatto. Ove regina  
Nata foss'io, per quel riscatto un regno  
Dato t'avrei: ma ciò ch'io m'ebbi or pongo  
Tutto a' tuoi piedi, e supplice scongiuro



Che il mio Teodomir tu mi ridoni. »

« Donna, ravviso il tuo scudier. Recato T'avrà il pregio in che tengo il signor tuo, Nè mai per men del valor suo di tanto Peregrino gioiel fia che mi spogli. »

« Deh! non macchiar tue forti gesta, o Schernendo gl'infelici, ecco non vile (sire Teosoro, e tu il gradisci, e fa che priva Di quanto io possedeo, tranne il consorte, Di mia miseria non curante io possa Ogni dì benedirti. »

« Olà, mi segua

Quel convoglio al castel. »

Trema e rimonta

Rosilde la sua mula, e a fianco a Otluco Dinanzi agli altri avviasi, e da lontano Guarda con deriderio e con affanno Quelle mura ove chiuso è il suo diletto. Ma l'avaro ladron vede l'amore E la bellezza della dama, e volge Nell'astuto pensier nova perfidia.

Arrivano al castel, spiegansi i doni, E Otluco a sè venir fa il prigioniero O emozio de' due teneri sposi Nel rivedersi! Udi Teodomiro Ciò che a salvarlo fea Rosilde, e gioia, Stupore e gratitudine è in lui tanta Che parole non trova. — Il sospettoso Unno quel mutuo giubilar mirando, « No » sclama « non è ver, queste non sono Vostre sole dovizie; in voi non fora Sì poco duol nel perderle, al riscatto Ben pon di te, o guerriero, esser bastanti, Ma pari a questo quattro volte un dono Vo' per la donna che prigion ritengo. »

Piansero, supplicar. Barbaramente Sono divisi, e dal castello a forza Dagli Ungari cacciato è il cavaliere.

Che diverrà la misera? E ove mai Teodomir ritroverà tant'oro Qual dal perfido vuolsi? Il pio scudiero Gli rammenta i congiunti. « Ah, i miei

(congiunti

Possenti son, ma antiche guerre e invidia A me feali inimici, e non che aiuto, Scherno n'attendo nella rea fortuna! Vendere il mio retaggio? E lenta è l'opra, Nè molto indi trarrei, poichè sì pingue Già ne diè somma chi togliessi in pegno. » Mentre varii nel cor volge i pensieri, E un furibondo più dell'altro, e tutti Fausti a vendetta sì, ma inefficaci A liberar la cara sposa — e mentre Tenta indarno in agguato al masnadiero Toglier la vita — e mentre indarno ai prodi Frati guerrieri e all'armi Piacentine Recasi e prega e stimola e, a gran rischio Di cagionar d'ogni prigion la strage, Pur li sospinge a battaglia, e dieci volte (Con finti attacchi) in lontananza spera Trarre l'oste malvagia e della rocca Rapidamente impadronirsi e sempre La vigile degli Unni arte il delude — A investir la città pensa in segreto Con audacia incredibile il ladrone. Oh scellerata notte! Un tradimento Forse ad Otluco aprì le porte: il ferro E il foco cinse giorni orribilmente Scorre per ogni via, per ogni chiesa, Per ogni ostello, e disperato senbra, Del popol vinto il più risorgere mai.

Nè per l'amor sol della preda esulta Di due vittorie il barbaro: egli esulta Perocchè quanto più temuto e forte, Tanto più grande apparir crede al guardo Dell'altera Rosilde. Il ferreo core, Non si sa come, al pianto di Rosilde

S'era commosso, e in guisa ch'ei sul punto Fu alcune volte d'asciugar quel ciglio, Libera rimandandola al marito:

E se eseguiva il magnanimo pensiero Non avrebbe sol lei ma seco tutti I suoi tesori rimandati. Un giorno Alla stanza ei movea della dolente Col nobile proposto, ah, ma rivide Quelle angeliche forme, intese il suono Di quella voce, e gli morì sul labbro La pensata parola, e generoso Esser più non potè. Parlò d'amore, E, ciò che mai sofferto ei non avea, I dispregi soffersse, e quei dispregi Eran pugnali all'anima del superbo, Eppur chi li avventava era a lui caro.

Nè degli altri prigion pari alla sorte Di Rosilde è la sorte. A lei l'uscita Sol tolta è del castel, ma lei si dona E visitar gli altri infelici e alquanto Alleviar lor pene e dalla croce Redimer chi dannato era e taluni Render senza riscatto a lor famiglie Con benefico intento e varia speme Va serbando la vita, e all'esecrato Ladron si finge meno irata, e volta Tutta è a cercarsi occasioni di fuga.

Ma maggior di lor possa è il breve sforzo Di gentilezza e di pudor nei vili; Parer grande vorrian e oprar da grandi Incominciato appena avean — nel basso Sentiero ecco ricalcati natura. O abitudine d'infamia, o delirante De' sensi ebbrezza, o il giubilo del male. Prudenza e preghi e dignità e disdegno Più a Rosilde non val. Fra le volgari Delle coppe esultanze, il masnadiero Motti d'amor — ma temerari — vibra, Ed orgogliosi. (Ah, il tuo bel nome, Amore, Non merta il foco de' profani!)

« Oh stolta,

A che ostinarti contra il fato? E credi Che, dacchè t'ha perduta, in vedovanza Perenne stiasi il tuo primier compagno? Ah, ch'ei ben già di tua mancanza in braccio D'amante altra consolasi! A cercarti Forse riedea? Ti vendica: le nozze D'Otluco accetta. Splendida ben altra Che non Teodomir t'offro ventura; Invite squadre io guido, un regno innalzo Cui le più ardite signorìe curvarsi Dovran d'Italia: te possanza e pompa E adoramenti faran lieta, e madre Sarai di regi. » (E in così dir con guardo Inverecondo alla pudica un braccio Osa afferrar).

« Deh, signor mio! Te irrita Se il passato rammento e i dì felici Che da te lunge io trassi; e sgombrar l'ire Dal ciglio tuo, quindi in silenzio io pongo Il prisco ond'arsi immenso amor: ti basti Questo silenzio. E se ostinata speme Nutrir pur vuoi ch'amor novel me accenda, Fa che d'atti tirannici e scortesi Io mai capace non ti scorga, e al tempo Lascia il mutarsi del cor mio. »

Tra umil

E maestosa così parla: e tenta Allontanar pur quel terribil punto Cui già da lungo con preghiere e pianto S'è apparecchiata. — Mesi e mesi invano Sperò in Teodomir; più non ritorna. Nelle pugne sperò ma invan: la palma Sempre è dell'Unno. Invan sperò d'aprirsi Qualche strada alla fuga; omai non resta Scampo ad infamia, altro che un sol — la (morte.



A timid'alma arduo dover la morte —  
 Ma non feroci tutte fur le donne  
 Di cui l'alto morir narran le istorie.  
 A talune, a pittor, forse tra quelle  
 E maschi tratti a gigantesca possa  
 E spirito guerrier dar non dovevi:  
 E mite cor portavano, e formate  
 Eran solo ad amare, e d'una spada  
 Inorridiano al lampo, eppure (oh grande,  
 Oh ben più grande era virtù!) a dispetto  
 Della dolce indol femminile, il seno,  
 Anzi ch'a onore o amor farlo spergiuo,  
 Colla tremante sua man si laceravano! —  
 Ah! giunta è l'ora per Rosilde! Un varco  
 Era all'audacia del fellon, quel varco  
 Or più non è. Nè avvidesi ei che l'armi  
 Appese alla parete ella adocchiassero:  
 La parete adocchiava e già scagliata  
 Col volo d'un baleno erasi a un ferro  
 La generosa... allor che risonanti  
 Di spaventose grida ode le sale.  
 Due i momenti non furo: assaliti ode  
 Rosilde gli Unni, e un rapido pensiero  
 Non mai previsto or le risplende, e il ferro  
 Che in sé volger dovea, vibra al tiranno.

Cade — e su lei rovesciassi — e quel ferro  
 Dal seno Otlusco a sé strappando il pianta  
 Ed il ripianta dieci volte e in viso  
 E nel fianco alla misera, e fra gli urli  
 E i colpi e il duolo e le bestemmie ei spira.

Tal nel castel la spaventevole scena  
 Presentavasi agli Ungari, allorquando  
 Prorompea l'oste. Impugnano le lance,  
 A far fronte s'accingon, ma l'orrenda  
 Morte del condottiero e la sorpresa  
 Si gli atterria che immemori son fatti  
 Dell'antica lor possa e a vergognosa  
 Fuga si dan per la campagna. — I prodi  
 Esuli Piacentini, al forte, fatto  
 Duce Teodomiro, eransi spinti  
 Perir giurando o vincere: e mai fermo  
 Da moltitudin ciò non fu che tutti,  
 Per quanto lunghi sien feri gl'inciampi,  
 Visti a crollar sotto ai suoi piè non li abbia.

Ma come or sì poco ardua è la vittoria?  
 Donde il terror de' barbari? Nè Otlusco  
 Fu veduto pugnare.

Parla un morente  
 Ungaro e accenna del suo sir la sorte:  
 «Femminea man lo trucidò!» Ai vincenti  
 Raddoppiasi la gioia. — Ov'è la santa,  
 La salvatrice della patria? — Schiuse  
 Son le carceri: mischiassi col grido  
 De' redentori il grido di cinquanta  
 Liberati prigionieri.

«E tu, Rosilde

Chè non accorri? Dove sei? Rosilde!  
 Diletta sposa!»

Ardea fosca una lampa  
 Nella gran sala. Spaventato n'esce  
 Il vecchio Ugger: nel suo signor s'incontra,  
 Ritarnel vuol. Ma già Teodomiro,  
 Tra rovesciate mense e armi, scoperto  
 Ha l'immane cadavere d'Otlusco:  
 Con gioia gli s'appressa — oh vista! un altro  
 Cadavere ei copia! Rosilde —

E intanto  
 Che il più infelice de' mortali esclama  
 Miserandi lamenti (oh mescolanza  
 Che drizzar fa le chiome!) urla di gaudio  
 Metteano, ignari i suoi compagni ancora,  
 E con festa li chiamavano: «A te dessi  
 Questa lieta vittoria! A fuggitivi  
 Riposo non sia! Guidane, o prode!  
 La città si riacquisti!» —

A poco a poco  
 Cessa il giulivo dissonante strepito:  
 Il luttuoso caso odono: muti  
 Reverendi s'affollano alla sala:  
 Tutti lor gioia obblian: l'egregia donna  
 Mirano — e, oh che pietà! quel cavaliere  
 Diansi sì dignitoso, or nella polve  
 E nel sangue si rotol ululando,  
 Nè più gli cal che forse altri li dispregi.  
 «Ite, o felici: agevol caso è omai  
 Il ripigliar la città vostra. Otlusco  
 Da costei fu atterrato... oh, ma vedete  
 La generosa.»

E il sen tutto squarciato  
 Di Rosilde accennava a quelle care,  
 Or deformi sembianze: ed oltraggiando  
 Il fido Ugger che il contenea, una spada  
 Afferrava, ma indarno, onde svenarsi.

Riacquistò le sue mura il fortunato  
 Popolo piacentino. Ebber perenne  
 Dal vedovo stranier cura i pietosi  
 Ospiti, ed a Rosilde a eterna gloria  
 In mezzo al foro alzarono un monumento;  
 E allorquando, tra pochi anni recisa  
 Fu dal dolor la vita di quel prode,  
 Chiuse le sue infelici ossa nell'arca  
 Venner dov'eran di Rosilde l'ossa.  
 Ah! quell'arca vedeasi a' tempi ancora  
 Della mia fanciullezza, e il padre mio  
 La visitò: ma quanto pellegrino  
 Adulto mossi tra i Lombardi, e volli  
 A mia debil virtù porgon conforto  
 Quelle sacre onorande ossa d'eroi,  
 Più non rinvenni che un'infranta pietra,  
 E su quella sedea, laide canzoni  
 Vil giullare cantando, e gli fea cerchio,  
 Con ghigni infami la plaudente plebe!

# ELIGI E VALAFRIDO

*(Dall'essere questa Cantica diretta a un discendente di Valafrido pare che sia stata composta a Verona. — Il luogo dell'azione del poema è in una città dal regno de' Burgundi, il quale al tempo del re Rudolfo comprendeva parte della Savoia e della Svizzera, cioè tutte le provincie tra il monte Jura e le Alpi Pennine. L'epoca è nel secondo o terzo decennio del secolo X.)*

« Sia la pace con te; dove t'aggiri  
Per queste negre volte? »

« O buon romito,  
Del tuo venir mercè ti rendo. I ferri  
Che al pilastro me legano, i tuoi passi  
Mi vietan d'incontrar. Tenue barlume  
Qui da breve pertugio intorno scende  
Onde or fra poco t'avvedrai. »

« Figliuolo,  
Religiosa in di più lieti ed umile  
L'anima tua conobbi: or la sventura  
Non ti trovi cangiato. »

« O padre mio,  
Cangiato io son! del tuo conforto ho d'uopo;  
Rassegnami, rassegnami al dolore —  
Non del morir (che a morte vo e non tremo)  
Ma del lasciar sul nome mio la taccia  
Di sleal cavaliere. »

« E ingiusta fosse!  
Non pensi a tal di te miglior, che morte  
Anch'ei sofferse e obbrobri? E abbietto figlio  
Della colpevol Eva ei non nascea;  
Era il tuo Creator! »

« Me sciagurato  
Che il grande esempio adoro, e rassegnarmi  
All'obbrobrio non so! »

« Dinanzi a Dio,  
T'inginocchia e confessati, o guerriero:  
E ti darà la luce onde sei privo. »

« Benedicimi o padre. Altre peccata  
Dacchè l'ultima volta alla tua cella  
Mi perdonasti, non ricordo — o forse  
Peccata eran tutt'ora e l'incessante  
Segreto culto ch'a mia donna io porto,  
E l'odio mio invincibile pe' vili:  
Ma pur cercai, per quanto è in me, di porre  
Pria che alla dama il mio pensier nel cielo.

E - d'amar no, che no 'l poss'io - ma i vili  
Beneficar. »

« Deh! non t'acciechi orgoglio!  
E se del rege tuo l'armi tradivi,  
Non negar che di colpa alta sei reo. »

« Ah, tu giudice sii! Tradite l'armi  
Non ho del signor mio: — sol di Rudolfo  
Senza il consenso - un mio prigioniero io sciolsi:  
Ma l'alma mia trovavasi a quel varco  
Tra due doveri, ove un seguire è forza  
Ed all'altro mancar — Odi (io non ebbi  
Dove pur mai nomarti in sacramento  
Il mio fratel del core), odi la istoria  
Dell'amistà che a lui m'avvinse eterna, —  
Sul lito di Savoia appo il gran lago,  
Al Burgundico sir suddito nacqui:

E, nell'infanzia ancora, ivi portato  
Dalla sua madre al padre mio sorella  
Venne da Italia Valafrido. Ucciso  
Il genitor gli avevano e le paterne  
Ròcche rapito appo Verona i truci  
Suoi consanguinei. Povero e orfanello  
E gentil nell'aspetto e più nel core  
I genitori miei teneramente  
Sul suo destin commosso, e al par d'un figlio  
L'ebbero quindi. Entrambi eravam nati  
Lo stesso di, ma liberale a entrambi  
D'avvenenza e di grazia e d'intelletto  
Non fu natura: inelegante e pigro  
Era il mio ingegno; splendida la mente  
Dell'italo fanciullo: e benchè tutti  
A sè trasse i guardi altrui, costretto  
Ad amarlo io sentiami. Il generoso  
(Del precedermi suo non che trionfo  
Menasse mai) mi s'adeguava spesso  
Senza mostrarlo, e i suoi meriti ascondeva;  
E quando egli scendea, io ad innalzarmi  
Toglie coraggio, e forse un tempo venne  
Che pari alfin quasi eravamo. Oh padre!  
Tu che religion chiami un amore,  
Tu ben sai quanto nobile è conforto  
L'esser amato e il riamar! L'affetto  
Del fratel mio (che tal sempre il nomai).  
Mi sublimava agli occhi miei; la ricca  
Di virtuose immagini sua mente  
In me cento vedea doti sognate,  
E per quei sogni suoi più riverenza  
Ei mi portava ed esigea che tutti  
Alto di me nudrissero concetto  
E quell'io cui miei modi e mie sembianze  
Mai non chiamavan gli altrui sguardi in

(prima,  
Quell'io poi ch'è altrui noto era in qual pregio  
Ma quella bella e grande alma tenesse,  
Dell'altrui stima alfin segno pur vidi. —  
Sempre indivisi fummo, e nel castello  
De' miei parenti, e quando al decim'anno  
(Onde sotto più gravi occhi alla scuola  
Inizitti fossimo dell'alta  
Cavalleria) n'andammo appo l'illustre  
Avolo mio materno, ove fu culto  
Lo spirito nostro delle dame, e udimmo  
Dal magnanimo vecchio i forti fatti  
A virtù sprone. Ed indivisi ancora  
Con magnifica pompa, al di solenne  
Del quatterdecim'anno, il benedetto  
Brando ne cinse il Sacerdote; oh primi  
Palpiti della gloria! o Valafrido!  
Come splendeano gli occhi tuoi d'altra,

Candida gioia! e come io giubilando  
 Nel baciare quella spada, « Ah! s'io ti merito  
 Tutta è di Valafrido opra » sclamai!  
 Udiam! il sacerdote, ed ei ben conscio  
 Del ver mio dire, e qual da Dio ispirato,  
 Cangiò le spade e si parlò: « A più farsi  
 A grandi atti fedel ciascuno di voi  
 Pensi che ferro dell'amico ei cingel! » —  
 Da quel dì nelle giostre e nei tornei  
 Servimmo a' cavalieri; e a' primi lievi  
 Nostri esercizi era già premio il plauso  
 E delle dame e degli eroi. Ma quando  
 Spuntò l'anno ventuno, e i cavalieri  
 Ci vestir le compiute armi, e all'altare  
 Il gran voto giurammo — era lo stesso  
 Sacerdote, ma cieco era degli anni  
 E pochi giorni sopravvisse — « O figli! »  
 Sciamò benedicendone « tu Eligi,  
 L'oscurità — l'orgoglio tu sfuggito,  
 Valafrido hai, sol perchè molto amaste!  
 Di moribondo vecchio ultimi detti  
 Profetici son questi: il salir vostro  
 O il cader da virtù, fia ch'ognor penda  
 Dal vostro amor che vostre alme congiunse. »  
 E anche l'avo! mio dandoci il tocco  
 Della spada sull'omero: — « Perenni,  
 Disse, vi sien due rimembranze: il nome  
 Del cavalier che all'alto ordin vi assunse  
 E quanto ognun di voi debba all'amico! »  
 A quelle auguste cerimonie, ai santi  
 Riti che le seguiano, alla devota  
 Del popolo esultanza e di que' vecchi  
 Illustri cavalieri, al consolante  
 Grave sorriso de' parenti, a tutta  
 Quella sacra ineffabile malia  
 Che inebbrava i nostri spirti, un'altra,  
 Padre, vi s'aggiungea: due damigelle  
 Ah, di ciò ignare! acceso avean segreta  
 Fiamma ne' nostri cuori — altrui segreta  
 Ma mutamente a noi palese; entrambi  
 Infra gli onori onde alle dame piacque  
 Le nostre armi abbellire, un ne ottenemmo  
 Dall'amata donzella. E quindi a gara  
 Il confidarsi i nostri affanni e tutte  
 Quelle lievi speranze e quelle lievi  
 Ma somme gioie che uno sguardo, un riso,  
 Una parola arcean dell'amata,  
 Nè mai, se puerile era un'idea,  
 Idea d'amor farne in noi beffe... Padre,  
 Questi detti perdona: io tutto narro  
 Ciò che ognor stringeam a Valafrido.  
 Ma più che della cara adolescenza  
 Il cammino insieme corso e la comune  
 Palestra e dell'amore i confidanti  
 Pietosi arcani, ah, vieppiù a lui mi strinse  
 Lo splendor de' gentili atti onde il prode  
 Illustrava il suo nome! Ove due rocche  
 Guerreggiassero; la spada ei consacrava  
 Al giusto castellano, indi la destra  
 Porgeva al vinto, e diveniva tra i siri  
 Mediator: se altero il trionfante  
 Di sue posse abusava, al sire oppresso  
 Campion faceasi Valafrido: i cherici  
 Ed i servi e le vedove ed i pupilli  
 Ad ogni incontro ei difendea. La fama  
 Di tanto eroe l'Alpi varcò. Salvata  
 D'italo passeggero avea la vita,  
 Ed incognito questi era un fratello  
 Di Berengario; il giusto re a' suoi dritti  
 Il glorioso suddito tornando,  
 Lo richiamò a Verona, e d'alti onori  
 Guiderdonò la sua virtù. L'amato  
 Fratello io seguì: e me della sua grazia  
 Degno l'italo sire, e forse alcuna  
 Fama acquistai nelle sue schiere allora  
 Che gli Ungari respinse. Oh! ma que' giorni  
 Di trionfi e di gloria eran gli estremi

Della mia pace. Allumasi la guerra  
 Tra Berengario e il signor mio: i parenti  
 E l'onore m'appellano. La prima,  
 Dacchè infatti ci amammo, era partenza  
 Che ne sgiungesse: oh non dicibil duolo!  
 Separarsi e a vicenda anco le spade  
 Volgersi incontro! Ma la legge e il voto  
 Di cavalier m'astringe: ecco i due cori  
 Che più s'amasser sulla terra, in oste  
 Furibonda diversa, al ciel pregando  
 Per lor re la vittoria, e la vittoria  
 Come il sommo de' mali, ah, paventando!  
 E quest'angoscia a me toccò! — Respinti  
 Già dall'italo esercito e infra quello  
 Dalla schiera cui duce e Valafrido  
 Ricalcavam le nostre valli. Un'asta  
 Striscia sul capo di Rudolfo: ei vede,  
 O nell'altra notturna orrida pugna  
 Veder gli sembra il feridor: — « Nudrito  
 Nelle mie terre, osa il fellon sul regio  
 Mio capo alzar la destra? » sclama.  
 Lusinghieri, malvagi cortigiani  
 Aizzan l'ira sua: qual ferro editto  
 Quindi ai guerrieri, ch'anzi ogn'altro il  
 (teschio

Di Valafrido ei vuol, pena intimando  
 Di morte a ogni uom che incontrisi in

(battaglia  
 Con questo duce e non l'assalga. Io volo  
 Al re. mi getto a' piedi suoi, gli narro  
 L'amistà mia per Valafrido: indarno!  
 Nè scior l'editto ei vuol nè me dall'armi.  
 Pronunciare odo con minaccia il nome  
 Infame di sleal: — « No, sir, prorompo,  
 Sleal non son, le mie ferite in petto  
 Tutte e per te le porto, e a morir pronto  
 Per tua difesa io son: ma Valafrido  
 Mai per la spada non cadrà d'Eligi! »  
 Volea punirmi il re, lo calmò il pianto  
 Del padre mio. Ma l'alba infausta sorge  
 Dell'ultimo conflitto. Io non pugnava  
 Contro la schiera del fratel: me quindi  
 All'impeto abbandono: immensa strage  
 Fa il valente mio stuol, ma quando certa  
 Reputo la vittoria, ecco i fuggiaschi  
 Rivolgenti la fronte: anima è a loro  
 L'audacissimo eroe. — « Compagni io grido,  
 Viva Rudolfo il nostro re! Si vinca!  
 Ma si risparmi il fratel mio! » Taluno  
 Forse a' miei detti mormorò: ma in core  
 Di molti io vivo; e quando la sciagura  
 In nuova fuga gl'itali ripiega,  
 E Valafrido sopraggiungo, io veggio  
 Le lance, che del prode eran sul capo  
 Avventate, alle mie grida ritrarsi.  
 Non altri. io l'afferrai, mio prigioniero  
 Fu Valafrido, io dritto avea di sciorlo!  
 E il sciolsi. — « Più combattere non puoi  
 Contro al mio re, gli dico; alle tue rocche  
 Torna. » — E a far paghe le mie turbe il  
 (brando

Ch'ei mi porse accettai. Quel brando io  
 (stesso  
 Dopo la pugna al mio signore io reco.  
 Fremendo egli ode. I supplici miei detti  
 Lo irritano. Un consiglio si raduna  
 Per giudicarmi; qui tre mesi io giaccio.  
 Alfin vien la sentenza: ah, non bastava  
 Il condannarmi a morte; anco sfregiato  
 Delle cavalleresche armi esser debbo  
 Come vil traditor! — Questo m'aggrava!  
 Questa, o pietoso vecchio, è la ingiustizia  
 Che perdonar non posso al mondo! E meno  
 Mi dovrebbe se vittima me sola  
 Colpisce il vitupero; ah! il sai, ricade  
 Di sfregiato campione il vitupero  
 Sui consanguinei suoi; me lasso! il padre

Il padre mio che tanti anni d'onore  
Immacolato visse, agli ultimi anni  
Da' suoi nemici udrà chiamarsi «il padre  
D'un traditor!»

Così gemea il guerriero:

E il romito una lagrima versava  
Sulle catene e breve istante accolto  
Stava in silenzio. Ei demandava al cielo  
Quella parola — e più che la parola  
Quell'affetto e que' modi e quell'accento  
Che in un gli afflitti e intenerisce e incuora.  
E poichè il non sentir gli parve, ei disse  
Ciò che, non sol com'uom, ma come figlio  
Avea sofferto il Nazzareno allora  
Che, andando a morte, gli occhi suoi ne  
(gli occhi

Della povera Madre s'incontraro,  
E delle turbe udia forse lo scherno  
Che d'un ladrone dicea la madre. Ed altre  
Pie memorie ricorda l'eremita.  
Del mondo ei non possiede la eloquenza,  
Ma il Vangel di Giovanni ei molto lesse,  
E questo e le sciagure aveangli appreso  
Ad amare ed a piangere: e il suo pianto  
Era un tesoro agl'infelici. — Alfine  
Ei mansueto vede l'olocausto  
E piamente lieto della morte,  
E de' peccati il solve.

«Or, poichè il sommo

De' benefizi mi largisti, ah! un'altra  
Grazia m'assenti. Appesa al collo io porto —  
Perdona, ah, di vivente è — ma di santa,  
Di santa, sì la immagine! Il crudele  
Manigoldo mozzandomi la testa  
Potria beffarsi del mio prego e a terra  
Calpestar quest'effigie e non riporla  
Nel mio feretro: oh, tu dimane, o frate,  
Compagnami al supplizio, e allor l'effigie  
Toglimi tu, e quand'io giacerò esangue,  
Nel feretro componimi, e al mio seno  
Questa restituisci immagin cara!  
E più ancora ti chieggo: una mia guardia  
M'imprestò ieri il brando suo: recise  
Queste chiome mi son: se tu all'Islero  
Movi, od alcun dei monaci tuoi fidi,  
Fa che la mia signora abbiata, e dille  
Che col mio Valafrido essa le porta,  
E dille ancor che non da mani infami  
Eran recise, ma da queste, e pria  
Che degradato cavalier mi fossi.»

L'eremita volea dagl'idolatri

Vaneggiamenti il giovane ritrarre,  
Ma il fe' con indulgenza.

Il genitore

Poscia e alcuni compagni e alcuni servi  
Eligi raccomandando. — «E se la guerra  
Cessi, e col sangue mio plachisi il rege,  
E possa Valafrido al mio sepolcro  
Recarsi un dì, consolato e non dirgli  
Di questi ferri nè di questo pianto.»

Il frate in carcer tutto il giorno stette  
Dimentico del cibo, o il tristo pane  
Frangendo col prigion: e poichè in alto  
La vigil guardia degli erranti intese  
Che gridan per le strade a' cittadini  
«Guardatevi dal foco!» allor da terra  
Alzossi l'eremita.

«È mezzanotte:

Ed alle celle mie giace morente  
Un mio fratel; lascia ch'io l'vegga ancora.  
Qui sarò pria dell'alba; e tu conserva  
Pace e umiltà finch'io ritorni.»

— Il padre

D'Eligi abbandonate non avea  
Del re le sale, e avvillimenti e sdegni  
Tutto soffriva finchè sperò; ma alfine,  
Dopo la mezzanotte, al caro figlio

Riede; — in silenzio pone a terra il lume;  
Con dignità s'appressa, e quel coraggio  
Ch'ei non ha finge; onde vieppiù ad Eligi  
Non sia amara la morte. E anch'egli un dolce  
Sorriso aprendo, il giovin cavaliere  
Cela in parte i suoi strazii: oh commovente  
Quella sacra menzogna, a chi molto ami.  
Non mai dritti infelice, anco nell'ora  
Dei supremi dolor! — Con un sogghigno  
In parte vero, ed artefatto in parte —  
«Stolido mondo! sclama il vecchio, ei crede  
Ch'arduo sia a' prodi un simil passo: e  
(ovunque

Questa creta si rompa, o in mezzo al camo  
In morbido letto, o sovra un palco, (po,  
Ugual non è il dimani a chi riposa! —

Eligi, immoto il ciglio e con serena  
Fronte la man gli stringe — e poi si pente  
Perchè sonato han le catene, e sembra  
Che a questo suon convolta siasi l'anima.  
Del buon vegliardo — ma nè l'un nè l'altro  
Mostra di scorgere ciò che addentro sente  
Di doloroso il mutuo petto; e siegue  
Il severo discorso. Oh, ma costante  
Non fu quella fermezza! ad avviliarsi  
Nè quel nè questo era il primiero; un ge-  
(sto,

Un guardo involontario, ed ecco in braccio  
Misericordemente un dell'altro e prorompere  
In larghissimo pianto. — «Ah! dell'ob-  
(brobrio

Che a te ridonda, o genitor mi dolgo,  
Di null'altro!

«Oh mia gloria e non obbrobrio.  
Figlio tu sei, che per virtù morivi!

«Ma a questa veneranda tua canizia  
Insulteranno i vili.»

«Ai loro insulti

Non rimarrà questa canizie: o figlio;  
Di certosa al deserto io la ricovro.»

Così dicea, quando veniva dell'alba  
Nuncio il fido eremita, e ricomposti  
I cavalieri li ricevean; si vede  
Che han lagrimato, ma mostrar nol vonno,  
Nè il frate li commiserà. Egli narra  
Con quiete, del suo monaco infermo  
Il felice morir; par che in usato  
Crocchio d'estranei eventi si ragioni  
Perchè all'intima cura uomqui non prema.

Ma quando — e più d'un ora è già tra-  
(scorsa,

Lo squillo udì d'una campana — e noto  
È a tutti tre quel suono — e l'infelice  
Padre entrar vede lo scudiero. «Oh, addio!  
Dice frenando il suo tremor; venuto  
È il mio scudiero, ei m'accompagna, addio!»  
Con apparente calma il giovin prode  
S'inginocchia, e il canuto il benedice;  
Poi s'abbraccian, dividonsi — e allorquando  
Il vecchio fu alla porta, un guardo ancora  
Volse al figliuolo e sparve, e forse allora —  
Poich'un non sa dell'altro — al rattenuto  
Pianto sciolgono il freno.

— Oh! com'è folto

Per le vie, per le piazze e alle finestre  
Ogni grado, ogni età! Tace il bisbiglio  
Al comparir del misero; un segreto  
Rammarco preme tutti i cuori. In viso  
Non ebbe Eligi la beltà, ma il guardo  
Suo splendea sì benevolo e gentile  
Che chi il vedea lo amava: ed a taluni  
Ignoto era il suo nome, ma l'amico  
Il chiamavano del grande Valafrido  
E quel titolo pareva come un onore  
Qual non dan gli avi nè i monarchi. «Ahi  
(lasso!

Dicean, salvar volle l'amico, e a morte

Perciò è dannato, e ve' come sereno  
Muor per l'amico!»

Ascendono il tremendo  
Palco Eligi e il romito e un cavaliere  
E i satelliti infami e il precursore.  
Esser dovevavi un sacerdote, e quegli  
Il nobile disdir rito e la testa  
Del maledetto sconsacrar — negaro  
A Rudolfo concordi i sacerdoti  
Di consacrare il giusto: adempiranno  
La trist'opera gli sgherri e il cavaliere.

Ma oh sorpresa! una voce alto s'eleva  
Sovra la piazza «Olà fermate!» e il grido  
Da cento bocche è ripetuto; e niuno  
Sa ancor perchè tal grido, eppure in guisa  
Più universal, più forte e minacciosa  
Si ripete; e già il popol temerario  
Strappa le lance dalle guardie, e il sangue  
Giura d'Eligi vendicar col sangue.

All'insano tumulto esce furente  
Con poderoso seguito Rudolfo.

«Chi, audaci, vi sopinge a ribellarvi?»

«No, sire, a ribellarsi io non sospingo  
Il popol tuo; serbar la vita io chieggo  
Al migliore de' tuoi sudditi; e alla scure  
Del nemico che abborri il capo arreo.»

«E Valafrido! è Valafrido!» esclama  
Stupefatta la turba.

Oh qual rimane  
Rudolfo al suo cospetto rimirando  
L'italo eroe! Vorria parlar ma il labbro  
Convulso incerti e furibondi detti  
Incomincia e non compie: annichilato  
A' propri sguardi il re si sente.

«Io son  
Quel Valafrido onde il morir t'allegra:  
Oh, al mio castel, dove ritratto io m'era  
Giunta dell'ira tua tardi è la fama;  
Molto per me sofferse Eligi: or basti  
S'ei pur mancava, e il sangue mio ti pla-

(chi!) —

Mai quella voce, quel tremor, quel misto  
Di pietà e sdegno e orrore e reverenza,  
Quell'eleganza nobile diffusa  
Da capo a piè, mai non avean con tanta

Maestà e gentilezza la persona  
E il dolore atteggiato d'un eroe.

Ma già prostrato erasi Eligi innanzi  
Al suo signore, e ciò che pria ribrezzo  
Tanto gli fea, caro or divenghi — il nome  
Di traditor. —

«Sl, Io sleal tuo servo  
Dritto è che nuola, o re; ma Valafrido  
Suddito non ti nacque e non t'offese  
Ed inerme presentasi — e tal macchia  
No, al tuo gran nome oppor tu non vorrai,  
Opprimer l'innocente, lo stranier!»

«Sorgete, eroi,orgete! Ah, dove tratto  
Venn'io dall'ira? Me infelice! e quando  
Fia che non vili servi a me d'intorno,  
Ma generose stien si alme che plauso  
Sempre del sir non facciano agli errori?»  
O veneranda vista! un re che piange,  
E con rossor magnanimo confessa  
Ch'a indegn'opra sospinto avealo il core!

Un fulminando sguardo di Rudolfo  
Volse si quindi al cavalier che offerto  
A degradare Eligi erasi: invidia  
Forse di quel malvagio cavaliere,  
Più che il cor del monarca avean dettata  
La caduta del giusto; e il sol malvagio  
Colui non fu, perocchè ad altri il guardo  
Del re si volse con tremendo spregio.

Ma il giubilo del popolo echeggiava  
Con alti evviva al degno re: e col nome  
Del re misti suonavano i bei nomi  
D'Eligi e Valafrido; e questi prodi  
S'abbracciavan commossi, e venia il padre  
Del già dannato cavalier la gioia  
Universale a compiere; e il romito  
Asciugandosi il ciglio, alto gridava  
«Pace, pace fra l'ital e i Burgundi!»  
E il re volgeasi a Valafrido, e «Pace,  
Dicea, fa che onorata io stringer possa!»

O Veronese illustre giovinetto,  
Tai furono il tuo grande avo e il sabaudo  
Suo fratello dell'anima deh, schiudi  
Al raggio d'amistà (raggio divino  
Che di virtù feconda i germi) il core,  
E la tua afflitta patria abbia altri eroi!

## ADELLO

*(Questa cantica è divisa in tre parti. La prima si riferisce ai tempi di Berengario I, negli ultimi anni del suo regno, e ai tempi del breve regno di Rudolfo in Italia; la seconda verte sulla prima impresa d'Adello, regnante in Italia Ugo di Provenza succeduto a Rudolfo; la terza scorre sovra alcuni tratti della vita di Adello, che possono riferirsi ai tempi di Ugo, e d'alcuni fra i successori di questo, cioè Lotario suo figlio, Berengario II marchese d'Ivrea, Ottone I, ecc.; giacchè è detto che Adello morì vecchio).*

I.

Quando oltre l'Alpi il giovinetto Adello  
Dal povero movea tetto paterno,  
Pria di varcarle, un guardo all'orizzonte  
Natio rivolse e pianse: e rammentando  
De' genitori la virtù e l'affetto,  
Ripeté il pronunciato innanzi a loro  
Fervido giuramento. —

«Ah no, al tuo nome,  
Patria degli avi miei, nè al vostro, o santi  
Parenti alcun disordo l'opre d'Adello  
Non recheranno mai! Verrà in Italia  
Il cortese straniero, e dirà — pace,  
O terra, di gentili alme nutrice!»

Poi la via proseguì. — Scudiere al vecchio  
Suo consanguineo ei già che, di possanza  
Ricco e di fama, appo a Lion, sui colli

Della Sonna fioriti e sulla Rocca  
Incisa dominava. Al giovinetto  
Accoglienza amorevole il canuto  
Giorgio far si degnò. Molto gli parla  
De' cari genitori, e si compiace,  
Perocchè del garzon commosso uscì  
Dal cor la voce, e gli soggiunse. — « Il cielo  
Non prosperò del padre tuo i destini,  
Ma un ospite leal diegli, un amico  
Che a lui la destra, e a chi da lui ne venga  
A stender pronto è ognor. »

Quell'onorata

Destra baciava Adello, e umile e fida  
Servitù prometteva al suo signore.  
Degli antichi scudieri e famigliari  
Già l'ossequio acquistossi il verecundo  
Italo garzoncello: e i cavalieri  
Col sir congratulavansi e le dame  
Per l'onestà del nuovo alunno: e lieto  
Questi fra sé dicea: « Giungervi possa,  
Autori de' miei dì, quanto il lontano  
Vostro figliuol dagli stranieri è amato!  
Ma di Giorgio crescea la bionda figlia,  
E di beltà un miracolo e d'amore  
E di grazia era e di virtù. Eloisa;  
Ambian la mano sua molti di Francia  
Illustri cavalieri, e al prode Arnaldo  
Il padre la destina. Era negli occhi  
Della fanciulla e sulle labbra un pronto  
Di cortesia e candor nobil sorriso,  
Ch'ove volgeasi consolava; e quando  
Ella uscì dal castello, gl'infimi servi  
E il passeggiar mendico avidamente  
A mirarla si feano, e ognun tornava  
Più sereno al suo ufficio e a' suoi dolori.  
Ma quel tenue sorriso era qual pio  
Raggio di luna che ricrea il ramingo,  
Eppur misterioso un sentimento  
Move che non è gioia — e più soave  
Della gioia fors'è, ma dolce ispira  
Di meditar vaghezza e di silenzio:  
Tal la sera in un tempio è melodia  
Di giocondo ma augusto organo — ascolta  
Deliziosa l'anima pensosa.

Quella tinta lievissima, quell'aurora  
Che alla beltà del timido semblante  
Beltà diresti aggiunga, e par sia nube —  
Non nube di dolor, ma di gentile  
Malinconia, e pietosa indole un cenno —  
Quell'è l'incanto irresistibil donde  
Si affettuosì a lei volgonsi i guardi.  
Nel tetto suo, dalle verginee stanze  
Fuori di rado appar: ma degli aerei  
Passi se il flevol suon per le eccheggianti  
Sale s'annuncia — o al genitor si rechi,  
O a visitar famiglia inferno — e Adello  
Sulla sua via si trovi, oppur da lungi  
Trasvolat l'abbia vista, ei di sé ignaro  
Palpita, e quasi un angelo trascorso  
Ivi fosse e beato abbia quell'aere,  
Ei le sale ricalca ove Eloisa  
Passò e santificar sentesi il core.

Ai conviti paterni, infra le antiche  
Sue dame e il padre assisa — o accanto ad

(essi

Passeggiando tra i fiori — o nella barca  
Che a' giorni estivi a tarda ora per l'onde  
Va qua e là gli zefiri cercando,  
Della donzella i saggi detti ammira  
Il giovine scudier: ma pochi sempre  
S'udian, nè quel silenzio era di spiro  
O infecondo o superbo; era quel velo  
Onde beltà pudica asconder crede  
I suoi tesori e più, pregiati e certi  
L'altrui commossa fantasia li adora.

No, all' intelletto uman, o eterno mondo  
Non sei bastante; esprimer tutto indarno

Agogneresti, i sensi percotendo  
Co' tuoi colori e suoni: egli in sé porta  
Più grande un mondo — l'ineffabil regno  
Di quel principio che in noi pensa e scerne  
L'alta armonia delle create cose.  
In quel regno mental l'uomo adorando  
Contempla il bello, e più e più il vagheggia  
Qui, perchè in tutto il suo fulgor quisplesce.  
Per ciò di caste immagini è silenzio  
Quell'arcana vaghezza, onde men cara  
È talor la parola. Oh, che mai sono  
Le scritte bende, onde il pennel presunse  
Della madre di Dio dirti l'amore?  
Non le ingegnose bende, il sacro volto  
Dica al Figliuolo « Io t'amo » ivi un indizio  
L'immaginante spettatore, e tutta  
Troverà in sé di quell'amor la istoria.

Ma quella possa, ohimè! ch'anno le menti  
Di penetrarsi una nell'altra ad onta  
Che di mister si cingano, scoperto  
Ad Eloisa e Adello ha la vicenda  
Del lor misero affetto. Ambi più volte  
Guardandosi arrossiro: e — inosservato —  
Talora Adel della fanciulla il volto  
Atteggiarsi a mestizia od a profonda  
Estasi vide, e impallidir se udia  
Riduce dalla caccia il giovin prence  
Ch'esser le dee consorte, e più se udia  
Di costui rammentarsi i genitori  
Che dal Reno s'aspettano, e allorquando  
Giunti essi fien, si compieron le nozze.

Nè lieto ad Eloisa è più il festivo  
Giorno del padre suo? l'inculto giorno  
Sacro al santo de' prodi, al generoso  
Di cappadocia cavaliere (1) Ah! tutto  
L'affettuosa adopra onde il sereno  
Ritrovar de' passati anni, e compiuta  
Far l'allegrezza del buon sir. — Giova  
Questi alle danze e al canto de' vassalli.  
Ma più d'ogni altro è a lui grato l'omaggio  
Della tenera figlia e dell'amato  
Italo suo scudiero.

Essa dell'armi

Le glorie ignora, e sol del padre canta  
I pacifici giorni, e la clemenza  
Verso i nemici, e il benedir concorde  
De' felici suoi servi, e il dolce ospizio  
Che appo il suo focolar trova l'illustre  
Pellegrino e l'oscuro, ed il credente  
E l'infedel — ed ogni strofa chiude  
Intercalandone un giubilo d'amore:  
« Ah sì, tal d'Eloisa è il genitore!  
Ond'è che men degli altri anni gioconda  
Comparia la donzella, e più diletto  
Pur la sua voce trasfondea ne' cuori?  
Ah, dovunque la tua fiamma apprende,  
Ivi, o amor, è una vita: ivi un incanto  
Che tutte le gentili arti sublima!  
Universal la lode era, e d'Adello  
Non pur motto s'udia; ma il guardo a caso  
Sovra lui pon la giovin dama, e il guardo  
Innamorato incontra — e oh, d'ogni lode  
Ben più le parve!

Il mutuo turbamento,

Perocchè rumoroso era l'applauso  
Nell'uom vide e capi. — Si ricomponne  
Adel: sulla infiorata arpa coll'agili  
Dita prelude, e l'armonia celeste  
Gli versa in cor de' mali suoi l'oblio.  
Son guerrieri i suoi carmi. E di S. Giorgio  
Dice l'eroico spiro — E della figlia  
Di quel re dice il pianto e le sciagure  
Che divorata esser dovea dal drago,  
Quando il Cappadocèo redentor venne  
Della beltà e dell'innocenza. Ignuda

(1) San Giorgio, principe di Cappadocia.

La vergine regale al drago esposta  
 Pinger non osa Adel: cinta d'un velo,  
 Il sembiante ei le dona d'Eloisa,  
 E il biondo crine ed il ceruleo sguardo,  
 E sì amabil ne trae quadro pietoso  
 Che a tutti molce gli ascoltanti il petto.  
 L'arrivo ei dice del campione e l'ira  
 Contro a' codardi cavalier che il brando  
 Non consacrano a' deboli e a quel sesso  
 In che onorar dobbiam Maria: e descrivere  
 La terribil battaglia; e la sconfitta  
 Del mostro imane; e il giubilo e il trionfo  
 Che la turba apparecchiata; e la modestia  
 Del vincitor che involasi, e a novelle  
 Per la terra trascorre inclite imprese  
 Oh, allor d'Adel, nell'animo suo di foco,  
 Tutto il cavalleresco animo splende!  
 I bei fatti lo esaltano: una viva  
 Sete di gloria lo divora: in vago  
 Disordin, nella mente i grandi esempi  
 Gli confondon del guerrier ch'è in cielo  
 E quelli del suo sir, e a entrambi aita  
 Chiede e virtù perchè lor orme ei preme.  
 Quell'affanno, quel nobile deslo,  
 Più che le lode avutene commove  
 Il magnanimo vecchio:

« Eccoti, o figlio,  
 L'onorato mio ferro; di là verranno  
 Ch'io giacerò cogli avi, e questo ferro  
 Mieterà ancor per mano tua gli allori! »

Al valente cantor doni gentili  
 Porgean le dame, e il sir dicea: « Tu sola,  
 Figlia sconosci la virtù e le nieghi  
 L'amabil guiderdone? — Alla paterna  
 Dolce rampogna ella sorride, e tosto,  
 Vergognando; discignesì dal petto  
 Candida sottil zona, e sovra l'arpa  
 Leggiadramente del cantor la posa.

Oh che son gli altri fregi! Il tempo forse  
 Potrà la rimembranza o scancellarne  
 O almen scemar; ma questa zona! —

« E il seno  
 D'Eloisa cinge! e tu sentito  
 Hai di quel seno i palpiti e sentito  
 Forse li hai raddoppiarsi (ahimè, pur troppo  
 Ell'è certezza!) allor che o la mia voce  
 Udì da lunge o i guardi miei trovava  
 E mie pene leggeavi! » Ah, da quell'ora  
 Così delira Adel!

Spesso un tintinnio  
 D'arpa s'ode lo notte entro il castello:  
 Egli è il misero amante che riposo  
 Sul letto non rinvenne, e con dimesso  
 Suon quelle melodie va ricordando  
 Che più son care ad Eloisa — e il bianco  
 Lin che dal musical legno discende  
 Sopra il volto gli ondeggia e sospira il core,  
 E reverenti baci egli v'imprime,  
 E gli parla e li ribaccia, e talor forse  
 D'una lagrima il bagna.

Il destin move  
 Un dì la giovin dama a errar solinga  
 Tra le rose dell'orto, ed ivi il caro  
 De' suoi pensier segreti idolo incontra.  
 Ambi treman, ritrarsi vorriano:  
 Ma perch'egli era mesto, una soave  
 Parola essa gli volse — « Adello, udiste  
 Favellar d'uno spirito che ogni notte  
 Già da alcun tempo bea il castel di queti  
 Armonici sospir? »

« A quello spirito,  
 O cortese mia donna, era speranza  
 Che i suo sommessi asconditi sospiri  
 Ignorati sarien: s'alcun li udiva,  
 Uopo è ben che nemico abbisi il sonno. —  
 E a quello spirito assai d'ovra se il sonno  
 Mancasse ad altri come a lui. »

PELLICO. Opere complete.

Nullo era

In sè quel dir; d'eluderlo v'avea  
 Pur mill'arti o troncarlo: ahimè, quell'arti  
 Ad Eloisa non sovvengon! Pochi  
 Confusi detti replicò, e que' detti  
 Molta pietà spiravano. Ah, d'ossequio  
 Sol parlò Adel, ma questa voce uscia  
 Sì tenera e tremante, che simile  
 Era alla voce amore! Ed ei soggiunse  
 Si meste cose di quei dì in che privi  
 Saranno questi fiori e quel castello  
 Di che li fea sinor giocondi — e, spesso  
 Interrotto, pur dice anco di fiore  
 A cui del sol manca la luce, e a terra  
 Allor china la testa., e più non sorge!

« Oh Adel, t'intesi! il tuo proposto è or-  
 Tu vagheggi la morte! » (rendo:

« Oh donna! il giorno  
 Che tanto audace io fui d'innalzar gli occhi  
 Sovra cosa divina, era decretata  
 La morte mia dal ciel quel giorno »

Il pianto  
 Sgorra a forza dagli occhi d'Eloisa;  
 Ma dignitosa ell'è tuttora e gravi  
 I modi e le parole. Un lampo d'ira  
 Le balenò piangendo e dir pareva:  
 Così m'astriungi ad avvilirmi? — Ei muto  
 Angosciato abbassava le pupille  
 Più che mai reverenti, onde la donna  
 Lagrimando non vista, il duro peso  
 Della vergogna non sentisse. E il pio  
 Riguardo ella scerneva, e in petto quindi  
 Pietà maggior la inteneria! —

— Tal era  
 Di que' semplici eventi la catena  
 Che (impreveduta) avea le due inesperte  
 Alme condotto alla fidente e vana  
 Compassion del vicendevol duolo  
 Ma oh come quelle bell'alme, incapaci  
 Pur d'un pensier che da virtù non tragga  
 Accusansi ciascuna in sè medesima  
 Del biasimevol colloquio!

« E questa adunque,  
 Pensava Adel, la mercè ingrata è questa  
 Ch'io rendo al mio signore? a lui che tanti  
 Su me profuse benefici e pegni  
 D'amistà nobilissima ed esempi  
 Alti d'onor? Così rammento i cenni  
 De' genitori miei, la veneranda  
 Storia de' lor martirii e come in venti  
 Ben più gravi sciagure immolar tutto  
 Fuor che lor fede a' cari prenci e al dritto? »

In chi di giusti nacque, è onnipossente  
 La rimembranza dei dettami austeri  
 Nell'infanzia bevuti e il sacro accento  
 Con che amando addolcianli e padre e ma-  
 disonar con vili atti egli teme (dre  
 L'immacolata lor canizie, e questo  
 Gentil timor; ne' gran cimenti — allora  
 Che virtù langue — di virtù tien loco.

« Ah!, che feci. Eloisa? Ove trascorse  
 L'incauto labbro! Oh, un infelice obblia  
 Che ardi il tuo sdegno provocar! L'insania  
 Onde vittima gemo, ancor la voce  
 Del dover mio non soffocava appieno.  
 Che insano fui - non vil - tel dirai il pronto  
 Mio abbandonar questo adorato albergo  
 Onde più mai non rivederti. Un alto  
 Delitto le contrade Itale afflisce  
 E vendetta domanda: io la grand'ombra  
 Di Berengario a vendicar mi reco,  
 Cadrò nel campo dell'onore; udrai  
 Forse in breve il mio nome e dirai: « Basso  
 Fu il viver suo, ma egli morì da forte! »

Ma non men che in Adel s'avviva in petto  
 Ad Eloisa di virtù il bel raggio:

E ipocrisia sdegnando e vano orgoglio,



Qual sorella gli parla e con decoro  
Quasi di madre e di regina — eppure  
Sol favellar così potea un amante.

Un celeste idioma era, onde i pochi  
Predestinati cuori han conoscenza  
Che amaron come Anello, e un'Eloisa  
Sulla terra, trovarono, e una volta  
Piansero insieme, e da quel di migliori  
Si sentir — benchè forse, hai, più infelici!

Ella accenna infrangibil l'imeneo  
Che del suo padre la saggezza ha fermo,  
E dice sacro quel dover che legge  
A entrambi lor fa il separarsi e pace  
Ricerca nell'assenza; e poi soggiunge  
Con enfasi gentil quanto l'uom possa  
Sublime farsi nel dolor, se invito  
Ai colpi di fortuna animo opponga,  
E più, se nel dolore ei sempre aneli  
A far sì, che ad un lito (ond'esul mosse)  
Spesso la fama sua giunga a tai fatti  
Narri di lui, che ognun qui deve ambisca:  
Io lo vidi, io 'l conobbi, ei mi fu caro!

Con più tenera voce indi Eloisa  
Il rampogna che morte ei nelle prime  
Pugne minacci d'incontrar; gl'intima  
Di viver. —

« Donna, ah da te lunge? » —

« Vivi

Alla patria, ai parenti... ed al conforto  
Pur d'Eloisa! »

Questo detto ha fisso  
Del futuro campion l'alto destino!

## II.

« Ben t'avvenga, o stranier, che non disde-  
Del proscritto la stanza! Oh, il curioso (gni  
Mio desir non t'offenda; avresti il suolo  
Di Verona toccato? o nulla almeno  
Dell'infelice mia patria t'è noto? »

« Verona tua, gran Valafrido, ancora  
Non visitai, ma qui di Francia io movo  
Per quella volta. »

Adel così dicendo,  
Una scritta porgea, e con ossequio  
(Mentre quei legge) osserva le sembianze  
Dell'eroe cui per molte cicatrici  
Bella non scema: e in Valafrido un misto  
Tal di guerriera cortesia e fierezza  
Che affetto inspira e in un tema e stupore.

« Che? Tu del sir di Rocca incisa alunno,  
Di lui, ch'a Eligi mio chiuse le ciglia? —  
E dal felice tetto del vegliardo  
L'ardente febbre involati de' prodi,  
Il bisogno di gloria? Oh, dritto ei parla,  
Con paterna amarezza lamentando  
Giorgio il tuo dipartir! Ne' generosi  
T'è un impulso di Dio che li sospinge:

*L'opè è onorarlo, anche se il cor ne pian-*

Adel s'inteneria rammemorando (ga.) »  
Del suo signor l'affettuoso sdegno,  
Quando i suoi preghi a forza il combattuto  
Congedo ottenen. Poi dalle ospitali  
Accoglienze animato — « O Valafrido  
Guida mi sieno i tuoi consigli: accese  
Dall'alta istoria di tua eroica fede  
Pel trucidato nostro italo Augusto,  
Al sitibondo mio ferro ho la morte  
Del traditor giurata. »

« O giovinetto,  
Il cor mi brilla udendoti. Perduta  
Tutta de' giusti ancor dunque è la stirpe  
Non è in Italia! I giusti — oh, ma son rare  
Stille che pure cadono del cielo  
In torbido ocean, che inosservate  
Delle giganti sue schiume le ingoia!  
T'arrida un giorno la fortuna: or tempo  
È di sostar: te perderesti indarno

E del trafitto Cesare quel sacro  
Unico avanzo su cui pende il brando  
Dell'assassin. »

« Ciò che a salvar la figlia  
Di Berengario lungamente opravi  
Noto m'è, o Valafrido... »

« E non t'è noto  
Che al novo italo sire Ugo negando  
Chinar l'insegna mia, se dalle mani  
Dell'assassin Raspetto ei non togliea  
La donzella regal, meco possente  
Esercito ebbi che d'onore al sacro  
Nome pareva tutto avvampar? L'infido  
Ugo mi trae ne' lacci suoi chiedendo  
A me di pace il parlamento: i dritti  
Son violati delle genti: in ferri  
Tratto mi veggio. Ov'eran le promesse  
Dell'esercito mio? dove la sete  
Di giustizia e di vendetta? Oh vitupero!  
I creduti leoni erano conigli  
Che un fischio sperde. Alla prigion m'involò;  
A mie castella mi ricovro, ai servi  
Do franchigia e virtù: la fede e il grato  
Animo in prodi trasmutò gli abietti:  
Pugnar, moriro al fianco mio. Ma invano  
Sperai che gara in petti altri e gentile  
Pudor si ridestasse. Il soverchiente  
Numero mi sconfigge. Ugo e Raspetto  
Al suol adeguan le mie rocche, e a stento —  
Rimingo, insidiato, egro — l'afflitta  
Testa posar m'è in questi monti dato. »  
« Signor, tu il sai, soccombe il retto, e  
Però non è la sua caduta: è crollo (vana  
Che desta le sopite alme e del retto  
A compir le sublimi opre le incalza. »  
« Adel, m'ascolta: speme una accarezzo,  
Sol una. »

« Qual? »

« La grande alma d'Ottone,  
Io in Lamagna trarrò, moverò l'ira  
Del generoso, il vindice d'Italia  
E del tradito imperator fia Ottone. »

Al quarto di sì separar gli eroi:  
Valafrido oltre l'Alpi; e Adello mosse  
Alla città infelice ove vassallo  
Del re malvagio domina nel sangue  
Il feroce Raspetto. Avea costui  
Folto stuol di satelliti, raccolti  
Tutti d'infra le truci orde venute  
Di stranie terre alla rapina. — Adello,  
Onde viemiglio ascondere che in petto  
Lombarde cure ei preme; avventuriero  
Natio di Francia fingesi, cui sorte,  
O errori giovanili, o irrequieta  
Brama d'eventi fuor di patria spinse.  
Tacitamente a lungo ogni suo passo  
Esplorato venia. Seco mi stringe  
Un Burgundo guerrier: cieca fidanza  
Mostragli Adel, sognati casi narra,  
Forte invaghito del mestier dell'armi  
Dicesi, e a poco a poco ode gli offerti  
Patti, e ingaggiarsi appo Raspetto assente  
L'avvenenza d'Adel, la signorile  
Sua destrezza nell'armi attirò in breve  
Del tiranno gli sguardi, e di sua corte  
Agli uffici l'assunse.

Adel fremea  
Nell'incurvar l'altera alma alle bieche  
Non imparate ancor del debole arti:  
Ma incurvarla era forza, o prorompendo  
Mal augurata far l'impresa. È lieve,  
Di Berengario sulla tomba il mostro  
Strascinar per le chiome e trucidarlo;  
Ma di Raspetto riman poscia il crudo  
Nipote Euger, che in sua balla rinchiusa  
Tien nella torre Sigismonda e il sangue  
Versar della infelice orfana puote,



Pria che vendetta dell'estinto o vuoi  
Dell'oppressa innocenza oprar lo scampo.

Cauto osservar gli spirti, una tela,  
Se arride il tempo, ir preparando, e il cenno  
Di Valafrido attendere — tal era  
Lo spettante ad Adello intese incarco.

Ma più lune trascorsero, e l'eroe  
Da Lamagna non torna, e orrende nozze  
(Onde gli ambiziosi emuli tronche  
Sien le speranze) intimansi alla figlia  
Di Berengario coll'infame Eugero.

Repente sulle piazze alla sommosa  
Chiamar la turba? Ed a qual pro? Non altri  
Tentarono questa via? Tosto immolati  
Dalla viltà del volgo, — o a ritirarsi  
Costretti si vedeano, onde il tiranno  
Non estinguesse del lor re la figlia.

Dar l'assalto alla torre? e con quai brandi?  
Ah, in molti petti è l'ira, il desio in tutti  
Della vendetta: la virtù — in nessuno!  
O almeno Adel non la scoversè. — Un fido  
Servo, che collattaneo era del vecchio  
Padre d'Adello, e invisibil sempre.  
Fin dal natal del giovin sir gli stette,  
De' suoi secreti è il sol custode: oh, gli anni  
La destra aggravan d'Almadeo! compagno  
Fora mal certo nel ferir!

« Buon padre  
Urge il tempo ho deciso: ad ogni rischio  
Sol rimango io, ma Sigismonda è salva. »  
« Che dici, o mio Signor? »

« Sotto l'amanto  
D'altra grave cagion, rapito cocchio  
Destrieri apparecchiarsi: al tramonto  
Portator di messaggi io di Rasperto  
Al re m'invio — ciò crederassi — il cocchio —  
Tu guiderai; più prezioso un pegno  
Il mio loco ivi fia. Non della corte  
D'Ugo il cammin, ma di Venigir prendi;  
Sin al mar non ristarti: un agil legno  
Senza indugio v'accoglia, ed al suo illustre  
Proscritto zio la vergine conduci. »  
« Deh, l'arcano mi spiega! »

« Odi: tu sai  
Che alla prigion della regal donzella,  
Fuor ch'a entrambi i tiranni e alle lor  
(guardie

Ad uom recarsi non è dato. Appena  
Due antiche ancelle — e l'una a Sigismonda  
Nutrice fu — ponno ogni dì all'afflitta  
Di compianto è d'amistà porger ristoro.  
Ad esse favellai. Della nutrice  
Le spoglie io vesto, all'altra m'accompagnò,  
In carcer resto, e assuntesi le spoglie  
Della nutrice, Sigismonda fugge.  
Ir non può in fallo il colpo: occhio severo  
Su queste donne non s'estende. Inferma  
Da lungo è quella onde la voce io tolgo  
Muta suol ivi penetrar ravvolta  
In ampio velo: al scender della torre  
Al loro umile tetto uom non le segue.  
Buie or sono le notti: al destro lato  
Del vicin tempio le fuggiasche trovi;  
Salgano il carro immanentemente: sferza  
Senza posa i cavalli. »

« O signor mio,  
Che fai? tua vita perdi: a' genitori  
Pensa. »

« Agli esempi lor penso: la vita  
Posposer sempre al maggior bene — l'o-  
(nore! »

« Del finto personaggio a me la cura  
Dona, all'illustre zio tu stesso adduci  
La salvata donzella. »

« Oh, ben da tanto  
T'estimo io sì! nè a tue virtù la gloria  
Di morir per sì giusto atto, minore

Certo saria! Ma di soverchia mole  
È. Almadeo, tua presenza: in guisa niuna  
Del travestir s'illuderian gli sgherri:  
Ma affida inoltre il valor mio: l'acciaro  
Del padre d'Eloisa io sotto ai lini  
Donneschi porto, e allor che s'avvedranno  
(Dopo molte ore, deh, ciò sia) le guardie  
Dell'inganno sofferto, io d'atterrarle  
E scampar non dispero; e piena l'opra  
Forse eseguir che il morto re domanda. »

Resistenze e preghiere e ammonimenti  
Ripete invan l'antico. I fatti egregi  
Pensa anche il vil talvolta: il sol gagliardo  
Lipensa e compie — e tra il pensiero e il fatto  
È una ferrea catena, e niuna scossa  
Quella catena fa ondeggiar.

Le donne  
Alla torre presentansi. Il guardiano —  
« Dio ti ridoni la salute o inferma! »  
E la sana risponde: « Oggi l'affanno  
Più dell'usato la meschina opprime  
Nè a veglia quindi appo la dama a lungo  
Starci forse potremo. » E ciò dicendo,  
Al saluto venal porgea cortese  
Qualche mercede.

Inesplorata i neri  
Avvolgimenti della torre ascendono,  
E lor la trista cella si disserra  
Di Sigismonda; indi il guardiano sen parte.

Tutto in breve ode la fanciulla. Invasa  
Da sorpresa e rossor, confusi, incerti  
Detti favella. Il giovin cavaliere  
E la vecchia fedel con premurose  
Istanze le fan forza. Ah, d'involarli  
Dall'infame imeneo trattasi, i dubbi  
Stolti, funesta ogni esitanza fora!

Della nutrice a Sigismonda i veli  
S'appoggono. — L'inferma appo la dama  
Lunga dimora far non può: al suo tetto  
Già si ritira. In fondo era alla cella  
Adel quando il guardiano chiuse, e le donne  
Fuor della torre addusse; ed osservato  
Per ciò non venne.

Poich'è sol, del manto  
Che il cingea si discioglie, e il suo guerriero  
Aspetto ripigliando, avido tende  
È inquieto l'orecchio. Ei di sventura  
Trema — non già per sé; sull'elsa ha il  
(pugno:

I perigli ricorda in cui quel brando  
Conquistò a Giorgio la vittoria: stretta  
Si tien sul cor la zona d'Eloisa —  
E sovrumana forza alla sua destra  
Tal s'infonde, che intrepido i suoi giorni  
Venderia e cari a folta schiera innanzi,  
Ma alla fuggiasca pensa e per lei trema.

« Che direbbero Italia e Valafrido,  
E i miei parenti e un dì Eloisa, ov'io  
Con improvvisa audacia a morte spinta  
Avesi Sigismonda? Eppure la scelta  
Di più partiti io non avea, e il peggiore  
Era l'indugio. Strepito non odo:  
Oh cielo, arriso avresti? Ale ai corsieri  
Presta, lor tracce agli inseguiti ascondi!  
Propizii sovra il mar spira i tuoi venti!  
In porto adduci l'innocente afflitta,  
E ch'io pera, se il vuoi, ma inglorioso  
Non sia il mio fato! »

Secoli sen l'ore  
Ma pur segue una l'altra, ed ogni istante  
Reca in Adel nova speranza e gioia.

Verso il mattin prostrato era el davanti  
A un crocifisso, e per la patria orava,  
E per tutti i mortali, e più pei cuori  
Che sono al sue più strettamente avvinti. —  
Quando un suono di passi e di parole  
Pei rimbombanti angusti anditi giunse

Al prigioniero. Stridono le chiavi  
E gli orrendi cancelli. In piedi ei balza:  
Ascolta — e i ghigni scellerati scerne  
Dell'impudente Euger. Venia il malvagio  
Ad annunciar, che irrevocabil cenno  
Dell'empio sir, ferme ha in queldi le nozze.  
Ma la porta dischiudesi — oh sorpresa  
Spaventevole al reo, d'imbelle donna  
In loco all'affacciarglisi improvviso  
Incalzante guerrier! Pongon mano  
Alle spade i satelliti e il lor duce,  
Urla mettono orrende, orrendi colpi  
Metton, ma invan: già steso è al suolo

(Eugero,

Già spicca il sangue da più petti: in cerca  
D'aita e in fuga altri si volge: umana  
Opra questa non credon, ma prodigio  
Invincibil nel cielo. Adel si slancia  
Con volo infrenabile atterrando  
Tutti gl'inciampi, e della torre è uscito.  
Al popol corre, con possente voce  
Incita a compier l'alta impresa: ei narra  
Dell'involata all'esecrande nozze  
Figlia di Berengario.

Avventuriero

Qual credeste, io non son, d'estranea terra!  
De' Saluzzesi monti, italo io sono,  
Figlio del sire Adel, che antico servo  
Fu dell'ucciso imperador! Vendetta  
L'ardita onoranda ombra a me chiese,  
A voi tutti la chiede. Oggi la taccia  
Si lavi che (già omai volgo il terz'anno)  
Vi disonora e dicin le fraterne  
Emule città — *Giacea nel fango*  
*Per rio destin, non per virtù Verona!* »

Il suo apparir maraviglioso, i caldi  
Accenti del guerrier, la reverenza  
E la pietà che spiran le ferite  
Onde il volto gli gronda — e par ch'ei solo  
Conscio non siane — un innato effetto  
Producon nella turba. Al denso stuolo  
Delle feroci mercenarie lancie,  
Che con Raspetto irrompon, non cede  
Come altre volte il volgo: aspra battaglia  
Le vie e le piazze insanguina: la opposta  
Ira in eroe trasmuta anco i più villi.  
Adel s'azzuffa col tiranno. Ivi era,  
Ivi a mirarsi spaventevol cosa  
Il furor de' gagliardi, il mortal odio  
E di disperazion l'ultima prova!  
Lunga è lotta, dubbia è la vittoria.  
Si soffermano il popolo e i guerrieri,  
E alterno è il plauso ed il terror. Ma infine  
Precipita il tiranno: a quella vista  
Sgomentati si sperdono gli sgherri:  
Grida di gioia il popol manda. — e Adello  
Trionfator, ma semivivo, cade  
De' suoi compagni d'arme infra le braccia.

Dio quella vita ad angosce ed altre  
Glorie serbava: ma all'esauste vene  
Del campion di Verona a grave stento  
Riede salute.

Un dì, al suo letto ei vede  
Inoltrarsi due duci. Uno ei ravvisa:  
È Valafrido. Di Lamagna i prenci  
Questi trovato aveva sì nelle interne  
Discordie avvolti, che niun d'essi cura  
Prender potea dell'itale fortune.  
Oh come Valafrido i dolci amplessi  
Rende al ferito eroe! come gentile  
Dal labbro suo suona la lode al forte  
Fatto d'Adel! Nè men commosso e onesto  
Favellando applaudo l'altro guerriero.

Il magnanimo zio di Sigismonda  
Quegli è che ad onorar venne l'ignoto  
Della nipote redentor: — Più giorni  
Con delicata indagine il vegliardo

Spìò sè in cor d'Adel fiamma d'amore,  
Eccitatrice d'alte gesta, ardesse  
Per l'augusta donzella, o dagli accorti  
E amici detti un raggio tralucea,  
Qual di desio che Adello osi a tai nozze  
Elevar sue speranze.

Il perspicace

Garzon di quel linguaggio i sensi intende,  
Ma cortesia vuol che li ignori, e aperto  
Scansi rifiuto. Quindi uopo fingendo  
D'amichevol conforto è di fidanzza  
A sollevar del mesto animo il pondo,  
Con filial candor narra al buon vecchio  
L'umile istoria de' suoi giovani anni,  
E il foco inestinguibile che inceso  
Le virtù d'Eloisa e la bellezza  
Han nel suo petto; e tutto dice — tranne  
Che riamato ei sia. — Ben gli era nota  
La sfolgorante venustà e la dolce  
Alma di Sigismonda, e come i prenci  
Si contendean sua destra e quella destra  
Porti forse venture alte di regno;  
Ma più che ogni tesoro e più che i troni  
È a lui la sua Eloisa. — Oh doloroso  
Sovvenir d'un bel sogno: inutil culto!  
Inutil no, giacchè sublima il core!

III.

Nell'arduo calle della gloria i primi  
Cantai passi d'Adello: or trasvolando  
Sull'ali rapidissime del tempo,  
Additerò sol come lampo i lunghi  
Patimenti e le gesta onde l'eroe  
Gli anni suoi segnalava.

Ugo, insultando

Delle città, de' vescovi e de' forti  
Itali castellani a' privilegi,  
E schermando i trattati ed impunita  
La libidin lasciando e la rapacia  
De' suoi baroni, acceso avea nel regno  
Di civil guerra la esecranda face.  
Dal furor della plebe i regii messi  
Lacerati venian: le inesorate  
Lancie del sire offeso alla vendetta  
Trucemente scagliavansi. Ammucchiati  
I cadaveri ingombrano le strade,  
Nè v'ha chi li sotterra: il pellegrino  
Riede al natio villaggio, e indizio appena  
Del loco ov'ei sorgea songli i mezz'arsi  
Rottami delle pietre e pochi teschi!  
Forse del padre e dei fratelli i teschi!

Tal de' Lombardi era lo stato. Adello  
De' depredati borghi e monasteri  
In difesa accorrea: di lui, nemico  
Più formidabil non avea il tiranno.  
Ma in breve queste guerre han tratte all'imo  
D'ogni miseria la contrada: il mese  
Della messe venta; ma il sol versata  
La sua virtù feconda aveva ne' semi  
Dell'ortica e del cardo; e da lontano  
Il fuggiasco villan piangea sul brando  
Che a' di più lieti gli falciava i campi.

Ride Burgundia: « Or tempo è di riporre  
I nostri ferri agl'Itali divisi »  
E già possente esercito calava  
A sicura vittoria. Allora Adello  
Vede la gran rovina: ad impedirla  
Non v'è che la concordia, e alla concordia  
Città rivali stringer sol può un scettro,  
Del nome suo l'autorità sopisce  
Gli odii. Ei reduce le cospare insegne  
Appo la regia insegna. Or la salute  
Dell'Italia corona oprisi e il guardo  
Sulle colpe ond'è tinta uom non sollevi.  
L'impulso dell'eroe quasi un novello  
Spirto ne' pria diversi animi ha infuso.

Ugo con maraviglia in sua difesa  
 Color vede morir cui dianzi ha raso  
 Le castella e i tuguri: il crudo petto  
 A forza inteneriasi: ambir la gloria  
 Parve di scancellar co' benefizii  
 E con la giusta signoria le cieche  
 Ire sue prima. Adello e altri guerrieri  
 D'oneste fama, sedi ebbero somme  
 Nel consiglio del re — ma quando piena  
 Fu de' Burgundi la sconfitta e saldo  
 Novellamente il trono, ecco, al tiranno  
 Ombra fa il nome del suo prode, e al dritto  
 Favellar suo magnanimo la taccia  
 Dassi ben tosto di ribelle orgoglio.

Dicon vetuste cantiche il giudizio  
 Scellerato che espulso ha dalla patria  
 Chi la patria aveva salva,

Andò il ramingo

Del veneto leone agli standardi  
 E lor sacrò la spada sua. I superbi  
 Isolani, già tempo, avean le spiagge  
 Di Dalmazia predate e con la frode  
 Tolto di là tal venerando oggetto  
 Che da secoli e secoli a fraterno  
 Pellegrinaggio i Dalmati adunava  
 E fea d'un ricco monister la gloria:  
 Era la lancia d'un antico eroe  
 Che dal gioio pagano in molte pugne  
 Sottratto avea le natie valli. Il grido  
 Degli eccelsi miracoli, operati  
 Dalla reliquia di quel santo, al furto  
 I mal devoti Veneti sospinse.

Ma intanto rotte più fiute, e sempre  
 Rinascanti nell'ira e più tremende,  
 Di padre in figlio le tribù selvaggie  
 Con giuramento avvinconsi al riacquisto  
 Dell'onorata lancia o a eterna guerra.  
 Un feroce lor capo, Adeoniro,  
 Col manto di pio zelo, infesta il mare  
 D'incessanti audacissime, inaudite  
 Piraterie. Sui piccioli suoi legni,  
 Di ladroni invincibili una turba  
 Ei radunò che d'uom fuorchè l'aspetto,  
 Null'altro serban; fama appo i lontani  
 Sparse ch'uomin non erano, ma mostri  
 Prodotti dai nefandi abbracciamenti  
 Delle dalmate streghe e de' demoni.  
 Niuna legge li stringe altra che un voto —  
 Pronunciato col rito abominando  
 Di libare in un calice una stilla  
 Di caldo ancor veneto sangue — e il voto  
 È d'assalir qualsiasi veleggiante  
 Pin di San Marco, e scompagnato corra  
 O a torme, o debol sembri o poderoso,  
 E dalla pugna non ristar ch'ò estinti  
 O vincitori. A queste anime atroci  
 Ogni pietà verso i nemici è ignota;  
 Ma tra loro mirabile è una gara  
 D'assistenza e giustizia e comunanza  
 Di beni e mali. Adeonir divide  
 Il bottin, nè maggior parte a sè dona  
 Che al più abbietto compagno. In gozzoviglie  
 E in limesine sprecan, non curanti  
 Tutti del pari, ogni tesor soverchio,  
 Quand'armi e barche e attrezzi hanno, ed ai

(figli

E alle donne e a' feriti han provveduto.  
 Tal delle imprese loro è la ventura,  
 E con tali di barbarie han tinto  
 Di stragi l'onde che il nocchier più ardito  
 Nell'adrinca laguna inoperoso  
 Tien le sue sarte, e unanime la voce  
 Dell'atterrito popolo s'innalza  
 Perché il furto s'espia ch'a furor tratto  
 Ha de' Dalmati il santo, e a' loro altari  
 Con doni la fatale asta si renda.

Il Senato assenti: ma col ritorno

Della reliquia, pur mutar natura  
 Non potè l'indomito avido spirito  
 De' bugiardi pirati: e con più angoscia  
 Pianse Vinigia le nuove onte, e mosse  
 Con alte navi e prodi capitani  
 Ad estirpar di que' malnati il seme.  
 Ahimè, che de' suoi prodi il morir forte  
 Non giovò alla repubblica! In tai giorni  
 Di lutto universale uno straniero  
 Sorge e il linguaggio degli eroi parlando.  
 Radduce nelle curve alme il coraggio.  
 Quello stranier pugnato avea sui pini  
 Della sconfitta armata, e al valor suo  
 De' pochi avanzi si dovea lo scampo.  
 Era Adello! Il magnanimo senato  
 Plaudè all'ardir del cavaliero; un novo  
 Armamento decreta: Adel le prore  
 Capitanando, alla vittoria corra,  
 E sepolcro i pirati ebber nell'onde.  
 Favorita canzon del marinaro  
 Divenne questa istoria, e tutti i liti  
 D'italia, l'impararono, e ne' gioghi  
 Più segreti d'Appennino — Allora  
 Che un sir bandisce all'ospite il festino —  
 Dice al suo vate: cantaci il bel nome  
 De' vincitori de' dalmati pirati.

Memoria non restò delle sciagure  
 O degli affronti perchè Adel partissi  
 Dalle bandiere del leone. Amalfi  
 Diede ospizio e onoranza al capitano,  
 E per lui prosperò, la terra e l'acque,  
 Più d'una volta, del suo sangue intrise,  
 Ma invitto il vider sempre e più tremendo  
 Tacerò quelle pugne, e dirò il giorno  
 Che — tempo era di pace e vincolato  
 D'Amalfi all'armi il brando ei non tenea —  
 Adel coll'oro suo recossi ai Mori  
 Che in Tunisi avean sede, e quanti schiavi  
 Potè redense. Il sacrificio ei compie  
 D'ogni suo aver, perocchè morti entrambi  
 Son gli adorati genitori, e il pio  
 Figlio all'anime lor schiudere il cielo  
 Spera con opre che al Signor sien grate.

Un dì, secondi egli aspettava i venti  
 Per la reddita, ed ecco entra nel porto  
 Con festiva urla un predator, parecchie  
 Sbarca gementi vittime, e fra quelle —  
 Oh sorpresa! oh sciagura! Adel ravvisa  
 Un cavalier troppo a lui noto; è desso  
 D'Eloisa lo sposo!

Ai primi amplessi  
 (Ed ho quanti dolori in quegli amplessi  
 Squarcian d'Adello il nobil cor! qual misto  
 D'antica gelosia, di riverenza  
 Per le virtù del sir, di generosa  
 Compassion, d'affanno, immaginando  
 Le pene d'Eloisa in udir preda  
 Di scellerati masnadier lo sposo!)  
 Ai primi sfoghi di pietà succede  
 Li interrogar sollecito dell'uno  
 E il racconto dell'altro.

« Oh Adel, compiuta  
 È la sventura mia! Tu vedi il figlio  
 Del felice Usignan, già di castella  
 Sì ricco, e d'armi, cui possenti trame  
 Di perfi di congiunti han da sei lune  
 Rapito ogni dominio. I figli miei  
 E lor misera madre (ah pochè! duolo  
 Il tuo signore e mio. Giorgio soggiacque!)  
 In salvo a Nizza appo mia suora addusi.  
 Ivi una notte una masnada irrompe  
 Di Saracini. Io d'Eloisa, e quanti  
 Dolci pegni m'avanzano, la fuga  
 Combattendo proteggerò: oh, almen per loro  
 M'arrire il ciel! Ma cinto, disarmato,  
 Carco di ferri lo vengo. Anzi il mattino  
 Salpan le collegate arabe navi;

Quai di Spagna eran, quai del Sardo e quali  
Di quest'africo lito; a me la somma  
Lontananza toccò! »

Frenava Arnaldo  
Con viril forza il pianto: Adel compreso  
Da tanta folla d'infelici cari  
Pensieri, il volto sì copria e lasciava  
Alle lagrime sue libero sfogo.  
« E anche il mio antico sire è nel sepolcro!  
Sì lunghi anni di gloria, e poi nel lutto  
Morir miseramente! ecco, empia terra,  
Il guiderdon che alla virtù largisci! —  
Ma no, delle onorate opre la meta  
Non è il sorrider di mortal fortuna:  
Amaro a' giusti è il vivere, e beato  
Sol quel di che al mondo vil ti toglie! »

Così esclamava Adel, sazio de' giorni  
Gloriosi, ma sterili di gioia  
Ch'ei tratto avca, da quando allontanato  
Erasi da Eloisa. E or par che tutta  
Da mal estinte ceneri risorga  
La giovanil sua fiamma: i detti il volto  
D'Arnaldo lo riportano ai remoti  
Tempi del suo delirio. Ei vede i colli  
Della sonna fioriti — il santuario  
Ove la pia fanciulla iva sovente  
A lagrimar sulla materna tomba —  
L'inghirlandata barca ove ella, assisa  
Sulle ginocchia di suo padre, al canto  
Talor sciogliea la voce; e talor l'inno  
Era d'Adello; e allor della donzella  
Più timido era il canto e più pietoso!

Che pensa, Adel, tua nobil'alma? I campi  
E le rocche d'Arnaldo andrai col brando  
A racquistar pe' figli suoi? ma in ceppi  
Ei qui rimansi: squallido, languente  
È il suo sembiante: il duol forse e la dura  
Servitù in breve troncheranno il filo  
Di quella vita... Libera Eloisa?  
Oh pensiero infernal! Ma nella mente  
Anche de' giusti folgora i suoi foschi  
Lampi l'inferno — o più son giusti appunto  
Perchè talvolta eguali a' rei son quasi,  
Ed allor non soccombono, e con arduo  
Sforzo sopra il mortal fango s'innalzano.  
D'altri schiavi al riscatto ogni tesoro  
Già avea consumato Adello: Al predatore  
D'Arnaldo in cambio, egli offresi. Accettato  
Venne il partito, perocchè 'egro il primo  
Schiavo pareva, e salute e forza spira  
Del novel la persona. Il sir francese  
Queste mosse ignorava, e i suoi voraci  
Crocci adoppiava l'esser conscio, ah!

(troppo!)

Degli affetti d'Adello. Alta è la stima  
Che la virtù dell'Italo gli desta:  
Ma pur già scorge nel futuro, accanto  
Alla donna (e ancor bella era Eloisa)  
Il rival cavaliere, e quella stessa  
Virtù che in esso ammira è il suo spavento.  
Ma oh come in sè medesimo ei si vergogna  
Di sì bassi concetti, allor che tolte  
Vede a sè le catene, ed alle braccia  
Poste d'Adel.

« Che fia? Non mai! Sublime  
Insania, Adel, ma insania è questa! infermi  
Giorni redimer di chi ha tronche  
Le vie di rimertarti e così all'imo  
Cadde che d'ogni grande atto la speme  
Da fortuna gli è tolta — è invece i giorni  
Preziosi immolar di chi seconde  
Tutte ha le sorti e per la gloria vive! »

« Arnaldo, i pregi tuoi taccio che sommo  
Ti fèr sempre a' miei guardi: or sol ram-  
(mento)  
Quanta importanza i giorni han di chi i sacri  
Titoli vesta di marito e padre:

Appo tal, nulla è la deserta vita  
Di chi solingo passeggia la terra  
(E tal son io), di chi, s'allegri o gema,  
Niun bea il suo riso e niun piange al suo  
pianto. »

Volea soggiunger l'altro. Adel temendo  
D'aver con triste voci intenerito  
Il suo rivale e forse appalesato  
Della stanca dolente alma il segreto,  
Aprò un gentil sorriso, e — Va, gli dice,  
A consolar la tua dolce famiglia;  
Cura nostra primiera esser de' questa:  
Indi per me non t'affannar: lontane  
Non son l'itale sponde, e ivi sì egregi  
Cuori m'han fean di loro amistà dono,  
Che in me certezza è la lor gara al pronto  
Riscatto mio.

« So, generoso Adello,  
Che in sue nuove tempeste Ugo invocava  
Il braccio tuo; so che anelò Vinegia  
Di ritorti ad Amalfi, e che in ciascuna  
Itala signoria ferre la brama  
Di possederti a suo campion: ma esporti  
Di fortuna a' capricci, ah no, non posso!  
Sol cedere, se in mia bialla fosse indi  
Il tuo pronto riscatto: oh, ma ti dissi  
La mia piena miseria! »

Uopo ad Arnaldo  
Il ceder fu. Partì sulla primiera  
Cristiana prora: agl'Itali l'annuncio  
Eso, con altri dell'eroe redenti,  
Portar di questo fatto. Onor pareva  
Stringer più d'una terra alla salvezza  
Del guerriero in catene: il sir francese  
Non osò dubitarne; Adello stesso,  
Benchè scevro d'orgoglio, aver sul grato  
Animo altrui credea qualche diritto —

Tutti obbliaro il misero! quattr'anni  
Le africche solitudin l'han visto,  
Con abbietti compagni ad opre abiette  
Sotto varii tiranni i suoi sudori  
Spargere oscuramente — ed eroe ancora  
Esser per gl'infelici, o alleviando,  
Con gravarne sè stesso i lor dolori,  
O al rassegnato suo religioso  
Senso le svigorite alme estollendo.  
Chi ai Saracini il tardo inaspettato  
Prezzo portò del cavaliere? Un messo  
Che dalle rocche vien d'Arnaldo. Il sire  
Fedeli collezanze e alto valore  
Ricondotto hanno a' suoi domini e a tutta  
La paterna sua gloria.

Adello è ascreso  
Sull'ospital naviglio: al marsigliese  
Porto sì veleggia. Oh, come dir la gioia,  
La gratitudin che il bel core inonda?  
Come i diversi palpiti, approdando?  
Poi, sul corsier veloce alle castella  
Del suo benefattore e d'Eloisa  
Senza posa traendo?

Ei giunge: incontro  
Moveangli il sire ed Eloisa i figli  
(Figli di quell'imen, pur cari all'alma  
Gentil d'Adello!) Muti i commoventi  
Detti suonano e i teneri singhiozzi  
E la sincera nobil lode. Un riso  
Del ciel pareva per que' mortali eletti  
Aver portato sulla terra il gaudio  
Che dal suo trono Iddio raggia ai beati!  
Ma quel foco di vita che nel ciglio  
Brillava ad Eloisa, insolito era.  
Da lungo tempo in essa è illanguidito  
Il flor della salute. Adel s'accorse  
Ch'ella reggeasi con fatica; e intendendo  
Che nella notte in che da Nizza a fuga  
Ella errava co' figli, un dardo colse  
Leggermente un di questi: ah, velenato.

Fors'era il dardo! Il bambinel da orrenda  
Crescente piaga si struggea: la madre  
Quella piaga lambendo al figliuol suo  
Credè render la vita e, ohimè, s'illuse!  
Sotterra è il pargoletto, e da quel tempo  
A stento l'arte di Salerno e i voti  
Appesi sugli altari e i benedetti  
Maravigliosi farmachi al dolente  
Sen dell'eroica madre addur novello  
Sembrar vigor.

Ben tosto Adel conobbe  
Che sul gli affetti subitanei un breve  
Ponean rossor su quelle guance. Il dolce  
Soggiorno alcuni mesi ei protrae  
Appo gli ospiti amati, e con Arnaldo  
Il timore alternava e la speranza  
Per l'egra donna — Ah! lasso! inferocisce  
Rapidamente il morbo! — Adel sul letto  
Di morte la mirò. Tutta obliava  
Ei sua virtù: chiede ragione al cielo  
Dei mali onde a gran flotti il mondo inonda  
Ch'egli ha creato, e in quegli orrendi flotti  
Indistinto sobbissa e il buono e il reo.  
« O Adel (rispose la morente — e furo  
Questi gli ultimi accenti) oh Adel, ritraggi  
La insensata parola! È il duol cimento

Ove Dio prova degli umani il core.  
Tu a egregi fatti i lunghi sacrifici  
Portaron: nè t'incresca! e parver lunghi;  
Ma, come stral per l'aer, fugge quest'ombra  
Ch'uom vita appella e salda cosa estima!  
Nè infelice è chi muor, ma chi morendo  
Guarda gli anni volati ed alcun'orma  
Da lui lasciata di virtù non trova!  
Voce a Eloisa allor mancò: sorrise,  
Strinse al seno i figliuoli, all'onorato  
Sposo si volse — e dir pareo « Co' figli  
Adel ti raccomando » — e più non era.  
Così passò la santa.

In certe storie  
Narran d'un Adel ch'appo i Toscani,  
Dopo quel tempo, gli Ungari sconfisse:  
Or s'era il nostro eroe; forse in più gesta  
Ancor brillò la gloria sua. Ma il vate  
Che dal sepolcro suo cantò, non dice  
Se non che vecchio Adel morì e mendico,  
Perdonando agl' ingrati, e ripetendo  
Que' detti d'Eloisa: « È il duol cimento  
Ove Dio prova degli umani il core,  
Nè infelice è chi muor, ma chi morendo  
Guarda gli anni volati ed alcun'orma  
Da lui lasciata di virtù non trova! »

## EUGILDE DELLA ROCCIA

Che veniva pubblicata nel 1834 a profitto del regio ospedale de'Pazzarelli in Torino in occasione della lotteria diretta per quest'ospedale dal sig. marchese di Rorà.

*Publicai, pochi anni sono, quattro cantiche: TANCREDA, ROSILDE, ELIGI E VALAFRIDO, attribuendola ad un trovadore saluzzese. Parevami quella, ed era, un'innocente finzione da riconoscersi per tale, e motivo di essa non altro aveavi, se non il pensiero d'unirle poscia con altre cantiche ad un romanzo storico che io preparava. Nondimeno l'avere ciò finto mi venne ostilmente rimproverato. Dichiaro quindi che le suddette composizioni, siccome la presente, sono opera mia.*

Silvio Pellico.

*Tutte nell'ammirato ente femminile  
Quando a' nobili aneliti è devoto  
Tutto coopra al poter suo gentile.*

Come ad Eugilde, o giovinette, amore  
A voi la sacra di ragion favilla  
Giammai non tolga. Ma allorquando impresso  
Ei v'avrà nella dolce alma la bella  
D'un prediletto immagine, e felici  
Avrete, a piè dell'ara, il giuramento  
Con palpiti di gioia e reverenza  
Avvicendato — ah, simile ed Eugilde,  
Amate molto, a rischio pur di gravi,  
Dementanti dolori! Amor solleva  
A nuova dignità tutte dell'uomo  
E della donna le potenze: amore  
Stimolo fassi a generosi sensi,  
E ad opre generose: amor giganti  
Ardimenti incredibili anco in petto  
Inspira della donna. E alla sublime  
Virtù femminea conceduto ha Dio,

A ingentilir degli uomini lo spirito  
Quasi un'onnipotenza. Oh, amate molto  
E gl'invaghiati sguardi vostri e i detti  
E il celestiale sorriso e l'opre tutte  
Emaneran quella virtù divina!  
Ma, se nobil desio di più piacervi  
E d'acquistar più fama i vostri sposi  
Fra perigli sospinge, a que' perigli  
Pari non sien che in Terra Santa corse  
Del signor della Roccia il prode figlio,  
Nè a voi lagrime sgorghin così amare  
Quali dal cor già scaturir d'Eugilde!  
Il peregrin che, ad implorar dal cielo  
Di salute il ritorno a illanguidita  
Cara persona, il piè de' saluzzesi  
Olezzanti declivi all'alte balze  
Move di quell'antico eremo a cui

Sottogiaccion di Busca i molli prati,  
A breve tratto pria di Busca un vago  
Castel turrito in sulla destra mira  
A mezzo la pendice. E quel castello  
La Roccia è detto da ferrigno masso  
Che in bel laghetto specchiassi. Ivi a' tempi  
Della prima Crociata era il ridente  
Albergo del canuto Ugo e d'Erico  
Suo magnanimo figlio e di colei  
Cui le cantiche dietro i commoventi  
Nomi di *grande* e *per amor insana*.  
D'Erico la consorte i pregi tutti  
Che beata far ponno in sulla terra  
Una mortale avuto avea — bellezza  
Che fra schiera qualsiasi o di donzella  
O di donne leggiadre era fulgente,  
Come tra i pallidetti astri la luce  
Della stella che anco all'alba sfavilla —  
Intelletto gentil — core a' soavi  
Moti inclinata ed avampante forte —  
Voce d'angiolo — e man che sovra l'arpa  
Di paradiso melodie traeva: —  
E, di beni pel colmo, al più leggiadro  
Cavalier che vantasser le castella  
De' saluzzi domini era congiunta,  
E di lor nozze frutto a lor rideva  
Giocondetto bambino, alla venusta  
Madre simil negli occhi e nell'amore.

Quattr'anni insiem vivon felici. Erico  
È ver lei così pio, che sempre ambisce  
Di confortarle più e più i vivaci  
Affettuosi spiriti, or con feste  
Non aspettate, or con novelli ornati,  
E, più volte colle feste e cogli ornati,  
Con quella reverente tenerezza  
Che mai non si smentisce, e con un altro  
Tesor che molce a donna amante il petto  
Più d'ogni altro tesoro; ed è — vaghezza  
Di tutte esercitar quante più giuste  
Virtù cavalleresche ad uom dan gloria.

Ma in seno di que' rari in cui sublime  
Arde flamma d'amore — e tale ardea  
D'Erico in seno — agevolmente alligna  
Venerevol martirio: una temenza  
Di non fulger laudabile abbastanza  
Dell'eccelsa che adorano agli sguardi.  
I vili soli non conobber mai  
Quel delicato cruccio; i voli soli  
Paghi di sé ognor sono, e d'onoranza  
Stimansi ognor dalla lor donna degni.  
Ma quel cruccio, benchè d'inclita tempra,  
Benchè suscitator d'alti pensieri,  
In funesto può volgersi. Havvi tali  
Che per nobilitarsi e della donna  
Idolatra più mertare il plauso,  
Miseramente immolano e lor pace  
E la pace di lei, grandi volgendo,  
Ma arduissime, imprese, ove si schiuda  
A preclari ardimenti immenso campo,  
E s'avventano in quelle ed han rovina.

Ansia sì tormentosa ecco nel figlio  
Del signor della Roccia. E quando a sera  
Dalla caccia tornato il giovin prode  
Avea l'armi deposte, e dalle mani  
Della diletta preso avea l'offerta  
Calice del ristoro e, dopo alterne  
Di dolcezze parole, eransi assisi  
L'ora aspettando della cena: ed esso  
Splendide istorie rileggea d'antichi  
Itali o d'altra nazioni campioni  
Che per dar gloria al cielo ed alla patria  
E all'eletta del cor, opravan atti  
Di forza e ardir maravigliosi — allora  
Lagnavasi che guerre, a' tempi suoi,  
Di poco onor fervessero. E scioglie  
Que' lamenti in gentili inni d'amore  
Ad Eugildo cantando il sommo pregio

In ch'ei teneale e quel desio nutrisse  
D'esser più illustre perchè a lei consorte.

Bando suona, a que' di, d'alta Crociata  
Pel santo labbro del Pastor romano  
Contro a' barbari d'Asia, allo sterminio  
Dell'immortal religion prorotti;  
E gli ampi regni d'Occidente a turbe  
Inviavano eroi sotto la Croce,  
E tal de' forti divenia la gara  
Per le sacre battaglie alla difesa  
Della patria di Cristo e di sua tomba,  
Che intollerato sfregio omai lo starsi  
In lor castella a' giovani appariva,  
S'anco già raddolcisse i bellicosi  
Spiriti amplesso di compagna e bimbi.

Qual palpitava impaziente il core  
D'Erico allor tra la pietà del padre,  
Della moglie e del figlio e tra l'onesto  
Inorridir dell'infamante nome  
Di paventoso e debil cavaliere!  
Resistere non puote all'ammirando  
Di tanti prodi d'ogni piaggia esempio,  
Ed alla brama di condur fra un anno  
Incatenati, di sua donna a' piedi,  
Prigionieri saracini, onde narrati  
Per lor bocca a lei sien d'Erico i fatti.

« No, sposo amato, ebbi pietà d'Eugilde  
E del tuo genitore e del tuo figlio!  
A noi la tua presenza è quale a' fiori  
Son ne' giorni d'aprile i rai del sole  
E quale ed essi, in più cocenti giorni,  
E d'alternar di proteggenti nubi  
E di zeffiri molli e di rugiade.

Ed a me più ch'a tutti, a me la luce  
Di tue care pupille è necessaria;  
Necessario il vibrarsi entro quest'alma  
Innamorata il suon di tue parole;  
Necessario in miei sogni spaventosi  
Il destarmi al tuo fianco, ed al barlume  
Della notturna lampada mirarti  
Proteso il capo verso il mio origliero,  
E mentre dormi accor soavemente  
Di tue labbra il sospir, ferve al cielo  
Alzando preci perchè a me ti serbi. »

« Ed a me pur sei necessaria, o amica  
Di tutte le mie gioie e alloggiatrice  
Di tutti i miei dolor! nè mai divise  
Nostr'anime saran, per quanto lunge  
Ad illustre battaglie onor m'appelli.  
Ma del tuo amore io mi terria non degno  
E non degno terriamen l'universo,  
Se, per bearmi del tuo caro aspetto,  
Di seguir negass'io la più stupenda  
Fraternità di popoli e di regi  
Che da fede potesse e da guerresco  
Desio d'alte avventure andar tessuta. »

« Stupenda qual fraternità di regi  
E di popoli fia? delirio il chiama  
D'irrequieti secoli feroci,  
Tanto di mostruose opre più vaghi  
Quanto più inetti alle gentili e sante!  
Concordia e senno mancherà alle mille  
Prorotte moltitudini, e obliate  
Saran religion e cortesia  
Per emule rapine e tradimenti  
E quegli eroi che nella folle impresa  
La vita lasceranno, ah, con dolore  
Ne' campi d'Asia morderan la polve,  
Chè non è patria polve: e piangeranno  
Per rimorso e per rabbia, immaginando  
Le desolate loro terre e i figli  
Senza difesa allo straniero in preda. »  
« Indarno esècri, amata donna; un grido  
Universale, un grido mosso in pria  
Dal padre de' credenti e ingagliardito  
Da cent'altri Pastori. Ove de' sommi  
Unanime è il consenso a forti fatti,

Compier tai fatti a' cavalieri è legge. »

« E sia pur legge a' molti irne di freno  
Alla turca superbia apportatori.  
Il cenno veneriam; ma non intese  
A tutti darlo i cavalieri Urbano.  
Intese darlo alle bastanti turbe  
Di que' prodi che imene anco non lega;  
Bastanti sono desse; a dritto escluso  
Ogn'uom ne va che necessario dirsi  
A moglie possa e genitori e a prole.  
Il tuo partir dalle mie braccia a Dio  
Caro zelo non fora, atroce fora  
Ingratitudin, barbaro dilleggio  
Dal mio cor sanguinante, oblio d'affetti  
Che obliare è delitto. Io non ti danno  
A vita ingloriosa; io non ti vieto  
Magnanimi perigli, io solo imploro  
Che il sangue tuo non altrimenti rischi  
Fuorchè per queste spaglie onde siam figli.  
Di saluzzo a' confini ira ed insulto  
Mancherà di nemici? Ignobil palma  
Sarà difendere le paterne sponde?  
Qui almen, se tremo quando il mio diletto  
Contro vicin tiranno il ferro impugna,  
D'un giorno o pochi egli è timore e s'anco  
Di ferite grondante esce dal campo  
Il mio diletto, io tostamente accorro  
A fasciarle; ad aspergerle di pianto,  
A consolar l'anima sua abbattuta.  
Rispondi al prego mio, dimmi che il passo  
Non muoverai dalla tua patria; dimmi  
Che uccidermi non vuoi! »

« Voglio onorarti  
Con opre degne di chi t'ama, e queste  
L'Onnipossente m'indica oltre mare,  
Vanamente t'opponi, io risoluto. »  
Il fervido parti. Volea seguirlo  
La lagrimosa donna; egli inusata  
Di marital comando osò sentenza  
Sciorle, e staccossi di sue braccia, e sparve,  
D'Erico il vecchio genitore accanto  
Ad Eugilde piangea.

« Nuova diletta,  
Il mio cordoglio è pari al tuo. Ma questa  
In ver necessità sempre è de' prodi:  
Ove son nobilissime avventure  
Trarre in cerca di gloria, o dalle genti  
Esser mostrati come fiacchi a dito.  
Anch'io ne' giovanili anni dal caro  
Lato della consorte e de' figliuoli  
Mi strappava per sete alta di fama  
Ed a terre movea lunge dall'alpe,  
O l'oceano varcava e per Sardigna  
Sull'arabo invasor rotava il brando. »  
Piange la derelitta; e stringe al seno  
Il pargoletto e coprelo di baci;  
E fra baci singhiozzava il pargoletto  
Come la madre, e in suo infantil dolore  
Dice con essa. « Nol vedrem più mai! »

« Sì, il rivedrem — così l'antico — un anno  
Solo di lontananza egli ha giurato,  
E promessa a quel tempo ha la reddita.  
Deh, non offender col tuo pianto Iddio,  
O tu già così umile anzi i decreti  
Venerati di lui! Pensa che niuna  
Fu guerra sacra mai come la guerra  
Cui tuo sposo s'avvia. Debito a tutta  
Cristianità l'ha proclamata Urbano.  
Collaudarla dobbiam, propiziarci  
Il Signor, rassegnandoci al suo cenno,  
Avrà così mercè di noi; la vita  
Del nostro amato ei serberà. »

« Pregando  
Propiziarlo tenterò — dicea  
Misericordemente sconsolata Eugilde —  
Ma rassegnarmi e plaudere io non posso.  
Erico de' miei giorni era la gioia:

Ei fia sempre il mio primo, il mio continuo  
Il necessario mio pensier. Que' soli  
Suoi giuramenti benedir poss'io  
Che sopra il libro suo poneva amore.  
Ei li dimenticò! Me pid non ama  
Siccome pria! Più non gli basta Eugilde  
A renderlo felice, uopo ha di voci  
Altre ch'esaltin le sue gesta, ed uopo  
Ha di fortune splendide! o inamanti  
Petti d'erói! perchè alle donne illuse  
Così diversi vi mostrate allora  
Che un istante v'allettano! Ah!, le schiette  
Vi prestan fede e accendonsi di fiamma  
Che più non ponno estinguerle e superbi  
Di quel trionfo allor, più non deguate  
Nell'inganno lasciarle, e non sapete  
Qual sia di donna disamata il core! »

Smania così dicendo, e dispettosa  
Respinge e figlio e suocero, e di nuovo  
Fra le braccia gli stringe ed a lor chiede  
Pietà e perdono. E poi finge tranquilla  
Tornarsi alquanto ed invocava un'ora  
Di solingo silenzio, ed in sue stanze  
Entrava col bambin. Ma qui affannata  
Più di prima agitavasi, mirando  
Quelle sedie, quel talamo, que' varii  
Oggetti tutti che alla sua invaghita  
Memoria favellavano d'Erico.

Va tuttodì così alternato or questo  
Ed or quel loco del castello, e sempre  
Ogni casa che miri in lei ravviva  
Il pensier caro dello sposo e il lutto.  
Volvon più giorni in cotai guisa. A sdegno  
Che mal potea nasconder, la movea  
Il pio sorriso d'Ugo, intendendo ognora  
A consolarla; e la moveano a sdegno  
Le ripetute visite dei buoni  
Vicini feudatari e delle antiche  
E fino l'innocente ilare grazia  
Del vispo fantolin, che, per la leve  
Sua immaginosa età, la lontananza  
Ponea in obbligo del padre, e come prima  
Canticchiava ruzzando, e saltellava.  
Amante cor che un infelice evento  
Dal core a lui diletto ha separato,  
E che per mille inenarrati strazii  
Ad ogni istante gronda sangue, e a cui  
Fatta muta di gioia è la natura,  
Bisogno ha di mestizia, e mostruoso  
Inconcepibil sembragli in altrui  
Di distrarsi il potere e d'allegarsi.  
Più e più sottraesi all'altrui vista  
La dolorosa. Spesso Ugo e le amiche  
Ed i servi e le ancelle ivan di sala  
In sala altra cercandola, ed Eugilde  
Udendosi chiamar, movea fuggiasca  
Il ratto piede, e si celava; e allora  
L'animo la gioia; s'altro potea  
Breve tempo restarsi inosservata  
A meditare e piangere. E quand'Ugo  
Con benigni rimproveri il selvaggio  
Viver di lei biasmava, ella talora  
Le pupille abbassando s'affliggeva  
E non sapeva rispondere, e talora  
L'impaziente spirito scoppiava  
In irati lamenti.

« E che dal mondo  
Chieggo fuor ch'ei m'oblii! fuor ch'ei mi  
Di condogliarmi sulla mia sventura (lasci  
La sacra libertà! Contezza han forse  
Gli altri mortali d'un amor qual era,  
Qual sarà sempre l'amor mio per l'uomo  
Ch'or più non m'ama e un di tanto m'a-  
(mava?)

Molesto è loro il mio dolor? solingo  
Lascino che s'esali; io non intendo  
Recar perturbamento all'altrui savia



Gara di rider fra le umane angoscie,  
Gara che — savia qual dur sia — non posso,  
Non vo' divider mai! gara ch' a nulla  
Felice animo invidia, e cui prepongo  
Il pianto mio, perchè d'amore è pianto!»

Accorato il vegliardo sospirava,  
E d'averlo accorato ella scorgendo  
Se ne pentiva, e tosto a confortarlo  
Volgevasi accarezzandola, e dicea:

«Sì, dolce padre, temprerò il mio duolo  
Quanto potrò, per acquietare il tuo,  
Ma indulgente, deh, sii: donna son io  
Indi men forte son di te. Consenti  
Che alcune volte io ceda all'imperante  
Necessità di ripalpar le piaghe  
Del cor mio lacerato, e solitaria  
Allor m'effonda in gemiti ed in prieghi  
Innanzi a Dio sì ch'ei dai periglianti  
Giorni del mio, del tuo caro lontano  
Scosti i ferri nemici e un di cel randa.»

Ma, malgrado gli sforzi dell'afflitta  
A mostrarsi più questa, in lei tiranne  
Bollian le innamorate fantasie,  
Sì che la dissennavano. E soleva  
Pur tra le compagne, pur ne' conviti,  
Proromper in ambascia, e il miserando  
Lagno ripeter: «Più non m'ama Erico!  
Erico più non m'ama!»

In sue gelose  
Smanie il vedea brillar fra i più leggiadri  
Crociati cavalieri, ed invaghitte  
Ammiratrici a lui vedeva intorno,  
Ed infedel chiamandol rammentava  
I sacri dritti ch'ella aveva sov'esso,  
E coi giuri più energici dicea,  
Nessuna donna poter tanto amarlo  
Quanto amavalo Eugilde.

Altre fiate  
L'agitavan più orrende visioni.  
Veder credealo per campal giornata,  
Da' suoi spirti magnanimi sospinto  
Fra nemiche falangi, e vanamente  
Prode fra quelle; e lo vedea inseguito,  
Sopraffatto dal novero de' brandi,  
Domo da' truci colpi e moribondo,  
O fra indegne catene trascinato  
Ad allegrar del vincitor l'orgoglio.

«Che facciam qui? sclamava allora, andia-  
A riscattarlo, od a raccogliere almeno (mo  
L'ossa infelici.» — E fervida arringava:

«Ugo a voi quanti siete, o cavalieri,  
Ch'attoniti m'udite! io non son mossa  
Come vi pare da sciagurata insania  
Visioni veraci a' guardi miei  
Presenta Iddio; da Lui mi vien l'immensa  
Fiamma d'amor che m'arde. Ei destinommi  
Per lo scampo d'Erico. In Oriente  
Io voglio trar, seguitemi, prendete  
Tutti la croce. E codardia qui starsi  
Mentre ogni regno i suoi campioni manda  
A pugnar per la fede e per l'onore.  
Rechiamo di possenti armi soccorso  
A' soldati di Cristo, alto rimerto  
N'avrete voi, n'avrà la patria nostra,  
N'avran vostre famiglie — e debitor  
A voi sarà di sua valrezza Erico.»  
Ad Ugo ed a' baroni altri presenti  
Mette pietà l'insana. E pure in viso  
A vicenda si guardano dubbando  
Non forse quelle voci una divina  
Ispirante possanza avesser causa.  
Tanto meraviglioso era d'Eugilde  
Il parlar, l'atteggiarsi, il vibrar lampi  
D'eroico ardir dalla gentil pupilla.  
Ma prudenza prevale, e quelle voci  
Credute son delirio, e nulla ottiene  
La bella supplicante arringatrice,

Fuorchè steril promessa e pio compianto.

Promettono obbedirle, e così illusa  
Viene di giorno in giorno; e spesso ai molti  
Preparamenti del viaggio amato  
Da mane a sera si rivolge, e pace  
Ritrova in quelli. Già pareale in breve  
Dover lo sposo riveder, dovergli  
Alta prestare aita, e già traeva  
Percotendo le corde estasi lieta  
A cantici d'amore e di vittoria.

«Io son colei che tutto pose il core  
«Nella virtù d'Erico, io son colei  
«Che lontana da Erico illanguidia  
«Come il fiorel che l'esecranda bruma  
«Per gran tempo privato abbia del sole!  
«Io son colei che amore ha suscitata  
«Ad impresa audacissima, onde salvi  
«Molti prodi sen vanno, e fra que' prodi  
«Il più bello, il più amante, il più gentile,  
«Il cavalier d'Eugilde! Alle leggiadre  
«Occidentali splenderà l'esempio  
«Della donna d'Erigo, ed usciranno  
«Di lor castella e agiteran vessilli,  
«E fien seguite da gagliardi armati,  
«E accelerato andrà per Terra santa  
«Di cortesia il trionfo e della croce!»

Così cantò più giorni. Accorta poscia  
Che ingannata l'avean, pianse, ardirossi,  
E più cupa divenne, e con dispregio  
Mirò i baroni consanguinei, e disse;  
«Codardi! senza di voi compierò l'opra.»

Sui passi dell'insana Ugo vegliava  
Da quel dì più di pria. Men agitata  
Ella pare una sera, e, dopo cena  
Accompagnato il suocero alla stanza  
Del riposo di lui, la consueta  
Benedizion gli chiese insieme col figlio  
E fuori dell'usato intenerita  
S'appende al collo del vegliardo, e bacia  
L'onorata canizie, e sovra questa  
Prega del ciel la proteggente destra.  
Ugo si commovea senza sospetto  
O almen senza timore. Ella staccata  
Dalle sue braccia, ritornò a serrarlo  
Un'altra volta al core, e supplicollo  
Di perdonarle ogni passata colpa,  
Ed invocar per lei, pel figlio suo.  
E per l'amato Erico il sommo Iddio.  
«Sì, figlia! ei disse: abbia tua mente  
E allor si separar. pace!»

Sembra all'ancella.  
Nello svestirla che la dama avvampi  
Di luce spaventevole negli occhi,  
E invece di pregar, come soleva  
Con aneliti santi il Crocifisso,  
Accenti strani ella frammesca al prego.  
«Scuotetevi signora; ove vi tragge  
La fantasia? sì conturbati detti  
Al Re del Ciel non rivolgete mai.»  
«Perchè ciò parli? Che accennai? Me  
(lassa!

Retta non darmi: inferma sempre io sono  
Ma quest'aurea collana... e queste gemme...  
Venute sonmi a noia, in don le accetta  
Dalla signora tua che di sì dolci  
Cure gratificavi e amavi tanto.»  
Ricusar vuol l'ancella. Imperioso  
È d'Eugilde il voler. Ma le parole  
Incominciate si ferman sul labbro  
Dell'egra dama, o dell'idea troncata  
Venisse la catena, o veramente  
Di tradirsi temesse. E al Crocifisso  
Volgea gli occhi di nuovo, e poi di nuovo  
Accenti strani frammesceva al prego.  
Inorridita l'amorosa ancella  
Da capo a' piedi trema, ed ambo i polsi  
Dolcemente le tocca, e batter forte



Senteli, e vede crescere il delirio,  
Ed a letto la pone indi a lei presso  
Segretamente lagrimando stassi.

Più volte, Eugilde alla sua fida il cenno  
Di ritirarsi diè; più volte assunse  
D'assecurarla con sorriso o voce  
Esprimente quiete; indi le lunghe  
Negre palpebre chiuse e addormentossi.  
Fermarsi ancor l'ancella alcuni istanti,  
Poscia calmata muore al letticiuolo  
Nella contigua cameretta. E sempre,  
Teso l'orecchio tiene; e venti volte  
Nella notte calò dalle sue coltri  
Al gemer dell'inferma. Inverso l'alba  
La vigilante al sonno cesse, e appena  
Per brev'ora aggravata ebbe le ciglia.

Poi si riseda, s'alza, alla languente  
Pensa di trarre — ed, oh sorpresa! vuoto,  
Freddo era il letto! Or'è il bambino? an-

(ch'esso

Più non giace in sue piume! Ansante corre  
La spaventata all'altre sale. Chiede  
Di qua di là, a' famigli, al vecchio sire —  
Tutto è trambusto, affanno, orrendo grida.  
In nessun loco del castel si trova  
Nè la madre nè il figlio.

Una segreta

Porta discopron mal socchiusa, ai piani  
Di sotterra adducente. Accese tosto  
Son da' servi le fiaccole, si scende  
In quelle cupe volte, e disserrato  
Rinvengo un lung'andito che guida  
Fuor delle mura del castello. E certa  
Di quella dementata ora la fuga.  
Tutti a inseguirla dansi, e verso Busca,  
E ver Saluzzo, e per le vie de' carri,  
E pe' stretti sentieri serpeggianti  
Nelle piane campagne e sull'altura.

Il giorno volse e volse indi la notte  
E volsero altri giorni; non si seppe  
Contezza alcuna della donna errante.  
Poscia da messaggieri altri più tardi  
Seppei che fu vista in varie terre  
Dell'itala penisola, chi disse  
Una gran penitente che per mano  
Un figliuololetto conducea cantando  
Soavi litanie; chi furiosa  
Di virtù intimatrice e di crociate;  
Chi un'arpeggiante lacera ed insana,  
Ma pur sì bella e nobil nell'aspetto  
E nel parlar, che a riverenza astretti  
Sentiansi verso lei sino i malvagi.  
Ugo più dubitar ch' Eugilde fosse  
Quell'indicata donna or non potea,  
Ed in traccia ne mosse. E per diverse  
Cittadi intese i trovadori il carme  
Ridir ch'ivi cantato avea colei  
Che nomar non sapeano:

«Addio, castello

«Della Rocca del lago! addio sonora  
«Onda precipitosa dalle cime  
«Della scabra montagna al fiori d'oro,  
«E per via sotterranea entro la sala  
«In magnifica conca rifuente!  
«Addio, torri, onde meco il mio consorte  
«L'arborata pianura sottostante  
«E il limpido aer coll'occhio vagheggiando  
«Accendevasi d'estro e poetava!  
«Addio vetuste piante, ove con lui  
«Sedetti al rezzo e lunghe ore soventi  
«Ratte scorreano, od eravam solinghi,  
«E quella solitudine ad entrambi  
«Parea più ricca di pensieri e gioie,  
«Che tutti insiem dell'universo i regni!  
«Addio, lontane falde ove le case  
«Biancheggiavano di Cuneo, e maestosa,  
»Seggio eterno di geli e di tempeste,

«La ridente Bismauda alto s'estolle!  
«Addio non numerevoli borgate,  
«E remoti tugurii, e quanti siete  
«Oggetti ch'indi io rimirando amava  
«Ed amerò finchè la mente e il core  
«Mi parleran di dolci cure umane!»

Tai versi ed altri udito aveano i vati  
Di Fiorenza e di Roma e d'altri liti  
Dall'ammirata mendicante ed ora,  
Per le piazze ricantanti. A Palermo  
Ugo così, cercando Eugilde, trasse,  
E mai non ritrovandola, imbarcata  
Per Terra Santa la stimò e seguilla.

Che di lei, che d'Erico avvenuto era?  
Egli del pio Goffredo allo stendardo  
Pugnato molte lune avea con gloria,  
Poscia in aspra battaglia era caduto  
In mano del Sultan più inferocito  
Che fulminea stringesse scimitarra.

De' Turchi Selgiudici imperadore  
Chilige è questi, e l'alma sua feroce  
Dall'alma più feroce è governata  
Della bella sultana Elzeanira.  
Misera coppia! in guerra avean perduto  
L'adolescente figlio, e inesorati  
Contr'ogni battezzato i lor dolenti  
Spiriti ardevano quindi; e l'orba madre  
Sul labbro suo più non avea sorriso,  
Se non que'di che rotolarsi ai piedi  
Vedeo pel brando di Chilige i teschi  
Abbinati de' guerrier di Cristo.

Fra pochi giorni anniversario orrendo  
Comple di memorabile sconfitta,  
In cui quel loro figlio era perito;  
E per quel truce di sacro a vendetta  
Nel cupo fondo Erico è conservato  
D'una caverna, avvinto mani e piante  
Da ferrei lacci nella rupe infissi.

Intanto Eugilde nel crociato campo,  
Udito il rio destin del suo consorte,  
Volge alla tenda di Goffredo il passo  
E a quella di Tancredi, e Boemondo  
E d'altri forti, e a lor vibra rampogna  
Che del nobil prigioniero alla salvezza  
Non s'affrettassero.

«Che possiamo, o donna?

L'imperador de' Turchi Selgiudici  
Ah! non conoscì! patti egli non ode;  
Ei vuol carneficine; ei di captivi  
Riscatto mai non accettò dall'ora  
Che di prole il privò i nostri ferri.

«Oh di spiriti freddi pazienza!  
E con questa vil calma, allor che morte  
Orribile sovrasta ad un fratello  
Che agli stendardi vostri aggiunse gloria,  
Il celeste favor vi promette?  
Dio vi riproverà! Dio suscitovvi  
A liberar Gerusalemme e un regno  
Alzar d'eroi che l'irruente freni  
Saracina barbarie. A cotant'uopo,  
Di virtù sublimissima è mestieri,  
Non di tranquillo sospirar dicendo:  
— Sottoponiamaci a questo ed a quel male. —  
Chi somme cose operar vuol, raddoppi  
La forte volontà, la forte speme,  
Il forte amor. Se inetti a ciò, se pigri,  
Se flaccamente generosi, il regno  
Cui vi chiamava Iddio non alzerete;  
O sarà scervo di possente base,  
E crollerà con infinito scorno  
Di quelle croci onde fregiaste il manto,  
Con infinito crescer d'arroganza  
De'Musulmani, e apostasia di vinti,  
E dolor della Chiesa, e scellerato  
De'demonii tripudio entro gli abissi!»  
Goffredo e gli altri duci, a varii segni  
Di stravaganza la scorgeano insana;

Pur le portavan riverenza, e forte  
Li colpian sue parole; e queste ad essa  
Suggerite temean da celestiale  
Avvertimento. Il saggio capitano  
E l'eremita Pier, ch'ogni cagione  
D'entusiasmo favorian, gioiro  
Dell'inaudito incanto che ne' prodi  
Cristiani d'alto e d'imo grado oprava  
La bellezza terribile d'Eugilde,  
Di valore e concordia eccitatrice.

Fu ordinata una pugna, e fra le destre  
Che inalberavan la bandiera santa  
La destra era d'Eugilde. Il figliolletto  
Ella commesso alla custodia avea  
D'alcuni pii; che se orfanel restava,  
Alle natie lo radducesser rive,  
O l'educasser fra gagliardi esempi  
A giovare i mortali e servir Dio.

Più d'esser madre or memore non sembra,  
Nè sembra conscia d'esser debil donna,  
Tanto con lieta e formidabil ira  
Slanciassi ne' perigli. Era furore  
Dell'inferno suo cerebro? o potenza  
Smisurata d'amor pel cavaliere  
Che salvar desiava? o portentoso  
Impulso del Signore onde a' crociati  
La virtù s'inforzasse e la speranza?

Ah! in vaghissima donna generosa  
Evvi alcun che di sovrumano sempre!  
E, s'ella per l'amor della divina  
Gloria è l'amor del bello, indica ardite  
Prove attentarsi, da' suoi rai lampeggia  
Un'efficacia che s'appiglia all'alme  
De' capaci d'onor, come se il cenno  
Dalla fronte d'un Dio sfolgoreggiasse.  
Tutto nell'ammirato ente femminile,  
Quando a' nobili aneliti è devoto,  
Tutto coopera al poter tuo gentile:  
La santa luce degli sguardi, i blandi  
Lineamenti angelici, il sorriso,  
L'eleganza de' moti, e la magia  
Dell'armonica voce, e fin lo stesso  
Commovente contrasto delle sue  
Deboli e quasi fanciullesche forme  
Colla baldanza del suo eccelso core!

Siccome al tempo d'Israello antico,  
Per sottrarre la diva arca a' nemici,  
I campioni di Dio fean di prodezza  
Opere quasi incredibili - e, siccome,  
Quando a' lombardi eserciti fu dato  
Il carroccio onorevole, i valenti  
Propugnatori il difendean con ansia  
Securatrice d'inclite vittorie -  
Così l'aspetto venerando e caro  
Della bella signifera avventata  
Ne' sanguinosi rischi in seno accende  
A tutti i battezzati combattenti,  
Col timor che perisca, alto desio  
Di serbarle la vita. E gareggiando  
Per lo scampo di lei, da tutte parti  
Respingono i nemici o trionfo hanno.

Rotte son l'armi di Chilige, in fiamme  
Vanno le tende selgicide, immensa  
È de' vinti la strage.

« Ov'è il mio sposo?  
Eugilde io son! Chi mi t'asconde, Erico?  
Usiam pietate a' Turchi! alle consorti  
Rendiam gli sposi ed alle madre i figli,  
Affinchè i nostri cari a noi sien resi,  
Affin ch'Eugilde il caro suo riacquisti! »

Tale agitavasi ella - e inusitata  
Splende clemenza sui domati, e pronto  
De' crociati un araldo al furibondo  
Chilige che per balze erme fuggia  
Move a cercar la libertà d'Erico.

« Riedi, insolente araldo, a' tuoi signori,  
E di lor ch'io la libertà non dono

Al chiesto cavalier, se fra mie mani  
Posto non vien quell'esacranda maga  
Che a fortuna cotanta li condusse. »

Così il sultano: e indarno a lui risponde  
Con minacce e preghiere il banditore.  
Ripete quei l'orribile protesta  
E lo scaccia giurando in rei supplizi  
Dover perir l'avvinto, ove la maga  
Ivi tratta non venga, e non espri  
In quei supplizii i truci danni oprati.

Tal barbare parole al padiglione  
Di Goffredo portava il messaggero  
E vanamente opporsi i campioni  
Al voler della forte. Ella decisa  
Di dare il sangue per l'amato sposo,  
Si sottrae da' crociati, s'appresenta  
Un mattino a Chilige.

« O imperadore  
De' Selgiucidi, io son colei che iniqua  
Maga tu nomi, e sterminare aneli.  
Son d'Erico la moglie, e d'Occidente  
Per la speranza di salvarlo io mossi:  
Aizzai de' Cristiani e ti sconfissi;  
Per la speranza di salvarlo io reco  
A te, signor, mia testa. »

« Empia! sciamaro  
Il sultan, la sua donna, e quanti a loro  
Circostavan guerrieri. - E pur, mentr'essi  
Così lo imprecan, tutti invade i cuori  
Un'alta meraviglia, un sentimento  
D'invincibil rispetto, in por gli sguardi  
Sopra il volto bellissimo e tremendo  
Di lei che visto avean nella battaglia  
Preceder le nemiche armi, e dotarle  
Di virtù portentosa. Odon suoi detti  
Con unanime rabbia, ed ognun messa  
Ha la destra sul brando sitibondo  
Del sangue suo, - ma in quel medesim'atto  
Ognun ne' detti di costei pur sente  
Un non so che di così pio che a forza  
Reprimer sembra l'irrompente insulto

« A tanto giunge la tua audacia? esclama  
Lo stupido sultan. Chi viderammi  
Or mia giuste vendetta orrendamente  
Contro di te, mai provvida esecrata,  
E contro al signor tuo sfogar a un tempo! »

« Tel viterà l'onor; tel viteranno  
I paventati fulmini d'Iddio,  
Pronti a scender l'etra, e incenerirti,  
Se leal non sono le tue promesse! »

« Onor, ben dici, e riverenza al cielo  
Assai più ponno in mussulmano petto,  
Che non ne' petti vostri. Erico parta  
Ma gioia poca a lui sarà in vita  
Lasciando te agli strazii, e dalla fama  
Dimani udendo quali strazii furo! »

« Grazie, grazie ti sieno! o in tua feroce  
Ira tuttor magnanimo! Al suo figlio  
Rieda d'Eugilde l'adorato sposo,  
E te benedirò pur fra tormenti.  
Ma alla vittima tua concedi ancora  
Il funebre favor, lascia ch'io vegga  
L'estrema volta, e sul mio seno stringa  
Colui per cui vivea, per cui perisco! »

Il turco sir concede, e qui tosto  
Il riscattato adottato vien. Non voce  
In favella d'umani esser potria  
Che ad esprimer bastasse e la sorpresa  
Per la speranza di salvarlo i ferri  
E il giubilo d'Erico e il suo dolore  
Quil la sposa trovando, e a poco a poco  
Da tronchi accenti suoi, misti a singulti  
Ed a risa ed a lagrime ed a baci  
Ahi comprendendo come e perchè venne!  
Nè in favella d'umani è voce alcuna  
Onde significare e l'esultanza  
Ed i teneri palpiti e l'immensa

Pietà d'Eugilde in abbracciar lo sposo  
E dirgli addio per sempre!

Alfine Erico  
Da sue braccia si stacca, e nella polve  
Con disperato pianto a' piè si getta  
D'Elzeanira e del sultano.

« Entrambo  
Vi supplico per quanto vi è di più sacro  
In Cielo e in terra: libertà ad Eugilde,  
E su me, su me tutti i furor vostri!  
Ell'è donna! ell'è amante! ell'è venuta  
Per delirii di cuore a queste sponde!  
Crudeltà fora atroce ed ignominia  
Que' delitti punire. A voi nemico  
Sono io, non d'essa; in lei non odio alcuno.  
Ma sciagurato amor solo allignava!

« Non gli prestate ascolto. Egli non venne  
In Oriente a battagliar per odio,  
Ma per meglio piacermi, lo son che mossi  
I passi suoi dappria, poscia i miei passi  
Altamente esecrandovi; ei la vostra  
Generosa pietà, vostr'ira io merto! »

Chiuso nel velo suo, piangea non vista  
Elzeanira mal suo grado; in fero  
Cruccio contro ai due supplici serbarsi  
Avria voluto, e non potea, sì bello  
E raro ed alto le pareva l'amore  
Di quella giovin coppia! e così dolce  
L'angiol del compianto alla sultana  
Sussurrava indicibili parole

Che al nobil suo cor facean forza!  
L'ode Chilige singhiozzar: l'abbraccia  
Intenerito, ed ella esclama:

« Io pure,  
Io pur son donna! e viscere ho di sposa  
E per salvar del mio signor il capo  
Espor saprei, siccome Eugilde il mio!  
E l'amor di quei miseri m'astringe  
Ad obbliar che son nemici... »

« E vuoi?... »

« Grazia ti chiedo! »  
« Grazia sia ad entrambo  
Gli amanti prigionier! » grida Chilige  
Con tutta l'energia d'una gagliarda  
Alma che sebben rea di frequente ira  
L'inebriante voluttà conosce  
De' generosi sensi, ed è felice  
Di saporarla, e più felice quando  
Con altro amato cor può saporarla.  
La savia coppia sorge, e dagli affanni

Passa a dolcezza inespicata. Effonde  
La gratitudin sua, la sua letizia  
Co' più fervidi accenti, Elzeanira  
Ed il sir congedano dicendo:

« Fra battezzati che abborriam, voi solo  
Ricorderem con onoranza ognora. »

Quando patir beati e quanto gaudio  
Portò al campo cristiano il loro arrivo,  
Ove testè il canuto Ugo giungea!  
E quant'Ugo cogli altri, e quanto il caro  
Riabbracciato figliuolin soavi  
Lagrimie insiem versarono! Ed oh come  
I nomi poco fa sì maledetti  
D'Elzeanira e di Chilige al core  
De' migliori fra i prodi occidentali  
Sonar con armonia meno odiosa!

Ma in chi più gioia e tenero cordoglio  
Che nell'alma d'Erico allor che tutta  
Da questo e quel l'egregia storia impara  
Della impazzata per amore! — In senno  
Ella tuttor non è. Sorride, piange  
Tra le braccia di lui; ringrazia il Cielo  
D'averlo racquistato, e notte e giorno  
Perderlo teme ancor. Ma van le strane  
Fantasie temperandosi e scemando.

Col vecchio genitor, colla compagna  
E col figliuol ai dolci liti Erico  
Si radduce d'Italia e a' bei declivi  
Di Saluzzo olezzanti. I molli prati  
Riveggion di Busca e le lontane  
Falce ove al sol biancheggiano le case  
Della gagliarda Cuneo, e maestosa.  
Seggio eterno di geli e di tempeste.  
La bidente Bismauda alto s'estolle.  
E men lunge che Busca, a breve tratto  
Volgono in sulla destra ove la Roccia  
Nel laghetto sì specchia. Oh dolce vista  
Delle mura natie dopo gran tempo  
Di lontananza! Oh quale ai ritornati  
Inespressibil gioia or quelle sale  
Rimirar finalmente, e risidersi

In quelle antiche seggiole, e parlarsi  
D'andati rischi e di presente pace!  
Del crociato alla sposa il pieno lume  
Rifulse di Ragion. Tornâr le feste  
Nel castel della Roccia. Ivi sovente  
Agli ammiranti ospiti suoi sull'arpa  
Eugilde stessa ridicea sua storia  
E intenerito, più d'ogui altro, Erico  
Eco facea benedecendo ai plausi.

# RAFAELLA

*La Cantica di RAFAELLA doveva essere il principio d'un'azione più vasta che non è quella presentemente qui disegnata. Fu il primo saggio ch'io abbia eseguito in tal genere di componimenti, or son molti anni; ma siffatto lavoro essendo andato perduto con altri scritti della mia gioventù, ho pigliato più tardi a ricomporlo con affezione, ma non più come episodio di poema esteso. Quel poema, nella guisa ideata dapprima, aveva per oggetto di far sentire quanto debba e possa essere sugli uomini l'efficacia delle virtù della donna. Io consegnava a tal uopo una serie di fatti, collocandoli in Italia a' tempi di Ottone II, e divisando con simili diversi quadri di mostrare altresì qual fosse l'Italia d'allora sì in bene sì in male, e quanti bei temi a poesia possa offerire la vita del medio evo. Foscolo bramava che ci dividessimo l'assunto di dipingere que' secoli, egli con una serie di tragedie della qualità della sua Ricciarda, ed io con poesie narrative. Sebbene fosse fautore caldissimo degli studi classici, amava egli pure i soggetti de' mezzi tempi, soltanto volendo che si trattasse con gusto severo, e non con quelle soverchie licenze d'invenzione e di stile, che da taluni della scuola romantica s'andavano introducendo.*

*Responsio mollis frangit iram, sermo durus suscitatur furorem.*  
(Prov. 16, 1).

Oh bell'arte de' carmi! Onde l'amore,  
Il dolcissimo amor, che sin dagli anni  
D'adolescenza io ti portava, e afflitto  
Da lunghi disinganni anco ti porto?  
Non per la melodia misteriosa  
Sol de' soavi accenti, e non per l'aura  
Degli applausi sonanti entro le sale  
De' colti ingegni e non per la più cara  
Delle lodi — la lagrima e il sorriso  
Delle donne gentili. Innamorato,  
O bell'arte de' carmi, hai la mia mente  
Colle nobili istorie. Il tuo incantesmo  
È per me la parola alta e pittrice  
De' segreti dell'anima, ed un misto  
Di semplice e di grande e di pietoso,  
Che nessun'altra bella arte con tanta  
Efficacia produce. A te ne' voli,  
Cui fantasia ti trae, tutte concede  
Sue grazie il vero; e tu, se Poesia  
Inclita sei, quella ond'amante io vivo,  
Tutte del ver serbi le grazie, e ornarle  
Sai di delicatissimo splendore  
Che non punto le offende e non le muta,  
E pur le fa per molti occhi più dive,  
Più affascinanti l'intelletto. Incede  
Senza carmi e con leggi altre men gravi  
Più scioltamente un narrator siccome  
Senza cinto la vergine; ma il cinto  
Converte la vaghezza in eleganza.  
Suoni sull'arpa mia, suoni la lode  
Delle forti sull'uom dolci potenze,  
Onde il femmineo cor va glorioso,  
E mia cantica oggi le pompe  
Del Parlamento di Verona, e quale  
D'un magnanimo vate era il periglio,

E più il periglio d'un illustre oppresso,  
Se vergin trovadrice alla crociata  
Alma d'un generoso imperadore  
L'acquietanti melodie opportune  
Dal mite e saggio cor non effondea.  
Quando Italia ordinar, lacera in mille  
Avversanti poteri, ebbe promesso  
Il rege Ottone, e di Verona al circo  
Chiamò l'alta adunanza, ove concorse  
Ogni baron d'elmo o di mitra ornato,  
Ch'oltre o di qua dell'Alpi avesse nome,  
Immensa moltitudine coronava  
Sull'anfiteatrale ampia scalea  
La vasta piazza, in mezzo a cui d'Augusto  
La maestà fulger vedeasi, e quella  
De' reggenti minori. A gara e dritti  
S'agitavano e accuse. Ora fremente  
Rattenete la giusta ira nel petto,  
Or con dolce sorriso, il re supremo  
Ascoltava e taceva dissimulando,  
Però che pria di pronunciar sue leggi,  
Gli altri indagava e maturava il senno.  
Fra le orrende in que' di scagliate accuse  
Contro a veri o supposti empj, colpita  
D'Insubre cavalier venne la fama,  
La fama d'Ugonel. Gli sopponea  
Da un ribaldo, il qual retti avea vissuti,  
A giudizio del popolo, molt'anni.  
Atroce fatto di perfidia e sangue:  
Una lunga covata inimicizia  
Verso il prode Emerigo, e astute fila  
Per ingannarlo sotto il sacro ammantato  
Delle gioie amichevoli; ed in fine  
La morte stessa d'Emerigo, oprata  
Per artifizj d'Ugonel con feri

Di streghe incantamenti o con veleno.

Carissimo al regnante era Emerigo  
Per assai meriti in guerra e pace, e quando  
Avvenne del baron la crudel morte,  
Fu visto nella reggia il coronato  
Balzar dal soglio, e impallidire, e gli occhi  
Empirglisi di lagrime, e le grandi  
Rammemorar virtù del cavaliere,  
Giurando alta vendetta.

Ora Ugonello  
Vincolato ecco giace entro i profondi  
Umidi cavi di vetusta torre;  
E provata apparendo omai la nera  
Trama ed i sortilegi e l'omicidio,  
Gode l'accusator; gode una turba  
D'invidiosi or soddisfatta, e ognuno  
Di que' nemici aspetta la imminente  
Del prigionier condanna; e non pertanto  
V'ha moltitudine pur d'illustri e d'imi,  
Che reo stimar non san quel, già fra sommi  
Seguaci di virtute annoverato.

Le cure mille del Tedesco impero  
E del regale Italo serto, e il vivo  
Desio di non fallir, tengon sospesa  
L'alma d'Otton per varii giorni. Intanto  
Veniva egli nel circo alle adunanze,  
E più del consueto era cruccioso,  
E de' suoi fidi gl'intelletti ognora  
Feansi industri con feste a serenarlo.

Misti alla densa spettatrice folla  
Palpitavan due petti, usi coll'arpa  
A ridir cose non del volgo: a loro  
D'ogni grande spettacolo la vista  
Era di grandi sensi ispiratrice,  
Uno è il vecchio Romeo, guerrier de' monti  
Onde scendea Eridan; l'altro Aldigero  
Suo figliuolo e discepolo: Aldigero  
Non noto sol per gl'inni suoi gagliardi,  
Ma formidabil nelle patrie pugne.  
E cor, cui sublimato ha degno amore  
Per la vergin de' cantici lombardi,  
Raffaella; a quei di gloria d'Olona.  
Pascino avea sull'anima d'entrambi  
Que' bellicosì spiriti la luce  
De' portici studi Il viandante  
Le valli attraversando in notti estive  
Violarsi i dolcissimi silenzi  
Da dilette armonie sui colli udiva;  
Ed erano i due vati ardenti spesso  
Di quell'estro recondito e divino,  
Che più tra il riso degli ameni campi,  
Che nel folgor della città sfavilla.  
Ma l'estro sempre non traen da' belli,  
Maravigliosi di natura aspetti.  
Or contemplan, bianchi di spavento.  
Le tempeste che visitan la terra  
Come i ladroni e menan beffe al pianto  
De' poveri, cui tutto han divorato;  
Or lunge ramingavano, e sui laghi  
E sui precipitevoli torrenti  
E sulle oceanine onde le spume  
Ivan solcando ne' perigli, all'urto  
Più feroce de' venti, allor che il legno  
E s'innalza e sprofondasi impazzato,  
E qual degl'imbarcati urla, qual prega  
Con pentimento e con segrete angosce,  
Quale il nocchiero interroga, e il nocchiero  
Non risponde, ma sibila convulso.

Oltre a tai casi di terrore, a cui  
Aldigero e Romeo s'eran per lungo  
Vario peregrinar domesticati,  
Da lor nobili cuori assaporata  
Era la voluttà delle battaglie  
Nelle imprese santissime, e il terrore  
Conoscean delle stragi, e l'alta febbre  
Della sconfitta, o del trionfo i gaudii.  
E sovente il canuto ad Aldigero

Avea parlato questi detti:

— A' vati  
Uopo è molto veder, che terra e cielo  
Offran lor di magnifico e tremendo,  
E ciò che s'è veduto indi in solinghe  
Ore volger nell'alma,, conversando  
Colla propria mestizia, e colle sacre  
Memorie degli estinti, e col Signore.  
Eccoli ambi in Verona. Ivi li trasse  
La fama dell'ecceleso intendimento,  
Che tanti spiriti congrega da mille  
Contrade lontanissime, e la fama  
Delle regali, portentose pompe.  
Spalanca i bei cilestri occhi Aldigero  
Nel vasto anfiteatro, inclito avanzo  
Degli antichi Romani. O quanta folla  
Sugli estesi gradini è brulicante!  
Quanto splendor nel sottoposto foro,  
Intorno al soglio di colui che Italia  
Regge e Lamagna e in occidente è primo!

— Oh padre! ei dice, qual soggetto a car-  
D'Italo trovadore, e come il labbro (me  
Di Raffaella, se in Verona or fosse,  
L'alzerebbe sublime! Un gran monarca  
Che di due nazioni i sommi aduna  
Per drizzar tutti i torti! E quel monarca  
Giudice è tal, che può cotanto sciorre  
Inveterate liti, e le può sciorre  
O com'angiol di Dio, disseminando  
Sapienza ed anelito di pace,  
O com'angiol di Satana, con ratto  
Piglio i buoni strozzando ed illudendo!

— Figlio, taci per or; bevi a larg'onda  
I robusti concetti, e le speranze,  
E il pavorar magnanimo. Indi cresce  
Dell'ingegno l'acume, e in avvenire,  
A fulminar le laide opre de' vili,  
E a cinger di luce i generosi,  
Ti detterà più invigoriti i canti.  
Terminò dell'augusto Parlamento  
L'affaccendato primo giorno, e allora  
Fino al seguente di venner le regie  
Cure sospese, ed il pensoso Sire  
Collo scettro i baroni accomiatava.  
Gli applausi de' baroni Imperadore  
L'acclamavan del mondo, o le caterve  
Piene di meraviglia e di letizia  
Ripetea l'alto grido.

Asceso Ottone  
Sul candido destrier, per la più larga  
Trapassa delle vie (dall'ecceggiante  
Arena al suo palagio) ampia corsia  
Tutta sparsa di fiori e di tappeti  
E d'ardenti profumi, entro le mura  
Della città scorrendo. A tanti viva  
Il festoso clangor si maritava  
Di cento e cento trombe; ed a' guerrieri  
Ed a' cavalli il cor batteva sì lieto,  
Qual batter suol della vittoria al suono.

Qual muoversi de' popoli irruente  
Verso le regie case un mar pareva,  
Che traripando inondi la campagna,  
E le universè voci, ancor ch'allegre,  
Rombavan sì molteplici e sì ferme,  
Che la tremenda ricordavan foga  
Di città che o si scagli alla rivolta,  
O per subiti incendi o per tremoto  
Impetuoso dagli alberghi spanda  
Uomini e donne, e per le vie cozzante  
Strilli fuggendo la insensata turba.  
Si discerneva ch'ell'era gioia, e pure.  
Era una gioia che metteva spavento.

A quel mal traripato argine intorno  
Incrrollabil si feano estesi armenti  
D'italici corsieri e di tedeschi  
Affrenati da prodi, irti di lance,  
E le precipitose onde giganti

S'agitavan represse gorgogliando.  
 In tali urti di gente il buon Romeo  
 Da una parte fu spinto, e da altra parte  
 Spinto venne il suo figlio, e vanamente  
 Qua e là si cercan lungo tempo un l'altro,  
 E a chiamarsi a vicenda alzan la voce,  
 Il sole ivà all'ocaso, e detto avresti  
 Ch'ei discendesse in mezzo al gregge umano,  
 Tutto affollato sulla immensa terra.  
 Quella vista, e la splendida vaghezza  
 Dai nugoletti occidentali, e il molle  
 Nell'aere della sera innominato  
 Religioso incantamento, e in blandi  
 Fremiti omai converso il fracassio.  
 Ed a quei blandi fremiti commista  
 La grata dissonanza or de' nitrìti  
 Che le briglie scotendo alza, presago  
 Della vicina stallia il corridore;  
 Or di persone salutanti, o mosse  
 A subitane risa; or d'allungato  
 Grido di chi da lunge appellar sembra  
 Con dolce affetto un qualche suo smarrito  
 Dei trovadori commovea lo spìrito.  
 Alle soavi rimembranze è chiuso,  
 Più in quella vespertina ora che in altre  
 Dell'intero suo giorno il cor dell'uomo.  
 Perocchè il dileguarsi della lampa  
 Che a tutti è lieta, inchina ogni pensante  
 Ad affetti patetici, e al ricordo  
 Del dileguarsi della vita. Allora  
 Diciam le requie a' nostri pii, che insieme  
 Un dì con noi frangeano il pane, e al sacro  
 Ospital nappo s'estinguean la sete,  
 E che falce di morte indi a mietuto;  
 E se remota è la natia convalle,  
 L'invochiam sospirando: e riportiamo  
 Alle cene domestiche e alla pace  
 Del proprio letto il desioso sguardo.  
 E le vergini piangono a quell'ora  
 Più dolcemente o la perduta madre,  
 O l'amica, od il prode, a cui rispo-  
 Avea già il cor, se non le labbra: «Io t'amò!»  
 Ed a quell'ora tutto ciò nell'alma  
 Sente un alto poeta, e più che mai  
 Con mistica armonia s'ordinan belle  
 D'egregi fatti istorie entro sua mente.  
 Tal ben era Aldigero, e in sè volgea  
 Fantasie nobilissime, e lui pure  
 Premea uopo di carmi. E nondimeno  
 Sue fantasie turbava una tristezza,  
 La tristezza gentil de' generosi  
 Nel dire entro il cor suo, che mentre tanta  
 Qui la festa fervea, mentre briaca  
 Di piaceri e spettacoli e conviti  
 Era pur la genia, carico di ferri,  
 In cupe volte di prigion, nel lezzo  
 E nel dolore un Ugonel giacesse  
 Senza conforto di parola amata,  
 Nè di soave illusion, presago  
 Di quell'orrendo palco e di que' neri  
 Veli, e del manigoldo e della scure!  
 E quell'oppresso era Ugonel! Colui,  
 Che il senno de' miglior dicea innocente!  
 Di loco in loco errò Aldigero lung'h'ora,  
 Indi all'ansante petto altra potenza  
 Tormentosa s'aggiunse. Udi levarsi  
 Dalle regie pareti una celeste  
 Musica d'inni e corde, e a quelle sedi  
 Egli tragge, vi giugne, e appena dice:  
 «Son trovador,» si schiudono le cinte  
 Dell'amplessima sala, ove al fulgore  
 Di faci innumerevoli e di gemme,  
 Alla guisa d'un Dio, da inebriante  
 Pompa sedea beato il re de' regi.  
 Cinquanta arpe sonavano, ed eletti  
 Trovadori ed elette trovadrici,  
 Bellissime di forma e verecondia,

Coralmente cantavano salute  
 Al formidato e caro sir. Fra quelle  
 Vergini illustri, chi s'affaccia al guardo  
 Maravigliato d'Aldigero? E dessa!  
 L'inimitabil Rafae! Alcuna  
 Ei dianzi speme non nutria che addotta  
 Ivi da consanguinei ella venisse.  
 Inenarrabil giubilo s'indonna  
 Dell'amante garzon; ma il foco ei celsa,  
 E mira, e pensa, e ascolta, e più di prima  
 Vago di carmi ha il fervido intelletto.  
 Qual di lui fassi l'esultanza, quando  
 Onorevol rumor da tutte parti  
 S'alza di gente che il ravvisa e dice:  
 — Non è quegli Aldiger? Certo è Aldigero;  
 Il famoso Aldiger! — Lo stesso Ottone  
 Ode il pronto susurro, e poichè tanta  
 Dell'estro d'Aldiger è qui la fama,  
 Vuole che un'arpa a lui si porga e canti.  
 Penetrato era intanto ivi Romeo.  
 E testimon d'onor sì grande al figlio,  
 Di tenerezza lagrimò: tremava  
 Nondimeno il canuto, a cui più noto  
 Era che al figlio suo, quanta abbisogni  
 Innanzi al re prudenza; egli tremava,  
 Conscio dell'arditissimo desio  
 Di verità che in Aldiger fervea.  
 Ed infatti Aldiger poste le dita  
 Sull'aure corde, e dolcemente svolta  
 Ossequiosa melodia, la sacra  
 Maestà benedisse, indi i sublimi  
 Doveri comendando de' regnanti,  
 Osò mischiar con reverente encomi  
 Sentenze tai ch'eran flagello al core  
 Di taluni fra i grandi, e l'infiammato  
 Inno rivolse a p'nger l'uom giusto,  
 Che i maligni allontanano dal trono  
 Con atroci calunnie. E la pittura  
 Dell'improvviso vate apertamente  
 D'Ugonel presentava e le sembianze,  
 E le virtù ed il carcere. In suo cieco  
 Zelo pel vero il trovador pregava  
 D'Augusto la giustizia a diffidenza  
 Contro orribile accuse, e predece  
 Indi a lui gloria, ed agli iniqui infamia.  
 Otton s'alzò sdegnato e mise un cenno  
 E l'innò s'interuppe, e dalle mani  
 D'uno scudier tolta al cantor fu l'arpa;  
 E la popolosissima assemblea  
 Alzò lungo susurro, in cui sommosso.  
 Plauso verso Aldiger mostrava molti  
 Ma plauso da rispetto e da paura  
 Alternamente soffocato. I cuori  
 Più ad Ugonel e ad Aldiger propensi  
 Nuocer temeano maggiormente ad ambi,  
 Se quel plauso scioglian.

Qui l'assennato  
 Imperador volle calmare il moto  
 Di quella moltitudine di menti,  
 Mostrando alma pacifica, e di novo  
 Sovra il trono s'assise, e chiese il canto  
 Delle arpatrici. Ognun imitò il sire,  
 Dissimulando la imprudente scossa  
 Data ai pensieri del gagliardo vate,  
 E dolcissima scese sugli spìriti  
 Delle virginee voci insieme sonanti  
 La musica celeste. Ognun per altro,  
 Benchè temprato a palpiti più miti,  
 Volgendo la pupilla in sul monarca,  
 Contristar si sentia; che nell'angusta  
 Faccia, atteggiata indarno alla quiete,  
 Balenava recondito corruccio,  
 E l'occhio suo fulmineo esser pareva  
 D'imminente rigor nuncio tremendo.  
 I più avveduti spettatori scritta  
 La morte vi scorgean del pro' Ugonello.  
 Ad Aldiger s'approssimò Romeo,

E — Che festi? gli disse sotto voce:  
Che fia di te! Finta indulgenza è questa,  
Che te impunito breve tempo lascia:  
Libero uscirai tu di questa cinta?  
E se pur libero esci, ove allo sdegno  
Ti sottrarrai del rege? Oh potess'io  
Trarti di qui!

Pietosa a lor d'intorno  
Volea la folla schiudersi allo scampo  
Del perigliante vate. — Uso alla fuga  
Non son; disse Aldiger: se traviommi  
Nell'impeto dell'estro il buon desio,  
Tal non è colpa che celarmi io debba,  
E molta ho fè nel retto cor del sire:  
Sebbene irremovibil dal suo loco,  
Pur mesto era Aldiger, tardi mirando  
Assai sciagure sovrastanti, e prima  
L'accelerato d'Ugonel supplicio,  
E rimordeagli coscienza. — Io reo,  
Secretamente a sè dicea, d'audace  
Orgoglio fui; me ne punisce Iddio!  
Dopo il virgineo insiem sonante accordo,  
Palma Ottone degnò batter con palma,  
E sorridendo già sorgea, bramoso  
Di portar lunge da cotanti sguardi  
Alfin l'arcana impazienza. Il passo  
Rafaella avanzò, novo tintinnio  
Assumendo sull'arpa; ed il cortese  
Imperador si rifermò nel seggio,  
Brevi credendo reverenti augurii  
Dalla ispirata udir vergin illustre.

Rafaella tremanti avea le bianche  
Mani sovra le corde, e uscìa tremante  
Dal dolce petto il modulato suono,  
E le guance arrossiano e di pallore  
Si ricopriano, e il grande occhio fulgente  
Errava intimidito, e s'atterriva  
Del re incontrando il formidato sguardo.  
Mirando in viso della donna, e in tutti  
Di tutte grazie adorna, inteneria,  
E maggiormente a lei tutti amicava.

Oh! prepotenza de' soavi incanti  
Che la donna somigliano al bambino,  
E pur la spargon di virtù nascosa  
Che ratta vince ogni viril fortezza!  
Oh! come l'uom, quell'apparente infanzia  
Mirando in viso della donna, e in tutti  
I morbidissimi atti di quell'ente,  
Gli s'avvicina con fiducia, e ardisce  
Dirsi maggiore, — ed a quell'ente quindi  
Che sì debil pareva, tributi solve  
Di reverenza, e a sè maggior lo estima!

Per quel poter che nelle forme regna  
E nella voce della donna, e astringe  
Le feroci virili alme ad ossequio,  
Dato alla donna è svolger ne' suoi detti  
Mirabili ardententi; ed ardententi  
Non sembran quasi, ma sospiri e preghi.

Chi rivelato avea tal maestria  
Alla vergin de' cantici? Adolcisce  
A sua voglia e fortifica. Ispirava  
Pietà col suo tremor; poi quella voce  
Dianzi timida tanto, e quell'aspetto  
Sembran di cherubin conscio a sè stesso  
Di grazia e d'autorevole potenza

Irresistibil. Ne stupisce Ottone,  
Ma non puote adirarsene, e diletto  
Anzi ne prova sommo. E Rafaella  
Seppe scansar ne' generosi carmi  
Quel periglioso, indefinibil punto  
Di baldanza per ottimi consigli,  
Che irritar puote qual pungente biasmo;  
E non pertanto ella assai disse a laude  
Della giustizia ne' regnanti e disse  
Necessarii gl'indugi, ove affrettata  
Da esortatori fremebondi venga  
Di talun la caduta. Ogni pensiero  
Della bella arpatrice era incalzante  
A virtù, ma siccome i detti blandi  
Di madre, che a virtù sprona e accarezza  
L'indociletto garzoncello o come  
I detti d'una figlia a piè del padre.

Quell'umiltà, quella dolcissim'arte,  
Que' prorotti dal cor supplici versi  
Vinser l'alma del grande Imperadore,  
E gl'intenti ei capì di Raffaella  
Battè le regie palme, e alla percossa  
Unisona fur segno, onde gli astanti  
Baroni il plauso prolungar sì forte,  
Che ne tremaron il suolo e le colonne.  
Otton chiamò la vergine, le cinse  
L'eburneo collo di splendenti gemme,  
E dal suol rialzandola, degnossi  
Dirle: — Qual grazia chiederesti? — Ed ella;  
— Se t'offese Aldiger, deh! gli perdoni,  
E mite sii nelle condanne, o sire!

Cessò la festa, e pieno di soave  
Commozione era d'Otton lo spirito,  
Ed all'intime stanze del riposo  
Ritraendosi, disse al più fidato  
De' cancellieri suoi: — M'avea lo schietto  
Ma severo Aldiger mosso a tal ira,  
Ch'io divisava d'Ugonel la morte;  
Pacato or sono, e indugiero.

Felice

Quel freno ai moti del rigor! felice  
La sapiente vergine che a brame  
Di verità togliea l'impeto scabro  
Delle audaci parole, e ammorbida  
Con abbondante carità i consigli  
Il sospendersi i fulmini diè loco  
A gravi scoprimenti: entrò discordia  
Fra gl'inimici d'Ugonel; le accuse  
Si contradisser; la menzogna apparve;  
Del Sassone Emerigo l'omicida  
Fu manifesta e dato a morte; e colmo  
Di gloria uscì dal carcer suo Ugonello.

Fu grato all'Imperante il liberato  
Ed alla vergin trovadrice; e vide  
Ch'ella amava Aldigero, e che Aldigero  
Per l'emula ne' carmi si struggea,  
E fra i varii parenti accordo trasse,  
E l'imen si compì. Sorrise Ottone  
Ai degni sposi, e a Rafaella disse:  
— Temprato dal tuo pio genio celeste,  
Il vigor d'Aldiger più non m'irrita.

Nè da quel di Romeo gl'impeti incauti  
Non temè del figliuol: fatto era questi  
Prode leon che a gentil maga è ligio.

# EBELINO

*L'idea di questa Cantica non è tutta mia. Il tema vennemi fornito da un romanzo storico tedesco, ch'io lessi già tempo, e di cui ignoro l'autore. Il merito letterario di quel libro mi pareva debole, ma il personaggio d'Ebelino vi spiccava con tratti forti, e mi rimase vivamente impresso nella fantasia, come nobile modello di pazienza ne'dolori. Ivi narravasi d'Ebelino, non so qual fondamento, che ei fosse un povero cavaliere scacciato nell'adolescenza con atroci minacce di morte da sette disumani fratelli, e divenuto uno de'liberatori della regina Adelaide. Questo giovine prode passato in Germania coll'illustre vedova di Lotario, allorch'ella sposò in seconde nozze Ottone I, dipingevasi dal mio autore quale un nuovo Giuseppe alla corte d'Egitto, potentissimo e sapientissimo; e a fine di meglio somigliare al visir di Faraone, Ebelino scopriva anche i suoi fratelli, venuti d'Italia a Bamberg, senza che immaginassero chi egli fosse, e perdonava loro. Conservata alcun tempo la sua alta fortuna sotto Ottone II, cadeva poscia vittima d'un traditore collegato a molti invidi rivali; ma il traditore stesso, agitato da visioni spaventevoli confessava indi a poco l'innocenza dell'immolato Ebelino.*

*Si bona suscepimus de manu Deimala, quare non suscepimus?*  
(JOB. 2, 10).

Inno d'amore e di compianto al giusto,  
Al giusto denigrato! Ebelin, fido  
Campion del magno Ottone e consigliere  
Colui che al generoso Imperadore  
Verità generose favellava,  
E i biasimati torti indi con mente  
Pronta e amorevol correggea e sagace;  
Colui, che, senza ambizion nè orgoglio,  
Spesso invece del sir, ponea la destra  
Al timon dell'impero, e lo volgea  
Del sir con tanta gloria e sicurezza,  
Che questi, anco in cimento arduo errando  
Le anguste ciglia al sonno, a lui dicea:  
«Vigila or tu, che il signor tuo riposa.»  
Quell'Ebelin, che, lagrimato il sacro  
Cener del magno Ottone, d'Otton novello  
Fu parimente lunghi anni sostegno  
Di giustizia nel calle, e guida e sprone;  
Sì che a nessun pareva che diletto  
Ne' poveri tuguri e nelle sale  
Fervesse crocchio, ove lodato il nome  
Non fosse d'Ebelin, — quell'Ebelino  
Mori esecrato, ed era giusto! Amore  
E compianto agli oppressi!

Un dì l'Eterno,  
Come a' giorni di Giobbe, al suo cospetto  
Avea tutti gli spirti, e a Satan disse:  
— Onde vieni?

E il maligno: — Ho circuita  
Dell'uom la terra, e non rinvenni un santo.

Ed il Signore: — O di calunnie padre,  
Non vedesti l'amico mio Ebelino,  
Ch'uomo a lui simil non racchiude il mondo,

Tanta in prosperi di serba innocenza?  
E l'angiol di menzogna ambe le labbra  
Sì morse, e crollò il capo, e disdegnoso  
Disse: — Ebelin? dov'è il suo pregio? Ei

(t'ama  
Perchè di beni è colmo. Il braccio or alza,  
Percuotilo e vedrai s'ei non t'impreschi.  
Ed il Signor: — Giorni di prova a' retti  
Forse io non so stabilir? Va; pongo  
Entro tue mani dispietate or quanto  
Cogli occhi della terra Ebelin porta,  
Fuorchè la vita.

L'avversario allora  
Avventossi precipite dal grembo  
Della nemboosa nube, onde i mortali  
Atterria lampeggiando; ed in un punto  
Fu su roccia dell'alpi. Ivi gigante  
Si soffermò, e da questo lato i campi  
Della lieta penisola mirando,  
E dall'altro le selve popolate  
De' boreali, l'una all'altra palma  
Battè plaudendo al sovrastante lutto  
D'entrambi i regni, ed esclamò: — Vittoria!

La più squisita volontà del male  
Pensò un momento qual si fosse, e al giusto  
Fermò ignominia cagionar per mano...  
Di chi? — D'amico traditore! Il colpo  
Più doloroso e a dementar più adatto  
Chi molto amando irreprensibil visse!  
— Un Giuda voglio! il demone ruggia  
Giù dall'Alpe scagliandosi e correndo  
Pe'teutonici boschi e visitando  
Con infernal veloce accorgimento



Città e castella.

Iva ei, cercando l'uomo,  
In cui scernisse il dolce volto, e i dolci  
Atti, e l'irrequieto occhio geloso  
Del venditor di Cristo; e non volgare  
Mente si fosse, ma gentil, ma calda  
Di lodevoli brame, ed inscia quasi  
Di sè sì pervertisse, e vaneggiasse  
D'amor per tutte le virtù, e seguirle  
Tutte paresse, e infedel fosse a tutte.  
Tale, od un vero ingiusto esser doveva  
Chi affascinasse d'Ebelino il core;  
E Satan nol trovava, e con dispregio  
Maledicea la lealtà nativa  
De' figli del Trion, popol rapace  
Nelle battaglie, e in sue pareti onesto,  
Ma quando già il crudel quasi dispera,  
Ecco s'incontra in uomo onde il sembiante  
Tosto il colpisce; e fra sè dice: — «È des-  
(so!)»

Ed esulta, e più guata, e vieppiù esulta.

Quel benedetto dall'orribil genio  
Era un prode straniero, e fama tace  
Di qual progenie, e nome avea Guelardo.  
Sul suo destrier peregrinava, e ladri  
Or assaliva, degli oppressi a scampo,  
Or dispogliava ei stesso i passeggeri,  
Se mercadanti, e più se ebrei. Nè spoglio  
Pur quelli avria, se a povertà costretto  
Non l'avesso un fratel, che del paterno  
Retaggio spossessollo.

A che di bosco  
In bosco errasse, ei non sapeva. Sperava  
Dal caso alte venture, e perchè tarde  
Erano al suo deslo, volgea frequente  
Il pensier di distruggersi; e più volte  
Dall'altissime balze misurava  
Coll'occhio i precipizi, e mestamente  
Rideagli il core, e si sarla slanciato  
Nelle cupe voragini se voce,  
O aspetto di mortali, o speranze altre  
Non l'avesser ritratto.

— O cavaliere,  
Salve.

— Scostati, scostati, o romito;  
Oro non tengo.

— Ed oro a te non chieggo;  
Ben d'acquistarne santa via t'accenno.  
Vile è il mestiere cui t'adducea sciagura,  
Ma nobile è il tuo spirito. A me tue sorti  
Occulta sapienza ha rivelate:  
Vanne a Bamberga; ad Ebelin ti mostra:  
Grazia agli occhi di lui, grazia otterrai  
A' clementi occhi del regnante istesso. —  
Così Satan, e sparve.

Incerto è quegli  
Se fu delirio o visione. Al cielo  
Volge supplice il viso: in cor gl'irrompe  
De' suoi misfatti alta vergogna; aspira  
A cancellarli, e quindi in poi di tutte  
Virtù di cavaliere andare ornato.

In quel fervor del pentimento, incontra  
Un mendico, e su lui getta il mantello,  
E sen compiace, e dice: — Uom non m'avanza  
In carità e giustizia.

E Satan rise,  
E non veduto gli baciò la fronte

Alla real Bamberga andò Guelardo,  
Mosse alle auguste soglie, ad Ebelino  
Supplice presentossi, e piamente  
Da quella bella e grande alma si vide  
Ascoltato, compianto, e di non tarda  
Aita lieto. Un fascino infernale  
Sovra la fronte di Guelardo imposta  
Ha del demone il bacio. Allo straniero  
Conglutinosi d'Ebelino il core  
In breve tempo; e nella reggia e in campo

Quei Gionata pareva, questi Davidde.

Mirabile brillava ad ogni ciglio  
Quella forte amistà. Satan fremeva  
Ch'ella durasse, e il volgersi degli anni  
Affrettar non potea. Nè ratto varco  
Sperabil era tra i pensieri onesti  
Che Guelardo nutriveva e la sua infamia,  
Tra l'amor suo per Ebelin, tra il dolce  
Nella virtù emularlo, e il desiderio  
Scellerato di spegnerlo. Ma il tristo  
Angiol si confortava misurando  
L'immortal suo avvenire. Appo sì lunghi  
Secoli, breve istante eran poch'anni.  
Ed intanto ei godeva a quell'immagine  
Che tigre sebben avida di sangue,  
Mira la preda e ascosa sta, e sollazzo  
Tragge di quella contemplando i moti  
E l'amabil fidanza, ed assopora  
Più lentamente la decreta strage.

Dopo tanto aspettar, s'appressa il giorno  
Sospirato dall'invido. Al novello  
Otton contrario qua e là in Italia  
Eran le menti di non pochi, e speme  
Vivea secreta ch'italo Ebelino  
Secretamente lor plaudente il core.  
Di molti era per esso, e nelle ardite  
Congreghe entro a' castelli, ed appo il volgo  
Susurravan, più splendido rinomo  
Non avervi del suo; nell'uom più voti  
A suo pro riunir: doversi acciaro  
Dittatorio offrirgli, o regio scettro.

L'augusto sir della germana sede  
Contezza ebbe di fremiti e lamenti  
Nell'anime de' Lombardi esasperate,  
Ed a sedarle con prudenza invia  
Ebelino e Guelardo.

Alla venuta  
Di questi sommi giù dall'alpe, e al grido  
Che fama addoppia de' lor alti pregi,  
E più dei pregi di colui, che sembra  
D'onnipotenza quasi insignorito,  
Ferve ognor più l'insana speme, e tutta  
In congressi pacifici prorompe;  
Ove i due messi imperiali invano  
Senne indicano e obbedienza.

— O prodi!

Così Ebelin risponde al temerario  
De' corruciosi invito: io condottiero  
Mai contr'Otton non moverò chè avinto  
Gli son da conoscente animo e onore,  
E il portai framie braccia. E quandoinsieme  
Del moribondo padre suo le coltri  
Inondavam di pianto, il sacro vecchio  
Nostre mani congiunse, e disse. — Un figlio,  
O Ebelino, ti lascio — ed a te lascio,  
O figlio un padre in Ebelino! — Ed era  
In tai detti spirato. Allora il figlio  
Gettommi al collo ambe le braccia, e molto  
Pianse, e chiamommi padre suo, e lo strinsi,  
E il chiamai figlio. Ove pur reo di patti  
Violati come voi fosse il mio sire,  
Biasmo sincer da mie labbra paterne  
Avriane, sì; retti m'avria consigli,  
Ma non odio, non guerra, non perfidia!

— Deh tacciano, Ebelin, privati affetti,  
Ov'è causa di popoli. Ed ignota  
Mal tu presumi essere a noi l'ingrata  
Alma d'Ottone anco ver te, che dritti  
Tanti acquistasti a guiderdone e lode.  
Ombra a lui fa la tua virtù: onorarti  
Finge, ma stolte è finzione omai  
Ond'ogni cor magnanimo s'adira.  
Possente sei, ma più non sei quel desso  
Che ne' duo regni un di tutto volvea.  
Teofania il governa, e da Bisanzio  
Sul germanico seggio ov'ei l'assunse  
Recò le greche astuzie, e lo circonda

Di greci consiglieri. Essi con lei  
 Van macchinando contro te ogni giorno;  
 Che se finor cadute anco non sono  
 Le podestà che a te largi il monarca,  
 Della tua rinomanza egli è prodigio,  
 E nel tiranno è il pudor reliquia,  
 Bada a' perigli, a tua salvezza bada:  
 D'Otton l'iniquità rotto ha i legami  
 D'ogni giusto con esso.

Un de' maggiori  
 Così parlò fra gli adunati audaci.  
 Nè, sebbene oltrespinta, era appien falsa  
 La parola di sdegno e di sospetto  
 Circa l'imperadrice e i cortegiani  
 Ch'ella a sue nozze addotti avea di Grecia.

Ma la candida e ferma alma del pio  
 Ebelin s'adirò. L'imperadrice  
 E Otton con nobil gagliardla difese,  
 E de' Greci sorrise. Ei sì facendo  
 Favellava, e amichevole e verace,  
 Che i più irati l'indian con reverenza:  
 Con tenerezza quasi, ancor che invitti  
 Nel feroce astio e nell'ardente brama.

Di Guelardo lo spirito a quel congresso  
 Funestante s'essaltò. Il diletto  
 Ebelino ei vedea, nella commossa  
 Fantasia, re, suscitator di gloria  
 Ad un popolo redento. Il vedea bello  
 Giganteggiare in immortali istorie,  
 Com'un di que' supremi, onde la terre  
 Lunghi secoli è priva; e sè medesimo  
 Socio vedea di quel supremo, e a lui  
 Successor forse, e... Che non sogna audace  
 Ambizion, se raggio ha di speranza!

Quand'ei fu sol con Ebelin, ridisse  
 Le voci insiem intese, e commentolle  
 Coll'insistenza del favore; e aggiunse  
 Maligno esame de' pensier, degli atti  
 D'Ottonne, e della Greca in trono assisa,  
 E degli astuti amici ond'ella è cinta.  
 Quasi cortezza accolse i più irritanti  
 Dubbi e i minimi indizi di periglio,  
 E gridò ingratitudine, a dritto  
 Alla rivolta. E a grado a grado questa  
 E necessaria osò chiamare, e il pio  
 Ebelin concitarsi. Lo interruppe  
 Finalmente Ebelin, duplice tela  
 Come già svolto avea agli adunati,  
 Svolse di novo al tentatore amico;  
 Qua la turpezza del tradir, là i vani  
 Sforzi a potenza e gloria, ove bruttata  
 È nazione da lunghi odi fraterni.

Negli aneliti suoi s'ostinò il core  
 Di Guelardo in quel giorno, e seguì pescia  
 A ridir con sofistica, inesaurita  
 Facondia per più d'lemmie sue brame;  
 Sì che non poche volte il generoso  
 Ebelino in resistergli, dal mite  
 Considerare e da' soavi detti  
 Passò a dogliosa maraviglia e sdegno.

Turbossene colui, ma il turbamento  
 Ascese e il disamore, e da quel tempo  
 Crescente invidia in sen covò tremenda.

Novi succedon fortunati eventi,  
 Ch'ognuno attesta gloriosi al senno  
 Dell'ottimo Ebelin: ma più Guelardo;  
 Come negli anni primi, or della gloria  
 Del suo benefattor non va giocondo.  
 Ei con geloso sospettante ciglio  
 Mira la sua grandezza, e superarla  
 Vorria e non puote; e detestando, sogna  
 Dell'amico esser detestato; e pargli,  
 Laddove pria sì belle in Ebelino  
 Virtù vedea, più non veder che scaltra  
 Ipocrisia. De' perversiti è proprio  
 Non credere a virtù: d'ogni più certo  
 Generoso atto dubitar motivi

Turpi, ed asseverarli: in ogni etade  
 Così abborriti fur dal mondo i santi.  
 Da quello stato di rancor, di mente  
 Ognor proclive a gettar fango ascosa  
 Sovra l'opre del giusto, è breve il passo  
 Ad assoluto di giustizia scherno.

In Lamagna Guelardo ad altri uffizi  
 Di grande onor da Ottone è richiamato,  
 Mentre Ebelin nell'itale contrade  
 Resta moderator. L'ingrato amico  
 Sospetta ch'Ebelino abbia con arte  
 Tal partenza promosso, a fin di trarsi  
 Uom dal cospetto che in secreto esecri.

Del congedo gli amplessi ei rende a quello  
 Ma senza avvicendar come altre volte  
 Palpitì dolci di deslo e di pena.  
 Infinito ei crede ogni atto ed ogni accento  
 Del più sincero degli umani, e parte  
 Coi fremiti dell'odio, e maturando  
 Di non avute offese alta vendetta.

— Cieco tanto io sarò che vero estimi  
 Suo rifiuto ai ribelli? Or che sì vaste  
 Son le congiure? Or che da da lunghe e in-  
 (fauste

Guerre è stanco l'impero? Or che d'illustre  
 Nome a capitanarla, e di null'altro  
 La penisola ha d'uopo? Or che oltraggiata  
 Dalla superba greca; invida nuora  
 È quell'antica d'Ebelin feutrice,  
 La vantata Adelaide, che dalle umili  
 Ombre de' chiostri dalla reggia mosse?  
 Or che Teofonia palesemente  
 Lacci a lui tende e sua rovina agogna?  
 Il menzognere di me diffida: i villi  
 Diffidan sempre! Allontanarmi volle  
 Non senza mira ostil, me di qui toglie  
 Per regnar sol, per non aver chi forse  
 Sua sapienza e sue prodezze oscuri.  
 All'amico ei rinuncia; ei nelle schiere  
 Del suo tradito imperador mi brama,  
 Nelle schiere d'Otton, contro a cui l'asta  
 Scaglierà in breve; e tanto orgoglio è in lui,  
 Che lo sdegno mio nè la sagacia  
 Non teme, nè il valor: Perfidò! io mai  
 Stato non fòra a tua amicizia ingrato;  
 Alla mia ingrato ardisci farti: trema!  
 Valor non manca al vilipeso e senno  
 Da smascherar tua ipocrisia. Ludibrio  
 Ne fur bastantemente il sire, i grandi  
 Le sciocche turbe, e insiem con loro io  
 (stesso!

Così nel suo vaneggiamento infame  
 S'agita infelice, e non s'accorge  
 Che il re d'abissio più e più il possiede;  
 Così travolve le apparenze ogn'uomo  
 Che a livor s'abbandoni!

Ecco Guelardo  
 Giunto ai reali di Bamberga ostelli;  
 Eccolo assaporante i nuovi onori,  
 Ma com'egro che, misto ad ogni cibo,  
 Sente l'amaro della propria bile  
 Più sovra il labbro di Guelardo il nome,  
 Come già tempo d'Ebelin non suona,  
 O su quel labbro se talvolta suona,  
 L'aude non l'accompagna, e il favellante  
 Impallidisce, e torvamente abbassa  
 La pensosa pupilla irrequieto,  
 E la rialza sfavillando: e ognun  
 Scerne che di compressa ira sfavilla.

Del mutamento avvedesi esultando  
 Teofania, s'avvedono i suoi fidi,  
 E al convitto di lei con gran decoro  
 Visto sovente è quel Guelardo assiso,  
 Ch'ella tanto agli scorsi anni abborriva.  
 Ordiscono essi alcuna trama insieme  
 Contro al lontano giusto? o la perfidia  
 Tutta covossi di Guelardo in petto?

Un dì da quel convitto esce il fellone,  
E quasi esterefatto si presenta  
Agli occhi del monarca, e a lui si prostra,  
Ed esclama: — Ebellino è traditore!  
Le rivolte fomenta; alla corona  
D'Italia aspira: sciolta è l'amistade  
Che a lui mi strinse! Eternamente è sciolta.

E false carte adduce in prova, e adduce  
Di villi or già ribelli prigionieri,  
Menzogne tai, che faccia avean di vero,  
E il monarca trabalzò, fu vinto  
Dalle inique apparenze. Esitò ancora  
Dubitar volle nuovamente; a novo  
Esame ripiegò la scrupolosa  
Afflitta anima sua: ma le apparenze  
Trionfaron più orrende e più secure  
Indi egli irato invia turba di sgherri  
All'Italo paese, onde sia tratto  
Carico di catene il formidato  
Duce a Bamberg.

L'innocente duce  
Stanza in que' giorni avea in Milan. Posava  
Una notte, ed in sogno a lui s'affaccia  
Lo stuol de' cari, in varia guerra estinti  
Fratelli suoi, col vecchio padre; e il padre  
« Fuggi, gridava, sei tradito! » E gli altri  
Con affanni e singhiozzi ad una voce  
Ripetea: Fuggi, fuggi! »

Ei si risveglia,  
E per quell'alme prega, s'addormenta  
Un'altra volta. E in sogno ecco apparirgli  
Il magno Otton primiero ed Adelaide,  
Non cinta ancor da monacali bende;  
Ma il serto imperial sopra la fronte.  
Meste eran lor sembianze, ed a lui: « Fuggi!  
Fuggi, dicean, del figlio nostro l'ira!  
Ira per te saria mortal! »

Si desta  
Il nobil duce, e per quell'alme prega  
E s'addormenta un'altra volta. E vede  
Il tempio antico e la città solenne  
Ove sorge il Calvario, e là pur vede  
Di Getsemani l'orto ed appressarsi  
Una frotta d'armati, e Iscariote  
Dare il bacio alla vittima!... Ed ho vista!  
Iscariote era Guelardo!

Balza  
Spaventato destandosi Ebelino,  
E quei tre sogni avvertimento estima  
Dell'angiol suo. Fuggir vorria; ma dove?  
Ma perchè? Fugge l'innocente mai?

Pochi istanti anelò fra que' pensieri  
Di stupor, di tristezza, e piena d'armi  
Fu ben tosto la soglia. Udì Ebelino  
Che dal suo imperador venian que' ferri,  
E il cenno di seguirli: ai manigoldi  
Cesse con muto fremito la spade,  
E porse ai ceppi gli onorati pugnì,  
Quasi ladro il trascinano, e Milano  
E tutta Lombardia mira quel crollo  
Si inopinato. Il prigioniero obbrobri  
Soffre inauditi; e non sariagli pena  
Dagli sgherri soffrirgli: itale voci  
Lo irridon per la via, maledicenti  
Al passato suo lustrò. E quale esclama:  
— Va, di rivolte eccitator maligno!

Va, scellerata causa, onde su noi  
Cesare versa il suo tremendo sdegno!  
Qual: — Va, codardo degli Ottoni manciopio,  
Che d'Italia campion fatti negasti!  
Ben or ti sta de' tuoi servigi il premio! —  
Qual più schietto prorompe. — Erami noia  
Udir chiamarti *il giusto*; alfin delitti  
Potrem di te sapere ed abborrirti! —  
Quant'è lunga la via sino a' confini  
Dell'italiche valli, Ebelin tacque  
Degli spregi sofferti. Allor che in cima

Dell'Alpe fu, rivolse gli occhi, e alzando  
Le incatenate braccia: — Oh maledetta  
Troppa da' vivi tuoi, misera patria,  
Sciamò, non io ti maledico! Il Cielo  
Figli ti dia che s'aminò fra loro,  
Ed amin te com'io t'amavo e t'amo,  
E più di me felici acquistin gloria  
Senza espiarla con dolori e insulti!  
— Maledicila! gridagli all'orecchio  
Una voce infernal.

— Ti benedico  
L'ultima volta! ripres'egli.

E pianse  
Siccome pio figliuol sulla ignominia  
Di una madre infelice, e gli sovvenne  
Quanto già quella madre avea prefuso  
In virtù fra le genti, e a depravarla  
Quante cagioni eran concorse! E grande  
Su lei di Dio misericordia chiese;  
E dal dolce aer suo, dalle ridenti  
Tutte illustri sue sponde, ei nelle amanti  
Ciglia diveller, nè il pensier poteva!  
Satan, che indarno occultamente spinto  
Avealo ad imprecar la patria terra,  
Urlò di rabbia le sue preci udendo;  
E di Lamagna per alture e piani  
Corse con questo grido:

— È alfin caduto

L'Italo maliardo, il seduttore  
De' nostri angusti, il protettore di quanti  
Di Lombardia traevano ad impinguarsi  
Sul germanico suol, genla predace  
Onde la tanta povertà cresciuta  
In quest'anni da noi! Tutti Ebelino  
Nostri tesori al lido suo recava.  
E colà un trono alzar voleasi, allora  
Che ad atterrare le ribellanti spade  
Inetto fosse per miseria Ottone!

— Ebelin mora! universal risposta  
Fu del tedesco volgo. Ed obbliato  
Da migliaia di cuori in un dì venne  
Quanto a lodarlo aveali invece astretti  
La sua mansuetudine, il modesto  
Non curar le ricchezze, il riversarle  
Sulle infelici plebi, il non mostrarsi,  
Benchè pio verso gl'Itali, men pio  
Vèr gli stranieri. Quella dianzi nota  
Serie di virtù splendide cotanto,  
Un incantesimo vil parve ad un tratto,  
Una menzogna. Convenia disdirla;  
Riconoscenza, è grave pondo ai bassi.  
Esultan se pretesto a lor si porga  
Di rigettarla, e attaccaccesi morbi  
Son odio, ingratitudine e calunnia.

Conscio de' benefici innumeri  
Ch'egli avea sparsò, avea creduto ognora  
L'irrepreensibile cavalier che stretti  
A lui fosser d'umor cuori infiniti.  
E ripetute indegne contumelie  
Lo sorpresser ma tacque; e sovra tanta  
Privatà de' mortali meditando,  
Arrossi d'esser uomo, e innanzi a Dio  
Umiliossi. E vanamente ancora  
Stette Satan mirandolo e aspettando  
Il desio di vendetta e le bestemmie.  
Chiama l'Onnipossente al suo cospetto  
Tutti i ministri spirti, e a Satan dice:  
— Onde vieni?

E il maligno: — Ho circuita  
Dell'uom la terra, e non rinvenni un santo.

Ed il Signore: — O di calunnie padre,  
Non vedesti l'amico Ebelino,  
Ch'uom a lui simil non racchiude il mondo,  
Tanta nel suo dolor serba innocenza?

E l'angiol di menzogna ambe le labbra  
Si morse e disse: — Ov'è il suo pregio? Ei  
(t'ama,

Perchè in tuo amor fidando, ei palesata  
In breve spera sua innocenza. Il braccio  
Estendi, e più percuotilo, e vedrai  
Se non t'imprega.

Ed il Signor: — Non forse  
Giorni di prova assegno a retti? Vanne,  
Ebelino è in tua mano: anco sua vita,  
Anco la fama sua, perchè maggiore  
Torni suo vanto e tua immortal vergogna.  
L'avversario precipite avventossi  
Dal grembo della nube, onde i mortali  
Atterria lampeggiando, ed in un punto  
Fu su roccia dell'Alpi. Ivi gigante  
Si soffermò, e da questo lato i campi  
Della lieta penisola mirando;  
E dall'altro le selve popolose  
De' boreali, l'una e l'altra palma  
Battè plaudento al sovrastante tutto  
D'entrambo i regni, ed esclamò: — Vittoria!  
Di là scagliossi alla città del trono,  
E de' cento felici incliti alberghi,  
E delle orrende mura ove trascina  
Sua catena Ebelin. Desta il demonio  
Ne' giudici, che Ottone a indagini chiama  
Dell'alta causa, aneliti vigliacchi.  
Temon, se reo non trovan l'accusato,  
L'ira d'Otton, l'ira d'Augusta, l'ira  
Di quel Guelardo che per essi or regna:  
E dove il trovin reo, speran più pingui  
Gli onorati salari, e maggior lustro.

Chi primiero è fragiudici? Oh impudenza!  
Guelardo stesso!

Oh come il core all'empio  
Nondimen trema, udendo che s'appressa  
L'irrepressibil catenato! E questi  
Entra con umil, sì, ma non prostrato  
Animo, e reca sulla smorta fronte  
Quell'alterezza ch'è innocenza spetta  
Cela Guelardo il suo tremore, e prende  
Così ad interrogar:

— Qual è il tuo nome,  
O sciagurato reo?

— Sono Ebelino  
Da Villanova, amico tuo.

— Rigaretto  
L'amistà d'un fellow; giudice seggo.  
Che macchinasti coi Lombardi?

In viso  
L'accusato guardollo, e non rispose.

E Guelardo: — A lor trame eri segreto  
Excitator; t'offrian lo scettro, e pronta  
Stava tua destra ad accettarlo in giorno  
Ch'ansio esitavi a stabilire, in giorno  
Che, la mercè di Dio, non è spuntato.  
V'ha fra i complici tuoi chi tua perfidia  
Al tribunal attesta.

E poichè muto  
Serbavasi Ebelin, vengon a un cenno  
Que' testimoni nella sala addotti.  
Eran duo di que' truci esclamatori  
Di libertà, di civiche vendette,  
Di patrio amor, che ne' concessi audaci  
Della rivolta più fervean, più scherno  
Scagliavan sui dubbianti e sovra i miti,  
E più capaci d'affrontar qualunque  
Parean supplizio, anzi che mai parola  
Di codardia pel proprio scampo sciorre.

Questi eroi da macelli, questi atroci  
Ostentatori d'invincibil rabbia  
Come fur tolti a lor giocondo cene  
E gravato di ferri ebbero il pugno  
E il patibol vider — tremebondi  
Quasi cinèdi, le arroganti grida  
Volsero in turpi lagrime, e in più turpi  
Esibimenti di riscatto infame,  
Altre teste al carnefice segnando  
Ad Ebelino in riveder coloro

Isfuggi un atto di stupor: — Voi dunque?  
Voi?... Ma, qual meraviglia? oh! ben adritto  
Io sempre le feroci alme ho spregiato,  
E ben diceami il cor quali voi foste!  
Ed appunto perchè troppo vid'io  
Alme siffatte là nelle congreghe  
Ove il mio plauso si cercava indarno,  
E pochi vidi eccelsi petti, avversi  
Ad insolenza e a stragi, io mestamente  
Presentii di mia patria obbrobri e pianto  
S'ella sorda restava a' prieghi miei,  
E alle minacce mie; quando insensata  
Io vostr'impresa nominava e iniqua.

I testimoni balbettaro, e fìsi  
Gli occhi loro in Guelardo, il concertato  
Calunniar sostennero Ebelino  
Più non dognoli di risposta, e chiese  
D'esser condotto anzi ad Ottone a cui  
Parlar volea. — Rispinge inutilmente  
Guelardo quest'inchiesta, e così forte  
La ripete Ebelin, ch'un de' seduti  
A giudicarlo, generoso alzossi,  
Sciamando: — La tua brama, o il più infelice  
Fra gli accusati, porteranno al trono  
Le labbra mie.

Null'uom potè di quella  
Anima schietta rattenerne i passi.  
Move all'imperador, franco gli parla,  
E il pio monarca inducetes al colloquio.  
Mentre dunque l'affitto incoronato  
Nelle regali, splendide pareti  
Aspettava che a lui tratto venisse  
Il già caro Ebelin, nella memoria  
Gli ritornavan gli atti e numerosi  
Servigi di quel prode, e l'amicizia  
Che al magno Otton, suo padre, avealo

(stretto;  
E commoveasi ripensando quante  
Volte quell'Ebelin con tenerezza  
Lui prence fanciulletto infra le braccia  
Portato avea, quante paterne cure  
Prese per lui, quanti affrontati in guerra  
Per sua difesa ardui perigli, e il core  
Gli si volgea a clemenza.

Ode sonanti  
Nelle vicine sale i trascinati  
Ferri del prigioniero e gli si gela  
Di pietà il sangue. E quand'entrare il vede  
Pallido, smunto, gli si gonfia il ciglio,  
E magnanimo pianto a stento cela.  
Ebelin pur commosso era, calcando  
Con vincolato piede oggi i tappeti,  
Che tante volte avea con dominante  
Passo calcati, e intorno a sè veggendo  
Tanti, che in altro tempo a lui dinanzi  
S'inchinavan temendo, ovver felici  
Andavan s'egli a lor stringeva la destra.  
E ch'or s'atteggian contegnosi, e quali  
A sterile pietà, quali ad insulto.

Giunto Ebelin alla presenza augusta  
Piegarvisi riverente, e aspetta il cenno:  
— Favella sciagurato: uom con più caldo  
Fervor non brama tue discolpe.

— Sire,  
La mia innocenza esser dovriati scritta  
Ne' lunghi interemerati anni ch'io vissi  
Di tua casa al servizio e dell'onore.  
In inganno te volto han miei nemici,  
A me calunnia opprime.

— A tue parole  
Aggiungi prova, e reputato il sommo  
De' tuoi servigi questo fia da Ottone.  
— Se a te prova non son gli atti che oprai  
Alla luce del sol, l'abborrimento  
Sperimentato mio contra ogni fraude,  
Contr'ogni ingiusta ambizion; se nulla  
A te non dicono queste mie sembianze

Imperturbate in così ria sventura,  
 Preclusa è a me di scampo ogni fiducia:  
 Anzi alle leggi mia supposta colpa  
 È attestata abbastanza. Altro non posso  
 Se non gli estremi del mio zelo sforzi  
 In quest'istante consacrati, o sire,  
 Tai verità parlandoti, che forse  
 Più non udiresti, se da me non le odi.  
 — T'ascolto, disse il rege.

Ed Ebelino

La propria causa obliar parve, e diessi  
 A volgere di stato alti consigli,  
 I bisogni quai fossero additando  
 Delle schiere, del popol, dell'altare,  
 De' tribunali e della regia stessa;  
 Quali i provvedimenti unici, retti  
 Ed efficaci ed impedir l'ebbrezza  
 Delle rivolte, a raffermar lo impero:  
 Qual de' prischi imperadori, e quali  
 Del magnò Otton le più laudabili opre  
 E quai le insane; e come arduo ognor sia  
 Seguir le prime e non errar, e come  
 Gli egregi prenci a errar tragge talvolta  
 Adulante caterva. Accennò alcuni  
 Del sir lusingatori, accennò il vile  
 Cangiarisi di Guelardo: e brevi furo  
 Su lor suoi detti, e non degnò quei nomi  
 D'anime basse proferir neppure.  
 Ma que' rapidi detti eran gagliardi,  
 Siccome piglio di paterno braccio,  
 Che sovra l'orlo d'un dirupo afferra  
 Perigliante figliuolo.

Otton si scuote,

Da verità sì energiche, da senno  
 Sì giusto e luminoso ed esaltante  
 Non era stato mai colpito. In altri  
 Colloqui a' di felici il buon ministro  
 Parlava il ver, ma forse in più gradita  
 Guisa, sparmiante del suo re l'orgoglio.  
 Ora è il parlar solenne, il grido urgente  
 D'uom che vicino a morte, anco un tributo  
 Di fedeltà solve al monarca e al dritto,  
 Tutto dicendo che giovar del pari  
 Sembrigli al trono e alle regnate genti.

Alla beltà del vero e del coraggio,  
 E di quel dignitoso intenerirsi  
 Che da alterezza vien compresso, e pure  
 Nella voce si sente e ne' benigni  
 Sguardi si vede, uniasi in Ebelino  
 Da natura sortita un'armonia  
 Di nobili sembianze e di contegno,  
 Talchè valor più prepotente dava  
 A sua favella, ed escludea il supposto  
 D'ogni viltà, d'ogni codarda astuzia,  
 E facea forza a Otton. Perocchè Ottone  
 Stranier non era a simpatia pe' cuori  
 Di grandissima tempra. E fu vicino  
 A cedere, e gettare ambe le braccia  
 Del prigioniero al collo, a gridar: — Falsa  
 Tengo ogni accusa contro al mio fedele!

Ma Satan vide quell'istante, e spinse  
 Teofania d'Augusto in cerca.

Bella

Era la greca donna e di vivaci  
 Grazie adorna, e scaltrissima e pungente  
 Ne' suoi sarcasmi, ed irridea talvolta  
 La bonaria alemana indol con molti  
 Quasi di spregio; e di que' motti spesso  
 Arrossia Ottone. E perocchè egli amava  
 L'affascinante sposa, ambia piacerle  
 E far pompa d'accorta alma inconcussa,  
 E a tal cagione soleva de' generosi  
 Sensi in cor frenar gl'impeti al suo fianco.  
 Salutata dall'armi, il passo inoltra  
 Fra le colonne di que' regi lochi  
 La incoronata, e stabilisce e freme  
 In vedere Ebelino, e sovra Ottone

Lancia quel guardo che dir sembra: — Stolto  
 Sedur ti lasci!

Tanto, ohimè, bastava,  
 A confondere il sire! Ecolà un tratto  
 Con più severa maestà atteggiarsi  
 Verso il captivo, e dir: — Riedi: a me il vero  
 Tutto paleserassi; e tu, innocente,  
 Gloria n'avrai; prevaricato, morte.  
 Torna Ebelin al carcere, e già scerne  
 Che inevitata è per lui morte. Oh come  
 Lenti di nuovo i dì, lente le notti  
 Volgon per lui! Quel sempre assomigliarsi  
 D'una all'altra ora, e la perpetua veglia  
 Ed il perpetuo tenebrore — e i cibi  
 Immondi e scarsi — e l'aspreggiante voce  
 Di questo o quello sgherro — e il frequen-

te urlo

D'altri prigionieri disperati in cupe  
 Vicine volte seppelliti — e il suono  
 De' ceppi loro, e quel de' propri — e il canto  
 Osceno del ladron che bestemmia, e  
 La forza aspetta — e i gemiti dell'egro  
 Forse non reo che sulla paglia spira —  
 E il sollecito passo delle guardie  
 Che dicono: « Espirato: » — e questo detto  
 Che l'eccheggianti corridoio in guisa  
 Ripete orrenda — e il pianto d'un amico  
 Che, udendo il nome dell'estinto, grida  
 Dal fondo d'un covile: « Ah! gli sorvivo! » —  
 E per dispregio di qual pianto il ghigno  
 Od il sibilo infame di coloro  
 Che trascinano il morto — e con siffatta  
 Serie d'inenarrabili vicende  
 Di castel che i perenni affigurava  
 Dell'abisso tormenti, il ricordarsi  
 De' di sereni che svanir, de' plausi,  
 Delle liete speranze, e più di tutto,  
 De' dolci affetti — ah! quella è tale immensa  
 Congerie di dolori e di spaventi,  
 Che dissennar minaccia ogni più forte  
 E sdegnoso intelletto! e se si ponno  
 Da intelletto simil serbar talvolta  
 Contro all'empia fortuna altero scherno,  
 O pensieri di pace e di perdono,  
 E di fede nel cielo, ah! pur quell'ora  
 Amarissima vien che inelutata  
 Mestizia il cor miseramente serra,  
 E non v'è chi consoli! ed altre pari  
 A quell'ore succedono, e d'angoscia  
 In angoscia si cade! ed un'ardente  
 Smania investe il cervello; od impazzato  
 Esser si teme o brama! E il generoso  
 Petto chiuder non puossi all'irruente  
 Piena dell'odio che in lui versan mille  
 Della viltà degli uomini memorie!  
 E feroce si resta, e di sé stesso  
 S'innorridisce e sciamasi: — « Son io.  
 Benchè non conscio di mie colpe, un empio? »  
 E chiedesi all'Eterno, e lungamente  
 Chiedesi invan d'amore una scintilla!

Quelle angosce conobbe anche Ebelino,  
 E allora invisibile al suo fianco  
 Satan sedeva, e gli pingeva coll'arte,  
 Ch'è proprio a lui, tutto che meglio ad ira  
 E a disperazion trarlo potesse.  
 Ed Ebelin pur resistea, e pensava  
 In mezzo alle sue smanie, all'Uomo Iddio,  
 Che sublimò i dolori e fu ludibrio.  
 D'ingrati e di crudeli: e quel pensiero,  
 Che insensatezza all'occhio è de' felici,  
 Insensatezza non pareagli, ed alta  
 Storia pareagli che gli oppressi in tutti  
 Lor martiri nobilita: e volgendo  
 Quella storia ammiranda, a poco a poco  
 Ammansava gli sdegni e perdonava.

Ma la parte del cor, che più dolente  
 Sanguinava, era quella ove scolpita

Stavan due care fronti. Una è la fronte  
Della madre decrepita che in pace,  
All'ombra degli altar, da parecchi anni  
Viveasi in Quedlimburgo, e l'altra è quella  
Della madre d'Augusto. Ambe le antiche  
Serrava il chiostro istesso, e raramente  
Alla reggia venian; chè ad Adelaide  
Odiosa la reggia erasi fatta

Pen l'imperar della superbia nuora.

— Qual sarà stato di mia madre, e quale  
Dell'onoranda imperadrice il core,  
Allorchè udir la mia sventura? Iniquo  
Esse, no, non mi tengono! Esse almeno,  
Mentre a tutti i mortali il nome mio  
In abominio fia, caro l'avranno!

Così geme Ebelino. Un dì ottenuto  
La madre alfin ha di vederlo, e scende  
Alla prigion del figlio. O inenarrati  
Di quel colloquio i sacri detti e i sacri  
Abbracciamenti! Oh qual pietà! Una madre  
Che riscattar col sangue suo non puote  
Di sue viscere il frutto! ed il più amante  
Figlio che di sua madre, ahimè! in segreto  
Deplorar dee la lunga vita!

Il giorno

Che dall'inconsolabil genitrice  
Fu Ebelin visitato, ed oh qual notte  
Seguito fu! L'espandersi de' cuori  
Nella sventura è de' sollievi il sommo;  
Ma dopo tal sollievo, allor che mesto  
Il prigionier dalle pietose braccia  
Di persona carissima è staccato,  
E solingo riman, quanto più dura  
Gli è solitudin! Quanto più affannoso  
Il desiderio de' bei tempi in cui  
Fra gli amati vivea! Quanto più viva,  
Più l'acerante la pietà ch'ei sente  
Di sè stesso e d'altrui!

Me a tal dolore  
Stranier non volle il cielo, e in ripensarti,  
O decennio del carcere, infiniti  
Strazii ricordo, ma il più acerbo è forse  
Quand'io, abbracciato il genitor, partirsi  
Da me il vedea; quand'io, calde le labbra  
Del bacio suo, dicea: — Questo è l'estremo!

Non un decennio, ma più lune ancora  
Durar gli affanni d'Ebelino. Ei forse  
Nel *giudizio di Dio* gli accusatori  
Sperava iniqui col possente acciaio  
Duellando atterrar. Chi d'Ebelino  
Avea la forza e la destrezza? E quanta  
Forza e destrezza in duellar non dona  
Senso d'intemerata anima offesa!  
Ma tai *giudizi* Iddio forse abborrendo,  
Non volle che sancito il reo costume  
Per Ebelin venisse; o del demonio  
Opra fu l'impedirlo. Il pestilente  
Aere del carcer nell'oppresso infonde  
Maligni influssi, ed eccolo abbattuto  
Da insanabili febbri. Il derelitto  
Pur talvolta illudeasi, immaginando  
Che alcun de' tanti, su cui sparsi avea  
Suoi benefizi, or con repente mossa  
D'onore e gratitudin s'offerisse  
A combatter per esso: — attese indarno.

Spunta il dì della morte, ed Ebelino  
Vien tratto innanzi a' giudici: e Guelardo  
La sentenza gli legge. Il condannato  
Udì, chinò la fronte, e rese grazie  
Tacitamente a Dio che al sacrificio  
Termine alfin ponesse; e bramò ancora  
Una volta veder la genitrice.  
Venne l'antica, e insieme si consolaro  
Con nobil forza alterna, e con alterne  
Religiose cure. Ella ed un pio  
Ministro del Signor soli eran consci  
Dell'innocenza d'Ebelin. Veloce

Scorre quel sacro tempo, e omai gl'istanti  
Sovrastan del patibolo. Umilmente  
Prostrasi ancora innanzi al sacerdote  
Il giusto cavalier; quindi si prostra  
Anzi alla madre; ed ella benedice,  
E si dividon sorridendo, e in cielo  
Riabbracciarsi in breve speran.

Move

Per le vie tra i carnefici, agguagliato  
Al più vil masnadiero, e contro a lui  
Insane urla di sberno alzan le turbe.

Di quegli inverecondi ultimi segni  
Dell'odio altrui stupia, ma per le turbe  
Egli pregava. Ed arrivato al palco  
Con fermo passo ascese, e parlar volle  
Ma sue parole non s'udir, sì orrendi  
Vituperi sonavano. Ed allora  
Accennò egli medesimo al percussore,  
E siede sullo scanno, e tosto il collo  
Mise sul ceppo — e la mannaia cadde!

L'angiol della calunnia, abbenchè indurre  
Non avesse potuto alla bestemmia  
Il retto cavaliero, e or si rodesse  
Invido i pugni, l'alta anima a Dio  
Salir veggendo, audacemente. « Ho vinto! »  
Solea salamar. Ma pria che la menzogna  
Intera uscisse dall'infame petto,  
Piover dal cielo i fulmini, e il bugiardo  
Spirito r avvolser negli eterni abissi

Ovè il Giuda novel? — Perché perduto  
Delle guance ha il vermiglio, e la baldanza  
Della voce e del guardo? — E perchè al riso  
Che da Teofania volto gli è spesso,  
Non ride, e gli occhi abbassa, o spaventato  
Mira a destra e sinistra? — E perchè a sera  
Se in luoghi oscuri passa, affretta il piede  
A illuminata parte, e ansante giunge  
Quasi inseguito fosse? — E perchè cerca  
Talor per via i mendici, e su lor versa  
A pieni mani l'oro, e di lor preci  
L'aiuto invoca, e inefficaci poscia  
Di quei le preci ei furibondo chiama? —  
E perchè ne' festini alcune volte  
Cionca e sghignazza, e intrepido si vanta  
Contro a tutte paure, o quando a letto  
Va nell'ebbrezza, trema ed urla, e al fido  
Servo chiede il cilicio e se lo cinge?

Pentimento ei bramava, e scellerata  
L'alma era fredda, e a pentimento chiusa.  
Un di colui che altri sommi duci  
Passò a fianco d'Otton, sovra la piazza,  
Ove ancor d'Ebelino ad alto palo  
Vedeasi infisso il teschio. Il traditore  
Volea finger letizia, e le pupille  
Miseramente stralunava, insieme  
Forte i denti batteangli. Ottone il guarda;  
E vacillar sovra l'arcione il vede,  
E a sostenerlo accorre.

— Oh! che ti turba?

Oh! che ti turba? Gli ripete.

— È desso?

Slama Guelardo, il mio tradito amico!  
Chi dal giusto immolato mi sottraggè?

E prepotenza di rimorso invitta,  
Ma non pia, lo costringe. Ei maledice  
E terra e ciel, ma l'alto arcano svela.

Folto drappello d'ottimati, e folta  
Multitudin di volgo al confessante  
Fa cerchio e inorridisce a sue parole,  
Tutta imparando la esecrata istoria  
Da tanti petti universal s'innalza  
Un lamento: — Oh sventura! Oh atroce col-  
li caduto Ebelino era innocente! (pa)

Ed Otton più che gli altri inconsolato  
Raccapricciando grida: — Oh me infelice!  
Era innocente, e trarre a morte il feci!

Il traditor nel suo sangue stramazza.

Qual mano il colpo diè primier? Mai puote  
Fama saperlo. I più disser che ratto  
Un ferro in cor si configgesse il tristo,  
Altri che Otton percosselo. Il tumulto  
Ferve con rabbia orrenda. In cento brani  
Ecco lacero, pesto, annichilato  
Il cadavere infame. E s'inchinaro  
D'Ebelino anzi il teschio e imperadore  
Ed ottimati e popolo, e nel tempio

Dato fu loco alla reliquia santa.  
Alto clamor di giubilo e di rabbia  
Rimbombò nell'inferno, al piombar quivi  
Il traditor, ma sol menonne festa  
L'abbietta e sciocca de' demoni plebe;  
Il lor superbo re, poste con ira  
Su Guelardo le luci e le calcagna,  
Urlò: — Che gloria alma sì vil mi reca?...

## IL DEGARDE

*Anche l'Ildegarde è una di quelle cantiche ch'io aveva in lontani anni diseguate, e già era questa eseguita in gran parte, ed onorata degli amichevoli suffragi del nostro Monti e di Byron. Spariti quegli abbozzi con altre carte da me in dolorosa vicenda perdute, ho tentato dodici anni d'appoi di ricomporre la stessa produzione, quantunque non ignaro che difficilmente in età provetta si ritrovano le felici ispirazioni della gioventù.*

*Pars bona mulier bona (Eccl. c. 26, 3).*

Perchè alle torri del superbo Irnando  
Sempre drizzi lo sguardo o mio Camillo?

— Sposa, io molto l'amava; e in questi  
Di nevoze bufere, ognor la dolce (giorni  
Nostra infanzia mi torna alla memoria,  
Quando, arridenti il padre suo ed il mio,  
O di soppiatto noi dalle castella  
Usciti incontravamci appo la riva  
Congelata del Pellice, e lung'ora  
Qua e là sdruciolon ci vibravamo  
Ridendo o punzecchiandoci o luttando,  
E sul ghiaccio cadendo, e (bozzoluto  
Indi spesso la fronte o insanguinata)  
Tornando a casa lieti e tracotanti.  
Allora il padre suo, se all'un di noi  
Vede la caduta in fronte il segno,  
Chiedevagli: « Hai tu pianto? » Ed il ferito  
Gridava: « No. » Ed a tal risposta il vecchio  
Lo prendeva fra le braccia e lo baciava,  
L'amor lodando de' perigli, e il gaio  
Scherno d'un mal che sol le carni impiaga,  
E nulla può sull'anima del forte.  
Un dì com'or, fioccava a larghe falde  
Di dicembre la neve, ed ambo agli occhi  
De' parenti sottrattici e de' servi,  
Discendemmo ciascun nostra pendice,  
E ai cari ghiacci convenimmo. Assai  
Sdruciolammo e ruzzammo, e le condense  
Pallottole durissime a diversa  
Meta lontana, in alto o pe' dirupi,  
Scagliammo a gara, acute urla di gioia  
Ripercosse da acuti echi levando.  
Men da stanchezza mossi che da fame  
Ci abbracciammo, e ciascun monta i suoi

(greppi  
Anelante alla cena. A quando a quando  
Ci volgevam guardandoci, ed allora  
Che già molti remoti, un veder'altro  
Più non potea, salutavamci ancora  
Con prolungati affettuosi strilli;  
E questi udiansi dalle due castella,  
E mia madre s'alzava e tremebonda  
Al balcon della torre s'affacciava,  
Incerta se di giuoco o di dolore  
Voci eran quelle. Ah! in voci di dolore

Odo mutarsi quella sera infatti  
Le grida dell'amico: « Al lupo! al lupo! »  
Ripetea egli disperato. Io sudo  
Di spavento, ciò udito, e immaginando  
Di quel caro il periglio. I clivi scendo  
Novamente precipite; il ghiacciato  
Pellice varco, e per gli opposti greppi  
Affannato m'arrampico ed appello:  
« Irnando mio! Irnando mio! » Salito  
Egli era sovra un olmo. Eccol veloce  
Scendere a me. Ma il lupo allontanato  
Ritorce il passo, e verso noi s'avventa.  
Ambo ascendiam sull'arbore, e costretti  
Lunghissim'ora ivi restiam; che intorno  
Incessante giravasi la fiera.  
Oh come su quell'olmo di dolce amico  
Teneramente mi stringea al suo seno.  
Il mio ardir rampognandomi! Ei dicea  
Aver alto gridato: « Al lupo! al lupo! »  
Per la speranza ch'io vieppiù fuggissi,  
E tristo incontro pari al suo scansassi.  
« E tu invece, oh insensato! ei ripetea,  
Vanamente arrischiasti i cari giorni  
Per aiutar l'amico, o coll'amico  
Preda morir di quelle orrende zanne! »  
Ciò dicendo ei piangea, ed io piangea  
Suoi cari lagrimosi occhi baciando:  
E tal commozion era profonda,  
Deliziosa per entrambo! oh come  
Sentivamo d'amarci! oh quanto vere  
Sonavan le proteste, asseverando  
Che l'un per l'altro volentieri la vita  
Donata avria! Dall'olmo alfin veggiame  
Scender di qua e di là dalle pendici  
Fiaccole ardenti. Eran d'Irnando il padre  
Ed il mio che venian, co' loro servi  
Degli smarriti figliuoletti in cerca.  
Sgombrava il lupo a quella vista; e noi  
Dall'arbore ospital lieti calammo,  
E saltellanti sulla neve, incontro  
Movemmo ai genitor, con infinito  
Cinguettio raccontando, io la paura  
Ch'ebbi di perdere l'adorato amico,  
Egli la mia temerità e la prova  
Che in questa aveavi di gagliardo amore



Oh qual sera di gaudio! oh quanta lode  
Al fratellevol nostro affetto i due  
Parenti davan! Come altero Irnando  
Mostravasi di me! Com'io di lui! —  
Di nostra puerizia i dolci giorni  
Da mille vicenduoie ivan cosparsi,  
Che all'uno e all'altro certa fean la mutua  
E generosa fede! E così stretto  
Vincol di due schiettiestim' alme... il tempo  
Dovea spezzarlo!

In questa guisa geme  
Il cavalier Camillo. Ed Ildegarde  
Dalle corvine chiome e dalla svelta,  
Maestosa statura: — O sposo amato,  
Perdona, prego, al mio pensier, non colpa  
Fu in te forse d'orgoglio? Hai tu alcun passo  
Nobilmente tentato al benedetto  
Dagli angeli e da Dio pacificarvi?

— Di nostre nozze intera anco non volge  
La luna, o mia diletta, e mai conosci  
Del tuo Camillo il cor. Non di rossore  
Perciò si tinga il tuo bel volto o donna:  
Garrir non ti voglio: imparerai  
Col tempo qual possanza in questo core  
Abbian gli affetti. Se tentai? Se dieci  
Volte l'orgoglio mto non s'immolava  
Per racquistarmi quell'amico? Indarno  
Ei più non è quello di pria: uno spirito  
Di maligna superbia il signoreggia:  
Ei (tu vedi s'io fremo a questo detto!)  
Ei mi dispregia! —

L'arrossita dianzi  
Ildegarde a tai detti impallidiva,  
Mostruoso sembrandole il destarsi  
Dispregio in chi che sia verso un mortale  
Sì per cavallereschi atti famoso,  
Qual era il pio Camillo. E l'abbracciava  
Vibrando sguardi or con gentil disegno  
Alla torre d'Irnando, or con desio  
Passionato al caro sposo. E sguardi  
Tai gli dicean: « S'altri spregiarti ardisce,  
La stima t'en compensi in ch'io ti tengo. »  
Quai della inimistà la cagion fosse  
De' duo generosissimi, in diversi  
Inni diversamente i trovadori  
Cantan d'Italia. Applaudon gli uni a Irnando  
Che, ito in Lamagna giovinetto, ad uno  
De' contendenti re sacrò il suo ferro;  
Altri a Camillo applaudon, che s'accese  
Pel secondo aspirante al real trono,  
Ma aspirante illegittimo. Speraro  
Camillo e Irnando un l'altro suadersi  
All'abbracciata parte. E l'un de' duo,  
Non si sa qual, trascorse a villania.

Furor di fazione trasse dapprima  
Questo a quello davvero a stimar vile  
Il già sì caro amico. Assai palese  
Delle avversarie crude ire sembrava  
L'iniquità ad Irnando; ei non potea  
Credere che onesto intento in alcun fosse,  
Il qual per esse parteggiasse. Al pari  
A Camillo pareva dell'altra causa  
Evidente l'infamia essere al mondo.  
In qualunque de' duo fallisse primo  
La carità di confratello, e germe  
Altro o no di rancor vi si aggiungesse,  
Furon veduti inferocire nel campo  
Come leoni. Ma l'atroce guerra  
E l'alternar fortuna delle insegne  
Loco porgean a esercitar da entrambe  
Parti eccelse virtù. Cento fiate  
Camillo e Irnando, ad ammirarsi astretti,  
Dicean ciascun tra sè. L'amico mio,  
Sebben malvagio, egli è un eroe pur sempre!

Già quegli anni di sangue or son passati;  
Già molte spente sono illusioni.  
Nelle agitate lor menti guerriere,

Benchè in età ancor verde. Eppur concordia  
Lor generose palme, ah! non rinserra.

Beato d'una sposa era anche Irnando,  
E questa il dolce avea nome d'Elina,  
E di più figli era già madre. Il Cielo  
Dato le ha cor fervente, ed intelletto  
Gentil ma entusiastico. Natle  
Le pedemontanine aure in che vive  
A lei non son; romano è sangue; e il padre  
D'Elina de' ribelli ognor nemico,  
Mori con gloria in campo. Ella supporre  
Non potria mai che Irnando ingiustamente  
Odio porti a Camillo. A lei Camillo  
Noto non è, ma sel figura indegno,  
Irreconciliabile, covante  
Sempre perfidie. E motto mai non dice  
Per calmare il marito allor che l'ode  
Fremere contro il vicino.

Folli stranezze  
Del core umano! Irnando ancorchè fiero  
Più di Camillo e a malignar proclive  
Più bel momento non avea di quelli,  
In che pensando alla sua dolce infanzia,  
Questo o quel nobil detto o nobil atto  
Del caro, oggi abborrito, ei ricordava.  
In quei momenti (e rivenian di spesso)  
L'alma gli sorrideva, immaginando  
Quanta ad entrambo torneria dolcezza  
Esser amci ancor: ma appena accorto  
Di questo desiderio, ei ripigliava  
A esacerbarsi, a biasimar sè stesso  
Di soverchia indulgenza, ad intimarsi  
Perseveranza d'astio e di disprezzo.

Vedute in tanti cavalieri avea  
Mutazioni di principii abiette!  
Gli uni servi al buon prence indi congiunti  
Perfidamente all'avversario suo;  
Gli altri farsi un Dio del tracotante  
Contenditore al trono, e poi, caduta  
La sua potenza, irriderlo e di tali  
Apostasie si ripeteva sovente  
La turpe inverecondità. E le più altere  
Alme se ne sdegnavano, e temendo  
Apostate parer persistean truci  
Ne' giurati decreti, ove decreti  
Sconsigliati pur fossero. Ogni volta  
Che Irnando dalle sue balze rimira  
Il Castel di Camillo, e rivolgendosi  
Va quanto spesse col diletto amico  
In quelle sale, in quel veron, su quelle  
Mura, per quel pendio, sovra quell'erto  
Ciglione, in quella valle, avea di santi  
Affanni e santi gaudi conversato,  
Di repente corruciarsi e la fronte  
Colla palma fregando, a sè ridice:  
« Via quelle stolte rimembranze! obbrobrio  
L'onorar d'un sospiro i di bugiardi,  
Che amabil tanto mi pingean quel t

Men congitato ad alterigia, avea  
Camillo a dame ed a baroni ufficio  
Pacifico richiesto. E quelle e questi  
Sordo trovaro a lor parole Irnando.  
Ma alla dolce Ildegarde or molto incresce  
Questa fiera discordia; ognor paventa  
Che i fremebondi prorompano a guerra.

— Freddi intercettori, o sposo mio,  
Forse fur quelle dame e que' baroni  
Di cui mi narri. Di te degno oh come  
Stato sarebbe il presentar lo stesso  
Con amabil fidanza a quell'irato!

— Che parli, o donna? Io, non colpevole, io  
Codardamente supplice a' suoi piedi!

— Codardia consigliarti, o mio diletto,  
Potrebbe mai la sposa tua? Dinanzi  
A lui, supplice no, ma con onesta  
Securtà mosso io ti vorrei. Da quanto  
Pinger mi sucli di quel prode offeso,



Incapace ei saria di fare ingiuria  
A chi chiedesse entro sue torri ospizio. —

Se il Pio consiglio accoglia esita alcuni  
Giorni Camillo, indi alla sposa: O amica,  
A tanto, no, non posso umiliarmi;  
Ma non perciò mi ristarò da speme  
Di pacificamento. Un messaggero  
Mai non mandai direttamente ancora  
Con parole d'onore all'orgoglioso.  
Forse gli estranei intercessori sdegnà,  
Ma vedendo a sè innanzi un mio scudiero,  
E amici detti per mia parte udendo,  
Commooverassi, e non vorrà esser meno  
Generoso di me. —

Compie Camillo  
La divisata prova. Indi attendea  
Il ritorno del messo, e d'una sala  
Passava in altra irrequieto, e indugio  
Soverchio le sembrava.

— Il furibondo  
Sdegnasse dare all'invitato ascolto  
O frodoloso intento, o vil lusinga  
D'animo impaurito ei sospettasse,  
E rispondesse coll'atroce insulto  
Di violar con carcere o con morte  
La sacra testa dell'araldo mio?  
Fellon! Guai se ciò fossel! A molta scese  
Mansuetudin questo cor; ma un cenno  
E riascender lo vedresti ad odio  
Maggior del tuo, più spaventoso, eterno!  
Che dico? Bassa villania in quell'alma  
Inebbrata da gigante orgoglio  
Non può capir. Abbiotto spirito io sono  
Che immaginare sì turpe fatto ardisco.  
Intenerito si sarà, lung'ora  
Colmerà di dolcissime domande  
E d'onoranze il mio scudier; seguirlo  
Ei vorrà forse, e rattenuto or fila  
Da momentanee cure. A mezzo solo  
Esser seppi magnanimo. Io medesimo,  
Come la donna mia mi consigliava,  
Io, non un messo, a lui mover dovea,  
O all'alla mia vista uopo ad Irnando certo  
Stavan non fôràn più parole; in braccio  
Gettato a me sariasi, e senza vane  
Spiegazioni e dolorose, entrambi  
Riappellati ci saremmo amici.  
Così tra sè il bramoso. Ed evitava,  
Per nasconderle il suo perturbamento,  
Della diletta sposa il dolce incontro.

Ei cammina a gran passi; o nella sedia  
Breve momento s'agita, e risorge  
Tosto con ansia ad amor mista e ad ira,  
Or all'una affacciandosi, or all'altra  
Delle finestre, or fuor della ferrata  
Negra sua porta uscendo, e non badando  
Al can che gli si appressa, e rispettoso  
Scuote la coda, e abbassa il ceffo, e spera  
Dalla man signorile esser papato.

Dai merli del terrazzo alfin gli sembra  
Lo scudier ravvisare. E desso, è desso.

Al cavalier rimescolasi il sangue,  
E contener non puossi. Il ponte varca,  
Discende in fretta la pendice; incontro  
Al veggente lo stimola sfrenata  
Smania d'udir.

— Perché sì tardi movi?  
Gridagli.

I passi addoppia, il fido, e parla:  
— Signor del tuo nemico entro la soglia  
Appena addotto io fui...

Camillo udendo  
Suo nemico nomarlo, impallidisce:  
E l'altro segue:

— Appena addotto io fui,  
I sensi tuoi li esposi.

— In quali accenti?

Quali a me li dettasti. O cavaliero?  
Disseglì, il signor mio, dopo ondeggianti  
Con sè stesso luttar, cede al bisogno  
Di ricordarti sua amistà di sciorre,  
Per quanto è in lui, quel gel, che rie vicende  
Frapposto aveano fra il suo core e il tuo.  
Io proseguir volea. Rise il superbo  
Amaramente ed esclamò: Non gelo,  
Ma orrendo sangue è frai due cor frapposto!  
Proseguii nondimen, tuoi decorosi  
Sensi esponendo, A' primi istanti vinto  
Da prepotente anelito pareva,  
Sebbene al riso s'atteggiasse ognora,  
Ed ostentasse di vibrarmi i guardi  
Della minaccia e del dispregio. Ei detti  
Di maggiore umiltà dal labbro mio  
Certo aspettava. Non trascеси; umile,  
Ma dignitosa serbai fronte e voce;  
Ed io sognò ch'io lo schernissi. Audaci  
Son tue pupille o giovine! proruppe  
Abbassale! — Non già! Timor non sente,  
Risposi, di Camillo un messaggero.  
Mandotti il temerario ad insultarmi?  
Riprese urlando, a far vigliacca prova  
Della mia pazienza! A tentar s'io  
Contaminar vo' mia illibata fama,  
Tua vil pelle con mio ferro toccando.  
O alle fruste segnandola! Va, stolto  
Incettatore di vituperi e busse;  
Riporta al signor tuo, ch'uom che si pente  
De' tradimenti suoi, ch'uom che desia  
L'amistà riacquistar d'un generoso  
Con ambagi non parla, e schiettamente  
Dice: Il cammin ch'io tenni era turpezza. —  
A sì indegne parole arsi di sdegno  
Per l'onor tuo. Via di turpezza mai  
Non calcherà, mai non calcò il mio sire?  
Gridai: Ruppe il mio grido, e con un flume  
Di fulminea infrenabil eloquenza,  
Tutta rammemorò la sciagurata  
Storia del trono combattuto. E questa  
Fu una trama al dir suo, d'illustri iniqui  
Strascianti a' piè del volgo, e lordamente  
Convenuti d'illuderlo e spogliarlo.  
E tu... fremo in ridirlo.

— Io? Segui.

— Un vile  
Patteggiator di condivisa infamia;  
E condivisi lucri.

— Ei ciò non disse!  
Ei ciò non disse!

— Il giuro.

— E non troncasti  
La scellerata voce entro sua gola?

— La troncai vergognandolo. E costretto  
Fu ad arrossir e replicar: Non dico  
Ch'ei fosse, ma pareva di condivisi  
Lucri patteggiatore, e per lavarsi  
Di macchie tal non bastano le ambagi.  
Solennemente si ricreda, e provi  
Ch'è insensato ma mondo era il suo cuore:  
Pravi ch'egli esecrato ha le perfidie  
De' nemici del re; ch'egli esecrato  
Ha l'opre inique ond'or l'impero è afflitto!  
Viltà sembrato mi saria modesti  
Accenti opporre ad arroganza tanta.  
Tel confesso, signor: ciò che gli dissi  
Appena il so. Non l'insultai, ma cose  
Di foco certo, mi piovean dal labbro  
Contro sì denigratori; e di te laude  
Tal gli tessei, che fu colpito e plause.  
Va, buon servo, mi disse, amo il tuo ardire  
Ma non del tuo signor la ipocrisia.

— Oh ciel! diss'egli ipocrisia? ingannato  
Non t'han le orecchie tue?

— Disselo, il giuro —  
A queste voci il cavalier si torse

Rabbioso le mani, e con un misto  
Di voluttà e di fremito, in più pezzi  
Fransè un anel, che dono era d'Irinaldo,  
Ed a' caduti pezzi impallidendo  
Il piede impose e li calcò nel fango.  
E finito! proruppe — Ed iracundo  
Lagrimava, nè udita del messaggero  
Parola più, nè rispondeagli.

A guerra  
Precipitato contro Irnando ei fora.  
Ma nol permise il Ciel. D'una sorella  
Alla difesa mover dee Camillo,  
La qual di Monferrato all'erme balze  
Co' pargoletti suoi vedova geme,  
Da illustri masnadieri assediata.

Solingo intanto ecco Ildegarde. E voti  
Per la salute dello sposo alzando,  
E per la sua vittoria, e pel ritorno,  
Pur trema che allorquando ei dalle pugne  
Rieda di Monferrato, incontro al sire  
Del vicino castel rompa la guerra.

Un di mirando quel castel le cadde  
Nell'animo un pensiero: — E s'io medesima  
Colà traessi, e mia nobil fidanzza  
Vincesse il cor della romana altera  
E del truce baron? —

V'ha certi miti  
Senni! e tal era d'Ildegarde il senno,  
Che pur sono arditissimi, e formato  
Gentil proposto, se pur arduo ei paia,  
Tentennan poco, ed oprano. Tranquilla  
Il seguente mattin, poichè alla messa  
Nel delubro domestico ha innalzato  
Il femminil suo spirito appo lo Spirto  
Che regge i mondi e agli atomi dà forza,  
Ildegarde s'avvia sovra il suo bianco  
Palafreno seduta. A lei corteggio.  
Sono una damigella e due famigli.

Quand'ella giunse a piè dell'alte mura  
Del castello d'Irnando, un momentaneo  
Palpitamento presela, e memoria  
Di perfidie tornolle, hai troppo allora  
Frequenti fra baroni! e pensò quale  
Disperato dolor fòra a Camillo,  
Se il visitato sire oggi smentisse,  
Briaco d'odio, il vanto inviolato  
Che di leal s'ebbe, sinora! il guardo  
Volse alla damigella, e impallidita  
Era al par d'essa. Il guardo volse ai duo  
Famigli e impalliditi erano, e osaro  
Interroganti dir: — Retrocediamo?

— Stolti! diss'ella! — e rise, ed inoltrossi.  
Intanto del castello in ampia sala  
La romana bellissima traeva  
Dalla ricca di gemme ed inodorata  
Conocchia il molle lino, e fra le punte  
Di due candide dita lo umidiva;  
Indi con grazia angelica all'eburneo  
Fuso il pizzico dava, e con accento  
Che a labbra subalpine il ciel ricusa,  
Cavalleresche melodie cantava.  
Belli come la madre accanto a Elina  
Sedeano un bimbo ed una bimba, a lei  
Innamoratamente le pupille,  
Da negre e lunghe palpebre ombreggiate,  
Alzando vispe, e ogni ultima parola  
Della strofa materna ripetendo  
Con cantilena armoniosa d'eco.  
Ed a quest'eco s'aggiungea la grave  
Voce del padre lor, che per la caccia  
Un arco preparava, e spesso l'arco  
Poneva in oblio, l'affascinante donna  
Mirando e i figli, ed i lor canti udendo.  
Portavan l'aure il suon del fervid' inno  
D'Ildegarde all'orecchio. Ella scendea  
Dall'arcione, ed a' paggi sorridente,  
Ma con trepido cor dicea il suo nome.

Qual fu d'Irnando la sorpresa! Ascolto  
E onore a dama diniegò egli mai?  
Qual pur siasi Ildegarde, e il ve incontro  
Con reverente cortesia, e l'adduce  
Innanzi a Elina. Alzasi questa, e posa  
L'aurea conocchia, e di seder le accenna.  
— Vicina mia gentil (prende Ildegarde)  
Così a parlar!, da lungo tempo agogno  
Veder tuo dolce volto, e palesarti  
Un mio deslo.

— Qual? domanda Elina.  
— D'ottenere tua amistà, di consolarmi  
Teco de' miei dolori.

— E che? infelice  
Sei tu? Come?...

E nel troppo accelerato  
Immaginar, già Elina e il cavaliere  
Presumon ch'ella fugga il ritornante  
Camillo forse, ch'a lor occhi un mostro  
Verso tant'altri, un mostro esser dee pure  
Verso la sciagurata a lui consorte,  
Ad Ildegarde appressansi amendue,  
Ed Irnando le dice: — Il ferro mio  
Non fallirà, sai di mestier difesa.  
Ma ho stopor! la soave in altro modo  
Che non credean prosegue:

— Il sol non vede  
Donna di me più dal suo sposo amata,  
O buona Elina, e anch'io, quando al castello  
È il mio signore, ed io fido cantando,  
Spesso il miro al mio fianco, ed accompagna  
La mia colla sua voce, e molte volte  
Abbaian nel cortile i guinzagliati  
Canì pronti alla caccia, ed alla caccia  
Propizio è l'aer di levi nubi sparso,  
Ed ei pur meco stassi, ed al segnale  
Fino al seguente di tregua consente.  
Ignoto ad ambo è il tedio, o se noi colse  
Alcuna volta, mai non fu quand'uno  
All'altro amato cor battea vicino.  
Ed oh a quel segno in esso, in me, di nostra  
Solinga vita crescerà l'incanto  
Allor che a noi (se il ciel pietoso arrida  
Alla dolce speranza!) uno o più figli,  
Siccome questi, fioriranno a lato!

S'interrompe Ildegarde, e per gentile  
Impeto d'amorosa alma commossa,  
O per arte gentile, o per un misto  
D'impeto ed arte, i due bimbini si prende,  
Uno a destra, uno a manca, e gli accarezza  
Con baci alterni e voluttà di madre,  
Sì che la madre vera e il genitore  
Inteneriti esultan, e amicati  
Tanto per lei viepiù si senton, quanto  
A pargoletti lor viepiù è cortese.

— Oh come a te in bellezza, o mia vicina  
Questa bimba somiglia!

E ciò Ildegarde  
Dicendo, preme lungamente il labbro  
Sovra la rosea guancia paffutella  
Della cara angioletta, e la baciucchia.  
Pocia gitta la mano amabilmente  
Sulle ricinte chiome del fanciullo.  
E qua e là le palpa, indi pel ciuffo  
A sè lo trae, e baciato, gli dice:  
— Sai tu che appunto sei, qual mi fu pinto  
Da fedel dipintore, il padre tuo  
Ne' suoi giorni d'infanzia? Inanellato  
Il fulvo crin, larga la fronte, arditi  
E amorevoli gli occhi...

E questi detti  
Pronunciando Ildegarde, involontaria  
O accorta, alzava paventoso un guardo  
Sul cavaliere! Ed ei si perturbava  
Ricordando Camillo. Allor la pia  
Ambagi più non volse, e con candore  
Dice quanta cagion siale di tristo

Rincredimento il disentir d'Irlando  
E di Camillo.

— Oh degna Elina! ov'anco  
D'uno de' duo per indomato orgoglio  
Quella discordia non cessasse, amiche  
Esser non possiamo noi? Commiserarci  
Non possiam noi di questa ria fortuna,  
Ed amar nostri sposi, e niun furor  
Lor condivider che sia oltraggio al dritto?  
Dall'anima d'Elina un « Si » prorompe,  
E si stringono al seno.

Irlando balza  
Rapido a quella vista, a quegli accenti,  
E vorria discolarsi: ad Ildegarde  
Vorria provar nessuna esso aver colpa  
Nell'odio sorto fra Camillo e lui.  
Strano mortal! mentr'ei d'inenarrati  
Spregi e d'ingratitudine a Camillo  
Accusa vibra, il corrucciato lagnò  
Con cui ne parla, non par quel dell'odio,  
Ma d'un amor geleso. Ei non perdona  
All'uom ch'ei tanto amava, essersi fatto  
Un idol d'altra gente! aver potuto  
Per nemici obliar sì sviscerato  
Fratel, qual egli era dall'infanzia Irlando.

Ciò non sfugge all'ospite avveduta,  
E con lenta eloquenza insinuante,  
Che più e più le uidenti anime scuote,  
Pinge in Camillo a que' trascorsi tempi  
Un fautor generoso (errante forse,  
Ma generoso, d'abbagliante insegna  
E che a virtù immolar tutto credea,  
Fin le dolcezze d'amistà più care.  
E come per tal' amistà in Camillo  
Vivesse, ella soggiunge; e come i giorni  
Sospirass'egli della pace, in cui,  
Placcato Irlando, il rimasse ancora.  
Dice inoltre com'ei reduce all'onde  
Del Pellice nato, conciliarsi  
Con Irlando agognava, e si valea  
D'intercessori invan; come ad Irlando  
Mandò il proprio scudiero, e fu respinto.  
Dice gli sguardi mesti e affascinati  
Di Camillo al castel del primo amico,  
E a quell'arbore e a questa, e a quel val-

(lone,

Ed a quel poggio, e del torrente ai flutti  
Ove insieme natavano, ed ai ghiacci  
Ove lung'ora sdrucchioloni vibravansi  
Ridendo e punzecchiandosi e luttando,  
E sui ghiacci cadendo, e (bozzoluta  
Indi spesso la fronte o insanguinata)  
Tornando a casa lieti e tracentanti.

— Oh che facesti sposo mio? prorompe  
La fervida Romana; un altro, un altro  
Teri foggiaio e l'abborrivi. Io pure  
Qual lo foggiaio, l'abborriva; ma il mostro  
Che innanzi agli alterati occhi ci stava  
No, non era quel pio, cui sì dilette  
Son dell'infanzia le memorie tutte,  
Cui tu sempre sei caro, e che sì caro  
Ad Ildegarde non saria, se iniquo.

— Sarebbe ver? balbetta Irlando; e il  
Gli si riempie di soave pianto. (ciglio  
Ei m'amerebbe ancora? Ei non per beffe  
A me mandò pe' freddi intercessori  
Che si mal peroravano, e quel troppo  
Zelante messaggier che m'inaspriva  
Col suo ardimiento? E ch'altro volli io mai  
Ch'esser amato da colui ch'io amava?  
D'odiarlo io giurava, e non potea!  
Ma e se la tua benignità, Ildegarde,  
Ti traesse in error? S'ei mentr'alcuna  
Rammemoranza di me pia conserva,  
E quasi m'ama nel passato ancora,  
Pur qual son m'escrasse, ed appellarmi  
Collegato di vili anco s'ardisse?

Se sconsigliati egli dicesse i passi:  
Che al mio castello hai mossi, e dall'irato  
Cor prorompe: « Amar non posso, Irnan-  
Amarlo più non posso! » (dol

I dolorosi  
Dubbi vieppiù son da Ildegarde sgombri  
Col ricordar sull'amicizia antica  
Questo o quel detto di Camillo.

— Io dunque  
Era il superbo! esclama il cavaliere:  
Espiar debbo mia ingiustizia. In guerra  
Lunge da me l'amico mio periglia;  
Ad aiutarlo di mie lance io volo.

E i suoi fidi raguna, ed abbracciata  
La palpitante Elina ed Ildegarde  
E i pargoletti, in sella monta e parte.  
Per molti di le due vicine a gara  
Si consolavan, si pascean di speme,  
E alterne visitavansi; aspettando  
De' baroni il ritorno, o messaggero  
Che di lor favellasse. Ascondon ambe  
Il lor perturbamento, e sol ciascuna,  
Quando al proprio castel siede romita,  
Numera i giorni ed angosciata pianze.  
Quella dicendo: « Oh non avess'io mai  
Conosciuta Ildegarde! Ella funesta  
Forse è cagion che il mio signore è spento! »  
L'altra a Dio ripetendo: « Il mio Camillo  
Salva, e s'a me rapirò è tuo decreto.  
Deh ch'io presto lo segua e per mia causa  
Vedova Elina ed orfani i suoi figli  
Ah, no, non restin! »

Cede alla possanza  
Del suo rammarco alfin l'inconsolata  
Moglie d'Irlando, ed una sera asceso  
Il solito ciglion con Ildegarde,  
Donde vedeasi per più lunga tratta  
La polverosa via, nè comparendo  
I cavalieri, o messo alcun, prorompe  
Abbracciando i figliuoli in disperato  
Pianto, e respinge dell'amica il bacio.

— Va, sciagurata, lasciami a' miei figli  
Rapisti il genitore! A me rapisti  
Colui che tutto era al cor mio! Colui,  
Pel qual degli avi miei la dolce terra  
Senza cordoglio abbandonata avea!  
Viver senz'esso non poss'io; qual sorte,  
A queste derelitte creature  
Verrà serbata, dacchè al padre i ferri  
Tolgon la vita, ed alla madre il lutto?  
Voler, voler del cielo era d'Irlando  
L'inimistà pel tuo fatal consorte!  
Maledetto l'istante in che, ispirata  
Da infernal consiglier, lieta movevi  
A mia ruina! Maledetto il nome  
Di suora che ti diedi! —

Al furibondo  
Grido geme Ildegarde, e invan desia  
Trovar parole per placar l'afflitta:  
Invan gli amplessi iterar tenta. Ognora  
Più duramente rigettata e carica  
Di rimbrotti amarissimi, il cordoglio  
Rispetta dell'amica, e ridiscende  
Dietro a lei mestamente la collina,  
D'ancella a guisa che garrita piange,  
E risponder non osa. A quando a quando  
Si sofferma Ildegarde, e confidata  
Tende l'orecchio e nella valle mira,  
Che voce udì le sembra: e quelle voci  
Ahi! manda il villanel, che dagli arati  
Campi co' buoi ritorna, ed a lui cara  
Son compagnia l'antica madre, curva  
Sotto il fascio dell'erbe e la robusta  
Moglie, peso maggior di rudi sterpi  
Con elegante alacrità portando.

Ne' di seguenti, al consueto poggio  
Le due donne riedan, ma fremebonda

Sempre era Elina, e, tramontato il sole,  
Moveva a casa delirando d'ira  
E di dolore, ognor vituperata  
Ma affettuosa la seguiva Ildegarde.

Odon lontane grida, e nella valle,  
Come all'usato, i guardi avidamente  
Con palpiti d'amor gettano entrambe  
E di speranza e di paura. Il cane  
Drizza i villosi orecchi, ed un acuto  
Insolito latrato alza, e si scaglia  
Giù per la prateria precipitoso,  
Folle siepi saltando ed ardui fossi  
E scoscesi macigni. E ad intervalli  
Sparisce e ricomparve e tace abbaia,  
Nè mai s'arresta.

— E sarà ver? Son dessi,

Son dessi certo! Esclamano a vicenda  
Con ebbrezza febbril le desiose  
Ma se alle lance reduci or mancasse  
Uno de' capitani, od ambo forse?  
Oh spaventoso dubbio! Oh sventurate!  
Chi ne assicura?

Sì dicendo, il passo  
Raddoppiano affannate. Al piano giunte,  
Odon le scalpitanti ugne veloci  
D'uno o due corridori; oh fosser due!  
Fosser de' due baroni i corridori!  
Scerner gli oggetti mal lasciava un denso  
Nembo di polve. Ah sì! Lor lance appunto  
Camillo e Irnando precedean, con ansia  
Di riveder le dolci spose. Oh gioia!  
Oh certezza felice! Il lor saluto  
Suona per l'aer, ben son lor voci queste.  
Eccoli! balzan dall'arcione. Oh amplessi!  
Oh istante indescrittibile! E il consorte,  
Poichè ciascuna ha stretto al seno, e assai  
L'ha coperto di lagrime e di baci,  
Ciascuna dell'amica infra le braccia  
Gittansi giubilando.

— Il dolor mio

Aspra mi fea; perdonami Ildegarde.  
E Ildegardo alla suora il detto tronca,  
Ponendo bocca sovra bocca, ed ambo  
Pur di lagrime bagnansi. I fanciulli  
Preso frattanto ha fra le braccia Irnando  
E accarezzato li accarezza, e gode  
Porgendoli a Camillo, e di Camillo  
La nova tenerezza rimirando.

Mentre ascendono il colle, evvi un bisbi-  
Un esclamar, un alternarsi accenti (glio  
Di cortesia e d'amore, un romper folle  
In pianto e in riso, un mescolar dimande  
E risposte e racconti, e i comincianti  
Detti obbliar per detti altri frapporre,  
Chè niun di lor cosa veruna intende.  
Nel castello d'Irnando entrano. E assisi  
Nella gran sala — e da donzelle e fanti  
Portate l'ampie coppe — e zampillato  
Fuor de' fiaschi ospitali il ribollente  
Dal roseo spumeggiar del ribbollo —  
E del giocondo brindisi i sonanti  
Tocchi osservati — e roborato il core —  
Allor le maschie voci alzano a gara  
I baroni, e ripigliano il racconto  
In più seguita, intelligibil foggia;  
— Oh qual buon genio t'ispirò Ildegarde,  
Te in così tempestiva ora spingendo  
A rannodar fra Irnando e me l'amato  
Vincol che stoltamente io franto avea!  
Così Camillo, e l'interrompe l'altro:  
Io lo stolto! Io il feroce! —

E quei la mano

Sovra il labbro gli pon riassumendo:  
— Oh qual buon genio t'ispirò, Ildegarde  
Perduto er'io, se redentrice possa

D'amistà non venia. L'assediante  
Ladron dapprima sbaragliai; ma il tristo  
Novella frotta ragunò. Me chiuso  
Nel castel della suora, egli ogni giorno  
Schernia e sfidava. Io sul fellone indarno  
Prorompeva ogni giorno. Ahimè gli sforzi  
Del valor mio nulla potean su tanto  
Nover crescente di nemici. A noi  
Già le biade fallian, già fallian l'armi  
E già il cessar d'ogni speranza e il cruccio  
Rapido della fame a' guerrier nostri  
Consigliavan rivolta ed abbandono.

Universal divenne voce alfine:

« Arrendiamci! arrendiamci! » Il masnadiero  
Promettea vita a ognun fuorchè a mia suora  
E a' suoi figliuoli e a me. Tra minaccioso  
E supplicante, io i perfidi arringava,  
Che della rocca aprir volean le porte:

— « Sino a dimane il tradimento, o iniqui,  
Sino a dimane sospendetel! » Un resto  
Di pietà e di rispetto, al grido mio  
Rientrò in cor de' più. « Sino a dimane!  
Sciamarono, e se Dio pria dell'aurora  
Portenti oprato non avrà a tuo scampo,  
Lo scampo nostro procacciar n'è forza »  
Oh spaventosa notte! Oh fugaci ore!  
Oh come orrenda cosa eraci il suono  
Del bronzo che segnava! Oh angosciato  
Appressarsi dell'alba! Oh sbigottiti  
Muti sembianti della mia sorella  
E de' suoi pargoletti! Oh contrastante  
Dignità di parole in prepararci  
A' vicini supplizi! Ed oh com'io  
Tra me dicea: « Deh! che non seppi amico  
Tutta la vita conservarmi Irnando? — »  
Improvviso frastuono udiam levarsi  
Fuor delle mura. Che sarà? Oh prodigio!  
Una pugna! E con chi? — « La man di Dio!  
La man di Dio! » gridan mie turbe; a terra  
Mi si prost'ran pentite, il giuramento  
Di fedeltà rinnovano; a gagliarda  
Sortita le suado, ed infinito  
Macel lung'ora de' nemici è fatto.

Qui il narrar di Camillo Irnando tronca:  
— Ah! s'impeto cotanto, e se cotanta  
Prodezza ad ammirar non m'astringevo,  
Me gli assaliti sconfiggeano! In fuga  
Eran molti de' miei, già in fuga io stesso  
Omni voltegiami disperato: i colpi  
Tuoï scomposer l'esercito inimico,  
E di salvezza io debitor t'andai!

S'avvicendan la lode i cavalieri,  
L'uno dell'altro memorando i fatti.  
Alfine Elina sclama: — Ad Ildegarde  
Spettan tutte le lodi! Innanzi a lei  
Prostratevi, e la sua destra baciata. —

E i cavalieri prostransi, e la destra  
Baciano d'Ildegarde, e penitenza  
Le chieggon del furente odio passato.  
Ed ella in penitenza un'annua festa  
Intima in questo e in quel castel, che *festa*  
*Dell'amistà* si chiami, e dove ufficio  
De' vati sia cantar quanti sospetti  
Calunniosi partorisce l'ira.  
E quanto l'ira crescano le ambagi  
De' falsi intercessori, e quanto egregia  
Sappia interceditrice essere la donna.  
— E da me, per mia ingiusta ira, qual  
Penitenza vuoi? soggiunge in umil atto,  
Palma a palma accostando, il ginocchio  
Piegando Elina. —

Ed Ildegarde: — Il primo  
Figlio, o diletta, che ti nasca, il nome  
Porti, del mio Camillo; e mi sia dato,  
Se figli avrò, chiamarli Irnando o Elina.

---

# I SALUZZESI

---

*L'amore che porto a Saluzzo, mia città nativa, m'induce a cantare un fatto luttuosissimo, che trovasi ne' suoi annali, al secolo XIV. Il marchesato di Saluzzo era di qualche importanza a quei tempi, e la vicenda di cui vi parlo si collegava colle passioni che fervcano per tutta Italia.*

*Nel 1336 Tommaso II succedette al padre nella signoria di Saluzzo, ma gli fu contrastato il seggio da Manfredo suo zio. Tommaso avea per moglie Riccarda Visconti di Milano, ed era quindi uno de' Principi ghibellini, ai quali i Visconti erano capo, tutte le speranze della parte ghibellina appoggiandosi a quel tempo sopra Azzo fratello di Riccarda di Saluzzo, e poscia sovra Luchino Visconti loro zio.*

*Manfredo si professò guelfo per avere la protezione del potentissimo capo dei guelfi, Roberto re di Napoli, della casa d'Angiò. Era questo un ragguardevole monarca per ingegno e per possedimenti. Oltre al suo regno ed alla contea di Provenza, suo avido dominio, gli appartenevano, per diritti veri o dubbii, parecchie signorie qua e là in tutta la lunghezza della penisola. Roma e Firenze lo riconoscevano come loro protettore. Sventolava la sua bandiera sopra molte castella Lombarde, Monferrine, Astigiane, Piemontesi. A lui obbedivano Savigliano, Fossano, Cuneo, ecc. Non conduceva eserciti egli medesimo, e teneva tutti quei disseminati dominii con masnade Provenzali, Napoletane e d'altre razze, sotto al comando di valorosi baroni, i quali, governando ciascuno a modo suo, mal sapeano affezionare le genti al loro sovrano. Voleva Roberto far cadere la potenza ghibellina de' Visconti a domare tutti gli Stati Italiani: ma, non essendo egli d'indole guerriera operava con lentezza, e non conseguì mai l'ardito proposto. Guelfi e Ghibellini si vantavano a vicenda d'essere i veri amanti della nazione. i veri fautori della civiltà, della giustizia, della causa di Dio; ed intanto mal si sarebbe distinto da qual lato fossero più errori e più colpe, benchè in tali tenebre pur lampeggiassero alcune alte virtù. L'età era cavalleresca e religiosa, con elementi di gelosie repubblicane. Tutto ciò è sommamente poetico.*

*A que' tempi viveano con immensa fama di dottrina Petrarca e Boccaccio, ed altri uomini sommi; ed il Roberto ed i Visconti si gloriavano d'averli ad amici. Siccome il marchesato di Saluzzo attraeva gli occhi della corte di Napoli, non è meraviglia che il Boccaccio abbia dato luogo fra le sue più nobili novelle alla Saluzzese Griselda.*

*Mentre quella splendida corte era modello di gentilezza, le schiere di Roberto, capitanate dal siniscalco Bertrando del Balzo, provenzale, e congiunte con altre armi, proruppero ne' nostri paesi per sostenere i pretesi diritti di Manfredo, empierono di rubamenti e di carneficine la contrada, espugnarono ed incendiarono Saluzzo, presero prigionie il marchese Tommaso co' suoi figliuoli, gareggiarono con Manfredo a commettere ogni barbarie, e così in breve disingannarono coloro fra i prodi Saluzzesi che avevano segnato in Roberto un semidio, e ne' suoi Guelfi altri semidei, chiamati ad abolire le ingiustizie, ed a stabilire in Italia il secolo della sapienza e della rettitudine.*

*Ottenne Tommaso per riscatto la libertà, e trovando che Manfredo e tutti i Guelfi erano esecrati, si volse ad adunare nuova oste di Ghibellini, v'aggiunse uno stuolo assoldato di lance straniere, ma ben disciplinate, guerreggiò e vinse. Il tiranno Manfredi e i suoi alleati furono espulsi.*

*Questi avvenimenti di Saluzzo sono il soggetto della mia Cantica. Tratta di essi con assai numero di rilevanti particolarità la storia di Saluzzo di Delfino Muletti, e di Carlo suo figlio; ed ivi leggesi pubblicata la prima volta da esso Carlo uno scritto, in cui il cominciamento di quella guerra e delle crudeltà di Manfredò è dipinta con forza da aulore di quel secolo, stato anzi egli medesimo testimonio della distruzione del luogo nativo. Quello scritto, intitolato Calamitas calamitatum, Commentariolum Johannis Jacobi de Fia, rivela nell'uomo che lo dettava una mente colta e generosa. Ei dimandava al cielo, e presagiva la caduta degli invasori. — (Ploremus ergo coram Deo, poeniteat nos iniquitatum nostrarum, ed a praesenti calamitate calamitatum maxime liberi facti erimus).*

*La cacciata degli stranieri diede novella virtù ai Saluzzesi; le discordie civili scemarono. e s'estinse a que' giorni con Roberto la gloria della fatale casa d'Angiò, che aveva cotanto illuso ed insanguinata l'Italia. Carlo, figlio di Roberto, era premorto al padre, e lo scettro passò nelle mani di Giovanna, figlia di Carlo, la quale, rea dell'uccisione d'un marito, pati infiniti guai, ed infine dal vendicatore del primo marito fu dannata a morte.*

*Odium suscitât rixas, et universa delicta operit charitas. — (Prov. 10, 12).*

## I.

Dolce Saluzzo mia! terra d'antiche  
Nobil pugne, e d'alternate sorti  
Prosper e infelicissime, e d'ingegni  
Che t'onorâr con gravi magisteri,  
O con bell'arti, o con sincere istorie,  
O con affettuos astro che splende  
Sovra l'arpa gentil di Deodata, (1)  
Tua prediletta figlia! Io ti saluto,  
O terra de' miei padri, e dall'affetto  
Che ti porto, m'ispiro oggi cantando  
Un tuo illustre dolor d'anni lontani,  
Che fu dolor da forti alme compianto  
E da forti alme sopportato e misto,  
Ahi troppo! a colpe, ma pur misto a esempi  
Di patrio amor, di lealtà e di senno.

O fantasia sulle tue magic'ali  
Toglimi a'di presenti, e con gagliardo  
Vol ritocchiamo il secolo guerriero  
Di Tommaso e Manfredò; il secol pieno  
Di guelfe e ghibelline ire, che servo  
Parve e non fu dell'ultimo Angioino;  
Il poetico secol, che dall'ombra  
Gigantesca di Dante, e dalle pure  
Armonie di Petrarca, e più dal lume  
D'ammirabili Santi, era di molti  
Olocausti di sangue consolato.  
Fra gli itali domini, ecco Saluzzo  
Non ultima in possanza: eccola altera  
Di lunga tratta di montagne e valli  
E feconde pianure, e di castella  
Governate da prodi: eccola altera  
De' prenci suoi. La marchional corona  
Fregia Tommaso, affratellato ai grandi  
Ghibellini Visconti, onde Roberto  
Angioin dalla sua napoletana  
Splendida reggia freme; e agguati ordisce,  
Impor bramando con novello prence  
A' Saluzzesi il guelfo suo stendardo.  
Volgea quella stagion, quando Saluzzo  
Vede scemar pe' campi suoi le nevi.  
E ogni di s'avvicendano i gelati  
Estremi soffii dell'inverno, e l'aure

Che già vorrebbe intepidir l'amica  
Possa del Sol, che a ricrear ci torna.  
E volgeva una sera, ed a tard'ora  
Entro la cara sua celletta prono  
Stava orando il canuto Ugo, dolente  
Che involontaria a' preghi si mescesse  
Nel suo intelletto or questa cura, or quella  
Di Staffarda pel chiostro, onde ei cingea  
L'infula veneranda. E benchè antico  
Nelle salde virtù di pazienza  
E d'umiltà, pur non potea ne' preghi  
Trovar facile quiete, anco ove miti  
Talor del monaster fosser gli affanni.  
Perocchèi molte conoscea segrete  
D'alti alberghi sfortune e di tuguri  
E d'innocenti peregrini oppressi:  
E la mente magnanima del vecchio  
Compatia in tutti i cori illustri o bassi  
Delle colpe gli strazi e quei del pianto.

Or mentre inginocchiato ei le divine  
Grazie per tutti invoca, ode la squilla  
Che a notte suona il viator venuto  
Alla porta ospital. Sospeso allora  
Il conversar con Dio, s'alza ed appella  
Un de' laici fratelli, e — Va, gli dice,  
Provvedi tu che all'arrivante abbondi  
Di carità dolcissima il conforto,  
Chiunque ei sia.

Quindi umilmente curva  
La nivea fronte, eccol di nuovo a' piedi  
Del Crocifisso, e nell'orar diceva:

— Or chi sarà questo ramingo? Oh fosse  
Tal di que' mesti a cui giovar potessi!

D'accelerati e poderosi passi,  
D'un cavalier sonar sembran le vòlte;  
Poscia addotto del laico entro la cella  
Viene... Eleardo.

— Oh amato zio!  
— Nepote,

Onde te di Staffarda alla badia?  
Il laico si ritrasse, i duo congiunti  
Si strinsero le destre, e il giovin prode  
Sovra la scarna destra del canuto  
Le labbra pose, ed ambe allor le braccia  
Aperse questi; e al sen paternamente  
Il figlio accolse dell'estinta suora.  
Così il giovin comincia:

(1) La contessa Deodata Roero di Ribello nata a Saluzzo.

— Alto mistero  
Son chiamato a svelarti: — In me fiducia  
Sai qual tua madre avesse, abbila pari.

— Dacchè in Saluzzo reduce son io  
Dalla corte di Napoli e dal Tebro,  
Poche fiate al fianco tuo m'assisi,  
E assai pensieri d'Eleanor ignori.

— E l'ignorarli mi metteva paure,  
Che forse sgombrerai.

— Padre, mentita  
È la fama che sparsa han da Milano  
I perfidi Visconti incontro al vero  
Proteggitor d'Italia tutta e nostro  
In benefizi alto, — fedel, possente  
È il regio cor del Provenzal Roberto:  
Ei la Chiesa vuol grande! ei de' tiranni  
Flagello fia; de' buoni prenci scampo.

— Bada, o giovin bollente, omai tremenda  
Splende la luce di quel re straniero,  
Che di Napoli al serto altre aggiungendo  
Minori signorie, stende sue lance  
Di castello in castel, di villa in villa,  
Fra' Romani, fra' Toscani e fra Lombardi,  
E feudi suoi non pochi ha in Monferrato  
E in piemontesi sponde. A molti egregi  
Dubbia pietà è la sua sulle miserie  
Delle irate, cozzanti, itale stirpi.

— Dubbia fu dianzi, or più non è. Sol una  
Appalesasi speme, un sol desio  
In re Roberto e nel Pastor del mondo:  
Concordia vonno e giuste leggi, e freno  
Ad eresie, a tirannidi, a macelli;  
Collegare in un patto a comun gloria  
Vonno e prenci e repubbliche e baroni.

— Del supremo Pastor ferve nel sen  
Ansietà pe' figli suoi sublime:  
Il so: ma in petto di Roberto ferve  
Pericolosa ambizion.

— Tal grida  
Del ghibellin Visconte la calunnia,  
Ma smascherato è l'impostor. Lui regge  
Ed ognor resse ambizion! Lui preme  
Sete d'oro e di sangue! In Lombardia  
Ei d'un mortal più non possiede il core:  
Sospiran ivi tutti i buoni o il braccio  
Liberator dell'Alemanno Augusto,  
O della serpe Viscontea sul capo  
La folgor pontificia, e i bene-tetti  
Brandi del re. Quando i Lombardi omai  
Da quella fatal serpe avviluppati,  
Contaminati, laceri scherniti  
Non ci vediam noi Saluzzesi forse  
Dacchè sposa al Marchese incantatrice  
Venne Riccarda, e tracotante stormo  
D'insubri cortigiani accompagnolla?  
— Figgia, ricor'da ch'altre volte io seppi  
Quell'ira tua sedar. Ragioni mille  
Di Saluzzo il dominio alla fortuna  
Stringono di Milano.

— Oggi disciolta  
È l'infernal necessità.

— Che intendi?  
— Svelta alfin oggi dall'ignobil crine  
Del marchese Tommaso è la corona.

— Oh ciel! Che parli? Come?

— Oggi Saluzzo  
E delle valli sue tutti i baroni  
Mutan sommo signor: nel seggio ascende  
Del marchesato...

— Chi?

— Manfredo.

— Un sogno,  
Un sogno è il tuo: Manfredo osò la mano  
Stendere al serto del nepote un giorno,  
Ma pochi il secondaro e giurò pace.

— Fur violati da Tommaso i sacri  
Vincoli della pace, e l'insultato

PELLICO. Opere complete.

Manfredo sorge con dritto, e pugna.

— Foggiate insulti! Agli occhi miei rifulge  
Di Tommaso la fede.

— Or cessa, o zio,  
Di compiangere l'iniquo, e sostenerlo.  
A quest'ora medesima in ch'io ti parlo,  
Invitte squadre ascosamente tratte  
Son da più lati del Piemonte, l'une  
Da Savigliano e circostanti borghi  
Obbedienti al re, l'altre portando  
La Turinense e la Sabauda insegna;  
Ed a lor si congiunge Asti, ed il nerbo  
De' Monferrini guelfi; e, pria che albeggi  
Saluzzo investiranno, e di Saluzzo  
Da interni guelfi s'apriran le porte.

— Perfidia tanta ah! non permetta il cielo!

— Manfredo, signor nostro, a te m'invia,  
A te ch'egli ama e venera, e possente  
Crede appo Dio.

— Che vuol da me il fellone?  
— T'acqueta.

— Che vuol ei?

— Rende onoranza  
A quella fama tua che in parte celi  
Per umiltate, e forse in parte ignori,  
Ma che sul volgo e sui baroni è immensa.  
Il vigor de' Profeti è nel tuo sguardo,  
Nella parola tua, nell'inclit'opre;  
Nè fur poste in oblio le ardentose  
Verità che portate hai cento volte  
In nome dell'Eterno a' piè de' forti.  
Banditor oggi te desla, te vuole  
Di verità terribil Manfredo:  
Vieni i Visconti a maledir nel campo,  
Vieni in Saluzzo a maledirli; vieni  
Tommaso a maledir, che a' ghibellini  
Fatto s'era mancipio; e il tuo ispirato  
Ingegn volgi a secondar gl'intenti  
Di chi protegge i popoli e il diritto.

Balza a tai detti dal suo antico seggio  
Il sacro vecchio, e grida: Oh sconsigliati!  
Oh foss'io in tempo! Oh, me vestisse Iddio  
Del vigor de' Profeti un giorno solo!  
Ov'è Manfredo?

— Il menan le notturne  
Ombre colla invadente oste a lui fida.

— Mi si bardi il corsier, prorompe l'alto.  
E mentre il laico diligente move  
Ad obbedir, l'illustre coppia ancora  
Entro la cella si sofferma, e scambia  
Dell'agitato alterno animo i sensi.

— Figlio sedotto sei. Più che a te noti  
Di Roberto e Manfredi i cor mi sono.  
Ottimo è il re, ma in Napoli, ove lieto  
Di splendid'arti e cortesia sfavilla:  
Lunge di là, malefico è il suo genio,  
Però che illude cavalieri e volgo  
Con brame empie di guerra e di rivolta;  
E mentre a chi gli sta vicino ei mostra  
Amabili virtù, sparge per tutte  
Le vie della penisola protetta  
Superbi capitani a imitar pace,  
Depredando, uccidendo e soggiogando.  
Tal è il vantato amico re. Gli giova  
Scemar la possa de' Visconti, a noi  
Unici grandi appoggi; ed a quel fine  
Oggi stromento egli Manfredi elegge.

— A Manfredi parlando e a' regi duci,  
Dissiperassi il tuo terror. Brandite  
Furon le generose armi con alto,  
Solenne giuro d'elevar gli oppressi,  
Ed atterrar chi leggi ed are spregia.

— Di chi s'avventa a qual sia guerra, è  
(il giuro).

— Vedrai di stirpe Saluzzese egregi  
Baroni alzar la manfredesca insegna.

— So che vedrovvi tra i cospicui illusi



Quell'Arrigo Elion che ti governa,  
Sua figlia promettedoti. Arro-sisci?  
Pur troppo non errai.

— Più che gli affetti,  
Seguir ragione e coscienza intendo. —

Bardato dal canuto è il palafreno,  
E accanto ad esso scalpita il corsiero  
Del giovin cavalier. Brevi l'abate  
Lascia a' monaci suoi caute parole;  
Di sua man l'acqua santa a lor comparte,  
Li benedice, ed eccolo salito  
Guerrescamente sull'arcion, siccome  
Uom, che pria della tonaca ha vestita  
Corazza e maglia, e nome ebbe di prode.

Stride sui ferrei cardini la porta  
Del monastero, e si spalanca. Entrambo  
Escon gl'illustri, e su minor cavalli  
Due servienti; e soffermato resta  
In sulla soglia il monacal drappello,  
Cui s'abboccò l'abate alla partita.

— Che fia? Si dicon con alterno sguardo  
Paventando sciagure; ed ignorando  
Le sovrastranti stragi. Intanto s'ode  
La campanella de' notturni salmi,  
E vien chiusa la porta, e traversato  
L'ampio cortil, tutta la pia famiglia  
Entra nel tempio e tragge al coro, e canta.

## II.

All'ombra delle chiese oh fortunata  
Pace, in secoli d'odii e tradimenti!  
Ivi mentre ne' campi arse talora  
Venian le messi, e al villanello afflitto  
Il guerriero aggiungea scherni e percosse,  
E mentre in borghi ed in città i fratelli  
Trucidavan fratelli, e mentre noto  
Andava questo e quel castel per nappi  
Di velen ministrati, e per pugnali  
Vibrati nelle tenebre, e per donne  
Che il geloso, implacabile barone,  
Seppellia vive delle torri in fondo,  
Il monaco espiava or sue passate  
Colpe, or le colpe delle stirpi inique:  
E non di rade quelle sacre lane  
Copriano ingegni sapienti e miti  
Stranieri al secol lor, com'è straniero  
Fra malfelici sterpi il fior gentile,  
E fra cocenti arene il zampillio  
Ospital d'una fronte, e fra selvagge  
Masnade un cor che sopra i vinti gema

Intanto che a Staffarda i cocollati  
Salmeggiavano in coro, e che l'antico  
Ugo sul palafreno i pantanosi  
Sentieri e le boscaglie attraversava,  
Mossa da Moncalieri, tragge a Saluzzo  
Moltitudine varia e spaventosa  
In regie insegne e d'alleanze, e insieme  
Co' guerrieri diversi orrende bande  
Di comprati ladroni. Il sommo duce  
È Bertrando del Balzo, altero e prode  
Siniscalco del rege; e di Bertrando  
Primo seguace è il traditor Manfredo  
Ch'entrando i suoi fratelli scongiurati  
Seco trascina alla malvagia impresa.

Giunger vonno di notte appo le mura  
Insidiate, e lor sorride speme  
Ch'a sua corsa di trombe s'apra ivi la porta.  
Ma precorsa è la fama, e quando arriva  
L'oste a piè di Saluzzo, e dagli araldi  
Si suonano le trombe, al suono audace  
Interna intelligenza non risponde,  
E nessun ponte levatoio scende  
Degli invasori al passo. Irte le mura  
Stan di lance fedeli, scintillanti  
Al raggio della luna, e dal lor grembo  
Piovon sull'oste urlì universal succede

Ed a quegli urlì universal succede  
Il grido popular: — Viva Tommaso!

Si che Manfredò per livor si morde  
Ambe le labbra, e al baldanzoso volgo  
Giura dar pena d'infinitè stragi

Il Provenzal Bertrando, alma beffarda  
Dell'amistà del rege insuperbita,  
Quasi rege teneasi e agevolmente  
Sovr'ogn'italo sir vibrava scherni.  
Prorompe ei quindi in traotante riso,  
È voltossi a Manfredò: — Ecco, gli dice,  
Quel che ne promettesti universale  
Amor per te de' Saluzzesi spirti!  
Poi dopo il riso atteggiarsi a disdegno:  
— Tutti siete così! Promesse, vanti,  
Folli speranze! ed ardui indì i perigli,  
Lunghe le imprese, ed il mio re frattanto  
Per vantaggi non suoi perde i suoi prodi!

T'acqueta, dice con infinita calma  
Il fremente Manfredò; oltre poch'ore  
Non dureran gl'inciampi: un solo basta  
Gagliardo assalto, e il dispoirem veloci.

Mentre a dispor l'assalto ardentosi  
Coopran gl'intelletti de' supremi  
E l'obbelir delle volgari turbe,  
Consegnando, apprestando armi, brocchieri,  
Ferrate travi e macehine scaglianti,  
E tutta la pianura è voce e moto  
E cigolio di carri e picchiamento  
Di mannaie che atterrano le piante,  
E stridere di pietre agglomerate,  
E in mezzo alle fatiche or la bestemmia  
E l'impudente ghigno, ed ora il canto —  
Dentro Saluzzo non minor s'avviva  
Il poter delle menti e delle braccia  
Per la sacra difesa. Ignoti e pochi  
Sono gl'interni traditori; e a mille  
Ardono cuori allo stendardo uniti  
Del marchese Tommaso. Ei di que' prenci  
Magnanimi era, ch'ove rischio appaia,  
Brillan di nova luce, e più sublime  
Han la parola, e più sublime il guardo,  
E quasi per magia destan ne' petti  
Della poc'anzi malignante plebe  
Amor, concordia, ambizion gentile.  
Pressochè in tutte l'alme ivi obliato  
È questo o quell'error che, apposto o vero,  
Jer gran macchia pareva sovra Tommaso:  
Più non vedesi in lui che un assalito  
Posseditore di paterni dritti,  
Un amato signor, una man pia  
Che premiava e puniva e sorreggeva,  
E ch'uopo è conservar. Si che la stessa  
Bellissima Riccarda, onde cotanto  
A' Saluzzesi dispiaceva la stirpe,  
Più d'abborrita origine non sembra,  
Or che il popol la vede paventosa,  
Ma non già vil, dividere i perigli  
E le cure del sir. La sua bellezza  
Molce i fedeli armati: il suo linguaggio  
Più non suona stranier, benchè lombardo.  
E quand'ella e Tommaso, a destra, a manca,  
Parlan di speme nell'accorrer pronto  
Dell'armi de' Visconti a lor salvezza,  
Esultan gli ascoltanti e mandan plauso.

Al declinar di quell'orribil notte  
Ugo nell'invadente oste arrivava  
Con Eleardo, e trassero al cospetto  
Del regio siniscalco e di Manfredò.  
Alzò Manfredò un grido di contento  
All'apparir del vecchio, ed a Bertrando  
Lo presentò dicendo: — O sir del Balzo,  
Eccoti di Staffarda il presul santo,  
Colui, che per bell'opre onnipossente  
Fama sul popol di Saluzzo ottenne!  
Il cor certo gli splende a questa aurora  
D'un avvenir pe' nostri patrii lidi



Più glorioso e fortunato e giusto.  
 Avvicinossi ad Ugo il siniscalco,  
 E celando nell'alma dispettosa  
 Il disamore e il tedio, un reverente  
 Foggiò sorriso e disse: — Anco il monarca,  
 Serba di te memoria, o illustre padre!  
 E qui trionfo, non dall'arme tanto;  
 Che ben dargliene ponno, egli desia,  
 Quanto dall'opra del tuo amico senno.

Indi Manfredò ripigliò i motivi  
 A spiegar della guerra annoverando  
 Frodi e stoltezze e ineluttabil onte  
 Sul nome di Tommaso accumulate,  
 Perchè ligio all'astuta insubre possa,  
 Ed uopi urgenti di riparo, e prove  
 Che il maggior uopo a' Saluzzesi fosse  
 E a tutta Italia l'unità d'omaggio  
 Di quanti erano feudi al re Roberto.

Ed Ugo ai cavalieri: — Il mio suffragio  
 Certo saria per la comun concordia  
 Sotto uno scettro o ghibellino o guelfo.  
 Ma non basta d'afflitti animi il voto  
 Perchè cessi il poter dell'ire antiche  
 In un popol di stirpe concitate  
 Ad aneliti vari e a vari lucri:  
 E ragioni si schierano possenti  
 Al mio intelletto, sì ch'io neghi al regno  
 D'uno straniero in Puglia incoronato  
 Il giunger con sua fama e co' suoi brandi  
 A collegarci a reverenza e pace  
 — Pensa, o canuto, ch'alto assunto è il  
 Degna è di te l'aita. (nostro)

— Aita bramo

Recarvi, sì: guisa sol una io scorgo  
 — Qual?

— Del popol agli occhi e degli armati  
 Intercorrendo presenterommi a voi,  
 E per religione ambi a clemenza  
 Sospenderete le battaglie, e intanto  
 A Napoli n'andrò. Placherò, spero  
 L'augusto re; lo distorrò da impresa  
 Onde gli torneria danno ed obbrobrio,  
 E se lesò alcun dritto era a Manfredò,  
 Per saldi patti ei risarcito andrann.

— Proporre indugio alle battaglie è vano;  
 Impermutabil di Roberto è il cenno,  
 E mal vai profetando obbrobrio e danno  
 A chi certezza piena ha di vittoria.  
 Solo uno sguardo a nostre schiere volgi,  
 E vedrai che Saluzzo oggi s'espugna.

— Espugnarla potrete, ed il ricovro  
 Forse tor del castello al vinto sire,  
 E prigion trascinarlo, e dalle chiome  
 L'avito serto marchional, strappargli,  
 E tu Manfredò, onorarne la fronte,  
 Io non ciò vi contendo: io, per l'antico  
 Conoscimento mio di questa terra  
 E degli animi suoi, sol vi dichiaro,  
 Che al crollar di Tommaso arduo e non  
 (ferma)

Vittoria avreste. In cor de' più, gagliarde  
 Son le ereditate ghibelline fiamme,  
 Gagliarda quindi l'amistà a' Visconti,  
 Gagliardo l'odio per le guelfe insegne.  
 Picciol popol siamo, ma ci dan forza  
 E l'arme de' Visconti e il nostro ardire  
 E l'indol saluzzese; aspra, selvaggia,  
 Che paure non piegan nè supplizi.  
 — Obolii ch'io pur son Saluzzese, e mai  
 Non mi piegan paure.

— In te, Manfredò,  
 Splenda il miglior degli ardimenti: quello  
 D'anteporre alle gioie empie del brandò  
 Una gloria più pia, l'amabil gloria  
 D'allontanar dalle tue patrie rive  
 Una guerra funesta!

— Altra favella

Assumi o vecchio. Se t'è caro uffizio  
 Scemar l'orror d'inevitata guerra,  
 Sposa il vessillo mio, movi alle mura  
 Assediate, i cittadini arringa,  
 Traggili a sottopormisi.

— Non posso!

No! debbo! Uffizio mio giovevol solo  
 Esser ponno le supplici parole  
 E l'aprirvi, qual Dio me li palesa;  
 I forti avvisi. Trattenete i brandi,  
 E se ingiustizia fu in Tommaso, al dritto  
 Basteran le ragioni a richiamarlo,  
 Ed indi a pochi di voi soddisfatti  
 E gloriosi e senza ira di sangue,  
 Benedetti da' popoli e dal cielo,  
 Trarrete a vostre sedi. Ove sospinto  
 Da ambizion e da rancori antichi  
 Tu inesorabilmente alla corona  
 Di Saluzzo, o Manfredò, oggi agognassi,  
 E afferrarla potessi, in odio fora  
 Il nome tuo a' soggetti, e pur volendo,  
 Felici farli non potresti. Iniqua  
 Necessità di gelosie e vendette  
 Nasce da civil guerra, e l'usurpante  
 Non si sostien fuorchè a perpetuo patto  
 Di timori e carnefici. E si ponga  
 Che dianzi mal reggesse il prence vinto  
 L'esser vinto o fuggiasco, over sotterra,  
 Amicherà al suo nome i cuori molti  
 Che offeso avrai; s'obbliranno i torti  
 Del perduto signor, s'abbelliranno  
 Le ricordate sue virtù. Lui spento  
 Sorgeran prenci astuti o generosi  
 Per vendicarlo, e s'anco astuti ed empii  
 Fossero in cor, venereralli il volgo,  
 Giocondo sempre d'abborrire un forte,  
 Che per ingegno e violenza regni.  
 E a cotai colleganza d'assalenti  
 Qual son le forze che opporria Manfredò?  
 — Le regie forze! esclama furibondo  
 Il Provençal Barone.

— In molte guerre

Il vostro re s'avvolge, Ugo ripiglia,  
 E ove sia con gagliarde armi assalito  
 Per altri lidi a propugnarli io veggo  
 Receder queste schiere, e te, Manfredò,  
 Veggo fremente e povero d'acciari  
 E tradito da' tuoi!...

Qui del profeta

Interrompon la voce i capitani.  
 Egli alza il Crocefisso, ed unilmente  
 Prega i superbi e pregali pel nome  
 Del Redentor. Respianto viene, e sorge  
 Più d'un ferro dell'oste a minacciarlo,  
 Scudo al monaco feansi alcuni prodi,  
 E fra questi Eleardo. Il santo vecchio  
 Di scherni non tremò, nè di minacce,  
 E più fate ripetè ai felloni:  
 — L'impresa vostra maledice Iddio!

### III.

Di te, Religion, nobile è ufficio  
 L'affrontare imperterrita coll'arme  
 Delle temute verità i superbi,  
 Pur con periglio d'onta e di martirio!  
 E quell'ufficio, oh quante volte i veri  
 Sacerdoti di Dio forti adempiero!  
 Talor sotto l'acciar de' violenti  
 Perian que' venerandi, e talor rotti  
 E insanguinati e carichi di ferro  
 Venian sepolti in erma, orrida torre;  
 Nè da' trenendi esempi sbigottito  
 Era il cor d'altri santi. E se la voce  
 D'un'alma pura e consacrata all'ave  
 Da iniqui prodi spesso iva schernita,  
 Pur non inutil pienamente ell'era;

Schernita andava, ma ponea ne' petti  
Di que' feroci inverecondi un germe;  
Che forse un di fruttava; ed era un germe  
Religioso di terrore. E in mezzo  
A tai feroci petti alcun pur sempre  
Ve n'avea di men guasto, a cui l'ardita  
Sacerdotale, magnanima parola  
Or di cospicui presuli, or d'umili  
Fratricelli o romiti in patrocinio  
Degl'innocenti, era parola invitta  
Che con pronti rimorsi il tormentava  
Sì che riedesse a carità ed onore.

Compagno fessi al vecchio Ugo per molti  
Passi Eleardo oltre al terren coperto  
Da quelle schiere di crudeli armati,  
Indi, con grave d'ambidue cordoglio,  
Il nipote strappossi dalle invano  
Tenaci braccia dell'amato antico.

Ahi! senza pro sclamava questi: — Oh  
(figlio!

Qui non m'abbandonar! Più fra quell'empie  
Insegne che il Signore ha maledette  
Pel labbro mio, del non ritrarre il piede,  
Te ne scongiuro per la sacra polve  
Della mia suora, a te sì dolce madre!  
Te ne scongiuro per la polve illustre  
Del tuo buon genitore e de' nostri avi,  
Che fidi cavalieri ed incolpati  
Furon sostegni tutti a chi in Saluzzo  
Stringea con dritto il signorile acciario  
Esci dal laccio che al tuo core han teso  
I rapaci stranieri! A me, alla patria,  
Al tuo prence ritorna. Infamia e lutto  
Sta con Manfredo, con Tommaso il Cielo!

Udia Eleardo il prolungato grido  
Del supplice canuto, ed il veloce  
Corso intanto seguì. Ma benché sordo  
Paresse e irriverente, e a lui quei detti  
Eran quai dardi all'anima commossa,  
E violenza a sè medesimo ei fea  
Non fermando il suo corso, e non volgendo  
Il piè per rigettarsi alle ginocchia  
Del caro supplicante. Il pro' Eleardo  
S'ostinava per varii ignoti impulsi  
A ritornar fra i collegati duci,  
Cercando creder ch'ei virtù seguisse,  
Ed Ugo fosse un tentatore, un cieco  
D'errori amico. Intende il cavaliere  
Ad ogni vil tentazion lo spirito  
Incolume serbare, idolo intende  
Virtù, virtù, non larva farsi alcuna!  
Virtù, vuol ravvisar. virtù sicura  
Nelle giurate splendide fortune.  
Che il re Angioino, a' Saluzzesi, e a tutta  
La penisola appresta. Ei quel monarca  
Ed i suoi capitani e più Manfredo  
Vuol reputar veraci eroi. Ma pure...  
Ad onta del proposto, il sen gli rode  
Nascente dubbio irresistibile. Cella  
Questo dubbio, ma il porta, e così giunge  
Turbato, afflitto ai Manfredeschi brandi.  
A molti il ceta, sì, non a sè stesso;  
E ondeggia alquanto, indi neppur celarlo,  
Può al genitor della donzella amata,  
Guerrier, cui lo stringea più che ad ogni  
Pia reverenza. Ei sì gli parla: (altro,

— Oh Arrigo!

Appartiamci, m'ascolta: alleviarmi  
D'occulta angoscia non poss'io, se teo  
Non ne ragiono come a padre.

Il fero

Barone attento il mira, e con presaga  
Severità: — Vacilleresti?

— Lievi

Estimar bramerei del venerando  
Ugo le voci, e non so dirti quale  
In siffatte or benigne or fulminanti

Parole di tant'uom che onoro ed amo,  
Splender raggio tremendo oggi mi paia!  
Aggiro il ciglio Arrigo, e l'interrompe:  
— Bada, Eleardo, che al rischioso passo,  
Dopo lungo pensar ci risolvemmo:  
Or paventar nel cominciato calle  
Obbrobrio fora.

Ma sebbene Arrigo

Al giovin cavalier biasmo gettasse,  
Non men del giovin sì sentia colui  
Perturbato nel cor, per l'ardimento  
Del fatidico abate, e nel futuro  
Nubi scorgere pareagli atre e sinistre.  
Dissimulava non pertanto, e saldo  
Stava come mortal che da gran tempo  
Il proprio senno e i propri fatti adora:  
Tal era il truce Arrigo; ei mille volte  
Morto saria, pria che mostrarsi in gravi  
Opere dapprima certo, indi esitante.

Il ferreo vecchio avea ne' precedenti  
Anni, coll'inquietà ed iracunda  
Sua desianza di giustizia e di gloria,  
E col non mai pieghevole intelletto  
Molti alla corte di Tommaso offesi.  
L'essacerbaron quelli, ed egli volse  
L'animo suo segretamente a' guelfi  
Ed a Manfredo, ivi lor duce occulto.

Parve a Manfredo egregio essere acquisto  
L'amistà di tal forte, incanutito  
In severi costumi; e scaltamente  
Il sepe avvincolò con dimostranze  
Di sommo ossequio, affinché il guelfo volgo,  
Affidato d'Arrigo alle canizie,  
Argomentasse tutti esseri maturi,  
Tutti esser giusti gli audacissimi atti  
Cui Manfredo appigliavasi. Ah! d'Arrigo  
La canizie copria pochi pensieri,  
Benché gagliardi, e quell'ardito prence  
Consigli non chiede, ma obbedienza.

Arrigo sè medesimo in alto pregio  
Reputa nella mente di Manfredo:  
A lui sì crede necessario, e spesso  
Immagina que' di, quando in Saluzzo  
Dominerà quel novo sire, ed ivi  
Migliorate n'andran tutte le leggi.  
Giubila e fra sè dice: — A tanto bene  
Della mia patria io dato avrò l'impulso!  
Io sono il genio di Manfredo! Io lui  
Illuminato avrò! Tener lontana  
Saprò da lui l'adulatrice turba,  
E gli ottimi innalzar! Beneficete  
L'adoreran le Saluzzesi terre,  
Ma unito al nome suo splenderà il mio!

Sì grande speme ad Eleardo egli apre,  
Voglioso d'inflamarlo. Il giovin ode,  
Ma sta sospeso e mesto, indi ripiglia:  
— Rimaner con Manfredo obbligo è no-  
S'egli mantentor delle più sacre (stro,  
Fra le promesse, non vendetta anela,  
Ma podestà di padre, e di supremo  
Difenditor de' nostri antichi dritti.  
Che s'egli, come d'Ugo, oggi è temenza,  
Sol esca avesse ambizione ed ira,  
E gettasse la larva, e m'apparisse  
Malefico signor, oh! apertamente  
Gli disdirei servizio, e a Cielo e terra  
Confesserei ch'io per error lo amava!

Del magnanimo detto d'Eleardo  
Stupisce Arrigo, e corrucciato esclama:  
— Supposto indegno è il tuo! Pensa che  
A impermutabil, vero animo guelfo (solo  
Sposa n'andrà dell'inconcusso Arrigo  
L'obbediente figlia!

Il disdegnoso

Vecchio si scosta, e resta ivi solingo  
Col suo dolore, e colla sua turbata  
Ma non corrotta coscienza il prode

Amante cavalier.

— Volli del giusto  
Seguir la insegna, e voglio: in me desio  
Altro capir non potrà mai! Sospetti  
Sol mi ponno assalir che non qui sorge,  
Non qui del giusto la bramata insegna  
E se ingannato mi foss'io? Se falsi  
Scorgessi i dritti di Manfredo? Ligio  
Ad armi inique ratterarmi forse  
Perfido orgoglio? O ad armi inique ligio  
Mi ratteria questa laudevole fiamma  
Che in petto chiudo per Maria, per tale  
Che tutte illustri damigelle avanza  
In bellezza e virtù? Mi farei vile  
Per ottenere la mano sua? Non mai!  
Amarti debbo degnamente, o donna  
Di tutti i miei pensier; debbo onorarti  
Ogni virtù seguendo e suscitando,  
S'anco per onorarti ah! il più crudele  
Mi colpisce infortunio, e te perdessi! —

Del maggior tempio di Saluzzo all'alto  
Vertice non lontano erge le ciglia,  
E curvando ei lo spirto anzi alla croce  
Che colassù sfavilla, al Signor chiede  
Lume a scernere il vero e a praticarlo.  
Il divin lume balenogli e crebbe  
Al guardo suo ne' di seguenti, alcuna  
Non vedendo in Manfredo esser pietosa  
Verace cura nel funesto assedio  
Di tutelar gli oppressi e vendicarli,  
Mentre la invaditrice oste pe' campi  
S'andava ad ogni infamia scatenando.

A tutelar o vendicar gli oppressi  
Bensi Eleardo qua e là accorrevà,  
Ma non di lui bastanti eran gli sforzi,  
Nè bastanti gli sforzi erano d'altri  
D'animo pari al suo cavalleresco.  
Che insieme con esso or s'avvedean fremendo  
Quanta in Manfredo e ne' fratelli suoi  
Ed in Bertrando e nelle rìe catterve  
Indol, non già d'amici eroi si fosse,  
Ma d'impudenti ladri e di nemici.

Insin dal primo giorno i brandi iniqui  
Della straniera turba entro innocenti  
Tuguri sparser miserando affanno.  
Qui sgozzaro vergini insegue, là  
genitori che alle amate figlie  
Difensori si fean. Volge ma indarno  
La sua voce imperterrita Eleardo.  
Or a questo or a quel de' condottieri.  
Il siniscalco move il capo e ride,  
E Manfredo le accuse ode in silenzio,  
Guarda le torri di Saluzzo, e sembra  
Dir: — Che mi cal d'iniquità e di pianto,  
Purchè in breve là entro io signoreggi?  
Vengono a tutta la contrada imposte  
Inaudite gravèzze, e ad ogni adulto  
Legge s'intima sì ch'ei giuri ossequio  
Al marchese novel. L'abbominato  
Giuro negavan molti: indi tremende  
Carneficine a spegnerli, ed i tetti  
Diroccati e consunti dalle fiamme,  
E borghi interi in cenere ed in sangue!

Fama in campo giunge aver Lunello,  
Antico sir di Cervignasco, il giuro  
Negato agl'intimanti, e colà sorta  
Esser numerosissima una plebe  
A difender quel sir. — Temono i duci  
Che di Lunel la resistenza esempio  
Ad altri arditì feudatari avvenga,  
Ed invian fero stuolo a Cervignasco,  
Che tutto abbatta, e in ogni dove insegua  
Il valoroso sire, e in brani il faccia.  
Consanguineo Lunello è d'Eleardo,  
Ed il giovin l'amava. Ahimè! non potete  
Questi il cenno arrestar, ma prontamente  
Scagliasi dietro all'orme de' ladroni;

E moderarli spera, o spera almeno  
Sottrarre agli omicidii i cari giorni  
Del congiunto barone e de' suoi figli,  
O almen d'alcun di loro Ah! dalle spade  
Distruggitrici invaso, saccheggiato,  
Pieno di stragi è il borgo! Il pro' Lunello  
Ferito fugge; e a stento si ricovra  
All'ombre sacre d'una chiesa, e seco  
Tragge l'antica moglie e le sue nuore  
E i lattanti nepoti. Ecco nel tempio  
I sacrileghi brandi! ecco all'altare  
Abbracciate le vittime! Eleardo  
Entra, s'inoltra, grida: i truci colpi  
Eran vibrati! A' piè di lui nel sangue  
Stramazzando Lunel, queste supreme  
Voci mettea: — Se tu Eleardo sei,  
Non prestar fede al rio Manfredo; imita  
L'esempio mio: pria che avviliti, muori!

Dato alla chiesa il guasto, escon gli ar-  
(mati)

In cerca d'altre prede, e fra que' morti,  
Appo quell'ara, in disperata angoscia  
Resta Eleardo, e piange ed urla e i crini  
Dalla fronte si strappa. Oh! chi l'afferra  
Gagliardamente per un braccio e parla?  
Il presul di Staffarda. Il qual veniva  
Di Lunel suo cugino ai dolci alberghi,  
Ed impensata vi trovò battaglia  
Ed orribile eccidio, e della fama  
Venne sospinto ai sanguinosi altari.  
Il braccio afferra del nipote, e dice  
Con autorevol grido:

— Oh sciagurato,  
Non di lagrime è d'uopo in queste colpe,  
Ma di nobil rimorso! A me la cura  
Lascia di queste mirande spoglie  
Di giusti, da feroci armi sgozzati,  
E volgi ad opre valorose. Espia  
Il breve tuo delirio; appella, aduna,  
Suscita i forti delle valli. Insieme  
V'avvincolate con possenti giuri:  
Pio ghibellino ridivieni, e pugna.  
Abbracciò il giovin cavalier le piante  
Del magnanimo zio. Questi con forza  
Lo rialzò, gli ripeté il comando,  
Gli mostrò i consanguinei trucidati  
E il rosso altare e le spezzate croci;  
Raccapricciò Eleardo, il cor gl'invase  
Lampo di speme, si riscosse e sparve.  
Che avvien di lui, mentre lo zio infelice  
Riman nel tempio e fra dolenti voci  
D'alcuni inconsolabili villanelli  
E di pietose donne, e tanti uccisi  
D'ultima carità rende gli uffizi?

Straziato Eleardo dal conflitto  
De' sinistri pensieri, asceso in sella,  
Simile a forsennato errò per vie,  
Per prati e per arene di torrenti,  
Chiedendo a sè medesimo e al ciel chie-  
(dendo)

Che fare omai dovesse. Un forte impulso  
L'agitava, e diceagli ad ogni istante  
D'obbedir senza indugio ai sacri detti  
Del morente Lunello e ai detti d'Ugo,  
Ridivenendo ghibellino. Ma in core  
L'astuto angiol del mal gli rinnovava  
Quel lusinghiero dubbio: — E se agli scempi  
Inevitati di que' giorni atroci,  
Che forse gettan falsa ombra maligna  
Sul benefico intento di Manfredo,  
Succedesser davvero inclite prove  
D'alto senno in Manfredo e di giustizia,  
Sì che alla patria giovemente e lustro  
Per lunga età tornasse? Impresa egregia  
Senza olocausti non compiasi mai  
Nè per questi dar loco a terror debbe  
L'alma del forte, a giusta gloria inteso.

Così fra le incertezze e le speranze  
E i rimbrotti del cor riede Eleardo  
Delle masnade assediati al campo.

## IV.

Miseramente ricca è d'infinita  
Fallaci industrie coscienza; i cari  
Proponimenti ad abbellir, pur quando  
Luce severa di ragion li dannava.  
Ma chi d'iniquità volenteroso  
Per l'infame sentier non muove il piede,  
Sente per quel sentier, sebben cosperso  
Da inferne mani di stupendi fiori,  
Un ribrezzo frequente, un indistinto  
Fetor che si frammesce a que' profumi,  
Ed il ferma e il sospinge ad arretrarsi;  
Simile a que' timori inominati  
Che invadon ne' deserti il buon destriero,  
S'ivi non lunge s'accovaccia il tigre,  
E simile a que' taciti spaventati  
Che fanno impallidir la verginella.  
Quando in sembiante d'uom che di bellezza  
Adorno splende, ella ravvisa ignoto  
Lineamento, o non so qual favilla  
Nel sorridente sguardo o non so quale  
Moto di labbro che le dice: «Trema!»

In que' presaghi palpiti d'un core  
Ch'è vicino al periglio o per potenza  
Misteriosa se n'accorge e guata.  
V'è la voce di qualche angelo amante  
Che tutti sforzi a pro dell'uomo adopra;  
V'è la possa d'Iddio che lume sempre  
Bastevol dona a illuminar suoi figli.

Vane di coscienza in Eleardo  
Son le fallaci industrie: ei sulla fronte  
Porta il corruccio di talun che vive  
Fra scoperti ribaldi, e più li mira,  
Più inorridisce, e nondimen vorrebbe  
Insensato scusarli e amarli ancora.

Oh come trista di quel di esecrando  
Giunse la sera, e qual più trista notte  
Agitò ognun che, pari ad Eleardo,  
Alti e pietosi sensi ivi serbasse!  
Ma la dimane di quel di pur troppo  
Sorse peggior! Repente una perfidia  
Entro le mura di Saluzzo avvenne,  
Che affrettò la caduta. In vari alberghi  
Scoppian incendi orribili, ed il volgo  
De' cittadini si sgomenta, accoglie  
Di calunnia le voci. Un grido s'alza  
Esser Tommaso degl'incendi autore,  
Affinchè al buon Manfredi omai vincente  
Nulla Saluzzo fuorchè cener resti.

Da poche mani congiurate i fochi  
Erano stati per le soglie accesi,  
E poche fur le labbra che dapprima  
Spargere osaro il grido abbominoso.  
Ma frenesia nel popolo s'appiglia,  
E ratto si moltiplica il pensiero,  
Esser Tommaso un barbaro oppressore  
Abborrito dal ciel. Lui benedetto  
Asseriscono invan con generosa  
Gara i ministri delle chiese e i sempre  
Pacifcanti Francescani, e il colto  
Stuol di color, che stretti aveva la legge  
Di Domenico santo all'esercizio  
De' forti studi e della pia parola,  
Benefiche potenze eran que' fiati  
Sullo spirto de' popoli, e sovente,  
In tai secoli d'impeti e di sangue,  
Ma di gagliarda fè, coi gonfaloni  
Di Francesco e Domenico a feroci  
Animi imponean calma e pentimento.  
Ma spuntano ai viventi ora talvolta  
Di contagiosa irrefrenabil rabbia,  
E sotto ore sì infauste debaccava

Del saluzzese popolo assai parte.

Dal di fuori frattanto a que' momenti  
Ecco irromper l'assalto! ecco le mura  
Scalata, superate! ecco Tommaso  
Astretto a ceder le abitate vie,  
A salir frettoloso all'alta rocca  
A lui ricovro ed a' suoi cari estremo!

Non eccelsa metropoli prostrata  
Da infinite falangi era Saluzzo,  
Nè i suoi dolori fur soggetto a carmi  
Di stupefatte illustri nazioni.  
Ma fur sommi quei dolori! E li divise  
Quel Jacopo da fia, che vergò in forti  
Carte la istoria del tremendo eccidio.  
Ah! inorridisco in leggerlo, e m'ispiro  
Io tardo trovadore al mesto canto!

La fella di Manfredi anima irosa  
Cruciavan nuovi aneliti a vendetta,  
Perocchè a' piedi suoi sotto le mura  
Fracassati da travi e da macigni  
Dianzi veduti alcuni cari avea.  
E fra loro un fratello, il più diletto  
De' prodi e truce due degni fratelli.

In ogni vinto armato cittadino,  
Ed anco negl'inermi e ne' vegliardi  
E nelle donne stesse, il furibondo  
Immaginava la nemica destra  
Ch'orbo l'avea di quel fratello, e tutti  
Ei sterminati indi li avria. Frenava  
Il proprio acciar, ma non frenava quelli  
Della briaca moltitudine varia  
Ivi con esso a imperversar prorotta.

Rifugge l'estro mio dalla pittura  
Degl'inauditi singolari strazi  
Che segnalâr quel giorno. Oh vane e stolte  
Speranze de' domati! oh retrospinte  
Preghiere fervidissime, innalzate  
Da' miseri che pronti eran nel sangue  
De' figli loro o nel fraterno sangue!  
Oh giustamente non curati applausi  
Della stolida feccia scellerata  
Che menar velea festa ai vincitori  
Liberator chiamandoli, e mandati  
A raddrizzar tutti i plebei dritti!  
Oh inutil congregarsi trepitando  
Di lagrimose vergini e di madri  
E di fanciulli anzi a' predoni infami,  
Ricordando a costoro i dolci nomi  
Di pietà, di giustizia e d'innocenza!  
Che ingiurie non dicibili! Oh colpiti  
Dalle scuri sacrileghe gl'ingressi  
Di più case di Dio, dove sgozzati  
Cadono antichi sacerdoti, e gioco  
Reliquie vanno e sacri vasi ai ladri!

Tutto è dileggio e rubamento e morte  
Intero un giorno e la seguente notte,  
E già parte dell'armi e de' congegni  
Ratta si volge ad investir la rocca.

Magnifico sorgea d'aprile un sole,  
E delle pompe di sì splendid'astro  
Raccapricciarono di Saluzzo i vinti,  
Lor macerie e cadaveri mirando,  
Quando a lor s'apprestâr novelle ambasce.  
Clangor repente innalzasi di tromba,  
E nel nome abborrito di Manfredi  
Gridan gli araldi questo atroce bando:  
«Esser giuste castigo al contumace  
Popol de' ribellanti soggiocati,  
Ch'ivi su pietra più non resti pietra,  
E irremovibilmente or quel gastigo  
Compersi pria che il sol giunga all'ocaso;  
Ma perdonata andare ancor la vita  
Ai puniti felloni, e per clemenza  
Che maggiormente moderi il flagello,  
Concedersi ad ognuno portarsi seco  
Qual ch'elgi serbi di tesori avanzo.»

Tal legge uscita, il raddoppiato pianto

Chi dirla degli oppressi? A que' lamenti  
Inesorata del tiranno è l'alma,  
Inesorata al supplicar di molti  
Infra suoi cavalieri e d'Eleardo:  
Forz'è ch'ogni abitante i cari tetti  
Sgombri innanzi la sera, e chi sa dove  
Ramingo vada. Non v'è tempo a indugi,  
E vedi con sollecito, confuso  
Moto d'alme avvilitte e disperate,  
Fra i singhiozzi e fra gli urli incominciarsi  
L'infelice spettacolo. Agl'infermi  
Ed agli avi decrepiti sostegno  
Fansi gli adulti d'ambo i sessi, e cinte  
D'adolescenti e pargoli e lattanti  
Collagrimar vedì, le donne. Ognuno  
Che già d'averi non sia privo, or seco  
Gli ultimi tragge vestimenti e arredi,  
Di sì misera vista i vincitori  
Gioiron crudelmente, insin che tutta  
Fosse la turba dalle case uscita.

Frodolento il decreto era a sol fine  
Di scovrir se ricchezza aveavi ancora  
Che al saccheggio primier fosse sfuggita.  
Or poichè tutti di lor robe carchi  
Furono i cittadini, il pio Manfredò  
Misericorde spirito ostentando,  
Disse che rasi non andrian gli ostelli,  
Ma diè barbaro cenno alle corti  
Che assalisser la turba, e d'ogni spoglia  
La derubasser. Così il vil tiranno  
Suoi debiti solvea ai masnadieri  
Che quel regno di sangue aveanlo alzato.  
L'inverecondo estremo predamento  
Desta a furor gli sventurati. Allora  
Piu non resiste agl'impeti possenti  
Del suo sdegno Eleardo: — Io m'ingannai  
Alto gridò fra il popolo: io sognava  
Esser Manfredò della patria padre;  
Usurpator mi s'appalesa infame!  
Di lui rompo ogni vincolo, al cospetto  
Di voi, di lui medesimo!

Intorno al prode  
Cento gagliardi giovani un celato  
Ferro traggon dal seno, od ai nemici  
Tolgon con forza l'arme, e questo pronto  
Saluzzese drappello osa brev'ora  
Sperar prodigi. Orribile, ostinato  
Combattimento per le piazze ferve,  
E più fiate incontrasi Eleardo  
Coll'iniquo Manfredi, e mescolati  
Sono i lor brandi valorosi indarno,  
S'incontrano Eleardo e Arrigo pure,  
E que' più volte può svenare il vecchio:  
Ma con affetto filial lo sparmia,  
Benchè Arrigo lo imprechi. Affin dal troppo  
Numero sopraffatta è l'animosà  
Schiera de' cento, e arretra, e quasi intera  
Esce fuor dalle mura, ed inseguita  
Viene per la campagna, infin che l'ombra  
Delle selve la involano ai crudeli.

Intanto agli occhi di Saluzzo un nuovo  
Sì compiva infortunio. In man degli empi  
Cade la ròca stessa, prigioniero  
Indi co' dolci figli esce Tommaso,  
E tratti van gli sciagurati illustri  
In carceri diverse. Alta ventura  
Ancor si fu che in piena sua balia  
Non li avesse Manfredò: ei li avia spenti.  
Il fero siniscalco uman s'è fatto,  
Sì perchè non abbietto era il suo cuore,  
Sì perchè astutamente al rio Manfredò  
Volea serbar temuto un avversario,  
E sì perch'egli al generoso senno  
Ed alle scaltre providenze unia  
Non leve sete d'oro: immenso chiede  
Pel vinto sir riscatto ai ghibellini.

Ma che diss'io, nel provenzal barone

Immaginando non abbietto il core?  
Qual fu pietà la sua, mentre di scherni  
Osò abbeverar fuor di Saluzzo, a' piedi  
De' trionfati muri, innanzi a tutte  
Le invereconde vincitrici sguardare,  
L'illustro prigionier, lui dichiarando  
Da' lagrimosi tenerelli infanti  
Che al sir d'Acacia fur commessi e tratti  
Di Pinerol nella superba ròca?

L'infelice Tommaso a sorso a sorso  
D'amara prigionia sorbì la tazza,  
Prima in Cardeto brevi dì, poi chiuso  
Di Savigliano entro il castel, poi tolto  
Maggiormente alla vista de' mortali,  
E seppellito in solitaria torre,  
Di Pocapaglia sopra l'erta cima,  
Indi levato da quel forse troppo  
Mal securo deserto, e fra le mura  
Di Cuneo inespugnabili nascoso  
Non sì tosto compita, ah! di Tommaso  
Fu la caduta dall'arvito seggio  
Volò del tristo avvenimento il grido  
Pe' saluzzesi piani e per le balze,  
E l'intese Eleardo entro a' suoi boschi.  
Disconfortati allora esso e i compagni  
Depongan le arditissime speranze  
Accarezzate nella prima ebbrezza,  
E se tutti non vonno appien deporle,  
In avvenir remoto, indefinito  
Le vagheggiano omai. Son ripetuti  
D'amicizia fra loro e di costante  
Cor ghibellino i dolci giuramenti,  
E con dolor s'abbracciano bagnando  
Di lagrime fraterne i forti petti,  
E chi per questa sponda e chi per quella,  
A diverso destin ciasciun si trae,

## V.

Oh fra i più strazianti umani affanni  
Quella di non perversa alma che rea  
Spoglio di Signoria? Lui dividendo  
Ad un tratto si tiene, ove sciagure  
Piovon non tanto sulla sua cervice,  
Quanto sulle cervici de' suoi cari  
E dell'intera patria sua, ch'ei vede  
Agonizzar, nè può recarle aita!  
E più quando quell'alma in suoi terrori  
Disamata s'estima, e disamata  
Da tal cuor ch'era suo! da tal diletto  
Cuor che per sempre ei scorge ora perduto!  
Così da lunge qua e là mirando  
E pensando a Maria, come colui  
Che vedovato delle sue pupille  
Pensa a quel sol ch'ei non vedrà più mai,  
Giunge di nottetempo alla badia  
D'Ugo il nipote, e chiede ivi l'ingresso.

— Dov'è lo zio!

— Signor, finiti dianzi  
Erano i salmi, ed ei restò nel tempio.

— Colà n'andrò.

— Perturberesti forse  
Le più calde sue preci. Odi, ti ferma  
A tai voci non basta il cavaliero;  
Ed il portico varca, e l'infrapposto  
Varca esteso cortile, e al tempio move.  
Apri la porta, inoltrasi tremando,  
E della sacra lampada al pallore  
Scorge prostrato il solitario antico  
Appo l'altar. Questi repentini s'alza  
Al rimbombo de' passi.

— Olà, chi sei?

Assaliti siam noi dalle masnade  
De' traditori? Oh che ravviso? Oh iniquo!  
Tu nella casa del Signor? T'arretra:  
Tinto di sangue cittadin tu vieni.

Sino all'ingresso s'arretra Eleardo,

Confuso, esterrefatto, e dalle fauci  
 Mettea supplici grida, alfine a piedi  
 Dello zio inginocchiassi, e in abbondanti  
 Lagrime ruppe, indi ai singulti amari  
 Impose freno, alzò la fronte, e disse:  
 — Uomo di Dio, non maledirmi ancora,  
 Porgi a mia straziata anima ascolto!  
 — Che di Saluzzo avvenne?

Ell'è caduta!

Saccheggiata! arsa!

— Che del sire avvenne?

— Strascinato e prigion.

— Quali i pensieri,

Quai sono i fatti di Manfred?

— Orrendi!

— E il proteggente provenzal vessillo?

— Esulta negli oltraggi e ne' delitti!

— E l'empio figlio di mia suora il brando  
 Rotò per lor?

— L'infame brando io ruppi,

E qui vengo ad ascondere a' viventi

La mia vergogna. E per quell'ara santa

Giuro che illuso fui! Giuro che guerra

Credei seguir magnanima, e salute

Alla patria recar! mi si è svelata

L'ipocrit'alma di Manfredò alfine:

Al par di te sue perfid'opre abborro,

E disdico mie stolte ire nutrite

Contro alla signoria ch'oggi è crollata,

E per Tommaso io prego Iddio! e lo prego

Che gli susciti viudici possenti,

Si che il traggon di carcere, e le insegne

Espellano straniero, ed ei risalga

Al seggio avito, e il patrio suol conforti!

— Oh Eleardo! mio figlio! alzati, al Cielo

Chi delle colpe si ricrede è caro,

Piangi fra le mie braccia il breve fallo,

E nobile fidanda indi ripiglia.

— Unica posso una fidanza accorre

Dopo tanto orror mio; posso divina

Misericordia chiedere e sperarla,

Ma lontano dagli uomini, ma scevro

D'ogni gloria del mondo lo tutto perdo

Ciò che più sorrideami, e affronto l'odio

Del padre stesso dell'amata donna!

L'odio di lei med-sma! Alle terrene

Cose son morto, seppellir mi voglio

Tra penitenti angoscie il nome mio!

Monaco tu? Vera sarebbe questa

Vocazione del Re del Cielo... Ascolta

— Ugo, non contrastar, non muover dub-

Sulla chiamata che a me volge Iddio. (bio

Onor, dover m'astringono a deporre

L'armi impugnate pel tiranno, e questa

Ritratta mia decreto è che per sempre

A me toglie la vergin ch'io adorava!

Dopo tal sacrificio il mondo spregio;

Più non resta per me che disperata

Morte o d'un chiostro il confortato pianto.

— Figlio, se così scritto è dall'Eterno

Così sarà. Ma intanto a me l'Eterno

Pon nell'alma un consiglio: odi e ubbidisci.

— Fede ti presto: obbedirò

— Disdici

Con voci ed opre apertamente il rio

Vincol che ti stringeva agli invasori.

Gloria rendi al diritto; offri il tuo sangue

Pel patrio suolo. Ingegno e braccia al sire

Che oppresso giace e salvatori chiede,

Generoso consacra. Ecceita i forti,

I deboli rincora, e lor rammenta

Che speranza e virtù prodigi ponno.

Arrossiva Eleardo, impallidiva

A questi detti, ed arrossiva di novo,

E balbettava: — Obbedirò, ma...

— Tronca,

Gli disse il vecchio, ogni esitanza, e parti.

Servi al tuo prence ed a Saluzzo.

— Come?

— Volgiti a Dio, t'ispirerà. T'adopra

Si che per gara de' baroni, l'oro

Di Tommaso al riscatto or si fornisca:

Scuoti la possa de' Visconti, scuoti

I nostri prodi. Combattete, egregio

Acquisti un loco tra' vincenti, o muori!

— Ch'io snudi il ferro, e di Maria nel

(padre

Forse mi scontrì; e di svenarlo io rischi?

Troppo troppo dimandi. A me bastane

Sforzo a perder Maria, qui seppellendo.

I giorni miei fra lagrime e rimorsi.

— Più degna del Signor, dopo alti fatti

Riporterai qui la tua fronte, io spero,

E non che il padre di Maria tu sveni,

Di salvare i suoi di forse avrai campo!

Profetici parean gli atti, gli sguardi.

E la voce del vecchio, e ciò dicendo

Forte afferrò la destra d'Eleardo,

E della porta appo l'altar lo trasse

Ivi dalla parete una pesante

Antica spada sciolse, e a lui: — La spada

Quest'è che strinsi in gioventù, e di sangue

Saracin l'abbrevai, prendila e pugna

Com'io pugnava pei fratelli oppressi.

Eleardo s'inflamma: il sacro ferro

Prende, snuda, lo bacia, il pon sull'ara;

Attesta Dio che il roterà sugli empi,

Le preci implora del canuto e parte.

E quand'ei fu partito. Ugo prostrossi

Nuovamente nel tempio, e pel nipote

Orò gran tempo, insin che all'altro ufficio

Mosser ver l'alba in coro i cenobiti.

Allora il santo abate al pio drappello

Disse: — Pregate per Saluzzo!

E pianse;

E diè contezza dell'orrenda guerra;

Ed i monaci in cor si rammentaro

Parenti e amici, e lagrimaro anch'essi,

Pregaron per Tommaso e pe' suoi fidi,

E pregaro altresì per gli oppressori

Solo Iddio supplicando a spodestarli

Della vittoria che li fea superbi.

## VI.

In popol da civili ire diviso

Speranza poca è di salute, allora

Che sol gagliarde fervono le incaute

Animi giovanili, intente a corre

Bella, sognata, non possibil palma,

Mentre della canizie intorpidito

Vacilla il senno, sì che norma e freno

Agli audaci inesperti alcuna sacra

Fronte non sorge di guerriero antico.

Mancanza tal di celebrato prode,

Che vero prode alla sua patria splenda,

Nel colmo avvien de' tralignati templi,

E lunga indi stagion regna di pazzo,

Sanguinoso dominio e d'anarchia,

Moltiplice opra di fanciulli eroi,

Fintanto che spossati e fatti vili

Piegano il collo a tranquillante giogo.

Non a tal segno eran corrotti i giorni

Di Saluzzo ch'io canto, abbenchè tristi.

Gioventù inferocia, ma valorosi

Vecchi brillavan sui crescenti ingegni

Per nobil fama di bontà e prodezza.

Fra tai canuti un prence grandeggiava,

E Giovanni era, l'invincibil sire

Dell'alte torri di Dogliani. El nato

All'avo di Tommaso era fratello,

E niun de' feudatarii dominanti

S'agguagliava a Giovanni in virtù schiette

D'amico e padre e leal servo a quelli.

Che abbisognavan di consiglio o scampo.  
In di lontani ei superava i mille.  
Cavaliere compagni in patrie pugne,  
Ed in pugne oltremar sotto il vessillo  
De' campioni di Cristo; or men robusto  
È il braccio suo, ma pronta sempre e forte  
La intelligenza e immacolato il core.  
Grande è la fè del venerato prode  
Pel suo nipote or prigionier, ch'egli ama  
Siccome dolce padre ama il suo figlio,  
E ad un tempo siccome un pio guerriero  
Ama il signor cui vassallaggio debbe.  
Giovanni con baroni altri devoti  
A ghibellina parte ed a Tommaso  
S'adopran solleciti, sì ch'oro  
Adunar si potesse, e adunar gemme,  
Al fine urgente di comporre il chiesto  
Spaventoso tesoro, onde al marchese  
E a sua progenie libertà riedesse.

Un dì alle sale di Dogliani aveva  
A non lieto convitto egli parecchi  
Fervidi amici accolto, a consultarsi  
Coi lor fidi intelletti e a stimolarli  
Prodigando con bello accorgimento  
Lodi e parole di speranze e preghi,  
Dopo la mensa i congregati forti,  
Nel bollor de' pensieri e de' colloqui,  
Facean di voci rintronar le anguste,  
Adornate di ferri, alte pareti.  
Allor ch'entrò il vallotto d'armi, e nunzio  
Fu dell'arrivo d'Eleardo.

Al nome  
D'Eleardo s'aggrottano le ciglia  
De' ghibellini.

— Ingresso entro tue mura  
Darai, Giovanni, all'arrogante guelfo!  
— Venga il fellon. Certo, Manfredo il manda  
Udirlo giova.

Non sapeano alcuni  
Infra que' generosi fremebondi,  
Ch'Eleardo si fosse un dì di coloro,  
I qual, vedute l'ultime rapine,  
Disperata battaglia avea con gloria,  
Benchè indarno, arrischiato entro Saluzzo.  
Ei nella sala addotto vien, Severo  
Salutevole cenno, appena a lui  
Movon gl'irati ghibellini. — Donde  
Tu, guelfo, a me?

— Sir di Dogliani, al cielo  
Piacque arrichir le avite mie castella  
Di non lieve tenor. Vedi tal borsa,  
E orientali perle ed adamantini,  
Che saranno alcun che, perchè s'affretti  
Dell'infelice signor mio il riscatto.  
— Che veggo? Agli occhi miei creder poss'io?  
Tu che a Manfredo!...

— A lui sacro ho l'armi  
Credendol pio liberator: lo vidi  
Menzognero e tiranno, e gli ho disdetto  
Il non dovuto mio servizio.

Ai torvi  
Cavalieri asserenansi le fronti:  
Esultan, cingon l'arrivato prode,  
Gli stringono la destra, e per quegli ori  
Da lui recati, soverchiare omai  
Veggon quanto al riscatto era mestieri,  
E benedicon Dio.

Quel di medesimo  
Andò il sir di Dogliani al regio campo  
La libertà ricomperò del prence  
E dei figli di lui: volaron messi  
A Cuneo, a Pinerolo: e nel seguente  
Giorno redenti usciron il felice  
Padre dai torrioni che il Gesso bagna,  
E dall'altra fortezza i giovinetti,  
E si riabbracciar con dolce pianto;  
E dal suolo natio trasser raminghi

Con Riccarda all'insubre ospital reggia.  
Gli esuli amati accompagnò Giovanni  
Con altri pochi; e fra costor s'avea  
Un cavalier cui nascondea il sembiante  
Ferrea visiera. Di Dogliani il sire  
Narra per via a Tommaso, onde l'estrema  
Voluta somma gli venisse. Il prence  
Chiede ove sia il benefico Eleardo;  
E il pro' Giovanni sotto voce: — Vedi  
Quel cavaliere che le sembianze cela,  
E accostarsi non osa; egli è Eleardo,  
Sino a confini t'accompagna, e poscia  
Rieder vuole a sue torri, e mantenervi  
L'insegna tua, e apparecchiarti aiuti  
Pel dì che il ciel te chiamerà a vittoria.

Serbar silenzio non potè il commosso  
Esul marchese, e, volto il palafreno,  
Ad Eleardo s'accostò, e per nome  
Chiamandoli con affetto: A te perenni  
Sien grazie, disse: or mi si svela quanto  
Debitor ti son io.

Balzar di sella  
Volle e prostarsi il giovin, ricordando  
La frenesia che inimicòlo al sire,  
Ma smontò questi insieme, e lo ritenne  
Con vanto amplexo, e intorno al cavaliere  
Venner anco Riccarda e i dolci figli,  
Mercè rendendo, ch'è senz'esso lunga  
Durar potea la prigionia tuttora.

Più da temersi non pareo Tommaso  
A' nemici frattanto, e sovra lui  
Liete canzoni alzavano beffarde.  
Ma tacquer le canzoni indi a non molto  
Al grido inaspettato, esser Tommaso,  
Non nella reggia de' Visconti, in vana  
Mestizia ed in abbietti ozi sepolto,  
Bensi già di colà rapidamente  
Tornato ai gioghi saluzzesi in mezzo  
A falange d'armati, inalberando  
Il vessillo di guerra.

Allor Manfredo  
Sovra il suo seggio impallidisce, e copre  
Il timor collo sdegno, alto scclamando:  
— La prima volta i di sparmiammo al

(tristo;  
In nostre mani or riede, e, qual lo merta,  
Guiderdon di sua audacia avrà la scure.

Solleciti provengono Manfredo  
E il sir del Balzo al moversi di lance  
Che di Tommaso sperdano i fautori,  
E s'odon rinnovar le invereconde  
Del patrio ben promesse. Ondesi voci  
D'incremento onde si dice afflitto  
Degli scempi Manfredo Ondosi voci  
Di futura clemenza irrevocata,  
E di leggi paterne, e di novello  
Tribunale integerrimo, e d'onori  
A chi giovi col senno e colla spada  
Al marchese, allo stato, ai sacri altari.

Uso antico, perenne è di potenze  
Su rapina fondate, allora che spunta  
Il giorno del periglio, il serrar l'ugne  
Sovra l'oppresso volgo e accarezzarlo,  
E sfoggiar mire eccelse e sgombrar tutti  
Alfin gli aranzi de' passati danni.

Di nuovo suona piucchè mai d'astuti  
Stranieri l'eloquenza: essi la mente  
San di Roberto: un re sì pio, sì grande  
Ne' benefici intenti unqua non visse,  
Ei vuol felice Italia, ei vuol felici  
I prodi Saluzzesi. Attribuirsi  
Non denno a lui nè a' capitani suoi.  
Nè all'ottimo Manfredo i brevi strazi  
Recati dalla guerra al marchesato,  
Si saneran le cicatrici, e in loco  
Della prisca Saluzzo, è già decreta  
Sulle rovine sue più vasta e bella



E forte una città che degna appaia  
Di cotanto dominio, e faccia invidia  
Alla rival Taurino. Al guelfo rege  
Cosa non è che si altamente premea  
Come il dispor che a' piè dell'Alpi sia  
Il regio feudo saluzzese un nido  
Glorioso di prodi, atto a far fronte  
Ai vicini avversari. Indì i confini  
Di questo feudo estendere or si vonno,  
Sì che divenga ampia duceaagliarda  
A' Visconti terrore ed a' Sabaudi.

Tal dipintura offerta è dagli scaltri  
Alle volgari fantasie. Nè il lustro  
Della regia di Napoli si tace,  
Che l'egual non fu visto, e il portentoso  
Incivilir de' popoli ove impulso  
A piena civiltà dona sì forte  
Il gran Roberto; il gran Roberto, amico  
Di dottrine e bell'arti; il gran Roberto  
Che pone il core in luminosi ingegni,  
E più in Petrarca, uom divino a cui  
Sulle chiome Roberto in Campidoglio  
Mettea fregio d'immortal corona.  
E si dice che tosto il re a Saluzzo  
Con Petrarca verranno, e coll'arguto  
Narrator di Certaldo, il cui volume  
Fra le più vaghe istorie annoverati  
Ha d'una sposa Saluzzese i vanti,  
Onde per tutti d'Occidente i regni  
L'alme gentili, in onorar Griselda,  
Onoran di Saluzzo il caro nome,  
Ed in qual secol e in qual mai contrada  
Mancaron voci splendide e robuste  
Ad adular la multitudin cieca,  
Schermando quasi barbara e compiuta  
La vicenda de' scorsi anni infelici,  
E asseverando ch'ora alfin comincia  
L'età de' veggentissimi intelletti?  
Ma tempi v'ha più di prestigio ricchi  
Per quest'amabil fola; e simil tempo  
Era quel di Roberto e delle tante  
Suscite degl'itali speranze,  
Ch'indì la morte di quel re disperse.

Tai brillanti menzogne avriano forse  
Illuso ancor le Saluzzesi valli,  
Se a governar l'esercito severa  
D'un retto capitan si fosse stesa  
La destra allor, frenando de' guerrieri  
L'esecranda licenza. Al siniscalco  
Tanta giustizia non premea; invocata  
Venìa talor, ma indarno da Manfredò.  
Ambo imperar voleano, e il Provenzale  
Non consentia che un suo guerrier giammai  
Per quanta iniquità sui vinti oprasse,  
Colpevol fosse detto e avesse pena.

Del supremo stranier la tracotanza,  
E quindi le ribalde opre di mille  
Armati suoi sovra l'inulta plebe  
Qui riprodusser quel furor, che visto  
S'era in Sicilia poco innanzi, quando  
Per l'isola scoppiar vesperi di sangue.  
Se non che men segreti i Saluzzesi  
Scorgor lasciaro improvvidi le trame,  
E più avveduti e unanimi vegliaro  
Gl'investiti oppressori alla difesa.

Tace il mio carne i vari assalti e i vari  
Destini delle insegne ora fuggiasche  
Or vincitrici. Sempre a' ghibellini  
Anima principale era il Dogliani,  
Come già tempo il Procida a sue terre,  
E fra i ministri al suo comando egregi  
Splendea per senno e per virtù Eleardo.

## VII.

Amor di patria in vani sogni il core  
No, non agita allor, ma di divina

Potenza il nutre e lo sublima, quando  
Svolgesi in terra da stranieri oppressa:  
Allor non dubbia è sua purezza; allora  
Tutte s'intendon l'alme generose  
Che fremon del goglio; allor divisi  
In discordanti aneliti e dottrine  
Non son nobili e volgo: unica han meta  
L'espulsion delle insultanti spade,  
E della prisca dignità il ritorno.

Quanto in que' di contrario al patrio bene  
Fosse pe' Saluzzesi il guelfo spirito,  
Meglio comprese ognuno all'improvvisa  
Morte del vecchio provenzal monarca.  
Orbo questo del figlio, al debil pugno  
Della nepote abbandonò lo scettro;  
E della incauta il leve cor s'avvolse  
In infelici amori, e la sua fama  
Fu dalla morte del trafitto sposo  
Più orrendamente deturpata, e i novi  
Mariti la tradian, sin che il feroce  
Vendicator carnefice a lei fessi.

Sceso Roberto nella tomba, crebbe  
Per tutta Italia il ghibellin coraggio,  
E si volser de' più le speranzose  
Ciglia novellamente alle promesse  
Della potente signoria Lombarda.

Moltiplicati vidersi gli esempi  
Di paterna concordia e di valore  
Ne' nostri lidi saluzzesi. Al bello  
De' popoli fervor corrispondea  
La virtù di Tommaso: egli emulava  
De' suoi più forti la prodezza. Il nome  
Di Tommaso: era sola indì una cosa  
Col nome della patria al cor de' giusti;  
E da lunga sfortuna raffinato,  
Il suo spirito gentil s'affratellava  
Sinceramente co' minori, e segni  
Dava di gratitudin commoventi  
A' cavalieri e ad infimi mortali  
Che ponean fede in esso; ed olocausto  
Con lui fean degli averi e della vita.

Godea l'animo a tutti i generosi  
In vederlo onorar gli alti consigli  
Del canuto Giovanni. Eran Tommaso  
E di Dogliani il sir qual figlio e padre,  
E il portentoso vecchio correghando  
Soavemente sulle suddit'alme  
Più e più le affidava. Alcune volte  
Lievi nascean principii di discordia  
Nelle diverse ghibelline schiere,  
Perocchè a' Saluzzesi andavan misti  
Sotto il vessillo di Tommaso e insubri  
E assoldati Germani. Alla parola  
Dell'antico Giovanni i dissidenti  
Animi s'acquetavano, e sebbene  
Cagion di lagnò non restasse agli altri,  
Pur gioia il Saluzzese ognor veggendo  
Che anteposto a lui mai nell'intelletto  
De' sommi duci lo stranier non era.

L'opposto caso tuttòl avvenia  
Nella parte de' guelfi. Il rio Manfredò  
Dell'odio de' nativi esacerbossi  
Più fieramente ciascun giorno; e volle  
Col terror contenerli: indì suprema  
Grazia spargea sugli esteri comprati,  
E verso ogni natio anco più fido  
Scorgor lasciava diffidenza ed ira.  
Giuse a tal, ne' suoi di più disperati,  
La tirannide sua, che i prigionieri,  
Se patria avean la saluzzese terra,  
Considerava ribellanti degni  
Dell'ultimo supplizio, e senza indugio  
Strage ne fea. Tal rapida inclemenza  
Costrinse i ghibellini a rappresaglia,  
Sì che perdon più non brillò sui vinti.

A quel tempo si vide in ambo i campi  
Accorrere di Staffarda il santo abate,



Misericordia supplicando invano  
 Pe' guerrieri captivi. A lui Manfredò  
 Con villipendio rispondea, sgozzando  
 Innanzi a lui le vittime, e nell'altro  
 Campo l'udiano con ossequio i prodi,  
 Ma rispondea che giusto uso di guerra  
 Stabilia le vendette, unico modo  
 A frenar gli avversari in tal barbarie.  
 Per tutti gli immolati Ugo gemea,  
 E notte e giorno l'atterraria il timore  
 Che prigion di Manfredò in qualche pugna  
 Eleardo restasse. Ah! insiem con esso  
 Un altro cuor da quel pensier tremendo  
 Era a' que' tempi straziato: il cuore  
 Della figlia d'Arrigo. Avea creduto  
 L'infelice Maria poter nemica  
 Vivere ad Eleardo, allor che intese  
 Ch'ei dipartito dalle guelfe insegne  
 Alla destra di lei più non ambiva.  
 L'avea davvero alcuni dì abborrito  
 Com'uom che lei tradia, com'uom che l'armi  
 Tradia de' generosi. Ah! nel sincero  
 Animo della vergin quello sdegno  
 Fu breve fiamma, e sfavillò al suo ciglio  
 De' ghibellini la giustizia, e pianse  
 Riconoscendo in qual funesto errore  
 Il padre s'avvolgesse. Ella in Envie  
 Nel paterno castel traeva la vita  
 Con le dilette ancelle, trepidando  
 Pel genitore e per l'amante. Ascesa  
 I passegger vedeanla da lontano  
 Su questo ovver su quel de' sette grigi  
 Torrioni d'Envie. La sventurata  
 Scorgea nella pianura o sovra i colli  
 Gl'incontri delle avverse aste feroci.  
 E talor le pareva per que' remoti  
 Lochi discernere dal folgor degli elmi  
 Arrigo od Eleardo, od ambedue  
 Cozzanti insiem. Prostravasi la pia  
 Lagrimando e pregando il Re del Cielo  
 E la Donna degli Angioli; e sovente  
 Restava lunghi giorni il delicato  
 Corpo affliggendo con digiuni, e intere  
 Vigilava le notti in calde preci,  
 I propri patimenti a Dio offerendo  
 Per la salvezza de' suoi cari. E seco  
 Viveano in lutto e assidua penitenza  
 Le fide ancelle e antichi servi. L'alme  
 Angosciate si schiudono a paure  
 Di superstizione. Or dalla torre  
 Nelle nubi scorgean croci di sangue,  
 E sembianze di scheletri, e l'immensa  
 Falce, e dell'Angiol della morte il pugno;  
 Or di sciagure sovrastanti indizio  
 Lo strido era dell'upupa ed il mesto  
 Urlo notturno dell'errante cagna,  
 Or dagli armati servi a mezzanotte  
 L'estinta madre di Maria s'udiva  
 Singhiozzar nel sepolcro, e lentamente  
 Scoperciarlo ed uscirne, e per le brune  
 Scale salire; ed appellar con flosca  
 Voce il marito o la diletta figlia.  
 A calmar quelle ambascie e que' terrori  
 E a consolarsi fra i soavi amplessi  
 Dell'innocente vergine, il cruccio  
 Padre venia talor. Con modi  
 L'aspreggiava e garriala del suo pianto,  
 Commoveasi e l'abbracciava, e preci  
 La supplicava d'innalzar pe' Guelfi.  
 E nelle rughe della smorta fronte  
 Ella più e più leggeva del genitore  
 I sinistri presagi. Insinuante  
 Sonava un non so che nella pietosa  
 Voce di lei che costringe il canuto  
 A poco a poco palesarle occultati  
 Sempre novi dolori.

Un dì le disse:

— Più non pregar pe' guelfi! abbandonati  
 Siamo da Dio! Deluso ha mie speranze  
 Il superbo Manfredò: i miei consigli,  
 I preghi miei non cura. Adolatrici  
 Parole ci vuol: darle non so. Un drappello  
 D'infami lusinghieri applaude a tutte  
 Sue tirannie, le suscita, il fa cieco  
 Strumento a loro insaziabil sete  
 Di tesori e vendette. Apportar senno  
 Volevamo e giustizia; abbiám delitti  
 E stoltezza apportato. Ad uno ad uno  
 Da noi si dipartiano i prodi amici:  
 Pochi omai siano ed esecrati, e all'orlo  
 Dell'estrema ignominia!

— Oh sciagurate  
 Voci! oh misero padre! vaticini  
 Ecco d'Ugo averati! Il reo vessillo  
 Lascia tu dunque di Manfredò: accetta  
 Di Tommaso la grazia!

È tardi o figlia,  
 Errò Manfredi, ma infelice il veggio:  
 Mai da prence infelice non si costa  
 Fuorchè il vigliacco!

— Oh padre amato pensa...  
 — Che vigliacco non son, che con Manfredò  
 Debbo cader...

— Mai di vigliacco traccia  
 Ad Eleardo non darassi.

— Ei corse,  
 Quando da noi si svincolò, a bandiera  
 D'un prence espulso; audace era il partito  
 Ma generoso, Non così oggi fòra,  
 Correndo a sir cui fortuna arride  
 Cessa il tuo supplicar, cessa il tuo pianto:  
 Dimane si combatte, e se non opra  
 Per noi prodigi Iddio... Dimane o figlia,  
 Più non hai padre!

— Oh ferì detti!  
 — Io vengo  
 L'ultima volta a benedirti forse:  
 Con vigor di te degno, odimi: stirpe  
 Di codardi non siam. Tergi le ciglia,  
 Frena i singhiozzi; te l'intimo. Ascolta.  
 Un patto pongo al benedirti

— Quale?  
 — Bada che da guelfo io moro e maledetta  
 Sarà tua man se a ghibellin la porgi!  
 — T'affida, o padre: intendo. Amò Eleardo,  
 Ma te guelfo perdendo, a ghibellino  
 Moglie mai non sarei!

— Tutti il Signore  
 Dunque sul capo spanda i suoi doni!  
 Me sol, me sol de' falli miei punendo,  
 Sparmi l'anima tua!

Disse. Ad un servo  
 L'accomandò; da lor si svelle e sparve.

## VIII.

Infelici ambedue! — Ma più infelice  
 Forse dogn'innocente addolorato  
 È quel mortal che temerario corse  
 Ad illusioni infauste, onde tormento  
 Ineluttabil ridondò a' suoi cari!  
 Oh come allor, nella pietà ch'ei sente  
 Di questa, o quella vittima diletta,  
 Tardi vede primier debito d'uomo  
 Esser religion, carità, pace,  
 Provvedimento a dolce sicurezza  
 Di domestic gioie, non deslo  
 Imprudente di gloria e di perigli.  
 Tal verità gli splende, or che non puote  
 Più sollievo ritrarne il vecchio Arrigo.  
 E forte è assai per sè medesimo in tutte  
 Avversità, ma non è forte, al duolo  
 Della figlia pensando, e sebben mostri  
 In mezzo a' suoi guerrieri anima invitta,

Spesso nel manto si rinchioda e piange.

Tre di Maria si stette in disperati  
Non cessanti deliri:

— Empio Eleardo!

Perchè movevi alle felici insegne  
Destinate al trionfo, e al padre mio  
Per dolci preghi e dolce violenza  
Teco a salvezza non traevi? Oh fossi  
Tu restato co' Guelfi! il valoroso  
Tuo braccio avrivi sostenuti. Un prode  
Fatal perdemmo in te: spesso deciso  
A pro de' Ghibellini hai la vittoria.  
Possente impulso hai dato alla fortuna  
Del profugo Tommaso: alta, primiera  
Cagion tu sei delle sconfitte nostre.  
Ah, non m'amavi ingrato! E insino ad ora  
Io figlia iniqua, immemor de' perigli  
Del caro padre mio, segretamente  
Alzato sempre voti ho pe' tuoi giorni!  
Que' voti abborro! quell'amor disdico!  
Il padre atterri i suoi nemici! i miei!  
Il padre mio si serbi! Il padre vinca  
Guelfa, guelfa son io! Mendace è il grido  
Che di virtù civile ai ghibellini  
Or dona palma. I nostri petti infiamma  
Vero di patrio amor. Calunniato  
È Manfredi da voi; calunniato  
È il padre mio, di giuste opre seguaci;  
Ne vinti siamo, e il mondo vil ne impreca!

Così l'immenso affanno sconsolata  
Iva Maria sfogando: e avvicendava  
Accenti d'ira e di pietà o d'umile  
Fervida prece. E promettea al Signore  
Se dagli eccidi salvo andasse il padre  
Essa tutrice farsi ad orfanelli,  
A vedove, ad infermi, a pellegrini,  
E tutti gli anni un dono offrire eletto  
Sì di Riffredo al monaster famoso,  
Sì ad altri santi d'innocenza asili.  
Ella avrebbe voluto alle promesse,  
Che le dettava il core, aggiunger quella  
Di cinger in Riffredo il sacro velo,  
Ma la mechina, non potea, pensando  
Al solitario padre orbo di figli!  
Ed, ah!, forse non conscia ella a sè stessa,  
Anco pensava mal suo grado ognora  
A colui, che ne' scorsi anni felici  
Erale stato così caro!

Oh come

La infelice Maria sta dalla torre  
Investigando ogni lontano moto  
D'armi o di passaggieri, ed in lei cresce  
Indicibil timor ch'ella sicuro  
Presentimento d'alto lutto estima!

Chi son que' due che sull'arcion veloci  
Movon per la pianura? Ad essi lunghe  
Soverchiamente son le usate strade.  
E la passano un rio, là per gli sterpi  
D'una macchia s'innoltrano, agognando  
Il più diretto corso. Alla borgata  
Pareano volti di Revello, e pure  
Quivi non si soffermano, e alla terra  
Certo d'Envie sospingono i cavalli.  
Oh di Maria nall'anima dubbiente  
Ansietà novella! Or si pretende  
A guardar in silenzio or si dispera,  
E grida e trema di saper chi sieno  
Que' frettolosi. Ommat discernere al fine  
Che non guerriera è la lor veste; e poscia  
Sospetta, avvisa che l'un d'essi il giusto  
Presule sia col fido laico, un dubbio  
No, più non è; son d'essi!

A quella vista

Le ginocchia le mancano, ma i sensi  
Non perde ancor. La reggono le ancelle.  
E la misera esclama: Ugo! tu vieni  
A me del padre ad annunciar la morte!

Ma quando intese appo il castel d'Envie  
Scalpitare i corsieri, allor sì grande  
Fu la tema e il dolor, che appieno svenne:  
Ahimè! spenta la credon qualche tempo  
Le ancelle e i servi. Affine in sè ritorna,  
Ed entrar vede pallido, turbato,  
Lagrimoso il canuto.

— Il padre mio...

Parla... dov'è sua spoglia?

— Ei vive ancora,

Ma prigionier, ma dalla cruda legge  
Che a morta dannà i prigionieri oppresso!  
— Oh sventurato! Oh più felici quelli  
Che in battaglia cadeano! E tu a supplizi  
Lasci lui trarre intercessor non debba  
Uom di Dio farsi a disarmar le atroci  
Ire de' vincitori?

— Ah! da te sono,

O vergine, ignorati i vani sforzi  
Che tentai da Tommaso! I suoi nemici,  
Or volgon pochi di, sacrificaro  
Barbaramente dieci illustri teste  
Di ghibellini captivi. Universale  
Nell'oste ghibellina è quindi il grido  
Che gl'immolati abbian vendetta. Arrigo,  
Morrà domane con nov'altri, il cenno  
Tommaso niega rinvocar: respinto  
Venni da lui. Prova sol una or resta:  
Seguimi al campo; sforzerem l'ingresso  
Della tenda del sir; forse il tuo pianto  
Ammollirà il suo nobil cor da truci  
Fatti d'alterna rabbia incrudelito,  
Il ciel t'ispira; andiam.

Rapidamente

La vergin s'allesi; rapidamente  
Ella e pochi fedeli in sui corsieri  
Volser con Ugo al Saluzzese campo.  
Ad un tronco giaceva incatenato  
Tra i furenti nemici Arrigo, a breve  
Di Saluzzo distanza. Ei siccom'uomo  
Che avea la gloria di Saluzzo amata  
Vagheggiando per essa e per Manfredi  
Fortune alte, impossibili, or mirava  
Con istupor, qual vision non vera,  
Quell'ultima sconfitta, e quell'orrendo  
Svanir d'ogni speranza, e quel ritorno  
De' ghibellini e di Tommaso, e quella  
Guerra in veloci tratti or consumata  
Con nessun frutto, fuorchè stragi e scherni  
E povertà ed obbrobrio e sacrilegi!  
E tutto ciò per vicendevol, grande,  
Creduto zelo di virtù e di patria!

E innanzi a lui mirando ogni quel loco  
Dove a prosperi di sorgea Saluzzo,  
E dove diroccato oggi è il recinto.  
E dentro quel, fra orribili macerie,  
Non v'ha che rari antichi alberghi e templi  
Con negri campanili, e qualche novo  
Incominciato cittadino ostello.  
Sente Arrigo la dura alma inflaccchirsi  
Da pietà inusitata. Ei nella foga  
Delle gioie guerresche avea con occhi  
Di ferocia le fiamme un di veduto  
Ed il saccheggio devastar Saluzzo,  
Or cessata l'ebbrezza, il cavaliere  
Delle avvenute iniquità s'affligge,  
E dice mal suo grado: — Ecco onde il cielo  
Manfredi e i guelfi e me con lor condanna!

Poi caccia quel pensiero, e benchè rieda,  
Celarlo vuole, e alta la fronte ei tiene  
Con dispregio guardando i vincitori.  
Cacciar vorrebbe altro pensier più dolce  
Ma in un più divorante. Ei nelle meste  
Sale d'Envie scorge la figlia, ed ode  
Il miserando suo lamento, e sola,  
Orfana, senza prossimi congiunti,  
Senza soccorsi d'amistà la mira;

E le canute palpebre di pianto  
Amarissimo grondano, e i singhiozzi  
Frenar non puote, e colle scarne mani  
Si copre il volto per vergogna, e rugge.  
Un de' custodi, come un tempo i falsi  
Di Giobbe amici, lo compiangono e incuora.

— Non avviliti, o prode; in cielo è scritto  
Il destin de' mortali: adorar sempre  
Dobbiam di Dio gl'imperscrutati cenni:  
Non accettarli è codardia e bestemmia.

— Taci, impudente ghibellin; m'è noto  
Che giusto è Iddio, che i falli miei punisce,  
Che l'are sue mal onorai, che vissi  
D'ira e d'orgogli più d'ogn'uom, che merto  
Cader per mani inesorate e inique,  
Non mi ribello contro lui, non biasmo  
Il suo rigor, non tremiti codardi  
Me presso a morte invadono: un'angoscia  
Non ignobil mi preme. Ho una figliuola  
Ch'orfana resta, e sua sventura io piango.

— Padre ai pupilli derelitti è Iddio.

— Vero favelli, ma la terra è piena  
Di pupilli, derisi insidiati,  
Spogli di tutto; ed ah! su lor punite  
Forse da Dio son le paterne colpe!  
Indi io pavento, io peccator sul fato  
Che all'innocente figlia mia sovrasta.

— Ben paventate, o sciagurati guelfi,  
Che tanti alberghi incendiaste e tanti  
Olocausti sacrileghi immolaste:  
Men empio è il ghibellino.

— Empii siam tutti,  
Amor vantando di giustizia a gara:  
E ognor con nostre stolte ambizioni  
Opprimendo la patria e calpestando  
Natura e dritti e innocenza e onore!

Così dal labbro del feroce vecchio  
Usciva un misto d'indomata audacia  
E di sincero pentimento. Il capo  
Piegar sotto ai fulmini divini,  
Ma i consigli degli uomini esecrava,  
E negli sguardi suoi sì presso a morte  
Indistinti fulgeano Cielo ed Inferno.

## IX.

Bella fra tutte umane imprese è quella  
Dell'uom che avvampa di desio di pace  
E di perdon, non per suo proprio bene,  
Ma per altrui! ma per servire a Dio,  
Ed alla dolce patria e ad infelici  
Cuori ch'egli ama e consolare anela!  
Tal nell'ire civili è il vostro ufficio,  
O vegliardi autorevoli che all'ara  
Del Dio di pace consecrate i giorni!

Ecco arrivare sul campo Ugo e Maria:  
E mentre del marchese al padiglione  
Van rivolgendo accollerati i passi,  
Veggono appunto da catena stretto  
A fisso legno fra custodi Arrigo.

Con qual pianto e quali impeti di grida  
Prorompe la fanciulla infra le care  
Braccia paterne! e qual celeste han suono  
Sue filiali tenere parole  
A genitor così infelice? Ei serra  
Al sen quella innocente; e esclama:

— Oh gioia!  
Ma insana gioia! Oh nuovi affanni orrendi?  
Deh, perchè a me non li risparmiava Iddio?  
Non misero abbastanza era il mio fato,  
Ugo crude! Tu qui la figlia traggi  
A vedermi morir!

— Padre, ei mi tragge  
A salvare i tuoi dì.

— Che! supplicando  
Codardamente il vincitor maligno  
Di largirmi il perdon? Non sarà mai!

La stirpe mia non annovrò guerrieri  
Che morir non sapessero da forti.  
D'esor ti vieto il verginal sembiante  
Al barbaro sorriso de' felici!  
Io so morir, io morir voglio prima  
Che la mia figlia a' piedi altrui si prostri!

— Padre, lasciami! il so, ti disdirebbe  
Di coraggio scarsezza ai più tremendi  
Giorni della sconfitta, e se il nemico  
Te immolar vuol da prode cavaliere  
E da cristiano perirai pregando  
Non gl' uomini, ma Dio. Lasciami: un altro  
Dovere è quel di figlia. A me ignominia  
Fòra il non chieder la tua vita al sire.

— Vilipesa sarai.

— Pur vilipesa,  
Degna sarò d'ossequio e di compianto;  
Avrò adempiuto quanto amor di figlia,  
Quanto la voce del Signor m'impone.

Contendeano in tal foggia, e l'ostinato  
Arrigo persisteva nel suo divieto;  
Ma di Staffarda l'infulato duce  
Strappò Maria dalle paterne braccia,  
Ed attraverso a numerose tende  
Corrono di Tommaso al padiglione.

Udivan essi da lontano gl'urli  
Del corruciato Arrigo:

— A tutte dunque  
Serbato io son le più esecrabili onte!  
Di me la figlia indegnamente stesa  
Ad implorar la vita mia, la vita  
Che mi si fa spregevol, che non posso,  
Che non voglio accettar! Riedi, tien prego  
Tel comando! paventa il furor mio  
Il maledir d'un genitor morente!  
Ghibellino fu sempre, Ugo, e nol move  
Pietà di noi. L'ipocrita vegliardo  
Del nostro duolo infamemente esulta,  
E per farlo maggior vuol che d'Arrigo  
L'ultima figlia esempio doni abbiotto.

Del minacciar paterno e delle ingiuste  
Voci contr'Ugo questa inorridiva:  
Ma il venerando abate alla fanciulla  
Reggeva il cor dicendole: — Salvarlo  
Dobbiamo malgrado l'ira sua superba.

Ma qual d'entrambi è l'animo allorquando  
Dalle guardie interdetto al padiglione  
Vien lor l'ingresso! Non bastar nè preghi  
Nè lagrime, nè strida. Un assoluto  
Cenno del sir faceva inesorati  
Tutti i guerrieri che cingean la tenda.

Stavano dentro a quella in assemblea  
Col supremo signor parecchi duci:  
E questi duci tutti eran da lunghi  
Danni e da amare perdite inaspriti  
Sì che spinto da lor venia il marchese  
A costante ferezza, insin che, espulsi  
Pienamente i nemici, astro sicuro  
Di comun gioia sfavillar potesse.

Entro la rocca di Saluzzo chiuso  
Eras il rio Manfred, e colà ancora  
Ei da stranieri iva sperando aita,  
Benchè spersi fuggissero, inseguiti  
Dall'antico Giovanni e da Eleardo.

Di questi due suoi fidi cavalieri  
Or più Tommaso non avea contezza  
Già da due dì. Certo pare il trionfo;  
Ma se fallito avesse? e se impensate  
Novelle squadre di possenti guelfi  
Nel paese irrompessero? Que' dubbii  
Nutron lo sdegno di Tommaso. Impone  
Che congedati sien Ugo e Maria,  
E quai si fossero supplicanti.

Allora  
Pria di ritirarsi il presul generoso  
Resistendo alle guardie, alzò la voce:  
— Nobil marchese di Saluzzo ascolta

I moti del cor tuo: non meritato  
Da' tuoi nemici è di tua grazia il raggio,  
Ma so ch'aneli d'umanarlo, e Iddio  
L'adempimento di tua brama aspetta  
Per benedirti più e più!

Troncato

Fu duramente da' guerrieri il pio  
Grido del vecchio, e fu troncato il grido  
Dell'angosciata vergine, e repente  
Lunge dal padiglion venner sospinti.  
Videli Arrigo a sé tornare, e disse  
Con amaro sogghigno: — Il pianto vostro  
Non terse dunque il vincitor? Lucraste,  
E ben vi sta, gli ultimi oltraggi: io pure  
Son di codesto obbrobrio vostro almeno!  
A Dio mi curvo: a nessun uomo in terra.

Ma dopo quel sogghigno e quell'acerba  
Favella, intenerisse alle dirotte  
Lagrima di Maria. Con lui rimase  
La sconsolata, e ritornò alla tenda  
Il santo amico lor, novellamente  
Tentar volendo di Tommaso il core;  
Ed intanto la vergin abbracciando  
Del padre le ginocchia, or lo pregava  
Di placar Dio con miti sensi, ed ora  
A Dio medesmo rivolgea sue preci.  
Ugo, ahimè, ricompar! nulla otteneva,  
Nulla ottenere più spera! Alta mestizia  
Al degno sacerdote in volto siede,  
Ma mestizia di forte alma che viene  
Un moribondo a regger nel tremendo  
Agonizzar dell'ore sue supreme:  
Maria l'intende, e misera prorompe  
In impeti di duolo inenarrati;  
Smarrisce i sensi, e inconsapevol tratta  
Viene appartatamente infra pietose  
Donne che a lei soccorrono. Prostrassi  
Arrigo allor del sacerdote a' piedi;  
E confessò sue colpe. E dacchè sciolto  
Gli fu in nome di Dio di questo il laccio,  
Si rialzò con pacatezza altera,  
Ma non di quella indomita alterigia  
Che in lui dianzi apparia, qual di nociva  
Fosca meteora formidabil luce.  
Or quell'ardito e dignitoso sguardo  
Porta di pace e d'umiltà un'impronta  
Che vien dal Ciel, dal Cielo, autor sublime  
Di stupende armonie!

— Dov'è mia figlia?

Ugo, traggila a me: l'estrema volta  
Benedirla degg'io. Meco brev'ora  
Star si potrà.

Fu ricondotta al padre

La sventurata, ed ancorchè d'affanno  
Le sanguinasse il cor, pur di lui vide  
Con maraviglia la quiete, e grazie  
Alla donna degli Angeli ne rese,  
Ed impose a sé stessa, umiltà, pace,  
Eroica forza. Ella piangea, ma freno  
Ponea a' lamenti, e con devote ciglia  
Mirava il padre, e sue parole tutte  
Accoglieva nell'anima, siccome  
Parole d'uom che santamente muoia.

Festivo era quel giorno, e perciò l'altro  
Pei supplizi aspettavasi. Omai tarda  
Era la sera ed Ugo apparecchiati  
A pio morire avea altri prigion.  
Ritorna quindi presso Arrigo, i proprii  
Palpitamenti di pietà vorria  
Celare in parte: — Oh cavallero! oh donna!  
Tutto puossi con Dio!...

— Dal padre amato  
Deh, ch'io non venga separata ancora!  
Lontana è l'alba.

— Più crudel saria  
Vicino all'alba separarvi.

Arrigo

Stringeva al sen la figlia, e lei disporre  
Desiava a partir. Ma la infelice  
Alla prova tremenda obbliò i miti  
Sentimenti di pace, e la ragione  
Le si turbò miseramente. — Oh guerre  
Scellerate di popoli! oh stendardi  
Di virtù menzognere! oh glorie infami  
D'emuli cavalieri, onde son frutto  
Crudeltà e morte! Ah! perchè Dio fecondi  
Alla feroce umana stirpe ognora  
Fa gl'imenei, se la catena intera.  
De' secoli spruzzata è d'uman sangue?  
E qual di si esecrande ire perenni  
Colpa abbiamp noi, dell'uom compagne e figlie  
Nate ad amar, nate a compiangere, nate  
A viver senza offesa, assortite in Dio!  
Di qual delitto intrisa son, perch'oggi  
A me tolgono il padre i masnadieri,  
Nè generoso pur vi sia terrestre  
O celeste poter, che degli oppressi  
Alla difesa accorra? Ed Eleardo  
In ch'io tanto fidava, anco Eleardo  
Ch'io tanto amava, abbandonommi!

Il campo

Suona improvviso di festanti grida.  
Balza il core a Maria; porge ella ascolto:  
Che sarà mai? Reduci sono il prode  
Antico Doglianese ed Eleardo,  
Apportatori di vittoria piena.  
Brillan del presul le ispirate luci  
Per novella speranza, e i passi affretta  
Ver l'amato nepote: il giunge, il ferma  
E d'Arrigo gli parla,

Intanto usciva

Dal padiglion Tommaso, e lieto amplesso  
Porgeva a' trionfanti; e ratto a lui  
Volgea tai detti di Dogliani il sire,  
Indicando Eleardo: — Alla prodezza  
Di questo forte molto devi, o prence:  
Le più valenti squadre egli ha sconfitte.

Stende il marchese al giovin glorioso  
L'amica destra. Ei gliela bacia, e pronò:  
— Signor, grida, signor, me qui tu miri  
Astretto a chieder dalla tua clemenza  
A' pochi miei servigi alta mercede.

— Quai pur sieno tue brame o campion  
Le manifesta, e saran paghe. (mio)

— I giorni

Chieggo salvi d'Arrigo. Il so, fu reo:  
Non corrucciarti del mio ardito prego.  
Arrigo a me qual padre ebbi molt'anni,  
E padre è di colei che sul mio core  
Sin dall'infanzia regna.

Ondeggia alquanto

Il magnanimo prence, indi prevale  
Benignità sugli altri affetti, e esclama:  
— Ho perdonato: ogni prigion si sciolga,  
E a' suoi tetti rieda apparecchiando  
A più nobile oprar suoi di futuri.

A quella augusta consolante voce  
Mill'altre voci echeggiano, e fra loro  
Quella del vecchio di Dogliani, e quella  
Del presul di Staffarda, e più robusta  
Quella del giovin che all'amata donna  
Rendere può del genitor la vita.

A tanti applausi si nasconde il prence  
Rientrando commosso entro sua tenda:  
Ed ecco volan Ugo ed Eleardo  
A scior d'Arrigo i lacci.

Il prigioniero,

Usò ad ira e superbia, esitò prima,  
Poi fu da conoscente animo vinto  
E da dolcezza, ed Eleardo al seno  
Colla figlia serrando, inginocchiò  
E disse a Dio: — Sovra Tommaso schiudi  
Tuo più giocondo riso, e prosperato  
Sia nel dominio e nella prole, e cessi

A lui d'intorno ogni fraterna guerra!  
 Modestia e gratitudine e contento  
 E meraviglia e amor davano agli occhi  
 Della vergin bellissima un novello  
 Indicibile incanto onde il fedele  
 Suo cavalier gioiva inebbrato.  
 Scorga i lor voti il padre; e prende e  
 (unisce)  
 Le destre loro. Un grido alzar di gioia  
 Al felice Eleardo, e la tremante  
 Fanciulla irrompe in lagrime soavi,

Benedicendo la celeste aita  
 Che i lunghi affanni in tanto gaudio volse.  
 Di Saluzzo la rocca indi a tre giorni  
 Spalancar si dovette. Uscì Manfredo  
 Con pochi suoi compagni ed esularo;  
 E in sua paterna sede il buon Tommaso,  
 Se non durevol pace, almen godette  
 Signoria da virtùdi alte illustrata,  
 E alle rovine di Saluzzo orrende  
 Nuovi successor tetti e prodi.

## AROLD E CLARA

*Ideai e verseggiavi la cantica d'Aroldo e Clara molto prima di scrivere i Saluzzesi; ma la pongo qui perchè il soggetto si collega con quello del precedente poemetto.*

*Questa cantica nacque in giorni di somma sventura, ne' quali io, sentendomi troppo inclinato a sentimenti di sdegno, procacciava di vincerli col ragionare fra me stesso sulla bellezza della mansuetudine. Era in me indelebile un consiglio del buon Alessandro Volta, il quale un dì m'aveva detto queste parole, distogliendomi dallo scrivere satire: — « La poesia arrabbiata non migliora nessuno; e se avviene di sentirsi iracundo e propenso a spargere la bile in versi, paventate di diventar maligno. Vorrei anzi che allora cercaste di raddolcirvi, poetando sopra qualche nobile esempio di carità e d'indulgenza. »*

*Sed si esurierit inimicus tuus, ciba illum;  
 sitit, potum da illi. (Ep. ad Rom, 12).*

### I.

Piangi, o la più gentil fra le convalli  
 Dello spumante Pellice, ove un giorno  
 Alle sale d'Aroldo i Saluzzesi  
 Cavalieri affluivano ad alte feste.  
 Più non vedrai delle sue torri a sera  
 Uscir giulivo il cieco vecchio Aroldo,  
 Caramente appoggiando un braccio e l'altro  
 Sovra Ioffrido e Clara, ed il canuto  
 Ciglio volgendo con amor, ma indarno,  
 Ai dolci rai del tramontante sole.

Que' figli suoi nascean gemelli, e santa  
 Tenerezza li univa. Or sola e mesta  
 Clara accompagna il cieco padre a sera  
 Fuor della torre, perocchè il gagliardo  
 Fratel devote ha l'armi alla difesa  
 Del pio Tommaso suo rampingo prence  
 Contro i nemici della patria terra.

Rosseggiava bellissimo un tramonto  
 Sulle nevi lontane, e stupefatto  
 Pareva il sol che dal romito albergo  
 A salutarlo non venisse il vecchio.  
 Ahimè, quell'era di sventura un novo  
 Spaventevole dì! Schiudesi affine  
 La porta del castello, e con veloci  
 Passi agitatamente escono Aroldo,  
 Clara e più servi; nè il canuto ciglio  
 Ai soavi del sole ultimi rai  
 Volger si cura. Che avvenia? — Dal campo  
 Infausto messo è giunto. Il pro' Ioffrido  
 Contro l'usurpator del saluzzese  
 Seggio usando tropp'oltre avventurarsi

Nel calor della pugna, il circondaro  
 L'empie straniere spade, e prigion cadde.

Speme di riscattar la cara vita  
 Nutre il barone antico; e vuole ei stesso  
 Trar supplichevol senza indugio al truce  
 Fortunato invasor, che se talora  
 Immolar gode i miseri captivi,  
 Talor si placa a ricca d'oro offerta,  
 Molto dovendo da sua iniqua sete  
 Oro il tiranno effonder sulle bande  
 Dell'alleanza provenzal monarca.

Giunto al margin vicino ove al tragitto  
 Nel rigonfiato Pellice è apprestata  
 La navicella, Aroldo porge il bacio  
 Del congedo alla figlia. Allora al collo  
 Gli s'avvinchia la pia. — Sola a mie stanze  
 Non riederò, buon genitor; pupilla  
 Esser della tua fronte a chi s'aspetta  
 Se non a me? Forse pietà maggiore  
 Assalirà dello sdegnato sire  
 Il cor s'umano ha cor, prona a' suoi piedi  
 La veneranda tua canizie e gli anni  
 Giovanili di vergine scorgendo,  
 Che colla vita del fratel la vita  
 Chiede del padre.

Vuole opporsi Aroldo,  
 Ma mentre in barca ei scende, ella d'un  
 (balzo)

Già vel precede, e al consentir paterno  
 Fa cogli amplessi violenza, e l'onde  
 Perigliose attraversano. Ma ov'era  
 L'angiol del vecchio afflitto e l'angiol tuo,  
 Generosa innocente? A voi non levo

Fecer colle tutrici ale a celarvi  
 Alla vista de' prossimi ladroni,  
 Che irrompono coi brandi alla rapina?  
 Voler divino ai nembi di sfortuna  
 Lascia possanza sovra i giusti un tempo;  
 Ma breve è il tempo sotto il sole, e arcana  
 Nei patimenti una virtù Dio pose  
 Ch'anco i giusti migliora e a sè li innalza.

Standato di predoni era un drappello,  
 Che della guerra col favor raccolto  
 S'era d'Itale spiagge, e di straniere  
 A rubamenti ed omicidii, altero  
 Linguaggio alzando di zelanti eroi,  
 Campioni della patria e di Manfredo.  
 S'azzuffan del baron coi fidi servi,  
 E nell'orrenda mischia ad uno ad uno  
 Dal soverchiante numero feriti  
 Vengon que' servi, e de' vincenti in mano  
 Son le ricchezze che ha comprar la vita  
 Destinava del figlio il cieco sire.

Intero un dì per boschi e per dirupi  
 Ei trascinato colla figlia venne,  
 Ma il manto della notte ai due infelici  
 Prestò propizie tenebre, e dal mezzo  
 Del briaco drappel de' masnadieri  
 Quetamente si trassero alla valle.

Come lontani fùr dall'empia frotta,  
 E ardiron favellare, il cieco strinse  
 La figlia al seno, e grazie alte le rese  
 D'averlo addetto a salvamento, e lei  
 Per l'accorto suo senno e per la dolce  
 Filial carità ribenedisse.

— Or dove, o padre, senza aita alcuna  
 Ci avvierem?

— O Clara mia, remoti  
 Siam del nostro castello, e a ritornarvi  
 Il tempo mancherà: son preziosi  
 Tutti gli istanti; acceleriamo il passo  
 Verso il campo nemico, appo le triste  
 Di Saluzzo rovine. Or senza doni  
 Compariremo anzi al tremendo sire,  
 Ma sincere promesse il piegheranno  
 A moti di clemenza. Inoltre ho fede  
 La mia canizie e in queste spente occhiaie  
 E nel pianto che versano, e ben anco,  
 Figlia, nel tuo.

Pensava Aroldo ospizio  
 Prender non lunge, ove la figlia al raggio  
 Della luna scorgea l'amica torre  
 D'un consanguineo sir. Ma la giugnendo  
 Odon che il giorno pria furibonda oste  
 Era quiva passata, e avea deserta  
 La rocca, e trucidato il castellano,  
 E devastato a' villici i tuguri

Il negro pan de' villici dispersi  
 Piangendo rompe colla figlia Aroldo,  
 E beano alle tazze. Indi sen vanno  
 Per tutti i casolari, invan cercando  
 Palaferro o giumento; avean le schiere  
 De' nemici avidissime votata  
 In que' lochi ogni stalla.

— Ahi, dilungati  
 Viepiù ci siam dal tetto nostro, o padre!  
 Or dove andrem?

— Pedon la via si segua  
 Sino al mattin: buio non è, dicesti.  
 Fa cor; preghiamo camminando, e al guardo  
 D'altri ladron te, mia dovizia or sola,  
 Te il ciel pietoso asconderà.

Si disse,  
 E di padre l'affetto e di sorella  
 Lena lor porge insino all'alba. Il campo  
 Mostrossi allora al pauroso orecchio  
 Della fanciulla pria che agli occhi.

— Oh padre  
 Odi tu, disse, odi tu roco un suono  
 Simile al suono della buféra o a quello

Di molte acque correnti?

Il vecchio capo  
 Ei soffermò, ed immemore un istante  
 Delle sue angosce, alzò la barba e rise.  
 — Oh di qual gioia quel fragor m'empie  
 Negli anni miei di gloria! È il campo, o  
 Figlia!

Nota è ad orecchio di guerrier quel suono,  
 Come voce di sposa al suo diletto.  
 Un dì così fremente io il bellicoso  
 Aere appena sentia, sovra il mio scudo  
 Battea forte l'acchiaro, e dai precordii  
 Metteva un grido che atterria da lunge  
 Del nemico le scote. E i miei congiunti  
 Dicean: « Voce è d'Aroldo, oggi si pugnì,  
 Che dove è Aroldo, è la vittoria. » Or fiacca  
 È questa voce, e poi la destra, e al breve  
 Giubilo del guerrier tosto succede  
 In me a quel suono il trepidar del padre.

Proseguirò alcun tempo, e quindi Clara,  
 Che sino allor s'avvenne a' detti  
 Del genitore avea frammisti i suoi,  
 Incominciò a interrompersi, e rispose  
 Dar che, non conscio l'intelletto, un moto  
 Parean sol delle labbra. A poco spazio  
 Vedeo della distante oste per l'aure  
 Quasi di nove altissime due pini  
 Elevarsi a ondeggiar, poscia fermarsi  
 Come al suolo confitti. E secondata  
 Venia quell'opra da un clamor che il primo  
 Clamor non era, ma or flaghiante or rotto  
 Da infami ghigni o da cupo silenzio.

A'sensi suoi creder dovea? Le cime  
 Parean gravate de' duo legni, e il pondo  
 Che le gravava non scerneasi. Udito  
 Spesso Clara ha di barbari supplizi,  
 Ove ad appesa vittima lo strale  
 Drizzano i bersaglieri, ed ottien palma  
 Quei che divide dalle ciglia il teschio.

Di tai supplizi un questo fora? Oh dubbio  
 Peggior di morte! E chi alla sbigottita  
 Dice s'uno colà de' morienti.

L'amato suo fratello or non sia?  
 Chi le dice se il passo al genitore  
 Vietare a forza ella non debba? Ah! lassa!  
 E se il padre trattien, non di loffrido,  
 Che forse ancor sull'albero non perde,  
 Cagionerà la morte?... Ad ogni costo  
 Vadasi al fatal loco!

Il piè tremando  
 In ciò pensare, affretta. In man la mano  
 Della meschina Aroldo tien. — Di gelo  
 Fra sè diceva, è questa man, siccome  
 Quella ch'io strinsi di sua madre al letto  
 Ove s'estinse.

Indi il vegliardo scuote  
 Il capo, quasi scuotere volesse  
 Un malaugurio, e non potea. — Di morte,  
 Figlia, i negri m'inseguon pensamenti.  
 Abbi pietà di mia vecchiaia, e i cari  
 Detti mi porgi che tue labbra sciorre  
 Uniche san, quando scorato è il padre.

Nata ne' giorni di sventura, e in erma  
 Torre cresciuta, ove sorelle e madre  
 Vide spirar, sollecita a sinistri  
 Presentimenti schiuder l'alma, è fatto  
 In lei religion. Si raccapriccia  
 In udir che s'affaccia alla mente  
 Del genitore e in quell'istante i negri  
 Pensamenti di morte. A lui si volge,  
 Apre le labbra — e i consolati detti  
 Ch'uniche sciorre un dì sapean, non trova;  
 Non trova, ed ah! la prima volta è questa  
 Che inobbedito di suo padre è il cenno.

Più de' pensieri miei tristi or malaugurio  
 M'è il tuo silenzio, ei dice.

E lo spavento

In lei crescendo, e a'rai primi del solé  
Splendor veggendo le volanti frecce,  
Improvviso s'arresta. — Oh genitore!  
Non c' inoltriam: non odi tu le strida  
Degli assassini?

— Il figlio, il figlio mio  
Forse a morte strascinano: affrettiamoci!  
— Deh, padre, ferma! al piedi tuoi ten  
(prego.

Io stessa innanzi andronne, e se Ioffrido  
In vita è ancor, di nuovo al fianco tuo  
Tosto mi rendo, ma te... oh ciel! raddurre  
Te vivo a casa allor io possa almeno!

— Sciagurata, che parli! Orrende cose  
Forse tu vedi e a me non dici. Ovvero  
Fra quelle voci, che il mio antico orecchio  
Non distinte percuocono, tu scerni  
Voci di morte e del fratello il nome.  
Che vedi tu? Che al giovenil tuo orecchio  
Porta il tumultuoso aere d'atroce?

— Nulla, o buon padre. Ma t'arresta; pensa  
Che se tu, giunto appo i nemici, udisti  
L'orribil caso... tu m'intendi... allora  
Orfana forse rimarrei nel campo.

— Ma perder temi, e non t'avvedi, insana,  
Che scellerata è tua pietà? Egli muore,  
E tu qui mi rattieni! il varco sgombra,  
Tel comando obbedisci.

All' inusata  
Ira paterna impaurissi Clara;  
S'alzò. Con passi rapidi il cammino  
Misura il cieco, e strascinata quasi  
La giovinetta il segue. Erasi sparsa  
La turba intanto che cingea i duo pini,  
E presso a questi il padre e la sorella  
Arrivan di Ioffredo. Ella più volte  
Erse il ciglio tremando, e insanguinate  
Scôrse due salme, e incontanente a terra  
Ritrasse il guardo. E non vorria sovresse  
Fiso tenerlo ed indagar, ch'è franta  
Han la coppa del cranio, e dal mozzato  
Lor sembiante piovea cerebro e sangue.  
Ma quell'orrida vista e lo spavento  
Forza a' ginocchi tolgonle ed al core:.

— Padre! dic'ella, padre!... E qui stra-  
A piè d'Aroldo. (mazza)

E mentre ei brancolando  
Col caro pegno tra le braccia fugge  
D'in mezzo della via, però che udito  
Brigata di cavalli ha scalpitante  
Di qua dal campo alla sua volta, e ignaro  
Ad un de' lati fermasi, ove un tronco  
D'albero sente; innanzi a lui lo stuolo  
Giunge de' cavalieri. Era Manfredo,  
Che di baroni provenzali cinto  
Per intenti di guerra iva il terreno  
Intorno visitando. Una fanciulla  
Scorge egli tramortita ed un vegliardo;  
E voltosi ad Aroldo, acerbamente  
Così gli grida: — Oh discortese e stolto,  
Perchè nel sangue d'un fellone e sotto  
Il patibolo tratta hai quell'afflitta.  
Cui toglie i sensi il raccapriccio?

— Oh sire,  
Oh novo sire di Saluzzo! esclama  
L'antico cavalier, cui non intera  
L'aspra parola del crudel pungea;  
Nota è ad Aroldo ancor la voce tua:  
Aroldo io son dalle romite torri,  
Che si specchian nel Pellice. E l'illustre  
Tuo genitor te adolescente spesso  
Adduceva a mie sale, e co' miei figli  
In un calice sol bevi a mensa.  
Ah per memoria del tuo estinto padre  
Oggi pietà di me ti prenda! Il figlio  
Ch'unico maschio avanza a mia vecchiaia.  
E cadde tuo prigion, deh non rapirmi!

PELLICO. Opere complete.

Io non leggieri doni a te in riscatto  
Dal mio castel portato avea, ma iniqui  
Predatori per via m'hanno assalito.  
Alle mie braccia il caro figlio rendi,  
E qual tributo m'imporrai ti solvo,  
Pareggiasse anco de' miei campi aviti  
L'intero pregio.

— O sciagurato Aroldo,  
Di qual osi tributo or favellarmi,  
Se fion tutto mi negasti? E tardi.

— Tardi, o sire, non è. Seguita, è vero,  
Fu dal bollente figlio mio l'insegna  
De' prischii Saluzzesi e di Tommaso,  
E la vittoria a tua prodezza arride,  
Ma tu il fervido oprar del giovinetto  
Dona pietosamente al supplicante  
Suo genitor, che in venti pugne il sangue  
Versò pel nobil padre tuo, quand'esso  
Con tanta gloria signoria qui tenne.

— E tardi, o vecchio, e duolmente. In te  
(accogli  
Tutta la forza ond'è capace il core.

D'un cavalier. Sovra quel legno pende  
Un traffico cui grazia altra non posso  
Conceder più che di ritorlo ai corvi  
E consentirgli de' suoi cari il pianto.

Disse, e accennando che una guardia il  
Dalla croce calasse e all'infelice (morto  
Lo rimettesse, cogli sproni un tocco  
Diede al cavallo e col suo stuol disparve.

Clara i sensi racquista, e oh di dolore  
Qual nuovo orrendo palpito! Era adunque  
Il fratel suo quel miserando ucciso!  
Eccolo tolto dal funesto legno;  
Ed ella il raffigura a cicatrici  
Che sul petto ei portava. Oh come il vecchio  
E l'angosciata giovin su quel corpo  
S'abbandonan piangendo! Ella in un lino  
D'infranta testa piamente avvolge,  
E chiede aiuto ai viandanti. A dolce  
Carità si commove una famiglia  
Di Saluzzesi agricoltori, e dato  
Viene un carrò con bovi, onde al lontano  
Castello il morto cavalier si tragga.

## II.

Or da quel giorno d'ineffabil lutto  
Rivolgiamo la mente oltre a sei lune  
E la mesta mia cantica, i solinghi  
Pianti dell'orbo vecchio e di sua figlia  
Commiserando, svolga altra vicenda.

Era una sera: alle vetuste mura  
Del baron s'appresenta un fuggitivo,  
A cui ferite e febril sete esausta  
Miseramente avean la voce. Aroldo  
Piena di vino gli mandò una coppa  
Con questi detti: Al focolar t'accosta  
Sin che apprestata sia la cena, e al sire  
Perdona del castel s'ei di sue stanze  
Non uscirà dove cordoglio il tiene.

Clara portò quei detti, e il fuggitivo.  
Che al maestoso inceder cavaliero  
Parea e mendico a' finti panni, il volto  
Pria si coverse, indi con pronti passi  
Balzar tentò for della soglia; a guisa  
Di mortal che, caduto in impensato  
Orribile periglio, anel scampo,  
Ma nella mossa impetuosa a lui  
Manca il fievole spirto e piomba a terra.  
Clara il soccorre, il mira, ed alla negra  
Ricciuta barba e al crine ella il ravvisa.

Chi era? Chi? Manfredo! il già possente  
Desolator della sua patria! Il ladro  
Che alla corona del nepote osava  
Stender la man sacrilega, e sul capo  
Inverecundo imporsela, e i diritti



Calpestar più sanciti, e di Saluzzo  
Dirsi benefattor, serva a stranieri  
Brandi facendo la natia contrada!

Fortuna alfin l'abbandonò: fuggiasco  
Da compiuta sconfitta è l'empio sire.  
E per sottrarsi agl'inseguenti ferri  
Ei s'è imboscato in varii lochi, e ignote  
Calcò deserte rupi. Indi pel sangue  
Nella pugna perduto e per la rabbia  
Gli s'era da brev'ora intorbidato  
Sì fattamente il lume del pensiero  
Che mal sapea dov'ei movesse, e giunto  
Era ai campi d'Aroldo altra credendo  
Sponda toccar. Qui più dal dolce tempo  
D'adolescenza riportate mai  
Non avea l'orme, ed alberi e tuguri  
Mutato avea l'aspetto della terra.

Sol quand'ei vide Clara, appien le soglie  
Raffigurò d'Aroldo, e se bastata  
A lui fosse la possa, ei rifuggia.

Manfredo! è senza guardie! è semivivo  
Sotto il tetto dell'uom cui trucidato  
Non in battaglia, ma in supplizi ha il figlio!  
Clara il conosce, e mentre a lui gli spiriti  
I famigli richiamano, ella corre  
Alle stanze del padre, e già già quasi  
A lui così sclamava: — Esci, un prodigio  
Ad ammirar del Dio delle vendette:  
Sull'osso del tuo figlio a spirar viene  
Il suo assassino!

Ma in quell'istante gli occhi  
Della donzella alzaronsi a parete,  
Onde pendea dell'Uomo Dio morente  
Effigie veneranda, e a quella vista  
L'irrompente parola in cor rattenne.

Religioso fremito la invase  
Dinanzi a quell'effigie.

— Oh mio Signore!

Quai voci arcane alla tua ancella parli?  
Tu irrepressibil fosti e sì infelice!  
E a quei che t'uccidean pur perdonavi!  
O chi sa? Forse il dolce mio fratello  
Per falli suoi fuor dell'eterna reggia,  
In carcer sotterraneo, o d'inquieti  
Elementi per l'alto aere ludibrio  
Sta ancor penando, e a liberarlo vane  
Fervon le preci, e in loco d'esso un atto  
Di virtù nostra è d'uopo! Oh, fratel mio!  
Forse quest'atto orchiedi. Ah virtù somma,  
E il perdonar! Cert'è che in cielo entrando  
Tu perdonar, tu e noi, tutti dobbiamo  
Come a noi perdonato ha il Redentore!  
Ma padre è Aroldo: esser maggior potria  
Delle forze d'un padre il dare aita  
D'un caro figlio all'uccisor. La lancia  
Ei no giammai non bagnarla nel sangue  
D'uom che toccò la mensa sua... Ma pure  
Chi può segnar dove talor trascorra  
Nella foga dell'ira un core offeso?  
Chi mi consiglia? Ah tu gran Dio, tu solo!

Disse, e prona curvossi, e lungamente  
Con ambascia pregò. Temea d'orgoglio  
Esser tentata; innanzi a Dio teme  
Calunniar la santa alma del padre.  
Ma nella mente repentino un raggio  
Di fidanza pienissima le splende.  
E ratta sorge e dice: — Ah sì, fratello!  
Questo è il momento in che del ciel la porta  
A tue brame si schiude: io di tua gioia  
Sento il riflesso, e quella gioia è Dio!

Un servo entrava: — Damigella, o carico  
D'inaudite peccata, o fuor di senno  
È lo stranier. Che far dobbiam? D'Iddio  
Parla tra sè com'uom cui preme occulto  
Di vendette terribili spavento,  
E di qui vuol fuggir.

— Tosto, bardata

Per lui sia mia cavalla.

Il servo parte

Maravigliato, ed obbedisce. Intanto  
Antico armadio la fanciulla schiude.  
Ed indi tratto un de' paterni manti  
Al leve suo tesor poscia s'affretta  
D'auree monete, e in una borsa il pone.

Così ver l'agitato ospite mosse,  
E que' doni offerendogli — D'Aroldo  
Questa, gli disse, è la vendetta, o sire.

Fremea la generosa, in lui mirando  
L'uccisor di Ioffrido e il formidato  
Di Saluzzo oppressor, ma piamente  
Frenò il ribrezzo, e dal balcon la corte  
Del castello accennando, a lui soggiunse:

— Ecco a' tuoi cenni un corridor: se lena  
Ti basti, fuggi, e t'accompagni il cielo!

Clara sparve, ciò detto. E l'infelice  
Tiranno — Angiol! gridò — Poi diè dal core  
Uno scroscio di pianto. Ed allor forse  
Penitimento verace a lui fu strazio,  
Le proprie atroci colpe rammentando,  
E rammentando il giovane Ioffrido  
E quel misero cieco che appoggiato  
Ad un alber credeasi, e gli grondava  
Sovra la testa, ah, di suo figlio il sangue!

Frettoloso Manfredo i doni tolse,  
L'inaudita pietà benedicendo;  
D'Aroldo cinse sulle spalle il manto,  
E quindi a pochi tratti il vide Clara  
Dalla finestra, che, al cortil venuto,  
Con sembiante commosso intorno intorno  
Iva gli occhi volgendo, e verso il cielo  
In atto di preghiera ergea le mani,  
Poi le briglie toccava ed era in sella.

Fermato ivi un istante, ad alta voce  
Mise queste parole: — Aroldo! Aroldo!  
Tu sol Manfredo hai vinto. Io del perduto  
Seggio e de' vituperi, onde vo sazio,  
Consolarmi potrò; non potrò mai  
Consolarmi d'aver tua nobil alma  
Col più truce rigor insanguinata.

Udi il vecchio baron quel forte grido  
E balzò dalla sedia esclamando;

— Figlia! il nemico nostro! Il maledetto  
Uccisor di Ioffrido!

E sul rugoso

Pallido volto del canuto il foco  
S'accese del furore. A' piedi suoi  
Clara gettasi allora, e gli palesa  
Ciò che oprar le ispirò Iddio.

— No, Iddio,

Questo non t'ispirò prorompe Aroldo,  
Manfredo è un empio! ei di dominio sete  
Portò infernal su queste invase terre,  
Che al suo nepote, a lui sovrano, tolse!  
Infame della patria e del suo prence  
Manfredo è traditor. Per sollevarsi  
Sulla sede non sua, trasse alleati  
E Provenzali e càlabri venduti  
Gueffi di tutta Italia allo sterminio  
De' nostri feudi e delle nostre plebi,  
E incenerì Saluzzo!... e il figlio mio,  
Il figlio mio su scellerata croce  
A' carnefici suoi diede bersaglio!  
Lunga e tremenda di rammarco e dira  
Fu l'eloquenza dell'antico. A lui  
Clara abbracciava le ginocchia, e santi  
Detti porgea con supplice dolcezza:

— Le iniquità punir sol puote Iddio;  
Noi non possiam sul misero fuggiasco  
Punirle coll'acciar; solo a punirle  
Una guisa n'è data, ed è il perdono  
Calmati, o genitor; pensa che o degno  
Per penitenza diverrà Manfredo,  
O, rimanendo iniquo, a lui carboni  
Saranno inestinguibili sul core,



Giusta il dir dell'Apostolo, i rimorsi  
E tra l'alme perverse il danno eterno.  
A Dio il giudicio! a noi l'umil dolore,  
E il benefico palpito e l'eccesso  
Della pietà non sol sugl'innocenti,  
Ma pur, sui rei, perocchè tutti d'uopo  
Del perdono di Dio morendo avremo!  
— Oh mia figliuola! esclama alfine Aroldo,  
Ti benedico; santamente oprasti!  
S'alza, al petto la stringe, e lagrimando  
Merca le rende che alla prova il senno

D'esacerbato padre ella non mise.  
Un dì alle torri del baron fu visto  
Giungere di Manfredo un messaggero  
Da lontana contrada, e apportatore  
Venla di ricchi doni. Erano tre lune  
Che pace avean l'ossa d'Aroldo, e muto  
Era il castello, ed in vicino chiostro  
Cinta di sacre lane, i dolci salmi  
L'orfana, per la cara alma del padre  
E pel fratel, tutte le notti egea.

## ROCCELLO

*Mera sembrato si potesse fare una specie di romanzo di due o tre volumi, dipingendo un generoso cavaliere italiano del secolo decimoquarto, il quale visitasse una dopo l'altra le varie dominazioni in cui stava divisa la nostra penisola, e così si disingannasse di molti sogni. Provatomi a tal lavoro, incontrai troppi scogli, stante l'obbligo che ha di svolgere con minutezza molti argomenti chi si assume lunga prosa relativi a punti storici. Convertendo il soggetto in cantica, tutti i quadri si sono impiccioliti; ma forse così il lettore, non avendo tempo di annotarsi, potrà meglio afferrarne le armonie morali.*

*Ogni cosa veduta dal mio Roccello nell'Italia de' suoi tempi è esattamente storica.*

*Nec memor eris iniuriarum civium tuorum. (Levit. 19, 48).*

Oh sospirato d'indulgenza alterna  
Malagevol ritorno, allor che fiamma  
Di discordia civil tocche ha l'irose  
Schiatte de' forti! Nè bastò la fuga  
Della guelfe di Napoli bandiere  
E del lor collegato empio Manfredo  
A raddur tosto pe' saluzzesi lidi  
L'armonia del perdono e delle paci.  
Aperti scherni ed avventate punte  
Di calunnia segreta e più crudele  
Affliggean le famiglie, e singolari  
Ne seguiano certami e violenti  
Scoppi a vendette. Il buon Roccel, perduti  
Ambo i vecchi parenti, e contrastato  
Dallo spettacol di cotanti sdegni,  
Caduta in troppe a lui sembrò bassezze  
La stirpe umana entro la patria terra.

Di Milan sorrideagli e de' Visconti  
La rimembranza, ed a Milan s'avvia  
Vagheggiando col fervido pensiero  
I costumi leali e generosi  
Della città lombarda. — Oh dell'estinta  
Mia genitrice amata culla! Oh pie  
Torri de' suoi congiunti! Oh come tutta  
Combacian quest'amante anima i fatti  
De' cavalieri che in Milano io vidi!  
Là, s'albergo pur v'hanno alcuni indegni,  
I degnissimi abbondano: là i cori  
Intemerati a cuori intemerati  
Unir si ponno e confortarsi. Un tempo  
Anco Saluzzo e le sue valli amene  
Eran così; mietute ha cruda guerra  
Le magnanime vite, brulicante  
Vil di rettili resta oggi semenza.

Scotea le spalle il suo scudier Gilnero  
Dietro a lui cavalcando: — Illustre sire,  
Trista per ogni dove è l'agitata  
De' mortali progenie, e sol da lunge

Sfavillan di virtù le stranie rive

— Gilner, tu ignori l'età nostra: eccelse  
Speranze arridon per più genti, e il loco  
Onde arridon più, certo è Milano.  
Grandi cose avverran: d'uopo il mio core  
Ha di batter fra giusti e di gagliardi.

— Signor, di giusti e di gagliardi copia  
Non nutre alcun terren.

— Grandi ti dico  
Avverran cose in questo secol. Rozza,  
Ignara del presente e del futuro  
È la nostra Saluzzo; io nella sede  
Degli operanti e de' veggenti spirti  
Nato a viver mi sento.

— Udite, sire...

— Taci.

E Gilner tacea: ma affettuose  
Occhiate indietro qua e là gettava  
Ai saluzzesi campanili, ai poggi  
Che dalle mura estendonsi con tanta  
Varietà e vaghezza di contorni  
Per le verdi convalli, ed agli acuti  
Gioghi che più remoti alzan le teste  
Coronate di neve. A quell'aspetto  
Sin da' primi anni a lui sì caro, il mesto  
Scudier sospira e brontola. — Contrade  
Si cerchin pur simili a questa! Il mondo  
Alquanto anch'io stolidamente ho corso:  
V'è un sol Monviso sulla terra, un solo  
Gruppo di Monti come quello, un solo  
Pian che s'agguagli di Saluzzo al piano.  
Su via vediam quel de' Lombardi. Un tempo  
So che di maestose ombre penuria  
Patia pe' molti prati, e su quel guazzo  
Giacean fetide nebbie. Or sarà certo,  
Ricco di piante al par di questo, e scarso  
Di pantani e febbri; e trasportate  
Le bigie nebbie si saranno oltr'Alpe.

— Gilner, non adirarmi: e quando cieco  
Ti parvi di mia patria alla bellezza?  
Non questa fuggo, ma color che iniquo  
Su terra sì gentil traggon respiro.

Brontolava sovente il buon seguace,  
E gemiti mandava, e sovra gli occhi  
Talor di furto colla destra il pianto  
Mal compresso tergeva; e se Roccello  
Vede quel pianto, commoveasi anch'esso,  
Ma celava del dolce animo i sensi,  
E sì fea beffe di Gilner. — Cinquanta  
Anni e sei debil come donna!

— Ingrato

A mia terra non son, dicea con ira  
Il rozzo Saluzzese: amo ed onore  
Tutte le sponde sue, tutti i suoi rivi,  
Perchè infinita all'alma mia recaro  
Per molti anni letizia! Un saluzzese  
Che s'innamori di straniere spiagge,  
Sire, oltre voi, lo cercherete indarno.

In tali avvicendati impeti il suolo  
Di Piemonte magnifico varcò  
I duo peregrinanti, e nella insubre  
Signoria de' Visconti eccoli alfine.  
Bello l'aspetto della reggia altera  
Ove rinnovellato han de' Lombardi  
La monarchia i Visconti, estermindolo  
La invecchiata repubblica! E del forte  
Imperante Luchin bella col saggio  
Fratel Giovanni l'armonia perpetua,  
Mentre Giovanni dell'Olonia il liuto  
Stendea episcopale per così vasta  
Region cisalpina! Ambo i fratelli  
Sprona eccelso desio: giustizia, freno  
Alle gare de' grandi e alle plebee,  
Accrescimento di virtù guerriera,  
Civil, religiosa. Ogni sublime  
Italo ingegno è loro amico: il sommo  
Petrarca istesso ad Avignone omai  
Suol Milano anteporre. Oh bella, oh piena  
Di nobili destini una contrada  
Signoreggiata da potente senno,  
Il qual sue lance dilatando astringe  
Popoletti ad unirsi, e così sempre  
Prosperità, studi e forza aumentar!

In tal guisa Roccel solea dappima  
In Milan esclamare. Esilarati  
Venian gli spiriti suoi dalle splendenti  
Feste del prence in Lombardia primiero,  
Che a lui dal seggio sorridea, siccome  
A tutti sorridea, gli ospiti illustri  
Anelando in occulto alle sue mire  
Ambiziose partigiani farli.  
E ricolmo di grazie iva Roccello  
Dalla moglie del prence incantatrice.  
Isabella del Fiesco, emula a grandi  
Regine della terra in gemme ed auro  
E di corte eleganza e di conviti  
Tali accoglienze un fascino alla mente  
Poser del saluzzese ospite a segno  
Che men triste gli parve una sciagura,  
Il non trovar tra' Milanesi amati  
Alcuni volti consanguinei. Morte  
Ed esilio colpite avean più teste  
Ne' giorni infausti in che Luchino ad uno  
De' suoi proprii fratelli, al bellicoso  
Marco troncò le trame e in un la vita.  
Roccel creder non può che nell'orrenda  
Storia del fraticidio il gran Visconte  
Da tiranno operasse. Ode assai bocche  
Giustificarlo, ed attestar che il sire  
Dannò, costretto da giustizia e rischio,  
L'empio fratello, e in condannarlo pianse.  
Sol dopo trenta giorni al buon Gilnero  
Badò Roccello alquanto. — Il cor, signore,  
Quei gli dicea, voi nella reggia aperte  
Alle voci di tali infra i Lombardi,

Cui prodiga Luchino ogni onoranza:  
Io parlo al popol. Di Luchino il regno,  
Regno è di frodi e sangue. Il trucidato  
Marco aveva queste colpe: alti pensieri  
Pel comun bene e invitta spada e senno.  
Tolta la vita all'innocente prode,  
Vite molt'altre caddero. Il terrore  
Per le vie di Milan muto passeggiava,  
E questa in ogni dove or celebrata  
Prosperità, è menzogna. A signoria  
Dritti non ha Luchino, e dove manca  
La possanza de' dritti, usa il ferro.

— Fole, Gilnero mio.

— Fole? E l'indegna

Di Luchino alleanza oggi col rio  
Filippin de' Gonzagli, uom che fregiato  
Della corona mantovana obblia  
Ogni fe' signorile, e omai s'agguaglia  
Con sue perfidie ai masnadieri più vili?  
Udisti pur di Filippin l'infame  
Sovr' Obizzo degli Esti tradimento,  
Prometteadogli il passo; e su lui quindi  
Con oste scellerata prorompendo,  
Che fe' de' pellegrini ampio macello?

Vero, inaudito, orribile misfatto  
Mentovava Gilnero, e collegato  
Col truce sire, infatti era il Visconte.

— Taci, dicea Roccello al temerario  
Ragionator. Ma breve tempo quegli  
Ammutolisce e a mormorar ripiglia:

— Luchino un grande cavalier? Luchino  
Degno di regio serto? Il salvatore  
Ei dell'itale glorie? Alma villana  
Mascherata da re! Col fraticidio  
Non si pianta un impero a' di cristiani.  
Indarno ei rapinava una dop'altra  
Città qui intorno tante, e si curvò  
Alla vipera alzata in sanguinosi  
Stendardi Alba, Cherasco, Asti, Alessandria  
E intero omai s'arrogava egli il Piemonte.  
Gloria oggidì al ladrone; e doman forse  
La fune al collo! Eroe lo chiaman oggi;  
Doman da quei che gli movean più laudi,  
Si scaglierà sulla sua tomba oltraggior!

— Taci! era il grido di Roccello ancora.  
Ma ruminava ei di Gilnero i motti,  
E scrutando iva poscia altri pensanti;  
E a poco a poco discopria infelice  
La città milanese, e fremebonda  
Di rancori indelebili e di trame.  
Vide egli stesso di Luchin nel letto  
Paure e inimicizie ed immolate  
Nobilissime fronti; e vide il sommo  
Vate Petrarca abbreviar l'ospizio  
Largito a lui dal protettor Visconte;  
E dalle labbra di quel sommo intese  
Questo segreto, spaventevol detto:

— Qui sovrasta ogni di spada o veleno!  
La bellissima Ligure Isabella,  
De' Milanesi ammaliante donna,  
Al veneto san Marco un voto sciorre  
A que' tempi volea. Glielo consente  
Il signor suo. Con sontuosa, immensa  
Di liete dame e lieti cavalieri  
Cavalcante brigata ella al divoto  
Viaggio move (1). Italia mai non ebbe  
Lusso più vago di monili e insegne  
E vesti ed armi e splendidi corrieri.  
Ed arpe e trombe e canti. Anco Roccello  
Quelle pompe seguì, vago ad un tempo  
Di visitar la veneta laguna,  
Ed ansio nel cor suo di trarsi a lochi  
Men da rammarchi e tirannia infestati.

— Nasconder non tel vo', fido Gilnero:

(1) Vedi il libro del SANTAROSA intitolato: *Scene storiche del Medio Evo*.

Con letizia abbandonò or quelle mura  
Che più non son la mia gentil Milano  
Degli anni andati, quando tanti avea  
La genitrice mia concittadini  
A lei pari in contento e cortesia.  
Spenti sono i migliori, e succeduta  
E qui razza di mesti e di discordi  
Ch'ogni di più contristeriam. Or voglio  
Questa regal magnificente corsa,  
Assaporar per via: fermo in Vinègia,  
Prendere ostello intendo poi: Vinègia  
La città senza esempio! il più bel frutto  
Dell'italica mente! il seggio dove  
La maestà si ricovrò latina!  
Barbara cosa è tutto il resto: i soli  
Veneti han leggi e libertà e senato  
Come i prischi Romani, e ad emularli  
Chiamati son per l'universa terra.

— Vedrem, dicea Gilner, vedrem codesta  
Città di fetid'acque e di palagi  
Piantati nella melma! E veneranda  
Nazione certo ne porrà una ciurma  
Di possenti pirati, usi a galere  
E traffichi e saccheggi, ingentilita  
Men fra cristiani che fra Turchi e Mori!

Ma giunsero a Verona, e qui la moglie  
Del temuto Luchin maravigliose  
Accoglienze gioconde ebbe dai duo  
Scaligeri fratelli ivi regnanti,  
Mastino e Alberto: illustre coppia e forte  
D'unanimità signori, anch'essi audaci  
In desiderio di supremo impero.

Il saluzzese cavalier si piacque  
Su' bei liti dell'Adige, e più lieta  
D'ogni altra corte or giudicando questa,  
Disse a Gilner. — Se poi Vinègia a noi  
Stanza grata non fosse, io, vedi, io fermo  
Di trarmi a queste sponde. Il sai, prosapia  
È d'eroi la Scaligera, e la insidia  
Qui della serpe viscontea non cova:  
Dante Alighier, quel lume delle genti,  
Che passato e presente e avvenir seppe,  
Com'esul fu dalla ingrata terra  
Qui portò i passi, ed altre itale reggie  
Non onorò sì lungamente. E fama  
Che l'ispirato ingegno presagisse  
A questa prode casa altre fortune,  
In Mastino ed Alberto io veramente  
D'anime grandi e voci e modi scerno.

— Signor, non volge lungo tempo, il  
(guardo  
Accarezzante e astuto del Visconte  
Appariavi innocenza di colomba.

— Taci!  
— Quei nomi di Mastino e Cane  
Che di Verona usano i prenci, un segno  
Mi par di minacciosa indol cagnesca,  
Più che di santa carità e di pace.  
Proseguirò il viaggio, e finalmente  
Viderò la laguna e di san Marco  
Le mura incomparabili. Il superbo  
Doge e il Senato e innumerevol folla  
D'uomini e donne illustri, a Dea simile  
Tenner la bella di Milan signora,  
E d'onoranze pie la inebbriaro.  
Folgeano i giorni dell'Ascensa e il ricco  
Sfoggio di tutti merci e tutti giochi,  
E in Vinègia fervea gente di cento  
Itale spiagge e greche e saracine;  
E il portentoso Bucentor da' mille  
Remi indorato recò il doge in trono  
Sulle sparse di fiori onde spumanti,  
Ed allor dalle dita il doge trasse  
L'anel, gettollo, e si sposò col mare.  
Più d'Isabella forse inebbrato  
Da sì vaghi spettacoli era il core  
Immaginoso di Roccello. — Oh primo

Popol di quest'orbe! Oh manifeste  
Testimonianze d'opulenza e regno  
Che crebbe e cresce e crescerà! Oh ridenti  
E colte labbra anco del volgo! Oh dolce  
D'amor linguaggio e d'intima blandizie  
Costringente a fiducia! Oh maga stirpe,  
Che da pantani eleva case e templi,  
Ed eserciti crea, manda, alimenta.  
E miete palme, e serto a serto aggiunge!  
Qui respirar vogliò: qui mi vo' scerre  
Gentil compagna, e padre esser di prole  
Che toccar possa virtù chiara e gloria.

Brontolava Gilner, ma — Taci! taci!  
Gridò con più vigor l'acceso sire,  
Veneto voglio farmi, allo stendardo  
Sacrar della repubblica il mio brando,  
Mescer di prode Saluzzese il nome  
Ad immortali Adriaci nomi. In guerra  
Sta Vinègia co' Dalmati: sottratte  
Al cenno suo di Zara son le torri;  
Per impulso degli Ungheri; ma il forte  
Leon non perde sue conquiste mai.

Ciò meditava il cavaliere, e intanto  
Fama gli arriva di severe, atroci  
Opere de' reggitori. E Zara ed altre  
Città soggette fremono di leggi  
E di capricci d'avidì mercanti  
Fattisi quasi prenci. Entro la stessa  
Celebrata laguna, appo quel campo  
Di libertà e di riso e di saggezza,  
S'odon sommamente acerbe storie  
Di tribunale segreto e di profonde  
Fosse per vivi seppelliti; a piedi  
Della reggia de' dogi; e su tal reggia  
Mentovavansi bolge arse dal sole  
Sotto infocati piombi, e là espiati  
Venian da illustri vittime delitti  
Che il volgo malsapea, che il volgo in dubbio  
Osava por. Malediche oltrespinte,  
Eran tai voci dal terrore, e niuno  
Forse dalla repubblica iva tolto  
Dal dolce liber'aer, se d'esecrandi  
Fatti non reo. Ma all'anima di Roccello  
Que' vivi seppelliti e quelle bolge,  
Che son corona a tal palagio, un sonno  
Angoscioso divennero. Imprudenti  
Questi usò su quelle storie, ed ecco  
Farglisi incontro un di cortese fante  
De' vigili patrizii imperadori,  
Il qual l'avverte pronta esser la nave,  
E l'affretta a salirvi, e gli pronuncia,  
Sotto pena di scure, eterno bando.

Non è a ridirsi il sogghignare amaro  
Del fremente Gilner. Giunti alla riva,  
E risaliti sull'arcion, guardossi  
Intorno intorno lo scudier, qui volto  
Ver la città dell'acque, alzò la destra,  
E a mezza voce fulminò parole  
Di maledizione. Non l'interruppe  
Col dirgli «Taci» in sulle prime il sire,  
Ma diessi poscia ad acquetarlo.

— Eh via!  
Non t'inflammar con tal corruccio il sangue  
Tedio non già prendeai di quelle meste  
Gondole e de' canali impegnati,  
E i piedi nostri e de' corsier le zampe  
Nascean per batter sul terren le improntel

— M'era dolce, o signor, che di que.  
Ci traeesimo alfin, ma volontarii, (lezzo  
Non come coppia di birboni espulsi!  
Ed espulsi da chi? Da insolentita  
Di possenti usurai truppa corsara!

— Oibò Gilner! qualche rigor molesto  
Ponno i Veneti oprar, nè però cessa  
Delle lor leggi il venerol lustro.  
Fu colpa mia, chè di maggior ossequio  
Era a tai leggi debitor. Creduto

M'hanno-inimico, e pur, tu vedi in ceppi  
Non siam ne' pozzi o nell'aeree buche.

— Meglio infatti così! sclamò Gilnero,  
Ma dove andiam?

— Mel chiedi? Al mondo nota  
Città non è che in leggiadria e costumi  
Cavallereschi agguagliasi a Verona;  
Da lei scostarmi io non doveva, e l'orme  
Sacre di Dante ivi mi legan.

— Parmi  
Che qua e là come le nostre, erranti  
Nagassar l'orme di quel vate ognora,  
Fiori di senno e carità cercando,  
Ed abbracciando non que' fiori ma spine  
E morte frasche e laidi insetti e rospi.  
Ma l'esul Fiorentin dritto al compianto  
Avea d'ogni gentil, chiuse dall'arme  
Veggendosi le valli, ove ne' campi  
Degli avi suoi vissuto fora, amando  
Se non tutti i mortali, almen taluno  
De' servi e cani delle sue pareti.  
Noi, sir, compianto non mertiam, fuggendo  
Senza esilio que' lochi ove la polve  
De' padri nostri giace, ove ogni zolla  
Rammenta di que' padri angosce e gioie  
Ad essi sacre, e non men sacre ai figli.  
— Taci! disse Roccello. Ed ambidue  
S'asciugaron le ciglia.

Entro il regnetto  
Della prosapia da Carrara i passi  
Misero i viaggianti, ed ivi i dotti  
Portici Padovani appena tocchi  
Venner dal cavaliere, a questo un fante  
Cortese come il Veneto affacciassi.

— Illustre sir, piccolo prence è il nostro.  
E l'ira di san Marco evitar debbe;  
E a voi di là bandito i Padovani  
Dar non possono ospizio; uscir vi piaccia.

Sulle cavalcature i Saluzzesi  
Risaliron, mirandosi, e Gilnero  
Vermiglia come brage avea la faccia.  
— Spero, disse a Roccello, che da ogni lido  
Sarem cacciati come ladri, e grazia  
Poca non fia se n'è sparmiato il laccio.

Ma novamente in breve eccoli a riva  
Stanzianti dell'Adige, il fremente  
Gilnero shadigliando, e il lieto sire  
Gioie di cavalieri assaporando  
Or a torneamenti, or a pompose  
Sere di corte, ove su nobili arpe  
La scaligera gloria di trovadori  
Su tue glorie esaltano, e obblato  
Non è l'ospizio e l'amistà che v'ebbe  
Il ramingo signor dei patrii canti.

Ma dopo il giro di due lune, oppressi  
Cittadini conobbe il Saluzzese.

Che si dolean segretamente: il tempo  
Esser dicean per sempre estinto, in cui  
Davver fioriva Verona, uomini insigni  
Recando in seggio. Or tralignato il seme  
Stimavan de' lor prenci. Or su Verona  
Primeggiante vedean di giorno in giorno  
Vieppù Milano; or non fulgea più raggio  
Di grandezza ai nepoti; or infamato  
Iva il nome scaligero da paci  
Ed alleanze instabili e bugiarde,  
E pazze guerre e di giustizia spregio.

S'attristava Roccello considerando  
Come per ogni umana gente, accanto  
A superbe allegrezze e a larghi incensi  
Tributati al natio suolo beato,  
Ferva di sconsolate alme il dolore,  
Ch'ivi non veggion fuorchè fango ed ontà.

— Dunque, ei dicea (non a Gilner, ma  
(chiuso  
Entro sè stesso), a che vogl'io contrade  
Trovar migliori di Saluzzo? Inferma

L'uman razza non è tutta al pari!  
Vana apparenza ognor non sono il lustro.  
E l'albagia dei più cospicui lidi?  
Vana apparenza non è tutto, i retti  
Pensieri tranne e le magnanim'opre!

Meditava ei così, ma fantasia  
Più splendide e men vere indi volgea,  
Che bello il secol gli pingeano, e bello  
In vincolarsi all'inclito destino

De' prenci più operosi e più possenti:  
Alte dal secol suo cose aspettava  
E da Verona or presagisce il cenno.  
Dal bando a lui da' Veneti scagliato  
Voce traspira intanto, e da maligni  
O sospettosi inventavansi novelle  
Sulla cagion del fatto. Ei di Luchino  
Viene stimato esploratore astuto,  
E cessano per lui gli accoglienti  
Nelle sale de' sommi ed il sorriso  
Delle dame scaligere. Egli espulso  
Per comando non vien, ma da' serrati  
Cuori si scosta disdegnoso e parte

Invan Gilnero, il curioso adunco  
Naso arricciando, investigar tentava  
Del taciturno signor suo le cause  
Del pronto dipartir. — M'era avvezato,  
Sire, a quelle bell'onde, a que' bei colli,  
A quel sublime anfiteatro, a quella  
Cavalleresca, franca indol soave  
Della incorrotta Veronese stirpe,  
E da lei ci togliam? Sire, io non penso  
Che pur qui v'abbian detto: « Ite in ma-  
— Temerario! — (lora. »

— Ma dunque... — Ognor vaghezza

Di Fiorenza ebbi, e visitarla or voglio,  
E so ch'ella Verona in pregio vince.

— Bel pregio, parmi, esser madrigna a-  
A quel re de' poeti, onde cotanto (troce  
Italia e tutta umanità s'onora!

— Dell'Alighieri a' tempi incrudeliva  
Parte malvagia entro Fiorenza; or pio  
Vi campeggia stendardo, e all'Alighieri,  
Culto, siccome a patrio angiol, si rende.

Mossi i duo Saluzzesi ecco alla volta  
Delle tosche amenissime colline,  
E toccan pria le fertili campagne  
Dell'Alduano, e non si ferman, tanta  
Ira colà nutrono i petti al nome  
Di Filippin di Mantova tiranno;  
E varcan per Ferrara, egregia sede  
D'Obizzo Estense, ma laddove il ferro  
Sempre sovrasta del vicin Gonzaga  
E del Visconte, e queta alba non sorge,  
E varcan per Bologna, ove l'acciaro  
Stendon rebusti i Pepoli, ma dove  
Da' nemici de' Pepoli ogni notte  
S'alza tumulto, e pallidi il mattino  
I passegger pacifici bagnate  
Veggion sangue cittadin le vie  
Od appesi alle forche i ribellanti.

— Salve, Fiorenza, un di sclamò Roccello  
Con ardente esultanza, allor che alfine  
Vide sulla pendice i generosi  
Tetti della repubblica più ardita  
Che in cor d'Italia splenda. A te serbata  
Di tutta Etruria è signoria sicura,  
Dacchè il ciel maledetta ha l'esecranda  
Torre di Pisa, ove perian di fame  
I figli d'Ugolin; Pisa, già donna  
Di tanti mari e terre, oggi da guelfi  
E ghibellini lacera e da nuovi  
Ospiti protettori ogni di spoglia.  
Salve, o patria di vati e di guerrieri  
Che non han pari altrove! Oh finalmente  
Avrà qui posa il mio agitato spirito  
Avido d'alti fatti e di verace

Gara per diritti e libertà ed onore!

— Ma, parmi, o sir, che, non ha molto  
Universal villissima chiamasse (un grido  
Questa prosapia di toscani eroi,  
Curva a lambir d'un cavalier francese  
L'orme sanguigne.

— Oibò, Gilnero! Il tristo  
Gualtier duca d'Atene avea la stolta  
Sua gallica arroganza ivi recato,  
Soggiogarli sperando: e più rifulse  
Di Fiorenza il valor! più la concordia  
Contro a straniere tirannie! Di laude  
Più che mai degna è questa illustre terra.

Così in Fiorenza entrarono, e in tre giorni  
Roccel d'amor s'inebbriò e d'ossequio  
Per quelle mura, per quel ciel, per quelle  
Argute facce, per quel dolce vezzo  
D'un idioma che grazie vince  
Pur de' veneti suoni, e per palagi  
E chiese e monumenti, ove di grandi  
Anime tanto la memoria vive:  
E d'amore e d'ossequio inebbriossi  
Per le repubblicane alto-sonanti  
Paterne leggi, onde con bello orgoglio  
Favellava nei trivii anco l'artiero.

Volgea la terza notte, i Saluzzesi  
Desta ad un tratto un rombo, ed era a  
(guisa

Di nembo e terremoto. Ed ecco rugge  
Di strida l'aura, e splendono attraverso  
La finestra giganti orrende fiamme  
Divoratrici di civili alberghi.

S'alza Roccel, s'alza Gilnero: ascolto  
Porgono all'empie voci, e gridar morte  
Odonò a' guelfi, e morte a' ghibellini  
E viva i buoni popolani, e viva  
Le patrizie famiglie! Intanto ferve  
Carneficina sino all'alba, e poscia  
Ecco feste e clamori di vittoria,  
Ed a suono di trombe un proclamarsi  
Felicità a cui mischiasì condanna  
Di scure o strozzamento ai reggitori  
Che ragnavano ier, se alcun di loro  
Fia che al notturno scempio anco sorviva!  
Ed insieme si proclama uno stupendo  
Magistrato di plebe imperadrice,  
Tutto saggezza e libertà e confische,  
E carità di patria e manigoldi.

In tal trionfo di giustizia e senno  
Roccello, e lo scudier venner percossi:  
E ingiuriati e rapinati, e, a stento  
Salvo recar lunge dall'Arno il capo.

Frenar Gilnero or chi potea? — Villana  
Di beccai libertà! sozza di schiavi  
Sollevati repubblica! Ed è questa  
Dell'Itale divine arti la terra?  
La degna patria d'Alighier? La gente  
Che se vivo il danno, morto l'adora?  
Oh! nella schietta saluzzese lingua,  
Razza dil....

— Taci; andiamo. Oggi qui palma  
Pur troppo han colto i rei. Se piace a Dio  
Roma ci appagherà.

— Roma? Neppure  
Il Padre Santo più v'alberga!

— I tempi  
Trapiantavan la sede in Avignone.  
Ma al Tebro, il sai, riede Clemente alfine.

— Quando vedrò, il crederò: promesso  
Da molt'anni è il ritorno; ad impedirlo  
Troppi s'adopran fra Romani istessi.  
Lasciamo, o sire, i vani sogni. Il mondo  
S'approssima al suo fin, tutto è rapina,  
Fraude, eresia, bestemmia; e più si muta,  
Più si peggiora. Un angol men tristo  
In quest'ampia penisola rimane  
All'alme generose, ed è Saluzzo:

Colà si nasce ancor come nascesti,  
Come nacqui io: garrula gente, ardita,  
Prova ad afferrar brandi e a menar busse,  
Ma larga di compianti e di perdoni.

Rivolto a Roma, non badò Roccello  
Al consiglier che lo seguia crucciato;  
E più crucciato, imperocchè per via  
Cose orrende s'udian dell'empie stirpe  
Onde in Ravenna uscita era Francesca,  
La trucidata in Rimini infelice.

Regnava Ostasio, e morto questo, il serto  
E i mutui di s'insidiario i figli  
Con nere trame, ed un de' tre sgabello  
Fece a sua gloria i due fratelli in ferri.

Odonò i viatori anco tragedia  
De' Malatesti in Rimini imperanti  
E ne' tiranni di Forlì Ordelfaffi,  
E de' Trinci in Foligno, e delle venti  
Schiatte di masnadieri insignoriti  
Di Romagna e di Marca, dell'antico  
Patrimonio di Pier. Mille fiate  
Più di pria sanguinose eran le genti  
Di quel latino suol dacchè lontana  
La tiara gemea quasi captiva.

Sconfortato Roccel da tante voci  
Di sciagure e di colpe, arrivò un giorno  
Alle sette colline, e messe appena  
Nella sacra città l'umil piante  
Andò ne' templi a lacrimar. Chi puote  
Non lagrimar mirando Roma e tali  
Di sua crollata possa orme famose,  
Ed orme di miracoli e martiri,  
E pur troppo fra i santi anco frammiste  
Alme d'iscarioti e di perenni  
Del figliuol di Dio crocifissori!

E assai giorni Roccello e il suo scudiero  
Le romane basiliche ammirando  
E le mille ruine e le vetuste  
Effigie e le colonne e gli obelischi,  
Alternar gioie e tutto ed ira e scherno  
E penitenza e preci, ogni pensiero  
Della terra obbliando oltre a' pensieri  
Che in lor destava la città reina,  
Afflitta sì, ma ognor reina al mondo  
Per memorie e speranze e immortal ara.

A far vieppiù meravigliosa e grande  
La città de' potenti, ecco a tai giorni  
Sorgere Cola di Rienzo, uom che insanito  
Pareva e saggio, e invaso da potenza  
Non si sapea se inferma o celestiale.

Abbietto di prosapia, alto d'ardire,  
Vissuto in gravi studi, amico a' sommi  
Di dottrina e di cor, predicò, volle  
Che da Avignon la pontificia sede  
Sul Tevere tornasse, e poichè udita  
Non fu sua voce, sguainò la spada,  
Quasi guerrier profeta, e intitolossi  
Tribuno e sire e correttore dell'orbe.  
Tal fu l'audace senno e gl'incantesmi  
Del plebeo fatto eroe, che al suo comando  
Patrizi e popolo si curvarò, e plausi  
Ebbe da re lontani, e il suo stendardo  
Parve a Petrarca stesso il destinato  
Per ristaurar giustizia e fede e pace.  
Ratto elevossi e ratto cadde, e ratto  
S'levò ancora l'incomprensibil forte,  
Adorato e imprecato. Oh quante in esso  
L'alma fidente di Roccel sognava  
Forze divine! Or nella vera patria  
Ei si credea de' generosi, e patria  
A sè medesimo Roma indi eleggea!  
Sublimi, eterne gli parean le leggi  
Di quel re popolaro: alme d'eroi  
Pareangli tutti, e sommi ed imi, in Roma.  
E che a Roccello non pareva?... Gilnero  
Zufolava fremendo e intercalando:  
— Cola di Rienzo il tavernar! costui

Aver senno da Cesari! Albagia  
È uom che impazzi su que' vetusti libri  
Di cui la gente il dice dotto, e breve  
Reca stupor! ne ghignerem dimane.

E la dimane da Gilner predetta  
Spuntò, non tarda. Il dotto imbalanzito  
Sol ne' volumi conosce la grande  
Arte del regno, e in suoi pensier foggia  
Uomini antichi, ed ignorava il core  
De' respiranti, e gioco alto imprende  
Da giocator frenetico. Trasparve  
Tra' suoi lampi d'ingegno, al nobil volgo  
La stoltezza di Cola, e fin que' lampi  
Gli si negaro, e l'appellâr buffone,  
E riser sulle leggi, e dalle spalle  
Strappargli veller di tribuno il manto,  
Ed ei chiamò i suoi fidi alla battaglia,  
E quei che fidi ei riputava il ferro  
Volser sull'idol loro e il laceraro!  
In quella orrenda civil pugna, il folle  
Parteggiar di Roccel per l'assalito  
L'espose a risse ed a' coltelli. A stento  
Si strascinò ferito alle ospitali  
Soglie d'un chiostro, e le pietose cure  
Di Gilnero e de' frati il serbâr vivo.

Il magnanimo infermo cavaliero  
Più di e più notti delirò, imprecaudo  
I nemici di Cola e Cola istesso,  
E le promesse e le speranze e l'ire  
Del suo secol maligno, e ciascheduno  
Delle da lui percorse itale spiagge.

Gilner l'interrompea: — Saluzzo in vero  
Non è paese come questi, e vale  
Tutte le Rome della terra; ad ogni  
Paio di birbi abbiám cinquanta onesti!  
Ad ogni donna vil, cento zitelle  
E cento mogli che son perle! Andate  
Dove volete, una Saluzzo è sola.

L'infermo cavalier ne' suoi deliri  
Tai di Gilner udendo amate voci,  
Non discerna chi il parlator si fosse,  
E a lui diceva: — Oh! chi se'tu, cortese  
Venerando filosofo, che alfine  
Sveli al mio indagatore, avido spiro  
La contrada cui tende ogni mia brama,  
La contrada de' buoni?

— Io son Gilnero,  
E a Dio piacesse ch'io fossi ognora  
Sembrato un venerando! Io vi consiglio  
Di risanar dalle ferite e in uno  
Dalle vostre follie. Cercando eroi  
Si trovan coltellate, e si consuma  
Inutilmente sanità e danaro.

— Dunque?

— A Saluzzo tornerem.

— No, vista

Non ho Napoli ancor, la fortunata  
Monarchia di Giovanna; ah troppo dure  
Son le maschie superbe anime, e solo  
Dove bella reïna un popol regge,  
Imperar ponne amore e pace e gloria.

Itò a Napoli fora il cavaliero,  
Ma mentre ei stava risanando, crebbe  
Contro Giovanni tutta Italia il grido,  
Aver dessa aguzzate i brandi infami  
Che la francar dall'abborrito sposo,  
Ed esser già nel novo sposo stanca,  
Ed avvillirsi in empîi amori, e tutto  
Esser rivolte ed omicidii il regno,  
Ed alterne vendette e sacrilegio.

— Dunque? ridisse al buon Gilner.

— Saluzzo!

Ripigliò questi.

E uscirono del chiostro.  
Mercè rendendo alla ospital famiglia  
De' fraticelli. E uscirono di Roma,  
E verso le dilette Alpi lontane  
Venner ricavalcando, ardui perigli  
Incontran mille, ma le sponde un giorno  
Ritoccan del Piemonte, e omai vicina  
La maestà riveggon del Monviso,  
E le pendici, innamoranti  
Del marchesato. Oh grande, oh incomparata  
Gioia a chi morse ramingo in cerca  
D'egregi umani e di felici terre,  
Ed incontrò per ogni dove umani  
Da colpe travagliati e da sventura,  
E ritornando alle natie convalli  
Gli amici prima si ricorda, e i fatti  
Gloriosi degli avi e l'indol cara  
Della fraterna stirpe! Invaso il seno  
Da quella nova gioia avea Roccello.  
Nè il suo Gilner con palpiti men dolci  
Salutava l'Eridiano ed i poggi  
Di Taurino eleganti e la pianura  
D'arbori e prati e campi e ruscel vaga  
E i monti di Saluzzo, e finalmente  
Saluzzo istessa.

— Ah, vi siam giunti, esclama  
Quegli e questa a vicenda; e il cavaliero  
Fervido sempre, altissime abbondanti!  
Mette dal cor voci di laude al loco;  
Al principe, alle leggi a' consanguinei,  
Al volgo, agli usi, alla favella, a tutto.

— Temprate il foco del contento, o sire,  
Dice il savio Gilner: senza magagne  
Non èvvi terra, ed ha le sue pur questa.  
Ma poichè pieno di magagna è il mondo,  
Indulgente de' vostri avi alla terra  
Più che ad ogni altra, e pienamente a lei  
Sacrare il senno ed i tesori e il brandito.

# LA MORTE DI DANTE

*Non ho mai capito in qual modo Dante, perch'egli fra i magnanimi suoi versi ne ha alcuni tratissimi di vari generi, sia potuto sembrare ai nemici della Chiesa Cattolica un loro corifeo; cioè un rabbioso filosofo, il quale o non credesse nulla, o professasse un cristianesimo diverso dal Romano. Tutto il suo poema a chi di buona fede lo legga, e non per impegno di sistema, attesta un pensatore, sì, ma sdegnoso di scismi e d'eresie, e consonissimo a tutte le cattoliche dottrine. Giovani, che sì giustamente ammirate quel Sommo, studiatelo col vostro nativo candore, e scorgerete che non volle mai esservi maestro di furori e d'incredulità, ma bensì di virtù religiose e civili.*

*Lavamini, mundi estote! (Is. I.)*

E perchè l'arpa mia — debil ma vaga  
Di ritrarre in devoti alti racconti  
A conforto degli altri e di me stesso,  
Gioie e dolori e di supremi spiriti —  
Perchè in sue melodie qualche felice  
O mesta ora de' sommi itali vati.  
Qualche virtù del cor, qualche sublime  
Effondimento de' lor sacri ingegni  
Non riderebbe? Oh quante volte ad essi  
M'è grato alzar gli ossequiosi sguardi  
Come figlio a parenti, investigando  
Lor nobile natura e divisando  
Quasi funerea su ciascun di loro  
Scior tal pietosa cantica di laude  
Che, senza nè adular que' generosi,  
Nè tacer pur di colpe ov'ebbero colpe,  
Sia gentile tributo alle lor tombe!  
Non avrai tu per tragich'ira primo  
Possentissimo Alfieri, onde reliquia (1)  
SI preziosa a me largi Quirina.  
Tu che maestro all'arte mia più cara  
Sì fortemente in giovinezza amai,  
Tu che ad Italia ed a' nativi nostri  
Pedemontani lidi onor sei tanto;  
Non avrai tu dalle mie labbra un carme?  
L'avrai. — Nè per Parini anco fia scevra  
Di parole d'amor l'alma di Silvio;  
Nè per Monti e per chiari alti intelletti  
Di non remoti di. — Ma se più d'una  
Cantica aspettan molte ombre di vati,  
Più l'aspettan le antiche. Oggi tu, Dante,  
All'anima mi parli. I tuoi divini  
Versi non seguo, nè dipingo i giorni  
Del tuo esular: di te la morte io canto.  
Splendeva all'Alighier l'ultima aurora,  
E sulle coltri sue muto ed assorto  
M' pensieri santissimi ei giacea,  
Munito già del Dio che alle fedeli  
Alme è quaggiù ineffabile alimento.

Umile fraticel presso gli stava,  
Or con brevi parole or con lo sguardo,  
Le divine speranze rammentando;  
E presso al letto, e qua e là per l'ampia  
Sala, in piedi o sedenti, erano il vecchio  
Guido sir di Ravenna e i figli suoi  
Ed assai cavalieri. Impallidite  
Presso alla porta si vedean le facce  
De' giovincelli paggi e delle guardie.  
Dopo i riti adorabili in silenzio  
Stette gran tempo l'Alighier, ma gli occhi  
Significavan prence e consolante

(1) L'orologio d'Alfieri mandatomi in dono da Firenze nel 1833 dalla signora Quirina Magiotti.

Vista di cose celesti e amore.

Poi si riscosse, mirò intorno, e grato  
Salutevol cenno ai circostanti  
Volse e coll'imperar della possente  
Sua volontà rinvigorì lo spirito,  
La voce, i guardi, e levò il capo, e disse:  
— Sia benedetta la pietà di Guido  
Ch'ospital posa al mio morir provvide!  
Sia benedetto, o amici tutti, il dolce  
Vostro compianto e benedetto ognuno  
Di que' che al toscò esule vate il tristo  
Pellegrinaggio consolâr d'onore  
E d'applausi magnanimi — e di pane!  
Ma non però il mio benedir ti manchi,  
Patria crudel, che a me noverca fosti,  
Ed io qual madre amava ed amò! Andate  
Le mie voci a ridirle e il mio perdono  
E i miei consigli e il lagrimar di Dante  
Sulle materne iniquità e sventure!  
Qui pianse e tacque. Indì il febril tumulto  
De' generosi suoi dolori il senso  
Addoppiò della vita entro il suo petto,  
E la parola gli tornò sul labbro  
Non tremula, non fiacca. Ognun si stava  
Rispettoso ed attonito, ascoltando  
Di quel gran cor gli oracoli supremi.  
Dite a Firenze, o in un con essa a quante  
Son dell'amata Italia mia le spiagge,  
Che s'io censor severo e fremebondo  
Ne' miei carmi di foco ira esalai,  
Men da rabbia dettati eran que' carmi  
Che da desio perenne e tormentoso  
Di ritrarre e caduti e vacillanti  
D'infrà il sozzume lor di melma e sangue  
E se nell'ira mia sfolgorò vampa  
D'orgoglio e d'odio, or ne' pensier di morte  
Lo condanno e l'estinguo, e prego pace  
A' miei nemici sì viventi ancora,  
Sì nella notte dell'avel sepolti.

Tacque di novo, e sollazzato meglio  
L'infermo fianco, assisesi, ed eresse  
La fronte, e colla palma la percorse,  
E disse: — Io veggio l'avvenir! — Nell'ossa  
Degli uditori un gel di riverenza  
Rapido corse e di spavento. — Io veggio  
In quel lezzo di fango e di macelli  
Voltersi le repubbliche di questa  
Agitata penisola: e gli scettri  
De' Visconti e Scaligeri, e le inique  
Insegne vostre, o guelfi e ghibellini,  
E bianchi e neri, e quanti siete, o falsi  
Promettitori di virtù e di gloria!  
Giù que' brandi sacrileghi e que' nomi  
Di maledizione e di discordia!



E giù quelle speranze, ah!, da me pure  
 Nudrite un dì, nelle straniere spade!  
 Gloria non sorge da esacrando leghe,  
 E da trame e da perfidi pugnali  
 Innalzati col vanto inverecondo  
 Del patrio ben, nè da fraterne guerre.  
 Cessate i mutui di vittoria sogni  
 Per primeggiar sull'abborrita parte,  
 Chè vane son fuggevoli vittorie  
 Onde un nemico trae letizia e lucro.  
 E la patria dissanguasi, e s'infama.  
 — Chi è quel grande che non par che curi  
 Nè la bassezza della propria stirpe,  
 Nè gli altrui ferri, nè i diritti altrui,  
 Nè il mobil genio delle stolte plebi,  
 E sale in campidoglio, e de' Romani  
 S'intitola tribuno, e or par del santo  
 Seggio il forte campione, or l'irrisore!  
 Insano! Ei grida libertà e ritorno  
 D'itala imperiale onnipotenza  
 A rialzar per l'orbe ogni giustizia,  
 Ed ingiusto ei medesima irrita Iddio,  
 E le folgori scoppiano e quell'alto  
 Simulacro d'eroe crolla ed è polve!  
 — Chi son color che un idolo si fanno  
 Dell'Angioina gallica burbanza.  
 E da trame e da perfidi pugnali  
 Da Carlo in trono appo il Vesevo assisa,  
 E la dicon sublime esca a future  
 Italiche armonie di leggi e di forza  
 E civiltà! Strappatevi la benda:  
 Straniero è il Gallo! sua virtute è oltr'Alpe:  
 Qui pianta è che traligna, e non s'ave  
 Olezzo, ma fetor manda e veleno!  
 Qui tutela è bugiarda, e si converte  
 In laido furto ed in più laido oltraggio!  
 Qui farmachi alle piaghe offre, e vi sparge  
 Aceto e sale, e ficevvi gli artigili,  
 E de' ruggiti degl'infermi ride!  
 Onoriamolo oltr'Alpe, o quando inerme  
 Visita le latine illustri terre,  
 Non quando s'arma ed amista ne giura!  
 Lui quasi imbelli pargoli maestro  
 Non invochiam, non invochiam padre:  
 Adulti siam se ci crediamo adulti!  
 E ad essere tal, non fremiti, non risse,  
 Non sommosse vi vogliono, ma senno  
 E fede ai patti ed indulgenza e amore!  
 Tacque come sposato e intenerito  
 Un'altra volta l'Alghier. Poi lena  
 Ripigliando sciamò: — Quanto sei bella,  
 Fiorenza mia! Quanto sei bella, o Italia,  
 In tutte le tue valli, ancorchè sparse  
 D'ossa infelici e di crudeli storie!  
 E che monta che in genti altre sfavilli  
 D'eccelsi troni maestà maggiore,  
 Mentre per varie signorie te reggi?  
 Chi può sfrondar della tua gloria il serto?  
 Chi a te delle gentili arti l'impero  
 Involar mai? Chi scancellar dal coro  
 D'ogn'uom che beve al nascer suo que-  
 La gioia d'essere Italo? la gioia (st'aure  
 D'essere nepote dell'antica Roma  
 E figlio della nuova? Abbian fortune  
 Luminose altri popoli: in disdoro  
 Mai non cadrà la venerata terra  
 Che domò l'universo, e dove eretta  
 Dall'apostolo Pier fu la immortale  
 Face che tutti a salvamento chiama  
 Ma bastan forse aviti pregi? il grido  
 Non vi colpi de' miei robusti carmi?  
 E ch'altro pöetando io per lung'anni  
 Vi dissi, Itali, mai, fuorchè d'apporre  
 Nobiltà a nobiltà, virtù a virtute  
 Innanzi al mondo e a voi medesmi e a Dio?  
 Oh gioventù d'alte speranze, i gioghi  
 Del vizio esècra e non i santi giochi?

Le gare tue sien di pietà le gare  
 E degli esimi studi, onde ammirato  
 Il viator che d'oltrenonte viene,  
 T'onori e dica: « Ben ne' figli brilla  
 De' prischi forti la mental potenza! »  
 Ah! delle giovin' alme i novi errori  
 A che biasimate, o corrucciosi vecchi,  
 Maledicendo al secolo perverso?  
 Che opraste voi per migliorarlo, e prole  
 Ad Italia lasciar che alternamente  
 Fosse sdegnosa di licenza e scismi,  
 E santamente amasse ara, scienza.  
 Cavalleresca fede e patrio onore?  
 Provvedete a' crescenti! egregia scola  
 Patrizii e dotti alla ignorante plebe;  
 Egregia scola per città e convalli  
 La sapientia carità de' cherchi!  
 Ah sì! primiero; o sacerdoti, esempio  
 Siate tra voi di pace e bei costumi!  
 Non sia drappelch'altro drappello imprechi!  
 Umiltà vi congiunga imi con sommi  
 Sotto l'imper benedicente e sacro  
 Dell'Apostol supremo! Ognun di voi  
 Decorò sia del tempio, e sparga incanto  
 D'innocenza e grazia; allor null'uomo  
 Luce di verità cercherà altrove.  
 D'Alighier le profetiche rampogne  
 E il supplice sospir profondamente  
 Commovean gli ascoltanti. E più commossi  
 Fur quando l'egro venerando vate,  
 Dopo quella versata onda robusta  
 D'autorevoli detti, e quell'ardente  
 Sguardo che nuncio ancor pareva di vita,  
 Più languid'occhi intorno volse, e sparve  
 Il foco onde soffuse eran le gote,  
 E i fianchi più nol ressero, e la sacra  
 Testa cercò dell'origlier l'appoggio,  
 E la palpitante man tremula corse  
 Al crocifisso, e lo portò alle labbra.  
 Presso all'infermo palpar concordi  
 Gli impauriti cuori, e mal frenate  
 Voci s'udir di pianto. Il vecchio Guido  
 Mirò i piangenti ed accennò silenzio;  
 Ma involontaria dal suo ciglio eruppe  
 Sovra Dante una lagrima, e il poeta  
 Sull'ospite magnanima la grata  
 Pupilla alzando, gli serrò la destra.  
 Un de' figli di Guido al suol prostrassi  
 Presso al letto, selamando: — Eterno Iddio  
 Prendi l'inutil vita mia! conserva  
 Quella del re degl'itali intelletti!  
 Tutti gli accenti suoi non luce e scampel!  
 Tutta la vita sua fu impareggiato  
 Rimprotto a vili e sprone ai generosi!  
 Un uom divino egli è! — Giovine insano!  
 Disse con voce moribonda il vate.  
 Deh, sì miglior di me! Mia forza imita,  
 Non l'ire mio superbe. — O padre Dante,  
 Ripigliò quegli, se i miei di non ponno  
 Invece de' tuoi di farsi olocausto  
 Consigliar, impera; dimmi: ov'è la insegna  
 Nel secol più santa? ov'è la insegna  
 Cui darà palma Iddio sovra gl'iniqui?  
 Ov'è la insegna destinata a cose  
 Sulla terra sublimi? lo vo' seguir!  
 E il vate a lui: — Non chieder tanto: il ferro  
 E la mente consacra al natlo prence.  
 Al natlo lido, e lascia a Dio l'arcana  
 Delle sorti bilancia, ogni stendardo  
 Che non sia traditor guida a virtute.  
 Disse, e pose la man sovra la testa  
 Del fervido garzon. Questi aspettava,  
 Lutti aspettavano che parola ancora  
 Benedicendo da quel labbro uscisse:  
 Irrigidita era la man, gelata  
 Nelle fauci la lingua, estinto l'occhio...  
 L'alma di Dante era salita al Cielo!



# ADDIZIONI

## DI PIETRO MARONCELLI ALLE MIE PRIGIONI

DI  
SILVIO PELLICO

*Santa Margherita in antico fu chiostro di monache nel centro della città di Milano, fra il teatro della Scala a la piazza de' Mercanti. Abolite le monache, ivi risiede ora la Direzione generale di polizia la quale riunisce nel medesimo locale una lunga serie di carceri di diverse categorie: carceri per gl' imputati di trasgressione o di colpa; carceri per le imputate irregolarmente di meretricio; carceri per gl' indiziati o anche solo sospetti di taccia politica. Per quest' ultima categoria nel 1820, non essendo sufficienti quelle che già esistevano, se ne costruirono di nuove a pian terreno; — umide, per cui la più parte de' prigionieri di Stato perdevano i capelli; — buie, per cui ivi si soffrirono pericolose oftalmie; — sinistre, fetide, tormentanti, per cui ricevettero il doppio battesimo di bolge dantesche e di cloache, — e la pessima di tutte, ove giaceva il conte Federico Confalonieri, fu detta cloaca massima.*

*Questi nomi formano parte del gergo che i prigionieri di Stato crearono tra loro, onde evitare, allorchè conversarono, il pericolo d' ascoltatori importuni.*

*In un libro che ha per titolo — Le prigioni, — e in una circostanza in cui si costruirono prigioni apposite, — prigioni di Stato, — non è forse del tutto inutile il descrivere com'erano materialmente fatte, in che differivano dalle precedenti; e indi instituir paragone tra la gelosia di Stato de' secoli barbari, e la gelosia di Stato de' secoli umani. E si vedrà come la face del progresso, caduta nelle mani de' cattivi, ha dovuto illuminare trovati cattivi; fatalità a cui è soggetta ogni più santa e più buona cosa quaggiù, dacchè l'uomo che può nobilitar tutto o profanar tutto, ne fa strumento a' suoi fini.*

*Le più famigerate prigioni della repubblica di Venezia, i pozzi e i piombi o le bujose del Ponte de' sospiri, sono conosciute da ogni viaggiatore, — e noi le abbiamo abitate quasi tutte! Sempre così: all'interno una porta, all'esterno una contrapporta, talora di doppie tavole di quercia, talora di doppie lastre di ferro. In più d' una, il buco che metteva nell' ambiente si sarà elevato da terra appena tre piedi, talchè per entrare bisognava curvarsi affatto della persona. Pareti di macigni, ognuno dei quali avrà avuto tre o quattro piedi quadrati, quindi i muri intorno e al di fuori aveano questa profondità. Non ne' soli pozzi (ove non siamo stati), ma anche nelle altre prigioni, siccome le descrivo la circunte laguna venica a far compagnia al captivo, penetrando o sorgendo da tutte parti. — Ivi ogni sozzura d' insetti!!!!*

*La finestra che si protendeva per il lungo marmo che ho detto, aveva tre o quattro file di grossissime sbarre incrociate; eppure attraverso ad esse il recluso vedeva il cielo, vedeva il sole, e (non sotto a sè, ma lungi da sè) vedeva e case, e piazze, e uomini, e altre cose, — o vive o almeno moventisi. Retro, la porta, l' immobile, la taciturna porta era pur la sola che sembrava proteggere al captivo una reliquia d' indulgenza. — « Posso far quel che voglio; — riderò, piangerò*

« se voglio, benedirò, maledirò; il mio pensiero resterà mio, nè sarà preda d'un delatore che vada ad accusarmi di fellonia: — infine posso correre contro o le sbarre, o il macigno, o la porta, e spezzarmi il cranio: e allora, addio processo, addio tortura fisica e morale, non sono ancora captivo del tutto, sono una potenza in lotta, e questa lotta sta in me il vincerla, o il lasciar che ella mi vinca. »

Tali erano le prigioni dell'antica gelosia di Stato. Vediamo quali ha saputo costruirle la nuova. Finestra sbarrata, come nelle precedenti; — ma dopo le sbarre, non aria libera! non vista e di cielo e di sole e di uomini e di cose: — ma un infasto cassone di legno che chiudeva ermeticamente i due lati e tutto il dinanzi, nè lasciava altra apertura che al di sopra, onde scendeva poca e falsa luce, ed aria peggiore. La porta non era più l'immobile, la taciturna porta, che pur sembrava proteggere un'ultima reliquia d'indipendenza al captivo, — era un telaio di legno, tutto fornito di cristalli, e noi eravamo là entro come diamanti legati a giorni. Al di là de' cristalli una persiana, e sulla persiana appoggiavasi il naso di un gendarme onde spiare tutto che si faceva.

Così la costruzione delle nuove prigioni di Stato, nel locale di Santa Margherita in Milano, l'anno 1821, regnante Francesco I, imperatore d'Austria.

## ADDIZIONI ALLE MIE PRIGIONI.

### CAPO VIII. — Un nuovo maestro che fosse uguale nell'amarti.

E non son io testimonio delle lagrime che tante volte hai versate per quei cari fanciulli e pel loro genitore? E non son io testimonio che nella tua terribile malattia giunto a prossimità di morte, tu sospiravi ad essi, tu pregavi per essi? E appena risanato avevi ancora sul labbro il loro nome; e quando due anni dopo, i condannati milanesi vennero sullo Spielberg, il primo desiderio che ti stringeva era di sapere quali di tua famiglia vivessero, e tua famiglia erano padre, fratelli, sorelle, il conte Porro, e i due cari bambini Mimino e Giulio! Questi ultimi tu sai come erano divenuti cari anche a me! Li conobbi solo alcuni mesi prima del nostro arresto, e m'avevano già posto tanto amore! Caro Mimino, caro Giulio, mi vedeste sì poco che forse non serbate più memoria del captivo vostro Silvio; — eravate nell'età in cui le immagini delle cose, ed i sentimenti che in noi ridestano, si cancellano facilmente, per il rapido succedersi degli uni e delle altre; e l'anima novella ha troppo a fare per attendere alla non fuggevole comprensione di tutte.

Io ricordo invece che ad ogni mio venire nella casa vostra per trovar Silvio, scappavate cheti cheti nel giardino o nella stufa, e accostando insieme uno o due gambi d'erba ad un fiorellino, chiedevate alla vecchia Angiola un filo di seta per legarli; poi venivate nel padiglione ove eravamo, tenendo celato die-

tro del dorso il gentil dono; indi giuntimi a lato me lo porgevate; « A lei questo per sè, e questo per la persona che più ama. » Ora siete uomini, e son certo non riderete di questa infantile rimembranza. — Nè il vostro egregio precettore v'esca mai dalla mente; egli ha sposata una causa santa, e non le è stato adultero anche in mezzo a' più lunghi ai più atroci martiri. E il più bel testamento morale che Silvio, il vostro secondo padre potesse legare a' suoi figliuoli di adozione. — *l'Esempio.*

### CAPO X. — Melchiorre Gioia.

Melchiorre Gioia, il più robusto pensatore che le scienze economiche s'abbiano avuto a questi giorni in Italia, e forse fuori; ed oltre ciò, uomo d'erudizione enciclopedica. *Le tavole statistiche*, il trattato *Del Merito e delle ricompense*, il colossale *Prospetto di tutte le scienze economiche*, una *Logica per i giovinetti*, un *Galateo*, una *Filosofia della Statistica*; e forse venti altre opere o più, sono un monumento non perituro che egli ha innalzato alla gloria d'Italia e di sè.

Una gentile giovanetta, Bianca Milesi, prodigò cure veramente filiali al venerabile vecchio, per tutta la sua prigionia, ed egli riconoscente compì in carcere il trattato *dell'ingiuria*, e lo pubblicò appena uscito, con dedica all'egregia fanciulla che aveva potentemente contribuito alla sua liberazione. Gioia era della società del Conciliatore. Fu in cattività nove mesi: morì nel gennaio del 1829.

CAPO XII. — *Maddalena.*

Maddalena, chi sei tu? ti conosco io? ben mi pare che sì. La sola buona fra tutte l'altre. Io pure ho udito i tuoi canti e le tue litanie, ed aveva sempre ignorato il tuo nome. Fuori del corridoio in cui si trovava Silvio, al di là del voltone, propriamente a un dei fianchi del cortile delle inferme, erano la mia camera al numero undici, e quella di Maddalena al numero nove; e due volte la settimana si dava permesso a tutte le abitatrici del nove d'uscire nel corridoio a prender aria per quindici o venti minuti. Questo corridoio essendo meno esposto agli altri sguardi che quello di Silvio, il secondino non era obbligato a custodia tanto rigida, e l'innominata cantatrice delle litanie una volta s'accostò alla mia finestra e chetamente mi disse: «Buona sera.» Io leggeva: alzo gli occhi, e veggio una giovane che mi parve bella, e che mostrava attendere risposta al pietoso saluto. Aveva il capo inclinato sopra una spalla, pallidetta, occhi espressivi, melanconici... risposi con un dolore che mi faceva piacere. «Oh buona sera!» a il tuono della mia voce volle dirle, e son certo le disse: «E come, gentile creatura, fosti ispirata di venirmi a far dono della tua visita? la visita della donna! della donna bella, compassionante!» Ella disse — Chi siete?

— Povero giovane!

— Son qui per cosa politica.

— Carboneria?

— Sì.

— Oh Dio!

E sospirò profondamente quasi volesse predirmi tutta l'iliade di mali che susseguirono.

— Avete bisogno di qualche servizio? ho più libertà di voi, — mi capite è vero?

— Oh sì, capisco, e vorrei pregare...

— Dite, dite pure; farò con piacere, se posso.

E li lì per pronunciare la parola;

«*Portami una matita.*» Mi ritenni. Non dirò che mi paresse indiscretezza la mia, non dirò che diffidassi di quella simpatica faccia, ma stimai imprudenza esporre forse lei, e me ed altri. Non aveva risposta da Silvio, il vecchio non compariva più, e malgrado che io nulla sapessi dell'accaduto all'uno e all'altro, sospettai qualche malanno, e volli evitare la possibilità che ciò si ripetesse. Voltai discorso.

— Ebbene, volevate chiedermi qualche cosa; diffidate, o mi credete così da nulla?

— Poverina, no, no, sull'onor mio!

A sì dolce rimprovero sentii tanto rimorso d'aver destato in lei que' dubbi, che mi credetti in obbligo di farne riparazione: e sporgendo dalle sbarre la destra; gliela offersi ed ella strinsela, e mi sentii meglio.

— Voi cantate spesso, diss'ella, e le canzoni che dite mi paiono sì belle! — quanto le imparerei volentieri.

— Hanno due gran pecchie, io dissi, sono troppo lunghe, e troppo serie. Per me stan bene, perchè ho bisogno di abituarmi a lungo dolore; non uscirò più.

— Più davvero?

— Dentro, dentro. — gridò uno dei secondini; ed ella conoscendo la brutalità a cui talora si abbandonavano, quando non vedevano obbedienza pronta, non ebbe spazio che di darmi appena uno sguardo; fu tutto di tristezza e di pensiero.

Non potrei dire quanto quella apparizione femminina mi fece bene e male ad un tempo. Mi vennero alla mente mia madre, le mie sorelle, e quante egregie donne avea conosciute, e presentiva di staccarmi da loro per sempre. Stetti in queste immaginazioni due ore (erano le otto): quando sentii una voce chiamare.

— Numero undici!

Non rispondo; e si ripete!

— Undici! undici!

— Chi mi chiama!

— Sono la donna del nove, che augura la buona notte all'undici.

— Ve la ritorno di cuore, buona donna del nove, Iddio vi benedica.

— Oh! ci benedica tutti!

Non la vidi più perchè quel tenue favore di prender aria per quindici o venti minuti, costava cinque soldi per volta: forse la poverina non potea pagarli, ma da quella sera in poi, alle otto, ella chiamava costantemente l'undici per augurarli salute, pazienza e buon sonno.

## CAPO XVI.

Impareggiabile amico! in quella momentanea apparizione la tua mente vide in me molte qualità che la tua benevolenza magnificava in mio vantaggio; vide tutte le angosce che provava questo cuore, non per me! oh ne per me! — ma per te; pei miei congiunti, e per i tuoi! nè potesti aver pace che dopo aver pregato su me e sulla mia casa quella divina assistenza che tu pregavi sulla tua. Impareggiabile amico! Non vedesti tu i preghi che il mio cuore innalzava per te, e per tutti i tuoi cari? e la mia inconsolabile smania d'esser inefficace a procurarti libertà? e ben più d'essere involontariamente causa della tua detenzione? Ah tu sai tutto ciò, perchè tutto ciò ho deposto mille volte nel tuo seno, e quando coabitammo insieme a Venezia, e quando insieme coabitammo allo Spielberg, e nel di che fummo liberati, ed in quello che ci separammo. Ebbene, consenti d'udirlo anch'oggi, e pubblicamente, su queste carte che tu hai rendute semplici e vere come il Vangelo. Questa mia protesta sta bene qui,

perchè la religione del mio cuore verso il tuo è anche semplice e vera come il Vangelo.

## CAPO XVII.

### Eccidio di Prina

#### UOMINI DEL CONCILIATORE

#### Cor-Mentalismo.

#### I.

*Il conte Luigi Porro Lambertenghi di Como*, signore di nobilissimi sensi, passionatamente amico del suo paese, lontano da ogni ambizione; e pronto sempre a tutto sacrificare per la causa della sua patria, e sua patria non era Lombardia — era Italia. Nei giorni da operare, egli era uomo a mostrarsi e dirò apertamente: « *Opero anch'io — chi vuol operare con me?* » e tutta Lombardia avrebbe operato col conte Porro alla testa, tanta era l'opinione di probità e di disinteresse ch'egli unanimamente godea.

Il primo fatto che mi si presenta alla mente ha ottenuto troppo storica celebrità, perchè io non sia giustificato, se per restituire la fama di onorate persone, mi dilungo più che non conviene dall'ordinario corso di queste note.

Eugenio Beauharnais era a Mantova ed attendeva che il Senato milanese lo proclamasse re. Erano ragioni pro, ragioni contro, e certamente queste ultime potevano essere un fatale errore per la causa italiana (come lo fu), ma anziché muovere da antinazionalismo, cioè da volontà d'evocare i Tedeschi, venivano da lassitudine che si aveva d'ogni nome straniero. La nobiltà milanese perciò credette di poter creare un governo indipendente, che a guisa della generosa *lega Lombarda antica*, di cui fu gloriosissimo capitano istitutore il pontefice Alessandro III, fosse poi nucleo e antemurale a tutta la italica libertà. Pensiero sublime, ma che le armi austriache avrebbero soffocato in culla, e non mancarono da soffocarlo!!!

Intanto il conte Ghislieri, consigliere antico di Francesco I, era venuto a Milano e si teneva celato presso una illustre famiglia bene affetta agli austriaci. Colà ei vedeva gli antichi fedeloni *della alta Casa* e colà fu statuito il massacro di Prina: nel giorno in cui il Senato, ripulendo il principe Eugenio, avrebbe nominato sovrano sè stesso. I congiurati (tutti proprietari Lombardi) per ottenere l'intento assunsero di chiamare i contadini delle rispettive loro campagne i quali sarebbero entrati in città, senza armi, e per varie porte, come se fossero venuti al mercato, — e poscia nel palazzo NN... si sarebbero muniti di bastoni, sassi e anche di qualche arma. Quando il Senato sarebbe stato unito, questa ciurma irromperebbe e chiederebbe a grandi

urla il ministro Prina, onde consacrarlo alla universale vendetta, come autore o consigliere della troppa gravezza delle gabelle.

Lo scopo de' congiurati era di eccitare una sommossa popolare, per impedire l'impauroito Senato *d'andare a partito*; perocchè quando non fosse stato nominato Eugenio, quando il Senato stesso non si fosse creato Reggenza indipendente, i fedeloni dall'alta Casa avrebbero gridato *Francesco!* e la conquista lombarda sarebbe stata (se non più facile) almeno più pronta.

Questa scelleratezza doveva manifestarsi alla luce del giorno pe' suoi effetti, ma chi l'aveva macchinata adoperò ogni sforzo, perchè se ne ignorassero gli autori: al bisogno se ne sarebbe versata la imputazione su chi tenea la parte della indipendenza italiana. Calunnia atroce, poscia accreditata con sì felice ipocrisia, che scrittori anche egregi l'accossero qual dimostrata verità. Il dì venne, le montagne di Comasco, quelle che circondavano il lago Maggiore, le pianure della parte opposta vomitarono a torrenti i litterari e terrieri loro, truci, minacciosi, e forse chiedentisi l'un l'altro: « *Qual è il delitto che si vuol compere da noi?* »

L'appunto era nel palazzo NN... ove aveva incognita residenza il conte Ghislieri, e da lui stesso ebbero il *santo* e la spinta.

La perversa genia correa rovinosamente le strade e le piazze, finchè giunse al Senato. Prina non v'era: insensata e dibaccante tornò allora a dilagarsi per la città, finchè giunse a san Fedele. Là era il palazzo di Prina e là fu preso. Un istante prima, persona amica corse a lui e gli disse: « *fuggite* »; l'infelice rispose: « *I saria nen Piemonteis!* » (non sarei Piemontese).

Il popolo assassinio smantellò la casa; si lanciò sulla cassa forte del ministro, — e i tesori di Creseo, che spremendo il sangue de' poveri ei doveva avere ammuccinati, consistevano in 90 franchi in danaro, qualche nota di debito, nessuna proprietà!

Grecia e Roma ne' loro tempi più belli contano anime grandi, l'ilibatezza eguale ma non maggiore!

Intanto i buoni vedevano e gemevano, solo il conte Federigo Confalonieri e il conte Luigi Porro montarono a cavallo e gridavano: « *Che delirio vi prende?* » « *Cessate, è infamia quella che assumete:* » « *chi vi sfrena v'inganna: non vedete che laccio v'è preparato! Dovreste at-* » « *tendere a non esser Francesi, a non esser Austriaci, a esser VOI! Vedete là,* » « *il vostro Senato sta per farvi liberi,* » « *indipendenti, sta per decretare che il vostro danaro non esca più d'Italia,* » « *che il vostro sangue non sia più sparso*

« che per mantenere la sovranità vostra, « e voi in momento così solenne, lordate « la povera Milano e tutto il nome lom- « bardo del delitto d'assassinio! Siete « ubbriachi d'ira! versate la contro i segni « del dispotismo cessato, ed esponete ge- « nerosamente con dignità le vostre vite « ad impedire che un altro ne soprav- « venga, — che sopravvenga lo stranie- « ro! » Invano Confalonieri e Porro cor- « sero al general Pino, pregandolo di unire la poca forza militare ed opporla a quel popolo maniaco, per contenerlo, non per offenderlo. Pino temeva compromettere il credito dello sperato governo, temea che un primo atto di rigore potesse pa- « rer violenza, e volea blandire quel po- « polo, il cui assenso egli stimava troppo necessario in quel frangente, affinché la Reggenza milanese fosse debitamente riconosciuta sovrana.

Ei risparmiò quindi la forza militare, e montato a cavallo si spargeva con dolci parole tra la moltitudine: il che, presso chi era della difficilissima parte ch'ei sosteneva, valse a quell'onesto la taccia di conniventi. I tre cavalieri, non riuscendo a ridurre a pace quell'ira inam- mansabile, per ultimo espediente ricor- « sero al parroco di san Fedele, pregandolo perchè uscisse processionalmente col San- « tissimo. La presenza venerabile d'un sa- « cerdote che porta levata in alto l'*ostia di pace* avrebbe operato su quella on- « dante rabbia come la presenza d'Israello sulle acque del mar Rosso; il popolo, di- « videndosi come in due muraglie, sarebbe rimasto immobile, e sotto l'ala di Dio il ministro del Cielo e quello della terra sarebbero passati incolumi. Ma il par- « roco fu di poco animo, non sentì la sua missione e si rifiutò. L'eccidio di Prina fu consumato.

V'ha chi presume che Pino volea es- « sere chiamato re d'Italia: non è difficile che taluno lo abbia voluto, e che Pino stesso lo abbia sperato. Certo il vecchio vice-presidente Melzi, quella veneranda reliquia della repubblica Cisalpina, il Washington italiano, allorchè la nomina regale fu recata a lui, mostrò le grucce su cui appoggiava l'infermo suo corpo, e disse quelle belle parole: — « Un pre- « sidente non cangia il suo titolo con « un altro: voi avete bisogno di re gio- « vine che vi conduca a combattere, — eleggete Pino. » —

V'ha pure chi presume che Eugenio avesse personalmente offeso il conte Fe- « derigo Confalonieri; non v'è di vero se non che Eugenio avea voluto innalzare più volte Confalonieri a cariche eminenti, e non v'è di vero se non che Confalo- « nieri rifiutò per sempre.

Sul conte Porro non sono presunzioni; e ciascuno — anche nemici — gli con- « sentono condotta immacolata nel fatto di Prina. Consentirla agli altri due, pe-

rochè Porro fu prima ed era allora in- « timamente legato con Pino e Confalonieri. Segui poscia ad esserlo con quest'ultimo in ogni cosa privata e pubblica; non così col general Pino, perchè si ritrasse al tutto in una campagna, ove affranto più da calunnie che da infermità chiuse una vita onorata e cara.

Ma due fatti rendono più bello ogni « testimonio di giustizia tribuito all'inte- « merato nome di Federigo Confalonieri. Uno: la contessa Calderara, compatriota ed intima dell'estinto Prina, la quale in- « nanzi non erasi avvicinata mai a Fe- « derigo, desiderò poscia legarsi in nobile amicizia con lui, riconoscendo quanto egli avea adoperato per la salute di quel- « l'illustre sventurato. Il fratello di lei, inquilino di casa Porro, settimanalmente sedeva ivi a convito col recente gene- « roso amico della sorella e suo. Altro fatto è una apologia di sé che lo stesso Con- « falonieri pubblicò a stampa, e dove era sì patente che il popolo assassinio fu spinto da quella mano che inalberò la prima le insegne dell'*alta Casa* in Mi- « lano, questa appena divenuta occupa- « trice delle provincie italiane, a cui le piace dar nome di regno Lombardo-Ve- « neto, comandò al conte Confalonieri di espatriare per alcuni mesi, in espiazione dell'altero scritto. Del resto, — giustizia a tutti: non è nuovo incontrare nella storia ministri impudenti che spingono lo zelo fino a commettere colpe le più atroci, le quali da' loro padroni nè fu- « rono sapute prima, nè approvate poi.

Io credo fermamente casa d'Austria innocente del delitto di Prina, con che Ghisliri, per una sua sete omicida, inau- « gurava gl'incunabili dell'anti-Italiano re- « gno Lombardo-Veneto.

La credo innocente, perchè in gene- « rale scelleratezze gratuiti, e individuali si commettono da odii o da egoismi in- « dividuali, — non da governi; e Prina non avea promosso l'ira di casa d'Au- « stria; laddove Ghisliri, adulato dal suo egoismo, sperò cavar premio della sua produzione.

La credo innocente, perchè non pre- « miò Ghisliri di questo, nè di consimile misfatto.

Ghisliri ebbe mano principale nel pro- « cesso per cui furono condannati il cele- « bre medico Rasori, il generale Demeter, i colonelli Gasparinetti, Moretti, Olini, ed altri. Casa d'Austria alla fine di que- « sta segreta inquisizione disgraziò Ghi- « sliri: ed egli, abbandonato da chi cre- « deva avere servito, precipitò da quell'at- « mosfera di cortigianismo che persino ab- « bacina il senso morale dell'onesto e del disonesto; ed allorchè risensando vide il male commesso, parvegli esserne ri- « coperto dal capo alle piante, quasi da satanico mantello che inchiodatoglisi sulle spalle non potesse più deporre. Si squarciò

le vesti secolari, come per ispogliarsene, — e indarno; — vesti l'abito di S. Francesco come per occultarlo, — e indarno: — ei vedeva sempre intricata in esso tutta la persona. Tra siffatti deliranti rimorsi da indi a pochi mesi spirò.

Noi che non abbiamo odio contro alcuno, e siamo in guerra col male, non siamo in guerra co' penitenti: il cilicio del pentimento è candido quanto la stola dell'innocenza, e l'uno e l'altro si maritavano virginalmente in Dio. Questi concedeva la pace dell'anima di quest'infelice.

Ho nominato un parroco di san Fedele, e ho detto che fu di poco animo. Per evitare equivoco aggiungo che il vero rispettabile parroco di san Fedele era da anni apopletico, e veniva sostituito da un collega che forse nella cura sua sarebbe stato *un liono di Guida*, e là dovendo render conto ad altri, dubitò, tremò, s'insassì come Niobe. Io vidi l'egregio parroco apopletico ed ottuagenario, quattro anni dopo l'accaduto, e mi stringeva la mano e piangeva dicendomi: — « S'io, « fossi stato nel mio seggio parrocchiale. « e il conte Porro e il conte Confalonieri « antiche mie pecorelle, fossero venute « a domandarmi di salvar Prina, presen- « tandomi col Santissimo, — ho certo « non mi sarei fatto aspettare! oh lo « avrei ben fatto senza che me l'avessero chiesto! »

II. — Il Senato, avversando Francesi e paventando Austriaci, si disciolse, e una reggenza fu nominata. Non una reggenza che rappresentasse il regno Italico, siccome lo compose Napoleone, ma una reggenza solamente Lombarda. Primo atto di essa fu la scelta di tre commissarii per essere spediti all'estero. Commissarii furono il conte Federigo Confalonieri, il conte Luigi Porro, il barone Trecchi; Confalonieri andò a Parigi, ove allora era congresso; Trecchi a Genova presso lord Bentinck; Porro al campo austriaco al di là del Ticino presso il generale Bellegarde. Lord Bentinck accolse bene il barone Trecchi e promise quel che potea promettere — nulla a nome del suo governo, tutto dal lato del suo buon volere. Il generale Bellegarde, non rispettando nel conte Porro il diritto delle genti, la missione sacra d'ambasciatore, rispose facendolo prigioniero, levando il campo, e mettendolo in moto sotto a' suoi occhi per discendere in Lombardia. Porro fuggì alle mani del nemico, e tornò alla reggenza recando le triste nuove.

Confalonieri si presentò in Parigi a Francesco I, che stupì come gli antichi suoi sudditi di Lombardia, dopo venti anni d'occupazione francese, potessero nudrire il ribelle pensiero di farsi indipendenti. — « Andate, e dite loro che « ai diritti vecchi ne aggiungo nuovi;

« le mie armi, ora che parlo, gli hanno « riconquistati e son doppiamente cosa « mia » — E nel vero, si vide abbattuta la reggenza, e Bellegarde piantare un governo provvisorio sotto il quale accadde la cospirazione di Rasori e il processo che Ghislieri auspicò. Ma non furono trovati tracomspiratori il conte Porro e il conte Confalonieri, così è, li incontreremo ancora; ma sempre con faccia scoperta; quando il giorno d'un periglio *che essi non provocarono* li ha chiamati; quando ogni cittadino dee pensare che ha una patria, e che il non pensarla è delitto: e sempre usando i mezzi a loro necessariamente offerti dalle circostanze, non mai violentandoli.

III. — Dopo quel guasto italico che si è chiamato *Restaurazione*, Porro andò a Napoli, e conobbe da' preparativi di Murat, — aperti e non aperti, — la sua voglia di dilatarsi. Al suo ritorno visto Pio VII, che lo abbracciò, prima ch'ei facesse mostra d'inginocchiarsi, e dimandandogli delle cose di Napoli, Porro disse quali ei le scorgeva prepararsi. Pio settimo ripigliò: — « Ne sono avverso all'impresa di Murat, nè ai mezzi segreti « pei quali si conduce; i carbonari hanno « senso italiano, ed ella è italiano, conte « Porro, — e lo sono anch'io! » — Chiunque ha conosciuto Pio VII, sa che niuno fu più insofferente del giogo austriaco; e che queste sue non erano vane frasi, ma sentimenti che quel buon vecchio romagnolo avea nel cuore. Il cardinale Spina, suo intimissimo, professava eguali principii, e finchè fu legato a Bologna salvò dalla richiesta austriaca i carbonari di colà.

Non si può dire altrettanto di tutti i cardinali delle legazioni.

Ma l'impresa di Murat andò fallita, IV. — Il conte Porro era tornato a Milano; il governo provvisorio austriaco era divenuto governo senza remissione, dunque non restava più agli onesti cittadini che attendere, ed intanto, attraverso ai fremiti di quella falsa pace, proteggere nobilmente ogni industria, ogni commercio, ogni coltura, ogni arte. Ed ecco ancora uniti Confalonieri e Porro, i quali dissero: *Rieduchiamo il nostro paese, rieduchiamolo tutto da capo.* — E lettere, scuole, manifatture, tutto fu chiamato a contribuire a questo nuovo piano d'educazione italiana.

Si diè principio istituendo in casa Porro il celebre giornale del *Conciliatore*, di cui era segretario Silvio Pellico. Con questo mezzo intesere a dare nuova direzione letteraria agli spiriti, o in altri termini a chiamare le lettere al puro e primogenio loro scopo, cioè:

*Condurre al vero per mezzo del bello.*

Vollero abbattere i termini d'una critica gretta, esclusiva intollerante, meglio apprezzare le ricchezze di casa propria;

profittar meglio delle altrui; incoraggiare scrittori che abbandonassero i dogmi d'una natura convenzionale e contraffatta, ma pur sempre vitale eschietta.

Così le tragedie ch'io chiamo *Psicologiche* di Silvio Pellico, le *Istoriche* di Alessandro Manzoni, gl'inni sublimi di questo, le cantiche venturose e tenere di quello, l'*Ildegonda* e i *Crociati* di Grossi, i *Promessi Sposi*, infine quanto di più bello ha prodotto la patria, letteratura del 1819 in qua, è anche oggi dovuto alla salutare ed illuminata impulsione che fu data allora.

Poiché adunque agli uomini d'una letteratura snervata, garrula, vuota, era susseguito Alfieri, il quale a guisa di portentoso Sansone sta unico contro due secoli intieri, e li stringe, e li scrolla, e li atterra, schiacciando un popolo di profani filistei; — poichè all'immane rovina, due soli ne camparono scaldati alla sacra fiamma del Dio d'Israello, il canzonista delle cristiane vittoriesui Turchi (1), e il prepotente personificatore dei simboli delle umane origini (2), il VICO dei poeti, sublime, barbaro, ignorano come lui, ispiratore delle grandi immaginazioni di Milton, come Vico delle profonde verità che oggi invadono ogni scuola filosofica: — poichè d'intorno all'alfieriano colosso corse una ridente e casta corona di multiformi fabbri di squisito stile; — poichè non pochi tra questi intesero già facilmente a fini morali, come Foscolo, Pindemonte, Parini; — poichè altri con l'ala di Shakspeare, di Calderon e di Schiller avean votato al di là della prescritta drammatica arena che

mal si dice aristotelica (3); era omai tempo che una nuova letteratura sorgesse, nudrita di grandi pensieri e grandi sentimenti insegnanti, grandi verità, e spingente a grandi fatti.

Monti, quel fortunato patriarca del buon gusto, che non aveva del suo che splendide e magnifiche parole, era strappando a vestire italicamente una letteratura ch'ei non creava. Parlò meditazioni innamorate coi pensieri del Werther di Ghöte, parlò epopea con Omero e Virgilio, parlò tragedie ed inni con le anime dei migliori tragedi e lirici che lo precessero. Quando parlò solo, l'opera sua maggiore, — miracolo di stile, — fu ad un tempo una miseria, un furto (o congerie di furti), o un delitto. Italia intiera sentiva necessità di lavarsi della Basvilliana, come se Monti con quella, l'avesse compromessa in solido. E l'altra piaga dell'imitare ci aveva prostrati in una abbiezione universale, da cui non fummo rialzati che allo spuntare della nuova aurora che ci apportava il Conciliatore. Del resto, Monti e gli uomini del nuovo giornale erano i veri rappresentanti d'Italia, in fasi morali molto differenti.

*Italia serva* ebbe Monti che si curvò trenta volte, non a trenta diverse opinioni, ma a trenta diversi padroni; perocchè l'anima sua nè era per libertà, nè per assolutismo, nè per alcuna cosa in sè; era anima *feudale*, cioè devota a persone non a principii. Ei non cantava per lo stato monarchico o democratico, ma per Napoleone imperatore o per Bonaparte console, e le due persone erano

(1) Vincenzo Filicaia, il più sublime tra tutti i lirici italiani, che siano comparsi in quattrocento anni da Petrarca a Manzoni.

(2) Andreini, autore della maravigliosa tragedia l'*Adamo*, in cui prendono parte e cielo e terra e inferno. La immaginazione gigante e gli ardimenti felici che offre la sua scena, la quale, secondo la vera natura della poesia drammatica (che vale poesia d'azione), non è raccontativa, ma operante, innalzano Andreini alla sfera dei più forti inventori. Si rappresentò a Milano la sua tragedia, che fu accolta con entusiasmo inenarrabile. Milton la vide e fu compreso da trasporti di dolcezza e di spavento: e com'è vero che vuoi sei un Dio e un grande poeta per creare un altro poeta. Milton trovò tanto poeta e tanto Dio in Andreini, che valse a suscitare in lui un celeste incendio; e questo arse ed arse fino a che nella sacra fucina ebbe cardinato i fati della libertà degli angeli e degli uomini; a quel modo che nell'arden rovetto di Mosè si cardinarono i fati della libertà d'Israello.

Andreini, colla compagnia drammatica ch'ei dirigeva, fu chiamato da Maria de' Medici alla corte di Francia, ove lo attendevano onorificenze a quei tempi straordinarie. Un'edizione dell'*Adamo*, con rami veramente magnifica, fu fatta a Milano, prima della partenza dell'Andreini per Parigi (porta la data del 1617); da indi in poi Andreini andò in cobbio, o se taluno lo dissotterrò, fu per ischernirlo. È vero che Andreini scrisse in tempi di cattivo stile; ma una scuola di corrotto stile doveva giungere fino a calpestare la sostanza di quel sublime concepimento! È facile capire che prima di andare in possesso di *di buone parole* e *di buone cose*, avendo, pel naturale progresso dello spirito umano (che valento,

graduato, e non a salti), dovuto passare pel regno delle sole *buone parole*, queste divennero tiranne, e dichiararono ribelle le *buone cose*. Quindi, ciò che in un secolo di nullità avvenne all'Andreini era d'aspettarci: ma nei pari oggi è d'aspettarsi che giustizia ed onore si rendano a quel massimo poeta di immaginazioni e di pensieri pur confessando il suo lato debole. Io mi reputerò contento, se sarà stato causa che i miei concittadini rivendichino dalla morte dell'oblio una gloria italiana, che aumenterà il credito delle nostre lettere in patria e fuori, e specialmente presso gl'Inglese, i quali debbono ad Andreini il Paradiso perduto. Non tacerò che il primo pensiero poetico di Milton fu di seguire dappresso il suo ispiratore Andreini e fare come esso una tragedia; ma dopo alcune scene trasportò il suo penello creatore sopra tela più vasta.

(3) Carlo Gozzi, che esteri hanno in onoranza e italiani a schifo; dico gl'italiani del secolo delle *nullità*, e quindi del regno delle sole *buone parole*. — È inutile ricorlar che i seguaci del dramma (largamente preso), tengono Carlo Gozzi tra i più valenti creatori del genere, e come il vero genio originale. Anch'esso attende con Andreini la patria ospitalità che gli è negata, e sta a noi esuli politici, stringerci d'intorno a questi nostri illustri che hanno sofferto l'ostracismo letterario; e con essi attendere che l'ora suoni in cui unione libertà e indipendenza sieno retaggio che l'uomo d'Italia lasci a' figli suoi. Allora, poichè per legge psicologica una libertà non ista senza l'altra, destineremo in Campidoglio i piedestalli che dovranno sopportare le loro statue, e il culto che ne seguirà, sarà giusto risarcimento dell'ingratitude antica.



tutt'uno per lui. Occorendo, scambiava indifferentemente Napoleone con Washington, Bonaparte con console con Francesco I d'Austria, Lafayette con Pio VI. Parecchi tra' suoi poemi hanno infatti portato successivamente tutti questi nomi.

Uno schiavo è mezz'uomo, dice Omero: parrebbe che la condizione anti-libera in cui nacquero Monti e suoi coetanei, non ponesse in lui che mezz'anima che lo rendea capace di sentire il bello, non di crearlo.

Famosa era la sua bile contro quella ch'ei chiamava libidine di creare: al suo dire bastava *imitare*, o anche solo *produrre di nuovo il già prodotto*.

Ma *Italia serva* aveva pure qualche anima irrequieta che non potea durare la comune schiavitù: questa frazione che sosteneva un antagonismo a cui la patria nostra dovrà un giorno la salute sua, era la favilla del fuoco sacro, che impedì la morte d'Italia, e fu rappresentata da Foscolo.

Certo, Foscolo era civicamente liberalissimo; ma io parlo di libertà civica e artistica, del pari che di servilità artistica e civica. Italia dunque volente farsi libera ebbe gli uomini del Conciliatore: tutto è vero che nel regno morale come nel regno estetico, ogni cosa si collega e concorda; e l'arte diviene l'espressione dello stato civile, politico e religioso in cui trovasi un popolo. Molte volte per mancanza di svolgere un principio in tutte le conseguenze, taluno si rimane a secondo è buon logico, il primo è in contraddizione con sè stesso. Abbiamo in Italia celebri uomini e maestri miei, i quali professano libertà civica e servitù letteraria unilaterale, come Foscolo: e non s'accorgono che l'ufficio di transizione fu consumato da quest'ultimo, e fu generosità, fu progresso, ma che ora essendosi innegabilmente passato ad altro stadio, essi sono retrogradi, sono un impaccio, una *illiberalità*.

Premeva bene enucleare il germe morale del Conciliatore, per intendere la somma importanza della sua creazione. Era una scuola logica di libertà. Il governo austriaco la chiamò congiura, ed è verissimo che in certo senso, ogni onesto sforzo di miglioramento sociale è congiura. Congiura dei buoni contro i cattivi, congiura che il Vangelo indisce a tutti errori, a tutti pregiudizii, a tutte iniquità.

Due professori a Bologna, ambo venerati maestri miei, sostennero, l'uno il principio libero, solamente *civico*, di Foscolo, l'altro il principio libero, sì *civico* che estetico. Il primo è l'onorando Paolo Costa, a cui, anche disse intendendo, protesto animo grato, il secondo è nome europeo Francesco Orioli, che ha sbalordita Parigi, prima professando antichità etrusche, poi filosofia psicologica. Può dirsi

ch'ei fondò in Bologna una colonia confessante la doppia libertà del Conciliatore, e che di più sentiva la bellezza morale ed estetica del principio religioso, nè lo credè inconciliabile col vero patriottismo.

Come la pubblica pianta di Nabucco avea prodotto in una notte fiori e frutta, e tutte le gregge del campo venivano a pascere sotto gli ampi suoi rami, così il Conciliatore in un baleno avea veduto due sommi Tragedi, che tolsero a risolvere due grandi problemi umani. Pellico, *scrutans corda et renes*, elesse l'individuo, ed ebbe innanzi a sé un universo affatto spirituale. Manzoni elesse l'uomo collettivo, il popolo ne' suoi differenti gradi, di barbarie e civiltà; quindi ebbe innanzi a sé un universo plastico, come l'adamitica creta egli animò con soffio divino. Quindi ogni *esteriorità* che in Pellico, per iscopo propostosi, è accessoria, diviene necessità capitale in Manzoni. Mentre Pellico e Manzoni compivano quietamente la missione d'insegnare i presenti, ritraendo, ciascuno alla sua guisa, passioni e caratteri, virtù e vizi, oppressioni e bisogni di ogni tempo, — Berchet, vero Italico Tirteo, creava per oggi, per le provincie più soggiogate, una poesia che dà il mal del paese ai poveri esuli, e la febbre d'indipendenza a cui respira le auree della nostra bella e adorata penisola.

Dicasi pure, — « è poesia di parte, non è italica, non mondiale, non passerà. » — Sarà vero: Berchet avrà fatto poco per l'arte, ma moltissimo per il suo paese. Sappiamogli grado di ciò, veneriamolo per ciò; giacchè avendo potuto altro, ha sacrificato una parte di posterità del suo nome al supremo bene quaggiù, — la libertà del suo nido natio.

Collaboravano al Conciliatore anche altri sommi italiani che erano fuori della patria. Pellegrino Rossi e Sismondi, ambo residenti in Ginevra. Nelle scienze politiche eranvi Gioia, Romagnosi, Ressi, Pecchio, il marchese Hermes Visconti, il conte dal Pozzo, il conte Giovanni Arrivabene. Nelle mediche, quel sommo colosso Rasori. Nelle esatte, gli astronomi Plana, Carlini, Mossotti. Nelle lettere, oltre i ricordati, il barone Camillo Ugoni, primo esempio italiano di critica elegante, Giovita Scalviini, monsignor Ludovico dei marchesi di Breme, don Pietro Borsieri.

La nuova dottrina estetica del Conciliatore ebbe i suoi critici che la sostennero anche indipendentemente dall'opera stessa del giornale.

Primo Berchet pubblicò un volume di conversazioni con un suo zio canonico, a cui traduceva e dichiarava l'Eleonora di Bürger. Fu esempio pratico di un bello possibile, fuori delle carraie nelle quali i Retori ci dicevano esser solo



permesso di correre; obbliando essi, o ciecamente o ingratamente, che da Guido Guinizelli (*proavo poetico* di Dante e *primo parente* dell'italica letteratura) fino a Carlo Gozzi, le sublimi glorie della nostra musa nacquero e moltiplicarono fuori appunto di quelle carraie. Quindi, — al tutto primigenie e originali. Ma tant'è; i Retori avevano prevalso. Dante, Petrarca e tutta la scuola che surse, per propria forza creatrice, e non per imitazione, era stata nefandamente rinnegata. Lo stesso Monti che l'avea posta a sacco dal lato delle parole, o meglio, da ogni lato estrinseco, rimproveravasi di non essere stato talvolta più *omerista*: e pensava che la bellissima sua versione dell'*Iliade* (la quale provava, come ho detto sopra, quanto ei sapesse italica-mente vestire una letteratura da lui non creata, — e nulla più!) avrebbe servito appo i Retori a perdonargli le forme *non legittime* del Bardo ed altro fino a che fosse poi venuta la *Feroniade* a proclamarlo completamente ortodosso.

Tutta Italia adunque tornava ad avere nelle mani la *Divina Commedia* ed il canzoniere di Laura, spettacolo bugiardo, simile alle aurore boreali, che mentono la luce vera del giorno ed il calore vitale del benefico sole. Tutta Italia ignorava qual nascosto tesoro si contenesse in quei libri; vo' dire qual germe ella po'ea tirare da loro, se avesse voluto e saputo guardarli con occhi vergini, originali e liberi, come l'anima non *prostituta e non ischiava* de' sommi poeti cittadini che il dettarono. Oibò; Dante e Petrarca non erano allora per Italia che due rinnovati dizionari, o manuali di voci e frasi, molto più felici di quelle di Frugoni e Bettinelli; e si menava gran grido d'aver saputo abbattere il regno di quei due vanitosi e insulsi parolai; ma ciò che Dante e Petrarca essenzialmente fossero, giaceva nelle tenebre d'una notte densissima. Gasparo Gozzi, anima onesta e di delicato sentire, buon osservatore in morale ma timidissimo critico, da una parte trascinato dal prepotente genio del fratello Carlo, e devoto dall'altra a miseri precetti dei pigmei Boileau italiani, tolse a conciliare due contrarietà estreme e rifuggenti. In una sedicente apologia della *Divina Commedia* pretese mostrare che la *modula*, ossia lo *stampo epico*, con macchine e congegni obbligati si trovavano in pratica per eccellenza presso l'Alighieri. Fu vero scandalo dell'arte, ma che attestò in Gasparo il buon volere di salvare (più per sentimento istintivo del bello che per estetica chiaroveggenza) il più grande poeta di tutte le nazioni e di tutte le età. Gasparo Gozzi fece un bene; fu causa che Dante fosse accolto, ma accolto come omerista; la qual cosa anzichè schiarire le tenebre che avvolgeano il sublime e misterioso

spirito dell'antica nostra letteratura, e indi preparato il giorno alla nuova la addensò di più. Cioè, la prima ignoranza non si tolse, e ci fu per giunta un inganno.

Perciò a cattivare attenzione, Berchet adoperò accorgimento finissimo, facendosi innanzi con esempi di letteratura non nazionali; senza ciò avrebbe avuto due difficoltà a vincere: di far passare il nuovo principio, e quella di far vedere che desso nuovo era pur antico ed originale nostro principio. Ciascuno avea il suo Dante per le dita: e come non ne comprenderebbe i più celati misteri? Queste nuove intenzioni che si pretendevano scoprire in lui avrebbero avuto faccia di segni; e *l'amor proprio* sarebbe stato duro ostacolo alle convenzioni anche men restie. Pari a ciò ch'è avvenuto all'egregio mio Gabriele Bossetti, malgrado l'evidenza maravigliosa di prove senza replica, che *confortano* l'assunto di lui. E si sono veduti ieri celebri professori riparlare di Dante a nazioni straniere, tutte attonite alla sola profferta di tanto nome, ed essi camminare allegramente la trita e miserrima via che sconosce *l'opera* di quel massimo riordinatore di popoli liberi. Ben traluce anche agli altri che Dante è grandissima cosa ma duolmi che non si sveli in che consista. Era più nobile la condotta del Gravina, il quale diceva — veggo in Dante un immenso mistero; io non ne ho la chiave ma presento da lungi il di che si avrà, e che l'opera sua sarà guardata da più sublime orizzonte. — E nonostante questa confessata ignoranza, Gravina chiamava Dante co' magnifici titoli di poeta legislatore, ed altro ed altro; giacchè, anche nella ignoranza, ciò non mancava pur d'appargli. Ora invece, i critici, che dà un lato non hanno fatto un solo passo dippiù del Gravina, da un altro sono retrogradi; perocchè ripetendo quanto di positivo egli ha detto dissimulano (ciò ch'ei non dissimulava) che altro vi sia a scoprire. Pazienza, se paura di compromettersi non li fa pronunciare aderentemente al Rossetti; ma non abbiam vergogna di dire francamente esservi chi tentò rivelare l'immenso mistero, senza che assumano responsabilità dell'ingente tentativo.

Se il cenno incidente e fuggevole che io ne fo in queste carte potesse ristore in qualche minima parte il silenzio pusillanime (non dirò mai invidio) che si è serbato finora dai professori danteschi, citerai bellissimi nomi tra gli annuenti al Rossetti. *Camillo Ugoni*, quell'autore elegante d'un periodo della nostra storia letteraria; e quel penetrantissimo Francesco Orioli già sopra ricordato, e a petto del qual ogni lode è minore del vero. Avrei potuto aggiungere Salfi, ma egli dopo avere assentito si ritrattò per riverenza a sapienti che gli dicevano: —

*Dunque e voi e noi avremo studiato il nostro Dante venti anni senza capirlo?* Così Berchet che aveva bisogno di semplificare la questione non di complicarla, lasciò da parte le cose note, e si presentò con le ignote. Nessuno tra noi avea pronunciato sovr'esse: nessuno trovò quindi difficoltà a collocarle nella nuova scuola ch'ei faceva presentare.

Monsignore Lodovico de' marchesi di Brema, forte ingegno e altissimo core, vedeva bene che non si rifà una letteratura senza un grande e fecondo principio: e che quello stesso della rigenerazione politica non può essere che figliuolanza d'un altro su cui s'innesti come su tronco e dal quale poscia proceda.

Altrimenti ricadrebbero nell'egoismo individuale, salvi gli onesti, i disinteressati, i Lafayette d'ogni paese, ma questi sono sì pochi, che ben è singolare la nazione e l'età che vantino il loro. Vuolsi fede in qualche cosa; invece la filosofia che regnava allora in Italia, era capace di distruggere ogni fede, non di crearla, era *filosofia sperimentale*, al tutto arida di sentimento. Ma l'animo religioso dell'ottimo Lodovico di Brema, l'amico intimo di Silvio Pellico, può dirsi che ne piantò una sovra base molto migliore dell'empirismo. Poi la veniva enucleando con una eloquenza mansueta, con una logica irresistibile, con incanto che innamorava tutti gli ascoltatori; — era la filosofia del VERBO.

Prepotenza del vero! Brema e Manzoni, soli che avessero il Vangelo nell'intelletto e nel core, erano circondati di amici prediletti, che non potevano accoglierlo per raziocinio nè per sentimento grandissima vittoria di trovar fra essi un *deista*! A poco a poco, meditazioni serie sopra la necessità irresistibile di un ricomponimento sociale: studi diretti e spoglie o di prevenzioni o di giudizi prestatibili; buone conclusioni vuo' dire sincere conseguenze di principii ineccepibili, ineluttabili, vinsero quando questa, quando quella rocca d'antierianesimo: e quei restii confessarono essere il principio cristiano il solo principio per cui le società (anche non cristiane) stanno, il solo principio per cui gl'individui (anche non cristiani) si tollerano, si rispettano, si amano: che cristianesimo è da che sono uomini, perchè non è *umano trovato, ma umana natura*; e quindi più o meno invade tutte scuole, tutte filosofie, tutte religioni; secondo che più o meno esse tendono ad umanizzare o disumanizzare i figli d'Adamo. Problema risoluto (e per essi filosoficamente dimostrato ad evidenza d'assioma) essere questo: — *Ogni umanità è cristianesimo, ogni non cristianesimo è antropofagia*.

Brema avea ordinato nella sua bella mente un libro, ch'ei chiamava le *Armonie della natura*: era la filosofia dell'a-

more, era un inno a Dio, era il Vangelo scientificato, ossia ridotto a logica; che facea forza a tutte coscienze schiette e leali, — e per rientrare nell'immenso cerchio della creazione, amandosi, — o per uscirne, confessandosi missionario satanico, onde disgradantesi, destruttore, disamorato. Nascita d'ogni diritto e suo esercizio; nascita d'ogni equità, d'ogni morale, d'ogni liberalismo; nascita d'amicizia, di fratellanza d'uguaglianza, scaturire irrecusabilmente dal cerchio di creazione a cui l'umanità intera ha missione di dare complemento. In equità, in moralità, usurpazione, assolutismo, casta antropofagia, esserne fuori, e rinnovare la nefanda lotta di Luciferò. Per inventura Brema morì senza dare in luce il suo libro e quel ch'è peggio, senza aver forse lasciato materiali scritti, ond'altri potesse giovare.

Dettò due drammi l'uno *Ida*, l'altro *Ernestina*. Non furono stampati, ma si rappresentarono a Milano e a Mantova dalla compagnia Marchionni, ed erano formicolanti di bellezze cardinali e di primigenie.

Il marchese Hermes Visconti tolse a dare un rendiconto della *ragione poetica* del Conciliatore, seguendo l'oltremontana denominazione di *classicismo* e *romanticismo* che cagionò tante dispute, tanti errori tra sé cozzanti. Non era ancora tempo di rivelare a quel pubblico che si volea far uscire di civica e letteraria schiavitù le alte teoriche che avrebbe esposte il libro di Brema, bisognava condurre allo spiritualismo, ma gradatamente anzi, allargare dapprima il solo campo delle tenzoni, come sarebbe ammettere la storia de' mezzi tempi qual sorgente poetica a concorrenza con le antiche greca e romana: ammettere costumanze e credenze analoghe (cavalleria, vassallaggio e monoteismo), a concorrenza ed anche a referenza di costumanze e credenze d'altro ordine sociale (patriziato, plebe e politeismo), non era uscire da alcuna materialità, era solo scambiare una plastica usata con altra più giovine, più fresca, più vergine. Che quella plastica usata, per distinzione convenzionale si chiamasse *classica* (dal latino e dal greco, divenuti classici e parlati dagli uomini che fiorirono nell'età di quelle lingue), stia pure, e che la plastica nuova si chiamasse *romantica* (da' popoli che avendo cessato gli antichi latini e greco parlano lingue che derivano da Romani si dissero romanze, romantiche), stia pure. O in altri termini, che, per le duplici ragioni sopradette, il tema di storia antico desse battesimo di *classico* al componimento, ed il tema di storia moderna gli desse battesimo di *romantica*, — tutto è convenzione e sta. Ma pur si vede che questo mutamento da una plastica ad una altra, non è mutamento di *essenza*, bensì

di *materia*: e quindi non può essere che una *transizione*, per giungere in seguito a mutamento *essenziale*. La poetica di questa transizione è appunto il libro di Hermes Visconti.

Come ho detto, Breme, morì, e non lasciò traccia del suo libro, che senza dubbio doveva dare complemento all'opera futura del Conciliatore già cominciata con la transizione viscontiana. E che il Conciliatore in principio non potesse essere che una transizione, lo dice lo stesso suo titolo, il quale con la voce *conciliazione* esprime una *mura eccliettica*, e non una *mura originale, fissa, organica*. Io non avea conosciuto Breme né le sue dottrine di spiritualismo verbalmente esposte ai suoi amici: mi furono poi partecipate sullo Spielberg da Silvio Pellico. Ma prima cioè quando mi era in carcere a Venezia coll'egregio conte Giovanni Arrivabene, ei mi propose questo problema: « Quale delle due letterature *classica e romantica*, ha più onorato *co' suoi prodotti lo spirito umano?* »

Invitato a scioglierlo, presi ad esame tempi passati e presenti; nazioni orientali, occidentali, meridionali e nordiche; ravvisai in ogni produzione caratteri duplicemente essenziali, e non legati ad ere o climi o favelle, ma a condizioni sociali, intendo a condizioni e morali e politiche e religiose, che sono proprie di ogni singolo periodo di letteratura, oltre quelle in cui ogni rispettivo individuo si è particolarmente trovato. Le massime antichità, indiana, persiana, e dei credenti in Brama, Wisnou, Siva, Budda, Oromaze e Arimano, degli Egizi, de' Fenici e degli Ebrei; — quelle dei popoli greco-latini, dei soggetti alla teocrazia druidica: degli educati nelle tradizioni nordiche o tartariche, ecc.; — quelle di Grecia e di Roma; — il medio e l'infimo evo; — e per ultimo le civiltà moderne; me ne presentarono tutte promiscuamente abbondevoli esempi. In fatti si danno scrittori che rinnegano la buona condizione in cui tempi storici gli hanno posti, e vanno indietro. Sono figli d'errore, ministri di tenebre, sono il MALE, condizioni d'ogni cosa finita, e da cui neppure andò esente il paradiso. Si danno altri invece che secondano lo spirito dei tempi (se è buono), e lo migliorano e lo spingono oltre e sono profeti e maestri di più avanzato ordine di civiltà. Tra questi due estremi — gradazioni infinite.

Se adunque per iscoprire ciò che furono le arti e lettere, bisogna sapere ciò che furono gli uomini e le rispettive loro società; io domanderò prima in generale — « Che cosa è uomo? — che cosa è società? — che fu paganesimo? — ch'è venuta a fare la virtù nuova del Messia? » — Rimontando ad elevezione veramente filosofica si vedrà che l'uomo È onde sia società, — e non ond'ei resti *Solip-*

*so* (1), ed è impossibile che sia società senza carità. Carità è sola legge sociale, sola legge d'avvenire, sola legge di progresso. Paganismo è *solipsia e sensualità*. Con paganism accorossi ogni impero di forza, di ricchezza, ogni brutalità, ogni materialità, tutti logici corollari del principio *solipsico e sensuale* ond'ei s'informa. Nulla importa che paganism non li abbia sempre tutti conseguiti sino all'apice; potea conseguirli, su ciò cale esser d'accordo, per vedere la base pagana in contraddizione non solo con ogni qualsiasi aggregazione di uomini, ma altresì con lo stato di famiglia.

Ciò preposto (e ciò è innegabile), invitato il mio lettore ad essere strettamente conseguente. Voglio esaminare (per esempio) la letteratura biblica, e trovo nell'ordine religioso a cui appartiene un elemento comune con l'ordine religioso dei tempi cristiani. — Il MONOTEISMO: ma trovo altresì la dura cervice (sempre volta a terra) de' Giudei, in opposizione diretta con lo spiritualismo evangelico. Cristo beatificando *povertà di spirito*, uccide con una sola parola, da un lato sensualità e solipsia pagana, da un altro lato plasticità giudaica. Passo in silenzio la interpretazione arlecchinesca di Voltaire, che credeva (o voleva far credere) che qui si benedicesse *povertà di spirito* degli stolti, e non il distacco cormentale dell'io, da ciò che tocca e circonda la nostra parte materiale.

Ora domando:

1. Le letterature di Grecia pagana e di Roma pagana che doveano essere? La risposta sarà certa: doveano essere *sensuali solipsiche plastiche* in generale, poi *tutte profilarsi* (2); giacchè mancava il principio serio che divenendo rigeneratore le improntasse di cormentalismo. So bene che si possono dare eccezioni, ma gli uomini delle eccezioni distruggono, sì in bene che in male, lo stato reale dell'universalità; a quel modo che il gran Socrate col suo monoteismo destruttore della teogonia vigente. Se avesse fatto versi, la sua poesia avrebbe avuto i caratteri della ebraica.

2. Proseguo a domandare: — E che sono le letterature bibliche antiche? — appunto l'opposito delle *sensuali solipsiche e profilarsi* del paganism: ma possono essere *plastiche* come quelle.

3. E che sono le letterature cristiane? Dante è la sintesi la più perfetta d'una letteratura cristiana, perciò Dante è poeta incomparabilmente superiore a tutti. Come le bibliche, — le letterature cristiane non sono *sensuali*, non *solipsiche*, non

(1) *Solipso* dal latino *solus ipse*, invece d'*egoista*; dacchè questa parola è adoperata ora dai filosofi per indicare i seguaci d'una particolare dottrina dell'io detto perciò *goismo*.

(2) Vedi più sotto la spiegazione di questo vocabolo, che è l'antitesi di *cormentale*.

*profilari*. Come nelle bibliche, — trovati in esse il *principio plastico*: ma con questa differenza, che nelle prime è dominante e solo, nelle seconde è subordinato interamente al principio spirituale; unito ad esso, come l'*lo pesante* regge, governa, informa il corpo umano. Ecco tutto; intanto il principio dell'arte presso i cristiani, il quale bisogna cominciare a discernerlo anche presso que' popoli che non furono cristiani per la ragione detta più volte, che cristianesimo è umana natura; quindi se ne può, anzi se ne deve trovar traccia più o meno profonda anche prima che il Vangelo ne facesse accorte le genti (che così è presso tutti i popoli monoteisti Indoi, Ebrei, come più tardi presso i Maomettani): semprechè appunto non sia là, dove un principio contrario a quello di carità erasi introdotto, — il principio anti-umano, antropofago, solipsico. E tal è incontrastabilmente il caso delle nazioni pagane; e chi in esse teoricamente o praticamente elevasi, opponendo, fa opposizione destruttrice. In teorica dicemmo averlo fatto Socrate; e il fecero Platone, la scuola di Alessandria, e gli stoici fino ad Epitetto e Marc'Aurelio. In pratica il fecero tutte le parziali carità di patria onde furono piene le repubbliche greca e romana: contraddizione flagrante con certe altre discipline di morale cattedrattica le più in voga, e prova sempre più grande che cristianesimo è natura umana, e che sbuccia anche in mezzo ai triboli e alle spine che talvolta più vorrebbero soffocarlo.

Da ciò si vegga quale e quanta è la allucinazione di alcuni critici, i quali pretendono:

— « Che il cristianesimo ha distrutte le arti, perchè ha cessato di spiritualizzare come facevano i Greci. »

Primo errore: — il principio di spiritualizzazione regna tutto intero nel cristianesimo, e forma anzi l'essenza prima di esso e di quanto ci tocca, penetra ed influenza. Secondo errore: i Greci non ebbero mai in mente che il concetto plastico, non solo nelle arti dello spazio, ma anche in quelle del tempo. Aprite Omero, Sofocle, Pindaro — è tutta poesia plastica.

E donde veniva questo principio esclusivamente plastico di tutte le arti pagane? Ecco: relativamente ad altri uomini il pagano è uomo che si dissocia, s'insolipsa, pone SE qual centro finale a cui tutti i raggi della periferia del creato debbono cospirare. Relativamente al creato, questo è per lui, una suppellettile, più o meno splendida nelle diverse sue parti, ch'egli, secondo volontà e scienza, può adoperare a suo comodo. E come egli è finito, e tutto riporta a sé finito, non ha del creato e sul creato che mire finite.

È cosa ben bassa questo CREATO pa-

gano. Ma la conseguenza immediata per l'arte — qual'è? È l'*espressione* di questa suppellettile, con iscelta o senza (secondo che vuolsi), giacchè ciò non è che pure differenza di scuola; *espressione* che l'arte esegue coi mezzi particolari che sono a lei destinati, sia se adopera nello spazio, ed allora nascono pittura, scultura, architettura, e tutto ciò che è *estensione*, sia se adopera nel tempo, ed allora nascono poesia, musica e tutto ciò che è *successione*. Siffatta *espressione* è ciò che sempre si chiamò IMITARE, e di là, tutta la genesi delle arti pagane; cioè:

IMITAZIONE, origine dell'arte,

REALTÀ, effetto dell'arte,

DILETTO, scopo dell'arte.

*Imitazione*: — ma finita, bassa, limitandosi (con iscelta o senza) alla *espressione* di quanto apparisce, il quale non è che materia a diletto.

*Realtà*: — ogni espediente dell'arte, e dell'artista è al suo colmo, se dipinta l'uva, gli uccelli vanno a beccarla; se velata la donna, l'Ateniese esige per vederla che sia tratta la tenda. Miracolose puerilità, sconosciuta importanza della sublime e spirituale aspirazione artistica! Realtà volle uccidere il dramma allorché indisse che la durata dell'azione non oltrepassasse il tempo dell'esecuzione scenica, e per grazia l'estese poi a un giorno, a un giorno e mezzo. Realtà poetica, è fondo dell'arte; — realtà nuda è assenza dell'arte. Quest'ultima realtà ha annichilito Manzoni, nella preziosa sua poetica drammatica.

*Diletto*: — ecco tutto rilevato: — comò solipsico e niuna elevazione.

Ma l'arte cristiana, ossia l'arte che sola conviene all'uomo che non si snatura, e che anzi vuol conseguire lo scopo della creazione, è questa:

Ei pensa: se sono nato, non per essere individuo, ma commembro d'un corpo più grande, — la società, — il principio conservatore di tutti i commembri sarà armonia, amore, *Charis*; sarà eguaglianza, frattellanza, sarà abnegazione delle parzialità, della frazione, per il bene dell'intero. Ogni mia *operazione* dovrà essere *cooperazione*. Tutto ciò adunque che potrò escogitare nella mia mente, tutto che potrò concretare fuori d'essa, sia nell'estensione dello spazio, sia nella successione del tempo, dee *cooperare*. Se seguo la via della morale teorica (come l'insegnamento), se seguo la via della morale pratica (come gli uffici politici o militari) so a qual fine debbo coordinarli. Se seguo la via delle scienze, queste pure debbono *cooperare*; la *cooperazione* di queste due categorie ad un ordinamento sociale qualunque, è di facile comprensione. Se seguo la via delle arti, so che questa categoria non meno delle due precedenti dee entrare nel

grande anello del creato, *amore, armonia, cooperazione*, sopra discorso.

Inoltre, dacchè società è condizione indispensabile d'umana esistenza; dacchè il sacrificio del diletto, del comodo individuale è ordinato a moralità, cioè a utile, a progresso, a nobilitamento dell'umanità intera, questa nobilitantesi unità umana, quando nella pienezza dei tempi abbia conseguito l'apice suo, dee trovare a sè riservati ALTRI DEST NATI. Ecco avvenire — ecco necessità d'un dispensatore providente di siffatto avvenire — ecco Dio. Riconoscere *carità* per unica *legge sociale*, e non riconoscere che a posteriori (o per analisi), da *società e carità* si risale appunto a Dio, come a priori da Dio procedono *carità e società*. — È ASSURDO SOLENNE.

E allora all'uomo sociale, o sinorimicemente al cristiano (dacchè cristianismo e legge o possibilità d'associazione, è atto identico) che cosa è Dio, umanità, individuo, creato? Ed eccoci di nuovo alla domanda già espressa addietro, ed a cui qui solo, dopo le precedenze, poteasi completamente rispondere:

DIO è autore del tutto, tutto è in LUI, nulla è fuor di LUI; da LUI procede tutto; in LUI ritorna tutto. Umanità, individuo, creato, è manifestazione di LUI, sembianza di LUI. Dio è SOSTANZA, perchè è l'unico che da sè STA; creato è FORMA d'essa sostanza. DIO è BENE, è VERO, è POESIA; — creato è BELLO, è ARTE, è SPECCHIO che riflette il bene, il vero, la poesia che sono essenza divina. SOSTANZA e FORMA non sono separate, ma costituite in UNITÀ: FORMA è condizione di spazio e di tempo, SOSTANZA è incondizionata.

Dunque il tipo dell'arte, che per il pagano sta nella espressione di natura finita, tal quale ci appare, per il cristiano sta nella espressione dell'infinito, ch'è al di là di natura e di cui natura non è che *manifestazione, forma riflesso*. L'arte cristiana cerca Dio per mezzo della *forma*: Dio è termine; forma e veicolo. L'arte pagana cerca l'uomo, e nemmeno l'UOMO UMANITÀ, ma l'UOMO SÈ, e lo cerca per un veicolo che ha indennità con quello dell'arte cristiana, ma che è ben lungi dal prestare a lei ciò che presta a quest'ultima. Perchè? perchè le manca il *verbo* al profirire del quale i cancelli si spezzano, e l'interrogante è introdotto nel SANTO. Ciò è d'evidenza logica. Sotto l'arte cristiana, *natura finita*; essendo obbligata a ritrarre l'infinito, s'eleva e quasi INFINITIZZA sè stessa: sotto l'arte pagana s'abbassa, si disgrada, perocchè essendo ella pur sempre MANIFESTAZIONE, FORMA, RIFLESSO, di Dio infinito, invece di essere ricondotta al suo SOLE, alla sua SOSTANZA, al suo ARCANO, si discentra e serve a comodo dell'uomo finito.

Dopo avere discorso secondo la diversa loro natura, le due arti pagana e cristiana, quest'ultima dice che il suo modello essendo più atto che natura, non lo imita, ma lo presenta, lo indovina, aspira ad esso, e per ricambio è ispirata da esso; *afflatur a numine*. Perciò:

ISPIRAZIONE, origine dell'arte,

BELLO, mezzo dell'arte,

BENE, scopo dell'arte: cioè scopo dell'arte è sempre una *carità*, un *amore*, un'*armonia* sociale che conduce a Dio, che è BENE VERO E POESIA. Sia quindi cho chiamasi arti *ispirate*, arti *belle*, arti *buone* è sempre giusto; e l'una denominazione non esclude e non disimpegna dalla condizione delle altre qualità; solo vuolsi avvertire che piuttosto saranno dette o dalla *origine* o dal *mezzo* o dallo scopo. Ma tutto ciò È, deve avere origine e mezzo e scopo.

L'artista pagano sale l'ultime cime dell'Antille, e chiude il cielo con una volta d'adamante, la quale (salve le proporzioni) è per lui come la volta del suo studio, limitata d'ogni parte: di là, guardando la terra, questa è per lui l'universo; e siffatto preteso universo è la tavolozza che gli fornisce colori per dipingere... CHE?... SÈ!!!

L'artista cristiano sentesi disciolto non solo da terra, ma da tutto il creato che ei domina; raccolto nella palma, spicca un volo per avvicinarlo al SOGGETTO di cui è FORMA, e là nell'ENTE universale unificarsi, riposarsi, indarsi entrambi.

Questa, e non altro, è la genesi estetica delle arti cristiane. Chi essendo nato nei tempi cristiani, non vi si conferma, è un Socrate satanico che distrugge il principio buono, siccome il Socrate di Atene distruggeva il principio cattivo. Chi non essendo nato nei tempi cristiani vi si conferma, obbedisce alla legge finale dell'universo. Non v'ha scampo.

Prima sono le cose, poi è la scienza delle cose, ciò non è dubbio. Ma talora questa scienza è falsa indovina delle cose il cui spirito non le fu rivelato, ed ella tuttavia imprende a rivelarlo: Schlegel, trovasi in questo caso. Rinnega lo scopo, il che vuol dire rinnegare tutta l'essenza dell'arte cristiana, che come abbiain detto è unica essenza finale dell'arte.

Neppure è da tacere che non si chiama conseguir l'arte (quale testè l'ho spiegata), perchè taluno si proponga per iscopo il *bene*. Un sermone, il Vangelo, sarebbero le più cospicue produzioni artistiche: e quantunque da un lato non manchino del *fondo* per divenirlo, sempre mancherà loro il *mezzo* ond'essere costituite propriamente tali; — e questo mezzo abbiain detto essere il *bello*. Le epistole d'Orazio non saranno mai altro che nuda filosofia in versi ottimi; — sarà filosofia cristiana o no, sociale o no, buo-

na o cattiva, ma non mai **POESIA** filosofica; non mai **POESIA** sociale; appunto perchè a que' versi non manca filosofia, ma il **POEMA**.

Filosofia vuol essere compenetrata, non separata dal poema: cioè, vuol nascere dalla natura, delle viscere del soggetto, il quale in tutte le sue parti dee parlare lo scopo, anche quando le parole non sono direttamente un insegnamento. E così un inno, una narrazione, tutto il poema non vi rivela o un fatto o un carattere cormentale, o si c'ordini per sua intima natura a qualche amore o armonia sociale che conduce a Dio; ma invece il poeta (o alcun personaggio del componimento) farà una allocuzione splendidamente zeppa di egevi sensi. Non nego che per essa non siasi utile a' lettori: venero l'intento del galantuomo, ma non dico che per conseguire quell'opera buona, ei siasi servito di mezzi artistici: ei rientra nella classe del filosofo che insegna dalla cattedra, senza poesia: se non che l'uno parla in versi, l'altro no.

In somma bisogna che lo scopo (*il bene*) siasi trasfuso o in epica, o in lirica, o in drammatica, — esclusa ogni forma, lidascalica. Sostenere che *l'arte è scopo a sè stessa* come lo ha detto Villhelm Schlegel e lo ripete ora Victor Ugo; indi aggiungere che l'arte e l'artista debbono ammaestrare per via, eccitare al BENE, svelare il VERO e farlo amare, è circolo vizioso; — e nel fondo la giustezza dell'espressione sta per me. Schlegel ed Ugo, eh' io venero principalmente come scrittori sommi (se non sempre e in ogni cosa, come sommi) artisti, lo dico con l'arditezza che dà una coscienza leale, parmi che abbiano torto.

Ordinate tutte queste riflessioni nella mia mente, onde accingermi alla soluzione del problema, da Arrivabene propostomi, subito m'occorse abbattere la denominazione *classico* o *romantico* (che non dall'essenza, ma dalla materia) erasi proferita nello studio transitorio, di sopra accennato. E poichè i risultati caratteristici, da me notati a traverso le letterature d'ogni nazione ed età, ora portavano il marchio d'una superficialità dell'uno e dell'altro; poichè la nomenclatura di *classicismo* e *romanticismo*, scoperta transitoria, falsa, esprime uno scambio di materia e non di essenza; m'era caduto a terra e frantumatosi, — fui obbligato sostituirne una che rispondesse veracemente all'uopo. Volli evitare il molteplice significato della voce *spiritualismo*, e non piacquemi limitarlo con parziale definizione, perchè ciò non è potente ad evitare errori: prova appunto le mille accettazioni di *classico* e *romantico* su cui i critici non si sono intesi mai; perchè in sè stesse quelle voci non dicono la cosa. La poesia profonda sia di pensiero o d'immaginazione

o di sentimento, io crederei determinarla da due parole; una comprende il *pensiero ed immaginazione*, — è la parola *mente*; l'altro comprende *sentimento* — è la parola *core*: nè dubitai formare da quelle i composti *cormentalismo*, *cormentale*, *cormentalista*. La parola *mente* è detta *intellettiva* del pari che la parola *core* è per additare ogni creazione passionata, dall'affetto sfumatamente più delicato, alla commozione più contrita. Dall'intelletto, quasi madre, esce l'*idea* d'un carattere nuovo; dal *core* quasi balio, viene accolta, indi prodotta ad adolescenza e virilità.

La poesia che pensa, immagina e sente con levità, strisciando fuggevolmente su tutto, e nulla approfondendo, non per vizio ma per *carattere* (che forma quindi un genere proprio e *buono* anch'esso, ma *opposto* all'altro), potrebb'essere determinata dalle parole *superficialismo* e *superficiale*, se non avessero perduto l'originario e virgineo loro significato, ed acquistatone uno di faccia ostile. Evitiamo inutili occasioni di giudizi equivoci. Le parole *schizzo* e *profilo* sono accettate nelle arti sì del tempo che dello spazio, l'una o l'altra designerebbe a meraviglia quel genere che tocca e non s'interna, che disegna e non incarna: eleggendo la seconda perchè più determinata potrebbe derivarne *profilismo*, *profilare*, *profilista*.

Così, non legato a tempi o nozioni dirò che quasi tutta la letteratura biblica è letteratura *cormentale*, e le letterature greca e romana, quasi interamente letterature *profiliari*. Virgilio, poeta che *presente* il cristianesimo è transizione della poesia *profilare* *paganica* alla poesia *cormentale* *cristiana*; carattere che dee riconoscersi nel modo cormentale con cui tratteggia il sentimento. Ovidio s'addentra talora nella passione, e non in guisa solamente *profilare*. Tacito è scrittore al tutto cormentale. Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso, Guarino, sono poeti cormentali. Dante per la profondità di pensiero, di immaginazione e di sentimento. Petrarca più per quest'ultima che per le due precedenti; Ariosto per quella parte d'immaginazione che si chiama *meccanica* o *plastica*, e si stende più in alto che in largo che in alto, ed è ben diversa da un'altra immaginazione che si chiama *spirituale*. Del resto poi Ariosto è al tutto ignaro della creazione dei caratteri, i quali si ingegnano in solido, parte da intelletto (o propriamente da immaginazione spirituale), e parte da *core*, cioè da sentimento e passione.

Tasso è poeta cormentale, principalmente per quella immaginazione di spirito e di *core* che ha escogitata dipingendo caratteri; e sono i primi che s'incontrino nella nuova letteratura. Questo



è il vero merito originale, e pure quasi non ricordato di quel poema, a cui tante e tante cose mancano per attingere lo scopo che dovea proporsi un cantore di crociate contro Saracini in Terra Santa. Ma raro s'incontrano i poeti che sieno altra cosa che i tempi in cui vivono. La nobile demenza delle crociate non potea essere giustificata che da doppia prepotenza di sentimento: prepotente sentimento di religione in pericolo, prepotente sentimento di civiltà in pericolo. Il primo sentimento dovea esser figlio dell'anima cristiana del poeta. Il secondo, dell'anima sua cittadina. Tasso è cristiano pallidissimo (come lo si dovea essere all'epoca critica in cui la vecchia unità cattolica venne spezzata dalla protesta di Lutero); la sua religione non è ispirata e l'eremita Piero è ultima figura nel quadro epico della *Gerusalemme Liberata*. Tasso non è cittadino, perchè le anime generose d'allora non aveano campo di esserlo: un'antica educazione di servitù snervava l'intelletto, e se l'ingenua gentilezza s'arrovellava indomitamente in esse, versavasi poi al di fuori per indebite vie: era un bisogno, una sacra Minerva che la rea condizione dei tempi facea uscir cieca dal santuario dell'*Io*, e che molte volte, per cecità, cadeva in trivii contaminati. Il di che questa sacra Minerva uscirà al tutto illuminata, andrà dritta al suo scopo, generando sulla terra la duplice franchigia dell'individuo e delle masse. Non sarà a questo apogeo che allorquando impugnerà due faci; la face religiosa nella destra, che accende ed alimenti la face politica nella sinistra.

Guarino, il gran Guarino, è poeta cormentale, per la immaginazione spirituale ed il core che pone nella creazione dei caratteri, e per l'immaginazione meccanica che gli ha fatto trovare una nuova forma drammatica, forma anteriore a quella di Shakspeare e che Shakspeare conobbe ed adorò.

E tutti, tutti i grandi poeti inglesi che fondarono la patria loro letteratura (del pari che i susseguenti) conobbero i padri della nostra, e da quelli succhiaron il generoso latte che li crebbe Ercoli. Guarino ha un'altra cormentalità (oltre quella dei caratteri e della forma), la commozione: prima di lui niun poeta drammatico moderno avea raggiunto in essa grado sì alto.

Ho parlato de' cormentali Andreini, Filicaia ed Alfieri, ma sotto altro aspetto, e so di non aver ancora caratterizzata la loro poesia. Nè è intento mio caratterizzarla qui più specificatamente, sia per essi, sia per quelli di cui ho fatto dianzi troppo fuggevole cenno, sia per quelli che non ancora ho nominato. Ottimi, Poliziano, Lorenzo de' Medici, Sannazzaro, Giambattista Giraldis Cintio, due Buonarroti, Vit-

torio Colonna e Macchiavelli. Ecco i soli poeti originali di questo periodo: poeti, il dico arditamente, ancora sconosciuti ai nostri critici, che li hanno per tanto magnificati: essi formano un'età nuova nella poesia creatrice italiana, l'età seconda, dopo quella di Dante. Chi ha caratterizzata questa età seconda? ancora niuno: ma ben più: chi ha caratterizzata la stessa età prima? ancora niuno se si vuole escludere lo squarciatore di densi veli Gabriele Rossetti (tutti gli altri cinquecentisti a noi dati dai nostri maestri come poeti massimi, non sono poeti) Marini (nè in tutto condannabile, nè in tutto assolvibile) sarebbe stato cento volte più grande di Ariosto, se avesse avuto lo stile di lui. E solamente lo stile? e non vi è vizio organico nella sua testa creatrice? lo credo.

Metastasio non fa drammi cormentali; e le sue accezzate scene sono da meno ancora che da *profilista*; sono programmi od armature di drammi, qua e là gemmate di bellissime odicine, talora sono filosofiche, talora anche cormentali.

Savioli, profilista (ma ottimo profilista!) è ultimo cigno di Grecia. Si sa che i cigni morivano cantando, per risorgere come la fenice, di secolo in secolo; e in una di queste beate riapparizioni Savioli toccò in sorte a Italia. Tutta la viltà, tutti i profumi della scuola ellenica, conservano appo lui la freschezza delle rose di primavera; e sono rose originali!

Che dire di Chiabrera e di Guidi? Entrambo senza testa e senza core, come potevano essere poeti? Guidi piombò sopra un libro d'omelie papali, e le tradusse in versi che chiamò odi. Chiabrera saccheggiava una sentenza qua, un'altra colà, vuoi da Pindaro, vuoi da Isaia, e quelle gli bastavano per aggiungere liriche su liriche all'infinito, — e tutte vuote. Inventò metri, quanto volle, e a mio parere, con ineguali felicità; diè norme il primo ai composti alla greca, e così fe' dono all'idioma di nuove forme. È differenza tra Guidi e Chiabrera: quest'ultimo non sapea parlare che attraverso a locuzioni intricate, oscure, anti-grammaticali: pessimo stile, per vestire o un bel nulla, o qualche cosa non sua. Laddove Guidi corresse alla sua favella i vizi secentisti, e le parole furono per lui un magnifico arredo pontificale con cui illustrò l'omelista Clemente: — furono altresì tutta la sua poesia.

La scuola di Bologna cominciava a piantare un buon seme, e furono egregi cultori Zanotti, Manfredi, Fabri, Ghedini, ma non ebbero un poeta. Gasparo Gozzi era giunto a rigentilire affatto il terreno.. quando Frugoni e Bettinelli vennero e passarono; fu la tempesta che spazzò con ali immali i campi circostanti.

Per fortuna questi danni si ripararono, ed ora non ci ricorda più.

Il conte Terenzio Mamiani della Rovere ha pubblicato in Parigi l'anno scorso (1813) un opuscolo d'inni sacri. Per quanto l'eleganza e la indura dello stile a me sembrano aggiungere pregio alle lettere italiane, altrettanto stento a trovare in quegli inni il poema. Vi sono espressi anche sentimenti degnissimi, ma non nascono dalla cosa. Il poeta, ch'è sul bello dell'età potrà risarcirne di questa mancanza in altre produzioni, ed ei permetta ch'io gli abbia data pubblicamente lode da un lato ed eccitamento dall'altro, perchè la prima è debito, il secondo io spero sia causa d'un dono di più, col quale egli è capacissimo di aumentare le patrie ricchezze.

Dovremmo dire che in quest'ora il bell'ingegno di Mamiani è stato vittima di una critica erronea? *L'Europa Letteraria* accenna particolarmente l'erroneità da me dubitata, la quale del resto parmi una confessione spontanea ed ingenua dell'autore medesimo. — « *E s'è sforzato* (ivi dicesi) *di vestire all'omerica il pensiero cristiano.* » —

Lo avesse pur fatto! non siamo schiavi della forma, sebbene dessa è più sublime cosa, e move da più spirituale principio che non si crede. Tutte le forme sono buone, in quanto che ciascuna è atta a produrre l'effetto che le è proprio, — ma non si pensi mai essere cosa indifferente lo scambiare una forma con un'altra; e che gli effetti restino gli stessi. La forma tragica d'Alfieri s'accorda per eccellenza col pensiero ignudo ch'egli ha posto sulla scena. L'uomo d'Alfieri non appartiene ad alcuna patria, ad alcun clima, ad alcun tempo. Non è la storia d'un popolo o de' popoli ch'ei drammatizza, è la lotta indefinita — metafisica, astretta tra *libertà politica* e *schiavitù*. Ovvero se qualche rara volta cangia tema, è per passare da un concetto morale ad un altro. *Mirra*, la divina *Mirra*, è l'incesto. La dolcissima *Alceste Seconda* è l'amor coniugale e l'amicizia. Il solo *Saulle* cessa d'essere un Io non circondato di carne, nervi, ed ossa, come i personaggi precedenti; ma prende umana figura nel tempo e nello spazio, e si modella, si concreta alle condizioni reali dell'epoca, del popolo, delle costumanze e della credenza in cui è rappresentato. L'*Abele* è del pari concepito in questo nuovo ordine concreto, ed allora Alfieri è stato forzato a spezzare la forma che seguì prima. Si noti bene (ne prego il mio lettore) come la forma presso i grandi poeti è *necessità sine qua non* dello scopo proposti. Quindi non occorre mai dire: *questa forma è migliore di quest'altra*. La nuova forma che trovò Guarino, ed elaborata poi con fisionomia particolare

d'individuo e di popolo, in Inghilterra da Shakspeare in un modo, in Ispagna da Lopez, Cervantes, Caldero in tre altri; in Germania da Schiller, Goëthe e Kotzebus in tre altri; in Italia da Andreini, Carlo Gozzi, Manzoni e Alfieri (nell'*Abele*), in quattro altri, è forma ottima per la tragedia storica, per la tragedia il cui concetto è drammatizzare le circostanze estrinseche di loco, tempo ed altro: sarebbe pessima per la tragedia psicologica di Alfieri e di Pellico, il cui concetto è drammatizzare le *vicende intime* dell'*Io*. Quali delle due è più sublime? Ambo capaci di prestarsi ad ogni possibile sublimità (nel diverso loro genere), ma il poeta può mancare al suo scopo, per deficienza propria non della forma, quando pure egli abbia saputo sceglierla non in contraddizione con lo scopo. Alfieri non è punto vero che abbia la forma aristotelica: ardisco dire contro lo Schlegel che la forma greca è imperfetta e inettissima sì alla drammatizzazione dell'*uomo interno* che a quella dell'*uomo esterno*, giacchè i Greci non hanno ritratto che di profilo (*e non commentalmente*) l'uno e l'altro. L'imperfezione della lor forma è perciò conseguenza logica. E poi anche assai meno vero che Alfieri avesse la forma convenzionale e barocca de' teatri di Luigi XIV e di Luigi XV, — Alfieri è il primo poeta, si tra gli antichi che tra i moderni, che abbia seguita la drammatizzazione dell'*Io*, cioè dell'*uomo interno*. La forma che ha scelta è quindi la conseguenza escogitata, immediata, necessaria del suo concetto; è forma sua, è originale, è logica. Volle poi drammatizzare l'uomo *nel tempo e nello spazio* e prese altra forma: questa non la inventò, perchè Guarino in siffatto modo di drammatizzazione esterna lo aveva precesso, ed ei non fece che imprimerle un carattere a lui speciale, come, senza uscire dal genere, abbiamo veduto essere variamente avvenuto in Inghilterra, Spagna, Germania, secondo nazioni, tempi, costumi ed individui. Alfieri (ch'io mi sappia) non fu mai giudicato così; sofferse quindi biasimi atroci da nazionali ed esteri.

1.º Per non essersi analiticamente ridotto conto del concetto di rigenerazione morale a cui volle condurre i suoi compatrioti, e pel quale solo Italia libera dovrà innalzargli un tempio;

2.º Per non essersi analiticamente ridotto conto come il suo concetto estetico fu maravigliosamente concorde con lo scopo proposti. Il che costituisce — secondo la critica ch'io professo, — l'artista per eccellenza.

Pellico invece, che vide condivisa con tanti suoi coevi l'opera rigeneratrice politica che Alfieri sostenne solo, poté non condensare da un lato unico la pittura intima dell'*Io*, e tratteggiarla in fasi più



variate, non ancor tocche e quindi originalissime. Infatti *Francesca da Rimini* è quadro di delicatissimo amore, e non quadro politico. *Eufemio di Messina* sconosciuto, maltrattato per miseria di critica, è cosa anche assai più grande di *Francesca*; è un'altra fase di passione, non delicata come quella, ma divorante, brutale; amore è ivi un immenso colosso che rovinando si sfraccella in pezzi e cagiona un tremuoto terribile che inghiotte ogni cosa intorno a sè. *Erodiade* è la più sublime creazione di carattere che vanti la scena cormentale e supera lo stesso *Saulle* di Alfieri l'*Hamlet* di Shakspeare, con cui quel carattere ha comune il genere. *Gismonda*, *Leoniero di Dertona*, *Esther d'Engaddi*, *Iginia d'Asti*, accettano la pittura esterna molto più che non Alfieri, ma nondimeno è pur sempre ivi come incidente. *Guido Antipapa* e *Il Colombo* (inedite) l'accettano in modo principale, e quindi hanno la forma del Guarino, del Shakspeare, ecc. — Sempre ogni cosa a suo luogo, sempre forma concorde a scopo, e non già credere che forma per sè sola possa fare una letteratura, e dirsi quindi ecco forme classiche, ecco romantiche. Forme sono una suppellettile di cui tutte le letterature possono valersi più o meno attamente all'uopo; giacchè ogni forma è particolarmente destinata al suo *quid*, e fuori di là è una sconcezza, un abito mendace, un impaccio.

Da ciò dipende logicamente che il conte Mamiani avrebbe potuto benissimo vestire anche con la forma omerica il pensiero cristiano. Ma è appunto il pensiero di quegli inni che non è cristiano in alcun modo. Il pensiero cristiano avrebbe dovuto portar seco spiritualizzazione, ossia cormentalismo; — e questo manca affatto; avrebbe dovuto guidare ad uno scopo o psicologico o sociale; e questo manca affatto; in quanto che (se pur v'ha) non s'immedesima nell'essenza del poema, ma rimane nell'estrinseco di esso. Non resta dunque di cristiano che il *fatto*, cioè Raffaele invece di Mercurio, Geltrude invece di Diana. Di sopra ho chiamato ciò scambio di una plastica giovine! ma l'anima di questa giovine plastica è pur sempre pagana. Per istima che fo quindi delle forze dell'autore, gli dico che l'intenzione sua (se è quella espressa nell'*Europa Letteraria* 27 maggio, corrente anno 1831) non è conseguita.

Nella scorsa sulla filosofia italiana, poichè l'autore fa in quello stesso giornale, ei non mi sembra tener conto d'un elemento importantissimo, anzi dell'unico principio delle arti italiane. Desso è il principio *platonico alessandrino*, a noi trasmesso ne' tempi barbari pel canale de' santi Padri, il quale informò le lettere e le arti nostre dal loro nascere con

Guido Guinzelli fino a Poliziano. Da Poliziano in qua, il principio delle arti, continuando ad essere platonico, lo vedemmo sotto altra fase, procedere non più dalla trasmissione de' Santi Padri, ma dalla scuola medicea cui presiedeva Marsilio Ficino. Cosicchè l'antagonismo, che nelle epoche critiche ha salvato fino ad antico (e salva ora) popoli ed arti, fu platonico nella prima età della nostra cultura letteraria, e gli artisti platonici trovaronsi in guerra con le scuole filosofiche. Nel secondo periodo, l'antagonismo platonico non fu solamente nell'arte, fu anche nella scuola; dee contarsi come tempo d'abbassamento morale, politico ed estetico, quello in cui in Italia ebbe al disopra il principio opposto. Ed è principio che scorgeva invece d'unire, e mena in ultimo a completa disassociazione a solipsia (1).

Questo è il principio della scuola di Costa, il quale con egregie mire, per allucinazione di sistema, produce effetti contrari. Molti giovani di nobile cuore, non meno del loro maestro, si sono con esso inariditi: nulla producono (solipsia è infeconda), e tutto disprezzano. Così si è estinto ora in Bologna un giovine generoso, una bella speranza d'Italia, l'avvocato Tognetti, a cui mille volte ho detto: «Ma non vedi tu, buono, la tua « filosofia, che ti sembra il trionfo della

(1) Scriveva queste cose, allorchè (come si fa tra persone che si onorano) ne feci lettura allo stesso conte Mamiani. Ei rispose: — «Avete messo « il dito sulla piaga; frescamente pieno della let- « tura d'Omero m'invaghii di fare una corsa nei « suoi domini. Ma come farmi leggere? pren- « dendo le storie del suo tempo! impossibile. « Presi quelle del mio, e le poetical con pensieri « pagani e forme pagane. Feci come voi dite uno « scambio di plastica, e nulla più. S'io reclamo « per l'Inno de' patriarchi ove un'altra inten- « zione mi guidò.

« Quanto alla preterizione che voi notate avere « io fatto ne' cenii sulla filosofia in Italia è pur « vera filosofia italiana, filosofia di un paese « qualunque, non è solamente quella che si detta « dalle cattedre, e quella altresì che si pratica, « ed in Italia fu l'antagonismo che dite. Le scuole « *patavano* Aristotele: le arti *facevano* Platone. « Ciò fino alla caduta di Costantinopoli; indi an- « che le scuole, parte furono platoniche, parte ar- « stoteliche. S'io non ne parli, fu perchè i li- « miti concessi al mio lavoro essendo per sè ri- « strettissimi, appena potei seguire il filo della « filosofia propriamente detta, ed avvertitamente « dovetti tralasciare quella delle arti, de' costu- « mi, ecc. ecc. » —

Non era mestieri di grande acume perchè il critico rilevasse ciò ch'io rilevato avea su quei due sopracitati lavori del conte Mamiani; ma voleasi cedere non comune perchè l'autore ne convenisse così senza riserva alcuna. Onore al conte Mamiani, e giustizia sia renduta all'Inno sui patriarchi. Un concetto filosofico regna nel componimento. Non più (come negli inni precedenti) nomi cristiani, poesia pagana: quei nomi ebraici, poesia ebraica. E pittura fedelissima di società infante, società nomade, e sulla fine respirasi un'aura fo iera di cristianismo. Il che conferma quanto più sopra ho espresso cioè, che questo poeta, ora salutato in Italia per i suoi inni, come il fabbro vii abile di versi sciolti, può darci ben maggior cosa di sè purchè consenta a diventar poeta del suo tempo, e noi l'invochiamo da lui in nome della patria comune.

«ragione, essere un'empietà, e che ognuna delle tue molte virtù è in contraddizione con essa?» Due generazioni intere sono state rovinate così: ove il soffio di quella scuola ha toccato, — ivi desolazione totale.

Resterebbero ancora non pochi altri nomi, come quelli de' due onorandi miei amici, Giambattista Nicolini di Firenze e Carlo Pepoli di Bologna. Questi, caro per le sue delicate rime, immagine fedelissima dell'anima dell'autore, temperata ad ogni più gentile sentimento, ad ogni più nobile virtù. Quegli, dettatore di parecchie tragedie, *Nabucco*, *Polisseno*, *Antonio Foscari*, *Giovanni Procida*. Nicolini è pensatore profondissimo, Nicolini ha verso bello, dizione lusingatissima, dalle quali due cose ei si vale per vestire o ardite massime, o magnanime aspirazioni patriottiche, o infine sensi morali della più alta, della più nobile filosofia, — d'una filosofia che ha fede in qualche cosa, d'una filosofia sociale e quindi cristiana. Egli, senza aver lavorato al *Conciliatore*, amava a quel giornale.

Ma dal lato estetico io veggio l'amico mio molto deficiente. La sua tragedia non è psicologica, non è storica, — non è poema in alcun modo: meno ancora poema drammatico, ove azione, (dramma vuol dire azione) nodo e caratteri sono indispensabili. E azione, nodo e caratteri non sono nelle tragedie di Nicolini.

Perticari, si sa, appartenne alla scuola di Monti. E molto più consolante il parlare del delicato autore dell'ode in morte della Sauli, la più squisita lirica nel colorito petrarchesco, che dal suo inventore a lui fosse comparsa in Italia. Questi è il conte Alessandro Marchetti. Tomaseo ha battuta una via critica di rigenerazione che entra al tutto nelle intenzioni del *Conciliatore*. Infine, a provare che l'impulsione di questo egregio al giornale ha sempre durato e dura; ma grado il sonnacchiare di molti anni, e l'antemurale COSTIANO, sorge ora un ardito giovine, bello d'ogni bella virtù, il marchese Massimo d'Azeglio, genero di Manzoni, e pubblica un romanzo storico. Ha per titolo *Ettore Fieramosca*, e tutto ivi è puro, fresco, originale, nessuna imitazione del gran maestro, e tuttavia la sua scuola (perchè è scuola di verità). L'opera di Azeglio non è solo letteraria, v'è un'intenzione patriottica, è intenzione santa. Onore ad Azeglio! a lui non ricorderà forse d'avermi veduto a Roma, nel tempo della mia prima captività; — io non ho mai dimenticato che sin d'allora m'empì il core di nobili speranze ch'egli ha sì ben verificate.

Ma un poeta. un vero e grande poeta, non dee, come l'autore della *Gerusalemme*, essere solamente ciò che sono i suoi tempi. Molto meno poi dee andare indie-

tro. Questo è rimprovero che potrebbe farsi a Savioli, se non fosse che lo scopo da lui propostosi non è sociale, come quello di Petrarca, ma una pura individualità; non una educazione, ma una riereazione. Un vero poeta dee ispirarsi dalle buone o male circostanze dell'età in cui vive, e attaccati al suo carro i contemporanei, dee trascinarli ad ordine più elevato di civiltà. Volendo misurare il merito poetico su questa scala, Dante, Petrarca e Alfieri ne occupano i primi gradini; furono veri *Liberi Muratori*, che nell'edificio della Italica libertà posero la pietra angolare, — ed ultra. Ad Ariosto, confinato nella sua folleggiante amabilità senza pari, nella sua cormentale immaginazione solamente meccanica, ma pure straordinaria, converrà disdire il seggio tra poeti sommi, tra poeti che hanno missione di rifare i popoli. I popoli grideranno al paggiatore della fedeltà coniugale di Lucrezia Borgia.

« Tu, Lodovico, l'anima smorali! » e tal sia di te, se vai escluso!!!

Se non è intento mio percorrere con giudizi l'italica caletteratura in tutte le sue fasi, molto meno lo è di percorrere le straniere. Tuttavia non mi riterrò d'accennare rapidissimamente come in una divisione che è tratta da natura e non da convenzioni gratuite, tutto va spontaneamente a collocarsi a suo luogo. Shakespeare e Milton, non può caderne dubbio; sono cormentali; similmente tutti i grandi poeti inglesi moderni; similmente Klopstock, Schiller, Goëthe: similmente al Cancionero del Cid, el Romancero, Boscan, Garcilasso, Lopez de Veiga, Cervantes, Calderon, Vasco de Gama.

Tra gli antichi greci il massimo Aristofane. Tra latini, ho parlato di Virgilio, d'Ovidio, di Tacito. La letteratura trobadorica gallica non fia mai bene designata. La letteratura gallica non ha che narratori e satirici in versi, e niuno tra questi è poeta. La letteratura francese potrà sempre reclamare che si renda giustizia alla cormentalità di pensieri di Corneille, ed a quella amplissima di Racine, il più grande, anzi l'unico lirico francese fino agl'innovatori *Lamartine* ed *Hugo*. A questa cormentalità di *immaginazione*, Racine aggiunge quella carissima di *sentimento* nella divina *Fedra* ed in altri drammi.

Invece, nella arbitrarissima divisione di classicismo e romanticismo, dicevasi: classici sono tra moderni; Boscan, Garcilasso, Tasso, Vasco de Gama, Cervantes, Milton, Klopstock, Alfieri; romantici sono: Dante, Petrarca, Ariosto, Shakespeare; Schiller, Lopez, Calderon, el Cancionero del Cid, el Romancero, ecc. ecc. — Chi ha solamente l'ombra del senso critico, scorge subito qual confusione nasce da tal gratuita fabbricazione di categorie. E qui basti. Non paia ch'io parli in ora-

colo. Si faccia applicazione dal noto all'ignoto: partendo da' dati già esposti, il lettore ha come riempire i vuoti da sé. S'io nol fo ora, è perchè qui non è mio istituto; parlo per incidente, e mi sono dilungato anche troppo.

Il lavoro ch'io feci abbraccia tutte le arti del bello, sì nello spazio, sì nel tempo ed è propriamente una nuova poetica generale, non fatta per uno stato di transizione, come dovea necessariamente, e logicamente essere quella d'Hermes Visconti, ma *stabile e progredente* ad un'ora. E questa *stabilità* è coordinata in guisa che la sua maggiore conferma viene appunto ad essere dal *progresso* perenne della condizione morale, politica e religiosa dell'età presente *et ultra*, fino al massimo incremento onde saranno capaci le future.

Ed ecco resumersi questo sunto storico nei seguenti elementi. Berchet fu la prima squilla che svegliò il cervello de' dormienti e li avvertì della possibilità di trovare una nuova poesia; Hermes Visconti ne disegnò i modesti incunabili, siccome conveniva in quell'inizio; Brema incarnò l'*idea intera*, ma le sue lucubrazioni non ci furono trasmesse; infine venne il *cormentalismo*, che lasciati da

(1) Una parte del mio lavoro critico sulle arti del bello, cioè la parte che concerne la musica, ha cominciato a comparire nell'*Esule*, giornale di letteratura italiana antica e moderna che esce una volta al mese in Parigi. Alcuni hanno pensato che io mi servissi di dottrine, o anche solo di nomenclature tedesche per dichiarare i principii musicali che ivi mi sono proposto d'enunciare. — « Si vede (dicono), che è al tutto educato alla scuola germanica. » — Mi fanno onore, e arderei dire giustizia, quelli che leggendo un mio lavoro critico, credono riconoscere in esso un andamento alemanno, a quel modo che si onorano il pittore ed il musico d'oltremonti, a cui si dica: — « Il vostro quadro pare italiano, « vuoi della scuola di Venezia o di Firenze o di « Roma: — e le vostre note si direbbero dettate « a Napoli. » — Il giudiciosissimo Camillo Ungoni, nell'opera sua ricordata, « esprime arditamente un vero, che non dee umiliarci ma porci sul buon cammino: ei dice che gl'italiani non sanno che sia estetica, cioè la filosofia che giudica e fa sentire alt'ui il bello. Noi facciamo il bello, nessuno anch'oggi ci supera nelle arti dello spazio; e circa quel tempo, il signor Artaud ha detto che Manzoni è il più grande poeta vivente d'Europa. Ma questo bello non abbiamo saputo fin ora scientificarlo. Cesarotti e Manzoni fanno eccezione nelle diverse specialità a cui si dettero. Cesarotti attese alla critica ovvero filosofia delle lingue; Manzoni trattò un ramo di versificazione storica, e tutta intera la *logica unita* del dramma. E non solo si levarono entrambi tant'alto da mostrare che non v'ha incapacità italiana (come s'è creduto da vari stranieri) nell'applicazione dei nostri ingegni o studi siffatti: ma que' tre lavori sono e restarono sempre il più bel modello da cui e Francesi e Inglesi e gli stessi maestri universali di critica, i Tedeschi, dovranno venire a prendere esempio. E Goethe lo sentì, e schiettamente pubblicò, anche da questo lato, la gloria dell'amico all'Europa intera.

Ma questi massimi sono nella critica italiana come due grandi SOLI di tanto prepotente splendore, che hanno spazzato il cielo come un deserto: non più astri minori non più stelle fisse, — un'immensa volta azzurra non mai interrotta. — Attendo con impazienza i lavori di ammaturgici del mio rispettabile amico ed antico pre-

parte i saggi transitorii ricostrui l'edificio critico al tutto da capo, e lo portò a meta definitiva. Può dirsi con giustizia che il Conciliatore elevò il Pródromo del cormentalismo. Auspice al primo, il conte Luigi Porro Lambertenghi in libertà, e circondato da corona di sommi itali ingegni; causa occasionale al secondo, il conte Giovanni Arrivabene, in carcere, al fianco d'un amico. Le molte carte a cui furono confidati questi pensieri, ed altre non meno poche le quali contenevano poemi e prose di vario argomento, mi seguirono sullo Spielberg ove le consegnai al direttore della fortezza. Così fece anche Silvio di tutte le sue, pur contenenti poemi e prose; così femmo entrambi dei molti libri che trasportammo in due enormi casse. Ci fu fatto scrivere doppia nota di tutto; ed avemmo solennemente promessa di restituzione nel giorno della libertà, quando che fosse. Questo giorno venne e nulla ci fu restituito. Pazienza della perdita dei libri: pazienza della perdita delle carte mie... benché queste e quelli fossero l'unica proprietà che tanti anni di sventura mi avevano lasciata!!!!... Ma la non restituzione delle carte di Silvio defrauda irrimediabilmente uomini e lettere (1).

cettore Bozzelli, i quali spero accresceranno gloria all'illustre autore, alla patria comune, ed a questa lunga e dolorosa emigrazione, ch'è sbatuta e tempestata da tutte parti, con accanimento ed insicurezza indicibili.

Dirò adunque ben alto che mi pregio d'essermi interamente educato agli studi estetici delle scuole di Winkelman, Mengs, Lessing, Schlegel, Bouterwech (e si vuole anche della Stael e di altri): ma che le mie dottrine sieno tedesche e un equivoco: apertami la mente dacché ebbero famigliari sì l'atti autori mi parve vedere altra cosa che essi. Ch'io vegga bene o ch'io vegga male sarà da giudicarsi poi; ma tutto quello che ho dianzi esposto intorno alla nuova poetica generale da me fondata su natura e non su convenzioni (e quindi invariabile, eterna), nulla ha che fare con le dottrine di questi sommi che mi precessero. Non s'ha che a istituire un'analisi de' loro principii e de' miei, e si vedrà subito: prendiamo il più antico e il più moderno. Winkelman nega che vi sia poesia, se non è plastica come quella d'Omero. — Quindi Dante, Shakespeare, Milton per lui non sono poeti, e tutta la potenza di spirito di questi sublimi è nulla o almeno anti artistica. Schlegel, il capo scuola dei spiritualisti germanici lo già detto e qui e in altro lavoro, come sia lontano dal principio sociale ch'io pongo; egli, a mio credere, dist ingue appunto l'arte cristiana e spirituale che vuol edificare.

Quanto al dire ch'io mi serva di nomenclature tedesche, è un altro equivoco. Plastica (come che mi cade spesso in acconcio) non appartiene più a questa che a quella scuola, ma all'arte; e poichè ella ha produzioni che sono spirituali, ed altre che nol sono, questa antitesi, sia che si chiami o *fisica o corporea o plastica*, sarà sempre lo stesso. Ma poi quest'ultima parola è triplicemente italiana, deriva dal greco ed è stata accolta dal latino, ed inoltre essendo già ricevuta in questa significazione, sarebbe stoltezza se ci rifiutassimo di riprendere cosa che è nostra per la ragione che le hanno accordata ospitalità anche gli estranei. E infine spogliamoci di passione, — e giustizia sia renduta a tutti. Se noi siamo nulli in critica; se i Francesi sono peggio di noi (perchè tra miseria e nulla, questo è ancor preferibile a quella), non dovremo

Intanto ben si penserà che nel mondo dei vivi la benemerita impresa del Conciliatore fosse interrotta. Monti, veramente destinato sino alla fine a nulla mai capire dell'andamento progressivo de' popoli, che pure accadeva sotto ai suoi occhi: allorché già la transizione del Conciliatore era consumata, ed altra salute letteraria non restava a Italia che abbracciare una creazione estetica al tutto organica (qual per es. è il correntismo), propose un ravvicinamento tra classici e romantici. Ciò propose l'eccelettismo, quando l'eccelettismo cadeva, e non s'accorse, che nella bocca degli stessi conciliatoristi era una menzogna, una simulazione di cui ebbero necessità per il momento, onde ottenere il passaporto che li guidasse più avanti. Ma un senso di nazionale rettitudine impedì di dare ascolto a Monti, e questi fu lasciato nel suo Olimpo terra-terra, ch'ei pretese

aver rivendicato per sempre agl'Iddii pagani.

Invece un uomo de' nostri era rimasto che solo fu colpito a mezzo; — MONTANI — il quale, se il Conciliatore durava, era stato destinato a sostituire Pellico nella sua qualità di segretario, onde lasciare all'autore d'*Eufemio* e di *Francesca* tutto l'agio di continuare più speditamente la sua missione poetica.

Montani, che avea abitato in casa Porro, fu pregato di lasciare il cielo lombardo: andò a Firenze ov'ei fu tollerato, e tollerata un'altra generosa impresa che il nobile animo d'un francese, Gianpietro Vieusseux, felicemente condusse per vari anni. Non era più il Conciliatore, che (per servirmi della frase dei discepoli della scienza nuova) con uno spirito organico ricomponeva l'ordine sociale, era l'*Antologia*, che non creava *libertà*, la difendeva; od anche non potendo altro,

accettare il sapere ove si trova? Bel liberalismo! E se altre nazioni avessero fatto così verso l'Italia, a che ne sarebbe la civiltà Europea? Convenia no che questo è falso orgoglio, e che certi liberalismi puzzano assai d'antichi pregiudizi e non conducono alla fraternità universale delle nazioni. Risentiamoci allorché ci si vuol rubare cosa nostra, ma rendiamo ad altri ciò ch'è d'altrui. Dunque plastico, come parola, è anzi italiana che tedesca: e come nomenclatura appartiene all'arte, che per sua natura ha molte *spiritualità* e molte *corporalità*.

Quanto a *cormentale* e *profutare*, sono voci di genesi affatto italiana, né si dica che servono a nomenclature straniere: son io il primo che le ho formate, per segnare una divisione che (quantunque posta su natura) lo spirito umano non avea ancora distinta nelle produzioni bel bello.

Così il giudizio ch'io do su Mozart è ben certamente molto diverso da quello che conoscevano de' critici alemanni nel Lessico della conversazione e altrove. In questa sola occasione, parlando di Tedesco e opponendomi a giudizi tedeschi, mi sono servito della nomenclatura di Kant — *qualità* e *quantità* — che in Germania applicasi a filosofia ed arte, e ciò ho fatto onde essere capito colà.

E poi molta soddisfazione per me che in una biografia di Beethoven, pubblicata un mese dopo il mio lavoro, nella *Revue des deux Mondes* 1 mai 1833, il valentissimo autore che mostra una straordinaria potenza di critica, abbia ripetuto su Mozart il mio stesso giudizio, ed assicurati che tale era anche l'opinione di quel sublimo genio di Beethoven.

In questa biografia, firmata Hans Werner (che a giusto titolo è stata chiamata quanto di sfida contro il materialismo), si accoglie completamente la spiritualizzazione del *cormentalismo* da me cominciata ad esporre un mese prima, nel sopradetto giornale francese-italo, l'*Esule*.

Poiché per sentimento di giustizia abbiamo parlato della nullità italiana e della miseria francese in fatto di critica; e poiché abbiamo consolata quella nullità co' nomi sublimi ed europei di Carotiti e Manzoni, un altro sentimento di giustizia ci fa dire che quella miseria francese parve dover cessare all'apparire del giornale che chiamano *Vecchio Globo* per distinguerlo dall'altro *Globo* sansimoniano che susseguì. Dico parve dover cessare, ma non cessò: perchè quel buon giornale prese piuttosto una larga tendenza di riforma sociale che letteraria. Cosicché i primi veramente che in Francia levarono lo stendardo contro le grettezze della critica antica furono appunto i sansimoniani. Sentirono il bisogno d'una via nuova, ed ebbero

il merito di far sentire ad altri il loro bisogno: ma né essi la trovarono, né seppero indicare i mezzi onde pervenirvi. Ecco quanto fecero Barrault, *exploitant*, facendo suo pro d'un articolo del *Producteur* (che avea scritto l'amico mio Buchez, e ch'egli ora rifiuta), distese con magnifiche parole una teoria sulle arti, che sarebbe bella quanto alla forma, se non fosse falsa quanto alla sostanza. Un altro sansimoniano, Duveyrier, fece due pubblici corsi di sedicenti belle arti nella sala Talbott, ma a me parve ch'ei neppure giungesse ove giungeva Barrault. Eppure se Duveyrier fosse stato su miglior via, ha core da sentir l'arte.

Invece ho conosciuto un ardente giovine Robert discepolo della scienza nuova. Questa scuola di alta filosofia, che così s'intitolò dal massimo Vico, è diretta dall'egregio mio Buchez che ora ha pubblicata l'introduzione alla storia dell'umanità. Robert, come tutti gli altri galantuomini della scienza nuova (Boulland, Roux, de Boisle-Comte e Curmer) era amico mio, e so che avea meditato profondamente e con grandi viste sociali sulle arti: lo non avea mai voluto esplorare il suo pensiero: onde lasciargli integra l'esposizione ch'ei non avrebbe fatta quando i suoi lavori fossero stati completi. Mi sarebbe sembrato essere causa d'un aborto l'obbligarlo a farne anticipazione alcuna. Un dì ricevo una lettera funerea; era invito per le esequie di Robert. Corro a santa Genevieffa, come insensato ed incredulo. L'amico non era più! ne accompagnai la salma al Vaugirard: Buchez era sì affetto (oh Dio! come lo eravamo tutti!) che non potè profiere che due parole: — « Bisogna affrettarvi (ci disse) a trimenti la morte sopravviene e vi rapisce senza rispetto alle opere buone che farete in futuro. » Vedete quanto avvenire ella ci ruba in questo giovine! — Ora una pubblica promessa di Buchez ci avverte che saremo ristorati della perdita del lavoro di Robert sulle arti. Sia, e sia presto! Un altro Francese che professa l'arie ed è eccellente critico di quella (come noi l'intendiamo) è l'amico mio lo scrittore Bras anch'esso della scienza nuova. Ciascuno penserà che questa scuola si leghi co' principii di una gran mente ammiratrice di Vico, la mente del mio rispettabile amico Ballanche, e che per la parte estetica combaci con le mire di Santa-Beuve.

I discepoli della scienza nuova pensano andar più avanti di quel filosofo e di quel critico, il primo dei quali; se ben l'intendono, dicono, che non presenti avvenire. Essi profetano di poter compire in Francia la missione che il Conciliatore avea assunta in Milano, — e senza ostacoli, e sino alla fine. L'*Europeo*, giornale di scienze e lettere, ora cessato per ricomparire sott'altra forma, e prodotto dalla scienza nuova.

erale almeno permesso di piangerla. Spento in Milano l'Ettore dell'itala Troia, e trascinato nella polve con ogni più vile contumelia, l'*Antologia* a lui sorella, era una rediviva Cassandra, non mai vestita a festa, e profetante, da' dignitosi suoi lutti, avvenir di dolori a molti popoli, a molti uomini, a molte cose: ma quando il calice della tremenda prova sarà vuotato fino all'ultima feccia, gli scardinati e precipiti cieli chi schiaceranno? Sugli accecati e sugli stolti noi preghiamo.

— «Mite vendetta del braccio di Dio!» —

La bocca di quella casta Cassandra è stata chiusa ieri. Dal suo labbro udivamo la parola di Montani ed altri egregi, a cui forse il nostro plauso procaccerebbe nota di proscrizione: non nominabili adunque. Ma tu, Montani mio, cessasti di vivere alla vigilia, forse portando nella tomba la speranza di veder risorgere da quel sacro palladio che tu custodivi (con tanta gelosia di silenzio, e gravida d'italo pensiero), l'antica insubre gagliardia; e forse dicevi: — «Presento oramai «la reddita dell'ettorea voce; essa mi «canterà l'inno funebre: e da oggi in «poi questa triluistre Cassandra rallegrerà le sue gramaglie, ed avrà un riso «ed una parola da predir fortune.»

— Non fu così; — pace all'onesto!

Questo fece il Conciliatore per la poesia: ecco la storia, quella per cui principalmente i popoli si rigenerano. Fu nobile pensiero di Silvio Pellico che una società di contribuenti fornisse un congruo fondo per rimeritare la fatica, se non l'ingegno, del sublime dettatore della guerra americana, al quale incomberebbe ufficio di comporre in uno le molteplici storie italiane. Pellico scrisse a Carlo Botta: l'alto incarico fu accettato, e Confalonieri e Porro si fecero primi azionisti e centro degli altri.

Un secondo modo di grande educazione popolare, e che avrebbe dato nuovi scrittori al teatro, fu da essi proposto, — stabilire una compagnia comica permanente in Milano: il governo austriaco non consentì.

L'infanzia aveva meritato in guisa particolare le cure di Confalonieri. Andò a Londra, a Parigi, e studiò co' più rispettabili institutori la teorica e la pratica del mutuo insegnamento. Indi di ritorno in patria, se ne piantarono scuole a Milano, in casa Porro e in altri locali; poi il generoso conte Giovanni Arrivabene di Mantova accorse ad abbracciare l'impresa; poi a Brescia fece altrettanto la eletta anima di Monpiani, la cui grazia e mansuetudine si disegnavano con sì armonica amicizia nella sua bella faccia che italiani e s'ranieri dicevano: — «*Ei pare Gesù Cristo in mezzo a pusilli.*»

— Poi di là si derivarono per tutta Italia. In Lombardia durarono alcuni anni, ma poscia il governo le abolì; fu un pianto

universale di quel piccolo popolo e di un altro più grande, — i parenti, — che cominciavano a presentare che era educazione cittadina quella che si riceveva nelle scuole di mutuo insegnamento.

Per il commercio interno e limitrofo fu fatto costruire da Porro, da Confalonieri e dal marchese Alessandro Visconti un vascello a vapore che partiva da Pavia e toccava il Piemontese e il Parmigiano. Era il primo che si vedeva nel regno. Porro fu anche il primo che facesse venire in Italia macchine per illuminazioni a gas; Confalonieri le comandò a Londra per l'amico, ed un artefice inglese trapassò la Manica e le Alpi per sorvegliarne l'erezione. I tubi per i condotti furono fatti costruire alla fonderia di Lecco (sul lago di questo nome) ch'è la migliore d'Italia. Non riuscirono; si ripeté, e di nuovo non riuscirono; bisogna farli venire di Londra; Porro fu contento di scoprire questa deficienza, perchè fu causa che i fonditori di Lecco, vedendo il lavoro inglese, s'illuminassero e divenissero indi capaci di fornire opere perfette.

Non s'ignora di quale importanza sia per gli italiani il prodotto di lini e canape, e quindi quale immenso beneficio sarebbe il trovato d'una macchina per filarlo. In Inghilterra, frammezzo a molte tentate, una s'avvicina più allo scopo, senza tuttavia raggiungerlo; Confalonieri non guardando alla forte spesa, ne fece acquisto, confidando per una sua patria carità che in alcun italo ingegno quella vista sveglierebbe pensieri inventati che avrebbero potuto guidare allo intento.

Importante quanto lini e canape di Crema e Romagna è, per le vallate di Brescia e di Bergamo, il prodotto della seta. Molti filatoi sono stati instituiti con metodi che intendevano ad ottenere semplicità, prontezza, meno spesa e superlativa qualità di filato. Fu riconosciuto che gli sforzi di Porro ottenevano la palma, e la sua grandiosa filandaia di seta non ammise per lungo tempo concorrenza alcuna. Egli stesso poi inventò una macchina semplicissima per maccare la canapa, e fu coronato dall'Istituto di Milano.

A vantaggio dell'industria, Confalonieri e Porro vollero aprir un Bazar; — il governo negò.

Quanto a belle arti, i migliori ingegni hanno fornito capilavori per Confalonieri e Porro. Questi possedea i più bei cartoni del celebre Bossi, venerato amico di Canova, che fu scolpito da lui in un busto che desta la meraviglia di tutti i guardanti. Nel giardino della sua casa si vedea l'unica opera di Torwaldsen che allora fosse in Milano, — un monumento con tre bassi rilievi innalzato al caro e lacrimato ricordo della contessa Porro.

Così fino al 1820. In quest'anno il go-

verno aveva obbligato il Conciliatore a cessare, a forza di tali esorbitanti censure, che non lasciano più negli articoli che il titolo e la firma: a un dipresso come fece la Commissione con la lettera che il signor Onorato Pellico scriveva a suo figlio; — tutto era cancellato, eccetto che in principio, *carissimo figlio*, e in fine sono il tuo affezionatissimo padre.

Pochi mesi erano passati e i costituzionali di Napoli si levarono nell'estate; nel settembre il conte Porro, il conte Confalonieri, Pellico, il poeta Vincenzo Monti, due inglesi Williams e Caregham ed altri avevano fatto un viaggio sul vascello a vapore da Pavia a Venezia. Un momento prima che montassero in vettura a Milano, ci trovammo tutti in casa Porro, ed io dissi a Monti:

— «Questi signori vanno alla conquista del vello d'oro. Essi, Argonauti, — voi, Orfeo: Montani aggiunse: — «Chi sa che un giorno non cantiate quest'evento?» Monti rispose: — «Molto volentieri.» — Sono certo che il povero poeta non capi affatto di qual *vello d'oro* intendevano parlare Montani ed io.

Al ritorno di Venezia, Porro, Pellico ed i figli passarono a Mantova e furono ospitati dal conte Giovanni Arrivabene, alla sua campagna la Guaita. La polizia, che poscia mise la mano su quegli Argonauti, non trascurò chi ne era stato ospitatore. Così a diversi intervalli; Pellico, Confalonieri, ed Arrivabene furono presi. Mentre Porro era ad una sua villa a Balbianino sul lago di Como, il conte Bolza ed accolti suoi, vollero prenderlo: si presentarono ad una porta, e Porro s'evase da un'altra, Iddio protessela sua fuga.

Arrivabene fu colto alla Guaita, ci trovammo insieme a Venezia sull'isoletta di san Michele, e sarò sempre memore d'aver acquistato in esso un egregio amico. Quella captività era dolce, dacchè ci lasciava almeno leggere e scrivere; egli era testimonia di tutti i miei studi, io de'suoi, e fu causa ch'io ne imprendessi di nuovi. Difficilmente s'incontrano sulla terra anime più pure, più innamorate del bene, più abneganti sè stesse, di quella di Giovanni Arrivabene; tale è il giudizio di Pellico, di Porro, di Confalonieri e tale è il mio. Agricoltura ed economia politica erano soggetto speciale delle sue meditazioni, onde pervenire a modi pratici che tornassero ad utilità de' più poveri. Per questi avea già istituita a sue spese (come ho detto sopra) una scuola di mutuo insegnamento che era figlia della madre scuola che piantò Confalonieri. Dichiarato innocente uscì in libertà, ma un tratto dell'animo suo che lo rivela educato ad ogni squisito sentimento, e rivela la delicata volontà ch'ei provava se potea chiamare anche solo un sorriso sulle labbra d'un

infelice! è il seguente. Gli fu letta la sentenza di libertà se non erro il dì 17 dicembre 1821, a due ore dopo il mezzodì. Vera ben tempo per chiudere il suo baule, andar a pranzo alle cinque, indi spandersi nella società ed al teatro, due cose di cui il suo conversevole animo dovea patire sete immensa. No, gli parve di passar ivi la notte, parlava già di notte a due ore pomeridiane. Il seguente giorno partì; le prime famiglie nobili di Venezia, con cui era imparentato la principessa Gonzaga, l'egregio presidente conte Cardani di Mantova che lo aveva assolto, lo invitarono a pranzo, supplicandone come d'una grazia. Ei fu riconoscente a tutti, ma disse al presidente Cardani, suo compatriota:

— Ella piuttosto faccia a me l'ultima grazia.

— Subito, e quale? Nulla posso negarle.

— Mi conceda di rientrare nella mia prigione per poter dare le consolazioni dell'uomo libero a chi resta ancora nella sciagura. Andrò a pranzo all'isola di S. Michele.. —

Quel gentile sentì quale e quanta era la brama di quell'animo cavalleresco, — e concesse. Con quali lagrime vi fosse accolto lo sa il mio cuore, che le versa anche in questo momento; lo sa il suo cui certo non isfugge ogni più sfumato cenno di grato sentire. Ripatrio; ma dopo alcun tempo s'accorse che il Governo austriaco ripentivasi d'averlo lasciato libero. Un bel dì col massimo silenzio esce dalla città; poco dopo traversa Brescia e batte alle case di Camillo Ugoni e di Giovita Scalvini, suoi antichi e svisceratissimi amici.

— Ebbene, io mi salvo dal governo che mi vuole di nuovo in arresto; voi non siete più sicuri di me, venite; il mio legno vi accoglie entrambi, finchè n'è tempo. Gli amici non esitarono; ma bisognava pur dar sesto a molte cose, e soprattutto partire senz'esser visti. Erano allora le quattro dopo mezzodì, e fu risolto di attendere fino all'alba veniente. Scalvini accolse Arrivabene presso di sé. Io feci dormire nel letto di sua madre; e questa buona vecchia, che dovea ignorare siffatta vicenda fu opportunamente allontanata, in modo tuttavia, che senza saperlo avrebbe potuto dare avviso al figlio ed all'amico in caso di qualche ricerca di polizia.

Alle tre del mattino del 10 aprile 1822, i tre fuggenti e un servitore d'Arrivabene lasciarono Brescia, e preso il cammino delle valli, dopo ben pochi passi rimandarono il legno e seguirono il viaggio a cavallo. Tre giorni e tre notti durarono ne' torti giri e rigiri delle diverse vallate, sempre condotti da nuove guide, ed ospitati per tutto con amore, con una religione che rifà i tempi omerici o biblici, e ci popola il core di gioie in-



nocenti quanto i loro costumi. Generoso popolo delle valli, quanto sei degno di essere beato! e tu l'eri allora ruminando il forte pensiero di farti libero.

Giungono a Edolo, villaggio sull'Adda, a distanza di dodici ore da Tirano. Entrano nell'albergo, e veggono appesi dinanzi alla vampa d'un gran camminetto uniformi di gendarmi al tutto zuppi di acqua.

— Chi è questo?

— Zitti che dormono! povera gente, è peccato destarla?

I gendarmi cercarono tre fuggiaschi: la molt'acqua ed il lungo galoppare li aveva infranti, ed ora riposavano li sopra. I tre fuggiaschi, che avevano carità, non vollero sturbare i dormienti dal loro sonno, e opponendo il dosso della mano sovvr'una delle giberne, dissero: « *Qui forse sta il comando del nostro arresto. Animo, animo, cavalli a vista, e si lasci la caverna, prima che ruggisca il leone.* »

Ottima volontà fu adoperata da ogni parte, ma non si poterono requisire che due sole bestie da trasporto. Il servitore andò a piedi, Camillo Ugoni mandò dei cavalli, e Arrivabene e Scalvini si tennero ambo sulla sella dell'altro. Era scritto che la bontà di questi tre egregi uomini non avea bisogno d'essere messa a prova; nè di servire d'esempio soffrendo il martirio: i gendarmi che dormivano seguitarono a dormire. All'alba i fuggiaschi passarono i *sapei della briga*, che sono grandi scaglioni del monte; là è una casa di gendarmi: ma quell'angioio che aveva addormentati in Edolo gli occhi altrui, li addormentò qui pure, passarono in veduti.

Tutto il punto più difficile, il confine, non era ancora superato. Fecero preceder voce d'esser mercanti di buoi che andavano alla fiera; quindi chetamente traversarono una fila di presentini austriaci, che per rispetto si cavarono il berretto, credendo ad ogni modo venerar bovari, e non conti e baroni. Essi risposero alle onorate accoglienze, del pari scoprendosi, e appena varcata la terra terminale si lasciaron cader a terra stanchi e rimasero ivi senza moto e senza lena.

Non è ancora descrivibile l'antitesi di questi due stati d'animo; due passi di là del termine, i presentini blastemarti, minaccianti, frementi, perchè s'accorsero d'aver dato adito a profughi e non a bovari; due passi di qua dal termine, questi egregi esultanti, che abbandonando patria, sostanza, amici e ogni cosa più caramente diletta, pure benedicevano con gioia tranquilla, semplice e dignitosa il cielo che li avea salvati, e neppure ponevano mente agli impropri che a gola sfasciata erano loro lanciati contro. Se in Edolo, novi Danieli entrarono nel-

l'antro dei leoni dormienti e ne camparono per impensata fortuna, ora sereni come i *fanciulli nella fornace*, la fiamma li circondava, — non li offendeva.

Per onore dell'umanità bisogna dire che più d'uno, trovandosi anch'oggi nel caso dell'oste, ragiona così: — « Se io fossi Austriaco, non commetterei giammai alle mani della forza un liberale che in cerca d'asilo avesse toccato la soglia della mia porta: del pari, essendo liberale non commetterei mai alle mani dei nostri un nemico, anche austriaco allorchè avesse scelto il mio tetto ». Questi principii vengono a loro da più alto che la parte politica ch'essi tengono, sono i principii pe' quali Europa è venuta a civiltà, distruggendo l'antropofago paganesimo, facendo strada all'impero della carità. Ma bisogna far sonare, molto alto all'orecchio e alla coscienza de' sovrani (i quali da Cristo si chiamano cattolici, apostolici, e altro), che l'individuo, la famiglia, l'uomo privato hanno bensì accolta la rigenerazione del Vangelo, ma che la ragione di stato è rimasta antropofaga e pagana. Ed ecco la sorgente perenne della lotta tra popoli e governi. Non uno, non un solo pubblico reggimento è basato sul principio cristiano. E s'ha a vedere morale privata, diritto privato, distare come antipodi da morale pubblica, da diritto pubblico. Spogliare un individuo dell'aver e della capacità di rappresentare sì questo che la propria dignità, è misfatto, è sopraffazione; spogliarne un popolo de' chiamati virtù, gloria, diritto o di legittimità o di conquista! Come poté mai cadere nello spirito umano, e mantenersi per tanti secoli, l'idea d'innestare la ragione della forza sul codice sacrosanto del Vangelo, che è venuto per far la guerra ai forti e proteggere i deboli, per sostituire all'impero materiale, l'impero dello spirito, che ha detto anatema alla forza *sola*, e alla ricchezza *sola*, ed ha imposto alle creazioni del sentimento e della immaginazione di spiritualizzarsi?

Ma tornando al povero oste, a cui forse era persino ignoto che i tre signori erano in fuga, ei fu lungamente in carcere e compulsato da terribile inquisizione di stato. L'infelice sua moglie, a cui si fece temere che il marito sarebbe condannato alla forca, ne morì di dolore e di spavento.

Intanto Ugoni, Arrivabene e Scalvini furono salvati. Oh, come dissimile la sorte del povero Confalonieri! Alzato appena da letto, dopo una terribile malattia che lo avea lungamente tenuto sull'orlo del sepolcro, un alto personaggio venne a far visita alla contessa, facendosi annunciare esclusivamente a lei e non al consorte, mentre ei sapeva pure che ella era presso di esso; vedendo il conte mostrò restare attonito.

— Come, voi in Milano? avea sognato questa notte che eravate partito. Credete a me, aria nuova gioverà molto alla vostra salute.

Confalonieri, com'era ben naturale, capì, e tuttavia restò. La notte seguente una dama molto bene affetta alla contessa apprese straordinariamente che il comando d'arresto era sottoscritto e che tra pochi momenti sarebbesi eseguito. Balzò di letto, e più svestita che vestita volò a Teresa, e scongiurolla di persuadere il marito alla fuga. Costò molto al cuore di lui il sembrare o ingrato o incedulo, o imprudente, o stolto, ma ei non potea e non dovea evadersi se prima non si andava a cercarlo. Venuto il momento, i gendarmi erano già nella sua camera che prendevano in consegna molti fasci di carte: la contessa si presenta e gli dice: — « Che pensi fare? »

— Quel che sempre ho pensato.

— Fallo presto.

Confalonieri balza in un gabinetto e lo chiude dopo sé; indi monta per una scaletta all'*abbaino*, del quale ei solo avea la chiave. Tenta aprirlo, invano, invano. Pochi giorni prima il maestro di casa, avendo fatto acciacciare il tetto mutò innocentemente la serratura di quell'*abbaino*. Confalonieri fu prigioniero.

#### CAPO XVII. — *Francesca da Rimini.*

Della tragedia di Pellico, *Francesca da Rimini*, è parlato nella introduzione. Bodoni.

Il cavaliere Giovanni Bodoni, il più celebre *tipoturgo* (trovatore di tipi), che presenti tutta intera la storia dell'arte. Anche quel *tipografo* è salito più alto di tutti i moderni. Studiò in Roma lingue orientali, viaggiò, vide; — e quanto vide fu germe su cui venne inalberando magnifica pianta. Morì nel 1813 direttore della reale stamperia di Parma. Il *Pater noster* poliglotta, l'*Iliade* in greco, l'*Ephitalamia exotica* ed il *Manuale* dell'arte saranno sempre veri miracoli di *tipoturgia* e di *tipografia*.

#### CAPO XIX. — *Luigi XVII.*

A Bologna ho conosciuta una giovinetta ch'ebbe cura di lui nella sua malattia, ed alla quale ei confidò d'esser Luigi XVII. Seppi ciò qualche tempo prima del mio arresto, mentre io studiava ancora alla Università; avrei mai creduto che di là a poco saremmo stati incarcerati insieme sotto l'Austria. Mi parlarono lungamente di lui i prigionieri di Stato milanesi che succedero a noi nelle carceri di Santa Margherita: ei s'è trovato in contatto con tutti. Mi ricordo sempre che il signor Angiolino, reduce dalle conversazioni reali, veniva poi a dirmi: « Spero almeno che quando ei sia re, mi faccia suo gran guardaportone;

« anzi io ho avuto la franchezza di do-  
« mandarglielo, esso ha la bontà di pro-  
« mettermelo. »

#### CAPO XXII. — *Conte Bolza.*

Il conte Bolza, nativo di Menaggio sul lago di Como; uno degli attuari della polizia. *Nominazione tolta da una nota dell'edizione di Londra.*

#### CAPO XLVII.

*Prima condanna pronunciata a Venezia.*

Tre o quasi quattro anni prima di noi, erano state arrestate quaranta o cinquanta persone, parte a Ferrara, parte nel *Polesine* di Rovigo, sotto il titolo di carbonarismo.

Cecchetti di Fratta,

Dottor Caravieri di Crispino,

Rinaldi di Bologna,

Marchesi Canonici di Ferrara, e nove altri furono condannati a morte; indi graziati, chi a dieci, chi a sei anni di carcere duro nel castello di Leibach.

I seguenti furono condannati a morte, indi graziati, chi a venti, chi a quindici anni di carcere duro sullo Spielberg.

Avvocato Felice Foresti, pretore a Crispino nel Polesine,

Avvocato Antonio Solera, pretore sul lago Isèo,

Costantino Munari di Calto,

Giovanni Bachiega del Gambarare,

Sacerdote don Marco Frontini,

Antonio Villa,

Conte Antonio Oroboni; questi tre, della Fratta nel Polesine.

Foresti, Munari e Solera furono i soli a cui si disse che la sentenza di morte dovea eseguirsi in loro. Un senatore venne a bella posta di Verona a Venezia, il signor M., e recò questa nuova a ciascuno degl'individui in particolare. E dopo averli lasciati alcun tempo in tale angustia, estrasse un biglietto autografo dell'imperatore, che cominciava con l'amorevole frase:

« Caro Peltnitz, »

Peltnitz era presidente del Senato, e l'imperatore gli diceva di sospendere la pena di morte ai tre condannati, nel solo caso che si fossero determinati a fare rivelazioni importanti.

La proposizione fu loro fatta, — e tutti e tre risposero: « Bisognerà bene che subiamo la pena di morte, poichè non abbiamo che rivelare. »

« Ebbene sia così, » ripigliò il senatore: ma l'avvocato Solera si mise a ridere.

— Perché ride ella?

— Perché non lo credo.

— Non crede a me? non crede al chirografo imperiale? Questo poco rispetto per sì venerande cose è indegno di lei.

— Non è punto mancanza di rispetto, bensì di convinzione. Io non so persuadermi che l'imperatore, che ambisce



tanto di essere giusto, ci voglia condannare da senno, mentre sa la nostra innocenza, e mentre la legge che punisce ogni pertinenza a società segreta è stata fatta solo dopo il nostro arresto. La scena che ella ora mi fa, è quindi una tortura morale, un estremo colpo di riserva, onde tentare di scoprire se in processo abbiamo taciuto qualche cosa. Per mia parte nulla ho a dire.

Il senatore andò sulle furie; e separati Solera, Foresti e Munari, fece loro incantare piedi, mani e schiene. serrandoli per tal modo contro il muro, che non potevano fare il minimo moto.

Allora il povero Costantino Monari, rispettabile vecchio di settant'anni, gli disse:

« Signor senatore, ella mi vede con le lagrime agli occhi, ma è il dolor fisico che me le sprema. La prego di cessare da una inutile crudeltà: guardi i miei polsi, sono rossi e gonfi; il sangue sta per uscire, il mio corpo indebolito non regge più, — ma nulla posso aggiungere alle mie deposizioni. »

Il senatore fece allentare un poco le manette, e durò così a torturarli per molti giorni.

Munari e l'avvocato Foresti credettero veramente che nulla avendo a rivelare, le parole precisissime dell'imperatore non ammettessero alcuna modificazione alla sentenza di morte: quindi il vecchio soffrì uno stringimento pericolosissimo alla vescica e sparse sangue in abbondanza; il giovine voleva sottrarsi al rabbrividente genere di supplizio che lo attendeva — la forca — (sotto l'Austria i soli nobili hanno la grazia di morire decapitati), e giunto nel suo carcere spezzò una grossa bottiglia di cristallo, e l'ingoiò tutta a piccoli pezzetti.

Sorvegliati come eravamo, una guardia se ne avvide, corse ad avvertire, e il senatore stesso venne a sollecitare soccorsi.

— « Abbiám voluto spaventarli (disse egli) col buon intento di scoprire il male e tagliarlo sino alla radice; ma nulla avendo veramente a rivelare, io spero che siccome clemenza ha già parlato condizionalmente al cuore dell'imperatore, ora gli parlerà senza condizioni. »

A capo d'un mese venne la commutazione della loro pena; — venti anni di carcere duro sullo Spielberg.

#### CAPO XLVIII. — *Del suicidio.*

Pellico dice: « Il suicidio mi sarebbe sembrato un piacere sciocco, una inutilità. » Anche Foresti (che vidi poi sullo Spielberg) mi diceva che non era già intenzione di suicidio che lo aveva fatto operare così e nemmeno intenzione di sottrarsi a pubblico esempio.

— « La fune, il laccio, il pendere, mi cagionavano ribrezzo invincibile (sono « sue parole). Ora capisco che questo ri-

« brezzo è puerilità, e sono dolentissimo « di quanto tentai. »

Ma allorché il foco s'appiccò ai fornelli di Venezia, e Silvio da' suoi piombi vedea quell'incendio e credea che un dì non camperebbe da pubblica morte, « *M'incerebbe* (ei dice) *di non essere abbruciato: piuttosto che avere fra pochi giorni ad essere ucciso dagli uomini.* »

Si, se con tanta rassegnazione quanta n'era in Silvio, simile brama non era attutata nel suo cuore, penso che neppure lo fosse in quello del povero Foresti. Umana ma perdonabile concausa del suo tentativo, e dee aggiungersi alla sopracitata.

#### CAPO L.

Per le persone e le cose nominate in questo capitolo, vedi le Addizioni al capo XVII.

#### CAPO LI.

« *Conte Camillo Laderchi, — professore Romagnosi e Ressi, — capitano Rezia, signor Canova.* »

Camillo Laderchi di cospicua famiglia Faentina. Suo padre fu vice-prefetto a Camerino, indi ad Ascoli nel tempo del regno italiano.

Il professore Gian Domenico Romagnosi, nativo di Piacenza, insegnò per alcuni anni diritto criminale in Pavia. Indi il governo italiano avendo istituito un'alta scuola legale per i giovani che avevano finito gli studi universitari, ne nominò professori:

1. Il degnissimo Salfi, che dianzi è spirato a Passy, presso Parigi, lasciando nel lutto gli amici d'Italia e i suoi. Ei fu institutore anche del conte Federico Confalonieri; e quest'infelice ignora certamente la morte del suo maestro ch'ei ricordava con tanto amore;

2. L'avvocato Anelli;

3. Il summenzionato Romagnosi. Questo nome suona in Italia come quello del più sapiente ingegno del secolo XIX. Opera sua principale è la *Genesi del diritto penale*: ma molti altri scritti filosofici e letterari sono usciti dall'immortale sua penna. Nè posso tacere la molta sua cooperazione nel creare il Codice di Procedura criminale del regno italiano. Questo venerando ebbe a disputare passo passo le pochissime vittorie che riuscì a riportare in quel sinedrio d'irosi e crudeli. Molte volte gettando a terra i suoi scritti (che venivano ripulsi come troppo benigni), gridava verso quei trionfi: *Legulei*, tutti cavalieri della corona di ferro:

— « Per Dio! la storia dirà che la croce che avete in petto è la testa di Medusa che v'insassisce il core. »

Al nome di Romagnosi s'adunano gli italiani come d'intorno ad una grande colonna monumentale di questa età: per-

chè qual è il letterato che non abbia sorbito verbalmente o per iscritto le dottrine che in tanti diversi rami dello scibile sono trattate da lui?

Non credo indiscretezza di riferire un detto che suona frequentissimo sulle labbra di questo ottagenario cosmopolita: — « Confidate, confidate: ad ogni modo « i *filadelfi* invadono la terra. » — Allude così alla fede ch'egli ha nella vittoria della buona causa. Nella scuola suindicata, egli ebbe a discepolo il tirolese *Salvotti*, di Trento, che fu indi suo e nostro giudice inquirente. Giustizia a tutti e a nemici prima che ad amici. Una nota dell'edizione di Londra dice che le persecuzioni vennero *dietro ad accuse d'un ingrato tirolese ch'esso ammaestrò*. Evidentemente qui vuolsi indicare *Salvotti*; ma noi assicuriamo l'onorando annotatore ch'ei non è stato bene istruito. Il buon vecchio sapeva chi lo avea accusato e non vide in ciò calunnia nè malvagità; era solito dire senza punto adirarsi: — « Sono qui per una leggerezza giovanile, « per un discorso imprudente. » —

Infatti un giovinetto era stato da lui per cose di studio, la parola cadde sulla carboneria, ma al tutto teoricamente, cioè come novo elemento sociale che doveva essere considerato nella storia, al pari delle altre grandi associazioni, onde misurare la sua influenza sulla piega degli eventi. Questo giovinetto, indi arrestato e condotto a Venezia fu chiesto: — « *Con chi avesse parlato di carboneria?* Rispose: Coi miei professori di scienze politiche, Romagnosi e Ressi. — « Si con- « cluse; — Dunque Romagnosi e Ressi « sono rei di alto tradimento, perchè non « son venuti ad accusare il loro discepolo « parlante di carboneria e perciò carlo- « nario. » — Per buona fortuna Pellico poté attestare che il discorso tra il discepolo e Romagnosi (a cui egli era presente) fu ad occasione del mutamento di governo in Napoli, allora seguito per impulso del carbonarismo; e che questo discorso non uscì de' limiti d'una disquisizione speculativa. A ciò dee la sua salvezza Romagnosi. Pellico fu inabile a prestare eguale testimonianza a pro del buon Ressi, perchè non poté provare la sua presenza; e il professore, per questa semplice *audizione*, fu condannato a morte, e per grazia imperiale a cinque anni di carcere a Leibach. Spirò il dì prima che si leggesse la sentenza.

Non si permise alla sua signora (che era venuta di Milano a Venezia per vedere il marito) di assisterlo nell'estrema sua malattia. Mori tra sbirri ch'ei ripul- sava da sé con visibile ripugnanza. Molte ore prima che ei spirasse era caduto in letargo, ed il cappellano, credendo che fosse divenuto sordo, si mise irremissibilmente ad urlare le preci della raccomandazione dell'anima. Per tutte quelle

interminabili ore di terribile agonia (dall'imbrunire fino alle tre dopo mezzanotte) quella voce urlante e rimbombante sotto le vaste volte del convento di San Michele veniva rotolata per lunghi corridori fluo alle rispettive porte di ciascuno di noi. Talora un versetto latino — *Miserere mei Deus*. — Talora uno stomachevole squarcio veneziano: *Sa diga ben su, si no colla bocca col cor: Beata Verzene, verzè le braza e mostreme la vostra bella fazia*. — Siffatto misto di santo e d'insanto, l'indiscreta plebeità di tale incessante urlatore, per ultimo, il passacupo del soldato che passeggiava dietro i nostri uscì, mi piombavano trucidamente sull'anima, quasi fosse sentinella infernale che venuta in *tregenda* intimasse *irredimibile discesa* a tutti i prigionieri di Stato. M'empii di costernazione!!!

Avea sempre il povero Ressi innanzi agli occhi, in uno de' suoi momenti più belli, ed il contrasto col momento presente, accresceva la profonda mestizia di siffatta catastrofe. Un anno prima ch'io fossi arrestato, l'ultima sera che mio fratello medico stava a Milano, andammo con altri amici (il dottor Bucci e il dottor Utili, che pur partivano con lui per Romagna) a visitare il professore. Si lagnavano essi che certi danari, che attendevano per comperare le costosissime tavole anatomiche ed altro, non fossero giunti, infine erano risoluti di partire senza il sospirato tesoro, e si congedarono a mezzanotte. Appena giunti a casa, viene un messo che reca i denari; ed appena ricevuti, si presenta il buon Ressi (malgrado l'ora tarda, il freddo e l'essere egli un poco ammalato), ed offre ai tre miei amici cinquanta zecchini d'oro.

— Servitevi.

— Oh professore! oh amico, grazie! mille, mille volte grazie! — e gli mostrano i danari già ricevuti.

Lo stringemmo tutti al nostro seno con la più dolce emozione, indi lo accompagnammo a casa. Mio fratello, Bucci ed Utili nol videro più!

Professò per vari anni alla università di Pavia, ove dette alla luce un'opera in quattro volumi, col titolo: *Economia della specie umana*. Si chiamò conte Adeodato Ressi nativo di Cervia in Romagna, ed ebbe in moglie una nipote di quel Mosecati che morì nonagenario presidente dell'Istituto italiano.

Ressi! venerato amico! ovunque il tuo spirito s'aggiri, io ti saluto e ti rivelo un segreto che ti consolerà lo strazio d'aver trovato davanti al tribunale segreto il tuo discepolo che ti sedeva in faccia come accusatore. Io vidi le lacrime di lui, e le credo sincere. Fu infelice e non malvagio; perdona. Tutti dobbiam perdonare, perchè tutti abbiām bisogno di essere perdonati.

Del conte Giovanni Arrivabene è lun-

gamente parlato nelle addizioni al capitolo XVII. Qui aggiungo come questo egregio uomo ha onorato l'esilio italiano dell'età nostra, pubblicando con isquisito filantropico criterio un'opera che fa migliore chi la legge, e lo eccita a vantaggiare il prossimo. S'intitola: *Delle Società e Istituzioni di pubblica beneficenza in Londra*. Vol. 2. in 12, Lugano presso Gius. Rughia e C.

Quanto al signor Canova di Torino, egli è stato direttore delle rappresentazioni sceniche di parecchi grandi teatri in Italia.

Finalmente il capitano Alfredo Rezia è nativo di *Bellagio* sul lago di Como. Fu esimio ufficiale d'artiglieria dell'esercito italiano, e molto amico del vice-presidente Melzi, il quale abitando la sua villa, restava nella massima prossimità di *Bellagio*.

Il padre del capitano Rezia fu anatomico distinto, e si veggono le sue bellissime preparazioni nel museo animale di Pavia.

SALVOTTI IL GIORNO DELLA SENTENZA

« *Mi disse alcun che di cortese, che pur pareami pungente.* »

— Il di appresso lo ripeté in mia presenza, cioè: — « Io credeva ch'ella fosse condannata a più, e Maroncelli a meno. »

CAPO LII. — *Cesare Armari.*

A tempo e loco parlerò lungamente di questo valoroso giovine. Ei fu liberato (mentre noi eravamo già partiti per lo Spielberg) con processo aperto: la commissione si contentò dire: « Non consta « abbastanza, — ed intanto sia interdetta « la sua dimora negli Stati austriaci. » Il qual bando è stato di danno enorme ai suoi interessi, come possessore ch'egli è nel regno Lombardo Veneto.

CAPO LVI. — *Dimostrazione benevola.*

« *Iddio benedica chi non s'adonta di amare gli sventurati.* »

Oh sì anime generose, consentite ch'io pure con grato animo chiami su voi tutte le benedizioni del cielo e della terra!

SEGRETARIO COMUNALE A LAIBACH.

« *Mineresce d'aver dimenticato il suo nome.* »

Io lo avea segnato sul mio portafoglio, che sperava ricuperare allorché venni in libertà. Ivi erano notati molti altri contrassegni della altrui nobile compartecipazione a' nostri mali; tutto perduto. Di libri e carte che portammo allo Spielberg, e di cui avevamo fatta duplice consegna al direttore ed al governatore della provincia, — nulla ci fu restituito.

SIGNORINA ▲ SCOTT-WIENN.

Io rammento pur sempre una carissi-

ma signorina che vidi il giorno di Pasqua a Scott-Wienn. Se legge queste carte ella ricorderà di qual gentil pietà io le sia grato.

Rammento pure quelle signore che attendevanci alla barriera di Vienna, ad ora tarda della notte, e che appressandosi alla mia vettura mi domandarono:

— In qual legno è il padre, in quale il figlio?

— In questo è Pietro Maroncelli, nell'altro è Silvio Pellico, ambo intimi amici, ma non padre e figlio.

— Qual condanna?

— A me di vent'anni, all'amico di quindici, ma egli è sì infermo, ch'io torrei volentieri ad aggiungere la sua condanna alla mia, onde quel caro infelice fosse libero.

— Oh cari signori, confidino, confidino nel nostro imperatore; è sì buono che non li lascerà lungamente allo Spielberg! Noi siamo certi che il nostro *Franz* farà così; senza dubbio egli ignora che viaggino sì stranamente incatenati.

Le guardie non ardivano impedire questa conversazione, pensando che fossero dame di altissimo ordine, e finché i legni restarono, seguitammo a parlare e ne restai tutto consolato.

CAPO LVII. — *Confalonieri a carcere duro.*

— « Noi prigionieri di Stato eravamo condannati al carcere duro. »

Permetta l'annotatore londinese ch'io rettifichi un errore: errore è dire che *Confalonieri* è condannato a carcere durissimo; — è condannato in vita a carcere duro.

CAPO LXII. — *Incatenazione.*

Allorché il general Lafayette fu arrestato nella sua fuga, otto leghe di là da Olmutz, il capitano del circolo lo sopraggiunse il dì d'appresso, e prima di farlo salire in legno per ricondurlo in carcere gli disse:

« — Je vous prie de passer dans l'autre pièce où le serrurier vous attend. »

« Et pourquoi le serrurier? (disse Lafayette). »

« — Por vous mettre les fers, général. »

« — Ah! (disse Lafayette) voilà une étrange proposition. Si votre empereur en était instruit, vous verriez come il vous traiterait pour en avoir eu la pensée. »

Lafayette, dalla cui bocca, a proposito dei ferri che noi portavamo allo Spielberg, ho udito tante e tante volte questo aneddoto, è usato di dire.

« — Cette plaisanterie, faite d'un ton menaçant, déconcerta le capitaine, qui renonça à sont projet. »

Per religione verso il mio venerabile amico, ho riferito le sue parole nella lingua in cui le ha originalmente pronunciate.

CAPO LXIV. — *Quel buon uomo di Kunda.*

Oh sì, noi dobbiamo moltissimo a quell'onesto galeotto. Non fu servigio, che dipendendo dalle minime sue forze, non lo prestasse volontariamente a noi tutti. Un dì recò non visto (o si finse di non vedere) una pagnotta di pan nero al nostro concaptivo Antonio Villa. Era grande come una ruota: Kunda sussurrò: — «La tenga celata sotto la coperta, e «servirà a sfamarla per tutta la setti-  
«mana, poi ne avrà un'altra.» — Lo rammento anch'oggi con ispavento; — dopo due ore la pagnotta nera e colossale era distrutta. Villa che col battesimo carcerario veniva chiamato Elofante, era veramente di statura elefantina, ed avea assoluta necessità di pasto fortissimo; non è esagerazione il dire che la sua malattia è venuta da fame, e che è morto di fame. Erano meno infelici quelli che per costituzione fisica potevano nudrirsi con pasto più parco. Ma ad ogni modo fame abbiamo sofferta tutti, ed Antonio Villa non ne fu vittima sola; quella terribile nemica uccise anche il povero Oroboni.

CIRIEGE. — «*La vista di quelle frutta m'affascinò irremissibilmente.*»

Quelle ciriege io le avea ricevute in dono dal povero Kral, che mi fece quasi violenza perchè le accettassi. E tant'è; non seppi risolvermi ad appressare alla bocca quella squisita cosa, senza prima averne serbata metà per te, mio Silvio, ed avere ottenuto da Schiller che te le recasse: ei promise, ed io credevo alle promesse di Schiller! — ma soggiunse: — «Non posso dire chi è l'inviante, le darò come cosa mia, ciò posso.»

— Ebbene, ciò sia: ma certo il mio Silvio, le aggradirebbe molto più, se potesse associare a questa cara sorpresa il nome dell'amico, e la sicurezza che anch'esso ne ha partecipato. — Indi, le prelibai ad una ad una lentamente, e posso dire senza esagerazione che quel piccolo pasto fu per me una lunga Odissea. Mi pareva essere in Italia, le cupe mura del mio sotterraneo sparivano — direi quasi sorridevano, — s'illuminavano, — io non avea più ferri, io passeggiava, sotto le ficale e gli aranceti di Napoli, ov'era trascorsa la mia più bella gioventù!

CAPO LXV. — *Kral e Kubitzhy.*

Due onesti nomi che non dimenticherei giammai. Non tradirono il loro dovere, e tuttavia quanta mitezza adoperavano nell'adempirlo! — Anche allorchando ci colpiva più duramente perdeva l'asprezza sua, perchè Kral avea sempre una parola, un gesto, anche un solo chinare d'occhi che dicevan: — «Mi duole

di farlo, ma lo debbo.» — E Kubitzhy, che avea gran rispetto per Kral, prendea norma da esso. Salute e benedizione dovunque siate, e la disgrazia sia lungi dalle vostre case, — dico lungi da voi che avete tanto raddolcita la sorte di tanti sventurati!

CAPO LXXI. — *La direttrice defunta.*

Vidi anch'io la pallida signora che, stesa senza forze sopra un materasso, era circondata da Odoardo, da Filippo, e da Maria, suoi carissimi fanciulli. Ella sentiva la sua distruzione, eppure quando vedea quegli angioletti, perdeva fede alla morte e sembravale che un soffio di vita l'avrebbe conservata eternamente quaggiù.

Sarei ingrato se non parlassi della madre e della zia del soprintendente. Poverine! aveano anzi una predilezione per me che molto ha consolato la mia miseria. L'ultimo giorno che stettero sullo Spielberg, mi mandarono a dire che partivano, ma che non credessi di essere obliato mai, — che ci troveremo quotidianamente in Dio, fino al dì che saremo saliti a riposarci in lui.

CAPO LXVII. — *Brenn-zuppe.*  
«*Io mangiava quel pane e non beveva la broda.*»

Quella broda si chiama propriamente in tedesco *brenn-zuppe*. Due volte all'anno il trattore dello Spielberg faceva soffriggere farina con lardo, e quando era giunta a cottura la riponeva in grandi olle che la conservano di sei in sei mesi. Quindi ogni mattina attingeva con larghi ramaiuoli, e versando nell'acqua bollente attendeva che la farina si diluisse. Questa è la *brenn-zuppe* tedesca, che forse in origine non è cattiva, ma allo Spielberg era stomachevole. Quando altrove si è voluto farmene gustare, la mia immaginazione credo che abbia troppo operato sulle papille nervee del palato, — l'ha pur sempre trovata pessima ed anti-europea. Mi ricordo che Silvio estraeva da questa nefanda broda, le poche fette di pane di segale che dentro vi erano; le deponeva sopra uno scacco di cataforetica (di cui ci servivamo come di tovaglioli e di asciugamani), ed all'ora del pranzo le aggiungea nel vaso della scarsissima zuppa.

CAPO LXXV. — *Oroboni con Solera.*  
«*Oroboni era stato accompagnato prima coll'avvocato Solera, indi con Fortini.*»

Mentre egli era col primo, un dì che Silvio per indisposizione non era venuto a passeggio con me, trovai aperto al mio ritorno la camera sua; con un salto vi fui dentro, e me gli buttai al collo: intantochè Schiller e Solera (essendo sabbato) riscontrava la biancheria. Fu l'unica volta che vidi ed accostai quel gen

tile. Io lo amava e lo apprezzava per tutto che Silvio me ne avea raccontato.

CAPO LXXVI. — *Morte d'Oroboni.*  
« *Non sicut ego volo, sed sicut tu...* »

Solleciti che quei cari resti andassero sotterra meno impiamente che fosse possibile, ci raccomandammo a Kral. E questi ci assicurò che avea chiusi egli stesso gli occhi all'estinto, che assistette, anzi dicesse le alte cure che si danno alla salma, che avea deposto sul seno di lui un mazzo di fiori, e che avea dato un proprio lenzuolo, onde vi fosse avvolta la persona — il che non si accorda agli

altri galeotti. L'animo gentile di Kral non è stato certamente spinto a questi uffici per ricompense che abbia sperate da parenti; — non sono più: lo ricompenserà il padre universale.

Ciascuno di noi compose un epitaffio all'estinto concattivo, nel dolce delirio che un giorno l'ultimo di noi che avesse abbandonata la terra morava, potesse ottenere di erigere almeno una pietra, un ceppo, nel loco ove han riposo quelle travagliate ossa. Tra gli epitaffi fu scelto il mio. Delirio qual è, lo espongo qui come semplice testimonio del pio volere che rimarrà senza effetto, fino a che non valgano tempi più, miti.

## CEPPO MONUMENTALE DI OROBONI.

*Supposto che il ceppo avesse quattro lati, sul primo (cioè su quello di faccia) figurerebbe un campo inseminato, desolato, e nel mezzo un verde bozzolo di rosa non ancora dischiuso.*

**SIMBOLO:** — *speranza che sorge dal senso stesso di sventura, vita che si eleva da morte.*

**ALLUSIONE:** — *risorgimento d'Italia, immortalità dell'anima.*

*Al di sotto dovea leggersi il fatto storico. Ecco.*

### PRIMO LATO

#### ANTONIO OROBONI

D'ITALIA TERRA.

UNICO FIGLIO GIOVINETTO DI PADRE  
OTTAGENARIO

NEL 1821 IN VENEZIA

DA COMMISSIONE DI STATO.

— SEGRETA —

— FUOR DI LEGGE —

— AUSTRIACA IN SUOLO ITALIANO —  
CONDANNATO A MORTE

COME

CARBONARO

E PER GRAZIA DI FRANCESCO I IMPERATORE

A SOLO QUINDICI ANNI DI CARCERE DURO

SULLO SPIELBERG

IN BRÜNN DI MORAVIA

*Homo natus de muliere,*

*Brevi vivens tempore.*

*Repletur multis miseriis. JOB.*

*L'uom (nato dalla donna!)*

*Breve sortita la vita;*

*E di miserie molte ell'è fornita*

### SECONDO LATO

FAME LENTAMENTE IL CONSUME DUE ANNI

IL MATTINO XIII DI GIUGNO 1823

PIANSE SUO PADRE E ITALIA

PERDONÒ A NEMICI

E SPIRÒ

VENTINOVE TRAVAGLIATI ANNI DI SPERANZE  
(DELUSE)

FURONO LA SUA VITA

*Vox audita est in Roma!*

*Ploratus et ululatus multum!*

*Rachel plorans filios suos,*

*Et noluit consolari, quia non sunt. JER.*

Voce della montagna udita fu!

Pianto e ululato molto:

Rachele è che de' suoi figli si duole,

E punto consolata esser non vuole,

Perch'ei non sono più!

### TERZO LATO

L'ULTIMO DEI SUOI CONCATTIVI

RIEDENDO ALLA CARA PATRIA

LASCIAVA IN NOME DI TUTTI

LE LORO LAGRIME E QUESTA MEMORIA

IL DI... 18...

*Præcisæ velut a texente vita mea,*

*Dum adhuc ordire*

*Sucidit me.*

Un'antica speranza a Lui sorrise,

E il filo della vita a lei si attenne;

Ma la cesoia del testor sovvenne,

E nel bel dell'ordine Ei lo recise.

### QUARTO LATO

STRANIERI!

LE OSSA RECLAMANO LA PATRIA

E VOI NE AVRETE UNA

IL DI CHE RENDERETE A QUESTE MIE A LORO

*Scio quod Redemptor meus vivit*

*Et novissimo die de terra surrecturus sum,*

*Et rursus circumdabor pelle mea,*

*Et in carne mea videbo Deum salvatorem*

*Quem visurus sum ego ipse (meum)*

*Et oculi mei conspecturi sunt, et non alius:*

*Reposita est hæc spes mea in sinu meo*

JOB.

Io creta, lo so che il Redentor mio vive,

E che al di estremo verrà sulla terra

A solver l'ossa che giacean captive.

E vestirò la carne alleviata,

Ed io, quest'io nell'umanato Verbo

Fisserò la pupilla insaziata.

Questa è speranza che gelosa io serbo

CAPO LXXVIII. — *PP. Sturm, Battista, Wrba, Ziack, ottimi confessori.*

Io, che condivido pienamente l'opinione dell'amico mio sulla potente efficacia qui discorsa, attesto che dessa era eminentemente posseduta dall'egregio padre Battista, e che la sua carità ed il suo sapere mi fecero un bene che ha lasciate orme, spero, durature in me fin che avrò vita. Per una combinazione curiosa fui primo tra' prigionieri di Stato a colloquire col padre Battista; primo, con quell'anima a lui tanto somigliante del padre Wrba; primo col padre Paulowich, ora vescovo di Cattaro. E il giudizio che portai sul loro rispettivo carattere (dopo quella prima conferenza) è rimasto tale per me e per tutti gli altri captivi. Previdi anche premio molto differente alle cure dei tre; dissi: «Se questi, per varramento di occupazioni saranno mutati, due di loro resteranno quel che sono; il dalmata Paulowich avrà mitra e pastorale.»

L'ultimo che ci è stato accordato è il padre Vincenzo Ziak, che abbiamo esperimentato degnissimo successore de' tre altri egregi sacerdoti *tedeschi* Sturm, Wrba, e padre Battista nel profondo sapere, nella più conveniente compiacenza di soddisfare alla nostra sete d'acquistar cognizioni.

CAPO LXXX. — *Libri tolti.*

«Ci fu tolto l'uso dei libri.»

Anche ai prigionieri d'Olmütz furono tolti ma almeno condizionatamente, cioè il comando imperiale escludeva da' pochi libri, che portarono seco, que' soli che erano stati stampati dopo l'89, e quelli in cui era la parola *repubblica*.

— «A-t-on-peur (disse Lafayette al generale governatore d'Olmütz) que j'apprenne la déclaration des droits? C'est moi qui l'ai faite.»

Lo stesso Lafayette continua a dire: «On nous confisqua un volume d'introduction du Voyage d'Anacharis, parce qu'on y recontrait le mot république.»

*La visita.*

«Quella visita... ogni volta metteami la febbre:»

L'animo mio rifugge dal narrare le particolari sevizie che occorreano ogni volta all'occasione di questa tormentosa visita. Dopo le genuine dichiarazioni che abbiamo fatto d'aver trovato per ogni dove uomini discreti e compassionevoli, non sarà forse credibile se dico che ogni rispetto, a cui s'avea pur diritto come uomini, era violato e che il procedere de' visitatori giungeva fino a brutalità. Eppure è così, e lo è per lo stesso motivo che ha fatto sinora considerare il popolo austriaco, da tutti gli storici co-

me il problema o piuttosto l'enigma della razza umana. L'austriaco è buono, e vi commette una crudeltà, una sevizia, con vera e sentita religiosità d'animo.

«Es gilt dee Kaisers dienst (si tratta di servire l'imperatore!) Sono parole che il gran Schiller mette nella bocca di Ottavio Piccolomini, nell'atto che commette un delitto che le leggi puniscono col taglio delle braccia; e queste parole dipingono per eccellenza il carattere austriaco. L'austriaco, non ha per sua coscienza un tipo di giustizia o d'ingiustizia assoluta: egli non vede giustizia e ingiustizia che attraverso la volontà imperiale. Il più abietto ufficio, si è fatto per servire l'imperatore, nobilita il più rivoltante per la stessa condizione, è eseguito con abnegazione, con entusiasmo, quasi fosse atto eroico, di cui con molta buona fede, ognuno si fa altero. Ciò fa che la nobile nazione alemanna ripudia da sé gli austriaci, e non vuole a niun patto che si chiamano tedeschi. Questo non solo è orgoglio germanico ma altresì orgoglio boemo, orgoglio ungherese. Verrà tempo in cui l'austriaco possa riscattare la sua propria dignità e rientrando nel corpo teutonico comprende che alla domestica bontà di core puossi aggiungere fedeltà allo Stato, senza servilità. Prenderà esempio in casa sua dal *popolo tipo*, dal popolo di Wurtemberg; e questo è il Sassone e l'Annoverese e il Badese e il Bavaro, allora saluteranno fratello anche lui.

Al presente bisognerà, convenire che niuno onorando impiegato di questi differenti Stati tedeschi avrebbe accettato ciò che governatori, generali di polizia e senatori, e consiglieri aulici e di Stato, praticarono con noi nelle prigioni di Spielberg. — Vediamolo:

Il signor direttore generale di polizia *und staatsrath* (e consigliere di governo) venne a farci la prima visita inquisitoria il giorno 17 marzo 1825. Era con lui certo Pancraz, suo aiutante che noi chiamavamo Draghignazzo, solamente per la molta somiglianza che avea col diavolo di questo nome, che Dante ha descritto nel suo inferno, e non per cattiveria che abbiamo durata da lui. Era un buon diavolo, in verità di termini, e tale anche il signor direttore di polizia. La prima camera inquisita fu la nostra; erano sette camere: si cominciò alle sette del mattino coi lumi, e si finì alle sette sera coi lumi. Se si pensa che i nostri mobili erano, due sacchi di paglia, due coperte, due brocche per l'acqua e due cucchiaini di legno, non si sa capire che cosa vi fosse da inquirire per dodici ore: ma ciò provi la gelosa minuzia che vi si metteva. I due sacchi di paglia furono trasportati fuori del terrapieno, onde Draghignazzo ne cavasse tutta la paglia e guardasse bene se tra quella v'era qualche

cosa nascosto. Le coperte si scossero, le brocche si versarono, i cucchiain non avevano segreti. Poscia fummo entrambi spogliati ignudi, tolta la camicia, rimessa e lasciati così: allora il signor direttore generale di polizia trasse di tasca un coltello, e cominciò a scuire tutte le costure de' pantaloni e del giubetto. A simile rassegna passarono anche le scarpe, se non che io la interruppi essendo montato in una indignazione che non provai più l'eguale. Mi pareva sì indecoroso, sì basso, ciò che si faceva e chi lo faceva, ch'io mi sentia avvilito di trovarmi innanzi ad un verme d'umana sembianza, fregiato di decorazioni, e trascinantesi così nella polvere la dignità imperiale, nel cui nome operava. Dall'altro lato io aveva il povero Pellico che batteva i denti dal freddo e dalla febbre: Pellico, da tre quarti d'ora in camicia, attendendo che la nefanda scuittura del signor consigliere fosse finita. Io non ne poteva più, e serrando i pugni, l'intimai con voce tremante e mal reprimendo l'immenso disprezzo che ei mi svegliava, di dare una coperta all'amico mio « Donne une couverture à mon ami. »

« Je ne puis pas, il faut qu'auparavant je découpe tout cela. »

— « Donnez la couverture! rien n'empêche que vous ne découpez après, autant que bon vous semble... »

— « Nein ich... (no, io...) »

— « Gib eine Decke sage ich dir? » Ti dico di dare una coperta). E credo nel mio cieco furore avrei avuto forza bastante per istaccare la grossa e lunga catena infissa al muro, e sbattergliela sulla testa; per fortuna il buon Kral prevenne la mia brutalità, e prendendo una coperta, disse al signor direttore: « Dass, dass, — Ach! eine Cotze! » rispose egli tutto attonito. « Io non capiva « che sotto il nome di *couverture* e di « *Decke* intendeste eine cotze. Je croyais « que vous demandiez de couvrir (oder « decken) votre ami, avec les habits que « je suis en train de découdre. Voilà « eine Cotze! » e la diede, e fu il solo riparo che si poté ottenere per quel povero infermo. Ciò gli costò una grave malattia di polmoni.

Io era alterato, e non potea rispondere urbanamente. Draghignazzo rimosse un certo vaso immondo, quando il signor direttore gli disse di lasciare perché Schiller avrebbe fatto. Ma Schiller con una visibile ripugnanza tolto il coperchio, tosto ricopriva.

— Aspettate, aspettate, — e volto a me disse: « Là quella boccetta che contiene? » Rispondo sgarbatamente: « Un resto di medicina. »

— Schiller, prendetela. — Schiller indugiò un poco, indi pose lentamente le mani in tasca, ne cavò il fazzoletto, e

fattone schermo alla mano, estrasse tremando la boccetta, e più tremando ancora, disse al signor direttore con certa solennità (e quasi sillabando) la parola *mé-di-ci-ne!* (me l'avea portata egli un'ora prima).

*Wahrlich?* (vero?) replicò il direttore. Ed io digrignando i denti un po' più lunghi, già borbottava, *Kosten...* ma non terminai quella impertinente frase, e il signor direttore fu assai padrone di sé per far mostra di non capirla. Debbo ricordare al lettore che la nobile ripugnanza, e quasi indignazione del buon Schiller, viene dacché ei non era austriaco ma svizzero.

### INVENZIONE I. — Occhiali e forchette di legno.

Il dì dopo fummo chiamati a processo, per render conto degli oggetti che nella visita ci erano stati sequestrati.

A Pellico un paio di occhiali, — a me un occhialino.

A Pellico una forchetta di legno, — a me pure una forchetta di legno. — Chiamato Silvio, il signor direttore di polizia dimandò. — Chi le ha dato il permesso di tenere questi occhiali?

— Tutti e niuno; da tre anni che sono sullo Spielberg, hanno sempre riposato sul mio naso, — dalla notte in fuori. Così era anche in libertà. Il governatore signor conte Mitrowsky, il soprintendente della casa, ella stessa me li ha sempre veduti e sempre lasciati.

— Non mi ricordo di averli visti.. è cosa irregolare... non posso restituirli.

È incredibile il dolore che questa privazione cagionò al povero Silvio. Ei disse: — « Signore, ella fa più che l'imperatore; questi mi ha condannato a « quindici anni di carcere duro, ma non « m'ha tolto il senso della vista. Ella « invece m'acceca. Oh Dio! una delle mie « più grandi consolazioni era quella di « vedere il sole... Allora mi pareva di essere in Italia... ora non lo vedrò più. »

— Il direttore si strinse nelle spalle, e passò ad altra richiesta.

— Una forchetta di legno! ma sa ella che è una gran violazione di disciplina una forchetta di legno?

Silvio era buono, paziente, ma non poteva tollerare certe stupide esigenze, se si volevano colorire come necessarie al buon ordine. Pareva altresì a lui che il buon ordine non si turbasse punto, se ci si lasciava una forchetta di legno. Inutile: non si potea far entrare nella loro testa (certo più lignea della forchetta) l'innocenza di quella concessione. Quindi era divenuto intercalare il ripetersi da noi in questa e in mille altre occasioni la frase proverbiale che corre per tutta Italia, e che è essenzialmente caratteristica nel buon popolo austriaco, *Indietro ti e muro*. In siffatti frangenti:



Silvio non si riteneva, e con un accento ignoto a tutti i prigionieri che fino allora avevano vestito l'abito infamante dei galeotti, tuonava: — Crolla forse la monarchia austriaca, se invece di mangiare sudiciamente con le dita, lo fo con un pezzo di legno?

L'eccellente signor conte Mitrowsky, ora gran cancelliere, ministro di Stato, ed allora governatore generale delle due provincie di Moravia e Slesia, — egli che ci aveva usati sempre i più grandi riguardi, venne a trovarci e compassionò molto la nostra sorte, ma più ancora l'impotenza in cui era non solo di migliorarla, ma neppure di restituirci le due forchette di legno e gli occhiali. Diceva:

— Se il direttore di polizia non avesse poste quelle miserie sotto sequestro, — *a la bonne heure*; avendo ciò fatto non posso darvele, *causa pendente*.

— E dove pende questa gran causa delle forchette di legno?

— A Vienna, amici miei, a Vienna, e innanzi allo stesso imperatore.

— La negazione delle forchette è più ridicola che crudele, ma V. E. converrà che non siamo stati condannati *a cecità* bensì a solo *carcere duro*.

— Oh si si (ripigliò commosso); ei pure aveva gli occhiali che non deponava mai; portò involontariamente sovr' essi la mano, se li tolse e quasi spaventato dalla specie di notte in cui restava senti tutto il dolore di Silvio, e fece un moto che voleva dire *accettateli e mi farete beneficio*, al che fu risposto con una cordiale stretta di mano che, ringraziando, rifiutava e non offendeva. Quest'ottimo signore ci lasciò tutto conturbato, e Silvio il dì appresso ebbe gli occhiali, io l'occhialino che erano stati sequestrati.

Fu arbitrio o decisione imperiale? non so: ma so che per le forchette venne decreto negativo.

Qui farò una confessione: tre anni dopo, cioè nel 1828, allorché il conte Mitrowsky era stato promosso a Vienna, e che il soprintendente della casa fu sostituito da un altro, ripetemmo la domanda, dissimulando la volontà imperiale aveva già pronunciato *no*. Il nostro argomento era forte, dicevamo: ci danno cinque lunghi e grossi aghi di legno per far calze, di modo che, se vogliamo, è in nostro potere di legarli in fascio e farne una sorta di forchetta artificiale: che s'opponesse dunque a darcene una di sole due o tre branche? Il nuovo soprintendente capì e rispose: — «Ciò non parmi al di sopra delle mie facoltà; lo accordo e me ne rendo io responsabile: solo *pro forma* farò avvisato il segretario del governatore.»

Anche Lafayette, ne' cinque anni e mezzo che fu captivo a Olmutz, non

poté mai ottenere forchette di legno per sé nè per la sua famiglia. Un dì il comandante trovandosi presente al suo povero pranzo gli disse se non gli pareva nuovo il mangiar con le dita: — «*Pas tout-à-fait* (rispose Lafayette); «*car en Amerique j'al vu les Iroquois manger de la sorte.*»

Ho descritto qual era il sistema delle visite che una volta al mese ci faceva il signor direttore di polizia; ma, prima di questa, il soprintendente della casa ne eseguiva un'altra per suo proprio conto. Non basta. Come il direttore di polizia era controllore del soprintendente, così un consigliere aulico lo senatore, o anche ministro di Stato era controllore del direttore di polizia. A quest'uopo, d'anno in anno, l'imperatore mandava siffatto personaggio espressamente da Vienna, e ci cadeva addosso all'improvviso, senza alcuna prevenzione, neppure al governatore della provincia. Il primo di questi alto-ministeriali visitatori fu il barone Munch von Berlinghausen; il secondo fu il conte o il barone von Vogel; il terzo un innominato a cui davano titolo di consigliere di Stato.

I due primi portavano principalmente querela sulla pretesa comunicazione che si diceva che noi avevamo con le persone di fuori. Ciò era falsissimo; ma per acquistare sopra siffatti dubbi l'imperatore, si fece disegnare il piano del corridoio, ov'erano le nostre tane: la comunicazione da queste al terrapieno che serviva al passaggio, e la diretta immissione pel terrapieno al coretto della chiesa. Porte, finestre, aperture d'ogni sorta erano state murate, cosicchè neppure i galeotti (non che gli esteri) poteano vederci nei nostri differenti transiti. A questo piano andava congiunto un'orario, dal quale l'imperatore vedeva che le tane ad un'ora ricevevano l'acqua, ad un'altra il pane, ad un'altra il pranzo, ad un'altra le visite; che il n. 1 passeggiava ad ora tale, il n. 2 ad altrettale e così via via. Dimodochè S. M. sedendo nel suo gabinetto poteva regolare con certezza migliore di quella del vecchio Schiller, — «ora debbono mangiare, ora bere, ora passeggiare, ora stare immoti.» — Le visite poi che mensilmente facevansi l'avvertivano se tutto era in *statu quo*, o altrimenti. A siffatt'uopo rapporto apposto era disteso, e nel decorso degli anni le seguenti invenzioni furono chiamate col nome d'irregolarità.

#### INVENZIONE SECONDA. — *Guanti di lana.*

(Menzione di tre sorta di lavoro forzato; segar legna, far filacce e far calzette.)

Il barone Munch von Berlinghausen vide sul tavolaccio di Foresti un paio



di guanti a maglia, di lana greggia: uscito fuori della tana disse al governatore conte Mitrowsky:

— Come anche guanti?

— Il governatore ne appellò al soprintendente ed ai secondini: tutti attestarono che le EE. LL. non avevano che a scendere nelle casematte per vedere i galeotti indistintamente nell'arbitrio di portare (o no) simili guanti di lana a maglia; che erano comandati dal medico; — che erano indispensabili per il freddo. Irremissibilmente nel dì appresso ci si levarono i guanti, indi fummo chiamati a processo.

Il direttore di polizia. — « Chi ha dati questi guanti, e chi li ha concessi? »

— Concedente *ella*; — datori *noi*.

— Concedente *io*? Non è vero.

— E vero. Le ricordi che allorchando è giunto l'inverno, dacchè dovevamo per lavoro forzato fornir calze di lana, abbiamo a lei dimandato il permesso di ripararci le mani contro la rigidità della stagione facendo con lana ed aghi per calze i guanti siccome tutti i galeotti portano.

— *Tricoter des bas* è volontà imperiale, e quindi loro dovere imprescrittibile, sacro; ma con quella lana e quegli aghi *tricoter aussi des gants, cela dépassa...*

Ed ecco di nuovo quella buona gente esporsi a udire insolenze da noi, che certo avremmo fatto meglio a non pronunciare: ma il nostro patire era troppo oltre spinto da mille altre parti, perchè talora un'occasione anche sì frivola non fosse più che sufficiente a versar fuori un dolore tanto più acre, quanto più questa maniera di *cavillare* pareva imbecillità accattata e non vera. Ciò era per noi cocentissimo insulto. E forse andavamo ingannati, e nel nostro inganno dicevamo: — « Obbligarei a la-  
« vori materiali, — pazienza! obbligarci  
« per lungo tempo a segar legna, — pa-  
« zienza! ma dopo le legna ci hanno fatto  
« supplicare per una occupazione di spi-  
« rito, ed ora che ci accordano? a cie-  
« chi, *faire de la charpie*, purché avendo  
« voluto promuovere rivoluzioni per sen-  
« timento flantropico, continuino ad  
« esercitarsi in opere pie. A non ciechi,  
« *tricoter*, perchè oltre ad essere flan-  
« tropi, essendo anche uomini colti, tro-  
« vino (nel consegnare *ad uno scopo*  
« una maglia dopo l'altra) un lavoro  
« mentale. » A noi pareva che *scherno*  
« e crudeltà non potessero congiungersi  
« a più accorto e più squisito trovato. E  
« come in una commedia (che è una spe-  
« cie di *Burbero benefico* di Kotzebue)  
« l'autore consiglia per rimedio al prota-  
« gonista il far calzette, andavamo in gran  
« collera contro di lui, e pensavamo: —  
« Onde nulla manchi a questo apostata  
« scrittore per servire di manuale a

« despoti, doveva appunto essere suo  
« suggerimento il far calzette a chi ha  
« l'uggia, e i consiglieri imperiali dove-  
« vano badarvi! » — Questo è certissimo:  
uomini che sapeano sopportare ogni  
privazione di cosa diletta, e dolore fi-  
sico e morale con animo rassegnatis-  
simo, ho veduti montare in furore, di-  
venir idrofobi, per il tormento di far  
calzette. Non era l'umiliazione di ve-  
derci convertiti in femmine; questa è  
l'altra (a lei sorella) di vestirci infam-  
mate lane, non ricadean forse sui loro  
autori? Debbo dirlo a testimonio di ve-  
rità, ciascuno dei prigionieri di Stato  
dello Spielberg era più grande delle sue  
catene, della sua galeottica assisa e dei  
suoi aghi da calzette.

Quando io segava le legna, quando  
facea filacce, la mano sola era schiava:  
il pensiero volava a suo grado: ma per  
far calzette, la mente e l'occhio e la  
mano doveano essere incatenati lì, lì  
alla maglia, ferocemente lì, e non po-  
tea pensare. Doppia schiavitù; e questa  
seconda mille volte più intollerabile  
della prima. Non pensare alla madre,  
alle sorelle, agli amici! non pensare  
AL MIO DOLORE! era ben ciò che di più  
santificante avesse lo Spielberg! Ed  
anche fisicamente, era cosa stomache-  
vole e malsana; e per quanti reclami  
siensi fatti, non si sono mai voluti ca-  
pire, o piuttosto accettare. Ci veniva  
dato un grossissimo gomitol di lana  
putente, (putente perchè era imbevuta  
d'olio e di assogna, impurissima): la lana  
n'era subito appestata, ed un invincibile  
dolor di capo era l'effetto primo di quella  
fetida esalazione che rimaneva con noi  
in pianta stabile. Dopo ciò, quel soprain-  
tendente, che avea ben intesa la seviz-  
ia di negarci le forchette di legno (e quindi  
ce le accordò), non fu mai capace d'in-  
tendere la sevizia di questo lavoro. Non  
ci rifiutavamo a' lavori forzati, solo non  
potevamo far quello. Inutile: ha adope-  
rato sgarberie e minacce d'ogni specie.  
Non è esagerazione — *Minacce brutali!!!*  
Ho veduto il povero Munari, canuto di  
settanta e più anni, antico elettore alla  
famosa consulta di Lione, indi più volte  
primo magistrato a Bologna, a Ferrara,  
a Modena, — spettabile per carattere e  
sapere, essere impassibile a' mali fisici  
ond'è continuamente travagliato, e pian-  
gere come fanciullo per l'obbligo di far  
calzette, e di consegnarne almeno un  
paio la settimana. A chi non lo adem-  
piva le minacce erano privazione di cibo  
e di passeggio, la bastonata e *rapporti*  
a Vienna. — (La prima e la seconda  
restaron minacce). —

— Anch'io farò rapporto a Vienna!

— risposi una volta al soprintendente.

— Crede ella che un uomo, a cui dopo  
l'amputazione della gamba, la circolazio-  
ne del sangue è impedita, e che non

può star seduto a lungo senza essere soggetto a dolorosi granchi (ne soffrì atrocemente per due anni) l'imperatore niegherà l'esenzione del lavoro e da si stolto lavoro?

Inoltre l'artrite m'ha invasa tutta la persona (pur ora in libertà non ne sono senza) — e deponendovisi particolarmente alle mani, mi vieta di stringere gli aghi.

Silvio aggiunse. — Se l'amico mio scrive all'imperatore, dirà tali e tante cose ch'ei ne rabbrivirà, e sarà esente non egli solo, ma tutti. È tempo che si cessi da una persecuzione così umiliante, così atroce, possiamo dire così contraria alla volontà imperiale. Tutti i gran personaggi che vennero di Vienna, ed ai quali ricorremmo contro il lavoro, unanimamente risposero che il lavoro era stato accordato da Sua Maestà per sollievo. Ora ella converte il sollievo in obbligo? e minaccia torture fisiche e morali, che tuttavia non ardirebbe mettere ad esecuzione? — Sarà ella il castigato per tanto ardire! —

Eravamo a ciò: l'ultima di queste omissioni avvenne appunto l'ultimo di della nostra dimora sullo Spielberg e quando fummo chiamati in cancelleria per udire la nuova della liberazione, abbiamo subito creduto che fosse l'annuncio di un castigo per non aver consegnato quella mattina il dovuto paio di calze dominicali.

A me poi l'artrite era venuta in gran parte per i guanti ritoltici, dopo la visita del sig. barone Munch von Berlinghausen.

#### INVENZIONE TERZA. — *Cuscino della contessa Confalonieri a suo marito.*

Il secondo personaggio ministeriale che venne a visitarci, il sig. conte o barone von Vogel, chiamò irregolarità un cuscinetto che vide sul tavolaccio di Confalonieri. Eccone la storia.

La contessa era andata a Vienna per ottenere la grazia di suo marito. Il dì fatale della decisione, a mezza notte, il corriere era partito colla sentenza di morte. L'animo buono della imperatrice spedì un ciambellano alla contessa perché recasse con dignitoso silenzio il dolore dell'angelica sua Sovrana di non aver potuto ottenere salvezza. Teresa Confalonieri, malgrado l'ora tarda, volò in legno a palazzo: l'imperatrice, già ritirata non poté ricusare di riceverla; pianse, pianse, e lo strazio fu sì irresistibile; che l'imperatrice scapigliata, corse nella camera del consorte e dopo alcun tempo (che secolo di strazio dovette essere per Teresa!) venne con la grazia della vita! — Presto, presto bisognava arrivare il corriere, oltrepassarlo — ei portava la sentenza di morte. Teresa si getta in legno, e senza avere mai posa e pagando

quattro o sei volte di più i postiglioni, e sorbendo qualche liquido per tutto cibo, giunse in tempo a Milano; e Federico campò dal patibolo. Durante il viaggio ella aveva riposato il capo sopra un cuscinetto che inzuppò di lagrime; lagrime, ora d'ansia mortale di non giungere a tempo, ora di speranza, ora d'amor coniugale. Questo confidente del più solenne, del più tragico momento della vita de' due sposi, fu consegnato a' giudici di Federico, che lo avevano condannato a morte: — essi religiosamente lo rimisero al salvato marito. Venne con quello allo Spielberg. Là spogliato di tutti li abiti suoi, incatenato, giacente sulla paglia, privo d'ogni comodo non si separò dal cuscinetto: tutti i soprintendenti, i governatori, lo stesso Munch von Berlinghausen lo avevano rispettato. Il barone o conte von Vogel lo trovò irregolarità, — e glielo tolse!

Comparando questo fatto con quello del ragnò domestico di Pellisson, troverassi di gran lunga il primo più barbaro del secondo; perché infine il cuscinetto era una sacra reliquia.

#### INVENZIONE QUARTA. — *Passero a Bachiaga.*

(Menzione della parrucca di Villa).

Un dì avvenne che l'ex-tenente Bachiaga tornando dal piccolo terrapieno su cui andavano ogni giorno a prender aria, portò nel suo carcere un *passero di nido*, ch'ei (non veduto dalle guardie) aveva trovato in un buco della muraglia. Il passero fu suo fedele compagno fino al dì della visita mensile; ma giunta questa, nello scompiglio della paglia che ogni volta si faceva, l'uccelletto scappò di sotto al tavolaccio ove era sempre stato nascosto fino allora. Il signor direttore di polizia fece dimettere le guardie, come non vigili abbastanza; s'impadronì del passero; e il povero prigioniero fu privo della distrazione, del conforto che uicci gli restavano nella separazione da ogni cosa vivente. Minacciato indi di far rapporto all'imperatore della sua *indisciplina*, Bachiaga protestò contro siffatta qualificazione, e volle che nel rapporto s'aggiungesse, ch'egli allevando un passero non credeva aver contraffatto alle regole dello Stato, e che anzi domandava formalmente il permesso di averne uno.

Allora il povero Villa disse al direttore di polizia: — Poiché ella stende rapporto speciale a Sua Maestà per ottenere un passero, lo piaccia far menzione altresì d'una parrucca, onde provvedere alla mia calvizie: giacché il medico e il soprintendente della casa dicono non essere autorizzati a questa spesa straordinaria. — Il direttore non potea rifiutarsi di trasmettere le nostre dimande; il fece: dopo due mesi Sua

Maestà scrisse al governatore perchè consultasse il soprintendente circa l'uso che si praticava co' galeotti in caso di calvizie.

Il soprintendente rispose che si dava un berretto di lana.

L'imperatore, dopo altri due mesi rispose al governatore che circa le calvizie non si facesse eccezione alcuna tra i galeotti e Villa; ma questi non accettò la concessione imperiale, perchè il berretto di lana gli affocava troppo la testa. Terza reclamazione fu quindi fatta, egualmente dopo due mesi (n'erano passati sei dalla prima dimanda) un chirografo imperiale decretò che si accordasse un passero a Bachiega, per suo sollievo, ed una parrucca a Villa. Ignoro se Sua Maestà abbia scritto di suo proprio pugno che quest'ultima (per economia) non fosse di capelli umani, ma so bene che l'esecutore di questa sovrana disposizione credè uniformarvisi, presentando a Villa (invece d'una parrucca come d'uso) un cattivo tessuto di peli di cane.

Ultimo visitatore fu un innominato, che ci dissero essere consigliere di Stato. Contegno nobile, esemplare; si vedea la commozione che gli destava la vista di tanta miseria, ma non potendo alleviarla, non parlò con alcuno, eccetto che con me, a cui domandò qualche cosa sulla passata mia malattia. Sola visita che non aggiungesse danno o privazioni a danni e privazioni precedenti.

A chiunque ha detto o dirà che altri visitatori, fino a tutto luglio del 1830, sono venuti a vederci allo Spielberg, assicuro qui pubblicamente essere stato ingannato. Ci annunciarono bensì più volte la visita di qualcuno della stessa famiglia imperiale, come il secondogenito arciduca Carlo-Francesco. Ed in fatti ei venne allo Spielberg, ma non consentì salire a' prigionieri di Stato. Noi interpretammo il suo rifiuto come furore, — ci piacque questo sentimento nel giovane principe.

Invece s'è sparsa la voce che l'arciduca Rodolfo, l'arcivescovo d'Olmütz, con non so chi della famiglia del duca di Modena ed altri uffiziali di seguito, sieno stati introdotti nelle nostre tane per contrassegno di distinzione. È falso. S'è aggiunto « che Confalonieri, — il su-  
« perbo, l'indisciplinato Confalonieri, —  
« durante la visita tenne le spalle vol-  
« tate a questi principi, nè si scoprì il  
« capo: cosicchè il custode accostandosi  
« a lui gli tolse il berretto galeottico e  
« glielo gittò a terra ». — E falso — E  
calunnia! — E vergognosa calunnia che  
dovrebbe empire di rimorso chi ha po-  
tuto commettere la scelleratezza d'ap-  
porla a quell'anima grande di Confalo-  
nieri, che non solo onora Italia e il suo  
secolo, ma i secoli che passeranno e quei  
che verranno! Bassezza Confalonieri ca-

pace d'una indecenza? ei rispetta troppo  
sè stesso per commetterne pure co' se-  
condini. È vero che dinanzi ai gran per-  
sonaggi (che ho detto essere venuti a  
visitarci) noi sembravamo i giudici, —  
essi i rei criminali. — Ma che colpa era  
in noi se il sentimento della nobile causa  
della nostra prigionia ci dava dignità e  
se un sentimento opposto curvava isignori  
baroni Volge e Berlinghausen? Perchè  
dunque (ripieno com'era di tanta pietà  
nel volto) quel terzo onesto innominato  
non dava vestigio di curvamento alcuno?  
Sarebbe che i primi aveano avuto una  
missione servile e consumandola ne ar-  
rossivano in faccia a chi, anche tra ca-  
tene non era servile; — mentre l'altro,  
dacchè non potea rifiutare d'essere tes-  
timonio della nostra miseria, non volle  
acrescerla siccome que' due? E questa  
calunnia doveva venire a Confalonieri  
da quella corte del duca di Modena, ove  
una donna che fu poscia imperatrice  
(vero angelo di bontà) era stata sorella  
di latte di quel magnanimo infelice!!!

Sua altezza il duca, nella sentenza di  
morte contro il diletto mio amico Ciro  
Menotti, ha calunniato anche me. A lui  
risponderò un dì: ai calunniatori di Con-  
falonieri ho già risposto.

S'è aggiunto che le nostre camere  
erano decenti; modesti, ma convenienti  
mobili; niuna apparenza di captività, se  
non l'uniforme e il berretto da galeotti,  
— quel famoso berretto che debb'essere  
stato gettato a terra per rispettare la  
presenza d'un figlio di Modena. Si noti  
appunto che l'assisa galeottica non am-  
mette berretto alcuno. Ho poi detto so-  
pra e qui il ripeto, quali erano i nostri  
mobili: il tavolaccio (i francesi dicono  
lit-de-camp, gli Austriaci Britsche); il  
vaso che mosse Draghignazzo; due broc-  
che per l'acqua, due cucchiaini di legno,  
un fetido gomito di lana greggia e  
cinque aghi di legno per far calzetta.

Per dar corso a tutte le indecorose  
asserzioni sul conto di tant' uomo, dirò  
che non s'è mancato d'imputargli anche  
molte ingiustizie dal lato della religione.  
S'è detto ch'egli, *unico*, aveva rifiutato i  
soccorsi di essa, e che ciò gli aveva at-  
tirato maggiori strettezze di quelle in  
cui sono i suoi compagni. È falso. Ecco  
come stanno le cose. Il confessore dal-  
mata, padre Stefano Paulowich, venne  
allo Spielberg, con una sedicente sco-  
munica papale, pretendendo che noi vi  
eravamo compresi, e ci offriva i mezzi  
di rientrare nel grembo della Chiesa.

Fu risposto con calma e dignità che  
quella scomunica non poteva riguardarci  
in alcun modo, giacchè ivi erano dipinti  
i carbonari come autori, *per istituto*, di  
ogni più atroce scelleratezza; mentre chi  
tra noi era carbonaro avea professata  
carboneria appunto per avere un mezzo  
forte, compatto, attivo, onde esercitare

le più nobili e le più difficili virtù che comanda il cristianesimo. Cristo essere stato libero muratore e carbonaro per eccellenza, qual libero muratore aver abbattuto e fabbricato, abbattute idolatria e sahiavitù: — fabbricato l'edificio sociale tutto intero. Qual carbonaro aver lanciato in quella nova e da lui creata società la sacra fiamma dell'amore, il carbone acceso della CARITA', che dee consumare solipsia, e far avvampare per tutto i lumi della scienza e lo zelo di praticare il bene. Nostra congiura (che sarà anche opera muratoria o carbonaria, se vuolsi, ma sempre *cristiana*) essere stato il CONCILIATORE (1).

Congiura sotto la faccia del sole, e basata su *principii* ed eseguita con *mezzi* che erano consentiti da giustizia eterna: principii e mezzi che dovevano far alteri i confessori di essi, i quali si prostituirebbero lasciandosi applicare una nefanda e calunniosa imputazione di tutti i più neri delitti che l'inferno abbia mai yomitati sulla terra. Fu finita questa protesta col dichiarare altresì che noi eravamo i primi ad invocare le benefiche consolazioni della religione, — ma non mai a prezzo dell'infamia.

Allora il padre Stefano Paulowich disse: « Credo bene che lor signori non sieno « rei d'alcuno dei delitti catalogati nella « scomunica papale: — come pure mi rimetto interamente in loro, circa i fini « onestissimi ed altamente morali delle « associazioni fulminate da Roma. Non « posso anzi tacere ch'io destinato a dirigere le loro coscienze, nel conversare « con essi, ho trovato sempre istruzione « nuova, profonda e congiunta ad esempi di carità pratica che mi hanno edificato e fatto arrossire, riconoscendomi « assai meno buono di loro.

« Li accolgo dunque tutti nel grembo « della Chiesa, e li sciolgo da ogni *interdetto* (ove mai lo avessero incorso) « con la sola condizione di rivelare se « conoscono alcuno che abbia voluto rovesciare il governo austriaco, od ogni altro qualunque ».

Noi credemmo che nè Paulowich nè alcun vero sacerdote di Dio avesse diritto d'imporre cotali *patti* i quali, per sentimento universale di rettitudine, sono chiamati *infami*. Solo un ministro di Stato, un ministro degli uomini, osando (*abusando*) della sua forza, può renderli condizione d'un atto di giustizia, d'una riparazione, d'una equità. E tale era quella di riammetterci alla chiesa. Quindi senza accettare questa riammissione sotto clausola veruna, di nostra libera e spontanea volontà abbiamo dichiarato « *che non avevamo rivelazioni a fare.* »

(1) Questo nome serve per indicare ogni altra opera morale o letteraria che avesse il medesimo spirito, cioè suo fondo — « *scuola logica di libertà* »; suoi mezzi, *una continua carità applicata* ».

Così tutti avemmo *accessit*, e Confalonieri non meno d'ogni altro. Dopo cangiarono le cose: la rivoluzione di Russia scoppiò alla morte di Alessandro, e Paulowich venne a tormentare i prigionieri politici, pretendendo che avessero attestato il falso allorché dissero di non aver rivelazioni a fare; e che se le avessero fatte, gli eventi di Russia non avrebbero sortito effetto. Quasi dovessimo essere responsabili noi di tutti i fremiti di libertà a cui gli oppressi popoli d'Europa avessero sentito il bisogno d'abbandonarsi!!! Le pretese di Paulowich non trovarono risposta, ed egli lasciò *INTERDETTO* ora su questo, ora su quello.

Ov'è qui insubordinazione dal canto nostro? questa è superbia? Almeno almeno non mutare i termini alle cose soprattutto per valervene a calunnia della innocenza!!!

In generale, miei cari lettori (compatrioti e stranieri), siate facili a credere il bene delle persone assenti, — non mai il male; — perchè, se altri le accusa falsamente, elle non possono difendersi, e quel male si accredita a gran danno della verità, dell'individuo, talvolta di una nazione, talvolta, dell'umanità intera, ritardando forse in tal guisa la causa d'un progresso sociale che UNO avrebbe avuto la forza di produrre e che molti altri ancora per molto tempo non produrranno.

Signor Carlo Uboldi, e voi tutti congiunti, amici e conoscenti di Confalonieri (che non occorre ch'io nomini particolarmente) non v'affliggete credendo che ei sia inquieto, torbido, insofferente di disciplina. Nel vocabolario di Silvio, dei suoi compagni di Spielberg, e di chiunque non è *ABBIETTO*, *RASSEGNAZIONE CRISTIANA* vale *SCIENZA DI SOFFRIRE CON DIGNITÀ*. Confalonieri è *RASSEGNAATO* come un altro e più di un altro; perchè la sua saviezza e la sua virtù vale saviezza e virtù di molti altri.

SU THOMAS A KEMPIS, OPINIONE DI MELZI.

Di parole e giudizi d'uomini che s'elevano dal comune importa moltissimo tener conto, perocché o sono pregevoli o nol sono. Se il sono, ecco una nuova suppellettile d'istruzione o di edificazione per gli altri; se nol sono, ecco un argomento di rintuzzare il nostro orgoglio e farci pensare che l'uomo è debole, e che una e anche molte buone azioni o discernimenti non gli danno mai prerogativa d'infallibilità: — e questa pure è istruzione non meno utile della prima.

A proposito adunque de' libri che a noi furono involati per decisione espressa dell'imperatore, e che Pellico chiama amici suoi (ed eran anche miei) — Dante, Petrarca, Shakspeare, Byron, Walter Scott, Schiller, Goëthe ed alcuni altri di

cristiana sapienza, come il Pascal e Tommaso a Kempis, — ho udito su quest'ultimo dalla propria bocca di Confalonieri queste parole ch'egli avea raccolte da Melzi, vice presidente della repubblica italiana. Da quel Melzi che più sopra vedemmo aver rifiutata la nomina di re d'Italia; perchè diceva « *che il presidente non cambia il suo titolo con un altro.* »

Melzi abitava sul lago di Como una deliziosissima villa, e nella stagione autunnale molti signori lombardi vanno a villeggiare ne' contorni. Un mattino Confalonieri andò a trovare il venerando Melzi che era ancora in letto: ed osservando che un libriccino molto ben legato era rovesciato sulla tavola di notte, dopo le prime domande e risposte di cuore ed uso, fu curioso di sapere che fosse. Lo prende in mano e legge: « THOMAS A KEMPIS. »

Melzi ignorando l'impressione che ciò farebbe sull'animo di Confalonieri volle prevenirne una cattiva, e subito disse: — « Voi nella bella forza dell'età avendo « una carriera tutta integra a percorrere, « e molto bene a fare, avete bisogno di « essere stimolato a vita attiva. Io vi ci « consiglio col volere immacolato e sem- « pre giovine, che mi lega d'amore in- « stinguibile alla nostra cara patria, e « vi ci spiego con le mie vecchie mani, « che incallirono nel governare, forse « non indegnamente — il timone della « cosa pubblica. Ma altresì ricordivi che « quando età e malanni abbiano posto « fine alla corsa che in essa farete, at- « tendetevi un'altra sfera di bontà e di « amore; ed il codice pratico di questa « nova carità, lo troverete nel disprez- « zato, ma santo libretto di TOMAS A « KEMPIS. — E allora pensate a me. »

Confalonieri accettò le venerate parole del vecchio amico e le depose nell'animo suo ricordevole, per proprio profitto e d'altrui.

#### CAPO LXXXI. — *Figlioccia di Schiller.*

Noi l'avevamo veduta nel primo anno della nostra captività quando andavamo a passeggiare sulla terrazza grande, la quale ci fu tolta all'arrivo de' Milanese. Avea appena appena dodici o tredici anni, e saltellava intorno all'interminabile Schiller, con tanta grazia ed ingenuità che non è così facile a descrivere, se si pensa che una fanciulla tedesca di tredici anni (malgrado un certo sviluppo fisico) ha l'animo molto più fanciullo d'una francese o d'un'italiana di pari età.

Prima di partire dallo Spielberg sapemmo che la figlioccia del nostro buon Schiller si era maritata.

#### CAPO LXXXII. — *Monacazione di Marietta Pellico.* — POEMETTO.

Questo lavoro, che m'era sgorgato quasi improvvisando dal core, e de' molti di cui non ho potuto rammentarmi, ed ecco perchè. Avea presa l'abitudine, sino a quel giorno, di comporre bensì a memoria, ma di depositare indi i versi sul muro, incidendoli con una punta di vetro ch'io mi procurava spezzando qualche boccetta di medicina. Questa confidenza che avea nel muro mi faceva sempre differire d'apprendere, dicendo: — « I versi non sono forse là? chi può rubarmeli? » ed intanto ruminava od eseguiva altri componimenti. Quando un bel dì fu ordinato il sistema delle visite regolari, siccome sopra ho descritte, e non volli esporre il povero Schiller a rimproveri, per non aver ritirate ogni volta le boccette. — Grattai quindi fortemente la muraglia e l'incisione non apparve più uno scritto leggibile.

Forse un giorno se potrò avere un po' di pace (che sinora in tre anni non ho gustato) se potrò aver provveduto alla cara esistenza d'oggetti sacri, senza che le mie grucce combattano da mattina a sera cogli affaticanti sassi di Parigi, e ritirato in me stesso, richiami quei pensieri e quelle immagini che allora mi fecero dettare quel poemetto, non dispero di raccozzarne qualche frammento, che attesti l'esaltamento di amore a cui avea sollevato i miei spiriti il sacrificio della sorella a pro del fratello.

#### CAPO LXXXV. — *Don Marco Fortini.*

Eccellente sacerdote. Un di alcuni amici lo condussero in una loro adunanza, e per voglia di piacevolmente lo sotto-misero ad alcune formole cui dettero nome d'iniziazione carbonica, e non lo era! Arrestato come vero carbonaro, e come tale condannato a quindici anni di carcere duro sullo Spielberg, il dì che fu letta la sentenza a Venezia andava domandando a' suoi amici: — « *Ma ditemi almeno cos'è carbonaro!* » —

Non uscì dallo Spielberg che nel 1826, dopo nove anni di detenzione, sei dei quali furono di carcere duro.

#### CAPO LXXXVII. — *Un canto.*

« Aspettavamo i chirurghi e non comparivano. Maroncelli si mise ancora a cantare un inno. »

I chirurghi stavano nella camera contigua, da tre quarti d'ora, ordinando i preparativi dell'operazione. Dopo le speranze che mi si erano fatte concepire in aprile e maggio di riacquistare l'uso della mia gamba, tutta la primavera era passata, ed ecco ove tutto andava a risolversi. Pieno di questo pensiero, e da una parte confidando poco che l'esito fosse buono, — dall'altro non molto te-

mendolo se cattivo, — cantai così. Ma questi versi erano destinati per mia madre e gli altri miei cari quand'io non fossi più: doveano quindi portare sembianze di calma, onde fossero meno indegni de' nobili oggetti a cui erano destinati. Eccoli:

Primaverili aurette  
Che italla sorvolate,  
Voi qui non mai spirate  
Sull'egro prigionier.  
Quanto d'aprile e maggio  
Chiamato ho la reddita!  
Venner... ma non han vita  
Per l'egro prigionier.  
Sotto moravo cielo  
Bella natura langue,  
Nè ricomporre il sangue  
Può all'egro prigionier.  
Quanto durai di spasimi!  
Quanto a durarne ho ancora,  
Sin che una dolce aurora  
Disciolga il prigionier.  
Surga — e che alfine io senta  
Madre, fratello e suore  
Sanar col loro amore  
Lo sciolto prigionier.  
Ahimè! — Speranze tante  
Vidi voltarsi in guai,  
Che più speranza omai  
Non ride al prigionier.

Aggiungo la lettera, con cui trasmissi questi versi all'egregio traduttore delle *Prigioni* di Pellico, signor A. de Latour, perchè in essa è detto lo scopo che ebbi dettandoli.

« Signore,

« Le invio i poveri versi che improvvisai cantarellando, nel momento che si preparavano i ferri per amputarmi la gamba, — e quell'indugio pareami lungo! Ad essi allude Pellico nelle sue Memorie, ch'ella sta traducendo con tanta grazia e soavità. Quando li feci li destinava a mia madre, ed erano quasi un mio testamento ch'io confidava alla memoria dell'amico onde fosse religiosamente trasmesso parola per parola ai MIEI CARI. Se questo testamento fosse stato in prosa, quei MIEI CARI avrebbero potuto dubitare della sua autenticità; ma un tal dubbio non può nascere su parole legate a ritmo. Ciò mi mosse: — e non voglia di far versi.

« Le conseguenze dell'amputazione non mi uccisero. Uscii in libertà dopo due anni, e mia madre non ha potuto abbracciare suo figlio, nè leggere quelle parole ch'io avea dettate per lei. Ben la mia vita è tessuta di sventure!...

PIETRO MARONCELLI.

Strana coincidenza di cose grandissime con altre piccolissime! la mia gamba fu segata il dì dell'infausta battaglia di Waterloo, 18 giugno.

#### CAPO ULTIMO.

*Silvio renduto a libertà. — Ode Italica sulla sua creduta morte. — Programma di diversi componimenti da pubblicarsi, di Pietro Maroncelli. — Lettere a' giornali Le Temps et Le Courrier français. — Rimembranze, carne su Giorgio Pallavicini. — Conclusione.*

#### SILVIO RENDUTO A LIBERTÀ.

La gioia, l'entusiasmo che il ritorno di sì caro italiano dovea destare ne' suoi compatriotti saranno meglio sentiti, leggendo con quanto dolore ei fu pianto, allorchè si credette che fosse morto sullo Spielberg. Un egregio poeta lirico ha pubblicato un'ode sublime che la reità de' tempi e delle condizioni, in cui gli italiani vivono in Italia, non permisero di stampare. Circolò nondimeno per le mani di tutti, con plauso pari a quello che fu accordato all'ode di Manzoni, in morte di Napoleone. La penisola ne fu inondata, e ciò attestò a monsignor vescovo di Cattaro (Padre Stefano Paulowich, amico nostro confessore) ch'ei si ingannava a partito allorchè ci diceva sullo Spielberg:

« Vedete, care ele, l'imperator vorà  
« ben metterle in libertà, anco perchè el  
« loro mantegnimento costa un danaro  
« orribile: s'el no l'fa, xe per loro bon,  
« perchè l'imperator xè tanto amà in  
« Italia, che le xè tanto odià, che s'el le  
« mettesse in libertà, el popolo le lapi-  
« daria. El le tien proprio qua drento  
« per sicureza de ele; per salvarghe la  
« vita. »

Nulla dico del ricevimento ch'io stesso ho ricevuto dovunque: era cosa ben opposta al desiderio di lapidare, desiderio che sarebbe una calunnia se uscisse dalla bocca d'un italiano, il quale avrebbe dovuto sentir meglio l'onore della propria nazione. Ma il padre Paulowich, essendo Dalmata, non è obbligato per ora a discernere ciò ch'è sentimento ed amor nazionale. Un giorno i Dalmati saranno condotti a civiltà e fratellanza universale come ogni altro popolo che obbedisce alla legge finale del Vangelo.

#### SULLA CREDUTA MORTE DI SILVIO PELLICO.

##### Ode Italico.

Luna, romito aereo,  
Tranquillo astro d'argento,  
Come una vela candida  
Navighi il firmamento;  
Come una dolce amica  
In tua carriera antica  
Siegni la terra in ciel.  
La terra, a cui se il limpido  
Tuo disco s'avvicina  
Vi sente, e con un palpito  
Gonfia la sua marina:  
Forse a gentile affetto,  
Qual desta in uman petto  
La vista d'un fedel.

Simile al fior di Clizia  
 (Fiso del sol nel raggio  
 L'occhio), il pensier del misero  
 Ti segue in tuo viaggio  
 E la tua luce pura  
 Sembra sulla sventura  
 Un raggio di pietà!  
 Ah! misero tra miseri,  
 Tolto al gioir del mondo  
 Geme l'afflittito Silvio  
 Dello Spielberg in fondo!  
 Speme non ha d'aita;  
 Vive, ma d'una vita  
 Di chi doman morrà,  
 Batti il tuo raggio tremulo  
 Al rio castello, o luna,  
 E scintillando penetra  
 Sotto la volta bruna,  
 E trova il viso bianco  
 Del giovinetto stanco,  
 Il viso del dolor.  
 Sol quella faccia pallida  
 In campo nero appare  
 Come languente cereo  
 Sul mortuario altare,  
 O qual da mano cara  
 Sul panno della bara  
 Deposto un bianco fior.  
 Sol tra catene, — (libero  
 Nell'agonia cresciuto). —  
 Sovra la fronte squallida  
 Discende e va perduto  
 Sull'affannoso petto,  
 Sul doloroso petto;  
 In mezzo all'ombra, il crin.  
 Scarso è 'l cangiar dell'aere  
 Che in petto egli respira,  
 Attorno al fianco un duplice  
 Cerchio di ferro il gira,  
 In ceppi è la sua mano,  
 Nè alcun consorzio umano  
 Lenisce il suo dolor.  
 Ma questa notte è l'ultima  
 Notte per lui, di duolo;  
 Il travagliato spirito  
 Sta per levarsi a volo;  
 E in sì fatal momento,  
 In torbo avvolgimento  
 Nuotano i suoi pensier!  
 « — Quando l'inesorabile  
 « Parola udii: VENT'ANNI!  
 « Non io credei sopravvivere  
 « A tanta ora d'affanni;  
 « E il duol che m'ha consunto,  
 « Il termine raggiunto  
 « Del mio soffrire ha già.  
 « Ecco, redente, ai palpiti  
 « Del sen materno io sono!  
 « Le nostre piaghe il balsamo  
 « Asperga del perdono,  
 « Or che la man pietosa  
 « Soavemente posa  
 « Qui del tuo figlio al sen.  
 « Tu mel dicevi, — (trepida  
 « Del mio valente ingegno)  
 « Di chi è più forte o Silvio  
 « Non provocar lo sdegno!  
 « Ma bella splendid'era  
 PELLICO. *Opere complete.*

« Come le nubi a sera  
 « La mia speranza allor.  
 « Credetti un brando a Italia  
 « Ridar, novello Bruto;  
 « Tornare alla sua gloria  
 « Credei l'angel caduto:  
 « Svegliar la neghittosa  
 « Che il capo in Alpi posa  
 « E stende all'Etna il piè.  
 « Ma tu chi sei, che barbaro  
 « Insulti al mio dolore,  
 « Ed osi il sogno irridere  
 « Che mi mentia nel core?  
 « Coprimi, o madre, il viso!  
 « E quel superbo riso  
 « Non veggasi per me. — »  
 Pace, o morente! — agl'Itali  
 La tua memoria è pianto,  
 Caggia quel dì da' secoli,  
 Quel dì che Italia al santo  
 Cenere tuo non pleri.  
 Nè la memoria onori  
 Di chi per lei morì.  
 Ma già la luna in candido  
 Mattin, lene si svolge;  
 E mentre lene il misero  
 Già di morte si dissolve,  
 Bella del suo martiro,  
 In placido deliro  
 L'anima del giusto uscì.  
 Vennero allor... disciolsero  
 L'inanimata spoglia:  
 Del carcer la deposero  
 Sotto l'ignuda soglia;  
 Nefando monumento,  
 Della catena il lento  
 Nodo... vi posa su.  
 E alcun non seppe!... e Silvio  
 E d'ogni giorno, e d'ogni  
 Ora il pensiero!... e Silvio  
 Son d'ogni notte i sogni!  
 E ancor s'attende il canto  
 Che piacque a Italia tanto!  
 Ma Silvio non è più!!

Si è dimandato, se al momento della nostra liberazione ci fu imposto di tacere i particolari della captività subita. No, niuna condizione è stata pronunciata; cosicchè, venuto io in Francia, e i giornali avendo cominciato a parlare (e talvolta con molta inesattezza od esagerazione, siccome avviene quando si riferiscono cose ridette), io pubblicai (nel *Temps*, 4 marzo 1831) una lettera che qui riproduco:

*A Monsieur le Redacteur du TEMPS.*

« Monsieur,

« Puisque je n'ai pu empêcher les jour-  
 « naux de s'occuper de moi, je ne vois  
 « forcé pour éviter toute inexactitude,  
 « d'écrire moi même l'histoire des souf-  
 « frances des prisonniers d'état du Spiel-  
 « berg.

« Vous êtes tombé dans une erreur en  
 « copiant l'article du *Courrier Français*  
 « du 28 février relatif à mon ami le comte



« Confalonieri; ni lui, ni aucun de nous  
« n'avons jamais reçu la bastonnade.

« La vérité est le devoir de tout hon-  
« nête homme, et la vérité du Spielberg  
« est si grande chose, qu'elle doit être  
« présentée toute nue.

« J'espère monsieur, de votre impar-  
« tialité, que vous voudrez bien insérer  
« ma réclamation dans votre prochain  
« numéro.

« Agréez, etc.

« PIERO MARONCELLI.

« 3 Mars, 1831. »

A questa lettera susseguì la pubblica-  
zione del programma di parecchie tra le  
mie cose, ed ecco quali avea promesse.

PROGRAMMA DI DIVERSI COMPONENTI  
DA PUBBLICARSI DA PIETRO MARONCELLI.

- I. *Mia prigionia di Spielberg.* Tratto storico.
- II. *Rimembranze.* Meditazioni in prosa.
- III. *Quindici rose.* Poemetti epico-  
- lirici
- IV. *Tradizioni itale.*
- V. *Carmi levi*, con musica nazionale  
al fianco.
- VI. *Psalterio italo.*
- VII. *Melodie Spielbergiche.*

I. *Mia prigionia di Spielberg.* Tratto  
storico che dovea contenere fedelmente  
quanto avvenne all'autore in quel periodo  
d'otto anni e mezzo, e toccare altresì  
degli altri fratelli di sventura che vi  
giaceano ancora sepolti vivi.

II. *Rimembranze.* Il soggetto di questa  
meditazione in prosa è il marchese Gio-  
rgio Pallavicini, condannato a venti anni  
di carcere duro sullo Spielberg, affetto  
da un erpete gutturale che minaccia di  
passare ai polmoni, e lo ha tratto più  
volte all'orlo del sepolcro. La parola di  
questo componimento è nella bocca del-  
l'infelice captivo.

III. *Quindici rose.* Nulla, per la imma-  
ginazione e pel core, nulla di più poetico  
che L'ENTE NUOVO, che il Cristianesimo  
ci fornisce. — Maria di Nazareth, VER-  
GINE MADRE. I vari periodi di sua vita,  
in cui dalla storia religiosa ci viene pre-  
sentata, furono soggetto a' più grandi  
scrittori d'ogni nazione di componimenti  
che non morranno. Dante, Petrarca, San-  
nazzaro, Pope, Gaudenzi, Schiller, Racine,  
Manzoni, figurano principali in questo  
numero. L'autore delle *Quindici rose*,  
dividendo la vita di Maria in quindici  
principali stati, dà loro il nome di rose,  
e sono poemetti epico- lirici che stanno  
ciascuno da sè, e tuttavia formano as-  
sieme corpo-uno.

IV. *Tradizioni itale.* Sono componi-  
menti, parte epici, parte lirici. Il soggetto  
di esse rimonta all'epoca più gloriosa  
della storia moderna d'Italia, all'epoca

delle repubbliche del medio evo, all'epoca  
che spiegò tante virtù cittadine contro  
il tiranno universale; — Federico Bar-  
barossa.

Ed in chi trovò costui il più impla-  
cabile suo nemico, il più nobile sosteni-  
tore della libertà italiana. Nell'invitto  
animo del romano pontefice, ALESSANDRO  
TERZO, che intende religione come so-  
lamente può e debb'essere intesa, creò  
con sapienza e coraggio indefinibile, la  
famosa lega delle trenta città lombarde.  
La fondazione d'*Alessandria della Pa-  
glia* in Piemonte, è monumento ancor  
durevole della civica riconoscenza italia-  
na ad onore del prode repubblicano che  
sedeva sulla cattedra di san Pietro, e  
spargeva il suo sangue per la *salute po-  
litica* de' suoi concittadini, — veramente  
suoi figli.

Le tradizioni per ora sono otto, e ver-  
ranno divise come segue. Ad esse terrà  
dietro un saggio storico in prosa, che  
giustificcherà quanto nei versi abbisogna  
d'essere documentato.

Trad. I. — VALLO LIVIENSE.

II. — VESTIZIONE.

III. — ARPA TROBADORICA.

IV. — APERTURA DEL TRIBU-  
NALE D'AMORE.

V. — BANCHETTO POPOLARE.

VI. — INTONSE, ossia RITORNO  
DI BRESCIA ALLA LEGA  
LOMBARDA.

VII. — INCORONAZIONE.

VIII. — CORDUNCULA.

V. *Carmi levi.* Sono brevi cose per  
musica or liriche o narrative; e seb-  
bene questi carmi sieno leggiери, l'autore  
si propone in essi (del pari che nelle poesie  
di soggetto grave) uno scopo filosofico,  
quello di migliorare il prossimo, illumi-  
nando la sua mente, dirigendo le affe-  
zioni del suo core, promovendo le sue  
credenze buone, la sua pietà, anche quan-  
do meno v'attende, cioè nei momenti  
senza riserva e di confidente ricreamen-  
to, momenti finora riesciti vuoti per gli  
italiani, perchè sotto musica divina leg-  
gono poesie che non hanno di poesia,  
che il nome, ma veramente dovrebbero  
chiamarsi *non-sensi*. E tale guasto si  
deve allo sdegno dei letterati italiani verso  
le poesie leggere, le quali vengono las-  
ciate interamente nelle mani di chi non  
ha alcuna istruzione. Le eccezioni sono  
si poche e si parziali che dalla nazione  
intera può dirsi essere avvertita. Niuno  
mirerebbe alla gloria d'Anacreonte *italo*  
come seppero mirare a quella d'Ana-  
creonte *anglo* e d'Anacreonte *gallico*,  
Thomas Moore e Béranger. Bensì trove-  
rete chi si sforza per la *trentesima volta*  
a darci italicamente l'Anacreonte elleni-  
co, che, onde sia meglio cantato da un  
popolo d'altri costumi, d'altra religione,  
d'altr'ordine di civiltà, si traduce in me-  
tri anti-musicali.



Ecco il titolo de' *carmi levi* dettati sullo Spielberg, il più delle volte sopra musica nazionale, già impressa nella mente e nel core d'ogni popolo italico; — bellissime cantilene bolognesi, napoletane, venete, romanesche, subalpine, che i forestieri ammirano, nè capiscono come non sieno ancora vestite di parole piene di pensiero e di affetto. Tutte le istorie del medio evo e moderne ci aprono i loro tesori. Questi carmi saranno pubblicati colla rispettiva musica a fianco.

1. LA VERGINE CARPITA — Narranza.

*Cantilena piemontese.*

« Me castel

« L'è bel,

« La tanti ruri rulena,

« L'è mè, l'è ancor

« Pi bel,

« La tanti ruri rulà.

2. IL MOLINO. — Narranza.

*Cantilena bolognese.*

« Caeri i mi signaori

« Ch'ist'aeahn a ascultaor

« Un caos molt raer

« Ch'i fra maraviaer. »

3. RODOLFO ED EZZELINDA. — Narranza.

*Cantilena.*

Una incantevole tripla delle celebri tragedie mimiche di Viganò.

4. PASTORALE. — Lirica.

*Cantilena meridionale*

5. RAFFAELLA DONNA DI MONTE FETRO.

*Narranza.*

*Cantilena.*

Dalla *Camilla* di Pàer.

6. EMERENZIANA. — Narranza.

*Due cantilene.*

*Prima.* Dalla *Griselda* di Pàer.

*Seconda.* Ombra adorata, aspetta. *Di Crescentini.*

7. IL SOLITARIO SIGNORE DELL'ALPE DI S. BENEDETTO.

*Narranza.*

*Barcarola veneta.*

8. LA CADUTA. — Narranza.

*Antica cantilena trobadorica.*

9. LA PUELLA DEL LARIO.

*Narranza-leggenda.*

*Cantilena piemontese.*

Paisan ven d'an Brutla

Cunt i papé

Pr' litighé

Cunt i papé

10. I MORTI DI NESSO.

*Narranza-leggenda.*

*Cantilena.*

Dall'*Agnese* di Pàer.

11. GABRIELLA. — Lirica.

*Cantilena dell'autore*

12. IL SOGNO. — Narranza.

*Cantilena romanesca.*

13. L'ETNA. — Lirica.

*Cantilena sicula.*

*Duetto.*

14. L'INTAGLIATORE RAMBOCCIAIO.

*Narranza.*

*Cantilena napoletana.*

VI.

PSALTERIO ITALO.

PSALMI DEL RISCATTO.

PSALMI DELLA RIGENERAZIONE D'ITALIA.

Se v'ha paese ove religione sia mal conosciuta, è incontrastabilmente Italia. O non v'ha, od è pessima. Un prete che anche in mezzo a certo apparato d'erudizione doviziosissima non sia altamente ignorante della sua vera essenza, un prete, che non iscambi la forma col fondo, un prete, che non sia superstizioso, fanatico, intollerante, — è cosa singolare in Italia. Onore e riverenza a quei singoli! Il nominarli non li lascerebbe sicuri.

Ciò fa che nel nostro paese il cattolicesimo sia disprezzato da una gran parte, e da un'altra gran parte sia rivolto a cose basse e indegne di lui. Ed ecco una religione che fu creata per regnare il liberalismo del mondo; — una religione che impone obbligo esclusivo a tutti i figli d'Adamo d'essere liberali, — eccola convertita al sostegno del servilismo. Che mai non pervertono ignoranza e solipsia? — E poichè è demenza pensare che senza religione i popoli stieno (demenza a un diprezzo come pensare che il riso di cui Voltaire la cospargeva fosse filosofia); il Psalterio italico offre all'uomo in tutte le condizioni della vita e ne' principali eventi — avversari o prosperi — la soddisfazione dei bisogni del cuore studiando coltivarne ogni nobile germe, eccitare alle più belle virtù e dilungare dal vizio. — È scopo che onora ogni onesto.

VII.

*Melodie spielbergiche.* — Sono venti lamentazioni liriche, che hanno per soggetto la storia de' dolori morali e fisici di otto anni e mezzo di carcere duro.

Questo programma restò senza effetto, io ne sospesi la pubblicazione, ed ora sono decorsi due anni.

La lettera da me pubblicata il passato aprile 1833 nel *Courrier français*, attesta che nulla era uscito pubblicamente dalla mia penna, fino a quel dì. Segue.

A M. le Redacteur DU COURRIER FRANÇAIS.

Paris, 25 Mars 1833.

« Monsieur,

« Lors de mon arrivée à Paris, il y a « deux ans, votre journal fût le premier « qui parla de la captivité des prison- « niers du Spielberg et de ses tristes « conséquences. C'était l'accent d'une « âme généreuse. Depuis, vous annonçâ- « tes comme prochaine la publication « de l'histoire complète de cette même « captivité, qui devait être rédigée par « moi, afin d'obvier à plusieurs inexac- « titudes qui pouvaient nuire à ceux « qui étaient encore reclus. Il était na- « turel que dès j'annonçais non inten- « tion de parler, les autres se tussent. « Ainsi, di dès récits remplis d'énergie « pouvaient irriter ceux qui ont la main « sur le verroux du Spielberg, s'était ob-

« tenir quelque chose que d'ôter ce pré-  
« texte à toute vexation ultérieure.

« Bien plus; dans ce même but mon  
« récit historique et plusieurs poèmes  
« que j'avais composés par cœur dans  
« la prison, et dont vous publiâtes les  
« titres, ne parurent pas; je les réser-  
« vais pour un moment plus propice. Un  
« an s'écoula, et les cachots du Spiel-  
« berg se rouvrirent pour en laisser échap-  
« per un citoyen français. Après Silvio  
« Pellico fit lui-même sur sa captivité  
« et sur la mienne un livre admirable,  
« qui n'est pas un livre politique, moins  
« encore un livre de parti, moins encore  
« du livre de haine. Mais ce livre pou-  
« vait être complété sous deux points de  
« vue très-différents; il pouvait être du  
« du côté dramatique aussi bien que du  
« côté historique.

« Ayant été pendant très long-temps  
« séparés l'un de l'autre, ces mêmes per-  
« sonages, qui viennent en scène avec  
« Silvio, ont été contract moi, avant ou  
« après lui. Il aurait été difficile de faire  
« un autre livre pour glaner par-ci par-  
« là un mot, un fait qui ne sauraient  
« trouver leur place qu'à la suite de ce  
« que Pellico dit. Ceci n'est pas mettre  
« un livre aux pieds d'un autre; c'est  
« achever ce qui méritait de l'être, et  
« qu'un autre ne pouvait achever. Ainsi  
« Pellico lui-même m'a écrit de vouloir  
« bien donner ce complément DRAMATI-  
« QUE à son livre.

« Quant aux notes historiques, elles,  
« ne changent pas non plus le caractère  
« du livre. Si Pellico ne les a pas faites  
« lui-même, il en avait de bonnes rai-  
« sons. En Italie, ou *Le mie Prigioni* ont  
« paru, donner des notes historiques sur  
« Porro et Confalonieri, ce serait la mè-  
« me chose que en France donner des  
« notes historiques sur Lafayette et Laf-  
« fitte. Grâce à Dieu, les Italiens n'ont  
« pas oublié ce que sont ces deux grands  
« citoyens. A l'étranger, il n'en est pas  
« de même. En effet, dans l'édition qu'on  
« vient de publier à Londres, on a senti  
« ce besoin, et des notes ont été ajou-  
« tées, excellents d'ailleurs, mais on l'on  
« chercherait en vain des faits très-im-  
« portans qui n'ont jamais été révélés.

« J'accédai donc à la demande de Pel-  
« lico, et lui destinant le produit de l'é-  
« dition que j'allais faire, j'eus soin que  
« les journaux avertissent le public qu'une  
« traduction surveillée par moi al-  
« lait paraître précédée d'une intéres-  
« sante biographie de l'auteur, et d'ad-  
« ditions faites par son compagnon de  
« infortune, qui figurait, en même temps  
« comme un des auteurs principaux du  
« drame historique tracé dans les mé-  
« moires *Le mie Prigioni*.

« Il suffit d'avoir le désir de faire le  
« bien pour que l'on ne manque pas de  
« trouver de la sympathie en France.

« Un homme généreux, autant que litté-  
« rateur, distingué M. de Latour, fit la  
« traduction, et me chargea d'en offrir le  
« manuscrit en cadeau à mon ami: nous  
« avons été un peu en retard, à cause  
« d'un portrait que nous désirerions plus  
« ressemblant que deux autres qui ont  
« paru en Italie, et nous attendions de Pel-  
« lico même un dessin fidèle, lorsque, sur  
« ces entrefaites, une autre traduction  
« a paru chez Vimont, libraire, passage  
« Véro Dotat.

« Je n'ai rien à dire contre cela. Mais  
« comme mes amis et ceux de Pellico  
« attendaient de moi un livre *complet*,  
« je choisis la voie des journaux pour  
« les avertir que ce qui vient de paraître  
« n'est pas mon ouvrage, lequel sera  
« prêt inmanquablement dans huit jours.  
« Agréez, etc.

« PIERO MARONCELLI. »

(Extrait de *Courrier français*, du 6 av-  
ril 1833).

So che a Vienna si sostenne in un croc-  
chio di persone di Stato ch'io avea pub-  
blicata una relazione della prigionia di  
Spielberg, che conteneva una certa par-  
ticolare manifesta falsità (non so quale).  
Alcuno del crocchio disse che bisognava  
rispondere a quella particolare falsità:  
ma Sua Altezza Serenissima il principe  
di Metternich ripigliò: « *Non occorre*:  
siccome quella relazione è piena zeppa  
di falsità, — rispondendo ad una, biso-  
gnerebbe rispondere a tutte — e ciò non  
ci fa comodo. »

Il nipote del signor conte Sorgo ha  
narrato questa conversazione all'onorato  
suo zio che ha domicilio qui in Parigi,  
ed esso mi ha autorizzato a valermene  
in queste note.

Permetta quindi Sua Altezza Serenissi-  
ma che io mi valga della via pubblica  
per ismentire un'imputazione che, senza  
ciò, per essere uscita dalla sua bocca,  
acquisterebbe autorità storica. Non du-  
bitò che Sua Altezza e consoci non ab-  
biano parlato di qualche relazione, a loro  
tutti ben nota, che sarà corsa sotto il  
mio nome, forse per qualche soverchieria  
libraria. Sebbene certamente e in Fran-  
cia e in Italia, ciò non è stato, nè saprei  
come avrebbe potuto esserlo in Germa-  
nia. Comunque ciò mi paia strano, lo  
ammetto; resta solo che, se tal relazione  
esiste, è apocriefa. Dichiaro invece che  
quanto è esposto si nelle *Prigioni* di Pel-  
lico che in queste mie *Addizioni* è istoria  
che *lascia bensì ancora molte e molte*  
*lacune*; ma ciò che parla è parola che  
sostiene la prova settupla del fuoco come  
l'oro di Carato.

Alla mia prigionia di Spielberg, perchè  
Pellico m'ha sì felicemente preceduto, io  
sostituirò altre memorie che intitolero:  
*Gli anni del dolore*, e che avranno una

estensione più ampia che non è il tempo di miseria decorso sullo Spielberg.

Pubblicherò quanto prima anche tutti gli altri componimenti, due anni fa annunciati: solo cedo ad un bisogno del core pubblicando subito, e qui appresso, il carne delle *Rimembranze*; perchè riguarda il marchese Giorgio Pallavicini, giovinetto egregio che la sventura ha tormentato mille *tanti* più di noi, a causa del suo vivacissimo carattere.

L'infelice è impazzito, e dicesi che l'imperatore abbia comandato che sia tolto dallo Spielberg e recluso nel castello di Gradisca.

## RIMEMBRANZE

### CARME.

*Parla Giorgio Pallavicini in carcere.*

1. Ridenti pensieri che coronavate il capo della mia infanzia, della mia adolescenza.

2. Madre, sorelle, perchè ridete in core che la sventura inaridiva?

3. Oggetti della mia più dolce tenerezza, v'ha momenti che so appena d'amarvi.

4. E sparirete mai dal santuario della fantasia, voi gioie della culla?

5. E sparirete mai, voi gioie dell'aprile della vita, che vi feste conoscere guidando sorellevole corteo d'amabil virtù e speranze a cora ignote all'anima novella?

6. Tutte cose intorno a me sono fiume, che sperdesi nelle sabbie dell'irrevocabile passato.

7. Fiume, quanto quest'anima stessa fa e pensa?

8. Chi m'assicura che nell'istante venturo, irrevocabilmente non isperdasi rimembranza che fui?

9. Una rimane: una non si distrugge: — certezza che sentendo, sono.

10. Non si distrugge? parola piena di scienza e d'ignoranza!

11. So io se nel tempo non si distruggerà?

12. E che è il tempo? che il sempre, il mai, l'essere, il nulla, e chi son io?

13. Ah ben io sono l'infelice cui Pascal chiamò empio!

14. Ed ancorchè tale vidi un giorno sfasciarsi a poco a poco l'organata compagine di questo corpo.

15. Ed — « *io solo, io solo non mi distruggo* » gridava (o mi pareva) — quel non so che ond'ho coscienza che sono.

16. E più e più facevasi inobumbrato, — agile, eterico.

17. E più e più pareami sentirlo immortale, quanto più vicine erano a cadermi la carne e l'ossa.

18. Perchè, perchè si raccendeva la pallida lampa? lontano al pari da vita vera, e da morte vera, giacciomi oppresso dal peggiore d'entrambe.

19. Perchè, perchè si riaccendeva la

pallida lampada? per far visibili le mie tenebre? per riallacciarmi a' miei dubbi? perchè io ripalpassi la mia ignoranza?

20. Io, so che sono. Io, che penso, che amo, — e ciò vorrei per sempre.

21. Ma so io se altri miriami, io che ignoro se altri è?

22. Vita non sarebbe adunque che una sognante veglia?

23. O aspidi terribile che ti pascevi rodendo lo stame de' miei giorni! — un poco, ancora un poco...

24. Ed io leggiero e precipite più del pensiero, volando per l'infinito, cadea nel seno d'un Angelo, d'Antonietta. della mia spenta sorella.

25. E al primo amplesso, al primo bacio che le sue labbra stampavano su le mie labbra fraterne, io m'era sapiente come un Dio.

26. Mia Antonietta in que' dì, in quei dì, io sentiva che tu sei, e che io m'avvicinava a te.

27. Era sentire vero, tremendo, indestruttibile, come coscienza che sono e che t'amo.

28. Mia Antonietta! io vedeva nella memoria i giorni che tu vivesti, furono sì pochi!

29. Io li vedeva in sembianza di rosea ghirlanda, che terminava in negre viole: ebbero sì misero fine!!!

30. E poi che morbo eguale, — che ambo redammo nel materno alvo, — tangea me pure, ne' miei dolori io dicea: — *Ecco i dolori della povera Antonietta!*

31. « *ECCO I CAPEI D'ORO ALL'AURA SPARSI!* » Pudico il guardo come sogno primo di innamorata vergine.

32. Gaia e ritrosa il volto come la speranza del prigioniero: angelica la forma e il portamento.

33. Negli occhi eran lagrime per ogni infelice: nel petto, amore per ogni virtù, genio per ogni bello.

34. Cura soave della madre, e incanto mio crescea la casta.

35. Lei non mirava l'insubre con libero ciglio, o pei clamorosi passeggi, o tra le splendide assemblee, o negli illuminati teatri.

36. Ma come SANTA-COSA crescevi solitaria, Antonietta, cura soavo della madre e incanto mio.

37. Studio degl'idiomi d'Europa meco partivi; — meco designate danze; — meco la fiaccola che illumina il buio delle rimote età.

38. Poi sedevi all'arpa. E l'anima mia bevea que' concenti di paradiso, non mai sazia del placido guizzo della tua mano, che a guisa di bianca colomba sorvolava le palpitanti corde.

39. Ma l'ora suona. Una bella sera di autunno! Quante io n'avea passate sui festanti tuoi poggi, o Monsori, contemplando con Antonietta i sublimi spettacoli di natura!

40. Gli impazienti cavalli scalpitano sulla rispondente selce, un bacio alla madre, alle sorelle.

41. E le nostre braccia tessero una catena in cui certo gli spiriti si compen- trarono un istante.

42. Umano verbo non dirà mai ciò che fu sentito in quella scena di silenzio, scena che avrebbe fatto amante Satan, creatura senza amore!

43. Irrompo dalle scale, balzo nel cocchio: — ei vola, vola, vola per la china del colle.

44. Giro la testa e sullo sporgentesi verone scorgo divina fanciulla, che agitando niveo bisso (immagine del candore del suo core), augurava ancora salute al suo diletto fratello.

45. Quell'ora... quella catena (onde fu sprigionata sì unificante scintilla d'amore)... quel bisso...

46. Calma, calma alla piena d'affetti, che pareva fervere del pari con le infuocate ruote!

47. Ed abbassando i cristalli io sporgeami all'aere, invocando che attempidisse la bollente onda del seno.

48. Così calcava i campi de' miei padri, — e la lombarda metropoli mi stava o-mai nel cospetto.

49. Il fresco aere serale ed il violento moto da prima mi stupefacevano, — mano mano divennermi salutari.

50. La tensione s'allenta, il sangue circola mansueto, e le fibre tempransi a quella dolce melanconia, che attribuisce parola e presagio a tutto che ci circonda.

51. Io pensava: anco il giorno dell'uomo va colla rapidità del cocchio.

52. Poi viene la sera della vita, scendiamo nel buio del sepolcro, — e che segue?

53. Raccapriccio m'assalse da' capelli alle piante.

54. E mentre cercava, deviommi dalla risposta la rugiada, che, abbondando nell'irrigato agro d'Insubria, mi pioveva dalla fronte.

55. « *Così piangesi là — al mio focolare* » io dissi con soffocato accento.

56. Ed io stesso mi sentia sulle gote due stille, non fredde come l'umido ond'era pregna l'atmosfera.

57. *E alla sera della vita che segue?* — Mi chiedea l'io con insistenza.

58. Intanto gli occhi a dritta e a manca, predavano altr'esche a meditazione: — ei tutte rimbalzavale indietro.

59. Infine, gitto lo sguardo innanzi a me, ed apparmi nel sommo cielo.

60. DONNA VESTITA DI SOLE, LA LUNA SOTTO I SUOI PIEDI, E NEL CAPO CORONA DI DODICI STELLE.

61. L'astro diurno disgiombra tutta la pianura, sotterraneo fumo sorgea a coprirlo di bigia coltrice.

62. Ma un raggio estremo batteva an-

cora, qual rutila teda, sulla vergine di bronzo che preme l'obelisco-altissimo, inalberato sulla cupola del milanese tempio.

63. Sono talora disposizioni tra natura interna ed esterna, collimanti ad un punto.

64. Gli occulti veri ch'indi emergono, mai non saranno attinti da ragione sola. Sia pace a filosofi empirici!

65. Così ventilava tra me e me, e con voce che m'escia da precordi proruppi. « Dalla sera della vita scaturisce di che non tramonta. »

66. E m'affisai con gaudio nell'avvivata statua, che regnava al di là dello assopito mondo, quasi ella fosse mi-guarantigia di speranza non vana.

67. Il credente direbbe: « Certo ell'erane simbolo! »

68. Entrai in Milano. Non mi bastò l'animo di pesare agli urbani miei lari.

69. Eppure, colà erano le sale che videro i trastulli dell'infante, e le aspirazioni ardite del giovinetto d'immaturo senno.

70. Immaturo era il senno, quando una notte con indefesso studio io durava gli occhi sulle patrie istorie.

71. Fremetti di dolore e di rabbia comparando la virtù antica e la viltà presente.

72. Cor non servile non forma età, così impastavalo natura, e pur nel grembo della balia ei si rivela altero:

73. Ed io sentia quanto è ignominia il giogo sempre; — ma più, e giogo e scherno di straniero!!!

74. Balzo e con l'una mano il libro, con l'altra la parete toccando giurai:

75. NEGATEMI LA DOMESTICA PACE VOI PIE MURAGLIE CONSAPEVOLI DELLE SACRE VOLUTTÀ CHE IN MEZZO A VOI PROVAI, SE NON MI LANCIO TRA LE NAZIONI, IN CERCA DI COSTUMI, LEGGI, ALLEANZE A PRO D'ITALIA.

76. La mia lucerna era all'estremo; spensila, — ma sotto le coltri io non trovavo sonno.

77. Oh come l'ideante core, da quel di terre varcando e mari, risuscitava illustri ossa cittadine!

78. E nella lor creata compagnia il beavano intime armonie d'amistà... — quasi d'eguaglianza!

79. Ecco là quelle muraglie, la biga le trapassa. Strade, piazze, bastie ella trapassa: io mi trovo di nuovo in aperta campagna.

80. Mesto, come chi lascia dopo di sé patria infelice: solo co' miei verginei pensieri, come la vergine luna che allora percorreva un cielo senza stelle.

81. Toccai città e città, popoli e popoli. Qni stetti, là trascorsi, spesso distratto, sempre indagando, non contento mai.

82. Di meraviglia in meraviglia me rotolava la tergèmina Babilonia, ROMA, LOMBARDIA, PARIGI.

83. Ma qui, — silenzio! Io traversando Europa con mente giovinetta, non ebbi occhio di giudice; intesi ad apprendere.

84. Oh qual fermento di spiriti! Il gran colosso che fermava l'un piede sull'adusta Gade, l'altro sull'agghiacciata Danzica era crollato.

85. Nell'immane ruina gli edifici politici si scardinarono, — uop'era ricostruirli.

86. Una turba, spargendo gran suono, volò per ogni estremo, invocando, — congresso!

87. Esultarono i popoli, siccome ancora esultava sulle rive dell'Eufrate la piangente Israele, allorchè udiva l'editto d'Artaserse Longhimano.

88. I popoli, — capitanati dal loro Zorobabeli, la spada nella destra, la cazzuola nella sinistra, dissero: — « *Siamo presenti! surga la nuova Gerusalemme.* »

89. I re, attoniti, pallidi, tremanti, promiserò tutti nel nome di chi fa tremare le stelle e gli abissi.

90. JEHOVA! che abbatte i troni e li solleva: — JEHOVA! che o spinge chi vi siede come despota all'ignominia del patibolo, o li precipita nella schernibile polve delle perdute isole dell'Oceano.

91. GLI ESEMPLI erano recenti, tremendi; il MOMENTO, nuovo, unico sotto la faccia del cielo.

92. Tutti s'affidarono, tutti, riedendo ai loro tetti, aspettavano che gli angioli della PUBBLICA COSA calassero la DIFANA CITTÀ da cui dovevano scaturire ammirabili acque.

93. Ma il Dio degli eserciti non è con gl'infingardi! e già sognavano comparite quelle acque in rivi innumerabili.

94. Sognavano comparire ogni padre sul diletto sogliare, e tra seconde spose e vispi figliuoletti, attingere a bell'agio salute, rifluente per ville e contrade.

95. Ma il Dio degli eserciti non è con gl'infingardi! Or ponete ne' principi affidenza!

96. Promisero tutti, mantenere pochissimi: — i più piantarono la pietra angolare d'ALTRA TORRE DI SENNAAR.

97. Nel primo piccolo si sovvertirono i PARLARI: nel secondo, GIUSTIZIA!!! Onore, onore ai pochissimi! — vitupero, infamia ai più!!!

98. Non era questo il momento di concepire pensieri d'Italia indipendenza? — Fu concepito, ed io m'accostai ai buoni.

99. Allora, fu allora che Gabriele, il pronubo di Nazareth, soffiò sulla vergine zona d'Antonietta, — e fu disciolta.

100. Gabriele, ambrosia aspirando dall'angelica bocca, e scotendo le leggiadrette sue ali d'argento, veniale additando nel garzonetto di virtù il dolce compagno de' suoi giorni avvenire.

101. Poi, ristando, spiegava il suo mandato di stelle sul talamo della bella verconda, ed era madre.

102. Sciagurato! fantasia del core compose immagini pie sul più caro degli umani vincoli, — e ciò parla letizia a tutte anime oneste: — letizia, — a me spavento!

103. Spavento! quali eculei non provò l'infelice sotto le coniugali piume? E nove mesi! — nove mesi!

104. L'involontario sorriso che brilla sul volto della madre allor ch'ella ode vagire la prole dei suoi dolori, fu visto anche in Antonietta.

105. Ma un più incantevole sorriso, quando al pargoletto sulle inarticolanti labbra spunta il primo nome, ah! non fu visto! — Ei moria!

106. Tu stessa morivi indi a poco tra le braccia del reduce tuo pellegrino.

107. Memoria, memoria! non sai la infanda miseria di quel giorno! con guardanti occhi io non vedeva, — con ascoltanti orecchie io non udiva.

108. Non una lagrima, non una voce, — imoto, freddo come la pietra ov'ella fu deposta.

109. Quando, come rinvenni? che feci? che parlai? E Italia? che fu di lei? — pareva breve sogno, — mi svegliai carcerato!

110. Solo trovo solcata nell'anima orma profonda d'orribile tragedia: — ruderi di edificio, che demolendosi mi schiacciano: — vulcano estinto che fuma aere irrespirabile; — intorno... deserto di cenere!!!

### CONCLUSIONE.

Corre voce che il libro *Le mie Prigioni* è causa che il sistema penitenziario de' prigionieri di Stato sullo Spielberg siasi addolcito. Oh fosse vero! Ecco tutto lo scopo dell'autore e quello di chi ha scritte queste Addizioni. Ma se mai tal nuova fosse falsa mi dirigo per questa pubblica via all'imperatore stesso, e gli domando ciò che domandai a Vienna con l'amico mio in una relazione ch'io stesi a nome d'entrambi, e che firmammo entrambi, sul trattamento dello Spielberg. Ivi non solo indicammo il male, ma dicemmo che se era volere di S. M. che i prigionieri di Stato non perissero, noi ammaestrati da lunga esperienza, suggerivamo mezzi ovvii, onde s'adoperassero miglioramenti efficaci. Non ci arrestammo a ciò: in Vienna tutto ci diceva che Paulowich, per sete d'episcopato (io credo per insipienza), avea pinto tali ed altrettanti prigionieri di Stato come anime perdute. Ad onore di equità noi raddrizzammo quei giudizi, e, per ventura, non al tutto invano, giacchè uno dei più denigrati (e cittadino francese) oggi respira l'aura natia. Ma se ora l'esposizione spassionata che appare al pubblico in queste carte spiace all'imperatore, sarebbe deplorabile che intenzioni sì pure sortito avessero effetto sì

avverso. Anzi noi sperammo per forza di verità e di giustizia di moverlo a sentimenti miti, e questa speranza conserveremo sempre.

E come ammettere le crudeli insinuazioni d'alunni importunissimi paurosi, i quali pretendono che questa pubblicazione irriti l'animo imperiale contro quegli infelici che già tanto soffrirono, e tanto soffrono ancora, e ne ritardi la liberazione? Ma s'insinua ben peggio! M'oda Francesco!

Uscito io dallo Spielberg, venuto in Italia, e posto piede nella legazione di Ferrara per aver transito a Roma ove sedeva la mia famiglia (una vecchia madre, due sorelle ed un fratello), il cardinale d'Arezzo m'ingiunse di partire; a Bologna il cardinal Bernetti fece altrettanto; a Firenze mentre il Gran Duca m'accordava ospitalità, il conte Saurau, ministro d'Austria (dopo aver verificato ciò che ei non credea che l'amputazione m'era stata fatta da chi dovette raderci la barba per otto anni e mezzo) impose a Toscana di mettermi fuori. Intanto il governo pontificio esiliava mio fratello da Roma, onde non potesse raccorre al seno domestico il reduce cattivo, dopo undici anni d'assenza e dolore.

Non avendo più in Italia un solo palmo di terreno che ardisse sostenermi, bisognò abbandonare di nuovo la cara patria. Venni in Francia, e trovai Francia dividersi in più *opinioni politiche*, — forse è più giusto chiamarla *parti*. Fui beneviso a tutte, ed una sera (15 marzo 1831) in una sala dell'*Hôtel de Ville*, appoggiandomi al braccio del vecchio Lafayette scontrai per la prima volta il re, la regina e tutta la famiglia reale.

Il re offerendomi di contare sulla sua benevolenza, io risposi: — « Ne profitto subito, e prego perchè sia tutta rivolta a pro dei miei poveri compagni che « ho lasciati sullo Spielberg, ve n'ha ancora nove, ed uno di essi è cittadino francese. »

Il re e la regina mostrarono la più viva sollecitudine di aderire alla mia domanda — ed è giustizia il dire che ogni mezzo è stato da loro adoperato all'uopo.

Questa conversazione fu fatta in francese — quando il re, cambiando idioma, mi disse in ottimo italiano: — « Vi sarà « più caro parlare la vostra bella lingua; ditemi in essa in che posso aggradirvi. »

Non ascondendo quanto questa gentile insistenza mi commovesse, anch'io cambiai idioma; ma non cambiai domanda. Solo, come corollario di essa, aggiunsi una specialità (non fu cosa a me personale, nè riguardante altri individui). La dirò nelle mie memorie: per ora non abuserò di questa pubblica udienza che ho dimandata a Francesco.

S'insinua adunque che la mia domanda al re, saputasi a Vienna, fece danno agli infelici pei quali io avea pregato. Se è vero ne sono profondamente addolorato, nè mi consolerebbe, quantunque mi giustifichi il pensare:

1.º Che spese volte su questa terra il BENE più sinceramente voluto ha prodotto MALE; — (ma altresì quelli che hanno così pervertite intenzioni sante acquistaron fama di MOSTRI.

2.º Ch'io pregando per altri miei captivi avea plenaria annuenza da' loro parenti, i quali e allora e poi s'unirono meco per un anno intero, onde vincere l'intento.

Ma no: questo che s'opponne all'imperatore è troppo grande misfatto perchè non sia calunnia; ed è perchè porto convinzione che sia tale, che ne ho fatto questo appello europeo, quasi riparazione ai calunniati. E dico, che qual pur sia l'illimitanza del potere che si condensa sotto la mano d'un solo, chi ha carne ed ossa e sangue, e porta la faccia levata verso il sole, non si disumana gratuitamente, — almeno non fosse che per una abitudine d'ordine sociale. Or molto più CHI siede alla testa di siffatto ordine; CHI ha un nome da consegnare alla storia (e mille volte più che ciò!!!); CHI sa che in questa compagine di sangue, carne ed ossa, è riposta una favilla che non si dissolve, e che ritroveremo altrove!!! —

# LETTERE DI SILVIO PELLICO

## 1. — A Ugo Foscolo (1).

7 Maggio 1815.

Caro Ugo,

Due giorni dopo la tua partenza, venne Giulio a Milano che non sapeva niente. Gente di polizia fece ricerca della tua roba. I tuoi libri erano già presso di me; i bauli, ecc., in una casa ove Agapito ha stanza, e donde tuo fratello diede ordine ad Ottolini di ritirarli. Il tavolone e la cassetta da rimettersi a Monsignore (2) li ho consegnati al barone (3) perchè quello era andato a Torino.

Oggi ho risposta da Barinetti, che ha fatto la tua commissione e rimesso il danaro al Porta, e m'ha restituito il libretto.

Giulio di cui la scuola è stata abolita è tornato di questi giorni a Milano, e t'ha scritto. È stato dal Maresciallo, il quale gli parlò di te, dicendo che spiacevagli il partito da te preso tanto più che egli ti aveva ottenuto un collocamento. Giulio m'aggiunge di dirti che, se ti convenisse di tornare a Milano, tu cerchi di far parlare al Maresciallo, ecc. Addio. Parecchi giorni dopo la tua partenza ho rimesso la tua lettera alla Belgioioso, e, prima di ciò alla Nava.

## 2. — A Ugo Foscolo.

17 Ottobre 1815.

Caro Ugo.

È gran tempo che non ho lettere di te. Trechi mi disse ultimamente che la

(1) Questa e le seguenti quattordici lettere di Silvio Pellico dirette ad Ugo Foscolo furono da noi tolte dal volume III dell'*Epistolario di Ugo Foscolo*, stampato a Firenze da Felice Le Monnier. I compilatori dell'*Epistolario* in apposita nota avvertivano (*Epistolario*, Foscolo, Vol. III, pag. 394) essersi egli scrupolosamente attenuti ai desideri di Pellico circa le frasi o parole sopresse o mutate nelle lettere suddette.

Queste lettere pubblicate dal Le Monnier si conservano nell'*Archivio Labronico*. La lettera con cui Pellico esponeva quali cangiamenti intendeva venissero eseguiti nelle sue lettere giovanili a Foscolo, porta la data 15 settembre 1853, ed è diretta a Francesco Silvio Orlandini.

Vedi la precitata lettera di Pellico in questo *Epistolario* al n. d'ordine 316

(2) L'avate di Breme.

(3) Sigismondo Trechi

tua salute è ristabilita. Hai tu pace in coteste montagne? Dimentichi tu, conversando colle Grazie, le nostre sciagure?

Ti mando una lettera che mio fratello mi ha spedita da Genova.

Scrivimi, ed amami. Io t'amo di cuore, di vero cuore.

P.S. Passato il 20, io porterò le solite quietanze a Barinetti.

## 3. — A Ugo Foscolo.

18 Gennaio 1816.

Mio Lorenzo (4).

Non hai tu ricevuto la mia ultima dopo che andai dalla contessa? Le dissi, e ti scrissi poi di nuovo le parole dettate da B... Alla cassa il tuo libretto e le quietanze d'ottobre sono stati ritenuiti, e non c'è stato verso di riaverli. Parlai a C... per la vendita dei tuoi libri: mi disse che non se ne troverebbe che un' indegnissima moneta. Darei il mio sangue per te: mi sono informato se tu non potresti ritornare a Milano, dove mi pare che avresti più risorse, e mi dissero che tu non saresti molestato. Ti scrissi consigliandoti di venir qui, dove se tu sarai infelice avrai pure qualche amico che mescerà qualche stilla di pianto col tuo. Ti credei quasi offeso di questo consiglio, più non vedendo tue lettere. Ora perchè una signora Magiotti di Firenze mi scrive che tu ti lagni a lei di non aver più amici in Milano, nemmeno il tuo Silvio? Che posso io fare per te? Non ho mai sentito com'ora la mia povertà: essa mi toglie di dimostrarti in qualche modo il sommo amore che ho per te, amore che, prima di conoscerti, io già ti portava pel tuo ingegno e pel tuo cuore, e che non solo non è mai cessato un istante, ma che è più grande da che tu sei sventurato. L'ingiustizia della fortuna e la malignità dei più, rende talvolta ingiusto l'uomo oppresso; lo conosco e ti compiangio. Ma perchè non distinguere alcuno della moltitudine? Rierediti. S'io

(4) È questo il nome assunto da Foscolo nella Svizzera. Pseudonimo assai trasparente, essendo a tutti noto che *Lorenzo Alterani* è il nome dell'amico di Jacopo Ortis che si finge editore delle sue *Ultime lettere*.

ti scrissi di rado fu perchè tu pure mi scrivevi di rado, e spesso qui si sparse che eri in Francia o in Inghilterra o in Russia. Foss'io vilissimo, non potrei temer nulla corrispondendo con te.

Ognuno sa che sei a Ottingen; se ne parla senza mistero, nè qui ora si arresta nè si bandisce nessuno per essere amico dei generosi. S'io fossi vile o stupido, non avrei a Mantova sudato per ottenere di vedere Rasori e Brunetti, i quali, te lo dissi, molto mi parlarono di te. Che ho da temere o da sperare? nulla. Sono povero, nè ho lusinga d'impieghi o di lavori di alcuna specie.

Tu già ti rimproveri d'avermi sprezato; — e forse non fu disprezzo il tuo. Tu nella mia iudole silenziosa hai spesso distinto la sincerità delle mie opinioni e dei miei affetti: anche senza ch'io possa provarlo, tu devi credere ch'io t'amo immensamente, che ti stimo vittima della tua schietta onestà, che piango e m'adiro sul tuo destino.

Che fai? scrivimi: liberamente dimmi qual vita vivi; se in qualcosa posso giovarvi, nè passi, nè voce, uniche mie sostanze, nulla risparmiarò. T'abbraccio fremendo di pietà e di dolore; e sono il tuo Silvio.

#### 4. — A Ugo Foscolo.

25 Gennaio 1816.

Sono malato d'una forte infiammazione di gola e ti scrivo dal letto. — Ho domandato a Cagnola notizie dei figliuoli del signor Negri: ei mi narrò tutta la storia della moglie e mi disse che i figli sono presso al padre; ma se ne informerebbe più esattamente. Tosto che ne avrò un nuovo ragguaglio, te lo parteciperò. Fidati della delicatezza con cui fo queste inchieste. Nè al signor Castelli nè ad altri non ho mai osato far sapere gli arcani altrui.

Ora sappi, mio caro amico, che se vuoi vendere i tuoi libri, ho trovato forse chi li comprerà. Appena m'alzerò, li farò stimare, mi manderò nota dei prezzi, e se ti converrà, mi dirai a chi dovrò rimettere i tuoi danari.

Sono più giorni che dal mio letto vedo cadere giù la neve a gran fiocchi e penso con amore e compassione a te, povero Ugo, ed al tristo paese che abiti, ove l'intemperie sarà tanto maggiore che qua. Come vivi? v'è più ospitalità, più virtù in coteste montagne, sanno essi amarti ed apprezzarti cotesti Svizzeri, o vivi tu solo, afflitto e mal conosciuto?

Ho invidiato un tempo il tuo ingegno... ora piango di rabbia vedendoti così misero, così ingratamente ricompensato dalla fortuna. Beato l'uomo volgare, che non lottando mai contro alcun vento, dovunque si trova spinto, mangia e dorme

e ringrazia Iddio dell'aria che respira? Spesso mi viene in dubbio se questa alla fin de' conti, non sia la vera filosofia, e aspiro con tutta l'anima a possederla. Ma una forza maggiore di me, non so se di natura o d'abitudine, mi muove a sdegno ogni volta che incontro uno di quegli egoisti, o automati o scellerati che sieno. Credo virtù il reprimere a tempo le proprie passioni, stupidità ed infamia il ridere quand'altri vi flagella e vi sputa in faccia. Eppure di costoro che ridono sulle proprie sventure e su quelle dei loro fratelli, oggi in Milano ne vedresti di molti. E vero che fra i cristiani che son fatti schiavi degli Algerini, quelli che fanno i buffoni e che si lascerebbero non solo uccidere ma scorticare, sono poi trattati meglio degli altri.

Non prosiegua, perchè sono di male umore, e non ho stilla di dolcezza nel cuore, da condire questa lettera. E tu, amico infelice, invece di consolazioni, non odi che lamenti d'ogni parte.

Addio, aspetta dunque ciò che mi verrà scritto per la via di Firenze. T'abbraccio strettamente.

#### 5. — A Ugo Foscolo.

20 Marzo 1816.

Qualche giorno prima, e io forse non sapeva resistere all'idea di fuggire questa terra infelice, all'idea soprattutto di far vita con te, di divider pene e piaceri coll'amico del mio cuore.

Il conte Luigi Porro m'ha offerto di diventare suo segretario coll'obbligo di educare due suoi figliuoli, mediante tavola, alloggio e 1000 lire italiane annue per tutta la mia vita; il tutto convenuto con una solenne scrittura in forma e coll'obbligo suo, di più, di continuare ai miei genitori la stessa pensione, in caso che dopo essere io stato dieci anni in casa di lui mi sopravvivano essi.

Tu, mio buon fratello, amami sempre e sii felice. La cieca sorte che ci disgiunge, ci riunirà forse per vivere insieme gli ultimi giorni e lasciare, come tu dici, le nostre ossa nel medesimo suolo. Amiamoci frattanto, che i nostri cuori certo si somigliano.

Solleciterò il pagamento delle lire 1802 milanesi, a cui monta il valore de' tuoi libri e le farò tenere al signor Giuseppe Porta e figli. Vi aggiungerò il prezzo del tuo tavolino verde che procurerò di vendere. Vorrei che tu avessi suggerito qualche mezzo onde mandarti i tuoi manoscritti; ma m'informerò e prenderò la via più pronta e sicura. Nella stessa cassa porrò l'Odissea postillata da Alfieri, la cassetta di noce che è nel tavolino, e insomma tutto.

Parlo spesso di te coll'abate di Brema, col quale ho stretta amicizia; egli



ama purissimamente il vero e te. Niun altro a Milano m'è caro; toltone per altro casa Briche, soprattutto il nostro Odoardo, in cui vedo svilupparsi le più degne facoltà umane.

Mio fratello è a Genova segretario del Governo con lire 1200 di Piemonte di soldo. Sempre ti nominiamo, scrivendoci.

Addio, dammi le tue nuove. Addio.

6. — *A Ugo Foscolo.*

6 Aprile 1816.

Amico,

Due righe solo per informarti che l'altro ieri ho riscosso lire 1462 italiane per la vendita de' tuoi libri le quali ho subito portate al signor Porta, aggiugnendovi tre zecchini avuti da Treccchi pel tuo tavolino, il tutto montante a L. 1497,67 italiane.

Un negoziante s'incarica di portare la cassa contenente le tue carte sino a Lugano, d'onde la spedirà a Zurigo. Ho posto per maggior sicurezza il tuo indirizzo, al recapito signori Orell, Füssli e compagni, a ogni pacchetto il loro numero che ascende a tredici, colla cassetta di noce che fa quattordici. In uno di essi vi è l'Odissea commentata da Alfieri (1), una tabacchiera, un collare d'argento col nome di Quirina Magiotti; e una copia del tuo esperimento di traduzione d'Omero stampato, ma non quello postillato da te, che io non l'ho, nè l'ho trovato da Trechi. Questi è partito per Parigi o Londra. Ti vedrà e ti abbraccerà per me, che piango di non poterti seguire. Addio.

Sono ammalato di una infiammazione di petto, la quale, spero, mi guariranno la dieta e il riposo.

7. — *A Ugo Foscolo.*

6 Aprile 1816.

Mio amico,

Ho mandato ora un'altra lettera alla posta per te, nella quale ti diceva che le tue carte sarebbero state portate a Lugano e di là spedite a Zurigo. Ricevo adesso la tua (in data dell'anniversario della tua fuga!) nella quale mi dice che indicherai il modo di mandarti quelle carte e quali io debba solamente mandarti. La cassa che le contiene non essendo ancor partita, la ritiro ed aspetto questa tua lettera. Se poi vorrai ch'io, poichè ho il mezzo, te le mandi tutte, sarò sempre in tempo.

Circa gli altri mobili che tu avevi oltre al tavolino, non ho ritirato che la biblioteca di noce; ma il compratore dei

libri ha pattuito che questa sarebbe stata compresa nelle 1462 dei libri. Abbidunque pazienza e credi che i libri sono eccellentissimamente venduti. L'immagine di Galileo e il ritratto di Giulio, credo che egli stesso li abbia ritirati.

Addio, addio. Quando partirai? Ricordati sempre di me; ricordati che di tutti gli amici tuoi, io sono forse quello che più sinceramente darebbe per te l'anima sua. Addio.

8. — *A Ugo Foscolo.*

10 Aprile 1816.

Amico mio,

Farò dunque la scelta dei manoscritti che tu m'accenni e te li manderò; brucerò o conserverò fedelmente gli altri, secondo il tuo ordine. Non parlarmi della tua morte: tu mi trapassi l'anima... Insomma, poichè hai steso lo sguardo fino al tuo sepolcro, ti parlerò del mio Ordinerò le tue cose in modo, che s'io muoio, siano fatte consegnare dall'abate di Breme alla signora Magiotti di Firenze, che io credo, dal modo con cui mi scrissi, la tua migliore ed immutabile amica. — Ho spedita la lettera alla contessa Lucilla a Mantova. Conosco quest'ottima donna. — Il calice da te piantato non restò fra le mie mani; Dio sa dov'è andato! Bensi avrai la tabacchiera del tuo amico. — Ieri tre volte mi recai da Dova: due, non trovai che i garzoni; rinvenni la terza il figlio al quale rimisi il tuo viglietto, intimandogli che suo padre avesse a rispondermi subito. Anche oggi ripassai due volte e non trovai nè colui nè risposta in iscritto. Prima di porre questo foglio alla posta, vi ritornerò e spero di parlargli. Mio fratello da Genova ti saluta. Qui Breme fa lo stesso.

Addio, amico del mio cuore, mio Ugo, mio fratello. T'amo più che non potrò dimostrartelo mai. Sono malaticcio, ma la dieta mi va risanando: sta bene. Addio.

9. — *A Ugo Foscolo.*

20 Aprile 1816.

Amico,

Sono sempre malato. Questi polmoni sembrano stanchi di respirare. Vivi quieto per le tue carte che mi restano. S'io morirò, passeranno nelle mani di Lodovico di Breme in deposito, da cui la Quirina tua potrà riceverle. — Da più giorni non ho potuto muovermi. Oggi ho cercato le lettere di Cesarotti e Bettinelli da te accennatemi. A te premono; scusami. Ti preme pure la cassetta contenente i tuoi manoscritti, oggi senz'altro te la mando. Ho parlato stamane a Banfi, che ti saluta. Rimetto la cassetta a Sorrese, diretta a Zurigo ai signori Orell, Füssli e C. — Dova promise di venire da

(1) Questo prezioso volume venne da Ugo Foscolo regalato al Comitato del Club dei viaggiatori a Londra, in attestato di riconoscenza per le cortesie di cui era stato fatto segno dai membri di quell'istituzione.

me e mancò di parola. Il tempo è bello: uscirò a bere un po' d'aria, e vedrò questo libraio. Addio, addio. Scrivi al tuo Silvio.

Ho parlato a Dova; si mostrò lietissimo di avere tue nuove; mi disse che farebbe un miglio a piedi per abbracciarti, quantunque una gamba gli dolga moltissimo nel camminare. Mi rimise due copie della Prolusione che unisco alle altre carte della cassetta. Lunedì mi rimetterà tutte le copie che ti si devono.

10. — *A Ugo Foscolo.*

8 Maggio 1816.

Amico mio,

Non dirmi mai una parola, nè dei darsi che ho consegnato al Porta per te, nè ora della spedizione che t'ho fatta da venti giorni dei manoscritti! Ti sgriderei se non sapessi che nè anche a Firenze non giunsero le lettere tue. La signora Quirina mi scrive alline che ne ha ricevute due in una volta, infine incolpo dunque la posta e non te. Prima di partire non vorrai dire addio all'amico tuo che ti segue coll'anima e col desiderio, e che ti ama come il più caro dei fratelli? So che il giovane greco che avevi in Firenze ti raggiungerà: beato lui, beato assai s'egli ha un cuore simile al mio! Lo vedrò, lo abbraccerò, e lo amerò, benchè invidiandolo.

Breme non ha ancora ricevute le carte che tu gli hai dirette. Appena le avremo le spedirò subito alla signora Quirina, unendovi com'ella mi dice, una copia del Discorso pavese. Nella cassetta che ti mandai ve ne posi due copie datemi dal sig. Dova. Dopo d'allora, non ho ancora potuto cavargli di mano le altre, mi assicura però che sono dal legatore. Addio. Scrivimi, te ne prego, ed amami.

11. — *A Ugo Foscolo.*

27 Maggio 1816.

Ugo mio,

Nella tua lettera del 18 mi accerti che prima di partire mi scriverai. Fallo, te ne scongiuro: i tuoi caratteri mi sono sempre stati cari, or che ti allontani viepiù dall'Italia per ritornare (presto forse e lo spero), ma pur chi sa quando? — ogni linea da te scritta m'è sacra. — E sacra m'è da questi tre giorni di conoscenza, la compagnia d'Andrea Calbo a cui invidio di poterti rivedere e poi veder sempre e dividere tutta la tua fortuna. Oltre ch'ei m'è caro per te, egli m'è carissimo per sè stesso, per il suo ingegno e per l'animo suo. Avrei voluto essere principe per festeggiarlo.... Dio m'ha fatto la grazia di volermi pitocco, perch'io fossi buon amico.

Bisogna ringraziarlo delle gioie e del-

le tribolazioni ch'egli ci manda, dice la Chiesa, ed io lo ringrazio ad ogni modo d'avermi dato degli amici, benchè negandomi la facoltà di attestar loro la cordialità del mio affetto.

Con Andrea ripassai jeri dal Dova, che di giorno in giorno trova scuse per ritardare la consegna che deve farmi delle copie della tua Orazione. Or mi disse che a varie copie mancavano alcuni fogli, che si sono dovuti cercare, che gli ha finalmente raccolti e che il legatore ha presso di sè ogni cosa.

Avendo udito da Andrea che ti rincrescava di non aver teco il Petrarchino, edizione di Lione, io l'ho recuperato dai libri venduti, e glielo rimetto per te.

Addio. T'abbraccio caldamente, tenacemente Addio mio Ugo, mio caro.

Nulla di nuovo dei prigionieri di Mantova.

Si assicura che un tribunale a Vienna sta rivedendo quest'affare; ma io temo che sieno voci false per lasciare la speranza in loro e ne' loro amici, e che finalmente del governo di non torli più da quelle mura.

Ne piango e ne fremo, dalle viscere del cuore.

Il Dova meravigliato della tua lettera, s'è immaginato che tu possa fra non molto ricomparire a Milano, m'accennò questo suo dubbio, ed io, perchè mi desse le dovute copie, e temesse la tua presenza, gli dissi che nulla era più probabile. Da lui, credo, è quindi uscita la voce che il governo t'ha richiamato, che sarai qui fra poco, e chi ne giubila, chi ne ha paura. Addio.

12. — *A Ugo Foscolo.*

Milano, 5 Novembre 1818.

Eccoti una lettera del tuo Silvio, il quale non passa mai un giorno senza pensare molto a te, e fa voti perchè gli uomini e la fortuna ti arridano una volta. — E non dimenticarmi, te ne prego. Dopo Giulio, tuo fratello, nessuno qui può vantarsi d'amarti quanto me. — Ma no: di un altro amico ti devo parlare, che però non vuole essere nominato. Questi comprava i tuoi libri per avere una ragione di mandarti qualche danaro, che non ti obbligasse a ringraziamenti. Ora tolto il suo nome, sono costretto a confidarti il segreto che tu non devi mostrare di sapere giammai, e riposo in ciò sulla tua delicatezza. — Io sono incaricato da quell'amico di spedirti a Londra tutti i tuoi libri, senza che tu sappia donde vengano: ho voluto eseguire religiosamente la commissione; ma ho visto che invece di farti un gran regalo, ti farei spendere una gran somma per il porto la quale ti amareggerebbe certamente siffatto piacere. Mi sono allora consigliato con Giulio, da cui venni

pure convinto che tu non potresti essermi gradito s'io seguissi alla cieca il desiderio dell'anonimo amico. S'io dunque rispondo a questo amico che la spedizione dei libri non ti è un beneficio, io tolgo ad esso il piacere di giovarli, ed a te ogni utile di sì fatta amicizia. Perciò nell'intimo del cuor nostro, credo di non peccare domandando a te ciò che brami ch'io faccia di quei libri. — Sappi che vi sarebbe forse il mezzo di realizzarli in danaro, l'amico anonimo crederebbe d'averteli restituiti, e tu, senza una grave spesa, come sarebbe quella del porto, godresti col danaro acquistato del giovamento desideratoti da quell'amico. — Ma bada che, se accetti questo partito; l'anonimo, qualora mai tu lo conoscessi, dovrà sempre essere persuaso che tu abbia riavuti, quasi per incanto, i tuoi libri. — Il farti questa confidenza mi costa perchè io non credo che vi sia maggior delitto del veramente tradire un segreto, ma l'intenzione mia è santissima, nè la coscienza mia rimorde. Opero come mi detta l'amor mio immenso per te. Tu devi intendermi.

Rispondi subito. Se preferisci i libri te li spedirò; se il danaro, tratteremo Giulio ed io col compratore.

Addio. Salutami caramente Andrea.

Saprai il destino di Ugo Brunetti e di Rasori, dopo 18 mesi (ma la data è di due mesi fa) saranno liberi. Ho dato loro nuove di te per mezzo della contessa Lucilla. — Amami sempre come m'amavi e come t'ama il tuo Silvio.

### 13. — A Ugo Foscolo.

Milano, 9 Agosto 1818.

Foscolo mio,

V'è persona che parte per Londra ed io dal caffè del teatro ti scrivo in fretta queste due righe; convien che io le rimetta sul momento alla Trivulzia, che m'ha chiesto s'ionnulla voleva per costà. — Oh! mio Ugo! Quante volte io penso a te con amore: e col desiderio di essere vivo tuttora nel tuo cuore! Perchè non poss'io scriverti sovente? ma so quanto le poste siano gravose in Inghilterra; e questa è potente ragione perchè io taccia e chiuda in me l'inutile brama che ho sempre di ridirti ch'io non dimentico la tua virtù, e che sempre ti terrò per l'uomo che più onora l'Italia.

Rasori, Breme ed altri, la più parte amici tuoi caldissimi (e vi son io), faremo un giornale, che uscirà il 3 settembre prossimo. — Coglierò qualche occasione per mandarti il nostro manifesto. Ora il tempo mi manca. Addio. — Amami. Giulio è a Lodi: sta bene. — Addio con tutto il cuore, credimi il tutto tuo.

### 14. — A Ugo Foscolo.

Milano, 9 Settembre 1818.

*Contrada del Monte di Pietà, n. 1579*

Mio Ugo,

Ti scrissi due mesi fa due righe in tanta fretta, che non so cosa io t'abbia detto. Un inglese che stava per partire mi si offerse per messaggiero. E egli giunto? t'ha rimessa la mia lettera? — Or ti rinnovo le mie congratulazioni per lo stato comodo, del quale so che finalmente godi. E meco si congratula un'altra persona che non vuole essere nominata, e da cui mi viene imposto mandarti i libri tuoi, ch'ella comprò per serbarteli. Questa persona, sapendo gl'impegni tuoi letterari, è certa che t'abbisogneranno libri, ed è felice di poterti offrire quei medesimi che, per averti servito molti anni, ti devono essere più cari. — Te li spedirei dunque subito, se i negozianti non mi assicurassero qui che la spesa del porto, dogane, ecc. verrebbe a costarti immensa. — Perciò ti prego di tosto scrivermi, se dirigendoli a qualche ambasciatore costà, o altro personaggio qualsiasi, i libri ti giungano senza o con poca spesa. Dammi tu l'indirizzo, ed io eseguirò sollecitamente gli ordini tuoi e quelli dell'incognita persona.

Ti dissi, mi pare, nell'altra mia, che si stampa un nuovo giornale letterario a Milano. — Impresa non mercantile, ma d'animi sinceri amanti la diffusione del vero. I soci sono: Rasori, Breme, Borsieri, Berchet, io ed altri. fra i quali Sismondi di Ginevra. — Ti mando i due primi numeri del nostro giornale. Siamo associati all'*Edinburgh Review*. Spero che talvolta vi troveremo articoli tuoi, e che potremo riportarli nel nostro *Conciliatore*.

Quando la tua mente esce d'Inghilterra e torna a scorrere la tua cara Italia, e vai facendo la rassegna dei cuori che qui ti amano, e che tu amasti, pensa, te ne prego, a me, e pensavi lungamente. — T'abbraccio con tutta l'anima.

### 15. — A Ugo Foscolo (1).

Milano, 17 Ottobre 1818.

Mio amico,

La tua letterina portatami da Evarett, era sì piena di affetto, che m'ha vivamente commosso. Il nostro americano mi piacque assai: l'ho presentato a Breme e a qualche altro, ed ho vissuto, nei pochi giorni che stette a Milano, il più che ho potuto con lui e col suo compagno M. Lyman. — Intesi da Evarett il tuo stato apparente, che tu però mi dici non

(1) L'autografo di questa lettera si conserva presso il signor Enrico Mayer, al quale fu donato dal canonico Kiege.

esser felice come altri giudica. Questo significa che niun uomo è senza afflizioni segrete; ma quella prosperità che si può sperare sulla terra, par che tu l'abbia. Onorato nel paese di Europa dove la dignità umana è più rispettata, — abbastanza ricco per avere casa in città ed in campagna, un giardino delizioso, un cocchio, cavalli... padrone di stampare quel che t'aggrada, sicuro che né il governo né i librai ti strozzeranno, ma anzi premieranno secondo il valore le opere del tuo ingegno... La trista Italia non t'avrebbe mai offerto tanta fortuna, — e m'addolora il pensare che questa ragione ti terrà forse per tutta la vita lontano da noi. Ora ascolta un consiglio dell'amico tuo. Non essere così dimentico come sei sempre stato, della tua pace avvenire; aduna un tesoretto per la vecchiaia, affinché tu possa negli ultimi anni se sentirai il bisogno di rivedere la patria, venirvi indipendente, senza necessità di nulla chiedere. Ti mando le copie finora uscite del *Conciliatore*. — G. R. è Rasori; — G. D. R. Romagnosi; — L. D. B. Brema; — B. Borsieri; — Grisostomo è Berchet; — G. P. è Giuseppe Pecchio; — Cristoforo Colombo II, è il fratello di Pecchio. — Vi sono io, v'è il professore Ressi; — S. S. è Sismondi di Ginevra, ecc. — Perché (domanderai) un siffatto titolo al vostro giornale? Perché noi ci proponiamo di conciliare — e conciliamo infatti — non i leali coi falsi, ma tutti i sinceri amatori del vero. Già il pubblico si accorge che questa non è impresa di mercenari, ma di letterati se non tutti di grido, tutti collegati per sostenere, finché è possibile, la dignità del nome italiano.

Se tu ci mandassi qualche articolo, sarebbe da noi accolto con grande entusiasmo. — Sia pur di soggetto meramente letterario; la tua firma, Ugo Foscolo, farebbe un gran chiasso per tutta l'Italia. Misura le tue parole al compasso della nostra governativa censura.

Aspetto una risposta da te all'altra mia lettera, nella quale ti pregava, in nome della persona che ha acquistato i tuoi libri, di dirmi come possa farteli avere senza che vengano a costarti immensamente di porto.

Che cosa scrivi? Fa la storia del *Regno d'Italia*. Quel periodo fu brillante: mi sembra che ti darebbe materia a dir cose grandi.

Il tuo fratello Giulio, ancora in ritiro, cerca di rientrare al servizio. Egli è venuto a Milano ne' giorni scorsi, da Lodi ov'egli abita.

Addio mio carissimo. — Io sono sempre segretario del conte Porro. Un solo tratto ti parli in suo favore. Quando Rasori uscì di prigione senza pane e senza appoggio, Porro consentì ch'io lo introducessi in casa sua; lo assistè, e gli fissò

un piccolo stipendio onde scrivesse nel *Conciliatore*.

Mio fratello è sempre segretario del Governo in Genova. Mi scrive sempre di te. Credi che t'amiamo con tutto il nostro cuore. E tu non dimenticarti dei tuoi compatrioti, amici; questo sarà un conforto dolcissimo nelle nostre sciagure.

16. — Al signor conte Porro (1).

Balbiano, 5 Agosto 1819.

Signor conte,

Venerdì avrò coi nostri cari figliuoli il bene di rivederla. Ella ci troverà in ottima salute, e così speriamo di trovar

(1) Alla cortesia del signor conte Tullio Dandolo dobbiamo di poter pubblicare le interessanti lettere da Pellico dirette alla famiglia Porro, e che gettano tanta luce sul carattere di lui e sulle sue più antiche affezioni. Speriamo di fare cosa grata ai lettori di questo epistolario riportando per intero la lettera con cui il conte Dandolo ci accompagnava l'invio di quei manoscritti preziosi.

- Al Signor G. Stefani,

«Milano, 10 Dicembre 1834.

«La memoria di Silvio Pellico mi è cara siccome quella d'uomo che amai e mi corrispose; fu quindi naturale in me la brama di secondare la pubblicazione del suo Epistolario inedito, il miglior monumento che potesse venire innalzato al suo onore; perchè il più opportuno a porre in luce le virtù che lo adornano.

«Mettere a disposizione dell'editor fiorentino, corrispondendo alle vostre cortesie inchieste, le poche lettere che mi restano di Silvio, l'altre essendo andate smarrite, parevami troppo tenue tributo. Credetti migliore ufficio rivolgermi ai Porro, ai quali sono stretto da consuetudine antica, e vedere se conservavan le lettere, che, animato da una amicizia non raffreddatasi mai, Pellico, stato istitutore dei figli, ed intimo del padre, aveva lor certamente indirette dal 1817 al 1853. E quelle lettere, secondo mi figurava, dovevano esprimere egregiamente l'anima del mirabil uomo, pingere al vero gli affetti in lui destatisi lungi la burrascosa sua vita, famigliari colloqui di padre con figli, di fratello con fratello, memorare comuni amici, comuni dolori: quelle lettere in una parola io le sperai parte preziosissima dell'ideato Epistolario.

«Al conte Giulio, al marchese Luigi, ricchi, infatti, dello sperato tesoro, tosto che ebbi annunciato il pensiero mio, non potè non riescire sommaramente accetto il divisamento di onorare quella cara memoria: ma se primo sentimento fu in essi l'affetto che gli spingeva a consentire, secondo immediato si fu ripugnanza, figlia di delicatezza, a lasciare che si pubblicassero intime carte scaldate dall'amicizia, dalla gratitudine che legarono Silvio, suo agli estremi del suo vivere a quella famiglia. Qui ebbi a lottare; ci hanno degli lati inespugnabili nel pudore degli onesti, me ne appellai al cuore di que' gentili, dichiarando che gli avrei accagionati di durezza, di sconoscenza, ove si fossero lasciati tirare da quei loro scrupoli a defraudare della sua fronda più vegeta ed olezzante, la corona che intendiamo tessere alla sacra ricordanza del loro Silvio.

«Si arressero, però sotto assai condizioni, fra queste, che andasse escluso dalla pubblicazione tutto quanto li riguardava. Mi era impossibile accettare un tal patto; mercè cui sarebbero andati soppressi quattro quinti di quelle lettere, restando miseramente frammentato e scolorito il rimanente: fu contrasto ostinato, ne uscì in parte vincitore e in parte vinto.

«Ciò che faticosamente mi riuscì di carpire, ecco che ve lo mando: vi dorrà sapere che è tacito d'assai più; però ci ha quì il bastevole a chiarire la singolarissima ingenuità, mitezza, generosità e religiosità di quell'anima.»

lei, benché non abbia voluto respirare che un giorno di quest'aria benefica. Frattanto le mandiamo un coro di saluti, uno più amichevole dell'altro. Ella non può credere quanto beatamente abbiamo passati questi giorni. Domenica mattina sentimmo a Lenno, dopo messa, una predica delle più comiche che si possa; c'è voluto tutto il nostro giudizio per tenere le smascellate; al dopo pranzo andammo alla Cavagnuola per ritornare a piedi fino a Leggen; la notte ci ha colti sulla montagna, abbiamo perduto il sentiero e non siamo giunti al lido, ove la barca ci aspettava, che alle 11  $\frac{1}{2}$ . I ragazzi erano matti dalla contentezza, Giulio credeva di essere un Robinson Crusuè nel deserto; s'aggiunse a questo un gran vento per cui il barcaiuolo si ricusò di attraversare il lago, e pretese che dovessimo dormire tutti nell'unico letto che c'era nell'osteria di Leggen. Ma gridammo, svegliammo gente, e, fattaci dare una buona gondola, trovammo quattro buoni rematori che ci resero a Balbianino. I ragazzi il giorno dopo, lungi dall'essere stanchi, non chiedevano altro che una nuova ventura simile alla precedente; ma noi adulti, meno robusti ci contentammo di andare alla villa Sommariva, donde tornammo a piedi. Ieri poi siamo andati a Bellagio; la signora duchessa ci ha usate molte gentilezze; l'abbiamo trovata in ottima salute. Ma non s'è già trascurato il *Conciliatore*; i nostri lavori sono andati avanti, e per maggior consolazione abbiamo ricevuto un bellissimo articolo di Sismondi di cui ella sarà sicuramente soddisfatta. Ho ricevuto da Firenze una lettera da una signora, che chiede d'essere associata al nostro giornale, e che, fra parentesi, mi prega caldamente di diffidare di B., come d'uomo cattivo. Caponago verrà via con me venerdì. Borsieri si ferma ancora qualche giorno. Breme è innamorato pazientemente, anzi saviissimamente di questo soggiorno. Tutti e tre dicono che non potranno mai e poi mai esprimere la loro gratitudine al feudatario di questo magico castello; tutti e tre sono di quegli animi che sanno vivamente apprezzare i veri tratti dell'amicizia.

Mi creda con tutti i sentimenti della più affettuosa stima, ecc.!

18. — *Alla signora Teresa Marchionni* (1).

7 Giugno 1820.

Cugina Teresa,

Scrivo alla meno pigra delle due cugine, perchè mi lusingo che non mi lascerà senza due righe di sua mano. Ella deve credere che mi recherà un piacere

infinito. — L'affanno in cui mi teneva la situazione di Lodovico, è molto scemato dacchè l'ho veduto. — V'è sempre pericolo, ma non imminente: gli sbocchi di sangue si sono fermati grazie alla immensa quantità che il chirurgo gliene ha cavato. — Egli è pieno di coraggio, e sorprende per la forza d'ingegno che conserva in tanto abbattimento di vigore fisico. — Parla con tenerezza di tutti i suoi amici, e m'ha pregato di mandare un suo saluto alla signora Carlotta. — Ella, amabile Ggina glielo porga. — Tremo di abbandonarmi troppo alla speranza riguardando al mio amico. — Il medico mi dice che un nuovo sbocco di sangue può riuscire fatale. — Che trista vita è la mia! e qui non ho il compenso di passare qualche momento beato in compagnia delle mie care cugine! Non vedo il sorriso e non odo il canto della Ggina! — Davvero che quando si sono prese troppo dolci abitudini, il doverci rinunciare amareggia assai l'esistenza.

Mi fermo qua pochi giorni. S'ella vuole che io abbia il bene di leggere i suoi caratteri, non esiti, non ascolti la pigrizia, mi scriva subito, subitissimo due parole. Mi dica che fa la signora Bettina, la signora Carlotta, e tutte le persone a loro care, compresa l'ottima famiglia Berini.

Se per la salute di Lodovico io dovessi fermarmi più che or non penso a Torino, ella disponga come assoluta padrona della mia *Farsetta*. Qualora vi abbisognino *parole cantabili*, preghi l'egregio Maroncelli di supplire. Egli è buon poeta, e gli lascio tutti gli arbitrii. — Me lo saluti tanto.

In mezzo alla sua allegria, signora Ggina, si ricordi di chi vive mesto assai. Bisogna pure che le cugine mi sieno care, giacchè anche in mezzo alle più serie afflizioni, esse non mi sfuggono un istante dalla memoria.

18. — *Alla signora Carlotta Marchionni*.

21 Giugno 1820.

Cugina Carlotta,

Quando — otto giorni fa — voi nascesti io ebbi la disgrazia di non poter festeggiare la vostra venuta al mondo: ma i devoti festeggiavano anche le ottave dei santi, ed io celebrando il vostro ottavo giorno intendo di acquistare l'indulgenza plenaria.

Vi ringrazio, bambina mia, e per mio conto, a nome di tutta Italia, d'esservi data, otto giorni fa, la pena di nascere, questa è la più bella azione che poteste mai operare. Senza di voi, io non avrei mai gustato in Italia il delizioso piacere di esultare, di piangere in teatro, e la nostra patria andrebbe priva di uno dei suoi più bei vanti.

Maroncelli che v'ha veduta nascere

(1) Queste e le seguenti due lettere sono tratte dal libro *Silvio Pellico e il tempo*; — Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera, Tip. Gatti, 1854.

martedì scorso, e che già — come gli antichi profeti — vi adorava prima che foste al mondo, ha tutto il merito se oggi mi do in particolar guisa alla divozione; egli... egli mi ha suggerito il santo pensiero di venire oggi come un *Re mago*, ad adorarvi anch'io.

Gradite — non oro perchè non ne ho, — non mirra perchè non sono speciale, — non incenso, perchè non sono adulatore, — ma quattro semplici fiori; perchè — dopo le donne gentili — ciò che amo di più sulla terra sono i fiori. Tale è il meschino ma cordiale tributo che il *Re mago* Silvio porge alla celeste creatura nata martedì scorso. Mi conceda essa dalla sua culla un sorriso di grazia e di benedizione, e mi annoveri per tutta la eternità nel drappello degli eletti... intendendo degli amici, più scelti. — Vi auguro, bambina mia, una vita che si assomigli ai fiori ch'io vi mando, in ciò che hanno di gaio, ma non nelle spine; quando sarete grandicella, amate; senza amore l'esistenza è un deserto. — Anche questo consiglio m'è suggerito... indovinate da chi? da quel profeta Simeone che v'adorava già parecchi mesi prima che foste al mondo.

Addio. Perdonate, amabile Carlotta il mio scherzo. Mi sono imposto di scrivervi in stile pazzamente festivo, epperò sappiate che ho vegliato una cattivissima notte; sono stato assai male. Jeri io mi proponeva di passare una sera beata colle mie care cugine: il mio infausto genio non ha voluto!

Vi bacio con tutta amicizia la mano. — Un buon dì alla mamma ed alla Gegia.

P.S. Bramoso di offrirvi qualche libro; mi sembra opportunissima per un'attrice l'opera sui *Costumi del popolo*.

Anche questo è suggerimento del profeta. Non isdegnate, vi prego, il mio dono.

19. — *Alla signora Teresa Marchionni.*

Dal lago di Como, 13 Ottobre 1820.

Mia cara Gegia,

Giudica dell'infinito dispiacere che mi accora: dopo essermi tanto lusingato di passare a Brecia, nel nostro ritorno da Venezia; tutt'in un tratto per affari premurosi il conte Porro ha dovuto da Mantova recarsi direttamente a Milano; ed essendogli io necessario è convenuto che io lo seguissi. E siccome è destino che i dispiaceri si accumulino tutti uno sopra l'altro, anche da Torino me ne vengono di tali che non ho speranza alcuna di superarli. Aggiungi a ciò il dolore che ho provato nell'intendere (appena arrivato a Milano) che il nostro povero Maroncelli era stato arrestato. Il mio arrivo fu domenica; e Maroncelli era stato arrestato venerdì. Sapendo che questo giovine è incapace di male azioni, ho subito cercato di sapere se mai fosse

stato in qualche rissa, e se questo arresto fosse di poca conseguenza; ma nulla ho potuto rilevare, se non che egli aveva scritto a Bologna una lettera la quale fu letta dalla polizia, e che per ciò era posto prigioniero. Sono persuaso che sarà innocente, e che nulla gli faranno di male quando sarà scoperta la sua innocenza; ma intanto mi affligge di non potergli essere di alcuna utilità. Caponago medesimo, quantunque non avesse punto amicizia per lui, dopo questo caso si mostrò sensibilissimo alla disgrazia di quell'infelice. A tutte queste mie afflizioni è anche qualche cosa di più il non poter passare questi giorni in compagnia di Caponago. Il giorno del mio arrivo in Milano egli partiva con grande rincrescimento per la campagna. Almeno avessi potuto condurlo in campagna qui a Como, dove ho da fermarmi alcuni giorni, e dove ho la sventura di non avere nessuno con cui parlar della cara famiglia Marchionni, e dell'adorata mia Gegia. La compagnia di Giulio mi sarebbe veramente stata necessaria per confortare l'animo mio desolatissimo. — Compiangimi, compiangimi, mia buona amica, io non sarò mai felice! Ogni speranza di bello avvenire svanisce, e quanto più mi vedo nell'impossibilità di superare i crudeli decreti che mi separano da te, tanto più sento che io ti amo, e che senza di te la mia vita non ha che amarezze.

Un solo contento ho provato ritornando a Milano, e fu d'intendere da Giulio che la nostra ottima signora Bettini è ormai perfettamente ristabilita. Me ne consolo proprio di cuore, abbi cura di quell'eccellente zia. Possa la sua salute formar sempre la consolazione di Carlotta e di te. — Salutala tanto per parte mia. Saluta egualmente ed abbraccia la mia divina Carlotta. Addio, mia cara Gegia... Fra pochi giorni passiamo per il castello di Masino, villeggiatura dove il mio Lodovico doveva venire in quest'anno, s'egli guariva, a passar l'autunno. Questo castello appartiene alla contessa di Masino che Carlotta conosce. E in Piemonte. Tu per altro scrivendomi puoi dirigermi le tue lettere a Milano, d'onde mi saranno sempre mandate.

20. — *Al signor Luigi Porro (1).*

Milano, 20 Ottobre 1820.

Carissimo signor Conte,

La prego di mandarmi i sottonotati oggetti. Oh quanto è dolorosamente lunga questa separazione! mi struggo dal desiderio e dalla speranza di vederla terminare. La ringrazio della compia-

(1) È la prima delle lettere che accennano alla prigionia.

cenza che ha di far rimettere, come ne l'ho pregata, le lire 560 italiane a mio padre. Gli dirà di non avere alcuna inquietudine. L'afflizione che suppongo nei miei buoni genitori mi affligge moltissimo...

21. — *Al signor Onorato Pellico.*

Milano, 1 Novembre 1820.

Caro padre,

M'è permesso di scriverte per darle le notizie della mia salute che sono ottime. Il mio animo è tranquillo, e così voglio che sia quello dei miei cari genitori. Il sig. conte Porro mi dice che le ha scritto e che ha buone nuove di lei e di tutta la famiglia: ciò mi consola. Non abbiamo la minima inquietudine. Nulla mi manca; ho una stanza sanissima, cibo a mia scelta; il conte Porro mi fa avere tutto ciò che può occorrermi e spero che ben presto questo momentaneo disturbo cesserà.

Frattanto abbraccio teneramente lei, la mamma, i fratelli e le sorelle. Stiano sani al pari di me, che non ho mai goduto miglior salute.

22. — *Al signor Onorato Pellico.*

Milano, dalla mia cella, 26 Genn. 1821.

Carissimo papà,

Siccome la privazione raddoppia i piaceri, essendo io stato tanto tempo senza scriverte, il mio cuore gode infinitamente per la grazia che ho ottenuto di darle le mie notizie. In questo momento sono felice: per un figlio che ha sì buoni parenti non v'è dolcezza maggiore che il trattenerli con loro. Sia dunque ringraziato il cielo che mescola le consolazioni ai patimenti che versa sulla terra.

Dopo aver tante volte sperato di toccare gli ultimi giorni del mio arresto, posso ora lusingarmi che non m'inganno più prevedendo vicino questo sospirato termine. Lo desidero molto per me, e molto più pe' miei cari genitori, giacchè temo che essi soffrano assai più ch'io non soffro. Se badassi a me solo, io non avrei grande impazienza di sortire di qua, godendovi ottima salute e trovando che in fondo, quando si ha una stanza passabile e tutto il necessario per vivere, non v'è poi molta differenza dal proseguire questa breve carriera mortale piuttosto in un luogo che in un altro. Scacci dunque, caro papà, ogni malinconico pensiero a mio riguardo, e persuada la cara mamma, le sorelle e i fratelli, a non affliggersi menomamente per me; s'ingannano assai se s'immaginano che io sia davvero infelice. Voglio che stiano tranquilli ed allegri, ed allora non mi manca quasi più nulla per

PELLICO. *Le mie prigioni.*

essere uno degli uomini più soddisfatti che esistano. Ho veduto abbastanza e paesi e tempi e vicende per apprezzare il mondo nè più nè meno di quel che vale, e per essere a un dipresso contento di tutto, quando so che le persone che io amo stanno bene.

Il primo giorno dell'anno ho avuto la somma consolazione di potere abbracciare il conte Porro. Aggiunga un tal piacere a quello indicibile che ho provato in quelle quattro volte in cui ho abbracciato lei, caro papà, nel mese scorso; e poi v'aggiunga ancora la dolcezza che provo scrivendole questa lettera, ed ella sentirà che in totale ciò che perdo nel numero dei piaceri, lo guadagno in intensità. Dopo la sua partenza si ha anche avuta la bontà di darmi una stanza assai migliore, esposta al più delizioso sole di mezzo giorno, con di più una buona stufa di terra; mi si è inoltre concesso un quintermo di carta, e così posso passare il tempo scribacchiando; insomma non ho che da lodarmi della gentilezza con cui mi si tempera ciò che la mia situazione può avere di rinerescibile. Ho buoni libri, e traduco un poema inglese. È giusto che io retribuisca agli inglesi la cortesia che hanno per me, giacchè hanno fatto conoscere con molta lode la mia *Franческа da Rimini* al loro paese; si legge su questa tragedia un articolo lusinghiero nel *Quarterly Review* di dicembre, con degli squarci della traduzione che ne ha fatto lord Byron. Se il mio caro papà vuol soddisfare la sua debolezza paterna, si faccia prestare quel volume dalla Biblioteca, e si faccia leggere il mentovato articolo da François.

Dopo un lungo silenzio si corre pericolo di diventar chiacchierone, tante sono le cose che si vorrebbero dire. Non finirei più. E poi come mai non si hanno molte cose da dire, quando il cuore è pieno di sentimenti di gratitudine verso i genitori così amorevoli come sono i miei? Fra i benefici di cui ringrazio sempre Dio, il più grande è quello d'avermi dato un padre ed una madre così ottimi, la mia tenerezza per loro è immensa, e trovo in questo affetto una sorgente continua di dolcissima consolazione. In siffatta mia tenerezza, hanno gran parte i miei cari fratelli e le mie care sorelle: eccellenti creature!

Stia bene, carissimo papà: abbia cura della sua preziosa salute. Lo stesso dico alla carissima mamma. Li abbraccio entrambi con tutto il cuore, unitamente al mio caro abate e alle care sorelle. Mandino una parte dei miei saluti al caro Luigi. Tante cose al cavaliere Filiberto e a tutti gli amici.

Nello scrivere questa lettera, l'anima mia che avea bisogno di effondersi, si è veramente sollevata.



23. — *Al signor conte Porro.*

Venezia, 20 Febbraio 1821.

Caro signor conte,

La prego di farmi avere quanto segue rimettendo il tutto a codesta direzione generale della Polizia.

Lire trecento italiane.

Quattro paia di calze ordinarie.

Sei fazzoletti da naso.

Da codesta direzione di Polizia le verranno restituiti i libri, due mantini e un asciugamani.

Ho portato con me un mantino e un asciugamani colla coperta verde da letto.

Abbracci i cari figli e mi amino come li amo. Sono tutto suo (1).

24. — *Al signor Onorato Pellico* (2).

Venezia, 16 Aprile 1821.

Carissimo papà,

Non potendo dirle molte parole, interpreti tutto quello che v'è di più tenero nel mio cuore, e ne faccia parte alla carissima mamma, ai cari fratelli e alle care sorelle. Auguro loro buona Pasqua; non si affliggano per me: Dio, che è dappertutto, è pure qui a consolarmi, e siccome anche mandando i dispiaceri, egli ama di dar qualche prova della sua infinita bontà, così mi concede una perfetta salute. Li abbraccio tutti, con tutto il cuore. Mi amino, e la maggior prova d'amore sia quella di non punto affliggersi...; persuaso che non ho da predicare la pazienza ad anime così cristiane come le loro, mi restringo a dichiararmi, ecc.

25. — *Al signor Onorato Pellico.*

Venezia, 18 Maggio 1821.

Carissimo padre,

Benchè io sia ognora privo delle care sue nuove, non voglio mancare di porgerle l'unico tributo di tenerezza filiale che per ora io possa; cioè dandole le buone nuove della mia salute, onde non istia inquieto. Consoli anche la cara mamma, i miei buoni fratelli e le mie buone sorelle. Quanto più vivo nella solitudine, tanto più sento la giustezza dei principii che i miei religiosissimi genitori professano, intorno alla vanità del mondo. L'assicuro caro papà che so-

(1) Questa lettera porta in calce, scritte di pugno del presidente Salvo ti le seguenti parole.

Visto SALVOTTI.

(2) Questa e le seguenti dodici lettere furono pubblicate nel giornale *La Città Cattolica*, Serie II, Vol. XI e XII, Roma, 1855.

no ben disingannato di tutte le illusioni, e questo completo disinganno è quello che mi fa sopportare con pace l'attuale privazione della libertà. Inoltre bisogna ch'io le dica che in mezzo alla mia disgrazia, non potrei essere trattato con maggiore umanità e generosità; nulla mi manca neppure i libri che sono il gran conforto dei solitari. Temendo sempre che le mie passate lettere non le siano pervenute, le ripeto di dirigermi le sue semplicemente al mio nome, Venezia, ferme in posta.

L'abbraccio, come pure l'ottima mamma, e tutta la carissima famiglia. Per essere pienamente rassegnato non ho d'uopo di altro che d'avere talvolta le loro notizie.

26. — *Al signor Onorato Pellico.*

Venezia, 8 Giugno 1821.

Amatissimo padre,

Anche avendo nulla di nuovo da dire, stante l'uniformità perfetta della mia vita, pure so che farei male a non scrivere ai miei carissimi genitori, ch'io vedo sempre da qui teneramente solleciti d'avere le mie notizie. Continuino a star rassegnati e tranquilli; la mia salute è ottima: l'anno passato, quando mi videro in questa stagione a Torino, io era assai malandato di petto; quest'anno invece pare che il caldo mi faccia bene: non ho più nè tosse nè affanno, e le mie stesse emicranie sono meno frequenti. Ringraziamo con ciò la bontà di Dio che ove sparge afflizioni sparge anche il conforto... Ella forse tardava a scrivermi non sapendo come farmi pervenire le lettere: ma spero che le saranno giunte quelle mie, in cui le dissi che può scrivere al nome mio ferme in posta, che in tal modo mi giungeranno.

L'abbraccio con tutto il cuore insieme alla carissima mamma, ai cari fratelli e alle care sorelle. Stien sani e senza inquiettitudine; pensino ch'io sto bene e che un giorno sarò pienamente felice, quando potrò colla mia tenerezza risarcire i miei cari parenti di ciò che ora soffrono per me.

27. — *Al signor Onorato Pellico.*

Venezia, 2 Luglio 1821.

Carissimo papà,

Ricevo la sua carissima del 2 corrente. Sono grato del consiglio che mi dà di leggere *Les souffrances de Jésus-Christ*: non avendo io questo libro, ella m'obbligherebbe assai, caro papà, se potesse per qualche occasione farmelo avere. Sto bene, godo che stiano bene e li abbraccio. Non si affliggano. A Dio piace che io stia ancor qui; ciò deve piacere anche a noi.



28. — *Al signor Onorato Pellico.*

Venezia, 22 Luglio 1821.

Amatissimo mio padre,

Ricevo la sua carissima del 16 corrente e godo sentendo che stiano tutti bene. La ringrazio delle offerte che mi fa; per ora non abbisogno di nulla. Ogni lettera che ricevo è per me un piacere indicibile. Ho poi composto due tragedie, le quali nel mio giorno natalizio, ho dedicato sì l'una che l'altra alla cara mamam.

Frattanto vivo tutto agli studii e alla più tranquilla rassegnazione al voler di Dio.

L'abbraccio teneramente colla carissima mamam, fratello e sorelle.

29. — *Al signor Onorato Pellico.*

Venezia, 8 Agosto 1821.

Mio amatissimo padre,

Ricevo la sua carissima del 1 corrente colle due affettuosissime righe aggiuntevi dal mio caro Luigi. Ringrazio sì lei che il mio ottimo fratello della tenerezza che hanno per me: tutte le mie pene svaniscono quando sento che sono amato da cuori così eccellenti come sono tutti quelli della mia cara famiglia. Non ho ancora bisogno di denaro, ma quando avrò terminato quello che ho, profitterò delle gentili loro offerte. Tante grazie anche per l'opera *Les souffrances de Jésus-Christ*, ch'ella m'annuncia d'avermi spedito. Potrà farmi avere de' libri divoti; ne ho già con me il massimo, la mia indivisibile Bibbia, ma mi sarà sempre caro un dono che mi fa il mio buon padre.

Sto benissimo di salute, ed auguro lo stesso a lei, a mamam, e a tutta la famiglia che abbraccio di cuore.

30. — *Al signor Onorato Pellico.*

Venezia, 12 Settembre 1821.

Amatissimo padre,

Rispondo alla sua carissima del 2 corrente e alle due righe di Luigi, e pregandoli a non stare in pena, come vedo che stanno. Hanno torto di esagerarsi la mia posizione, e di credere che da loro o da me si abbia da fare dei passi per lo scioglimento di questo affare. Tutto procedendo colla più perfetta regolarità, null'altro dobbiamo far noi, fuorchè aspettare in pace il giorno in cui io possa essere reso alla cara famiglia. Sia a loro di consolazione la mia calma e la bontà colla quale sono qui trattato. Nelle sciagure (e tanto più quando le sciagure non sono somme) l'avvilirsi non è da uomo né da cristiano. Che se questo avvenimento mi ha danneggiato nell'interesse,

persino che sono giovane, e che mi sarà tuttora facile di guadagnarmi onestamente da vivere.

Sofferenza dunque, miei cari parenti, coraggio, e bando alle idee melanconiche. Siccome essi devono conservarsi per me, così bisogna che non si alterino la salute con vane e importune inquietudini.

Se mancherà qualche cosa al mio corredo che era in casa Porro, la prego di rendermene avvertito onde io possa reclamare. Avendo qui per ora sufficiente biancheria, ella può ritirar tutto a Torino; il busto pesando molto, costerebbe forse assai di trasporto; questo si lasci a Milano col mio piccolo canapè verde di pelle presso qualche amico... Non si dia alcun disturbo pei libri ch'io aveva in deposito dalla signora Magiotti; essa mi scrive che li fa ritirare.

L'abbraccio tenerissimamente colla cara mamam, fratelli e sorelle; e voglio che sieno tutti superiori alle anime deboli che non sanno vivere in calma nelle tempeste passeggiare.

31. — *Al signor Onorato Pellico.*

Venezia, 21 Dicembre 1821.

Mio amatissimo padre,

Gli auguri affettuosissimi ch'ella mi esprime colla sua del 15 m'inteneriscono di consolazione. Egli è pur dolce l'essere così teneramente amato da parenti così adorabili! Ringrazio il cielo che me li ha dati tali, e null'altro gli domando fuorchè di conservarmeli e di darmi il mezzo di renderli felici colle mie tenere e rispettose cure. Questi sono, o caro padre, i voti che io formo, non in questa sola occorrenza delle feste e del passaggio al nuovo anno, ma ogni giorno. La ricordanza delle virtù del mio ottimo padre e della mia ottima madre mi ha sempre sollevato nella sventura; questa ricordanza è il tesoro da cui ho attinto tutta la forza e la rassegnazione che mi era necessaria. Senza impazientarmi contro il tempo che la Provvidenza può aver prescritto alla mia attuale disgrazia, spero nondimeno anch'io che questo finisca. Ringrazio lei, mamam e tutta la famiglia delle continue preghiere che fanno per me. Ho ferma fiducia che saranno esaudite, e che il venturo anno sorgerà propizio al nostro comune desiderio di riabbracciarci.

Stia dunque allegro, carissimo papà, e così pure la carissima mamam, il mio Luigi, il mio François, la mia Josephine e la mia Mariette. Teniamoci a san Paolo, che anche in mezzo alle tribolazioni ripeteva ai suoi amici:

*Gaudete, iterum dico, gaudete; Dominus prope est.*

La volontà del cielo ci deve sempre esser cara.

32. — *Al signor Luigi Pellico.*

Venezia, 16 Gennaio 1822.

Mio carissimo fratello,

Bench'io non fossi in bisogno di danaro, giacchè ancora teneva più di 100 franchi, ecco che la tua affettuosa premura mi arricchisce mandandomene altri 188,52. Non so s'io debba sgridarti del sacrificio che fai per me, o ringraziarti; ma mi atterrò a quest'ultimo. Nel mio star qui non ho altra rabbia che quella di non poter tutti i giorni dimostrare a te e a tutta la nostra cara famiglia la mia gratitudine e la mia tenerezza. Tolta la vostra presenza, nulla desidero. In questi giorni di freddo mi si è ancora migliorata la stanza; e se tu mi vedessi, non avresti più compassione di me ma m'invidieresti. Mi vedresti non solo bene alloggiato, ma anche ben provveduto dei mobili a me più cari, che sono i libri, e questo in grazia della bontà veramente nobile e commovente dei signori da cui dipendo. Strana cosa! che io debba in tutta la vita essere circondato d'animi egregi, anche quando parrebbe ch'essi mi dovessero esser nemici! — A proposito di libri, amico mio, ho il permesso d'avere anche quelli mandatimi da Josephine, tra cui *Les souffrances de Jésus*, i quali ho finora creduto non mi si volessero consegnare; ma questa Commissione deve non averli ricevuti. Guarda un po' se v'è maniera di sapere dove sieno rimasti, o se codesto libraio abbia dimenticato di spedirli: questo però non ti disturbi. Non contentarti di amarmi in silenzio, ma qualche volta scrivimelo, e fa che il nostro fratello e le nostre sorelle v'aggiungano anche un loro piccolo saluto: ora queste consolazioni si ha la bontà di permettermele. — Forse il mio cangiamento di stanza è stato causa ch'io non ho avuto più lettere di papà dal 20 Dicembre in poi, ma ora che ho vostre nuove non sono più in pena. Di' a papà e maman ch'io voglio che stieno allegri, e che aspettino in pace lo scioglimento di questo affare che veramente non può più essere lontano. Di' loro soprattutto ch'io non sono infelice. Abbracciali teneramente per me come pure il caro abate e le care sorelle. Sta bene, mio Luigi, mio amico dell'infanzia e di tutta la vita: ho sempre apprezzata la gentilezza dell'anima, tu lo sai, e forse nessuno ha mai conosciuto al pari di me quanto valesse quella bell'anima, nemmen tu stesso. Addio fratello.

33. — *Alla sua famiglia.*

Venezia, 2 Febbraio 1822.

Mio caro Luigi,

To' un bacio per la tua pazza amabilissima lettera che m'ha messo tanto di

buon umore, e to' poi cinque altri baci per papà, maman, François, Josephine e Mariette, i cui teneri sentimenti, espressioni, ciascuno per sé e a nome di maman, sono un tesoro pel mio cuore... La crudele interruzione di corrispondenza nel mese scorso, che ci ha afflitti egualmente, non provenne nè da mia malattia, giacchè stetti sempre bene, nè da mia prigionia, perchè scrissi nella prima settimana di gennaio, nè da volontà dei superiori, giacchè questi sono anzi delicatissimi nel concedere tutti i riguardi chiesti dall'umanità... Il giorno 29 scorso ricevetti anche la lettera del caro papà del 20 Dicembre, annunziantemi le lire italiane 200 mandatemi per mezzo di S. E. il conte Pralormo. Questi non è venuto a vedermi; forse non avrà avuto tempo. Tu sei singolare, mio caro Luigi, ti dai tante premure per me, e non vuoi che io ti ringrazi. Credi forse che il tuo stile faceto me ne imponga? So che cosa valgono, nelle tue circostanze, i sacrifici di danaro, e la mia circostanza è misurata su quel valore! Io temeva che *Les souffrances de Jésus* si fossero perdute, meglio dunque che sieno tornate a Torino, le leggerò poi costà.

Frattanto, caro papà, siccome le ho detto un'altra volta, di libri santi ho il migliore di tutti, la Bibbia; questo è un nutrimento inesauribile per il cuore e per lo spirito.

Mio caro François, t'assicuro che non ti inganni dicendo che so vivere felice, mentre altri m'estima infelice: oltre che mi trattengono qui con bontà, ho anche imparato a limitar molto i miei desiderii e a conoscere che sulla terra un po' più di bene o un po' più di male non cangia gran fatto la condizione umana; il primo dei beni è Dio; il secondo una coraggiosa rassegnazione ai suoi voleri. Ti ringrazio delle tue cordiali espressioni di amicizia.

Je vous remercie aussi, ma chère Josephine et ma chère Mariette, de ce que vous belle âme me disent de tendre. Comme vous êtes les interprètes de maman envers moi, soyez-le aussi de moi envers elle: dites-lui tout ce qui peut la consoler; dites-lui qu'après avoir pris patience, jusqu'à présent, nous ne devons point la perdre maintenant: car sans doute ceci aura bientôt un terme, et lorsque j'aurai le bonheur de la revoir, je rivaliserai avec vous tous en soin, pour la dédommager de ce qu'elle a souffert pour moi.

Ciò che dico di maman, lo dico di lei, caro padre, pregandola sempre a conservarsi sano e a cacciar via la malinconia. Vi abbraccio tutti con tutta la tenerezza e la gratitudine.

34. — *Al signor Onorato Pellico.*

Venezia, 18 Febbraio 1822.

Carissimo padre,

Essendo passati sedici giorni dacchè ho ricevuta l'ultima sua e le ho risposto, obbedisco al suo comando di scriverle almeno due volte al mese, e le do le mie notizie, quantunque io sia senza sue lettere. Così se mai per disgrazia la mia ultima si fosse, come le altre, smarrita, ricevendo questa, ella, caro padre, e tutta la famiglia usciranno di inquietudine. Io sto al solito bene e vivo nella speranza che presto questo nembo si rischiarerà. Non attribuisco l'essere io senza lettere ad alcun inconveniente in famiglia, e spero di riceverne quanto prima che mi confermino ciò che nell'altra, ella, i cari fratelli e le care sorelle, mi hanno espresso, cioè che stanno tutti bene e che mi amano.

L'abbraccio con tutto il cuore insieme alla carissima maman, al mio Luigi, al mio François e alle miissime Josephine e Mariette.

35. — *Al signor Onorato Pellico.*

Venezia, dal mio romitaggio, 19 Feb. 1822.

Mio amatissimo padre,

Già le avevo scritto ieri, quantunque io fossi senza lettere, affinché ella, caro papà, e tutta la famiglia non fossero inquieti, come avviene sempre quando stanno lungamente senza mie notizie, quando ecco oggi ricevo la sua carissima ultima che mi consola, confermandomi che stanno tutti bene. Le dugento lire italiane (sulle quali non mi sarò spiegato a dovere nell'altra mia, e di cui ella mi chiede conto) le ho ricevute, e rinnoverei i miei ringraziamenti al mio ottimo Luigi, se non temessi la di lui collera. Mi contenterò d'abbracciarlo con tutto il cuore, dopo aver con pari tenerezza abbracciato il mio angelico papà e la mia adorabile maman. Per ultimi, ma pur con sommo affetto abbraccio il mio buon François e le mie buone sorelle. Stieno bene; io fo lo stesso. Abbiano pazienza; io fo lo stesso. Sperino in breve giorni più lieti; io fo lo stesso.

36. — *Al signor Onorato Pellico.*

Venezia, 23 Febbraio 1822.

Carissimo mio padre,

Tutti i mali mi sono diventati leggeri, dacchè ho acquistato qui il massimo dei beni, la religione, che il turbine del mondo mi aveva quasi rapito. Benché privo ancora della consolazione di poter risarcire i miei cari genitori di ciò che hanno sofferto per me, pure anche nel momento che mi debbo maggiormente allontanare da loro, io non sono infelice

e non lo sono, perchè la religione mi assicura che i miei amorosissimi parenti preferiscono di sapermi lontano ma *cristiano*; all'avermi in mezzo alle apparenti prosperità sociali, ma *disgraziato*, cioè col cuore affascinato dagli affetti terreni. La clemenza sovrana, che ha temperata la legge a mio riguardo, non solo m'ispira gratitudine per ciò, ma mi consola per l'avvenire: ed io ho un vivo presentimento di conseguire dopo qualche tempo una mitigazione che mi renda nel seno dei miei cari parenti prima dello spazio ora stabilito. La solitudine (inapprezzabile beneficio che ho sempre amato e sospirato ne' noiosi tumulti del mondo!) la solitudine e la riflessione mi hanno insegnato a capire quante sieno pericolose per la società umana le esaltate idee di patriottismo, alle quali io presi parte con purezza di cuore, ma da cui la prudenza m'avrebbe potuto tener lontano.

Rispetto il potere che mi fa sentire il mio trascorso. La bontà con cui sono stato trattato nella mia passata detenzione e che vedo essere effetto di due gravi cause, della gentilezza d'animo dei personaggi dai quali ebbi a dipendere, e del sistema di generosità con cui questo governo tempera la sorte di chi egli giudica degno di punizione, mi lascia la consolante sicurezza che nel castello di Spielberg, dove sono trasportato, il soggiorno non mi sarà fatto grave da alcuna durezza: e ne ho già una prova, nel poter da qui portar meco dei libri per proseguire i miei studi, ed applicare utilmente il tempo del mio nuovo romitaggio. Basta aprire le storie per confrontare i secoli e benedir Dio d'essere nati in questo, in cui le legislazioni, anche quando credono di dover usare misure severe di precauzione, non si dipartono dall'umanità. Vorrei aggiungere molte cose a' miei cari genitori, affinché vedessero questa vicenda, pel suo vero aspetto, cioè senza turbare la religiosa pace del loro spirito, discernendo tutta la probabilità che la mia lontananza da loro sia per essere molto minore di quel che pare, ma questo loro spirito è troppo veggente, perchè egli abbia bisogno che io suggerisca loro le riflessioni opportune a tranquillarlo.... E espresso nella mia sentenza, che il tempo della mia detenzione a Spielberg, sia di quindici anni: insisto ancora una volta onde si abbandonino a qualche lusinga. Per dar loro un saggio della bontà che mi usano e del giovamento che ne risulta al mio intelletto, le indirizzo le due mie tragedie qui composte, già altra volta annunziate, e che si vorrà avere la degnazione di mandarle rimettendole al nostro signor Console; unisco qui ad esse un altro mio lavoro: *Le cantiche del Trobadore*. Il poco merito di queste composizioni non

toglie sicuramente che alla mia tenera ed indulgente famiglia sieno per essere grate: esse attestano ad ogni modo che la mia mente non è depressa; e che si solleva nei suoi studi favoriti, il che, piacendo a Dio, continuerò a fare. Avvezzatomi a distinguere in ogni avvenimento un tratto benigno della Provvidenza, amo di vedere nell'avvenire non solo qualche guadagno morale per l'anima mia; ma anche quel progresso di coltura letteraria a cui ho sempre aspirato e che le faccende m'impedivano di conseguire. Forse, se la mia vocazione allo studio deve essere un giorno di qualche onore al nostro paese e al nome mio, era necessario che mi accadesse questa disgrazia onde io fossi rapito per qualche tempo alle distrazioni. Non vorrei che mi accadesse questa disgrazia onde io fossi rapito per qualche tempo alle distrazioni. Non vorrei che la vita meditativa mi fosse stata procacciata da una disgrazia che affligge i miei cari parenti; ma giacchè questo dolore mi è toccato, li prego di voler considerare non solo i lati del male, ma anche i lati del bene che la mia sorte trae con sé. Certo, è stato un gran provvedimento della bontà divina l'avermi data un' indole portata alla vita interna più che all'esterna e sospirosa fin dall'infanzia per la solitudine: è visibile che il cielo mi dotava per sempre della disposizione necessaria onde tollerare con cristiana filosofia l'attuale circostanza. Ciò che ho detto basta; perchè conoscano quanto il mio animo è in perfetta quiete e conformità al volere di Dio. Or non soggiungo se non i miei teneri saluti e la preghiera che scrivano anche qui a Venezia, e mi mandino subito un fagottino con qualche poco di biancheria. Sanno che di questo non sono in difetto, ma gradirò qualche camicia, qualche paio di calze ordinarie e i fazzoletti di naso. Tengano sino al mio ritorno (pregando il cielo che non sia molto remoto) i fazzoletti da collo e le calzette fine di seta, ecc., di cui intanto il mio caro papà, e i miei cari fratelli vorranno farne uso. A nulla mi gioverebbe la roba fina, non dovendo comparire che innanzi a superiori, che mi assolvono dall'etichetta, o ad alcuni compagni di destino, dai quali tutti m'importa d'essere amato e non l'altro. Nel fagottino la prego di porre il libro già favoritomi da Josephine. *Les souffrances de Jésus*. Grazie al denaro di cui Luigi mi ha arricchito, non sono e non sarò in bisogno di nulla per altre spese che mi potessero occorrere, come posta, ecc. Del resto, benchè lontano, creda che il nostro carteggio sarà regolare, e che ella sentirà, che la salute, la rassegnazione, la calma mi hanno seguito in Moravia. Così io spero di sentir sempre che i miei ottimi genitori

stieno bene, e che questa mia disgrazia, sia da loro ricevuta con cristiana forza. Legga e rilegga a maman (ma con animo tranquillo) questa lettera; e le dica tutto ciò che può aiutare a sollevarla. Se non sono totalmente indifferente considerando questo evento, non è che per la mia famiglia, e pel timore che si esagerino il male che mi colpisce. Siano ben certi che ho cagionato loro questo dispiacere, perchè mi trovai avvolto in circostanze che non ho saputo evitare; ma che per ogni altra mia azione e pel fondo dell'anima mia io non sono indegno della loro stima, e che mi renderanno giustizia perdonandomi e conservandomi la lor tenerezza.

L'abbraccio con tutto il cuore insieme alla cara maman, ai fratelli e alle sorelle. Siccome aspetto il baule che le chieggo, le scriverò ancora un'altra volta da Venezia.

Che non vorrei dirvi, mio Luigi, mio François, mia Josephine, mia Mariette? Non fo che abbracciarvi e pregarvi tutti d'essere superiori ai colpi della fortuna che paiono gravi a chi non ha elevatezza di animo; a noi sono decreti di Dio a cui bisogna inchinarsi ricevendoli come benefiche, paterne ammonizioni.

Riceverà fra qualche giorno col mezzo del nostro vice-consolo le carte indicate, cioè due tragedie e un manoscritto di cantiche. Desidererei che mi mandasse due copie della mia *Francesca* e due dell'*Eufemio*.

37. — Al signor Onorato Pellico.

Venezia, isola di S. Michele,  
21 Marzo 1822.

Mio amatissimo padre,

Lunedì, giorno della santissima Annunziata di M. V., è il giorno della nostra partenza per Spielberg; e nel dargliene notizia, caro padre, ho il bene di poterle aggiungere un consolantissimo annunzio, il quale essendo venuto inaspettato e mentre il mio cuore era oppresso di mestizia, mi ha empiuto della più viva gioia e della più dolce commozione.

Ammiri la bontà del clementissimo agosto. Non si tosto, per così dire, avea esercitato la grandezza del suo animo temperando il primo rigore della legge ch'egli già impietositosi della nostra pena, nuovamente si è degnato di pronunziare che ogni dodici ore ci saranno calcolate per un giorno; il che vuol dire che la nostra detenzione non sarà che della metà di tempo, onde io non vengo più ad avere che sette anni e mezzo. Questa grazia ci è sembrata tanto grande che mi parrebbe d'offendere la provvidenza se ancora osassi sospirare sul mio destino. Si uniscano a me, carissimi parenti, nel ringraziare Iddio e benedire quel magnanimo sovrano a cui tanto costa il pu-

nire, e che lo benedico e benedirò sempre ad ogni ora della mia vita. — Ho ricevuto, caro padre, il baule ch'ella ha avuto la bontà di mandarmi, e nel quale ho trovato tutti gli effetti indicatimi nella sua gratissima dell'8 corrente, i quali le specificherò com'ella mi ordina.

La tenerezza paterna e materna ha ecceduto provvedendomi, invece di poche cose che io avrei desiderato, una così grande quantità di biancheria e vestiti: nel che vedo esservi non solo ciò ch'era del mio equipaggio, ma parecchi capi nuovi. Il mio ottimo Luigi deve avervi contribuito particolarmente coi fazzoletti rigati da collo come vi ha pure contribuito co' libri che riconosco in parte per suoi. Come posso io esprimere la mia gratitudine? Li prego di interpretarla e di credere che al sentirmi così amato ogni mia sventura sparisce ed io mi reputo felice.

Carissimi genitori, Iddio farà sorgere il giorno che saremo riuniti, e allora soltanto mi sarà dato di dimostrare loro colla mia venerazione e colla mia condotta tutta la immensità della riconoscenza che è in me: per ora non so retribuirli che pregando incessantemente Dio perchè li conservi e sparga su loro ogni benedizione. Siccome so quanto sieno affettuosamente solleciti, non solo del mio bene temporale, ma vie più ancora dell'anima mia, credo di dover loro partecipare che si ha avuta la bontà di concedermi lunedì che mi accostassi ai SS. Sacramenti, il che ho fatto con inespicabile consolazione. I consigli dell'uomo di Dio hanno diradato dalla mia mente tutto ciò che v'era di rammarico: non mi rincresce più affatto di sottomettermi agli avvenimenti: il mio coraggio si è raddoppiato: ho la più intima persuasione che ciò ch'è accaduto è per mio bene e che, se n'è ridondata una grave afflizione ai miei cari parenti, anche questa fu per vantaggio dell'anima loro, onde avessero una particolare occasione d'esercitare tutta quanta la loro cristiana virtù.

Io era inquieto assai aspettando una risposta alla lettera mia del 22 Febbraio: al ricevere siffatta risposta, al trovarla così piena di virtuose espressioni, così confortante, così religiosa, senza pure un lamento, senza un cenno di rimprovero a me, senza un indizio di debolezza inespicabile, ho sentito più che mai quanto io debba ringraziare la grazia divina d'avermi onorato di genitori, fratelli e sorelle, tutti d'animo così grande e così degni ch'io me li proponga in ogni cosa per modello. Le stesse espressioni di condoglianza della mia buona sorella Marietta sono state tanto delicate e *ménagées* per non troppo attristarmi! sono piuttosto sospiri che lamenti. Io ringrazio ciascuno di loro ad uno per

uno della forza che si fanno, onde non essere da meno della prova a cui è piaciuto a Dio di chiamarli: questa loro rassegnazione è il massimo dei benefici che potessero farmi. Quanto mi ha commosso e rasserenato nello stesso tempo il modo affettuoso con cui m'han mi ha fatto sentire ch'ella pure mi perdona, e che non cesserà mai di volermi bene! Ella esige che se abbisognerà di qualche cosa io non mi ritenga dal ricorrere alla famiglia, lo farò, se mi ritroverò nel caso. Sappiano però che ben poche potranno essere le spese che mi occorrono di fare, giacchè questo generoso governo ci concede ottimo vitto. In quanto a biancheria, ella vede, caro papà, come sono abbondantemente provveduto.

Il mio Luigi ha fatto dei sacrifici, per mandarmi del denaro. Nulla quindi per gran tempo mi mancherà. Conoscendo che la nostra famiglia, invece di ricevere aiuti da me si priva per aiutarmi, ho anzi rimorso di star così bene: se non che, di tanto buon cuore sono fatti quei sacrifici, che sono persuaso di non doverli mai ricusare. Stieno dunque tranquilli, se mi farà d'uopo profitterò sempre del generoso loro animo. — Tornando a quella cara loro lettera converrebbe che io esprimessi al mio religiosissimo Francesco quanto le sue fraterne consolazioni mi hanno toccato il cuore; ma egli interpreti ciò, giacchè lo spazio mi manca, e sia certo che la sua amicizia mi è e mi sarà sempre preziosa. Le poche righe che il mio, tutto mio Luigi, vi ha aggiunte, sono state una letizia somma per me. Io lo prego di esprimere la mia ossequiosa riconoscenza a S. E. il signor conte di Revel; sono veramente penetrato che quest'alto personaggio si sia degnato di intercedere a mio favore; sarà mia ambizione, in tutta la vita, dimostrarmi degno di tanta protezione. Il nuovo atto di clemenza di S. M. augustissima ha prevenuto i passi che si volevano fare onde venisse abbreviata la pena. Ora a noi non resta che acquietarci lo spirito e chiedere a Dio che le cose del mondo si tranquillino, ponendo in ciò la nostra speranza, e pel bene generale e per le conseguenze favorevoli che ne possano risultare, a noi in particolare. Vogliano anche, quando ne abbiano l'opportunità, far sentire la mia gratitudine a S. E. il signor conte di Pralormo. Soggiungo per loro consolazione che cessando di essere sotto la podestà dei benefici signori consiglieri, ho non di meno la fortuna di passare sotto potestà non meno mite e generosa, per il viaggio che ho da fare: è una cosa commovente l'essere colpito dalla legge, e il vedersi tuttavia trattato con tanti generosi riguardi! Mi si permette di portare una piccola libreria con me. Fra i libri che io volevo comprarmi dovevano appunto esservi quelli che Lui-

gi mi ha mandati: egli m'ha ancora risparmiata questa spesa, e i libri che mi vengono da lui hanno un pregio ben più grande.

Non dubitare della mia costanza, mio Luigi, tu conosci forse più d'ogni altro l'anima mia.

Ma cara Josephine, tu m'hai fatto un gran regalo mandandomi *Les souffrances de Jesus*; questo libro mi sarà sempre carissimo.

Caro padre, cara maman, cari fratelli, care sorelle; li abbraccio tutti con tutto il cuore. A rivederci quando piacerà a Dio, amiamoci in ispirito pregando gli uni per gli altri. I signori consiglieri rimetteranno in questi giorni le mie due tragedie e le cantiche del Trobadore saluzzese al Vice-Console sardo, dal quale saranno mandate a casa nostra. Quando sarò a Spielberg, scriverò subito: frattanto non stieno inquieti se non ricevono per qualche settimana le mie notizie, giacchè starò probabilmente in viaggio circa un mese.

38. — Al signor Presidente N.

Venezia, 23 Marzo 1822 (1).

Illustriss. sig. Conte presidente.

Fra i benefici che ho ricevuti da V. S. e da tutta la Commissione, sommo è pur quello dell'imprestito da lei graziatomi del Pey e dei tre volumi di *Essais de morale*, che le restituisco. Il bene che mi hanno fatto que' libri (e particolarmente il primo) è inesprimibile; tal è pure la mia riconoscenza. Gliela attesto col più profondo sentimento del cuore. Iddio ne la rimunerì dandole tutte le consolazioni. Quand'ella prega per gli sventurati, mi comprenda fra essi; io pregando pei miei benefattori, non cesserò mai d'annoverarla.

39. — Al Proconsole sardo di Venezia (?).

Venezia, 23 marzo 1822.

La bontà che V. S. Illustrissima ha avuta fin dal principio della mia detenzione in Venezia, di chieder notizie di me a questi signori presidenti e consiglieri onde farmi offrire i soccorsi della mia famiglia, mi obbliga ad esprimergliene la mia gratitudine prima di partire pel mio destino. Mi si permette di mandare alcune carte a mio padre; oso pertanto pregare V. S. di volersene incaricare. Se non fosse troppo indiscreta la mia domanda, la supplicherei inoltre a scrivere qualche riga o a mio padre, o a mio fratello onde confermare l'assicurazione

che loro ho data, ch'io sono rassegnato. Ella potrà intendere dal vice-presidente Gardani in qual modo io abbia ricevuto la mia sentenza. Più medito sulla mia disgrazia, e più mi persuado che devo ringraziare Dio, giacchè essa mi ha fatto ricorrere a un bene inestimabile, la religione. Mi premerebbe infinitamente che i miei poveri parenti tenessero per certo che il mio maggiore, il mio unico desiderio è di vivere in Dio, com'essi; e che, sperando di conseguire perfettamente questo scopo, io sono più felice nel ritiro che il mio trascorso mi ha meritato; che nol sarei nel mondo. Ho già loro espressi questi sentimenti in una lettera: ma siccome potrebbero credere che la pietà filiale mi faccia nascondere la desolazione del mio cuore, sarò per loro un gran conforto il sentire da V. S. Illustrissima ch'ella ha saputo realmente da questa Commissione lo stato di calma in cui la Provvidenza si è degnata e si degnò tenermi. Trovo temerario che un infelice mio pari, colpito dalla legge, si rivolga a lei con tanta libertà, ma so che gli animi egregi non disdegnano di compiangere gli sventurati, e V. S. Illustrissima mi ha dato prova dell'interesse che questi le ispirano. Affidato a ciò, la supplico di onorar sempre la mia famiglia della sua protezione e della sua benevolenza; e se le si presentano occasioni, di continuare anche in avvenire a consolarla. Fra i miei rimorsi il più doloroso si è quello d'aver afflitto in guisa sì crudele i parenti tanto rispettabili e tanto amorevoli; ma creda Illustrissimo Signore, che ho errato più per debolezza, per non aver saputo resistere ad un complesso di circostanze, che per fanatismo; e che se anche la mente prese parte a delirii riprovevoli, il mio cuore non era capace d'iniquità.

Alle consolazioni che la prego di dare ai miei parenti, la supplico d'aggiungere che ella sa che io fui sempre trattato qui colla più generosa dolcezza, e che egualmente nella fortezza, ove son mandato, nessun rigore aggraverà il mio destino, a meno che io demeriti la bontà del governo; lo che spero in Dio non sarà mai.

Pongo fine alle importunità che mi sono preso l'ardire di recarle, pregandola a sensarmene, e gradire questo rispettosamente attestato della mia riconoscenza e della mia fiducia nel cortese e compassionevole suo amico.

Ho l'onore d'essere con tutta la venerazione, ecc.

40. — Al Proconsole sardo in Venezia.

San Michele di Murano, 25 Marzo 1822.

Illustrissimo Signore,

Sul punto di partire per Spielberg, oso ancora pregare V. S. d'una grazia. Fra

(1) La lettera non porta la data dell'anno nel giornale da cui la desumiamo, ma evidentemente dov'essere nel 1822, il presidente N. era il conte Salvotti, presidente della Commissione che giudicò Pellico e i compagni.

(2) Questa e le seguenti due lettere furono pubblicate nel giornale la *Civiltà Cattolica*. Serie II,avo XII, Roma 1855.

i libri che desideravo di portare con me, sono alcuni che non si ebbe il comodo di provvedermi: mi rivolgo quindi a lei onde supplicarla di volermeli far comprare. Mio padre o mio fratello (a cui parteciperò il disturbo che mi preudo la libertà di darle), la rimborseranno. Essi libri sono: *Le rime di Guido Cavalcanti*, vol. 1. — *Il Cortigiano del Castiglione*, vol. 1. — *Raccolta di prose ad uso delle regie scuole di Torino*, vol. 2. — *Sinonimi del Grassi*, vol. 2. — *Le opere di Dante*, esclusa la *Divina Commedia*: cioè il *Convito*, la *Volgare eloquenza*, la *Vita nuova*, la *Monarchia*, le *Rime*. Queste opere si trovano raccolte in due soli volumi, edizione economica di Venezia, e si vendono anche separate dai tre tomi della *Divina Commedia*. In caso che i librai non volessero separarle prenderò anche tutto, giacchè siffatto soprappiù di spesa non è ragguardevole. A tanta bontà che io prego V. S. a voler avere per me, voglia aggiungere quella di ritirare i libri che da questo signor custode di San Michele le verranno rimessi a nome mio, e di spedirmeli quindi a Spielberg, unitamente ai suddetti da comprarsi.

Le chieggo perdono di tanto ardire; la mia riconoscenza sarà indelebile.

Ho l'onore di essere col più profondo rispetto, ecc.

41. — Al signor Onorato Pellico.

Adelsberg, 30 Marzo 1822.

Carissimo padre,

Il permesso che ebbi dall'eccellente mio signor Commissario superiore di scrivere l'altro ieri da Udine, mi ha veramente rasserenato e so di certo che ella, caro papà, e tutta la famiglia, al ricevere quella lettera, saranno consolati sentendo in qual generosa maniera il prelodato Commissario superiore ci faccia viaggiare, e non solo ci risparmi ogni mortificazione, ma ci colmi di atti di degnazione e d'umanità. Ora egli ha la bontà di permettermi nuovamente di scriverlo, affinché la mia cara famiglia si tranquillizzi maggiormente nell'intendere che il mio viaggio progredisce in egual modo, godendo io buona salute, e perfetta rassegnazione ai voleri dell'Altissimo. Siamo in una terra di Carinzia, a poche miglia da Lubiana. Domani giungeremo in quest'ultima, donde poscia partiremo per Spielberg. Ivi ho già la consolazione di sapere che avremo per alloggio un locale sanissimo e bello. Spero che colà non tarderò a ricevere lettere da lei, caro papà. Mi scriva al nome mio a *Brünn in Moravia, ferma in posta*.

Allorché avrò nuove di lei, della carissima maman, e di tutta la famiglia, e che sentirò che stanno bene e senza più inquietudine a mio riguardo, io sarò

pienamente tranquillo. La prevengo, caro papà, che essendomi stato permesso di portare dei libri con me da Venezia, ed avendo bisogno d'avere alcune opere per i miei studi, ho pregato il signor Vice-Console sardo di Venezia, di comprarmi qualche volume che mi mancava: la spesa deve essere di poche lire: ricevendone ella il conto dal detto signor Vice-Console, la prego di farglielo rimborsare.

Abbraccio con tutto il cuore lei, l'ottima maman, il mio Luigi, il mio Francesco, la mia Josephine e la mia Mariette, e sono, ecc.

42. — Alla sig. Elisabetta Marchionni (1).

1822

Carissima signora Bettini. (2)

Una grazia somma! — Si compiacca di far porre alla posta l'unita lettera per mio padre, sborsando qualche soldo alla posta per la dovuta affrancatura.

L'abbraccio, mia rispettabile signora ed amica, abbraccio Carlotta, Gegia, saluto tutta la compagnia. La mia gratitudine è infinita. Mi amino. Suo affezionatissimo Silvio.

43. — Onorato Pellico all'amico di antica data Luigi Gonzaga (3).

Torino, 29 Gennaio 1829.

In risposta alla vostra lettera scritta da Canzo li 21 Dicembre 1828, che incomincia con queste parole: « Il tempo, permettemi per esordio una massima filosofica, quell'edace distruttore del tutto, o rovina ogni cosa o scuote fra le macerie l'arida polve del suo crine, o copre d'un velo le amicizie più care e sparge l'oblio sui contratti più sacri. » Egli dunque è padre della dimenticanza.

#### ODE

No, non è ver che il tempo  
Co' suoi ferreggi denti  
Distrugea sin degli uomini  
Ne' cuori e nelle menti  
Membranza ed amistà.  
Tre lustri son che un turbo  
Disperse un stuol d'amici  
Che insieme verificavano  
Rasseg e ed appendici  
Nell'insubre città (4).  
Chi all'Arno andò, chi al Tebro:  
Chi all'Adria, chi alla Dora.  
Talun restò in sua patria,  
O in nuovo ufficio o fuori:  
Cgnun diviso fu

(1) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo*. — Considerazioni di Pietro Giura — Voghera, Tipografia Gatti 1835.

(2) Pellico scrisse alla signora Elisabetta Marchionni questa lettera col visto del commissario, dalla locanda in Udine, mentre partiva per lo Spielberg.

(3) Questa lettera diretta al signor Luigi Gonzaga dal padre di Pellico può servire di commentario a quelle righe tanti la prigionia.

(4) Allude a' giorni in cui aveva onoratissimo impiego in Milano, di cui andò privo al giungere degli Austriaci; onde chiama fatale l'anno e il giorno di quella entrata.



E pur del tempo a scorno,  
 Di lontananza ad onta,  
 Chi ancor di me rammentasi  
 Non unico si conta;  
 Nè l'ultimo sei tu.

Spegner può l'amicizia  
 Il tempo, s'ella è impura;  
 Ma quando in due bell'anime  
 Brilla di fiamma pura,  
 Offenderla non può.

Volgano pure i lustri,  
 Conzaga mio diletto,  
 Quanti sinor ne volsero:  
 Il tuo costante affetto  
 Io sempre apprezzerò.

Voi scrivendomi mi dite d'aver voluto vedere se l'anima mia è attualmente disposta a favorirvi. Ecco, non solo in prosa ma in versi io corrispondo alla cara vostra. Ma voi perchè tanto scarso di notizie? Non rilievo della vostra persona se non i caratteri, e posso argomentare che siete vivo. Veggo la data di Canzo, io stetti vari anni in Milano, ma non intesi mai parlare di questo paese. Dove è egli situato? Che fate voi costà? siete in impiego di governo? quale incarico avete? siete tuttora celibe o avete moglie? Voi dite niente. Ma quando si riceve dalla posta una lettera proveniente da lontano paese, si desidera che contenga delle cose che valgano la spesa. E poi voi ardete di avere delle notizie da me e della mia famiglia; mentre vi dimostrate avaro delle vostre. Ma vi appagherò.

Tanto io che la mia moglie godiamo ancora passabilmente buona salute. Luigi è in famiglia tuttora nubile. Dopo essere stato vari anni segretario del governo in Genova, è da alcuni anni segretario di S. E. il governatore di Torino, prima governatore di Genova. Il terzo maschio, che voi conosceste fanciullo prospero, ora è teologo cappellano di S. M. Le due cose si sono fatte religiose ed ecco che non ho che a ringraziare la divina Provvidenza. Ma le tribolazioni essendo anche una visita con cui il Signore ci prova per condurci a lui, mi resta sempre la tribolazione concernente il disgraziato mio Silvio.

Sono otto anni e mezzo che viviamo tutti nella più gran desolazione, mentre egli langue e soffre chi sa cosa! Dacchè trovasi al castello di Spielberg, non ho avuto la consolazione di ricevere una lettera di lui. Sono però stato favorito alcune volte ufficialmente di notizie di sua salute. Fece delle grandi malattie, ma ora pare ristabilito. Tuttavia bisogna fare coraggio. Verrà finalmente il giorno in cui sarà rilasciato, ma il più si è che io viva sino a quel tempo. E ben vero che secondo i miei calcoli dovrebbe essere rimesso in libertà fra sette o otto mesi, ma ho paura d'ingannarmi, e questi dubbi mi tengono in profonda tristezza.

Ma zitto zitto, mi viene in pensiero

che voi essendo in Italia (1), potreste procurarmi qualche notizia che gioverebbe al mio caso e tranquillarmi.

Tratterebbesi di procurare di sapere se alcuni dei compagni d'infortunio di Silvio siano già stati liberati. Mi spiego. Avete da sapere che Silvio, prima della sua partenza da Venezia per andare allo Spielberg, mi scrisse per ben due volte la grazia che S. M. l'imperatore s'era degnato di fare a tutti essi condannati, coll'avere accordato, come fu loro annunciato, che ogni 12 ore di carcere sarebbe stato calcolato per un giorno, ed in tal modo la pena del carcere ad essi rispettivamente indicata nella sentenza (del Febbraio 1822) veniva ad essere ristretta a loro favore alla metà del tempo.

La pena di Silvio era stata notata a 15 anni, dunque per tale grazia di S. M. I. R. A. la pena del medesimo terminerebbe al mese d'Agosto prossimo. Canova, compreso nella stessa sentenza, fu condannato ad anni cinque nel castello di Lubiana; ma appena che ebbe subito due anni e mezzo di carcere, esso fu liberato, e venne a Torino sua patria. Quest'esempio mi ha confermato, per così dire, che la cosa sussisteva, come Silvio me l'aveva partecipata. Ma quest'esempio è il solo che sia venuto a mia notizia, e vorrei averne ancora degli altri. Epperò amerei di sapere se il marchese Giovan Battista Canonici e Giuseppe Delfino, tutti due di Ferrara, i quali nella sentenza della Commissione speciale eretta in Venezia contro la setta dei Carbonari in data del 23 Dicembre 1821 erano stati condannati alla pena di 10 anni di carcere nel castello di Lubiana, amerei di sapere, dico, se siano stati rilasciati in principio del 1827, giacchè a tal epoca avrebbero compiuto i loro 5 anni.

Osservo inoltre che un certo Andrea Tonelli di Coccaglio (il quale trovasi compreso nella sentenza emanata in Milano in Gennaio 1824, cioè in quella in cui vi erano il Confalonieri, Borsieri, ecc.) fu condannato ad anni 10 nel castello di Spielberg: quest'individuo, secondo il computo suddetto, verrebbe a terminare i suoi cinque anni nel corrente mese di Gennaio 1829.

Eccovi dunque, mio caro Gonzaga, una occasione onde impiegare la vostra buona amicizia per me, coll'occuparvi ad esplorare di qua e di là, prevalendovi di tutte le vostre relazioni e conoscenze, per pervenire a conoscere se li suddetti due signori ferraresi sieno stati rimessi in libertà dal castello di Lubiana dopo cin-

(1) Questo credere allora che il Piemonte fosse fuori d'Italia era comune anche negli uomini di qualche letteratura com'era il padre di Silvio. E poi degno di osservazione che mentre il padre parlava del Piemonte come di paese forestiero all'Italia, il figlio piemontese pativa sì grandemente per l'Italia sua patria.



que anni di detenzione, cioè in principio dell'anno 1827.

Poi stare attento, lasciando commissione a qualcheduno di Coccaglio, di avvertirvi se il signor Andrea Tonelli ritornerà a casa sua dal castello di Spielberg alla fine del corrente Gennaio, o nel mese venturo circa. Quindi mi farete il favore di ragguagliarmi esattamente di tutto ciò che vi sarà riuscito di raccogliere (1). Ma la carta mi manca ed io pongo fine, abbracciandovi, salutandovi ed augurandovi ogni bene. Addio. Sono di tutto cuore il vostro affezionatissimo ex-collega ed amico vecchio

ONORATO PELLICO.

44. — *Carissimi Genitori, Fratelli, e Sorelle.*

Vienna, 10 Agosto 1830.

Quando meno me l'aspettava — quando la lunga abitudine della vita rinchiusa già mi aveva rassegnato a non aver più, se non in cielo, la consolazione di riabbracciare i miei cari — ecco risplende la grazia! — M'è impossibile miei dilettezzissimi parenti, esprimere la riconoscenza con cui ho ricevuto questo ispirato dono. Tutti i miei sentimenti sono in tumulto, e per la loro folla mi sento inetto a spiegarli. —

Questi sentimenti sono — adorazione verso quell'ottimo Iddio che non m'abbandonò nella sventura — voti d'amore verso tutti i cuori di cui ho provato la bontà — desiderio ardentissimo, desiderio di asciugare le lagrime ch'io costai alla mia sì buona, sì cara famiglia. — Ma fra questi ed altri dolcissimi palpiti che non so distinguere, pur se ne mescola uno doloroso! Troverò io vive tutte le persone della mia famiglia? Erano tutte così necessarie al mio cuore! Io era tanto in debito con tutte di riparare colla mia tenerezza gli strai che io loro cagionai! Sì: la sventura mi ha piegato a poter sostenere qualunque colpo — oh genitori! oh fratelli! oh sorelle! chi di voi mi stenderà le braccia? Io so, io so! tutti se vivete! se ve ne mancassero alcune, vogliate preparare il mio cuore, scrivendomi subito a Milano.

Non v'inquietate qualora il mio arrivo tardasse. Non possiamo viaggiare con sollecitudine, perchè la nostra salute esige riguardi. — Io stesso ho avuto bisogno di prendere alcuni giorni di riposo in questa città.

L'atto di clemenza con cui S. M. l'Imperatore ha degnato di annoverarmi fra i graziati fu emanato il 26 Luglio, — e le più pronte determinazioni vennero quindi prese, onde la mente sovrana fosse eseguita. L'annuncio della grazia ci fu dato

il 1.<sup>o</sup> d'Agosto. Uscimmo nella stessa sera dalsoggiorno infelice, e, rimasti in Brünn sino alla venuta del Commissario che doveva accompagnarci, partimmo la mattina del 6 — e giungemmo in Vienna la sera dell'8. — Penso che fra cinque o sei giorni potremo rimetterci in viaggio.

E inaudita la bontà con cui siamo stati trattati, dacchè abbiamo cessato d'essere colpiti dalla legge. La benefica intenzione di S. M. è adempita da cuori pieni d'amorevolezza e di nobiltà.

Iddio benedica tutti.

Non vi affanni, o miei carissimi, il timore che tanti anni di lontananza e di miseria abbiano essicata l'anima mia, e che non abbiate a trovare in me quel Silvio che tanto v'amava. Io sono sempre l'istesso Silvio. La sventura non mi ha certo peggiorato, anzi, oserò dirlo, m'ha fatto migliore. E il vero scopo di tutta la vita che m'avanza, sarà sempre di migliorarmi ancora. Rallegratevi meco in Dio. Egli che m'ha tanto assistito in tutti i dolori fisici e morali d'una lunga prigionia — egli ci assisterà ancora! Egli non mi rimanda fra le vostre braccia, se non per ristorarci, con questa consolazione, dalle gravissime angosce che abbiamo sofferte!

L'affluenza dei pensieri e delle emozioni mi fa scrivere senz'ordine — come un fanciullo. Avrei tante affettuose espressioni a dirvi — e non le trovo. Perdonate alla mia attuale imbecillità.

Oh quanti maggiori torti avete a perdonare al vostro povero Silvio! — Ed io so, io so che il vostro amore coprirà tutti i miei torti.

Sappiate per vostra norma, che nulla ci manca pel viaggio. L'imperatore ne fa le spese, ed a tutti i comodi richiesti dalla salute, viene generosamente provveduto.

Ardo di rivedervi tutti: — e ahimè! temo di trovare che alcuno mi manchi.

Frattanto vi abbraccio con somma tenerezza e colla più viva brama d'influire al contento dei vostri cuori tutti, e particolarmente di quelli de' miei venerati genitori.

45. — *Al signor Onorato Pellico.*

Novara, 12 Settembre 1830.

Amatissimo padre,

Sì, sì, il cielo ha esauditi i nostri voti; sì, ottimo dei padri, sì, madre mia dilettezzissima, miei cari fratelli e sorelle, il vostro Silvio è uscito dalla lunga sepoltura, ove ha tanto deplorato i propri torti e le afflizioni cagionate a sì buoni genitori, a sì cara famiglia!

La mia salute è discreta. Oltre la clemenza usatami dall'Imperatore nel rendermi la libertà, egli ha voluto che io fossi trasferito coi più grandi riguardi, onde io giungessi sano a casa; il modo

(1) Il Gonzaga rispondeva minutamente alle ricerche fatte dall'amico suo.

con cui venni trattato in viaggio, fu un nuovo tratto di somma benignità.

Iddio benedica tutti quelli che mi hanno compianto e fatto del bene; — e fra essi lei, mio diletto padre. La sua lettera mi ha trasportato di consolazione. Io ne era ansiosissimo. A Milano non vidi il signor Lavaria; perciò rimasi senza notizie specificate della famiglia. Solo intesi dal signor Console, che il mio adorato padre e il mio Luigi vivevano. Oh! Dio ne sia lodato!

S. E. il signor conte Tornielli ha avuto la bontà di farmi qui notificare che s'io abbisognava di denari, lo manifestassi; poscia mi mandò la carissima lettera che ora m'empie di dolcezza.

Oh, mio buon padre! — se il mio soggiorno qui non verrà prolungato, non mi occorrerà di profittare dell'offerta. In caso di bisogno me ne prevarrò; e gliene porgo intanto i più teneri ringraziamenti. — Fra le persone della famiglia ch'ella, caro padre, mi nomina, si tace della nostra buona Marietta: il mio cuore teme che ci sia mancata; avea così poca salute!

Le scrivo in fretta e posso appena accennarle gli affollantissimi sentimenti che mi inondano l'anima. Non mi estendo affinché non si ritardi la partenza di questa lettera; ma non posso tralasciare di parteciparle quanta sia anche la mia gratitudine per la generosa degnazione che ha avuto S. E. il signor conte Governatore di questa città di farmi dare pel tempo in cui devo essere qui trattenuto, un alloggio buono, con risparmio di tanti dispiaceri a cui la mia posizione avrebbe potuto espormi.

Iddio benedica tutti i miei benefattori.

Diletto padre, diletta madre, li abbraccio col resto della famiglia: e spererei che fra due o tre giorni i miei amplessi possano essere veramente interi con tutta la persona.

46. — *Alla signora Giuseppina Pellico.*

Torino, 15 Settembre 1830.

Mia Giuseppina,

Il tuo Silvio è qui, e non vede l'ora di dirti quanto il suo povero cuore è stato inondato di gioia e di emozioni tenere, giugnendo jeri sera alla casa paterna, ed avendo la consolazione di riabbracciare i genitori ed i fratelli. Tu mi mancavi, mia buona sorella; io sentiva, io sento la tua lontananza, ma mi conforto pensando che non sei più a 500 miglia da me, e che non sarà difficile ch'io vada presto a fare la mia riverenza, alla signora superiora di Chieri. Non è vero, che se un giorno ti comparisco innanzi deporrai un momento la tua gravità superiorica, per dirmi che mi vuoi bene? Sì, sì, tu pure m'hai perdonato le tante afflizioni che le mie sventure ti cagio-

narono. Anche la buona Marietta mi manca! Oh quanto avrei fissato volentieri il commosso mio sguardo su quella nostra santa sorella! Ma freno il mio rincrescimento, ridicendomi ad ogni istante: «Ella non è lungi da noi. Ella, felice «in Dio, gode anche dell'attuale nostra «consolazione; ella è un angelo che ha «contribuito ad ottenermi la grazia che «ho ottenuto. Ella veglia e prega ed «esulta incessantemente, vedendola buona «tù onde ci colma il Signore.» Piangiamola e poi ridiamo del nostro fanciullesco pianto, ed esultiamo anche noi.

Ringrazio anche te, mia diletta amica, della tanta parte che avesti colle tue orazioni e colla tua virtù al bene da me conseguito. Iddio te ne rimeriterà, sai! Egli solo può rimeritartene, ed io ne lo pregherò per tutta la mia vita. Mi rallegro dell'onorevole posto a cui sei salita; e me ne rallegro tanto più perchè so che tu sei umile, e che il presiedere alle tue sorelle non sarà se non un nuovo motivo di perfezionare la tua soave carità. Il Signore ti conceda i doni necessari al tuo posto, e ti conduca alla santità senza più mandarti tribulazioni troppo gravi; quelle che soffristi per causa mia furono già sì enormi, bastano. D'or innanzi ti voglio contenta, sana, fortunata in tutti i tuoi desideri. Tale è pure il *voglio*, che supplichevolmente prego al nostro buon Dio, parlandogli degli ottimi genitori, e di questi due angeli di tenerezza, Luigi e François.

Guai a te, Giuseppina mia, se al primo momento di tempo non mi scrivi qualche riga, o amorevole o in collera come vuoi tu, purchè tu finisca per abbracciarmi: ne sono ansiosissimo, e credo che ciò voglia dire che io t'amo assai. Ma a forza di bavardage (1), voilà que j'oublie de te raconter quelque petit brins de mes dernières aventures. Tu es curieuse comme toutes les âmes aimantes, et tu brules de savoir pourquoi je n'ai pas été ici une semaine ou deux plus tôt. 1.<sup>o</sup> J'ai été malade à Vienne; mes poudrons, impatiens de respirer l'air natal, ne voulaient plus recevoir celui du pays de mon malheur; ils ont été rendus à la raison par une saignée et ce qui s'ensuit. 2.<sup>o</sup> J'ai été malade à Bruck, et idem et idem. 3.<sup>o</sup> A Feld Kirchen, on ne suit comment ni pourquoi, nous avons fait halte pendant cinq jours... et j'ai presque cru qu'au lieu de venir en Italie on irait visiter les beaux désertes de la Hongrie; comprends tu? Les troubles de France m'ont fait bien peur. Enfin Dieu nous a aidés, Feld Kirchen nous a vu partir, et nous ne nous sommes plus arrêtés jusqu'à Milan. Le Commissaire imperial qui nous accompagnait était le digne des hommes; c'était une âme douée des sentiments les

(1) Silvio scriveva spesso alle sorelle sue in francese per esercitarle in quella lingua.

plus nobles, c'était un tendre frère. Nous avons toujours été traités avec des égards très particuliers. Il suivait en ce l'ordre de l'empereur, mais il remplissait cette aimable charge comme ne l'ai je pas déjà dit? comme un tendre frère. — De Milan, où j'arrivai le 10 de ce mois, je vins le lendemain à Novare, où un petit reste de malheur m'a barré le chemin jusqu'avant hier. Oh! combien ces jours m'ont paru longs! Mais fi donc! N'y a-t-il pas des Anges qui veillent pour moi? Notre Mariette n'est elle pas à leur tête? Eh bien! ce petit reste de malheur a été dissipé aussitôt libre, le grand jour d'avant-hier j'ai laissé la bien triste Novare (toute pleine de braves gens qu'elle est), j'ai dormi à Verceil. Je suis reparti hier de grand matin; — et vers le soir je fus dans les bras de... oh quel père! quelle mère! quels frères!

Maintenant je suis aussi dans les tien; serre-moi de toute la force, et pleures et ris comme moi!

Adieu, ma mie: garde-toi bien de m'oublier, sais-tu? Adieu, adieu!

Ton Silvio, qui t'embrasse aussi de la part de papa, de maman, de Louis et de François et même de ce bon laideron de Marguerite.

47. — *Alla sign. Francesca Borsieri* (1).

Torino, 25 Settembre 1830.

Pregiatiss. donna Cecchina,

L'obbligo in cui sono di tener limitate le mie relazioni non s'estende fino ad impedirmi di darle nuova della salute del nostro diletto Pierino. Invece di aspettare occasioni particolari, mi servo della *Posta*, appunto perchè quello che posso dirle di Pierino, non è cosa menomamente atta ad adombrare. Sì; il nostro carissimo infelice fu da me ancora veduto la mattina del 1 Agosto, un quarto d'ora prima che mi si annunziasse la grazia. Parlarci non potevamo; le comunicazioni in quel luogo non sono permesse, se non fra quelli che stanno nella medesima stanza e che vanno alla Messa nel medesimo gruppo. — Io veda Pierino ogni domenica, alla Messa, senza ch'egli potesse vedermi; essendovi una grata fra i due gruppi a cui appartenevamo. Egli trovavasi con Castiglia (suo compagno di stanza) e con Confalonieri, Andryene, Pallavicini e Tonelli. Tutti erano sani: Pierino ha anzi avuto la fortuna di non far mai colà alcuna grave malattia, ad onta che il suo stomaco non sia robusto. Egli si mantiene in salute, grazie alla savia rassegnazione con cui sopporta il suo stato. Questo gli si legge

in viso: i suoi sguardi spirano quella serena tranquillità che è un sì gran bene nelle sventure e oltre la quale nulla di meglio si può desiderare quando si è costretto a tutte le privazioni della cattività.

Allorchè, dopo averlo veduto in chiesa, fui chiamato per udire l'annuncio della mia liberazione, il piacere che ne provai venne misto di molto dolore, al pensare ch'io quivi lasciava quest'ottimo amico. Voglia il cielo che non sia lontana la grazia anche per lui! Questo momento è da me sospirato, cara donna Cecchina, quanto possa esserlo da lei e da tutta la loro famiglia. Nelle lettere che ella, in diversi tempi, scrisse a mio padre, mi ha commosso e ricolmo di gratitudine il vivo sentimento di commiserazione ch'ella esprimeva a mio riguardo. Non ho bisogno di dirle come io pure abbia profondamente gemuto nelle gravissime sciagure che piombarono sulla casa Borsieri. — Costanza e fiducia nella bontà di Dio! Egli che ha permesso tenue afflizioni, saprà ristorarcene.

I carissimi che non sono più sulla terra, sono i più felici: non li piangiamo, — ma piangiamo noi medesimi che li abbiamo perduti! — E conserviamoci per essere di conforto a chi vive! Sì... tutti quanti ora restate al povero Pierino, madre, sorelle, fratello, conservatevi per esso. Il giorno della sua grazia splenderà: ah fosse vicino!

Presenti, ottima Cecchina, i miei affettuosissimi ossequi alla signora madre, e faccia parte alle sorelle, e al mio buon Gaetano, del fraterno saluto che do a lei.

Mio padre e tutta la mia famiglia m'incaricano di riverirli.

Sono con tutto il cuore il loro affezionatissimo Silvio.

48. — *Alla signora Giuseppina Pellico.*

Turin, 10 Décembre 1830.

Ma chère sœur.

Ta tendre amitié contribue à mon contentement, et je t'en sais bien bon gré. Chacune des expressions que tu m'adresses montre ton excellent cœur. Il y a bien de pen familles si cordialement unies que la note; et y a-t-il rien de plus doux que de s'entraimer de toute son âme; père, mère et enfants? L'attachement qui nous unit tous vient sans doute de nos chers parens, dont la bonté est si fait pour inspirer la tendresse et le désir d'être bon. Toi, notre Mariette, nos frères et moi, nous sommes des oiseaux d'une niche, qui ne sont nulle part si à leur aise que lorsqu'il se chuchotent à l'oreille ce joli petit ramage: « *Je t'aime, je t'aime, je t'aime.* »

J'ai entendu avant hier le panégyrique de la Conception, par François, aux Rosines. J'ai été fort satisfait de notre mo-

(1) Circa alle relazioni in cui trovasi Pellico con Pietro Borsieri e la sua famiglia veggasi nell'*Appendice Letteraria* a questo volume, le parole di Pellico stesso a proposito del suo illustre amico e compagno di carcere.

deste orateur, qui sans faire beaucoup de tapage, sans menacer de sauter en bas de la chaire pour tirer les oreilles des auditeurs et des auditrices, sans lever les jambes pour esca lader le ciel, s'insinue, plaît, persuade, et sait bien faire aimer Notre Seigneur, sa sainte Mère, et toutes ces braves gens qui sont là haut en paradis.

La révérende mère, le théologien Martinengo, le père Maurice, les pharmaciens, tout le monde se rappelle de toi et t'aime bien. Ta charmante élève Barbarina a chanté le *Tantum ergo* avec une jolie voix et beaucoup de grâce. Nous avons promis au théologien Martinengo d'aller un de ces jours visiter toute la maison des Rosines. François a fait une promesse plus méritoire: il s'est engagé pour le panégyrique de la Fête-Dieu.

Bonjour, ma bonne sœur. Toute notre nichée te chuchotte les mots *je t'aime, je t'aime, je t'aime*, y compris Mariette, sais tu? Car bien qu'elle soit avec les esprits bienheureux (à ce que j'espère), elle ne cesse pas d'être aussi que toi qui lis cette lettre à Quiers, et que pourtant j'embrasse ici sur mon cœur. La santé de papa et de maman est comme à l'ordinaire. Prions Dieu qu'il nous les conserve. Louis, François et moi, nous nous portons bien aussi. Mes poumons n'ont plus rien qui les gêne. A force de prier pour moi vous m'avez désenterré, rajeuni, délicieusement; il ne vous manque plus que de me pousser avec vous en paradis. Adieu, nous t'embrassons tous et de bon cœur.

49. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino* (1).  
Villanuova, lunedì 11 Luglio 1831.

Gian Gioseffo mio,

Come vuoi tu che io ti scriva qualche parola di consolazione, se non posso consolar me della mancanza tua? La contessa sperava molto che saresti ritornato: io lo desiderava quanto lei, ma lo sperava poco. E non attribuisco tanto questa nostra disgrazia all'inflessibilità del padre Gianotti, quanto alla delicatezza della tua bell'anima, che non volle affliggere quel rigido vecchio, insistendo con forza sino al grado d'espugnare la sua volontà. Tu sei un adorabile complesso d'amore, d'indipendenza, misto a bontà, la quale ti rende attissimo a dipendere. Sei quel figliuolo che sembra dire di no a suo padre, e poi fa sempre il sì. Oh quanto meriti d'essere amato; e quanto ti amo! Niuno più di te sospira

il divertimento e niuno più di te sa sacrificarlo agli onesti riguardi, ai doveri. Ma intanto che ti lodo, sappi, che brontolo e stento a rassegnarmi. Oh come godrei di più se ti avessi vicino! — Ieri avemmo fra noi l'angelica contessa Morelli, suo marito l'avvocato Eandi di Saluzzo e tre altri ospiti. Dopo pranzo trottammo per le stesse strade che facemmo il primo dì. Ti mentovammo spesso, ed io esulto vedendo che sei tanto amato. Credo che oggi andremo a Savigliano.

Tutte le ore che non passo in società, le consacro a fantasticare su mille cose, e sempre vi si mescola la ricordanza dei miei amici, e singolarmente la tua. Se non temessi l'affanno di petto, e perciò non mi astenessi dallo scrivere, parmi che avrei gusto di comporre. Ma i riguardi che debbo alla mia salute mi fanno accarezzare la pigrizia. Fra le cose che rumino e che mi propongo di scrivere un giorno, si è una limpida, larga, piena esposizione della dottrina veramente cattolica. Se riuscissi a farla bene, secondo la mia intenzione, credo che risulterebbe evidente il più perfetto accordo di questa dottrina coi progressi della ragione. Quanto più rifletto alla malaccorta separazione dei San Simoniani dal cattolicismo, tanto più parmi che bisognerebbe con dimostrazioni accurate impedire siffatti errori.

Saluta Gioberti e Bruno carissimi; ed essi mi ricordino a due carissime donne; madama Bruno e madama Gondolo.

Scrivimi, e se vuoi far bene ancora, procura di venire un'altra volta a Villanuova. La signora contessa, il conte, la fanciulla, il cavaliere Biandrate, don Pellegrino; tutti ti vogliono tanto di bene e ti salutano.

Addio. Abbracciarmi tuo fratello, ed amarmi sempre.

P. S. L'abate Peyron t'avrà portato stamane un'altra mia lettera (martedì mattina). Torno ad abbracciarti.

50. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino*.

3 Agosto 1831.

Carissimo Gian Gioseffo,

Credi pure che anche un pocolino di asma, è buono. In otto o dieci giorni si guarisce. Ed intanto, potendo un po' meno camminare si guadagna tempo per riflettere, rammemorare vivi e morti, discernere nella propria anima, discorrere con Dio e con essa. E questa conversazione interna rallegra, rinfresca lo spirito, ed è ben giusto che lo spirito si rida alquanto del corpo. Mi dorrebbe se questo mio raffreddore incomodasse ed inquietasse molto papà, ma egli ha veduto che non v'è da inquietarsi. E semplicemente, come tutti i raffreddori, un'inflammoncella che coi debiti riguardi va

(1) Il padre Gian Gioseffo Boglino, già dei preti dell'Oratorio; fu uno dei più costanti amici di Silvio. Le lettere a lui dirette (di cui alcune furono tradotte in francese e stampate nella *Revue Contemporaine* di Parigi) sono tra le più abbondanti di affetto e di espansione che trovinsi in questa raccolta.

lasciata passare. Cresce pochi di; poi decresce. E chi vuol prendere decotti, fa benissimo, ma se anche non li prende è lo stesso. — L'affanno di petto impedisce di parlare con abbondanza, ma siccome di natura io non sono eloquente, che io taccia per mancanza di fiato o per mancanza d'ingegno, la differenza non è grande. — Il giorno che Luigi venne a vedermi, il male era all'apice. Or m'avvicino gradatamente alla guarigione, e godo frattanto di quest'aria eccellente, anche senza poter correre su e giù pei colli. — Sai tu che la posizione è bellissima? Tutto vigneti e campi, e qualche praticello ed orizzonti spaziosi, mediocri, ristretti, variati in cento guise. Non manca che un palazzo. Invece di questo v'è un abituro affatto alla buona, anzi all'arcibuona. Ma se ci capitassero ospiti, v'è una stalla, un fenile, e non si può dormire anche lì?

L'altro ieri un anno, io ritornava a Torino dalla captività. Que giorno di care sensazioni! Rivedere dopo sì lunga assenza, dopo tante angosce, un padre! una madre! due fratelli! — Oh quanti e quanto grandi, nella mia breve vita, i miei dolori e i miei piaceri! Benedetto sia Dio in questi e in quelli! Non muterei la mia sorte con quella di chicchessia sulla terra.

Ma è tardi e non ci veggo più. Addio, mio Gian Gioseffo, e lasciami chiamarti così in quattro belle sillabe, perché è un nome che mi piace. Non far la bestialità d'aspettarmi per andare a villeggiare nel Canavese. Ti raggiungerò poi a Masino, ma parti quando t'è comodo: capisci? Addio. Sta allegro ed amami e saluta gli amici.

51. — *Al signor Abate N. N.*

Turin, 19 Août 1831.

Mon cher ami.

Ton aimable relation de la course à la collina de Saint Ignace m'a fait beaucoup de plaisir. Je t'y ai suivi, non seulement comme un homme qui se place à côté d'un autre et qui écoute, mais me fourrant tout à fait, autant que j'ai pu, dans ta bonne et belle âme. Mille choses me rendent inférieur à toi, et pourtant je te sens, *les réflexions sont comme une lumière tout-à-fait homogène à ma vue* (ainsi que dit Shakespeare). Sans doute, quand on examine sans préjugé les bienfaits que la foi catholique opère toute seule dans ceux et par ceux qui en sont animés véritablement, on a envie de rire et de pleurer de cette pauvre sagesse humaine, qui toute boiteuse et myope cherche toujours la Vérité et la Vertu. En boitant et lorgnant elle peut trouver bien des vérités et des vertus de second ordre, c'est à dire, utiles et agréables pour ce monde, mais ce ne sera jamais

la Vérité et la Vertu, dans le plus noble sens. Et s'il arrive qu'elle s'en approche jusqu'au point de l'empoigner, ce trésor lui échappe — ou bien elle se métamorphose, elle se résout en une autre puissance; ce n'est plus la sagesse humaine, elle est indentifiée avec la foi; c'est une sagesse qui émane de Dieu. Toute application de la philosophie à la religion ne vaut rien, excepté quand on entend simplement par là: — *que la pauvre boiteuse peut et doit se mettre dans le chemin qui mène à sa transformation, c'est à dire à la foi*: événement auquel Dieu veut qu'elle aspire, quoique son accomplissement soit un don gratuit. C'est ce que tous les saints, Docteurs de l'Eglise ont cru, car quoique la foi soit aussi excellente là où elle se trouve sans doctrine, ils ont employé toutes les puissances de la raison pour que le monde, scandalisé de la Croix, demeurât confondu en voyant naître de cette. Croix une doctrine plus ample, plus profonde, plus logique que toute autre qui eût jamais paru. Ce travail de ramener la raison à la foi est le but continuél de l'Eglise, qui ne cesse de se montrer fort de raisonnement, tout en montrant les vanités, de la raison qui ne cesse d'être éminemment philosophique tout en montrant les vanités de la philosophie. Comme l'esprit humain existe et ne peut pas s'éteindre; comme il est de sa nature de chercher la science; comme cette tendance n'est mauvaise que lorsqu'elle est accompagnée de l'orgueil, Dieu dans son Eglise santifie cette tendance au lieu de la détruire; il la joint à une humilité qui peut être aussi profonde que celle d'une sainte ignorance et qui peut admettre en même temps toute l'énergie de la recherche, tout le déploiement des facultés intellectuelles. Témoins les saint Thomas, les saint Augustin, etc. Dieu a sanctifié la science et l'ignorance, Dieu a tout sanctifié, excepté le mal. — C'est pourquoi l'esprit humain, produisant et reproduisant sous de formes différentes une continuité malheureuse d'erreurs, lorsqu'il poursuit la science avec l'orgueil — la continuité de la science dépourvue d'orgueil doit exister dans l'Eglise. Jamais le temps n'est venu, jamais le temps ne viendra (tant que la consommation des siècles ne sera pas effectuée) où l'esprit humain ne tende à la science, et où l'Eglise abdique le droit de diriger cette tendance, de confondre savamment l'orgueil, de triompher des erreurs, de marcher d'un pas aussi assuré à côté du subtil philosophe qu'à côté du simple berger. L'Eglise qui ne c'est jamais épouvantée des travers de l'esprit humain, et qui au savoir de chaque faux système de religion a toujours opposé un savoir plus fort, plus complet, s'épouvantera-t-elle aujourd'hui de la science

saint simonienne ou de toute autre théorie non catholique? Pas le moins du monde. Les abus de la maison servent au triomphe final de son bon usage, les erreurs servent à la vérité, la vérité est toujours combattue, car elle doit toujours vaincre.

Ne renonces pas à l'idée, de faire un jour l'ouvrage que tu m'indiques. Prépare-y peu toute la force de ton esprit à peu. Du reste il est tout clair qu'en faisant voir combien est parfaite la philosophie du catholicisme, on finira toujours par humilier l'homme devant la Croix, par lui faire sentir qu'une sainte doctrine et une sainte ignorance ne diffèrent en rien, dans ce qui est essentiel: car l'essentiel c'est la sainteté.

52. — Al padre Gian Gioseffo Boglino.

Lunedì, 21 Agosto 1831.

Joseffo mio carissimo,

L'altro giorno scrissi a casa, e non ebbi tempo di scrivere anche a te. Ti sono grato di avermi subito spedita la lettera di Quirina (1). Che nobile creatura è quella! Hai tu veduto com'è nemica di ogni vanagloria? Certo siffatte anime non sono moltissime, ma pure ve n'ha. Il mio povero Ugo avea un po' la mania di negare che la virtù fosse disseminata con una certa abbondanza sulla terra. Io ne lo sgridava spesso, ed egli abbracciandomi mi diceva: — «Stolto! tu guardi colla lente bugiarda del desiderio». — Non era malignità in lui, ma cattiva consuetudine di diffidare di tutti, eccetto dei suoi intimi amici. Il suo cuore formava una specie d'aristocrazia di coloro che lo amavano e di pochi altri. Questi solo a suo parere meritavano di vivere e di governare il mondo: tutto il resto era feccia. — Indi i tanti che l'odiavano e calunniavano. — La mania fosciana è un vizio che affascina facilmente i giovani. Ha un certo carattere sdegnoso e superbo che sembra grandezza. Conobbi molti buoni diavoli che si credevano eroi sforzandosi sempre di fremere al mondo di Ugo. Debolezze! Gli alti ingegni non ne vanno privi. — Bisogna compatirli, e non imitarli in altro se non nella virtù — s'è possibile. Ma coloro che tutta la vita imitano le debolezze di un valente uomo sono ingegni piccoli. — Uno dei più sacri elementi di dignità è l'indipendenza del giudizio. Teneri amici come eravamo Ugo ed io, non volli mai dargli ragione ove non l'avea, son certo che accadrà così sempre tra noi, caro Joseffo. Tu mi piaci perchè pensi col tuo pensatoio, e non sei servile nemmeno cogli amici. Studia i miei difetti, i miei torti; combattili ognora. Una delle mie

più care divise è questa: *Amore e indipendenza di giudizio!* — Addio, saluta Bruno e Gioberti, e le due amabili signore di cui debbo ad esse la conoscenza. T'amo assai.

53. — Al conte Ces. Balbo a Camerano.

Torino, 2 Settembre 1831.

Carissimo signor conte,

Eccole la *Somma* di San Tommaso. Le mando il primo volume; sono due volumi. Non vi saranno nella penisola dieci che la leggano; eppure questa è alta filosofia, e merita esame da ognuno che si diletta di quistioni metafisiche e religiose. Il Varano diceva a coloro che si burlavano di lui perchè leggeva Dante: — «Che m'importa che non sia più di moda, se vale tanto?» — Parmi che i filosofi potrebbero dire lo stesso d'alcuni dottori della Chiesa, e nominatamente di Sant'Agostino e San Tommaso.

Ma Ella s'occupi solo a quando a quando di siffatte quistioni e della *Somma*. Siamo intesi che la filosofia è buona perchè eleva ed umilia l'intelletto; ma che lascia sempre molte incertezze in tutto ciò che non è determinato dalla fede. Badarvi qualche volta, ma non ingolfarvisi troppo; questo bisogna fare.

Intanto nelle ore e nei giorni che la mente non inchina ad indagini metafisiche, ella getti via quell'infingarda pipa e scriva. — Che? ciò che vuole? Novelle, Saggi morali, Saggi politici, Storia, non rileva il che, allorché uno è capace di fare egregiamente. Ora grazie al cielo la signora contessina sta benino, Casimiro pappa e mangia come un lupo; la distrazione che poteano dargli gli ospiti è cessata. Il conte Cesare, è lì ozioso, anelante di fare qualche cosa, tormentato dall'abbondanza delle sue idee. — Perderà egli ancora altro tempo? Pensa egli che accetteremo le sue magre giustificazioni? — Ma il cimitero! Ma quel bestione di Mussi! Ma la mia salute! — E via, signor Conte! Buona volontà e perseveranza trionfano di grandi ostacoli. Ed insomma quelle giustificazioni, dopo avermi commosso, dopo avermi sedotto un momento, tornano sempre a parermi astuti inorpellamenti d'una pigritia condannata. Più condannevole in chi mostrò di poter fare, che in ogni altro.

Torino, benché meno bella di Camerano, mi sembra alquanto rallegrata da un pochino di plauso che si dà all'istituimento d'un Consiglio di Stato, dal piacere che fa il permesso del re al canonico Marentini di ritornare in patria, colla speranza d'un amnistia generale agli emigrati, dalla pensione che il re ha assegnata a Botta.

L'affare di questa pensione è narrato così: Rossi aveva in tesca una lettera di Botta a Marchisio, nella quale lo sto-

(1) La contessa Quirina Magiotti di cui è spesso fatto cenno nelle lettere di Fellico al padre Boglino.

rico ringraziaava quest'ultimo di un soccorso mandatogli di 2,000 lire adunate per mezzo di varie contribuzioni d'amici. Rossi trovandosi a discorrere col re, gli parlò di Botta e della povertà di esso, gli mostrò la lettera che aveva in tasca; e il re mosso da generosa compassione, vuolsi che abbia selamato: — « Dites à ce digne homme que je lui fait une pension de 3,000 livres, sur ma caisse. » — Il fatto è che la pensione è veramente assegnata. Ne godò sommamente pel bene di Botta e per l'onore che ciò fa al re. Tutta Italia applaudirà a questo tratto.

Di quelle nomine che già si sanno del Consiglio di Stato, niuno ho sentito che dispiaccia: assaissimo piace a tutti una; — quella di S. E. il conte Balbo. Io ne vorrei ancora un'altra, l'aspetto, la spero. E se non verrà oggi, sarà un'altra volta. Lodiamo intanto ciò che v'ha di buono.

Non mancano a Torino coloro a cui niun miglioramento piace. Pongono una specie di gloria a lagnarsi sempre; ciò dà un'aria di più fermo carattere, di più sagace intelletto... Opponiamoci sempre con franca amorevolezza agli esageratori.

L'ottimo nostro Peyron è ancora in Isvizzera, Gazzera e Sauli in Lombardia, Plana in villa. — Avendo poca gente a vedere, mi porrò a lavorare; faccia ella lo stesso. Sosteniamo e in prosa ed in versi la causa dei bei sentimenti e della verità, secondo le nostre forze; io che le ho piccolissimo, non mi credo perciò esente dal dovere di contribuire, come meglio posso a nobilitare la letteratura, portando un'aspirazione cristiana.

#### 54. — Al conte Giulio Porro.

Torino, 8 Settembre 1831.

Caro Giulio,

Jeri ho ricevuto la sua lettera del 20 Agosto e porrò il giorno di ieri fra quelli di gratissima ricordanza. Ben era certo che se niuna risposta m'era venuta alle poche righe che le mandai l'inverno scorso per mezzo del conte Vitaliano, ciò non poteva provenire da disamore. Sono stato commosso nel più vivo dell'anima riveggendo originalmente i caratteri del mio diletto Giulio e trovando in tutte le sue espressioni tanta amorevolezza; non merito gli elogi che il suo buon cuore le detta; ma vero è che i miei due discepoli erano da me amati con gran tenerezza, e lo sono ancora. Penso ad essi come a due figliuoli miei, e bramo quanto possa bramare un padre che siano felici cioè virtuosi. V'è, Giulio mio, una felicità che non dipende dall'uomo, ma ve n'è un'altra che possiamo procurarci ed è la più importante: la virtù, l'onore, la stima di sè stesso. Se l'uomo non ispreca volontariamente questo tesoro, niuno può rapirglielo. Sì: io

— non so se ne sarei stato capace — ma anelava a dare una degna educazione ai miei allievi. Ella mal potrebbe giudicarne da quegli insignificanti primordii di cui si sovviene. Poco svolgimento di pensieri e di cuore si può dare all'infanzia. Si può dire che ci siamo divisi quando avrei incominciato il mio assunto. Ma la provvidenza che permise così, mi serbò almeno il conforto di vedere che coloro i quali coltivarono, in vece mia, sì generose piante, riuscirono come non si può meglio. Le raccomandando, amato figliuolo, che ciò appaia sempre in tutta la sua condotta. Per essere uomo in tutto il nobile senso della parola, bisogna perseverare nel bene, migliorarsi di continuo, lottare magnanimamente contro le proprie passioni, proporsi un'altissima gentilezza per iscopo, e non contentarsi di essere un mediocre valentuomo. Oh! se fossimo insieme! quanto goderei che parlissimo spesso de' veri meriti dell'uomo, della sana filosofia (che non è altro che il cristianesimo ben inteso), di tutto insomma ciò che eleva e consola e fortifica nell'amor della verità. — Ma forse quando sarò più vecchio avrò questa dolcezza, forse allora i miei figliuoli verranno a vedermi e con essi il loro vero padre, e cialeremo di molte care cose. Sono con indelebile amicizia suo affezionatissimo Silvio.

#### 55. — Al conte Federico Confalonieri (1).

23 Settembre 1831.

Supremo amico mio!

Ad un uomo che penuriava di libri, una biblioteca di cento buoni volumi è dono prezioso, e tu medesimo non puoi capire quanto ne sia benefico, il valore pel tuo Silvio. Ma sì, tu lo capisci, o fratello dell'anima mia! La tua squisita intelligenza sa trasportarti nella mia situazione; tu sei il più ingegnoso degli amici per indovinare i dolori non tuoi, e fargli quasi tuoi e non aver pace se non li hai sollevati.

Ma v'ha un dolore che tu non puoi sollevare, o amatissimo! ed io lo provo ogni giorno, ed ogni ora, ed è quasi il solo del quale io nulla nulla posso consolarmi: quello di non poterti aiutare. Oh quante volte si dice da alcuno per esagerazione: « darei la vita per lui! » Ebbene, mio buono amico, a me pare di non illudermi neppure nel minimo grado, e Iddio me n'è testimonio, dicendoti che davvero, oh! sì davvero! se io potessi

(1) Una nota della *Civiltà Cattolica* alla presente lettera reca queste parole del conte Confalonieri: « Questa lettera fu da Silvio un anno « dopo uscito dallo Spielberg azzardata per mezzo « di persona, che facevasi forte di poter riuscire « a farla pervenire al suo indirizzo, ma vane « riuscì ogni tentativo, e non mi giunse che dopo « uscito dal carcere.



far cessare le tue sventure a costo della mia vita, lo farei di cuore. Il cielo mi diede in vari tempi diversi buoni amici, e tengo ognor cari essi, e la loro memoria: ma tu sei quello con cui l'anima mia s'è più pienamente tante volte versata, tu sei quello con cui maggiori cause mi hanno più fatto da tutte le parti del cuore, aderire, simpatizzare! Perchè non poss'io dimostrarti la mia amicizia? Vuoi tu credere, che sovente smanio per non esserti d'avvicino, poichè là almeno, sebbene con tante angosce, potea ridirti più spesso i miei sentimenti, e avvicendarli e confonderli coi tuoi, e sentirmi confortato e migliorato dal tuo senno, dal tuo amore, dalla tua generosa indulgenza? Ma oh diletissimo! Dopo che ho gemuto su' tuoi mali, e particolarmente sopra l'amarissima delle perdite che hai fatto, la, perdita di Teresa, e dopo che ho smaniato, io (vedi, mio buon fratello), io trovo spesso qualche dolcezza in un solo rifugio: ah! è l'unico, quello de' cuori semplici, che si amano e credono in Dio; quello di pregare per l'amico! io piango e prego per te, e tu piangi e prega per me!

Già sai, che se non fossi debitore di me stesso ai vecchi parenti, tutta la mia amorosissima famiglia, se avessi qui trovato maggior solitudine, io era troppo disgustato della società per non andare a chiudere la mia vita fra mura, ove poco s'ha a fare con essa, ove null'altro s'ha che farvi, se non servire ad infelici. Più studio la religione, più me ne innamoro. Sento quanto indegno discepolo io le sia, ma mi pregio tuttavia d'essere discepolo; e molti crollano il capo, e mi compiangono della mia stoltezza, so che non istà nell'essere cristiano, ma nel non esserlo abbastanza.

Il mondo va alla peggio, amico: è pieno di calunnie e di furori. Ma ora, come in tutti i tempi, fra molte anime basse; ve ne sono alcune in ogni paese d'elevate, di pure, di veggenti. Esse sono che abbelliscono questo sciagurato universo. Io vivo con pochi, e spesso solitario, e spessissimo con te! La mia salute s'è fatta meno misera, ma talvolta dà un crollo, e torno a star male. Deh! tu conserva la tua! noi dobbiamo ancora vederci: io lo spero. Addio, amico vero! supremo amico! se pensi sovente a me, sii certo che più d'una volta al giorno i nostri pensieri s'incontrano. Piero è vicino a Paolino: stanno bene, ma non ho da gran tempo nuove dirette. Tu non potrai salutare gli amici, ed io dunque li saluto semplicemente col desiderio. Ti stringo qui, qui, sul mio cuore. Addio infelice ed ottimo.

56. — *Al padre Gian Gioseffo Beglino.*

Dai colli di Chieri, 7 Ottobre 1831.

Carissimo Gian Gioseffo,

Alfine di scriverti almeno *S. V. B. E.* *Ego valeo* sarebbe bisognato ch'io potessi dire *Ego valeo*. E come? Tornato qui ammalai, e t'assicuro che la mancanza di respirazione, e il giorno, e la notte, con progressivo peggioramento e palpitazioni grottesche fanno dolorare non poco, e lasciano grande spossatezza.

Ora palpito meno e respiro alquanto più da galantuomo. Lunedì ritorno a Torino; e quando avrò riacquisitato le mie forze andrò a cercarti nel tuo caro paese. Sta sano ed il tuo caro esempio e la tua allegria infondano salute a' tuoi venerati genitori, alle sorelle e al fratello. Riveriscimi quelli e queste, e salutami affettuosamente l'ultimo. Digli che io l'amo assai, perchè spero che il suo cuore rinscirà ad esser forte in tutte le virtù. Per essere tale, per non assomigliarsi ai volgari ignobili schiavi delle passioni conviene avvezarsi ad avere un'altra idea dell'uomo. — Hai capito, o fratello di Gian Gioseffo e mio? E tu Gian Gioseffo, profitta della campagna per cacciar via quegli'incomoducci che ti molestano. Bramo che tu stia egregiamente; so quanto i patimenti fisici disturbino, quantunque in un senso elevato si possa benissimo dire che non sono mali. — Se mi precedi a Masino, riverisci l'ottima signora contessa per me, il signor Conte e il loro angioletto. — Amami come io t'amo. Addio. Sgrida il cavaliere di Biandrate che amo e stimo tanto, e che non m'ha scritto che due righe in risposta. T'abbraccio con tutto il cuore.

Papà e François ti salutano.

57. — *A. M. le Comte Edmond de Seguins-*

*Cohorn Marquis de Vassieux (1).*

Turin, 23 Octobre 1831.

Votre bien aimable lettre, monsieur, m'est un nouvelle preuve de la bonté distinguée qui se joint à vous autres mérites, et qui vous fait aimer de tous ceux qui ont le bonheur de vous connaître. Le pen de jours que nous avons passés ensemble a Cameran m'ont inspiré la plus grande estime pour Mr. vo-

(1) Nato nel 1809, in Avignone, allievo delle scuole militari di La Fleche e di Saint Cyr, poscia destinato a seguire la carriera diplomatica, il signor Edmondo di Seguis, dopo la caduta del ramo primogenito cercò conforto al disinganno della politica nella letteratura, nelle Belle Arti, e nei viaggi. Non timeno mantenendosi fedele ad un principio che per lui era sacro, egli ottenne dal rappresentanti di quel principio le più onorevoli testimonianze dei servigi da lui prestati, così in Francia come in Spagna. Egli sposò, nel 1833, mad. de Castille, nipote del principe di Rohan e dell'ultimo Condé.



tre père et pour vous. Je n'oublierai pas ces jouissances de l'âme, c'est de connaître de dignes hommes et de se voir honoré de leur bienveillance.

Après avoir été quelques jours malade à Chieri, je revins à Turin et je me trouvai mieux. Trop de confiance dans une subite apparence de guérison me fit repartir; et à peine de retour à la campagne, des fièvres et de fortes oppressions, me surprirent de nouveau. Je suis maintenant rétabli, mais je regrette infiniment que cette maladie, en m'empêchant de quitter bientôt Chieri, m'ait privé du plaisir de rendre encore mes devoirs à M. votre père et à vous, Monsieur, avant votre départ. Je vous souhaite à l'un et à l'autre tout ce qu'on souhaite, à des voyageurs qu'on aime bien la santé, la tranquillité; beaucoup de satisfaction un petit coin dans leur souvenir, et puis le plaisir de les revoir.

Veuillez assurer M. votre père de mes sentiments le plus sincères d'estime et de respect et en prendre, Monsieur, votre part. C'est avec un dévouement, tout particulier et inaltérable que j'ai l'honneur de me dire, etc.

PS. Je remets cette lettre à M. le comte César Balbo, qui est revenu de Camérano et que j'aime déjà beaucoup pour bien d'autres raisons, mais que j'aime maintenant aussi parce qu'il me parle de M. votre père et de vous avec tant d'amitié.

58. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello* (1).

Torino, 9 Agosto 1832.

Preg. signora Contessa,

Sa ella che di tutti i buoni augurii che le volarono dietro il cocchio di Torino fin costà, alcunipoteano bensì agguagliare i miei in fervidezza; ma nessuno certamente superarli. Intesi troppo tardi ch'ella aveva indugiato di due giorni la sua partenza, e mi increbbe assai che ciò fosse per incomodo di salute. Quando mi si disse che ella era forse ancora a Torino, corsi a casa sua, ma era partita il giorno prima. — Io fui nuovamente per la salute di mia madre in terribile pena. La presero un dì, tutti i sintomi del *cholera*, e temetti proprio che morisse. Gessati i vomiti verso sera, cominciò a migliorare, e il dì appresso la febbre scomparve. Ora sta, posso dir bene, cioè nel suo stato consueto di dolori non

pericolosi. Il male che ha avuto mia madre, non mancherebbesi a Parigi di chiamarlo *cholera* o *cholérine*, per lo meno, ed era semplice abbattimento di forze, cagionato probabilmente dal solo gran caldo che di nuovo c'è toccato.

In viaggio, signora, questo gran caldo, le si sarà anche pur troppo fatto sentire. Voglia il cielo, che non ne abbia patito. Le sarò infinitamente grato se vorrà consolarmi, onorandomi delle sue notizie.

I versi di Mamiani sono qui molto apprezzati da tutti. Vi si ammira un' eleganza non pedantesca, ma d'ottimo gusto, ed una bella fecondità di pensieri e di gentili immagini. — Ho riscosso il denaro dagli associati; meno da alcuni pochi che sono ancora in villa.

La contessa di Valperga di Masino, che andai l'altro dì a visitare, mi parlò con altissima stima di lei, ed avendole io detto che le avrei scritto, m'impose di salutarla tanto, ed esprimerle il rincrescimento che provò di più non vederla prima del suo viaggio.

Sono coteste acque di Recoaro giovevoli al suo povero capo sì degno di star bene? Sono giovevoli a' nervi in generale? Ho fiducia di sì, e mi farà il massimo piacere il sentir che ciò sia. Per dovere di carità si ricordi d'informarmene e mi favorisca pure le gratissime nuove del signor conte e del signor cavaliere, ai quali la prego, signora, di porgere i miei ossequi i più distinti.

S'io fossi l'ottimo de Luca, non me ne starei a Vicenza, ma sapendo lei a Recoaro verrei costà a predicarle, tutte le virtù che ella ha già. Ella è così modesta, che non si accorgerebbe esser quello il suo panegirico; ed il predicatore potrebbe ripigliarlo ogni giorno con inesauribile verità.

Mi salutì, la prego, quel valentissimo uomo.

Se mia madre acquista alquanto vigore, sicchè mi fidi di lasciarla, tornerò in campagna. — Torino è deserta; la più parte de' miei conoscenti è fuori; ed ella signora contessa, partendo non ha contribuito poco a farla la più triste delle città.

Spererei, signora, al mio ritorno di ritrovarla ripatriata. — Vedo talora il marchese Lascaris in casa Balbo, e sempre facciamo menzione di lei.

Non stia a venire a Torino con mali di capo, con attacchi di nervi, con tristezze: la voglio rivedere sana e lieta. Oh quanto cordialmente lo bramo!

Ho l'onore di dichiararmi tanto ambizioso della sua grazia, quanto sono ammiratore del suo merito, e mi pregio di essere, ecc.

(1) La contessa Ottavia Masino di Mombello ebbe chiaro nome fra i letterati e gli artisti. Morì nel gennaio 1856. Dobbiamo alla gentilezza del figlio suo adottivo, il chiaro signor Luigi Acozzi, di poter infiorare la nostra raccolta di parecchie lettere che Silvio Pellico in varie epoche le indirizzava intorno a svariati subbietti di arte e di letteratura.

59. — *Al conte Ces. Balbo a Camerano.*

Torino, 11 Agosto 1832.

... Comincio la stampa delle mie *Memorie* (1), ed è cosa risibile lo spavento con cui parecchi amici mi vengono a domandare se poi ho pensato bene; se poi son certo che ciò non faccia torto a me ed al liberalismo; se non sarebbe meglio prescindere, giacché non posso dare addosso con eloquenti invettive all'Austria; se quella mia mania di far tanto caso della religione non possa scandalizzare i *pensatori*. — Mi sarei adirato di queste impertinenti paure, ma ho pensato esser meglio riderne. Quando potessi dar addosso all'Austria con invettive, lo vorrei io? No. Disprezzo troppo i libelli, e so che le invettive dan sempre aria di libello alle lagnanze. E le mie opinioni d'ogni specie (e massimamente la credenza religiosa ch'è più che un'opinione) — professandole io davvero e non per commedia, sarei io onest'uomo se ne arrossissi, se mi curassi d'un ingiusto biasimo ch'altri v'apponga. — Ma ti diranno che sei un gesuita, che sei della società cattolica. — Padronissimi. I vostri sospetti ed i vostri titoli non faranno nè più nè meno ch'io sia quel che sono.

Ella che non ha di questi spaventi, mi voglia assai bene, ch'io gliene voglio assai. I miei ossequi alla signora contessa e tanti saluti alla bella e buona famigliuola. Mille rispettose cose a Carasco ed a Settime.

60. *Al conte Cesare Balbo, Asti per Camerano.*

13 Agosto 1832.

Carissimo signor conte,

Ha ella veduto il signor Parma? Mi parlò di religione e di filosofia da valente uomo e da schietto cattolico in una visita che mi fece la scorsa settimana. Poscia mi mandò un articolo filosofico sulle dottrine razionali, e su Cousin. Questo suo articolo, meno qualche negligenza di stile, mi parve assai buono.

Torino non ha novità; o se ne avesse, io vivo troppo solitario per saperle...

Si ricordi che mi basta ch'ella goda buona salute ed abbia l'animo contento. Voglio anche che sia laboriosa e perseverante.

Vanno avanti i *pensieri*? (2) Sta nessuna bella *Novella* (3) nascendo? Sarò io tanto fortunato, che quando ci rivedre-

(1) Le mie *Trigoni*.

(2) Allude al libro *Pensieri ed Esempi* pubblicati dopo la morte del conte Balbo, da Felice Le Monnier a Firenze.

(3) Le *Novelle* di Cesare Balbo furono pubblicate alcune lui vivente (*Novelle d'un maestro di scuola*) altre dopo la sua morte da F. Le Monnier insieme alle già editte.

mo ella abbia a leggermi un intero quindici, ma ben grosso?

Ma, a proposito di valenti opere ella saprà che l'*Ezzelino terzo* di Marengo è uscito.

Allorché a lei, tempo fa, ne venne fatto di leggere il manoscritto, mi disse che v'aveva trovato molto merito. Or così pure trovo io. Sarei ben contento di saper far cosa simile. E mi pare che questo quadro storico oltre il piacere che reca alla lettura dovrebbe pur riuscir bene recitandolo. Nelle sue composizioni Marengo va sempre spiegando maggior maestria.

Sono, con tutto il cuore, di lei affezionatissimo amico.

61. — *Al cav. Carlo Marengo (4)*

Torino, 20 Agosto 1832.

Pregiatissimo signor Avvocato,

Dopo d'esser stato parecchi anni senza veder nulla di letterario, uno dei primi libri che lessi fu il *Buondelmonte*, e mi piacque assai. Quella tragedia, ricca di bellezza, mi provava che l'autore era capace di tessere grandi poemi storici, e bramai vivamente che proseguisse la presa carriera. Fui allora tentato di scrivere a V. S. per manifestarle questa mia brama; desisteei perché le mie vicende m'avean fatto quasi persona lebbrosa, della quale è dovere non avvicinarsi altrui. Lessi in breve il *Corso Donati*, e la mia stima per lei si confermò e crebbe. Al piacere che mi davano le produzioni del suo ingegno, aggiungeasi l'aver inteso da alcuni amici suoi, e particolarmente dal cavaliere Provana, l'elogio delle qualità del suo animo.

Appena ebbi letto ed ammirato, pel molto bello che contiene, il *Levita di Efraim*, mi fu parlato con gran lode dell'*Ezzelino terzo*, da alcuno che l'aveva letto manoscritto.

Io aspettavo con ansietà che questa nuova tragedia si pubblicasse; ed ora che l'ho veduta, trovo che chi me l'avea tanto lodata avea espresso giustissimamente il valore di essa.

La ringrazio pertanto assai, e dell'avermene voluto favorire una copia (che andai subito io medesimo a prendere da Pomba), e delle amorevoli cose ch'ella si compiace dirmi. Io non sono un valente critico, ma un uomo che sente. Il suo *Ezzelino* m'è piaciuto da capo a fondo, e non saprei in che censurarlo, tanto mi

(4) Carlo Marengo nat. a Cassolo (Lomellina) il 1 marzo 1800. cavaliere dell'Ordine Civile di Savoia. Riconobbe però sempre Ceva per la sua patria, dalla quale ebbe cittadinanza, origine e cultura. Dal 1818 al 1812 compose sedici tragedie, otto delle quali rappresentate, dodici stampate e quattro inedite (Mori a Savona il 26 settembre 1857). — Si è ora stampato un volume che contiene le tragedie inedite, che sono: *Arnaldo da Brescia*, *Cecilia di Boane*, *Corradino di Svevia*, e il *Levita d'Efraim*.

pare che ella abbia saputo vincere tutte le difficoltà che presentava il soggetto, e dar vera vita ai suoi personaggi. Quel genere di tragedia è arduo; ma ella sa padroneggiarlo.

Non sono contento se non d'una cosa che non v'è, nell'*Ezzelino*. — Quale? — Avrei desiderato ch'ella vi ponesse un bel tratto della vita d'un santo. — L'ardito Antonio di Padova scagliò fulminei rimproveri al tiranno sulle sue crudeltà. Questi non osò punirlo; tanto era veneranda ai suoi occhi stessi la virtù del meraviglioso uomo. Ne fu anzi atterrito e mostrò quel giorno di credere in Dio. Forse ebbe sinceramente un fuggevole pensiero di mutar vita.

La potenza evangelica d'Antonio, e quelle tentazioni di pentimento nel cuore dell'empio, offrivano luogo a qualche bella scena di più; massimamente se il santo avesse avuto non breve parte dell'intreccio.

Sommamente grato alla sua gentilezza e pieno di stima, ho l'onore di dichiararmi, ecc.

62. — *A monsieur le comte Edmond de Seguin-Vassieux, à Florence.*

Turin, 4 Septembre 1832.

Monsieur le Comte,

Les portraits sont arrivés; tout le monde y trouve la plus grande ressemblance avec l'original. Je vous remercie, monsieur, des copies que vous avez eu la bonté de me faire remettre; la gravure a aussi parfaitement réussi (1). Il n'y a en tout cela de mal que la petitesse de mon mérite et le trop d'honneur que par conséquence vous m'avez fait. Je devrait en être honteux, mai j'avoue que cette fois-ci la vanité triomphe un peu de moi. Je m'estime heureux, que votre jugement soit si indulgent à mon égard: puisqu'il m'en résulte tant de gloire. Au reste, cette indulgence me prouve que j'ai eu le bonheur de vous inspirer de l'attachement, et je suis encore plus glorieux de celui-ci (que je mérite réellement parce que je vous aime bien), que du charmant portrait que vous avez fait de moi.

Votre beau talent pour le dessin est

(1) Questo ritratto di Silvio Pellico, eseguito nella villa di Camerano, in casa dei conti l'Albo, dal signor Edmondo di Seguin-Vassieux, riesci somigliantissimo: ed essendosi il signor di Seguin recato dopo a Firenze (nel 1832), diede incarico di riprodurlo sul rame al celebre Raffaello Morghen, il principe dell'incisione moderna. Questo ritratto di Pellico, attualmente posseduto dal prelodato signor di Seguin a Carpenza (Vaucluse), fu uno degli ultimi lavori diretti da Morghen ottuagenario. La molti si assicura essere stato l'ultimo: l'allievo di cui Morghen guidava il lavoro era il signor della Bruna. — del ritratto non furono tirati che 200 esemplari da Bardi, per modo che l'ultimo rame toccato da Morghen può quasi dirsi ancora vergine.

si distingué, que je suis sûr que vous ne cesserez pas de l'exercer. Qui sait combien de jolies choses vous avez dessinées, depuis que votre aimable crayon traça ma triste figure! J'espère que j'aurais un jour le plaisir de les voir.

Veuillez présenter mes très humbles respects à monsieur votre père, et agréer, je vous prie, l'assurance des sentiments ineffaçables d'estime et de dévouement, avec lesquels j'ai l'honneur d'être, etc.

63. — *A Giovanni Vico.*

Torino, 16 Settembre 1832.

Amico carissimo,

Co' buoni fratelli non si fanno scuse se si tarda a rispondere, non è vero? Ed io dunque non ne farò con te. La mia pigrizia non tolse ch'io avessi cara la tua amorevole lettera, e ch'io pensassi sovente alla tua dolce indole ed al tuo ingegno. Tu sei un giovine di belle speranze e chinnque ti conosce è costretto ad amarti. Sono certo che l'abitudine dello studio e della virtù non cesserà in te; tu ne senti tutto il pregio. Quelle ore che passi così lodevolmente al disegno, a far buone letture, a poetare, sono ore felici: esse t'ingentiliscono sempre più l'animo, t'allontanano dalla contaminante compagnia dei volgari, t'apparecchiano un avvenire di contentezza e di onore, al quale coloro che si danno all'ozio e alla dissipazione è impossibile che giungano mai. Amico mio, sii perseverante, anela di distinguerti, non ti sgomentare della lentezza con cui l'uomo è costretto di procedere per giungere a meta elevata: il forte volere trionfa di infinite difficoltà. E fa che insieme alla coltura dell'intelletto si operi incessantemente quella del cuore. Serbiamoci puri, nobili, e non tanto avidi di piacere a tutti gli uomini quanto di piacere ai migliori, alla nostra coscienza, a Dio.

Questo è il vero modo d'onorare la patria, i parenti, gli amici e sé medesimo.

Briano ti saluta. Egli terminò il *Botzari*, ma non mel lesse ancora. Fammì una grazia. Informati se a codesti bagni (2) è ancora il conte Camillo Casati di Milano. Se vi è, portagli, ti prego, l'unito viglietto; e se già fosse partito, sappimi dire a qual volta.

Addio. Porgi i miei umili ossequi alla tua signora zia, sta sano ed amami.

64. — *A Carlotta Marchionni.*

Torino, 22 Settembre 1832.

Sorella Carlotta,

La tua cara lettera mi ha fatto il più gran piacere, ma ho scritto al professore Morecchesi che ti sgridi, perchè gli avevi lasciato credere ch'io fossi uomo da esi-

(2) Terme d'Acqui.

gere una meravigliosa accuratezza nello stile epistolare, mentre al contrario niuna lettera m'aggrada se non quando è vergata senza pretensione e proprio alla buona. — Mi rallegrò che l'esito della compagnia sia stato ottimo, ma non poteva essere altrimenti, ove v'è un angelo come Carlotta. Chi mai ti vide sulla scena e non fu rapito della tua naturalezza, della tua scienza negli affetti, del tuo spudito gusto nelle attitudini, nel vestire, in tutto? Mi ricorda con qual trasporto madama de Staël (la quale aveva veduto le migliori attrici francesi, inglesi e tedesche e non era di facile contentatura) sciamava di te: « Elle a le « génie de son art au dernier point! »

Serse, da quel dispotico bestion che egli era, fece una volta frustare il mare perchè non gli obbediva. In verità che lo farei frustare anch'io, dacché il balordo minacciò di trangugiare il vostro equipaggio. Sono paure da fare? Poveri quei vostri eccellenti cuoricini! come avranno palpitato! Ma fra i venti ed i flutti villani, grazie al cielo ve ne fu pure alcuno coriense che volle portarvi la vostra roba.

Così è nella società umana; molte anime canagliesche, ed alcune gentili e piene d'amore.

La signora Quirina Magiotti m'ha scritto amabilissime e giustissime cose di te, sorella mia. Mi dice anch'essa aver poca speranza che la mia *Ester* passi.

Pazienza! riveriscila tanto per me quell'egregia Quirina. E riverisci la tua e mia mamma, e la tua veneratissima segretaria, e la vostra mirabile pittrice, e tutta la casa tua insomma, e poi tutta la compagnia. — Rammentami allo stimatissimo Morocchesi.

E quel buon Montani che mi voleva tanto bene, me ne vuol egli ancora? Sì certo. So quanto egli siasi rallegrato della mia risurrezione. Ho letto la menzione ch'ei fece di me nell'*Antologia*, e riconobbi il suo cuore. Se lo vedi salutato cordialmente a nome mio.

V'abbraccio e sono di tutti voi, e particolarmente di te e della nostra Gugia, devotissimo servitore e fratello affezionatissimo.

65. — Al padre Gian Gioseffo Boglino.

25 Ottobre 1832.

Mio Gian Gioseffo.

La tua lettera e la inclusavi mi consolarono molto. Come tutti gli altri uomini, ho i miei giorni di mesti pensieri: nessuno se ne accorge, ma li ho. Ed allora oh qual beneficio è una lettera d'amico, ma d'amico vero! Sì, caro, la tua e quella di Pietro mi giunsero opportunissimamente. L'amicizia abbellisce questo povero mondo.

Hai tu veduto che uomo è quel Pie-

tro? Non ti traspare l'altezza schietta, non esagerata, non matta dell'anima sua? Credilo: pochi sono così. È naturale che ei t'ami, anche senza conoscerti: ti conosce al fiuto.

E Carlotta? — Sii persuaso che Carlotta non è capace se non d'errori di mente innocentissimi. Da lontano, le cose paiono più che non sono, il più delle volte. Per me sono tranquillo su quella egregia donna. Vuoi tu che non abbia *ignoranze*? Eh mio Dio! Chi non ne ha? — M'immagino quel che sarà; prediccucce un poco oltrespinte, un po' irrequiete. Se le facesse a me, le afferrerei la minacciosa mano e gliela coprirei di baci.

Addio. Riverisci distintamente l'Angelo della Cabbiana, il signor Conte, madamigella.

Gradisci i saluti di casa mia tutta, ed amami.

P.S. Tante cose a Bezzolino e alla sua signora contessa.

Oh ve' che testa! Non rispondeva alla dimanda che mi fai, quando usciranno le mie *Memorie*. La correzione è finita: non so altro. Ignoro or quanti giorni metteranno alla legatura. Crederei, otto o dieci giorni. T'ho io detto, che nel mio patto con Bocca v'è — che ei non mi darà punto copie da distribuire? Perch'ei dice che tali copie si passano e ripassano in prestito per tante mani, che ciò fa gran danno al libraio. Sono un po' arrabbiato di non poter fare la gentilezza che vorrei a questi e a quegli amici. Ma tant'è; — bada, nondimeno, che ti proibisco di comperare la tua copia, sai.

66. — Al signor Bocca, libraio Editore a Torino.

10 Novembre 1832.

Mio caro Bocca,

Siccome la mia memoria è spesso fallace; ed io non sono un valente erudito, ma solamente un poeta, come dice quell'osservatore di cui mi comunicasti le censure, così credetti benissimo ch'io potessi aver commesso un anacronismo. Nondimeno vedendo che quell'osservatore dimenticava che io chiamai *re* il re del Brasile, appunto quando era *re* e non ancora imperatore; mi venne il dubbio che potesse anche errare relativamente a Marin Faliero. Dimandai a Papadopoli dove questo doge fosse stato decapitato. — « In cima dello scalone « dei Giganti » — mi disse — « E pure te- « mo; gli dissi, che non sia così, e che « io abbia fatto un anacronismo. »

Presi poi la Storia di Venezia del Darù e lessi (vedi il tomo I, libro 8): « Le 17 « à la pointe du jour; le portes du Pa- « lais furent fermées; on amena Marin « Falier en haut de l'escalier des Géants,

« où les doges reçoivent la couronne; ou  
 « lui ôta le bonnet ducal en présence du  
 « Conseil des Dix. Un moment après, le  
 « chef de ce Conseil parut sur le grand  
 « balcon du palais enant à la main une  
 « épée sanglante, et s'écria; — Justice  
 « a été fait du traître. — Les portes fu-  
 « rent ouvertes, et le peuple en se pré-  
 « cipitant dans le Palais, trouva la tête  
 « du prince roulant sur les degrés. »

Presi il Muratori e lessi: « Doveva  
 « scoppiar la mina nel dì 15 d'aprile,  
 « ma prima di quel tempo, trasparì un  
 « sì nero disegno, posto le mani addosso  
 « il doge, nel luogo stesso dove aveva  
 « fatto il giuramento nell'assunzione al  
 « ducato, fu a lui tagliata la testa nel  
 « dì 17 d'aprile. »

Tu vedi, caro Bocca, che, ove mai la  
 cosa non fosse avvenuta così ed il tuo  
 osservatore avesse altre notizie diverse  
 da quelle, io almeno sarei scusabile,  
 avendo letto quelle istorie; se sullo sca-  
 lone dei Giganti mi ricordai di Marin  
 Faliero. Fammi il piacere, se esistono  
 quelle diverse notizie, di comunicarmele.

Ma questo è niente, mio caro, moltis-  
 sime sono le cose che veramente ignoro,  
 e chi mi illumina mi fa piacere. Ha per-  
 fettamente ragione il tuo osservatore  
 dicendo che sulla piazzetta di san Marco  
 avrei potuto rammentare molte vicende.

Jeri, uno, indispettito contro il mio  
 libro (del resto persona stimabile e piena  
 di dottrina), gridò assai, che io avessi  
 detto d'essere trasportato in *Morea*; che  
 questa era enorme falsità ed ignoranza; che  
 la *Morea* non era nell'impero austriaco:  
 che la *Morea* era in Grecia e non due  
 giornate al di là di Vienna. — Taluno lo  
 lasciò gridar bene, e poi gli mostrò che  
 io non aveva mai detto *Morea* ma *Mo-  
 ravria*, e gli fece vedere sulla carta che  
 la *Moravia* è proprio laddove ell'è.

Allora il critico confessò che veramente  
 non aveva ancora letto il mio libro, ma  
 che altri l'aveva male informato.

Vedi che cose curiose! Non ho io ra-  
 gione di stare in calma e di lasciar dire?

67. — *Alla contessa Ottavia Masino  
 di Mombello.*

12 Novembre 1832.

Pregiatissima signora contessa,

La sua lettera è tutta gentilezza, ma  
 è più che gentilezza, è l'espansione di  
 un cuore egregio, e ahimè! d'un cuore  
 cui non è ignota la sventura. Oh quanto  
 ella è buona, signora contessa, d'essersi  
 degnata d'esprimermi così amichevolmen-  
 te il suo prezioso suffragio sul libro mio!  
 Ciò che m'ha commosso nel più profondo  
 dell'anima non sono già le delicate lodi  
 ch'ella si compiace di darmi e che non  
 merito; ma la prova d'amicizia che mi  
 ha dato dicendomi tutto quello che sen-  
 tiva. Io temeva d'essere stato troppo or-

goglioso, sperando che quel libro fosse  
 balsamo a qualche affitto; ella mi con-  
 sola in palesarmi che, mentre la fece  
 piangere, pur le fu di sollievo.

Or niuno anche il leggesse più, ho già  
 raccolto più frutto che non n'era degno.  
 E davvero ne benedico il Signore! Ta-  
 luni mi dicono che ho parlato di reli-  
 gione con inopportuna sovrabbondanza:  
 ma io, che conosco la nullità di questo  
 mio volume come erudizione letteraria,  
 credo che se in generale non dispiace,  
 sia appunto — perchè — non già io, —  
 ma la religione, ivi dice qualche cosa ai  
 cuori che l'amano. Le verità di essa an-  
 che esposte senza particolare abilità,  
 hanno un incanto, a cui l'uomo di rado  
 può diventare insensibile. Coloro che si  
 scandalizzano della Croce e trovano che  
 il favellare è vergognosa volgarità, di-  
 cono così perchè temono di parer volgari  
 e non si degnano di seriamente meditare  
 su quella santa filosofia che abborrono.  
 Ah se davvero volessero porvi mente  
 ravviserebbero che senza Dio per base,  
 non v'è filosofia coerente, e che ponendo  
 Dio per base non si sfugge dal Vangelo,  
 non si sfugge dal Cattolicesimo! — Signora,  
 io già pensava a un dipresso; così altre  
 volte, ad onta che le dissipazioni del  
 mondo e la mania di voler dubitare ope-  
 rassero contro la mia intima fede, o mi  
 facessero cattivo cristiano. Non sono buo-  
 no ora, ma a quel tempo ero peggiore.

Forse que' miei dubbi, quella mezza  
 incredulità avrebbero preso forza; e mi  
 avrebbero guasto interamente l'intelletto  
 ed il cuore? Dio si servi degli uomini e  
 della sventura per rendermi meno dissi-  
 pato. Il mondo è pieno di sventurati che  
 non sono andati in prigione; ma le af-  
 flizioni che patirono o patiscono, ell'è  
 cosa indubitabile, sono ugualmente un  
 modo di cui giovasi l'Onnipotente per  
 viemmeglio avvicinarli a sè. Chiunque  
 geme, chiunque, sebben riputato felice,  
 porta una dolorosissima croce, non avrà  
 mai consolazione vera e durevole, se non  
 congiungendo la propria volontà a quella  
 di Dio, ed insomma cessando di voler es-  
 sere felice sulla terra. Ciò spaventa, ma  
 pure bisogna lottare contro questo spet-  
 tacolo, bisogna vincere la natura. Ella,  
 ottima signora Contessa, che conosce as-  
 sai meglio di me il Vangelo, e che sa-  
 rebbe più in diritto di parlarne che non  
 sono io, sa che tutto lo spirito di quello,  
 essendo amore e sacrificio, ed ogni cosa  
 a petto del Vangelo essendo veramente  
 vanità, è inevitabile il concludere « che  
 dobbiamo ridurre tutte le nostre volontà  
 ad amore e sacrificio. » Dica dunque ciò  
 a quella stimabilissima ed infelice anima  
 di cui ella mi ragiona. Ah! Diciamolo a  
 tutti gl'infelici, quando ci palesano le  
 loro pene! Ma ricordiamoci sempre di  
 soggiungere, che poichè Dio, il quale è  
 sapientissimo, non ha scelto di affinare

l'uomo con altro mezzo che col dolore. dobbiamo bensì benedire il dolore e cercare d'amarlo colla parte più intelligente dell'anima nostra, ma che non ci è vietato di piangere sui nostri mali. Se non li soffrissimo con angoscia, non sarebbero più efficaci a migliorarci, e distaccarci da ogni orgoglio, e farci ricorrere al Salvatore. — Cosa sublime! Iddio pone sulla terra l'uomo perfetto; l'uomo per eccellenza unito alla Divinità, il tipo dei giusti, un Dio nato dalla donna, e quel Divino Mortale non può attraversare pochi anni di vita fra gli altri umani senza che lo abborrano, lo denigrino, lo strazino sino a trarlo al patibolo.

Or non si crede a questo gran fatto, e se vi si crede è forza scorgere che l'essere condannato a patire è una condizione inseparabile dell'umanità, dopo l'antico orribile mistero della caduta del primo uomo. Patire, e patire amando, è l'unica medicina di questo grand'angiolo degradato, a cui Gesù volle affratellarsi per salvarlo! Siffatto meraviglioso immortale fratello beve il calice, e poi lasciò che altri uomini, per voler suo, ce lo porgessero, e noi porteremmo rancore a questi uomini? noi anzi non li benediremmo? noi ricuseremmo di gustare qualche amara goccia dopo ch'ei beveva a larghi sorsi? Perdoni, signora, se ho lasciato correre la penna a ridire verità a lei notissime; e che sono appunto norma delle sue mirabili virtù. Talvolta godo di ridirle, per ricordarle a me stesso, che mi sento debole, ed ah! vivo quaggiù inutilmente. E poi, è così soave il poter dire qualche parola di religione, con persona che non sorrida, e che non vi guardi come un fanatico o come un ipocrita!

La bontà di ch'ella m'onora signora Contessa, è pur troppo oltre i miei meriti. La riduca a molto meno e li supererà ancora ed io gliene sarò sempre grato.

Mi pregio d'essere inalterabilmente suo umilissimo servo e sincero amico.

68. — A *Mad. la Comtesse de Benevello*.

14 Novembre 1832.

Madame la Comtesse,

Que vous êtes bonne de daigner m'annoncer—et avec des expressions si charmantes—votre aimable approbation sur mes *Mémoires*! C'est pour moi un des suffrages les plus précieux, car lorsque l'on a le bonheur de connaître une âme distinguée, comme la vôtre, il est trop naturel d'ambitionner son estime, et d'en être fier, si on l'obtient. Je vous assure, madame, que quand même nous aurions la liberté de la presse, je ne me serais pas moins fait un devoir d'être modéré et d'éviter toute plainte contre ceux qui ont fait peser sur moi leur

pouvoir. Il est presque toujours impossible de se plaindre de ses ennemis sans exagérer, et l'exagération ne vaut jamais rien. Au reste, peut-il y avoir de justice sans indulgence? Et si je désire que d'autres soient indulgents, pourquoi ne commencerais-je pas par l'être moi-même? Je penche assez à croire qu'il y a plus de bévêus dans ce monde que de méchanceté. Au moins est-il certain que le jugement des intentions ne nous appartient guère: laissons le toujours à Dieu, et rapportons simplement les faits. Quelques se sont fâchés de ce que j'ai avoué ma croixance religieuse, qui est tout bonnement la chrétienne. On aurait mieux aimé que je me fusse montré un Caton. Dois je me feindre ce que je ne suis pas? J'aurais eu l'air trop gauche, et, ce qui est pis encore, je me serais trouvé méprisable.

Que ces paroles de votre lettre me sont chères: *Vous m'avez fait du bien*! Oui, on aime à s'attendrir sur des infortunes; le cœur jouit alors d'exercer un acte de bonté et d'amour. Je benis les larmes dont vous m'avez honoré, et je prie Dieu que vous n'en versiez jamais que d'attendrissement et de plaisir. Vous voilà donc bientôt de retour à Turin: il me tarde d'avoir l'heureux sort de vous revoir. Veuillez me rappeler au souvenir de Mode... et de vos charmantes enfants.

69. Al conte Cesare Balbo,  
in Camerano (Asti).

Torino, 19 Novembre 1832.

Avere pel mio libro (1) il suffragio di lei e dell'ottima signora Contessa mi sarebbe indizio che alcun che di grato vi possono le anime eccellenti trovare; e ciò vuol dire che avrei appunto quei suffragi che maggiormente ambisco. Ma a quel benedetto Camerano v'è un poco di parzialità per me, e allora addio critica: più non si sa censurarmi che il verbo dedotto malamente (sono obbligato di convenirne) da Tacito.

Ma sia quella specie di favore che il pubblico ebbe sinora per me, sia la curiosità che naturalmente mettono le narrate vicende di un così detto Carbonaro, sieno queste od altre ragioni, il libro in questi primi giorni si vende a furia. Se non m'inganno piace ai più. Se n'adirono tuttavia parecchi: e sono gli ultra liberali, ed alcuni della parte opposta, — i quali ultimi non credono ch'ei si possa essere stato reo di Stato ed amare la religione. Curiosa gente che fanno consistere la lor religione nell'odiare irreconciliabilmente chi è meno perfetto di loro! Quanto agli altri liberali, gli uni sono arrabbiati d'avermi

(1) *Le mie Prigioni*.

voluto bene sino all'altro dì, e si stimano obbligati in coscienza d'espriare questo peccato: gli altri mi fanno la grazia di riputarmi solamente un uomo meno eroico di loro, un uomo che i patimenti hanno degradato.

Ed io che fo? Ascolto in pace il bene e il male, come se il libro non fosse mio, e persisto a sperare che non sia interamente un libro disutile al mio paese. Ne ho ricevuti elogi grandi da taluni che erano o si credevano irreligiosi, e mi dissero avere scoperto d'essere cristiani. Ciò mi fa gran piacere, lo confesso.

Fra le persone di alta virtù, la prima ad applaudirmi fu la marchesa di Barolo, che m'onorò d'una lettera dettatale dal cuore, appena lette le *Mie Prigioni*. Bisogna veramente dire che sono uno degli uomini fortunati della terra, giacchè sono amato oltre il mio tenuissimo valore, e non solo da miei pari, ma da chi mi supera mille volte in doti d'ingegno e di cuore. A tal patto si può ben sopportare un po' d'odio e di disprezzo da altri. Mi espressero pure molto sentitamente la loro approvazione le LL. EE. il Conte e la Contessa di Pralormo. Su via; caro amico, poich'ella vede che la storia del Botta, tuttochè mirabile per molte parti, può essere seguita da un'altra che aggiunga e temperi ed aggiusti molte cose, ripigli lena. E opera grande, degna di lei. E chi ha gustato la voluttà degli studii può egli rinunziarvi? non mai.

Or che ha abbellito il giardino, or che ha piantato alberi, che ammireremo insieme l'anno venturo, venga in buona salute a Torino, e se questa salute glielo permette, come spero, tragga avanti indefessamente nella storia. Ella ha veramente il sapere ed il discernimento da ciò.

70. — *All'avvocato Carlo Marengo.*

Torino, 28 Novembre 1832.

Preg. signor Avvocato,

Io avea pregato l'amico Mattiolo, da più giorni, di spedirle una copia delle mie *Memorie* per me, ma ebbi la storditezza di non consegnargliela, ed ei la aspettava. Ciò ritardò l'invio. Ora incarico di questo il libraio Bocca, e prego lei, egregio signor Avvocato di gradire il tenue dono. — E cosa la quale non ha merito letterario: non v'è altro pregio che la verità.

Ammiro sempre il suo *Ezzelino*, e per la parte drammatica e per la lirica.

La riflessione ch'io le avea fatto sul personaggio di Sant'Antonio, ch'io desiderava, mi sono avveduto che non regge, poichè il santo era già morto negli ultimi tempi d'Ezzelino. Ho piacere che anche in ciò abbia ella ragione.

Bramo che lavori ad altre tragedie. Il modo che ella tiene è di grandissima dif-

ficoltà, ma ogni difficoltà vien da lei maestrevolmente superata.

Sono colla più perfetta stima suo devotissimo servo.

71. — *Al molto reverendo abate*

*Evasio Beccardi a Casale.*

Torino, 15 Dicembre 1832.

Ella m'onora di lodi ch'io non merito per un libro il cui pregio è piccolissimo. Dio volesse che da sì tenue cosa risultasse alcun bene a qualcheuno! Non ho scritto per altro fine. La nostra sublime religione è tale, che non è possibile conoscerla e non amarla, se non rendendole gloria, secondo le deboli forze che si hanno!

Coloro che se la figurano nemica dei veri progressi, dei lumi e l'abborrono, prendono una larva per essa; non vi vuole che spassionato esame, e scorgesi, qui e non altrove, esser l'efficace impulso ad ogni giustizia, ad ogni prosperità sociale, ad ogni atto e pensiero che nobiliti l'uomo; qui la base della filosofia. Ma di quello spassionato esame, niuno è per sè medesimo capace; la sola grazia può operarlo. Infelici coloro che non l'hanno! preghiamo per essi e speriamo.

La mia mente, in gioventù, avea cercato sapienza laddove non è sapienza. Eppure nella religione ch'io mal seguiva apparivami anche allora una bellezza incantevole, una verità adorabile. Io era spesso tormentato dal desiderio di accordare insieme cristianesimo e filosofia, ma mille divagazioni e stolto rispetto umano men distogliea. Quella pusillanimità, quel misto indegno e vergognoso di fede e di ondeggiamento fin a quando sarebbe durato? Forse l'intera vita. Iddio benignamente vi provide col mezzo d'una sventura che mi segregasse dagli uomini e mi chiamasse con maggior forza a lui. Poss'io non riconoscere in tale sventura un tratto d'amore di colui che, sebbene felice senza noi, pur s'industria a salvarci quasi che gli fossimo necessari? E ne' miei lunghi anni d'infortunio, quante consolazioni furono temperate a' miei dolori! Sarei stato ben ingrato se in tutto ciò non avessi sentito Iddio: sarei ben ingrato se or non procacciassi di benedirlo e farlo benedire da altri: se or mi vergognassi del più glorioso, del più filosofico de' titoli, quello di cristiano. Pur troppo il mio ingegno è tanto lieve da non bastare a rendere debito onore a quella verità che, senza mio merito, io vedo; ma non è chiesto alle creature se non ciò che possono dare.

Arrossisco d'essere infinitamente al disotto delle lodi che ella, reverendissimo signor abate, si degna porgermi; e scorgo quanto ella erri, giudicandomi con soverchia indulgenza. La ringrazio del benevolo intento, e godo vedendo dalle sue



espressioni un'anima ardente d'amore per Dio e per l'umanità. Poiché m'ha onorato della sua affezione, me la conservi, e preghi per me. Io fo per lei i voti più sinceri e mi protesto di V. S. reverendissima, umilissimo ed obbligatissimo servo.

72. — *Al Padre Gian Gioseffo Boglino.*

1832.

Caro fratello Joanni Josefo,

Quando tu abbia occasione, leggi alla contessa quella parte della lettera della marchesa Sacratì, qui unita, la quale riguarda lei, ma bada di saltare alla terza riga quel periodo che segnai (((...))) affinché la povera inferma non ne spaventi.

Ieri andai a vedere Bezzolino che fu ammalato, ed è convalescente. Mi dissero che io ti salutassi e ti dicessi di lasciarti vedere.

Quella buona donna della signora... mi fece chiamare ieri mattina. Poi disse che non aveva bisogno di niente, e che solo bramava veder te; finì per farmi sentire (ma dicendomi ch'io non te lo dicessi) che teme che tu faccia fare la litografia del quadro ov'io son dipinto in prigione.

« Se fa ciò, diceva ella, il ritratto fatto da Tetti non sarà più comprato da nessuno ed io non avrò quella parte di profitto che il signor Tetti avrebbe diviso con me. Se vede padre Boglino glielo significhi, con bel modo; ma no, non gliene parli, gli dica solo... No, no, gli dica niente.

« Lo preghi soltanto di farmi presto quella carta, quella nota, quella lettera... Capisce?

« — Non capisco nulla, ma gli dirò che le porti quella carta eh?

« — Sì signore, ma del quadro non gli dica niente, o solamente se il discorso capitasse, gli dirà...

« — Ma, cara signora, devo dire o non dire? M'ha ella fatto chiamare per qualche cosa o per niente? sappia, che fra amici schietti, il discorso capita sempre di dir tutto quel che si vuole. »

E udendola ripetere ch'io dovevo pregarti, ma non pregarti, dire, ma non dire, indovinai che la sua intenzione era che io dicessi.

E una buona donna che mi fa pietà, ma convien confessare che se al povero... scappava spesso la pazienza, egli era un poco da compatire.

Tu che sei un eroe di pazienza; sorridente, e continua a recarle quelle consolazioni che puoi. — T'abbraccio con tutto il cuore. — Ieri sono venuto ai vostri uffici.

73. — *Onorato Pellico a L. Gonzaga (1).*

Torino, il 20 Aprile (oh! che anniversario mi ricorda mai) 1833.

Dilett. e gent. amico mio,

Dal signor Locatelli residente in questa città che io non conosceva, ho ricevuto ieri mattina e ben con piacere, delle vostre notizie e la gratissima lettera che gli rimetteste per me, dalla quale ho inteso il bellissimo Imeneo che avete contrattato a Bellagio. Permettetemi perciò che io mi congratuli vivamente e cordialmente con voi, poiché avendo avuto la sorte di unirvi con una damigella di merito, come sento, avrete ad essere sempre più contenti e felici ed a provare tutte quelle consolazioni che sono annesse allo stato coniugale, quando è ben regolato. Godo sommamente della vostra felicità. Io, che oramai tocco li quattordici lustri, traggio avanti la Dio mercè senza grave incomodo, ma la debolezza comincia a farsi sentire. Però non potrò mai tanto come devo ringraziare la divina bontà che mi ha accordato tanto di vita da vedere ancora e da godere da vicino la compagnia del mio amatissimo Silvio. Se potete procurarvi il libro: *Le mie prigioni, memorie di Silvio Pellico*, che so essersi ristampato anche a Lugano, vedrete la storia delle sue sventure. In Milano non si lascia vendere.

Quanto all'andata a Milano di Silvio, di cui mi parlate, ella è una frottola che vi raccontarono. Ezzo Silvio sta ora benissimo, e mi incarica di salutarvi distintamente insieme alla vostra diletta sposa, il resto di mia famiglia, cioè la mia moglie, Luigi e quello che a Milano era ragazzo ed ora teologo, stanno pur bene, e vi riveriscono.

Non vi faccia specie il mio silenzio. La qualità di regio impiegato esige riservatezza particolare nel carteggiare fuori di Stato. Sensibile intanto alla vostra buona memoria e gentile amicizia, mi valgo subito di un'occasione per far rimpostare la presente in Milano per Canzo, e pregandovi di presentare i miei rispetti alla vostra diletta sposa, e compiutoli, ho l'onore di rinnovarvi le proteste di mia amicizia e di protestarmi di voi carissimo, affezionatissimo e devotissimo servitore ed amico Onorato Pellico.

74. — *A M. le comte Jules de Resseguir (2).*

Torino, 30 Maggio 1833.

Signor Conte,

Ella abbonda tanto di gentilezza verso me, uomo di pochissimo merito, che non

(1) Anche questa lettera del padre di Pellico, come quella del 29 Gennaio 1829, la dobbiamo alla cortesia del signor Luigi Gonzaga e ne crediamo non inutile la pubblicazione.

(2) Uno dei fondatori e redattori dell'Echo de



so come ringraziarla. Gradisco infinitamente ed ammiro i bei versi onde le piacque d'onorarli.

Se hanno il difetto di dir cose troppo magnifiche per me, attestano invece nell'autore un'anima elevata e calda di generoso sentimento, e questo è un gran pregio che me li rende cari. Reputo ottima fortuna la mia l'aver destato simpatia in lei, signore, che professa tanto amore di verità e di giustizia, e ch'indi abborre le ipocrite irreligiosità dell'egoismo, ma ama gli uomini che sinceramente aspirano a virtù. È vero, signore, che i diversi standardi alzati qua e là dalla diversità delle circostanze possono quasi tutti aver seguaci rispettabili. Dico quasi perocché va escluso ogni standardo manifestamente alzato da gente perfida. Benché, un tempo, io abbia creduto possibile tal concorrenza di fatti la quale liberasse la nazione italiana dal dominio straniero, io non fui mai nei tentativi sacrileghi de' nemici dell'ordine. Or non m'occupo più di politica, e trovo più semplice d'abbandonare la cura dei popoli a Dio. Egli sa quando deve contristarli, dividerli, riunirli, rialzarli e talvolta quei popoli che meno risplendono di potenza non sono punto i più vili, né i più infelici. Dio si serve delle sciagure umane come della prosperità per vantaggio di coloro che cercano migliorarsi, di coloro che cercano di lui. Non voglio dire con ciò che bisogni essere indifferente al trionfo dei buoni e dei malvagi. Ma quando un uomo non è in tal posizione da contribuire saviamente alla sorte d'una nave poco favorita dai venti, ei deve risolversi a non aumentare con vana agitazione lo scompiglio dei naviganti; ei dee imitarsi a pregar Dio, e render, se può, qualche servizio al prossimo.

Ella dice, signore, che tutta la sua famiglia m'è affezionata. Voglia esprimere la mia gratitudine ed il mio ossequio alle degne persone che la compongono. Nulla è così dolce come l'essere amato da anime nobili e conoscerne qualche volta delle nuove, ciò abbellisce la vita.

Tengo preziosissimi, signore, i suoi amabili versi e la stima di cui m'onora, e mi pregio di dichiararmi col massimo rispetto, ecc.

75. — *Al conte Cesare Balbo.*

Torino, 8 Giugno 1833.

Carissimo signor Conte,

Spero, caro signor Conte, che anche ella dopo la nascita del nuovo camera-

nense (1), avendo l'animo più contento, godrà buona salute e si darà ad assaporare deliziosamente la vita campestre. Non ci sarebbe male per altro, che non tutto si desse a ciò, ma consacrasse anche ogni giorno qualche ora a comporre. — Saprà che i timori panici a Torino sembrano andare cessando. Jeri, colla città formicolante di gente per la processione, non vi fu il più lieve disordine, il più lieve indizio di malvagità nel popolo. Ho fiducia che in breve le esagerazioni avranno fine, e si vedrà che i furiosi repubblicanisti erano pochi insensati da non pigliarne paura; giovani ciarlieri di nessuna conseguenza, mescolati a qualche briccone. Forse tutto ciò invece di essere una disgrazia pel nostro paese, sarà un bene; perocché da un lato renderà prudenti coloro che tali non erano, e dall'altro mostrerà non esservi in Piemonte alcun uomo di qualche riguardo che si colleghi coi giacobini di Francia, fanatici istigatori di movimenti, i quali ognun vede che sarebbero scelleratezze e pazzie funeste.

76. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*

Torino, 19 Giugno 1833.

Caro mio Gian Gioseffo,

Or sono in città, or sono in campagna; e quando sono fra le taurine mura vado a visitare il tuo caro fratello ch'è proprio un uomo a modo mio, in quanto al coraggio, questo bravo giovine stupisce tutti coloro che lo veggono per la guisa non punto ostentata, ma naturalissima, colla quale patisce la sua rottura di gamba e i dolori e la noia del decubito.

I dolori per altro sono ora cessati. Il coraggio ne' mali è lodato da tutti, ma non molti uomini lo posseggono! e chi ne va adorno ha ricevuto dal cielo un tesoro inapprezzabile. Con questo si superano tutte quelle che il mondo chiama contrarietà, difficoltà, disgrazie, e si trova sempre motivo di benedire la vita e colui che ce l'ha data. Mi rallegro che tuo fratello abbia sì nobile dote, congiunta alla sua gran bontà di animo. Ei si farà amare e stimare dappertutto, ed avrà fortuna. Mi disse a nome tuo i provvedimenti che l'ottima signora Contessa aveva lasciati per lui. — Non l'inquietare per esso; e sii forte d'animo quanto egli. Tutto è ordinato da Dio per nostro bene; sino le rotture di gambe. Lagnarci di quelle cose che avvengono malgrado nostro, è debolezza, è volgarità, è mancanza di fede. Allorché tutto va a nostro piacere, egli è difficile che ci guastiamo, o che almeno le più importanti potenze dell'anima nostra non rimangano inoperose. Non è vero,

LA JEUNE FRANCE, *Journal des progrès par le christianisme*. In quel giorno venne stampata e tradotta in francese questa lettera di Silvio Pellico nel Dicembre 1823 (*Tomo I, Fasc 3*).

(1) Camerano, villa del conte Balbo nell'Asti-gliano.

amico mio? Tu devi saperlo meglio di me; tu che hai volto particolarmente i tuoi studi alla religione. Or s'egli è innegabile che le sventure giovano, ogni volta che il vogliamo, s'egli è innegabile che più assai delle prosperità valgono a nobilitare lo spirito; ond'è che si numerosa sulla terra è la turba dei gementi, de' frementi, dei brontolanti, dei maldicenti? E si dicono filosofi! e si dicono cristiani! — Ohibò, ohibò! questo si chiama non avere idea di filosofia, non avere idea di cristianesimo.

Procuriamo sempre tu ed io di non prendere parte a quella volgare epidemia di piagnucolare e scandolezzarsi ed abborrire l'universo e pretendere l'impossibile. No, commiseria tutti. felici ed infelici, grandi e piccoli, buoni e malvagi, perocchè in tutti v'è qualche palese o nascosta miseria, e tutti dopo quattro giorni di vita sono condannati a morte. Ma commiseriamoli senza rabbia, senza amarezza, senza dimenticare che pur la vita è un bene, e la morte stessa è un bene se consideriamo ogni cosa da un punto di vista elevato. Allora la nostra sete di giustizia, la nostra afflizione saranno soavi e miste di contentezza; opereremo virtuosamente nel circolo d'azione a noi prescritto, e morremo senza rimorsi. — Mi par già lungo tempo che non ti vedo. Questo è segno che ti voglio bene. E tu non pensi a me?

Non solo esigo che tu pensi a me, ma esigo che di me parli con tre care persone, cioè che tu ricordi il mio affettuoso rispetto alla signora Contessa, al signor Conte e alla loro gentilissima figliuola. So che il viaggio ti prospera, so che la signora Contessa è contenta; ed io mi rallegro per lei, per loro, per te. S'io fossi capace d'invidia, t'invidierei la fortuna che hai. Ma siccome la meriti, ringrazio il cielo che ti sia avvenuta. Proffittane in ogni modo, riacquistando la salute, facendo provvigione di tranquillità, aumentando la tua esperienza, seguendo gli amabili consigli d'una mente così perspicace e così generosa, com'è quella della Contessa.

Andate sì o no a Firenze? Se trovi in città la sorella mia Quirina, tu sai ciò che devi dirle: che l'amo assai, assai, — che ogni giorno penso a lei, e prego il cielo di abbellire in ogni guisa la sua nobile vita; — e che il suo prezioso dono, l'orologio di Alfieri, è causa che qui tutti benedicano la donatrice; — che le benedizioni che io odio darsi al suo caro nome mi fanno piacere infinito.

Riverisci anche l'egregia marchesa Saccati, e salutami Nicolini, Viessieux ed ogni altro valentuomo che mi porti un po' d'amore, ed il quale tu sappia essere stimato da me.

Tante cose affettuosissime a De Bian-

drate, ai coniugi Masino, alla sposina, ed a te. — Ti abbraccio di cuore.

77. — *Al conte Cesare Balbo, che in Camerano (Asti).*

Torino, 10 Luglio 1833.

Prima di tutto le dirò che sono ansioso di sapere le loro nuove. Qualche settimana fa le scrissi, e scrissi pure al buon Parma; e nessuno di loro mi ha dato cenno d'esistere. Che cosa v'è in codesto aere astigiano che fa diventar pigra la mano degli amici? Non perdono questa pigrizia che ad un patto: — che provenga da troppe altre gradevoli occupazioni; dopo le quali la mente abbia bisogno di riposo, sebbene il cuore non si addormenti. e continui ad amarmi. Fra queste occupazioni vi sarà l'andar godendo i miglioramenti fatti al giardino, e tutto il bello che già v'era in costei cari luoghi cameranensi. Ma vorrei che v'entrassero anche i diletti letterari; vorrei (questa è la mia insanabile mania, della quale ella invano mi ha già sgridato), che avendo tanto ingegno e tante cognizioni; ella venisse sempre impiegando quel tesoro a preparare taluno di quei tai libri ameni ed utili ch'ella sa fare. La campagna, lontana dalle biblioteche, è poco atta sicuramente a comporvi lavori storici. Ma insisto pel proseguimento di quegli articololetti od articoloni di gentili pensieri di elevata morale, che ella già mi lasciò assaporare (1). Sono cose che si distinguono somamente dalle comuni; ed una raccolta delle quali può formare un giorno qualche volumetto, da accrescere non poca gloria all'autore, e, — ciò che meglio vale della gloria — ad accrescere l'altrui gentilezza; l'altrui amore al bello, al buono, al delicato, al giusto. — Sì, mio amico, la parola *gloria* ha poco incanto per le anime che si passano volentieri di illusioni; e credo di essere anch'io una di quelle. Ma la speranza di lasciare qualche scritto di più, che sia utile e decoroso alla qualità d'uomo, deve fare impulso a chi già si è messo, come lei, lodevolmente nella carriera delle opere intellettuali. — M'incresce ch'ella non abbia conosciuto un M. di Casalès, studiosissimo di filosofia e caldamente cristiano, anzi caldamente cattolico, passato a Torino quindici giorni sono donde per Milano recavasi in Baviera. Egli è un intimo amico di M. di Lamartine. Ho passato molte ore con lui con gran piacere e ci siamo promesso di scriverci. È pure amico dell'abate Bautin, professore, or di molto nome, a Strasburgo, scrittore di cose filosofiche. Questo Bautin non era sembrato di si-

(1) Accenna all'opera intitolata *Pensieri ed Esempi*, che venne già pubblicata da Felice Le Monnier a Firenze nel 1833.

gnificante valore al nostro Parma, per qualche scritto pubblicato alcuni anni addietro, ma i nuovi libri di Bautin, a quanto assicura M. de Casalès, sono d'alto pregio e di molto onore per la religione.

Mi faccia il piacere di dirlo a Parma, e me lo saluti tanto.

78. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.*

Casale, 23 Settembre 1833.

Illustrissima signora Contessa,

Quantunque sia una crudele mancanza di carità il suo sgridarmi, perchè ebbi la disgrazia di non poterla più vedere prima della sua partenza per Recoaro, ella sgrida così amabilmente, ch'è forza e dovere di ringraziarla. Il colpevole non son io, ma il tempo che sempre troppo mi fugge, e non mi dà campo di fare molte delle cose che più soavi mi riuscirebbero.

Ora sono a Casale da alcuni giorni. Dopo un breve giro per qualche collina del Monferrato e dell'Astigiano, spero che potrò essere reduce abbastanza per tempo, da passare ancora a Chieri, e venir collà a riverirla.

Ottimamente fece di leggere a suo agio il « *Non ti scordar di me* ». Conservi a sé la salute ed a me la sua grazia, e voglia presentare i miei ossequi al signor Conte ed al signor Cavaliere.

Ho l'onore, ecc.

79. — *A Carlo Marengo.*

Torino, 12 Dicembre 1833.

Preg. sig. Avvocato,

Le sono grato delle gentili cose che si compiace dirmi, e dell'avermi favorito il suo parere sul mio *Tommaso Moro*. Forse la cortesia del suo animo la fa eccedere in indulgenza su questa tragedia. Quanto allo stile da me adoperato, ella è così buon maestro, che in quei luoghi ove non le è piaciuto, conviene che non sia felice. Procurerò di far meglio un'altra volta. — Il Dal Pozzo ha assunto una trista impresa scrivendo quell'apologia; ma credo ch'ei pensi ciò che dice; ed allora l'errore essendo del discernimento e non della volontà bisogna compatirlo. Per me non gli rispondo unà sillaba, come non ho mai risposto a quelli che altre volte per iscritto mi si mostrarono poco benevoli.

Mio fratello Luigi la riverisce, e dice che dei libri si serva con comodo.

Sono ansioso di vedere la nuova tragedia di lei, *Ugolino*. Spero che le difficoltà della Censura si saranno appianate. Don Gorresio mi ha detto molto bene di questo suo lavoro, e son persuaso che non sarà inferiore alle altre sue tragedie.

L'amicizia ch'ella mi protesta m'è carissima e godò che gradisca la mia.

80. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*

Martedì... 1833.

Gian Gioseffo mio,

Perchè non lasciare a tuo fratello di dirmi come passasti la notte? Ma dal tuo silenzio presumo che i dolori non t'abbiano più tormentato. Non trasecarti ad ogni modo: te ne prego e te lo comando. — Tu stai in questo momento al fianco d'un moribondo e dividi le sue angosce e quelle d'una famiglia afflitta! Generoso ministero, il soffrire cogli infelici e dar loro la più sublime delle speranze! Amalo il tuo ministero, o mio Gian Gioseffo: poniamo tutta la nostra felicità nell'amar Dio e gli uomini in Dio: e sia tutta quanta la nostra vita Religione ed Amore.

81. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*

Camerano... 1833.

Gian Gioseffo mio,

Feci buon viaggio; il nostro arrivo a Camerano fu jeri sera alle 10, con uno stupendo lume di luna. Sto egregiamente, e questa buona famiglia Balbo m'è tutta cara. Nondimeno mi incresce d'essere di qualche palmo più lunge della mia famiglia e da te. Mia madre s'intenerì vedendomi partire, e la sua afflizione mi addolorò, e m'addolora ancora pensando. Un altr'anno non mi voglio più impegnare e andare in alcuna villeggiatura. — Jer mattina mentr'io era col conte Balbo padre e colla vecchia Contessa so che tu venisti per salutar Cesare. Io indovino che il tuo amabile desiderio era anche d'abbracciar me. Te ne sono grato. Volli passar di là, ma tu eri già partito. Il mio bacio t'è volato per la strada, e tu non sentisti che ti s'applicò su quella sincerissima fronte che amo tanto.

Saluta *Comitissam Euphrasiam dilectissimam nobis in Domino* che l'altro jeri aveva un aspetto di sanità, veramente consolante. Non passa giorno che io non mi rallegri, pensando che sì bella e nobile anima è ancor lasciata peregrinare qualche tempo con noi sulla terra. Raccomandale sempre d'aversi gran cura, e dille qualche volta che, sebbene il più insignificante degli ammiratori delle sue virtù, io sono tuttavia dei primissimi quanto all'intensità della stima e dell'affetto. — L'altro jeri sera passai qualche caro momento coll'ottimo cavaliere dei Biandrate, col quale andai alla sua vigna a vedere i Barante. Salutamelo pure tanto, e digli che gli voglio un gran bene.

Mille cose a tutti gli amici, cominciando dai primi che incontri, o piuttosto cominciando da tuo fratello. Vidi ieri Gioberti, e, siccome aveva altre per-

sone con lui, gli dissi ch'io aveva incaricato te di comunicargli qualche cosa. Gli accennai ch'era un avviso di prudenza, ma non mi spiegai. — Ti soggiungerò che, prima di partire, visitai ancora un istante quella benevole persona che m'aveva di ciò parlato. E questa mi replicò con grande istanza ciò che già mi aveva detto, soggiungendomi che assolutamente v'era chi malignava contro Gioberti in guisa da poterne produrre dispiaceri non lievi anche per te...

T'abbraccio con tutta l'amicizia.

PS. La contessa Masino ti manderà (non mi ricordo quante copie) gl' *Inni di Mamiani*, ai quali tu e Gioberti faceste degli associati. Distribuiteli, riscotete i denari (sono L. 2 per copia), e poi tu fammi il piacere di portare tutti quei denari a mio fratello Luigi. Forse la Contessa ti manderà alcune copie di più oltre quelle per cui tu e Gioberti faceste associati. Ritira pur tutto; distribuite quelle che vi spettano; ed io distribuirò poi le altre al mio ritorno.

Addio dolce amico.

82. — Al padre Gian Gioseffo Boglino.

... 1833.

Carissimo Gian Gioseffo,

Finalmente hai superato la tua pigrizia, e m'hai scritto. Ne ho piacere, ed io ti scrivo per ridirti che mi è grato l'amor tuo, e che sovente penso a te figurandomi con quanto gusto tu vegga co' desti paesi e qu'gentili spiriti che ne sono l'onore, e con quanto gusto io faccia tal viaggio con sì egregia famigliuola qual è casa Masino, cominciando dalla degnissima signora Contessa; — ma penso spesso pure con una certa inquietudine a te, dicendomi: « Ritorrerà egli o no, coi Filippini? Non farà egli male: se si distacca da quella congregazione? Que' disgusti ch'ei v'ebbe e ch'io ben non so di qual natura sieno, già hanno fatto parlar la città; il più bel trionfo di Gian Gioseffo non sarebb'egli di starsene padre di quella congregazione, e far vedere al mondo ch'ei non cessò d'essere in essa amato? » — Questo e mille altre cose vado tra me dicendo, ignaro di ciò che precisamente debba desiderarti, ma costante a desiderare che tu scelga il buon partito, che tu non paja nel torto, — che tu non abbia a pentirti. Siffatte mie inquietudini sono prova dell'amore che tu porto, e della mia poca inclinazione ad approvare le mutazioni di carriera. Non dimeno so che tutte le regole patiscono eccezione. Pensaci bene, ed opera saviamente, mio caro Savonarola; ma non con Savonarola...

Quirina mi scrisse il gran contento che ell'ebbe di conoscerti, e il suo rincrescimento d'averti veduto troppo poco. — Presenta i miei ossequi (ma non freddi

ossequi, bensì quelli ch'ella merita sì distintamente, e ch'io sento per lei) all'ottima contessa Eufrasia. Dille che fui in molta pena sulla malattia della sua cara figliuola, e che ho pregato di cuore per l'ammalata e per la madre. Dille che mi consolo della sua guarigione. Riverisci pure il signor Conte, e Madamigella. — Se rivedi Gino Capponi e gli altri che mi vogliono bene, salutali.

Io sono sui monti di Saluzzo, vicino a Busca, al Raccolo, deliziosa villa del marchese d'Azeglio. Ma torno presto a Torino. Addio; t'abbraccio, e sono con tutta l'anima il tuo affezionatissimo Silvio.

PS. Ho parlato parecchie volte di tuo fratello con Dovretti, il quale è pieno di buona volontà per lui. Da qualche tempo non so più dove sieno né l'uno né l'altro, ed ignoro quando tuo fratello partirà.

83. — A M. Antoine de Latour (1).

Turin, 25 Janvier 1834.

Monsieur,

Le roman auquel je travaille sera fort honoré si l'habile écrivain qui a si bien traduit *Mie Prigioni* voudra le traduire. Je ne pourrais rien désirer de mieux, Mais malheureusement je n'ai encore qu'un croquis très-imparfait et des matériaux. Les journaux se sont trop hâtés d'annoncer un ouvrage que je ne sais presque pas si je ferai. J'en ai cependant envie. J'en travaille peu et lentement. Il me faudra certes plus d'un an. En attendant, je vous remercie de la disposition bien-veillante que vous êtes à mon égard. Votre estime et votre bonté me sont infiniment chères. — J'ai lu dans un journal une notice biographique par vous de M. Maroncelli, qui sert d'annonce à votre traduction des *Anni di dolori*. J'espère que ce livre sera intéressant. Et comment ne le serait il pas, s'agissant d'un excellent homme qui a tant souffert? — Je suis charmé que vous soyez aussi son traducteur. Votre aimable sympathie pour nous montre bien l'auteur de *La vie intime*. Ce livre, plein de belle poésie et de sentiments délicats et élevés, est au nombre de mes livres choisis. Il aurait suffi à mes vœux que vous êtes bon.

Veuillez présenter mes respectueux hommages à madame de Montiou.

J'ai l'honneur d'être, etc.

(1) Il signor Antonio de Latour è quello che ha dotato la Francia di un'ottima traduzione delle *Mie Prigioni* di Silvio Pellico. Dopo la prima edizione francese di questo libro, Silvio Pellico somministrò al signor de Latour molte preziose note, relative a Maroncelli ed alla sua prigionia. Epperò la nuova edizione delle *Mie Prigioni* in lingua francese ottenne una voga sempre maggiore in Francia ed in tutta Europa.

Il signor Antonio de Latour, che fu uno dei migliori amici di Silvio Pellico, volle incaricarsi della traduzione di questo Epistolario in lingua francese.

84. — *Alla signora contessa Ottavia Masino di Montebello.*

8 Marzo 1834.

Ottima signora Contessa,

Convien dire che sia un grave piacere ad obbedirle, perch'io, che innamorato della poesia come ne sono perdo ogni amore quando alcuno mi chiede versi, — io che starei volentieri, non dieci anni, ma dieci giorni in prigione piuttosto che fare, con tema dato un sonetto o una canzoncina, — io che prendo quasi in odio chi vuol rime da me, — non solo non ho preso lei in odio, signora contessa, ma l'ho obbedita. Vorrei aver potuto far cosa migliore di queste strofe (1). Le accolgo come sono, qual prova sempre meravigliosa del mio buon volere, stante l'accennata idrofobia della mia penna dalle cose liriche, — ossia qual prova non meravigliosa della mia servitù verso di lei. E con tal servitù mi protesto suo devotissimo.

85. — *A. M. le comte Edmond**de Seguins-Vassieux, Carpentras (Vaucluse).*

Turin, 26 Avril 1834.

Monsieur le Comte,

Vous m'avez écrit la lettre la plus aimable du monde: on a du plaisir à être jugé avec indulgence par quel qu'un qu'on estime et qu'on aime. Votre suffrage sur mes livres suffrait à me faire croire qu'ils contiennent quelque chose de bon, car vous avez trop de noblesse d'âme pour être flatteur, et trop d'esprit pour applaudir à ce qui serait tout-à-fait dénué de mérite. Je suis charmé que mon *Discorso* sur le devoirs des hommes vous paraisse utile; ce n'est cependant pas à vous qu'il peut l'être comme vous avez la modestie de supposer; car les vérités sur lesquelles j'ai tâché de fixer l'attention de jeunes gens sont déjà gravées dans votre cœur. Il ne m'a pas été difficile de le connaître dans le petit nombre de jours que j'ai eu le bonheur de passer auprès de vous à Camérano. — Ce pauvre cher Camérano hélas! est devenu bien triste. L'été dernier j'y ai encore été. Notre César (2) était encore un des mari les plus heureux de la terre. Cette femme si vertueuse, si douce, jouissait de la vie comme si elle devait la conserver

bien des années; elle était enchantée de ses beaux enfants, elle se consacrait à son ordinaire, à leur éducation; toute sa gloire c'était de les aimer, d'aimer son mari, d'être bonne avec tout le monde (2). Quelle perte pour César et pour ces petits! Quand je les vois, je sens mon cœur se serrer; le malheur qui les a frappés n'est pas de ceux qu'on exagère, il est réellement grand. Mais dans tout ce que Dieu fait il y a un motif excellent et il faut y souscrire en adorant sa sagesse. Il a ôté d'icibas un âme sainte, il a ébrégé son éprouve. — Vous saurez que Prosper et Luis vont entrer à l'Académie militaire; Luis a été nommé page. Henriette est dans une pension.

Je crois qu'on n'ira plus à Camérano pour bien des années. On préférera pour *villégiatura* une vigne ici près de Turin, probablement madame votre grand mère et S. E. M. le Comte y iront aussi. — La santé de madame de Balbo s'est admirablement rétablie; dans son grand âge, c'est un prodige. Son esprit toujours vif et aimable à son ordinaire. — Je lui ai dit le plaisir que m'a votre charmante lettre. Elle vous aime beaucoup et qui est ce qui ne vous aime pas? — Toute la maison... que j'ai été saluer de votre part, est bien sensible à votre souvenir; là aussi on se rappelle de vos mérites et de cette aimable modestie qui leur donne tant de relief.

Les ouvrages pour lesquels vous avez la bonté de me faire des compliments ont plu à un certain nombre de personnes et déplu à beaucoup d'autre. Il y a des gens qui trouvent honteux que je me sois catholique, et que je me fasse gloire de l'être. Ils sifflent maintenant mes pièces quand on les joue. Ils croient me faire de la peine, et cela m'est égal. Je ne suis d'aucun parti exagéré, j'aime la justice et par conséquent le bon ordre et la religion. Il n'y a que du mauvais dans les fanatis mes de toute espèce, Je suis que vous êtes de mon avis, et j'en suis charmé.

Quand vous écrirez à monsieur votre père veuillez lui présenter mes très humbles respects. Adieu, monsieur; conservez toujours un peu d'attachement pour votre dévoué

SILVIO PELLICO.

86. — *A madame la Comtesse de Benevello.*

Turin, 30 Avril 1834.

Madame,

Lors de ces malherenx troubles de Lyon et de Paris, je bien été en peine

(1) Vedi nell'Appendice al presente volume la poesia intitolata: *A due cultrici del bello*, che veniva accompagnata da questa lettera alla signora contessa Masino.

(2) Il conte Cesare Balbo, in casa del quale, della sua villeggiatura di Camerano, il signor de Sanguinis conobbe per la prima volta Silvio Pellico nel giugno 1831. — Il padre del conte Cesare Balbo (Prospero) aveva sposato, in seconda nozze, la contessa de Seguins, avola del conte Edmond de Seguins al quale è diretta la presente lettera.

(1) La contessa Felicita Balbo, nata di Villanova Cheronnoeaux, moglie di Cesare Balbo, al quale aveva dato sei figli, fu donna ornata delle più rare virtù, cara a quanti la conobbero, e lasciò di sé memoria lungamente compianta. Il com novente ritratto che di lei fa questa lettera, Silvio Pellico non potrebbe essere più fedele.

pour vous, madame. Ils sont passés, grâces à Dieu, et vous, n'en avez pas essentiellement souffert. J'étais d'autant plus en peine, que la renommée nous chuchotait à l'oreille le charmant secret de votre grossesse; il y avait à craindre que les frappeurs causées par ces vilains héros du désordre ne vous fissent beaucoup de mal. Venez, venez, achever dans notre bon et tranquille pays la plus belle et digne oeuvre qu'une femme adorable pour sa beauté et ses vertus puisse faire. — une jolie créature qui lui ressemble. Donnez-vous cette fois un frère aux trois petites Grâces? Je vous le souhaite de tout mon cœur, si cela vous fait plaisir; quoique, pur mon Comte, si je m'étais marié, j'aurais mieux aimé avoir des filles. Il n'y a pas de doute que votre aimables sex est meilleur que la nôtre. Nous avons plus de difficulté à nous élever au-dessus de l'ignoble région de l'égoïsme et de l'orgueil; la douceur et la générosité sont des éléments presque toujours innée dans l'âme féminine; et de là se forment aisément toutes les plus estimables qualités. Mais comme il y a des exceptions honorables pour notre sexe, si vous voulez faire un garçon, je vous promets qu'il sera aussi bon et aussi beau que ses trois charmantes soeurs, — aussi bon et aussi bon et aussi beau que vous. — Je ne suis pas étonné que Paris, malgré ses enchantements, ait bien de choses qui ne vous plaisent pas: il faut du temps pour que les esprits se calment et se rapprochent des doctrines vraiment sociales. Ces doctrines ne pourront jamais s'assoir sur l'incrédulité et le mépris de tout principe. Il est fort malheureux que parmi ceux qui auraient pu soutenir la religion, il y ait eu des gens passionnés pour l'intrigue; ils ont sans doute fait beaucoup de mal à la cause du christianisme: — mais l'édifice de Dieu ne s'écroulera pas. Notre cher petit Turin n'est pas sujet aux allarmantes vicissitudes de Paris; le plus grand événement de ces jours ce n'est que la chute de ma tragédie *Corradino*. La pièce était mauvaise, mais au lieu de tomber toute doucement et d'être tolérée grâce à quelque chose de passable qui s'y trouvait, la faction jacobin la joyeusement sifflée, pour me punir enfin de n'être qu'un bigot. Des jolies lettres anonymes m'ont honoré de tout espèce d'injures. On me reproche mes croyances religieuses et les liens que j'ai avec des personnes de la noblesse. On me conseille de regagner l'estime des braves gens en changeant de conduite. — Qu'il sont enfants! Même avant ma captivité, même quand je rêvais d'héroïques changements politiques en Italie, ai je jamais fraternisé avec les demagogues? Non, jamais! Il sont bien simples de croire que je dois, que je

puisse leur appartenir, et que leurs conseils et leurs puériles menaces me fassent changer de conduite et rougir d'être modéré et chrétien.

Pendant que cette faction m'injurie ainsi pas ses lâches lettres anonymes, un journal de Pesaro (*La voce della Ragione*) me maudit d'une autre façon; disant que je ne suis qu'un jacobin masqué, et que les Autrichiens auraient mieux fait de me pendre. Je ris de tout cela, et continua mon chemin.

Adieu, madame.

87. — *Al sig. professore Pier Alessandro Paravia.*

Vigna Barolo, 2 Luglio 1834.

Stim. sig. prof. e amico,

Ella mi ha fatto un caro dono: questo suo Plinio è tutto bellezza. Ne la ringrazio vivamente. Gli ha saputo appropriare così bene la nostra gentile favella, che pare non abbia mai parlato in altra.

La ringrazio pure delle amabili cose che m'ha scritto. Duolmi di non aver potuto essere domenica a Torino per venire a riverire la degnissima contessa Ottavia e fare la proposta gita di Gruliasco con essa, col mio Paravia e con quel Romani che stimo assai assai.

Porga i miei rispetti alla Contessa, al Conte ed al Cavaliere; dica a Romani che sono fra i sinceri apprezzatori del suo merito.

Dacchè sto in villa, i miei polmoni respirano meglio. Vengo talvolta in città per abbracciare i miei parenti, ma non mi vi fermo. Tuttavia voglio venire a dirle di viva voce quanto piacevami il Plinio, e le porterò i versi chiestimi.

88. — *A. M. Antoine de Latour.*

.... 1834.

Monsieur,

Vous m'avez fait un don précieux en m'envoyant votre charmante traduction de mon petit livres des *Doveri degli uomini*. L'introduction que vous y avez ajoutée en augmente infiniment le prix. Il faut beaucoup de tact et beaucoup de talent pour écrire des pages semblables. Dans tout ce que vous dites il y a pénétration et vérité; quoiqu'il vous soit arrivé comme il arrive aux peintres bienveillants: vous m'avez embelli. Il faut bien que je vous pardonne cette aimable faute. Je vous en remercie même, car je suis fort aise que vous m'aimiez. Je vous aime aussi; d'abord par reconnaissance, puis par véritable estime. Vos belles poésies de la *Vie intime* vous font aimer. On n'a pas ces nobles idées et ces doux sentiments par effort d'art: il y a là le cachet de la vertu. L'art peut ma; heureusement être fort grand sans vertu: mais celle-ci lui donne cependant un charme auquel rien supplée.

Votre langage sur la religion est beau; il porte le caractère d'une persuasion complète. Il me semble que lorsque cette persuasion manque on se trahit toujours un peu, et alors la parole s'efforce en vain d'être puissante, elle est faible. — Que ceux là se trompent qui croient pouvoir donner l'apparence du christianisme a une philosophie vague et qui s'imaginent être la seule christianisme possible d'orénavant! — Leur simulation est comme toute simulation, quelque chose de misérable et d'impuissant. Il n'y a de fort que la vérité; et certes celle-ci est tout de bon dans la doctrine catholique prise dans toute sa sublime et sainte sévérité.

Depuis plusieurs mois je ne travaille plus a mon roman istorique. Le reprendrai-je? n'en sais rien. Ma santé a été dérangée, et cela m'a forcé à être un peu parasite. Au reste, dans le roman que j'avais commencé, il y a des défauts qui me déplaisent trop et pas assez de beautés.

Je ne sais plus ce qu'est devenu Maroncelli, depuis son arrivée à New-York; en auriez-vous des nouvelles? Son excellent cœur est plein d'amitié pour moi, mais je regrette que, croyant sans doute me faire plaisir, il ait composé la notice biographique sur mon compte qu'il a publiée avec ses *Additions*. Ne m'ayant pas consulté, et ne conservant sur certaines choses que des reminiscences confuses, il est devenu inexact sur bien des point, et a donné des interprétations inconcevables qu'il pouvait faire à moins que de prêter des armes à mes ennemis. Patience! Dans ce siècle de passions politiques et d'esagération, il est difficile à un ami de bien comprendre son ami. En attendant, les journaux de Modène, de Pesaro, etc., se rejouissent à me dire des injures, au nom de la religion. A leur yeux, je ne suis qu'un impie caché, un révolutionnaire, un séducteur. Je ne réponds ni à ces-là ni aux fanatiques de libéralisme qui me blâment de ce que je ne partage pas leur folles illusions. Je n'ambitionne de plaire ni aux uns ni aux autres. Ils n'auront de moi d'autre réponse que ma conduite sans masque, sans servilité vers aucun des partis violents, et aussi chrétienne qu'il me sera possible. Peut être un jour je publierai aussi ma petite biographie.

Adieu, Monsieur, agréez l'assurance des sentiments de consideration et d'estime bien sincères avec lesquels j'ai l'honneur d'être, etc.

89. — A Carlo Marengo.

Torino, 5 ottobre 1835.

Carissimo e stimat. sig. Avvocato.

Ella m'ha fatto un dono prezioso nel favorirmi un suo nuovo volume di TRAPPELLO. *Le mie prigioni*.

gedie, ed io tosto ho procacciato di non pensare più ad altro e di sollevarmi con quella lettura ad idee molto più belle e più poetiche che non sono quelle del Colera — fatale soggetto di quasi tutti i ragionamenti d'oggi. Viva il merito de' buoni e bei libri! e viva il mio Marengo che ne ha dato uno di più alla letteratura italiana! Io so dirle un fatto semplicissimo, ma che a mio credere, vale assai: ed è che leggendo, mi sono subito affezionato a ciò che mi stava sott'occhi, e sono ito innanzi con gran gusto, e m'è doluto ogni volta che mi fu forza interrompermi. Il solo sentimento spiacevole che mi s'è nella mente ripetuto più volte — prima all'Ugolino — poscia all'Ezzelino — è stato di pensare che tali tragedie, sì piene di bella poesia ed altri pensieri e d'efficacissima azione, non si pongano sulla scena; e se vi vengano poste, non abbiano per eseguirle quelle compagnie ricche di danaro e di personaggi le quali sole possono rappresentare senza meschineria siffatte grandi composizioni. Le compagnie piccole obbligate a fare economia, e non in grado di ammaestrare con dieci o dodici rigorose prove i minimi attori come i principali, se imprendono la rappresentazione d'una tragedia di tema vasto, rischiano terribilmente di rovinarla. Ebbene, pazienza! Non tutte le tragedie di lei, caro Marengo, saranno ammesse a ricevere i dovuti applausi teatrali; ma tutte saranno ammirate dai lettori: e questa delle due corone è la più pregevole.

Se tali tragedie non trovassero ostacolo né di revisione né di debolezza di forze nelle compagnie di commedianti, credo che eserciterebbero assai magia sugli spettatori e li avvezzerrebbero a desiderare quadri storici di quella guisa ed a farsene buoni giudici.

Insomma, tutto ciò che non va a modo mio in questa faccenda non proviene da lei; e tutto ciò che m'appaga, è opera del suo genio.

Gradisca le mie congratulazioni, e prosegue nel nobile assunto.

La prego di riverire per me la sua gentilissima signora, e di tenermi nel numero degli amici.

90. — Alla contessa Ottavia Masino di Mombello a Parigi.

Torino, 9 Novembre 1835.

Gentilissima signora Contessa,

Degg'io sgridarla d'avermi detto cose troppo amabili che non merito, o ringraziarla della cortese ricordanza avuta di me, fra tutti gl'incanti che la circondano a Parigi? Sempre l'amicizia onde ella m'onora, emmi cara assai, ma parmi ancor più provata e per me lusinghiera.



dandomene gentile attestato, in mezzo alle infinite distrazioni di cotesta città.

Taluno era venuto qualche volta a casa mia dicendosi incaricato di prendere le mie nuove per parte della contessa Masino; ma io non m'era trovato e non seppi quindi tale ambasciata se quella graziosa contessa fosse Ottavia od Eufrazia.

Dunque era ella, signora, e gliene esprime la mia viva gratitudine. Dacchè non ho avuto il bene di vederla, vissi tra la comportevole salute e la non buona, combattendo coll'arme della pazienza or contro i soliti incomodi che talora s'aggravano, or contro incomodi nuovi che provenivano dall'influenza colerosa, e si qualificano *colerina*. Ma non tenni il letto per ciò, e sarei ingrato verso la Bontà Divina se mi lagnassi. I miei piccoli malanni hanno per me qualche buon frutto e fra altri quello d'ispirare a lei un po' di compassione, non è vero? Vorrei invece ch'ella più non meritasse punto la mia compassione, e che, al suo ritorno in Torino, potesse dirmi di non aver più patito nè dolori di capo, nè spasimi nervosi, nè palpitazioni, fuorchè palpitazioni momentanee di gioia.

Grazie al cielo, il colera sembra presso ed estinguersi; ieri per altro una cameriera di casa Borsarelli è stata assalita con forza, ed in poche ore spirò. Ma più d'un caso o due al giorno non abbiamo più, e la maggior parte degli infetti ora guarisce. Ogni inquietudine è quasi cessata, talchè ieri si sono chiusi tutti gli uffizi di soccorso, eccetto quello del Palazzo di Città. Così pure non resta altra infermeria di colerosi fuorchè S. Luigi. Desidero ch'ella ritorni, ma tuttavia mi sembra che sarebbe prudenza accertarsi che l'epidemia si spenga davvero. Il cielo la ispiri, e la conduca fra noi come un angelo, al cui apparire tutt'i mal'influssi spariscono.

Che cos'è mai, signora, quella celebrità che a lei pare una specie di bene per me? Lo sarebbe se provasse merito nella mia persona, ma soltanto prova che le sventure da me sofferte ne' dieci anni di carcere hanno commosso le anime inclinate a compatire. Sono grato a tanta indulgenza; ma troppo vedo che deriva da illusione che altri si fa, supponendomi più notevole che non sono.

Quella sovrabbondanza d'indulgenza in alcuni paesi d'Europa, ed anche (per vero dire) fra' miei compatriotti, mi compensa dei sentimenti malevoli che si sono creduti obbligati di nudrire alcuni altri animi contro il povero pubblicano. Ma chechè ne abbia detto la *Voce della Verità* modenese, e la *Voce della Ragione* pesarese ed altri giornali, ai quali tutti non rispondo mai, io spero che vi sarà anche pel povero pubblicano un posticino in paradiso. Questa è la mia in-

tima speranza, la mia ambizione, il pensiero che mi abbellisce vita e dolori. — Mi voglia rammentare al degnissimo signor Conte. Se Mamiani è costà, me lo riverisca pure. E creda che mi pregio assai di dirmi di lei, signora, devotissimo servitore

SILVIO PELLICO.

91. — Al conte Federico Confalonieri (1).

Torino, 17 Gennaio 1836 (2).

Mio sommamente caro Federico,

Potrà questa mia lettera giungerti? potrò io finalmente rivedere i tuoi dilette caratteri? avrò io la consolazione d'intendere che la tua salute sia comportevole, e che ella si vada migliorando colle maggiori cure che potrai averne ora, che grazie al cielo, sei fuori da quell'albergo di stenti e di dolore? Oh, mio Federico, quanto ho sospirato per te la cessazione di quella grande sventura! quanto l'ho chiesto a Dio! quanto esulto che alfine ti possano sorridere giorni, ah! non lieti, no, ma pure men dolorosi ed anzi misti a qualche viva e durevole dolcezza! Non lieti, pur troppo, dopo la perdita che facesti di quell'angelica tua Teresa, che sarebbe stata la tua consolatrice di tutte le pene che troverai ancora sulla terra, e che avrebbe raddoppiato ogni tua contentezza! Forse il tuo cuore, mio buon Federico, avrà indovinato, che fra gli amici che piansero la morte di quell'eroica donna, uno fui fortemente io, uno di quelli che più ne furono profondamente angosciati, pensando a lei, e più ancora pensando a te. Io prego per quella bell'anima santa, ma nell'adempire questo dovere, non posso non dirmi: « Ell'è in paradiso! » Ella vi è, mio diletto amico; ella che ha ottenuto da Dio la tua uscita dalle sventurate mura di Spielberg, e quella clemente disposizione d'animo del nuovo imperatore, per cui oggi noi tutti siamo pieni di gratitudine, e di giubilo. E Teresa, dalla sua sede celeste, continuerà ad essere il tuo angelo; la tua ispirazione, la promotrice dei più soavi sentimenti del cuore! Mio buono, e fedelmente memore e generoso amico! Io ti sono debitore di alte prove d'amicizia, di cui non potrò mai abbastanza ringraziarti e benedirti. Prego Teresa di trarne da Dio il rimerito sul tuo capo, facendo che la tua salute si ristabilisca bene, e che le tue affezioni si raddoliscano, che tu provi per tutto il resto de' tuoi carissimi giorni una vita tranquilla e confortata!

Oh! potesse la mia amicizia contri-

(1) Pubblicato nella *Civiltà Cattolica*. Serie III, vol. I, Roma 1836.

(2) Ricevuta a Vienna dopo la cattività dello Spielberg.

(F. CONFALONIERI).



buire a dare qualche sollievo all'anima tua! Niuno t'ha conosciuto ed amato al pari di me; niuno può maggiormente amare e stimare e venerare la bontà e la nobiltà del tuo cuore. Io spero che verrà un giorno, che ti potrà almeno per qualche momento, rivedere e riabbracciare prima di morire. Ah! intanto amiamoci, e diciamoci vicendevolmente che ci amiamo, e preghiamo il Signore l'uno per l'altro. Fra gli altri benefici che tu m'hai fatto, tu mi giovasti assai, quando mi dichiarasti che non vedevi assolutamente la verità altrove che nella Chiesa cattolica. La persuasione del tuo spirito diminuì allora i dubbi che mi tormentavano; e questi dubbi crudeli finalmente sparirono affatto dal mio intelletto. Ora mia suprema consolazione si è il credere in quella gran verità. Gli uomini mi han detto, e ti diranno forse, che sono *bigotto*; ma tu non porrai mente alle loro derisioni, cerco di esser vero cristiano, e se m'è difficile averne le virtù, ho pur già la grazia della fede. Questa mi alleggerisce le amarezze della vita. Iddio m'ha fatto trovare nel mio paese molte anime indulgenti a mio riguardo, infinitamente superiori al numero di quelle che, per un sistema o per l'altro, si sono credute in debito di schernirmi o di denigrarmi. Mi sporgo poco o quasi niente nel mondo: non mi occupo mai di politica; deploro il carattere malevolo ed implacabile di tutte le opinioni esagerate e ricorro all'Onnipotente, affinché dia ai cuori umani un po' più di carità, cominciando da me, che amo la carità, ma non ne ho abbastanza. I miei vecchi genitori vivono e mi amano, ed io sono felice di potere colla mia filiale tenerezza, alleggerire alquanto l'avanzata età loro. Il mio buon fratello Luigi sta con noi, egli, per cagione della condanna che io subii fu allontanato dagli impieghi. Siamo contenti della nostra ristretta sorte che qualche mano benefica ha sollevato. Non possiamo dire d'esser poveri, ed io sono più felice qui, che se avessi avuto fortuna splendida lontano da' miei parenti e dal mio paese. L'altro mio fratello prete è passato da un anno nella Compagnia di Gesù. Quella delle mie sorelle che sopravvive, è sempre nel suo umile ritiro delle Rosine. Tal è lo stato della mia famiglia. Tutti i nostri cuori ti amano, e pregano per te. Addio, amato Federico, t'abbraccio con tutta l'anima. Sostieni la tua salute, asciugala le tue lagrime, sopporta con dolce calma i dolori inevitabili della vita. Consoliamoci di tutto, amando Dio, aspirando a Lui. Spero che mi scriverai: ob! come anelo di ribaciare una lettera tua! Addio, ottimo amico. Sono e sarò sempre il tuo riconoscente ed amatissimo

SILVIO PELLICO.

92. — Al padre Gian Gioseffo Boglino.

Torino, 7 Febbraio 1836.

Carissimo Boglino,

Di cuore ti ringrazio della gentile ed amorevole tua lettera con che mi davi le notizie della signora Contessa, e mi ripetevi che mi vuoi bene: ripetizione che gradisco perchè io pure ne voglio a te. Ti ringrazio del piacere che provi udendo che il mio nome non suoni discaro costà; ma sai che da lontano tutte le cose si sogliono nella mente degli uomini esagerare. Tu mi conosci, e puoi disingannare coloro che mi giudicano con soverchia bontà. Ma non so neppure se tu mi conosca. Perocchè, se non erro, tu m'hai veduto con due specie di lenti, ambi non giuste. La prima fu quella dell'entusiasmo, ed allora io ti sono sembrato tutto ciò che m'avresti voluto. La seconda fu quella che ti vollero porgere que' certi miei nemici che si credettero obbligati di disistimarmi, perchè non sublimemente filosofo e politico a modo loro. Tu non prestasti loro intera fede, ma pure mi compiangesti come un buon omicciuolo di cortissima veduta, e nondimeno nella tua magnanima compassione continuasti a volermi bene. La prima lente falsava l'oggetto in un modo e la seconda lo falsava nell'altro. E quindi, no, no, tu non puoi sinora conoscermi se non imperfettamente, per còmputo approssimativo, incerto, variante. Ma in ciò non v'è alcun male, purchè tu segua ad amarmi. — Del resto, tu ed io siamo d'accordo in un punto essenziale, cioè nel credere che tutte le filosofie anticristiane sono buffonate, niuna sapienza umana essendo vera e santa fuorchè quella che Dio ha rivelata e rivela ai cuori umili ed amanti. I principii anche più giusti in sè medesimi, diventano iniqui pei loro effetti, allorchè sono professati da anime violente, superbe, vendicative, cioè da eroi non cristiani di spirito. Tali eroi sono i guastamestieri del nostro secolo. No, il progresso sociale non verrà mai dalle fazioni irate, impazienti e calunniatrici. Verrà colle virtù domestiche e colla carità civile, oppure non verrà in alcun tempo. Vedo l'umanità in moto, e speranzosa sempre di progredire nella via del vero e del buono; ma progredirà ella realmente? Non lo so; niuno lo sa...

Lasciamo dunque stare le illusioni della politica, facciamo cristianamente quel bene che possiamo, ciascuno nel nostro circolo; preghiamo Iddio per tutti, e serbiamo il cuore sereno, indulgente e forte. Addio, mio caro.

93. — *Al conte Federico Confalonieri* (1).

Torino, 25 Marzo 1836 (2).

Mio Federico, amicissimo del mio cuore per tutta la vita, per sempre! Bisogna adunque che tu abbandoni questo nostro emisfero: eppure non posso credere che non abbiamo più ad abbracciarci prima di morire! Oh con quanti caldi voti l'anima mia t'accompagna, perchè tu non patisca in quel lungo tragitto di mare e nei nuovi climi, ove riposerai il tuo povero capo, stanco di tanti dolori! Possa tu, non dico già trovare allegrezza; oh! non v'è più allegrezza per te né per me! possa tu in ogni luogo trovare qualche dolce sollievo all'ineluttabile sentimento delle perdite immense che hai fatto! infelice Federico! Piango come un fanciullo su te, sulla venerata memoria di Teresa, sulla sacra amicizia che gli anni della sventura hanno stretto fra noi, e ti benedico del molto, moltissimo bene che m'hai fatto, ed in tempi in cui fu grande e vera provvidenza pel tuo Silvio! Ora, mio generoso amico, non ti affligga di dover qui cessare uno dei sacrifici che adempivi con maggior piacere. Iddio che dispone tutto con sì pietosa clemenza per me, ha mosso alcune anime di assai virtù a volermi bene e sono assicurato del necessario. La mia gratitudine verso te sarà eterna, come è eterna la stima e la tenerezza che il tuo carattere amante, forte e leale m'ha ispirato. Tu meriti di trovare amici dappertutto: li troverai. Non è possibile fare intima conoscenza di te, senza amarti, ed amarti molto. Ma nessuno, o Federico, nessuno (parmi) ti potrà amare più di me. Sovvengati sempre che io ho letto in tutti i segreti del nobile tuo cuore e che mi è stato forza affezionarmi a te più che a verun altro mortale che io abbia mai conosciuto; sovvengati che le nostre due anime hanno scoperto tra loro un'armonia particolarissima; prega ogni giorno per me, ed ogni giorno io pregherò per te. Né lontananza né tempo non distruggano mai, non diminuiscano mai la schietta fratellanza che ci ha uniti!

Ah! sì, certo! io ti scriverò, ed il ricevere tue lettere sarà sommo conforto per me! Sospiro che tu possa dirmi di aver superato con discreta forza di salute le pene di quel gran viaggio, e di non trovarti scontento del paese e degli uomini fra cui vivrai.

L'animo tuo è robusto e religioso; e tali felici qualità contribuiranno a darti calma, sì che lo stesso tuo fisico ci guadagni. Oh come lo desidero! Pensando tu a me, sii sicuro, che sebbene io non abbia dovuto spatriare e goda le dol-

cezze della famiglia, pur non sono senza lagrime, senza vera e quotidiana partecipazione delle tue pene. Volentieri soffrirei per alleggerir te, mio incomparabile amico, mio sostegno, mio benefattore! Ho fiducia che Dio ti serberà quell'alto coraggio che sempre mostrasti nella sventura, e la cui base è l'intima persuasione della verità religiosa. Or simile persuasione l'ho, grazie al cielo, anche io, e scerno essere l'unica base di tutte le virtù, cui dobbiamo aspirare. Gli uomini ci sono involati dalle vicende, dalla morte, da mille cause, o disgrazie, o perfidie; ma Iddio resta sempre a coloro che abbracciano santamente la croce.

Abbracciamola insieme, ed i nostri spiriti non saranno mai divisi! Addio, uomo caro quanto sventurato! Non cesserò mai, mai di benedirti, d'amarti, di desiderarti.

94. — *A la comtesse Ottavia Masino de Mombello.*

18 Avril 1836.

Madame la Comtesse,

Demain au soir je serai chez vous un peu tard, mais j'aurai certainement l'honneur d'imprimer mes lèvres sur ce beau poing qui s'était si aimablement serré pour frapper mes pauvres ennemis. Vos nerfs, votre estomac ont donc bien souffert des joveux coups des sifflet dont une partie du public m'a condamné mercredi soir? Je suis infiniment fâché du mal que cela vous a fait, et je vous demande pardon d'en avoir été la cause, quoique bien contre mon gré. Avez-vous deviné que pendant ces huées j'ai pensé à vous avec un véritable chagrin, me imaginant l'agitation et la tristesse que votre belle âme devait en ressentir? Pour ce qui me regardait, n'étais ni surpris, ni alligé, ni irrité, contre les siffleurs. Je ne serais pas sincère si je leur donnais tout à fait tort. Ma tragédie qui parassait bonne à la lecture, je l'ai vu pleine de défauts à la représentation. Puis-je être hier en colère contre des jeunes gens qui pour moins s'ennuyer s'amusaient à siffler! La désapprobation était un peu outrée, voilà tout. Je suis sûr qu'il y a plus de vivacité dans ces bonnes gens là que de malveillances. Si ma tragédie avait eu de l'intérêt, ils auraient été émus malgré eux. Ils auraient laissé le sifflet de côté pour s'egosiller et bien faire enfler leurs généreuses mains a m'applaudir. Le peu de mérite de la pièce a changé l'amour en haine, mais ce sont des haines d'enfants. Ils ont dit: « La tragédie est mauvaise, donc il est aussi mauvais, donc est vrai que c'est un bigot, un jésuite, un monstre: allons, chers et magnanimes camarades, terrasons-le! »

Croyez, madame, que c'est comme cela, et riez en. Vos maux de tête viennent

(1) Pubblicata nell' *la Civiltà Cattolica*, Se. III, vol. I, Roma, 1835.

(2) Ricevuta a Gradisca.

de ce que, par excès de bonté, vous donnez quelquefois trop d'importance aux choses; vous vous assilez pour tout le monde. Je vous conjure de vous corriger de ce défaut, — quoique je vous suis extrêmement reconnaissant de l'avoir aussi eu pour moi.

N'ai je pas été heureux que cette charmante demoiselle anglaise qui est un ange (1), et dont l'âme est si musicale, n'ait pas été au théâtre le soir de cette horrible musique sifflante? J'espère bien que demain soir j'arriverai chez vous à temps pour l'entendre chanter.

Adieu, madame. Je suis aussi de cœur et d'âme et rien de plus, etc.

95. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.*

20 Aprile 1836.

Pregiatiss. sig. Contessa,

Peccato che alla bellissima elegia di Romani debbano in quest'*Album* succedere i miei versi! ma mio debito è obbedire alle due alti e gentili volontà che mi fanno di ciò comando. Ella, signora Contessa, è troppo amabile di lagnarsi che non le avessi fatto conoscere tai versi. Se hanno alcun pregio per la madre della perduta giovinetta, non ne hanno per altri. Li composi di recente, e li mandai a Parigi come dolente ricordanza d'anniversario.

Gradisca l'attestato de' sensi particolarissimi di stima e d'ossequio, coi quali ho l'onore di protestarmi, ecc.

96. — *A la comtesse Ottavia Masino di Mombello.*

Turin, 5 Juin 1836.

Madame,

Vous êtes bien bonne de m'avoir communiqué ce que M. de Haller vous a écrit de flatteur à mon égard. Ses expressions disent beaucoup trop. Quand vous lui répondrez, veuillez, madame, l'en remercier de ma part, et lui offrir le petit livre des *Doveri* que je joins ici. Si vous pouvez me procurer pour quelques jours l'édition allemande de sa *Restauration de la Science politique* je lirai cet ouvrage avec grand plaisir.

Et ce bon M. de Haller a donc aussi des craintes sur ma manière de penser? J'ai été quelquefois étonné de ce malheureux besoin qu'ont les hommes de se méfier, de soupçonner, de pencher pour les suppositions peu consolantes. Maintenant je n'en suis plus ni surpris, ni fâché. Je vois que cela est naturel. Il y a surtout des positions telles, que la mienne, où un homme ne peut trouver que peu d'âmes comme la vôtre, qui poussent l'indulgence et la confiance à l'ex-

cès. Ne me justifiez point; je ne le fais jamais avec personne. Pour ces deux jours de vie que nous avons, qu'importe que l'on nous attribue quelque abomination de plus que celles dont nous sommes coupables devant Dieu? C'est même bon pour équilibrer l'effet des jugements, car n'est on pas tout jours trop estimé et trop loué par quelqu'un.

J'espère que j'aurai l'honneur de vous voir avant votre départ pour la campagne. Mercredi je quitte aussi la ville; nous allons à la vigne Barol.

Daignez agréer l'assurance des sentiments distingués de respect et dévouement avec lesquels, etc.

97. — *A Monsieur Antoine de Latour.*

Turin, 26 Juin 1836.

Monsieur,

Vous m'avez fait grand plaisir de me faire connaître votre ami monsieur Foisset, que j'ai trouvé bien digne de l'attachement que vous avez pour lui. Il pourra vous dire que je ne vous ai point oublié, monsieur. Vous m'avez témoigné tant de bienveillance, que je serais trop ingrat si je ne vous aimais pas. Monsieur Foisset m'a dit de bien belles choses de vous; j'ai été enchanté d'entendre cet éloge sortant du cœur mais je vous avais déjà deviné.

Depuis le départ de mon malheureux Maroncelli pour l'Amérique, je n'ai jamais plus eu de ses nouvelles: si par hasard vous en avez, veuillez me les communiquer. Aurait-il le trouvé un peu de bonheur? Son âme si confiante, si facile à se faire des illusions et si portée à l'enthousiasme, sera-t-elle bien dans un pays de calculs et d'idées, peu poétiques, tel que les Etats Unis? Pauvre ami! Je pense souvent à tout ce qu'il a souffert, et je voudrais de tout mon cœur que la fortune lui sourir! Je voudrais aussi qu'il se désenchantât de ce que les passions politiques ont de brillant; car elles ne valent rien pour lui: elles ne valent rien pour la plupart des hommes.

Adieu, monsieur, je reverrai dans quelques jours monsieur et madame Foisset qui sont partis pour Gènes. Ils avaient le projet de faire une course à Milan; mais il paraît qu'ils y renoncent à cause du choléra qui se répand in Lombardie.

Agréez l'assurance de mes sentiments distingués d'estime et de sympathie.

98. — *Al signor conte Porro.*

Torino, 28 giugno 1836.

Caro sig. Conte ed ottimo amico,

Poiché non mi è dato abbracciarla in realtà, io medesimo l'abbraccio in ispirito e rammento la mia viva ed inalterabile amicizia. Io godo una mediocre

(1) Lady Walpole,

salute; e sarei abbastanza contento della vita, se vedessi un fine alle afflizioni di tanti miei amici. Ma, pur troppo! le conseguenze dolorose di quel funestissimo 1820 per molta parte durano ancora.

Provo nondimeno non poca consolazione dal miglioramento di sorte degli infelici, che io aveva lasciati a Spielberg. E cosa decisa ches'imbarcheranno a Trieste per l'America: fin ora, per altro, sono al castello di Gorizia, ove hanno semplice detenzione, con ogni comodo, e con la licenza di vedere i congiunti. Non so in qual tempo s'imbarcheranno. Quanto volentieri avrei cercato d'andare ad abbracciarli! Ma in Lombardia non mi è permesso di entrare, e siamo lungi dal poter sperare simili facilitazioni. Io traggio i miei giorni in sufficiente pace, ma questa mia pace la debbo al vivere ritiratissimo e senza quasi corrispondenze. Almeno queste mi fossero possibili cogli amici del cuore!

99. — *A la comtesse Ottavia Masino di Mombello.*

Turin, 23 Août 1836.

Madame,

Tous ceux qui ont de la bonté pour moi excèdent en indulgence, et vous, madame, plus que beaucoup d'autres. Votre lettre me donnerait de l'orgueil, si je n'avais pas le bonheur de reconnaître combien tout ce que je fais de passable est médiocre: Quand j'aurai achevé la lecture de l'ouvrage de Haller, je lui écrirai. et je le remercierai de ce qu'il m'a jugé avec tant de bienveillance.

Ce que Chateaubriand a dit (à ce que l'on nous a rapporté; car je n'ai rien lu d'écrit sur ce sujet) pour jeter des doutes sur ma véracité à propos des *Piombi de Venise* est comme si l'on disait: — *Pellico nous parle d'une mission spéciale, et moi qui ne l'ai pas vue, je vous annonce qu'elle n'a pas existé.* Que voulez-vous que je répond, madame? Rien. — L'accusation est trop étrange; elle n'a pas besoin d'être réfutée. On peut pas même la ranger au nombre des calumnies, car tout le monde à Venise, — et dans tout la monarchie autrichienne, c'est une chose connue, — sait que les italiens jugés et condamnés à Venise ne pouvant pas tous être enfermés dans un seul lieu, ont eu pour prisons les uns les *Piombi* et les autres *San Michele di Murano*.

Le gouvernement n'en faisait pas mystère. Je n'étais pas le seul qui fût aux *Piombi*; il y avait le marquis Canonici de Ferrara, neveu du cardinal Mattei, et un quinzaine ou une vingtaine d'autres ou *Carbonari* ou soupçonnés des *Carbonarisme*. Il faut être singulièrement aveuglé par le désir d'accuser, pour dire des simplicités aussi extraordinaires que

celle de nier que les *Piombi* aient été des prisons en 1820-21-22. Ce n'est pas moi qui raconte un fait: c'est toute Vénise qui sait ce fait; c'est des milliers d'autres qui le savent. Que maintenant on ne se serve plus des *Piombi* pour prison, c'est fort bien: le bel argument pour nier ce qu'ils ont été notoirement pour moi et pour tant d'autres! — Il n'est pas possible que le gouvernement autrichien ait voulu tromper là dessus Chateaubriand ni d'autres personnes: il y a des mensonges trop manifestement impudentes pour que des hommes graves osent les débiter. Je croirais plutôt que Chateaubriand ayant demandé à voir les *Piombi*, on lui ait simplement dit que ce ne sont plus des prisons, et que son imagination échauffée, irritée par quelquein dividu autrichien (non par le gouvernement) ait conçu avec légèreté l'idée que mon séjour aux *Piombi* à été une fable.

Quand il fut de retour de Venise à Paris on me dit qu'il déclamaient dans les salons contre mon livre, assurant qu'il n'y a plus de *Piombi* depuis la république. On m'ajouta qu'il voulait écrire contre moi. Il me vint dans la pensée de lui adresser une lettre, pour l'engager à mieux s'informer avant d'entreprandre une accusation dont il aurait bientôt dû rugir. L'abbé Peyron vit cette lettre, mais je renonçai à l'idée de l'envoyer. Ce n'était ni une prière, ni des explications: c'était le langage d'un homme indigné qui dit à un autre: « Si vous êtes « consciencieux, réfléchissez à la turpitude que vous commettriez par la plus « absurde des assertions ». J'ai bien fait de ne pas envoyer cette lettre. Au reste, on m'écrivit de Paris que madame Récamier avait persuadé Chateaubriand qu'il se faisait du tort s'il m'attaquait. Depuis lors personne ne m'a dit qu'il écrit contre moi. Il t'a donc fait quelque part, d'après ce que M.<sup>r</sup> Ferrand vous a dit. Tant pis pour M.<sup>r</sup> de Chateaubriand! je ne m'en inquiète pas. Il aura cru bien faire; mais il a agi avec légèreté. Je ne suis pas non plus informé si d'autres écrivains français m'ont attaqué. Je lis peu les journaux je ne suis guère au courant des agitations littéraires. Elles ne m'ont jamais extrêmement intéressé; elles ne m'intéressent plus du tout.

Ma fenêtre aux *Piombi* n'était pas ovale, mais carrée et grande dans la première chambre que j'y eus. On la voit de la grande cour du palais du doge en venant de la *Piazzetta*. Elle est pour, le spectateur qui regarde ce superbe escalier ou *Marin Fallier* a été décapité, et d'où je suis descendu au milieu des sbires, pour aller entendre sur l'échafaud ma sentence de mort sur la *Piazzetta*; elle est, dis-je, au-dessus de cet escalier, m'ai à la gauche du spectateur, et elle

donne sur les *Plombs* de l'église de Saint-Marc. Dans le temps où j'étais là, le marquis Canonici était mon voisin: sa fenêtre était plus à gauche, pour le spectateur; c'est-à-dire à ma droite. On descendait alors aux curieux d'allor sur les plombs de l'église, parce que là ils auraient pu nous voir parler. — La chambre que l'on me donna depuis avait deux fenêtres, une grande et une petite; elles n'étaient pas ovales non plus.

Je vous remercie du long passage de Haller que vous avez eu la bonté de copier pour moi. Si vous écrivez à ce digne homme, dites lui, je vous prie, que son suffrage me fait plaisir, et que je lui en suis obligé.

Agrez, madame, l'assurance des sentiments bien distingués d'admiration et d'estime avec lesquels j'ai l'honneur d'entre, etc.

100. — *A madame Sophie Panier.*

Turin, le 8 Septembre 1836.

Madame,

Permettez à un étranger, qui vient de lire *L'Athée* (1), avec admiration, de vous féliciter de cet ouvrage si bienfaisant, si beau, si puissant par les charmes du style et surtout par ceux d'une raison juste et d'une imagination pleine de noblesse. Comme roman, il se distingue de la foule des compositions de ce genre. Madame de Villermont et d'Olbreuse sont deux créations fortes et soutenues, la peinture de ces deux âmes est parfaite. Comme livre qui a un but moral et religieux, un but aussi grand que de montrer les affreuses misères de l'athéisme et les consolations sublimes et vraies de la foi, votre livre, madame, est une des plus dignes productions de l'esprit et du cœur. Je suis sûr que ce livre fait du bien. Il m'en aurait fait dans ma jeunesse, quand j'étais la proie des sophismes de notre époque, quoique moins malheureux que d'Olbreuse. Mes erreurs n'étaient point de l'athéisme; mais des doutes, des hypothèses orgueilleuses; c'était l'absence de la piété et de la simplicité du chrétien; c'était la crainte de la paraître un esprit faible, si je ne me montrais pas raisonneur. Je croyai encore; mais c'était une croyance attaquée, mutilée, chancelante. Dans cet état on n'a réellement pas une religion, car on néglige la prière, et les sacrements: on ressemble beaucoup à l'athée. Je pense que si votre livre aurait paru alors, madame, il m'aurait fait verser des larmes salutaires, il m'aurait arraché à mes doutes. Oui, il produira cet effet sur d'autres esprits égarés! Je vous en remercie pour eux, car j'ai grande pitié de ceux qui

ont besoin d'être rapelés à l'église. J'ai trop connu leurs inquiétudes et leurs douleurs, pour ne pas les plaindre de toute mon âme et pour ne pas bénir ceux qui tâchent de leur apprendre à sentir Dieu, le Dieu de la croix, le Dieu des catholiques! — Vous connaissez mon nom et une partie de mes événements; peut-être ignorez-vous que depuis les grands coups dont Dieu s'est servi pour me forcer à m'humilier devant lui, il n'a plus cessé de me combler de bienfaits. Je l'aime trop peu, mais je sens que je devrais l'aimer. Je le sers mal mais j'honore ceux qui le servent bien. Après avoir vu tout ce qu'il y a de triste et de douloureux dans le monde, j'ai trouvé la paix, j'ai trouvé tout ce que je pouvais désirer à mon égard sur la terre. J'ai même trouvé de ces âmes héroïquement chrétiennes, dont l'aspect, les paroles, l'exemple doivent sanctifier ceux qui les aiment. Je vous souhaite aussi le bonheur d'être avec des personnes bonnées et sanctifiantes. Il me semble que votre excellent livre doit vous attirer beaucoup de grâces; je le désire de tout mon cœur, car on n'écrit pas comme vous écrivez, Madame, par la seule puissance du talent et du bon goût. Il faut, pour cela, des convictions profondes, des principes inaltérables; il faut que le génie se soit offert humblement au service de Dieu.

Vous appartenez à un pays où de bons livres sont plus qu'ailleurs de véritables bonnes œuvres, car on y lit beaucoup, et ce qu'on y lit de mauvais est affreux. Ecrivez de livres comme celui que je viens de lire, et votre temps aura été saintement employé.

Daignez recevoir avec indulgence ces paroles sincères d'un homme, qui, vous jugeant par votre ouvrage, est rempli d'estime et de respect pour vous.

J'ai l'honneur d'être, etc.

101. — *A la comtesse Ottavia Masino de Mombello.*

6 Septembre 1836.

Madame,

Je crois que tout ce que fait un excellent cœur tel que le vôtre, est bien. Ainsi je ne saurais vous blâmer de n'avoir pas été de mon avis sur l'inutilité des justifications que l'on voudrait faire en faveur de ses amis, lorsque des jugements sévères les ont frappés. Votre désir a été si généreux et si beau, madame, que je vous en dois des remerciements.

Je vous rends grâces aussi de m'avoir envoyé ces trois dignes et bonnes lettres de M. de Haller, n'y ai trouvé que du zèle aimable et indulgent. Ses plaintes à mon égard ne sont pas amères et haineuses, comme bien d'autres qui m'ont été adressées par des hommes qui brulent aussi de zèle religieux, à ce qu'ils

(1) *L'Athée* della signora Sofia Panier, fu stampato, se non erriamo, a Parigi nel 1835.

assurent. — Voulez vous que je vous renvoie à Aniers ces trois lettres? Ne vaut il pas mieux que je vous les rende seulement quand j'aurai l'honneur de vous revoir? Car c'est un *trésor*, comme vous le dites. Si par un cruel hasard elles se perdaient, j'en serais désolé. — Il me semble voir par la plus récente des lettres de M. de Haller, qu'en voulant un peu me justifier, vous avez dépassé sans le savoir, les termes exacts de la vérité. Vous lui avez dit, a ce qu'il paraît, que je n'ai pas été coupable. Hé, mon Dieu! n'y a-t-il qu'un degré de culpabilité? N'est-on qu'une de ces deux choses: innocent, ou digne d'être condamné à mort et traîné par grâce dans les chaînes du Spielberg? — J'ose penser que si l'on ne m'avait pas refusé défenseur, si les temps avaient été moins critiques, moins irritants, on n'aurait pas cru pouvoir consciencieusement me condamner à mort ni à de longues années d'une affreuse captivité; mais je ne puis pas dire pour cela que je ne fusse nullement répréhensible. Car puisque je n'aimais pas la domination autrichienne, mon devoir aurait été de réprimer et de cacher mes dangereux sentiments, ou d'abandonner les pays gouvernés par l'Autriche. Au lieu de cette conduite sage et chrétienne, je croyais que l'on pouvait ouvertement professer l'opposition, et j'avais la folie de voir sous un aspect avantageux les sociétés secrètes qui pullulaient en Italie.

Jamais je n'ai été à aucune de leurs assemblées jamais je n'ai en sous les yeux les statuts de la *Carboneries*. Cette société devait s'implanter à Milan, mais les statuts n'y étaient pas encore...

Je n'étais favorable aux espérances des libéraux de cette époque, que parce que ni moi ni mes amis nous ne fraternisions pas avec des scélérats. On a tout confondu, on s'est plu à ne voir que des monstres. Certes, on a cru bien faire; et peut être cela ne pouvait il être autrement.

Hélas! qu'en est il résulté? Une multitude épouvantable de condamnés et de proscrits est devenue le fléau de la terre. Non, ce n'étaient pas tout de monstres! mais il y en a toujours plus. On a dit qu'il ne faut de clémence contre les mécontents, ou qu'il faut qu'elle se borne à ne pas les livres tous à l'échafaud.

Je crains que l'on en se trompe. Enfin que Dieu éclaire les gouvernements! Prions pour eux, car c'est prier pour l'Eglise, pour les peuples, pour les familles.

Agréez, madame la Comtesse, mes sincères remerciements et l'assurance de mon estime distinguée.

102. — A Monsieur le comte Edmond de Segguins. — Paris.

Turin, 29 Septembre 1836.

Mon cher Monsieur,

Tous ceux qui ont eu occasion de connaître monsieur votre père, ont dû l'aimer (1). Sa bonté était touchante. Je l'ai mais aussi, et j'apprends avec beaucoup de tristesse le malheur que vous avez eu de le perdre. Vous m'avez donné une preuve d'amitié à laquelle je suis sensible; vous êtes souvenu de moi dans votre douleur. Je vous remercie de cette triste lettre où vous me témoignez si profondément l'état de votre cœur déchiré par une perte aussi grande. Je prends la plus vive part à cette juste affliction. Il faut bénir et embrasser toutes les croix que Dieu nous donne; mais il en est de terriblement douloureuses. On les bénit, mais on pleure. Cependant vous avez le bonheur d'être catholique, votre père l'était, il est mort avec les consolations douces de la Foi, vous avez qu'il a toutes les prières de l'Eglise pour lui. Il est au ciel, ou il y sera demain. Que cette pensée fait du bien à celui qui pleure et qui prie sur un bombeau! Ce bon père vous saura gré de vos prières et de vos saints regrets. Oui, c'est maintenant un ange invisible que vous avez en lui. Il vous a donné de bons conseils, il vous donnera de bonnes inspirations. Votre vertu l'honorera toujours. Tâchez, monsieur, que toute votre vie soit digne de lui; Aimez-le moins par des pleurs que par une conduite toujours noble, toujours hautement chrétienne. Quoique vous fussiez absent à sa mort, ce tendre père vous a bñi car vous le respectiez, vous

(1) Il conte de Segguins Vassieux, di cui qui Fellico compiangia la morte, era nato nel 1769 a Carpentras, di antica ed illustre famiglia; — fu cavaliere della guardia di Luigi XVI, emigrò durante la rivoluzione; prese servizio in Ispagna dove lo chiamava il duca di Trillon, capitano generale al servizio della dinastia borbonica. Combatté con lode di valore e in parecchi fatti d'arme, e fu aiutante del generale d'Archier. La contessa di Segguins, sua madre, nata Bes Isnards, sposò in seconde nozze, nel 1797, il conte Prospero Balbo, allora ambasciatore della Sardegna in Francia, illustre uomo di Stato, che fu poscia padre al compianto conte Cesare Balbo.

Rientrato in Francia coi Borboni, il conte Segguins-Vassieux, dopo aver fatto la campagna del 1815 contro Bonaparte ritornato dall'Elba, fu dal duca d'Angoulême inviato a Torino insieme col marchese de Polignac. Dopo essere stato a lungo commissario del re nel dipartimento della Drôme, egli si ritirò dalla vita politica, tutto intento all'educazione de' suoi cinque figli. Il cangiamento di dinastia avvenuto in Francia nel 1830 lo ricondusse a Torino, dove passò tutto l'anno 1830 in grembo alla famiglia del conte Balbo. Fu in quella casa che i signori di Segguins strinsero relazione con Silvio Pellico, appena uscito dallo Spielberg. La loro amicizia non cessò che con la vita. Il conte di Segguins-Vassieux morì a Parigi il 13 novembre 1836; ci lasciò fama di soldato valoroso e di compito gentiluomo persino fra i suoi avversarii politici.

aimez toutes les personnes de votre famille. Ses bénédictions s'accompliront. Il aurait peut-être souffert, s'il vous avait vu dans ses derniers moments; Dieu a épargné une blessure de plus à son cœur paternel.

Je vais écrire à cette bonne maison de S., toutes ces excellentes âmes vous aiment, et seront touchées de votre malheur.

Adieu prions ensemble, et disons avec courage: — Que la volonté de Dieu soit faite!

103. — *A Monsieur Antoine de Latour.*  
Turin, 30 Mars 1837.

Monsieur,

Le conseil que vous me demandez ne est pas facile à donner. Il me semble que votre droit n'est pas douteux, mais cela dépend des accords qu'il y a entre vous et Maroncelli. — Je ne sais plus autre chose de lui, si ce n'est qu'il est à New-York, où il gagne sa vie donnant des leçons de musique. A la distance où nous sommes, lui et moi, il est rare qu'une correspondance reste active. Je vous dirai aussi que sa vie de Paris, ses vicissitudes particulières, l'influence que ont exercée sur lui mille choses qui me sont étrangères, ont formé des données ou des apparences que je ne connais pas bien. Je l'aime et il m'aime; il s'est mis sans s'en apercevoir à un diapason différent du mien. Il a cru agir en conscience et sans me faire de la peine en disant tout ce qu'il a dit dans son *Appendice*; je ne puis cependant pas en être content. Son excellent cœur paraît dans tout ce qui est sorti de sa plume: le cœur n'est pas toujours assez, quoiqu'il soit beaucoup dans l'homme de bien. Ne croyez pas qu'il y ait eu rupture entre lui et moi: nous sommes seulement deux amis qui s'entendraient sans doute, s'ils se voyaient de nouveau; et qui ignorent maintenant trop de choses l'un de l'autre. Je n'ai jamais su ce que votre traduction lui a produit. On a dit à Paris que Maroncelli partageait avec moi le profit que vous lui avez cédé, je n'en ai pas eu un denier; je n'ai rien attendu, je n'ai rien désiré. J'ai, à la vérité, cru qu'il serait, à même de me rendre quelque argent qu'il me doit; les moyens lui ont sans doute manqué. Il n'a mis à ma disposition qu'une mauvaise créance de 800 fr. que lui a laissée monsieur Bettoni malheureux banqueroutier qui ne peut pas payer. — Si vous avez besoin d'écrire à Maroncelli pour ce qui vous regarde, il est bien certainement à New-York.

J'ai connu Grossi à Milan aussi digne homme que poète distingué. Je ne suis pas informé des particularités qui ont précédé sa réputation littéraire. Depuis ses premiers succès, il n'a fait parler de

lui que par ses ouvrages et par sa modestie. Je tâcherai d'avoir quelques détails sur son compte, et vous les enverrai. Je suis bien aise que vous vous occupiez d'un travail critique sur ce noble écrivain de notre nation.

Moi, je travaille peu; je suis souvent souffrant. Cependant j'ai mis quelque chose sous presse: ce sont deux volumes de pièces de vers. Quand ils paraîtront, je vous prierai d'en agréer un exemplaire. Je vous en adresserai aussi un exemplaire pour notre ami Foisset, que j'aime beaucoup.

Adieu, monsieur, vous êtes aussi mon ami.

104. — *A Monsieur Antoine de Latour.*  
Turin, 26 Mai 1837.

Monsieur,

Vous ne serez pas fâché que je vous envoie une nouvelle composition de Grossi il y a dans le style un naturel qui plaît. J'attends encore de Milan la petite notice biographique; aussitôt que je l'aurai je vous l'expédierai. — Monsieur Ermenégilde Verre, qui vous remet cette lettre, cultive avec distinction les arts et la poésie; je lui procure avec plaisir l'honneur de faire votre connaissance. Entr'autres mérites il a celui d'être bon chatolique. Se il vous arrivait de pouvoir lui être utile, je vous en serais obligé. — Depuis la dernière fois que je vous ai écrit, j'ai eu des jours pleins de tribulations et de larmes. J'ai perdu ma pauvre mère le 12 avril: perte vraiment très grande pour notre famille dont elle était l'âme, et surtout pour moi. La religion a de grandes raisons pour nous consoler: on se console; on bénit Dieu; mais, on sent que ce calice de la douleur est amer.

Adieu. Croyez à mon estime distinguée. Je lis quelque fois vos vers, je les relis: il sont beaux.

105. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.*

30 Maggio, 1837.

Ottima signora Contessa,

Ieri sono passato per riverirla e renderle grazie delle gentili righe di cui mi ha onorato e delle due lettere incluse. Ella era fuor di casa. — Le restituisco la lettera del generale De' Ricci. Leggerò con molto piacere la *Guida di Neophite*, poichè libro che dicono buono, e ne signifierò poi la mia gratitudine all'autore. Spero che non mancherà chi ne imprenda la versione, qualora siffatto libro paia tanto utile presso noi quanto pare in Francia; il libraio Marietti suol essere pronto nel far tradurre opere di scopo religioso.

Godo che vi sieno sempre alcuni retti



ingegni che compongono libri onorevoli alla chiesa e salutari alle anime.

Penso che il migliorarsi della stagione il quale fa un po' di bene a me, farà anche bene a lei, signora Contessa. Lo desidero di tutto cuore.

Mi creda, quantunque selvatico, uno dei suoi sincerissimi ammiratori e servi.

106. — *A Monsieur Antoine de Latour.*

Turin, 6 Juin 1837.

Monsieur,

Vous avez reçu ou vous recevrez des mains de M. Erménégilde Verre une nouvelle composition de Grossi — *Utrico e Lida*. Il y a dans cette pièce un naturel qui lui donne beaucoup de charme.

Grossi, à qui j'ai fait demander les notices que vous désirez sur son compte, m'a envoyé ce peu de lignes:

« Grossi ebbe nascita a Bellano, villaggio sul lago di Como, nel Gennaio 1791,

« Ricevette la prima educazione sotto « gli Oblati nel seminario di Lecco, indi « alle scuole ginnasiali e al liceo di Brera « in Milano. Poi studiò legge a Pavia, « ove fu laureato nel 1810. Fece pratica « d'avvocatura in Milano e fu approvato « avvocato nel 1815, ma non poté esercitare tal professione sino al 20 maggio 1837, nel qual giorno fece gli esami « pel notariato. Ha il padre vivente che « oltrepassa gli anni 80 e perdette la « madre nella fanciullezza. Vive da 15 « anni in casa di Manzoni, della cui amicizia si onora. »

Voilà, mon cher monsieur, tout ce qu'il m'a dit, tout ce que je sais de lui (autre ce que je savais déjà, c'est à dire que son âme est belle et poétique, et que ses compositions ont beaucoup de mérite).

Si monsieur Verre est déjà à Paris, vous aurez vu par la lettre que je lui ai donnée pour vous que j'ai passé des jours pleins d'affliction — J'ai perdu ma mère!

Agréez un exemplair des deux volumes que l'on vient d'imprimer de moi. J'y joins deux autres exemplaires, un pour monsieur Foisset, l'autre pour monsieur de Dumas. Faites moi grâce de les leur faire parvenir.

Croyez à mes sentimens distingués d'estime.

107. *A Carlo Marengo.*

Torino, 12 Giugno 1837.

Caro Cavaliere,

Sabato ho fatto mettere alla posta un esemplare dei due volumi che ho testé pubblicati.

Gradisca il tenue dono, se non pel valore poetico, il quale è poco, almeno per ricordanza d'un uomo che la stima assai, assai. Ella è giovane ed ha mente capace e vogliosa d'esercitare in onorevole

guisa le sue forze. Già molto ha fatto per le lettere italiane, e spero farà molto ancora sì nel genere tragico, sì nel lirico. Non sono poeti coloro che dicono essere stata detta omai ogni cosa dai grandi scrittori, e penuriare i soggetti. Il campo del bello è immenso; e chiunque abbia potenza di coltivarlo in qualche parte sempre ne ricaverà mirabili frutti. — Per me sono vecchio e stanco, e non sono più atto a nulla. Bensi ammiro le produzioni dei vigorosi ingegni; ed auguro alla patria che non ne manchi mai.

Mi voglia del bene, e porga i miei umili rispetti alla sua signora consorte.

108. — *Al molto reverendo signor Abate don Antonio Rosmini-Serbatt, al Calvarto presso Domodossola.*

Torino, 22 Luglio 1837.

Pregiatiss. sign. Abate.

In cambio dei miei due volumetti che ella ha gradito, mi ha fatto dono di due egregi volumi che io terrò carissimi; e la ringrazio sì del gradimento come del dono e della non meno cortese ed affettuosa lettera.

In anni lontani, cioè quando il mio intelletto era agitato da dubbi e pretese senza numero, io leggeva molti libri, e sempre voleva esaminare, confrontare, conoscere. Dacché è piaciuto a Dio che andassi libero da quei dubbi ed avessi pace nella fede, leggo assai meno; tuttavia i libri buoni mi recano diletto e conforto, e talvolta li vo svolgendo e meditando con amore.

Oh! quanto bene ella combatte gli errori delle dottrine malefiche, opposte alla filosofia cristiana! Spero che la gioventù trarrà vantaggio dalle opere di Rosmini. Avessi io avuto negli anni giovanili un simile maestro! Parmi che le sue ragioni mi avrebbero colpito.

Nei suoi due romitaggi preghi qualche volta per me, poichè m'offre amicizia; offerta che accetto con giubilo, sebbene me ne senta indegno.

Creda che sono con riverenza e di tutto cuore il suo affezionatissimo.

109. — *Al conte Federico Confalonieri (1).*

Torino, 11 Settembre 1837.

Mio carissimo Federico,

Benedetto il giorno 27 agosto in cui, ritornato io da una corsa a Varallo, ho trovato una tua lettera, portatami dal buon vescovo! Non so dir quanto ne giubilai, sebbene per noi tale specie di giubilo sia mista a compassione, a desiderio penoso. Oh! come ti desidero e t'amo, e ti compiangio! Ti ringrazio di questa cara

(1) Stampata nella *Civiltà Cattolica*, Serie III, vol. I, Roma 1856. L'originale di questa lettera è presso gli eredi del conte Mellerio.



lettera che ho tanto sospirato. Ma tu dunque non hai ricevuto le mie lunghissime e neppur quella che ti diressi per mezzo del padre d'Aubisson, missionario? E tu pure dunque m'avrai scritto lungamente altra volta, e non ebbi linea di te prima d'ora! Tutti erano più fortunati di me, essendomi noto che parecchi giorni son stando a Varallo, mi venne a vedere il conte Dandolo e mi disse che il nostro Mompiani aveva avuta una lettera tua. Io era afflitto e geloso. E perchè non mi risponde? perchè non mi scrive? Non è desso quel Federico sì buono, che non solo tanto mi provò la sua bontà ed amicizia fra i nostri ferri, ma che dopo la mia uscita di carcere mi raggiunse con benefici che furono grandi, e che temperarono una parte dei miei dolori, in un tempo ch'io aveva proprio bisogno di mano amica che mi sollevasse? Tuttavia ripetendomi: « *E perchè non mi scrive?* » io non poteva non dirmi: *Ah! certo! egli mi ha scritto, e qualche male ventura mi priva dei suoi amati caratteri; ma tornerà a scrivermi.* Oh contentezza indicibile, benché tarda! Or mi sembra, leggendo una lettera di te, che siamo meno lontani. Pur troppo hai dovuto sarivermi in fretta e non mi dici della tua salute più che vorrei sapere. Ma dalle corse non hrevi che hai fatto costà, arguisco che tu abbia raequistato insieme colla libertà una salute abbastanza forte. Il cielo lo voglia e ti conservi e consoli i tuoi poveri giorni! Oh! se un di ci riabbracciassimo ancora! Ma intanto amiamoci sempre e ripetiamoci qualche volta che ci amiamo. Parlami di te e io ti parlerò di me. Godo assai che il libro delle *Mie Prigioni* col quale cercai non solo di effondere l'animo mio, ma d'ispirare pii e nobili sentimenti, sia a te paruto buono. Un libro così semplice e senza ornamenti fu accolto con generale indulgenza, e ciò dimostra che in tutti i paesi del mondo vi sono anime compassionevoli, ed in cui la parola del cristiano scende ben accolta malgrado gli schermi di qualche falso filosofo. Al Signore sia lode! Sarei stato mille volte più contento se io avessi meno dovuto restringermi ove in quel libro t'ho accennato qual mio diletteissimo. Il dir di più non mi fu lecito in istampa, ma bensì mi son sempre gloriato e mi glorio di ogni occasione di favellare sul tuo conto con quella stima particolarissima a cui tu hai diritto. Chi ha potuto conoscere il tuo cuore siccome io? e la tua forza d'animo? e la tua schiettezza? e l'omaggio che rendi alla verità della religione? Quanti vincoli ci uniscono! Ed un vincolo sommamente caro è quello della stessa fede, degli stessi pensieri sulla vanità delle filosofie umane. Preghiamo l'uno per l'altro, o mio buon amico, e mostriamo al mondo

quant'ei s'inganni quand'ei sogna che dovremmo arrossire della dottrina cattolica. C'nfortiamoci nel bene, profitiamo delle angosce nostre passate e presenti, seguiamo il Signore in questo breve resto di vita, e fidiamo in lui che ci darà altra vita senza carceri e senza esigli. Anelo d'abbracciarti ancora sulla terra, ma chi sa se il vorrà Iddio! La mia salute, che era tanto rovinata allorché uscii da prigione, ha ripigliato alquanto vigore, ma facilmente si disordina. e di rado sto qualche mese senza patire dei polmoni. Sono grato a Dio della vita che mi lascia, e parmi che gli sarò anche grato quando mi manderà la morte. Nel passato aprile ei m'ha ritolto la madre, donna rara, di mente giusta e piissima. Io l'amava con tenerezza e venerazione. In questi ultimi sei anni e mezzo, ella è stata la mia guida, il mio oracolo.

Oh! come io le parlava di te! oh! come ella ti benediceva per l'amicizia che hai posta in me e per la fraterna carità colla quale hai voluto beneficiarmi! Or mi resta il padre, uomo tutto Dio e sincero e caldo nelle sue affezioni; mi resta quel caro Luigi, mio fratello, che tu conosci, sempre studioso, ma più solitario, più serio, più mesto e ben disingannato di ogni follia; mi resta il secondo fratello Francesco, fattosi prete durante la mia captività e poscia entrato nella Compagnia di Gesù; mi resta una delle due sorelle, superiore alle Rosine in Chieri. Tal'è la mia famiglia. Già nelle precedenti mie lettere t'ho riferito tutto questo. Ne avrai tu ricevuta alcuna? Mi pare impossibile che non una abbia potuto giungere nelle tue mani. E già altresì t'ho detto che oltre la casa mia, mi è quasi pur mia per l'affetto che le porto e per le obbligazioni che le ho, la casa del marchese di Barolo. Egli è nella pietà operoso e caritatevole; *ciò ch'è un Mellerio in Milano* (1); ed ha in moglie una santa donna che l'agguaglia. Insomma in questo sventurato mondo, io posseggo non lieve dose di felicità, avendo e il necessario e la consolazione di vivere fra alcuni che mi vogliono bene. La generalità de'Piemontesi, e direi anche degli altri, mi onora di stima cento volte superiore al mio merito. Soltanto un piccolo numero di gente m'è contrario, e sono gente di due diversi colori: gli uni, i falsi liberali che predicano la irreligione e detestano la mia credenza; gli altri certi ardenti cristiani, che non capisco, i quali a più non posso hanno cercato di mostrare la loro santità calunniandomi. Lascio dire gli uni e gli altri, e fo la mia strada pregando per tutti, compassionando i fanatici di qual-

(1) Col sale d'acetosella si resero di nuovo leggibili le parole: « *Ciò ch'è un Mellerio in Milano* » dalla modestia del possessore della lettera ricoperte di denso inchiostro.

siasi fazione, e conoscendo sempre più non esservi che un affare solo importante, quello di servire a Dio e d'operare la nostra salvezza. Porro m'ha scritto qualche volta, e so che sta bene e vive da uomo savio e buono in Marsiglia, senza affratellarsi colle teste pazze che abbondano colà, le quali confondono sì vergognosamente il giacobinismo coll'amor patrio. Dei nostri antichi amici e conoscenti di Milano sei informato meglio di me. Manzoni fu vedovo e poi riprese moglie; l'animo suo è sempre eccellente. Pare che di letteratura non si occupi più molto. Neppure io non m'affaccio di cose letterarie. Dopo il libretto dei *Doveri* non ho più pubblicato che due volumi di diverse mie poesie antiche e recenti, ma tutte di poco valore. Ivi non ho potuto dire altro di te se non qua e là il tuo caro nome. Ti manderò questi due volumi, e tu vi troverai almeno una cosa di buono, cioè il linguaggio del credente. Spero tutto da Dio per me e pel prossimo; poco spero dalla sola potenza della ragione umana, e quindi poco dai così detti progressi perpetui della civiltà. Ebbi questa illusione dei progressi, immaginandoli maggiori che non sono.

Or vedo che si perfezionano l'industria, il commercio, ed assai oggetti relativi a materiale prosperità, ma che la povera razza umana rimane sempre tiranneggiata dalle sue colpe, da' suoi sbagli, da un fermento orribile che v'è per ogni dove, d'egoismo, d'invidia e d'ira. Non ostante quel fermento e gl'infiniti dolori che ne risultano, le anime buone vi sono, e ve n'ha di mezzo buone e ve n'ha altamente buone. Cosicché siamo, come c'insegna la religione, in un mondo che val sempre molto, se lo consideriamo come milizia per fortificarci nella virtù e per guadagnare l'eterna palma. Quest'ultima verità ci dee consolare de' mali nostri e di quelli della società, anche laddove ci paiono più gravi, e maggiormente sentiamo di non poterli scemare nè sfuggire. M'affligge la mestizia da cui vedo preso Borsieri. Ell'è un'infelicitissima tentazione contro cui bisogna combattere da forte. O mio Federico! io pure conosco quel martirio dell'attristarsi, ma lo rigetto, perchè lo stimo inutile e dannoso; e tuttochè talvolta mi perseguiti assai, non voglio lasciarmi prostrare. Giovami a ciò supremamente la religione, la interrogo, ed ella mi risponde ragioni efficaci, divine. Anche tu, Federico, facesti crudeli perdite; e non di rado al pensarvi ti si strazierà il cuore. Volgiti a Dio, volgiamoci a Dio e ci provvederà di pazienza e di forza insino al fine. Io prego talora la tua Teresa come una santa, e sono persuaso ch'è tale, e che dal cielo ora ti protegge. Addio; saluta gli amici tutti che sono costà, non

so quanti siate. Non dimenticare il mio nostro ed amato Castiglia quando tu lo veda, o s'egli è andato a Hokbridge, quando tu gli scriva. Piacciati di consegnare le qui unite due lettere. Il vescovo mi portò a Torino la cara tua, mentre io stava in Valle di Sesia, e partito per Roma, e non ho potuto vederlo. Me ne duole molto. Egli m'avrebbe detto assai cose della tua salute, delle cose che avete fatto insieme, dell'amicizia che hai per me, de' tuoi dolori, dei tuoi conforti. Oh! quante avrei gioito udendolo e parlandogli!

Amami, scrivimi; e sebbene ti stimino ed amino tutti quelli che davvero ti conoscono, ricordati che pretendo d'amarti con maggior tenerezza di tutti.

110. — Al conte Federico Confalonieri (1).

Torino, 11 Ottobre 1837. (2).

Mio diletissimo Federico,

Questa lettera finalmente ti giungerà senza fallo. Una sola n'ebbi da te, e fu quella che mi mandasti dal vescovo Dédroit, il quale mi lasciò la lettera a casa, mentre io stava a Varallo, cosicché al mio ritorno più nol vidi. Ed oh! quanto mi dolse di non vedere un uomo che t'avea veduto, che aveva viaggiato con te varie provincie, che molte cose poteva dirmi di te! Appena ricevuta quella cara lettera tua, o il più amorevole degli amici miei, ti scrissi e mandai la prima risposta a Genova, onde sicuramente ti fu spedita: ma tu sarai partito d'America prima. Io v'unii quei due volumetti di poesie stampate: sei mesi fa, produzioni di poco merito, ma dov'è qualche cenno del mio ottimo e carissimo Federico; cenno e non più. Il parlare di te abbondantemente non mi fu permesso. Ma tu dunque non avevi avuto le anteriori mie lettere, e tu già m'avevi scritto pure, e nulla mi giunse! Oh! come trovai lungo il tuo silenzio, dal momento che seppi la tua uscita dalle crudeli mura di Spielberg! Oh! come avrei voluto che scrivessimo spesso e molto! Quanto io bramava che ti giungessero le espressioni della mia caldissima, eterna amicizia, e quella della mia non...; (*trattasi di cose particolari di famiglia*). Hai fatto bene, mio Federico, a lasciare l'America, e venire almeno nel nostro emisfero, ove più sovente potrà avere contezza di te. Ma chi può capire l'indegna inospitalità della polizia parigina. Tu devi averne sofferto grand' spiacere, e pur troppo ne avrà patito anche la tua salute, che dicono molto

(1) « Dopo il mio ritorno in Europa, allorchè fui espulso da Francia, ricevuta a Bruxelles. »

F. CONFALONIERI.

(2) Pubblicata nella *Civiltà Cattolica*, Serie III, vol. I, Roma 1836.

squilibrata. Fremo e ti compiangio, e fo voti perchè tu risani e goda un po' di pace costà, nel Belgio, donde spero, niuno t'obbligherà a partire. Mi dicono che quel paese non manca di pregi morali, e ivi troverai alcuni antichi amici, Arconati, Arrivabene, Berchet, ecc. Possa tu conseguire costà ogni specie di consolazione possibile ad un esule! Saluta per me tutti coloro che stimi veramente amici nostri. Vorrei che tutti contribuissero a confortarti, a renderti meno amara la vita, vorrei che tu avessi tutti i motivi d'essere contento del tuo arrivo in Europa. (Oh! la parola *contento* ha un significato modesto fra noi, percossi da tante afflizioni! Noi non cerchiamo più le illusioni d'una sognata felicità, ma bensì una posizione comportevole in cui non abbondi soverchiamente il dolore!) Te l'auguro con tutta l'anima, e spero che l'avrai, stante l'amore che meriti dagli uomini dabbene, e stante il tuo sentire religioso. Dammi esatta e pronta notizia di te; te ne prego, te ne supplico. Ed eccoti notizie mie.

Infermiccio sempre, pur vivo; e non ho più così terribili oppressioni di petto come a Spielberg. Mi flagellano quei tristi mali che derivano da squilibrio di nervi, e non mi sanuo definire nè curare, e per lo più mi si accompagnano con ostinate emicranie. Malgrado ciò, non manco di giornate buone, massimamente nella stagione calda. Ora che i freschi d'autunno incominciano, il mal di testa è più frequente e i polmoni respirano con qualche difficoltà. Pazienza! Ma questa così debole mia salute m'obbliga spesso ad astenermi dai libri e da ogni studio. Sono costretto a vegetare. Talvolta mi sforzo ad applicarmi e vi trovo piacere; ma non posso continuare. Sia fatta la volontà di Dio! del resto, amo ancora la letteratura ma non più colla passione degli anni giovanili, e capisco che il mio ingegno non è fecondo nè di primo ordine. I pochi libri che ho fatto hanno avuto un certo successo; ed è soddisfazione anche troppo grande per la mia vanità. Benchè io poco legga e poco scriva, non conosco noja nè ozio. M'occupo alquanto delle sale d'asilo qui stabilite dal marchese Barolo, e d'altre cosuccie di mio genio; e ciò, interpolato con qualche oretta solitaria, consacrata alla preghiera, e con un po' di colloquio in famiglia o tra amici, basta a farmi passare un dì dopo l'altro, non già con allegria, — l'allegria non la conosco più! — ma con rassegnazione, con pace, con raddolcita mestizia. — Troppa gente m'onora di dimostrazione di simpatia, nazionali e stranieri; ma evito spesso il mondo; ed in certi giorni ho tale bisogno di solitudine, che non mi lascio vedere da alcuno. Taluni si lagnano della mia misantropia o selvatichezza reli-

giosa; hanno torto. Non sono misantropo nè inselvatichito da religione, ma addolorato di spirito e di corpo, e poco voglioso di vita esternata e di rumori sociali. (Ho stretto amicizia con poche persone; i più intimi sono i Barolo, marito e moglie, anime rare, sempre occupate di vera carità e di Dio. Io sono vincolato a loro, non solo come a benefattori miei, che m'hanno aperta la casa loro con tutta fiducia e generosità, ma come ad ingegni elevati ed amabili, ed a cuori eccellenti in ogni cosa). — Quanto alla politica, ho veduto non essere cosa che mi spetti, e mi limito ad abborrire le malignità e le ingiustizie di tutti i diversi partiti, pregando Dio per gli oppressi ed anche per gli oppressori. La terra è cosparsa di non picciol numero d'uomini buoni, e ve ne hanno anche di savi, ma gli egoisti e gli stolti abbondano. Bisogna pazientare, e procurare d'essere savio e buono; ed aspettare di essere felici dopo la tomba, laddove non sarà nè stoltezza nè egoismo.

Il così detto partito liberale in Italia è sempre molto contaminato d'esagerazioni puerili e peggio che puerili in gran numero di teste piene di pregiudizi giacobineschi e irreligiosi: effetto d'ignoranza e d'esasperazioni, le quali pur troppo si sono accresciute. Non vogliono capire che per onorare davvero la patria convien essere sensato e virtuoso. Il tempo solo può disingannare questi guastamenti. Sono giovani e li compatisco, perchè mi sovviene che fui giovane anch'io, quantunque non esagerato come loro.

Il nostro buon Porro vive saviamente senza affratellarsi ai furibondi. Ci scriviamo di rado, ma spesso ho nuove di lui da gente che viene in Italia. — Non tengo corrispondenza quasi con nessuno essendo difficile il farlo senza eccitare sospetti. Ma bada che con te voglio assolutamente stare in relazioni, perchè il mio cuore ne ha di bisogno. Noi siamo divenuti due amici concordissimi. Pochi ti conoscono e ti amano al pari di me; in poche anime ho trovato tanta armonia di generoso senno e di generosa bontà. Un gran vincolo fra te e me è altresì la comune fede cattolica e il disinganno dei sistemi di saviezza irreligiosa.

Amiamoci in Dio, e preghiamo l'uno per l'altro. T'abbraccio teneramente, e sono e sarò sempre il tuo affezionatissimo e riconoscentissimo fratello.

111. — *Al conte Federico Confalonieri* (1).  
Torino, 17 Ottobre 1837 (2).

Mio caro Federico,

T'ho scritto a Bruxelles pochi giorni

(1) Pubblicata nella *Civiltà Cattolica*, Serie III, vol. I, Roma 1856.

(2) Ricevuta a Bruxelles dopo il mio ritorno in Europa. » (F. CONFALONIERI).

sono ed ho raccomandata la lettera ad un mio amico, M. Foisset, giudice a Beaune. Probabilmente l'avrai già avuta, o certo non ti tarderà. Ma sono ansioso di ridirti che penso continuamente a te, e che mi sei e mi sarai sempre quel carissimo che tanto ho apprezzato ed amato nei più infelici giorni della mia vita. Ti prego di scrivermi, e di dirmi come stai di salute; e se l'animo tuo dopo tanti dolori prova alfine qualche consolazione. Scegli tu il Belgio per soggiorno? Respiri tu ivi aria sopportabile? Che inquietà fu quella di non lasciarti in Parigi? Tutti ne fremono, e puoi pensare se io ne frema io che forse sono l'uomo che più caldamente ti ami. Povero mio Federico! qual lunga serie di tormenti di ogni specie! E pur tempo che t'arridano giorni più tranquilli. Non cesso di far voti per te: e chi deve amarti di tutto cuore quant'io, io, che tu hai tanto confortato come compagno di sventura, e che hai poscia ancora sì generosamente aiutato. Non ho desiderio più grande che di saperti un poco felice. Ah! *un poco!* l'esserlo non è più possibile per noi sulla terra. Vorrei solo che la tua esistenza andasse abbellita da discreta salute e da consorzio di persone chet'amassero molto. Spero sempre che un dì avrò il bene di vederti, di riabbracciarti. Invidia alla buona e degna Bianca il piacere che ella ha avuto. Subito mi ha dato parte di questa sua gioia e del suo pianto e di averti anco fatto leggere una mia lettera in risposta ad una sua. V'è in quella donna un'anima non comune, Iddio l'illuminerà! Hai fatto bene a suggerirle lo Stolberg.

Felici noi, caro amico e vero fratello, se i mali indicibili che abbiamo patiti, possiamo unirli colla Croce del Salvatore grazie al dono della fede che ei ci ha fatto. Congiungi le tue preghiere alle mie per tutti i nostri amici, e preghiamo uno per l'altro. Scrivimi presto, e parlami lungamente di te. La mia vita è senza allegria, ma tranquilla e fra anime amorevoli. Ho pochissima salute, ma bastante. L'autunno e l'inverno non sono stagioni favorevoli pel mio petto e pei squilibrati miei nervi. Pazienza! io soffriva assai più quando tu eri ancora in catene. Or mi sento lo spirito sollevato, e ciò giova anche al mio corpo.

Sono assai invecchiato, ma ho sempre il cuore caldissimo per amarti e la memoria eccellente per ricordarmi la tua amicizia sì dolce, sì forte, sì benefica. Addio mio diletto! T'abbraccio strettamente, e sarò in eterno il tuo affezionatissimo

SILVIO PELLICO.

112. — A Monsieur Antoine de Latour.

Turin, 7 Novembre 1837.

Monsieur,

Quoique très-peu significants, quelques chapitres de ma *Vie* pourraient avoir une espèce d'intérêt dans une nouvelle édition des *Mie Prigioni*. Ils feraient voir quelle est mon existence actuelle, quelle sont mes opinions. Mais je ne trouve pas que vous puissiez vous en servir pour les articles que vous voudriez faire sur mes deux derniers volumes: d'autant plus que j'aurais l'air de vous avoir fourni des données pour que vous me jugiez etc.

Les fragueux que je vous envoie sont donc pour l'édition si elle se fait. J'ai dû supprimer plusieurs chapitres. Je suis fâché de ne pouvoir mettre à votre disposition qu'une partie si petite et si peu saillante de mon manuscrit.

J'ai été malade; je suis mieux, mais je ne puis pas écrire longtemps. — Merci de l'obligeance que vous avez eu de faire remettre mon paquet. — Ayez en une autre: envoyez-moi le second sonnet dont vous me parlez; vous me ferez plaisir.

Le livre d'Andryane est défendu ici. Je n'en ai encore vu qu'un volume. J'espère que ces Mémoires feront honneur à l'auteur, et que tout y sera exact et irréprochable.

Adieu: je vous écrirai de nouveau.

113. — A Monsieur Antoine de Latour.

Turin, 21 Novembre 1837.

Monsieur,

Voici ce qu'il y aurait à corriger dans votre préface à *Mes Prisons*.

Voyez pages III et IV. Au lieu de dire *L'entreprise de M. Pellico* etc., dites: « M. Pellico passa de la province à Turin. Silvio avait alors onze ans... »

Le reste est exact jusqu'à: *Silvio avait une sœur jumelle*. Veuillez dire: — « Silvio alla à cette époque à Lyon avec sa mère, qui avait dans cette ville un cousin, nommé M. Rubod. Le jeune italien resta quatre années chez ce digne parent, qui le combla de preuves d'affections paternelle. Ce fut un des heureux temps de la vie de Silvio. Partageant tous ses jours etc. » Ce qui suit est exact.

A la page VIII, dites: « Cependant avant 1810 M. Honoré Pellico avait quitté le Piémont avec sa famille pour aller résider à Milan, où il eut l'emploi de Chef de section dans le ministère de la guerre. Les *Tombeaux* ont reconquis Silvio à la poésie et à l'Italie, etc. »

A la page XIII et ailleurs, au lieu de *Laodicee* dites *Laodamie*. A la page XXI, en parlant du comte Confalonieri, effacez les paroles: *les premier des publicistes*

*de l'Italie, et dites: un des hommes les plus remarquables de notre temps par ses talents politiques et par son grand caractère.*

Voilà le peu de choses à changer dans votre préface qui est admirable.

Dans les notes, je ne vois qu'une chose à ôter, à la page 422; c'est-à-dire l'assertion hasardée que le massacre de Prina ait été résolu par le Conseiller antique Ghislieri et par une illustre famille de Milan. Ce bruit a couru, mais les preuves manquent. Des personnes respectables nient ce fait. Quand a moi, tout me porte à croire que le massacre a eu lieu sans préméditation. On s'exalta, les esprits vulgaires désignèrent Prina comme un ministre des tyrannier Napoléon, et le tumulte alle éclater inopinément sur cet homme que le peuple s'était sottement accoutumé à détester. Ce qui est vrai, c'est que ce mouvement populaire eut pour but d'effrayer le Sénat et de l'empêcher d'élire pour roi le prince Eugène de Beauharnais. A cette époque, les classes inférieures espéraient des Autrichiens tous les honneurs qu'ils promettaient dans leurs manifestes. Il y eut un moment funeste de fanatisme pour eux.

Adieu. Je souffre moins; pourtant ma santé est faible. Je ne puis pas vous écrire longuement.

Pourriez-vous m'envoyer cinq ou six exemplaires des articles que vous proposez de faire sur mes *Poésies*?

Croyez à l'estime parfaite de votre ami

SILVIO PELLICO.

114. — *Al conte Federico Confalonieri a Parigi* (1).

Torino, 12 Dicembre 1837 (2).

Mio carissimo Federico,

Sai tu che ad ogni momento penso a te, e che tra i molti che ti amano, io non posso credere che alcuno più di me ti sia teneramente affezionato? Bianca mi ha dato nuove della tua povera salute; e sebbene ella spera che i tuoi patimenti sieno più dolorosi che di grave conseguenza, io talvolta m'abbandono all'inquietudine. La mia salute ordinariamente misera, è spesso soggetta a crolli improvvisi, siccome anche in questi giorni m'è avvenuto, mi lascia per altro vivere, e in questi sette anni di recuperata libertà, ho guadagnato un poco di forza. Ciò sembrami una mallevaria a tuo riguardo. Temo, ma spero; e sperar voglio che risanerai, se non del tutto, almeno un po' notevolmente, in guisa che i tuoi mali sieno comportabili, e qualche volta ti lascino lunghi spazi di tregua, siccome succede a me. È vero,

pur troppo, mio diletteissimo amico, che tu hai patito una prigionia molto più prolungata, e che hai sofferto quindi molto e più di me, ma io sono di debole costituzione e nondimeno ho resistito finora. Tu hai avuto da Dio un corpo robusto in accordo coll'anima tua; il che ragionevolmente fa sperare che riacquisterai sufficiente equilibrio perchè diminuiscano tutti i tuoi mali e forse anche guariscano affatto col tempo. Oh! Dio lo volesse! Bianca m'ha detto che quando ti sentirai meglio, andrai nel buon clima di Hiërs. Tu dunque ora non puoi fare questo viaggio. Vedo da ciò che soffri molto, e ne sono affittissimo. E lo vedo altresì da quel che tu hai detto a lei, che non ti è ancora possibile di scrivere a me, non potresti esser breve, sento la privazione delle tue care lettere, ma non vorrei che ti sforzassi. Aspetta di star meglio, aspetta che davvero i medici ti permettano di scrivere. Io so per prova che talora la fatica d'applicarsi è dannosa. In certe settimane sono anch'io ridotto a non poter far dieci righe senza esser preso da gravi palpitazioni che mi tolgono il fiato. Tra le cose che la buona Bianca mi dice, vi è il desiderio che ella avrebbe di farti l'infermiera. Lo credo. Ella paventa che tu veda troppe persone, e che non ti rimanga il riposo necessario, ella vorrebbe che tu non ammettessi altrove non pochi amici, esemprie lei. Se il riposo t'è necessario, te lo raccomandando anch'io, e te lo raccomandando eziandio per esperienza. M'è accaduto talvolta di non sapermi liberare dai soverchi visitatori, e d'impeguarmi a troppa attività di mente e di parole. Le forze non reggono a tanto esercizio di vitalità.

Ne provo illusorio vantaggio, e subito succede una maggiore alterazione di salute. Siffatta ragione contribuisce a farmi stare, per quanto posso, in solitudine, cioè a godere la compagnia di pochi e soltanto in alcune ore. Riempio tal solitudine con dolcezza non lieta, e anzi sovente mestissima, ma che per altro è dolcezza; cioè trattenendomi con Dio, pensando alle nostre infelici vicende e alle infinite miserie di tutta la storia umana, e consolandomi colla certezza delle spiegazioni che ci dà la fede su tutti i dolorosi misteri della nostra povera vita. Mi consolano anche le armonie che vi sono tra l'anima tua e la mia in fatto di religione: e mi dico spesso che la nostra amicizia sarà anche benedetta al di là della tomba da colui che ha approssimato tanto i nostri cuori nelle angosce e nelle sventure.

Saprai che ho scritto ad Alessandro (1), dopo aver letto il suo secondo volume: il primo non l'ho avuto. Ciò che m'è

(1) Pubblicata nel giornale la *Civiltà Cattolica*, Serie III, vol II, Roma 1856.

(2) Ricevuta a Montpellier.

(1) Alessandro Andryano, altro de' compagni di Silvio Pellico allo Spielberg.

sommamente piaciuto in quel che ho letto, si è la calda manifestazione di stima altissima a riguardo tuo. Ho inteso alcuni asserire che siasi alzato molto biasimo su quelle *Memorie*. Vorrei che fosse un biasimo non fondamento: lo spero. La cosa che m'ha fatto qualche pena nel secondo volume, si è l'aver parlato con un'allegria sì viva delle miserie del Palavicini. Avrei preferito che vi gettasse piamente il mantello sopra. Anche quelli che danno biasimo a tali *Memorie* amano in Alessandro quella sua affezione segnalata per te. Il tuo nome è caro a tutti. Probabilmente ti sarà stato presentato da Alessandro l'amico che gli portò la mia lettera, il conte Balbo. Egli è uomo di merito e di schiettissimi sentimenti. Chi ti porge or questa è il conte Camillo di Cavour, anch'egli (giovine com'è) uomo di matura e distinta intelligenza, il quale fa onore al suo paese.

Se vedi la Cisterna, i Breme, i Baldissero, salutali e così Ugoni, e tutti quei tuoi amici che sieno anche miei.

Oh! quanto sospiro una lettera tua, amato Federico! Ma te lo ripeto, non affrettarti. Bada prima d'ogni cosa a risanare. Intanto di ad Alessandro che mi dia egli le tue nuove, e fagli i miei saluti. Sono ansioso d'intendere che tu stia meglio, e ho paura che la cattiva stagione t'impedisca di migliorare. Sovven- gati, mio caro, che sono e sarò indelebilmemente il tuo caldissimo amico e fratello.

P.S. Mi si dice che il nostro buon Porro sia a Parigi. Se così è abbracciatelo teneramente per parte mia.

115. — *Al signor N. N. (1).*

... 1837.

: . . . . La mia antica passione per la letteratura e la politica si è spenta. Ben di rado mi metto a fare qualche verso e a leggere qualche nuovo libro. Il bisogno del mio cuore è di unirmi con Dio e raccomandargli quelli che io amo. Gli raccomando pure te in un con tua moglie e tua figlia. Auguro che tu sia veracemente nel seno della Chiesa cattolica e non sulle soglie del santuario, in cui ritenevano i nostri spiriti controversisti, quando eravamo ancora fluttuanti fra le verità della nostra santa religione e gli errori della filosofia. Io auguro che voi tutti, miei ben amati, siate cari a Dio e ricolmi delle sue grazie.

116. — *Al Prof. Cav. Pier Alessandro Paravia.*

... 9 Gennaio 1838.

Pregiat. signor Cavaliere,

Ho fatto la sua commissione al marchese di Barolo, il quale mi ha incaric-

cato di consegnarle i pochi libretti di cui esso è autore. Quanto agli scritti pubblicati, del fu marchese suo padre, ei non li ha, e chiede scusa se non ne dà la nota, essendo stato desiderio del defunto che più non se ne parlasse. Non già perchè contenessero cose riprovevoli, ma perchè avevano già troppo eccitato la malevolenza dei critici. La riverisco con tutta stima ed amicizia.

117. — *Al signor conte L. Porro.*

Torino, 17 Gennaio 1838.

Ottimo conte Porro, amico cariss.

Quanto lungamente e caramente ho parlato di voi con questo gentile M. Altaras, che m'ha portato la lettera del nostro povero Confalonieri! di modo che jeri è stato uno dei più bei giorni della mia vita, e mi sono anche sentito meno tormentato da' miei dolori e dall'universale affanno che mi fa guerra. Il mio cuore vi serba, caro amico, tra le sue più dolci ricordanze; e quando taluno mi reca buone nuove del mio così leale e così sincero Porro, allora io giubilo come un ragazzo.

Di Milano non so altro, se non che taluni sperano che alla incoronazione di Ferdinando I in Lombardia molti esuli saranno alfine richiamati: Dio lo voglia! lo desidero per tutti, e specialmente per consolazione vostra e dei vostri figli...

Scrivetemi, e se avete motivo di sperare il ritorno in patria, ditemelo. Vogliate anche dirmi che cosa vi pare della salute del povero Confalonieri.

Io vivo, al solito, nel piccolo cerchio della mia famiglia e di pochi amici; ho fatta una gran perdita col perdere mia madre nel passato Aprile: il padre si sostiene, grazie al cielo, ad onta della sua grave età.

Vogliatemi sempre bene. Oh! se fossimo insieme, quante lunghe e dolci ore avremmo da discorrere su mille cose! e certo noi saremmo d'accordo sul maggior numero delle questioni!

Vi abbraccio con immenso affetto e cordialissima stima.

P. S. La Masino vi saluta tanto.

118. — *Al conte Federico Confalonieri (1).*

Torino, 17 Gennaio 1838 (2).

Mio amatissimo fratello Federico,

Alfine ricevo dunque una tua lettera dopo sì lunga privazione, dopo sì lungo desiderio! Io non sapeva neppur più dove tu fossi. M'avevano detto che per motivi di salute non avevi ancor potuto partire da Parigi, e riscrissi colà nello scorso mese, in occasione che recovvisi il giovine Cavour. Poi intesi che tu dovevi

(1) Fatta Rivista Contemporanea Fasc. XXII. Torino, 1851.

(1) Pubblicata nel Giornale la *Civiltà Cattolica* Serie III. vol. II, Roma, 1856.

(2) Ricevuta a Montpellier.

esser a Hières, quindi che bensì vi eri andato, ma non per fermarvi. Io intanto pensavo ogni giorno al mio rammingo Federico, e vi pensava con tenerezza ed inquietudine, bramosissimo di aver contezza di te e da te, e m'affliggeva presagendo male della tua povera salute. Ben era certo che se non mi scrivevi, era perchè i tuoi patimenti non te lo permettevano. Io non errava in ciò. Pur troppo la fatica che hai fatto nello scrivermi questa lettera ti ha costato molto. Voglia il cielo che tu non abbia dovuto con eccesso soffrire. Temo: e pure ti son grato d'avermi scritto, e bramo che tu possa scrivermi alquanto. Quando lo farai, poni sempre una sovracoperta indirizzata al signor Todros banchiere in Torino. Così sarò sicuro che niuna lettera si smarrirà.

Sappi, mio povero ammalato, che neppure io non ho ridente salute, e ahimè! è ben lunge dall'esser ridente. Se ascoltassi i miei malannucci, non ti scriverei nè oggi nè chi sa fin quando; ma il cuore mi comanda di non ritardarti la mia risposta. Anche i mali miei sono in gran parte squilibrio di nervi; e i buoni medici non vi capiscono nulla, nè io stesso capisco come si soffra tanto e si viva. Le ore peggiori sono per me quelle della sera e le prime seguenti nella notte, a cagione di un benedetto soffocamento che sembra volermi uccidere. Oh miserie! Ma io fo quel che posso per serbar l'animo in pace fra quel patire, e davvero Iddio m'aiuta ogni volta che penso a lui, e a quel gran mistero della Croce. Certamente egli regola tutto per fini santissimi, e noi dobbiamo benedirlo nelle infermità, come nei giorni più prosperi. Mi sembrano più dure d'ogni male fisico a soffrirsi le iniquità degli uomini. Ho torto di fare queste differenze; anche delle iniquità degli uomini non bisognerebbe mai impazientire. Non mi stupisce, amico mio, che la Francia nel dì d'oggi non ti vada a genio. Molte cose vi sono bensì da lodare qua e là, ma lo spirito generale mi pare più scarso che mai di sentimenti elevati, vi si vanta il progresso, ed infatti ve n'è, ma più nelle industrie relative al commercio e al materiale, che nella vita dell'intelletto e del cuore. Ah! forse tutt'Europa, e non già la Francia sola, è in quello stato! non vedo schiette ed alte virtù in nessuno de' lottanti politici, e bensì in ogni fazione guerre tacite d'astuzia che mi fanno sdegno. Si eccettuino sempre in ciascuna delle fazioni alcuni leali e generosi cuori, ma propriamente sono eccezioni. Mi sono convinto che la parte della società ove non sono tanto rari i buoni, è quella che si meschia poco o niente di politica, e quindi segnatamente le donne. Ivi la superbia non prevale, e gli animi non superbi sono i soli che ri-

PELLICO. Opere complete.

cevano e rimandino qualche raggio della bontà Divina. Come avresti mai potuto, mio caro, non ammirare e non benedire quella sì degna fanciulla americana che ha posto in te la più sincera ed intima amicizia! Io pure nel leggere quelle due lettere di lei, così manifestanti un carattere nobile e pio, l'ho ammirata e benedetta. Ti ringrazio d'avermi fatto partecipe di simili due lettere. Quanto ingegno e quanta naturalezza ed affezione ha quell'angioletta! Mi fa anche meraviglia quel suo spontaneo scrivere così giustamente nella nostra lingua: muno la sospetterebbe straniera. E dessa forse stata per qualche anno educata in Italia, o da persone italiane!...

119. — *Alla Contessa Ottavia Masino di Mombello.*

28 Marzo 1838.

Ottima signora Contessa,

Ella sarà tutta occupata a dipingere quel caro quadro che non può non riuscire degno di così gentile pennello, e io non le auguro ispirazione, poichè non ne ha d'uopo, ma bensì buona salute che le permetta di lavorare.

Intanto le dirò che oggi sono passato da lei non solo pel desiderio di riverirla, ma anche pel seguente affare:

Mio fratello intende di star d'or innanzi la maggior parte dell'anno a Chieri, per meglio badare agl'interessi d'una cascina che abbiamo colà presso, e abbisognerebbe d'un alloggio in quella città, il quale fosse discretamente grande, cioè da potervi anche all'occorrenza albergare nostro padre ed io medesimo. Di più si richiederebbe in tal casa le cantine, il cortile e che so io, da avere insomma ove ritirare le cose di campagna. E egli vero che appunto si possa affittare tutto ciò a San Giovanni, o a San Michele in una casa appartenente a lei, signora Contessa, dalle parti di San Giorgio? Quanto le sarei obbligato s'ella si compiacesse di scrivermi due righe su questo proposito, dicendomi altresì qual sarebbe il fitto?

La prego de' miei ossequi al signor Conte, nell'atto che ho l'onore di protestarmi con particolarissima stima e rispettosissima affezione, ecc.

120. — *Al nobile uomo il sig. Ab. Antonio Rosmini Serbati, Domodossola.*

Torino, Sabato Santo, 14 Aprile 1838.

Illustrissimo signor Abate,

Prima di ringraziarla del prezioso dono ch'ella si è degnata di farmi, ho voluto conoscerne il valore, e quindi ho letto. Pochi libri mi hanno cotanto appagato quanto questa sua storia de' sistemi intorno alla morale. La maggior parte dei filosofi mi lasciano scontento, perchè li



trovo in palese o tacita dissonanza colla religione cristiana. — In vece, vostra signoria ragiona profondamente e nella via infallibile della Fede; e questo è vero guadagno nella scienza delle investigazioni intellettuali. V'è poi nei suoi scritti un merito, che a me sembra essenzialissimo, quello della chiarezza. Se il suo lettore si ferma leggendo, egli è per riflettere, ma non mai per difficoltà di capire il pensiero dell'autore. Felice lei, signor abate, a cui Dio ha dato tanti mezzi d'essere utile al prossimo! Possa ella raccogliere molte consolazioni, vedendo che se ne profitti! Gliel'auguro di tutto cuore e lo spero.

Gradisca, coll'attestato della mia gratitudine, quello della particolarissima stima con cui mi pregio di essere, ecc.

121. — A Monsieur Antoine de Latour.

Turin, 14 Avril 1838.

Monsieur et cher ami,

Quoique souffrant et ayant de la peine à écrire, je ne veux pas tarder à vous dire que j'ai reçu les exemplaires de la *Revue Française*, que vous avez eu l'obligeance de me faire parvenir avec une lettre de M. Andryane. L'article que vous avez fait sur mes poésies m'honore beaucoup trop. — Je l'aime par amour propre, et parce que c'est une belle composition, digne de votre âme. Je vous en suis bien reconnaissant.

Il y a peu de jours que l'on m'a apporté votre aimable lettre de décembre; comment a-t-elle tant retardé? Votre silence me faisait craindre que vous ne fussiez malade. Cette lettre est suivie d'un sonnet si beau, si touchant, que j'en ai été profondément ému. J'ai rarement le don des larmes, mais vous m'avez fait pleurer, et j'en ai été l'agré. Je vous en remercie de tout mon cœur.

Quant à mes fragmens, ne vous hâtez pas: peut être vaudrait-il mieux ne pas les publier. Cependant vous en êtes le maître; et si vous les publiez, je n'ai aucun difficulté à ce que vous retranchiez ce qui vous paraît trop peu développé ou inopportun.

Adieu. Veuillez, je vous prie, faire avoir la lettre ci-jointe à M. Andryane: vous me obligerez infiniment. — Oui, mon cher de Latour, je vous aime comme si nous nous étions au Spielberg.

122. — Al conte Federico Confalonieri (1).

Torino. 17 Maggio 1838 (2).

Mio amatissimo Federico,

Tu m'hai dato colla tua lettera del 26 Febbraio la migliore delle nuove, poiché mi annunzi che la tua salute, quella

salute a me sì cara, va notevolmente rinforzandosi. Poiché Iddio ha voluto che tu superassi tanti anni di sommo dolore, ah! questi altri anni che or ti concede di vita, fieno alquanto felici. Io lo so per prova anche oggidì, come i patimenti fisici prolungati attristano sovente lo spirito. Mi fo nondimeno forza e non voglio per quanto posso essere tristo. Il pacco di libri che io t'aveva indirizzato a New-York non era altro che quelle mie poesie in due volumi, che or tu possiedi; ed avendo io poi fatto indagini per sapere che cosa ne fosse divenuto, scopersi che giaceva tuttora a Genova in aspettativa di chi doveva recartelo. Quindi l'ho ritirato per non mandarti cosa inutile. Alessandro non mi ha accennato alcuna intenzione di mettermi in iscena nei suoi seguenti volumi. Parmi che non potendo egli rendere manifeste quelle connivenze dei custodi che allo Spielberg ci misero in istretta relazione, egli indicherà solo i battimenti al muro, o altre inezie. Vero è che mi è stato scritto anche da Parigi per mettermi in attenzione sulle possibili imprudenze di Alessandro a mio riguardo. Gli ho scritto su ciò; dicendogli l'avvertimento che mi era stato dato di colà, e soggiungendo che io non voleva credere lui capace d'arrischiare asserzioni imprudenti su me. Le poche mie righe l'avranno reso cauto, spero, non parendomi ch'egli abbia alcun sentimento malevolo verso me, e che voglia farmi dispiacere. Ti confesso che il suo secondo volume da me letto, m'ha fatto (ad onta di qualche motivo di pena) una impressione di contentezza per l'amicizia con che egli dipinge in te quel valentuomo che sei. Su tal punto ho fatto applauso ad Alessandro. Sento che tu devi per modestia e delicatezza lagnarti di quella pittura vantaggiosa, che ti mette in ispettacolo più che non vorresti, ma gli amici tuoi non possono lagnarsene. Ciò che più m'incresce in quelle *Memorie*, si è qualche tinta mal velata d'irritazione contro nomi, che dovevano, ad onta d'ogni lor debolezza di mente o di cuore, essere dipinti con più carità, perché assai infelici. Questa è la critica sola che odo farglisi, e l'ho detto ad Alessandro. In libri di tal genere, ah! quanto è difficile avere una giusta misura su tutte le cose! Certo ne proveremo nuovo rinascimento, se è vero ciò che ho udito dire, che Pallavicini vuol ribattere in iscritto le offese. Dopo tanti nostri mali una guerra tra quelli che portarono gli stessi ferri, sarebbe brutta. I miei amichevoli scritti spielberghesi sono ricordanze che tu apprezzi, benché di lieve o nessun merito. Godo che ti siano rimasti quali tenui monumenti d'una parte della nostra intima storia; tu sicuramente non sei o non sarai mai tentato

(1) Già pubblicata dalla *Civiltà Cattolica*. Serie III, vol. II, Roma, 1836.

(2) Ricevuta a Marsiglia.



d'abusarne. Tu capisci che non sono cose da pubblicarsi. Bada quando le fai vedere a qualche persona amicissima, bada che non se ne prenda copia; perchè da un copiatore all'altro facilmente può capitarne uno poco delicato. L'aneddoto d'oltre mare è bellissimo. Per altro quelle mie strofe a Napoleone hanno avuto più indulgenza, che non meritavano, presso a chi non le riconosce inferiori all'Ode di Manzoni. Ma sai che è una maraviglia che l'angioletta Americana possenga la nostra lingua fino a scriverla con tanta grazia e naturalezza! Tutto dimostra che è una creatura propriamente rara ed egregia. Come non volerle bene? Io penso sovente a quella vostra amicizia, e mi vo dicendo: chi sa se Federico rinunzierà davvero ad un secondo matrimonio, potendo acquistare una compagna così degna di stima! Non sarei tuttavia in caso di consigliarti. Prego il cielo che t'ispiri, affinchè tu faccia il meglio per tuo bene. Parmi che se tu non avessi che 40 anni, ti direi subito quella tenera amica tu devi sposarla. Per l'uomo che declina verso la grave età dei 60 la questione è più soggetta a molteplici considerazioni.

Or ritornando allo scrivere memorie, ti dirò ch'io aveva schiccherato per passato una mia vita, forse da stamparsi quando non sarò più. A. M. De Latour ho fatto dono di pochi brevi capitoli di siffatta vita, per fornire qualche maggior interesse ad una nuova edizione che egli vorrebbe fare delle *Mie Prigioni*. Per verità quei capitoli sono semplicissimi e poco attraenti; ma bastano, ed hanno almeno la qualità d'essere sinceri e non nocenti ad alcuno. Mi vi mostro qual sono e come io vivo, non senza qualche patire; ma anche non senza consolazioni. Tu desideri, mio caro, sapere al giusto qual sia lo stato di mia salute. L'inverno rigidissimo che abbiamo avuto m'ha dato un crollo un po' forte. Digerisco a stento; aggiungivi quei mali indefinibili che si chiamano di nervi, ed eccoti un vecchierello di ormai 49 anni, che sente il peso di più di 90. Viene ora la buona stagione, e presumo che mi gioverà. Il che essendo già altri anni avvenuto, può avvenire ancora per alcune o per molte primavere. E cosa ragionevole che io aspetti qualche volta lo scioglimento di queste mie forze fisiche, tanto squilibrate e deboli, e che io procuri di tenermivi preparato; ma so che si può campare lungamente anche così. Dacchè il freddo s'è moderato, patisco meno, dormo, e quel che mangio mi passa meglio. Faccia Dio! Bene è il vivere, e bene è il morire: il voler suo sia fatto sempre. Intanto la mia vita ha una vera dolcezza nel saperti finalmente in libertà, in miglioramento di salute, nel ricevere le tue dilette lettere,

nel poterti scrivere, nell'amare in te un amico alla prova, un amico raro! Ah, la brama di vederti, di abbracciarti, è una ridente idea che talora esalta la mia fantasia! Ma quando mai potrà ciò effettuarsi? non certo per ora: le forze mi mancano. Io spero che tal giorno verrà se a Dio piace che io viva, e lo spero tanto che mi par d'averne presentimento infallibile! Oh, ti fosse possibile d'avere stanza in Piemonte, qui vicino a me, qui dove tanti onorano ed amano il tuo nome! Ma pur troppo vi saranno insuperabili ostacoli! Tu vi saresti amatissimo dai Barolo; e già lo sei, perchè loro è noto che sei cattolico schietto.

Essi simpatizzano con tutti quelli che son tali, e che tale tu sia è stato loro assicurato da Mellerio. Essi odiano bensì lo spirito rivoluzionario in generale e le particolari iniquità che ne derivano, e ti sarebbero avversi se ti credessero un macchinatore. Ma compiangono te e me, come uomini che ci illudemmo senza esser perversi, come uomini che or ravvisiamo le cose con lente più sicura, quella della religione. La crisi in cui ci siamo perduti era sì straordinaria, che tutti i cuori generosi ci compatiscono; nessuno di questi ci confonderà mai colla genia dei democratici sanguinari. Genia davvero esecrabile! e questa pur troppo abbondante, e fa disonore e rabbia, ed è oggidì una peste in Italia. Si credono pensatori e son poveri ignoranti esacerbatissimi, che abbagliano la gioventù, e travisano tutto esagerando. E una pietà il pensarvi! Io non parlo mai di politica, e dispiaccio agli esagerati tanto d'un colore quanto dell'altro; ma ambisco la stima de' savi, e mi sembra di possederla. Il cuore mi dice che le tue opinioni intime sono eguali alle mie, e che la politica ha perduto per te il suo incanto come per me. Iddio vale assai più; teniamo lui per maestro, per legge, per mira! Diamo esempi per quanto possiamo, di costante giustizia e carità: questo è il patriottismo buono: l'altro è illusorio.

Nella precedente mia lettera, credo aver dimenticato di dirti che non ho pubblicato cose letterarie, se non quelle poche a te note. La smania di far tragedie era perdonabile quand'io era giovane: non l'ho più. Romanzi, non ho il talento di farli. La gloria, non l'ambisco per niente affatto. Mi basta pensare, amare, pregare e far voti pei miei diletti, e sospirare d'esser con essi, e sempre amare con predilezione i migliori. T'abbraccio e sai se t'amo, o tu dei migliori davvero!

123. — *A la comtesse Ottavia Masino de Mombello.*

27 Mai 1838.

Madame,

Il y a bien l'accent de votre bon excellent cœur dans la lettre que vous me faites l'honneur de m'écrire; je vous en remercie. Vous savez ce que c'est que de perdre un père! J'ai eu, comme vous, madame, le bonheur d'avoir un père rempli de vertus et de tendresse. Quoique l'on se dise toutes les raisons les plus justes, les plus chrétiennes pour supporter de semblables pertes avec résignation, l'âme en saigne. Mais Dieu n'exige pas que nous soyon insensibles; il veut au contraire que nous sacrifions nous coûtent. Que sa saint volonté soit faite! — J'ai au moins une grande consolation dans la mort vraiment exemplaire et saint qu'ont fait mes bons parens! — Ils m'ont appris d'abord à vivre, puis à mourir! Ah! que leurs leçons me soient profitables! — Je suis trop souffrant et faible pour aller dans le monde; pour aller au Valentin. Je suis bien aise d'avoir vu votre douce et aimable Espérance chez vous. Je désire qu'on l'ait bien placée, et qu'elle dise aux malheureux tout ce que votre âme charitable et pieuse voudrait leur dire. Pour moi, elle me dit mille choses du ciel. — J'apprends avec peine que vous avez été malade: vous me ne parlez pas de votre santé actuelle; je crains que vous ne souffriez encore.

Mes respects et remerciemens à monsieur le comte Masin. Qu'ils est bon d'avoir voulu venir à me voir dans mon malheur! Nous avons changé de logis. Mon frère est actuellement à Quiers, presque déterminé à s'y fixer tout-à-fait; moi, je suis chez le marquis de Barol.

J'ai l'honneur d'être, avec bien de la reconnaissance et le plus parfait dévouement, madame, etc.

124. — *Al conte Federico Confalonieri (1).*

Torino, 23 Maggio 1838.

Mio carissimo Federico,

La tua lettera m'è stata e m'è un vero beneficio, amico mio: ella m'ha trovato addoloratissimo per una nuova grande mancanza di persona a me sacra e diletta, il mio ottimo padre. L'anno scorso al S. Giuseppe di Marzo mi s'ammalò la madre, e tosto ella disse che il santo Protettore della buona morte la chiamava, ed infatti non si alzò più. Quest'anno al san Giuseppe di maggio (patrocinio) s'ammalò il padre e riconobbe anche egli la chiamata. Dopo quindici giorni di malattia sopportata con gran forza d'animo

(1) Già pubblicata dalla *Civiltà Cattolica*. Serie III, vol. II, Roma 1856.

e pace, il buon vecchio ha terminato tutti i suoi dolori terreni, e ho fiducia che sia passato senza altri dolori al possedimento della divina felicità, tanto egli era pio, retto, amorevole e distaccato dagli interessi umani! Ei s'appellava Onorato e morì nella vigilia di sant'Onorato. E lo diceva, *san Giuseppe e sant'Onorato mi tendono le braccia*. Domandò il Viatico egli stesso, e due giorni appresso l'Olio Santo, dopo di che visse ancora otto giorni, sempre sereno, ed in orazione quasi continua. Aveva 75 anni, e s'estinse perchè lo stomaco non conservava più forza. L'abbiamo assistito fino all'ultimo respiro Luigi, Giuseppina nostra sorella, e io. L'altro fratello gesuita, stando in Savoia, non ha potuto venire a condividere quelle nostre cure così dolci e dolorose. L'afflizione di perdere i genitori è molto relativa: essa è tenue, laddove i cuori sono debolmente vincolati, è grande laddove il sono con moltiplice legame di care abitudini e di intime simpatie. I miei genitori erano veramente una stretta parte della vita. *Ma Deus dedit, Deus abstulit!* Non c'è che dire: bisogna concludere così, sottomettersi, adorare, pensare che sono fortunati *qui moriuntur in Domino*, pensare che fra poco gli raggiungeremo anche noi. Oh come queste morti da me vedute mi fanno sentire il nulla della terra! Che cosa sono gli anni? che cosa è il tempo? Come le età volano e tutto si sfuma! Anch'io che ieri era giovine, e l'altro ieri fanciullo, sono omai vecchio, e già traggio con fatica il respiro, e se pur giungerò qualche anno più oltre, tutto ciò mi parrà un fugacissimo sogno. Oh mio Federico! facciamoci santi, innalziamo con potenza ferma e costante la nostra volontà al solo oggetto di vivere in Dio e per Dio e così morremo per meglio poi vivere in Lui e per Lui!

Godo, mio diletto, che abbi riacquistata miglior salute, e che tu provi ora qualche conforto in Parigi al rivedere parecchi dei tuoi, dei miei cari, al rannodare conoscenze antiche, al formarne delle nuove. Salutami tanto il tuo cognato Camillo; e poi Arrivabene, Berchet, Ugoni, Arconati, Bossi, Bollegno, ed altri che stimiamo ed amiamo; ma segnatamente La Cisterna; e se vai da lui, ricordami all'ottima marchesa de Breme. Pur troppo, mentre mi rallegro di vederti elettrizzato dalla presenza di buoni amici, capisco doverti mescolare al dolce non poca amarezza per diverse pene del tuo povero cuore. Come Teresa sarebbe stata gloriosa di vivere di nuovo al tuo fianco ai di presenti! Oh quanti sacrifici siamo chiamati a fare su questa terra! e a forza di farne, la vita si scolora, e ci prendono quindi assai più i desideri della vita avvenire che quelli della presente. Ma oltre i sacrifici non

mancano amarezze d'altro genere, e ben comprendo che n'è una increscevolissima per te l'aver dovuto venire a rottura con Andryane. Dopo la promessa che gli avevi chiesta, ch'ei t'aveva fatta, non credersi vincolato a mantenerla! Ne sono stupito, e piglio parte a tutto il dispiacere che tu ne provi. Non potrò mai pensare che tu ti sia mosso a quella rottura senza aver conosciuta la impossibilità d'evitarla e d'ottenere da lui il mantenimento della parola. Ei fa non solo una immensa perdita nel non averti più per amico, e per di più cadrà di credito presso tutti, e se ne accorgerà in mille guise. Ma terrei ancora speranza ch'ei rimediasse alla cosa, sopprimendo, correggendo, mutando; ed insomma non pubblicando nulla di contrario alla sua promessa. Lo vorrei davvero, ma tu non mi lasci quasi speranza. Ora intendo più che mai ciò che già m'era apparso allo Spielberg circa alla vostra difficoltà di vedere le cose nello stesso modo. Ciò che più mi sorprende si è che dopo di aver attestato dinanzi al pubblico un'ammirazione ed amicizia senza limiti per te, abbia potuto indursi ad operare in guisa da costringerti a respingere quell'amicizia. Che razza di contraddizione! Ma non posso giudicarlo, non lo comprendo, non lo conosco abbastanza. Bensì conosco te, e so che non operi alla leggera...

Tu, ed altri buoni mi consigliereste a scrivere, a procurar di esercitare un certo dominio sulle menti per trarle al bene, e nell'eccesso della vostra amicizia vi esagerate il mio potere intellettuale. Ottima è la vostra cara intenzione; e seguirei il consiglio se potessi. Mi manca salute, mi manca quel pungolo d'ambizione e di speranza che sprona; mi manca la fiducia delle mie forze, le quali davvero conosco deboli.

Sono un uomo che ho poco fiato, un uomo che siede poco distante dalla sua tomba e sorride alle voci che gli dicono: Sorgi! — Sì, amico e fratello mio, sorgerò, ma non più sulla terra. Qui la mia parte è ormai finita; e se or ve ne ha una, ell'è di patire e amare in silenzio. Del resto è assai verisimile, che se invece di pochissimi volumi da me scritti, ne avessi dato ancora parecchi al pubblico, l'effetto sarebbe stato minore. Si direbbe: — Ei fa come gli altri il mestiere di autore per crescere di fama e di lucro; e vuole occuparci senza fine del suo merito. —

Iddio che mi nega sanità e lena, sa quel che fa per me e per gli altri.

Forse sarei diventato troppo smanioso di gloria, e la mia superbia avrebbe guastato ogni cosa, siccome ad altri testè è avvenuto. — Addio. Saluta costà i nostri amici, e saluta anche come amici miei, benchè io non li conosca di persona, quei tre degni apostoli di cui mi parli, il ve-

scovo di Troyes, il parroco di S. Rocco e M. Gerbe. Pregate tutti per me. Menzionami al coniuge Montalembert, che amo, e a cui desidero ogni bene, ogni divina grazia.

Ti sono riconoscente di tutto ciò che mi scrivi, anche delle notizie dei nostri di America. Tu dunque speri per loro il richiamo in Lombardia? Io confesso che poco lo spero, e meno poi certamente per te. Volesse il cielo che m'ingannassi! Circa il rivederti ancora in questo mondo, ne ho tal brama, che parmi quasi presentimento. Dove? Quando? potessi andare anch'io in agosto ad abbracciarti in qualche punto non inospitale della Svizzera! — Frattanto uniamoci in Dio, amiamoci sempre. T'abbraccio teneramente e sono il tuo affezionatissimo.

125. — A Pietro Giuria (1).

Torino, 6 luglio 1838.

Caro Pietro,

I versi che mi mandi sono ricchi di dolce affetto e mi piacciono. Il troppo bene che dici di Silvio è per altro un errore: Silvio è un omicciuolo di cui tu esageri il merito; l'unica lode che forse gli si può dare si è d'essere piuttosto schietto e benevole, — e neppur ciò non è gran virtù. — E circa all'aver patito assai nella mia vita tempestosa, tu dici il vero, benchè non tutti i miei dolori ti sian noti; ma ognuno sa i suoi martirii, e chi sa quanti uomini hanno bevuto e beono ad un calice più amaro del mio! Anche tu, così giovane, hai le tue ore meste, e sei divorato dalla sete innocente d'essere felice, secondo le nobili inclinazioni del tuo intelletto. Iddio ti conceda largamente refrigerio, e possa tu essere *quasi flos rosarum in diebus vernis, et quasi lilia, quæ sunt in transitu aquæ, et quasi thus redolens in diebus æstatis!* Ma tuttavia se gioisci poco, e molto soffri, non ti sconsolarti mai, e pensa altamente delle mire che Iddio ha su ciascun uomo, e poni ogni tua maggiore consolazione nella virtù.

Que' versi tuoi pel sepolcro di quella donna sono pur di mio gusto e degni di te. — Del tuo articolo è ottima la lode che dai a Flecchia, il quale davvero verseggia con raro valore. Non condannò il tuo giudizio un po' severo sul testo. La tua servitù sarebbe giustissima se il *Profeta velato* fosse un tutto: ma egli è solamente una parte di poema tragico, accanto ad episodii di genere diverso: — un tamburro che offenderebbe se il maestro di musica non avesse voluto altro nella sua sinfonia, ma che lì, fra tanti suoni, produce armonia. Così mi sembra, ma forse erro, e non importa. La tua cri-

(1) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo*; — Considerazioni di Pietro Giuria. Voghera. Tipografia Gatti 1854.

tica non è leggiera, e sta esposta con garbo.

Duolmi che nascono ire fra voi dell'Album e il *Messaggere*. Ecco uno dei moti che mi fanno piuttosto disamare che amare i giornali: sempre si azzuffano, o almeno si guardano in cagnesco.

Ho villeggiato un mesetto senza profitto della salute. Sto in piedi, ma infermo e con poco respiro. Non voglio però lagnarmi di ciò: il corpo non è gran che.

Addio, caro Pietro. Saluta padre e fratello, ed amami.

126. — Al conte Federico Confalonieri (1).

Torino, 8 luglio 1838.

Carissimo Federico,

Dacché ho ricevuto la tua buona e cara lettera, portatami dal cavaliere Larchi, i miei malanni m'han dato poca tregua, e fui talmente sotto l'impero loro, che non ho potuto risolvermi prima di oggi a scriverti. Finalmente mi v'induco e ciò vuol dire che sto alquanto meglio da due giorni; cioè respiro con minor fatica, e non ho più le notti così insonni: il che è gran beneficio poi miei nervi. Il caldo accresciuto dell'atmosfera non mi nuoce, ed anzi mi fa bene. Tiriamo dunque avanti, e viviamo finché piace a Dio. Sia esso mille volte ringraziato dall'aver migliorato la tua carissima salute! Porro mi scrive che hai riacquisitato pienamente il tuo buono e vigoroso aspetto di venti anni fa. Voglia il cielo che all'aspetto tuo corrisponda sostanzialmente la salute. Ho inteso con rincrescimento da Porro non esserti concesso l'andare ad abbracciare in Svizzera padre e fratelli; penso che essi faranno qualche miglio di più, e avrete la consolazione di vedervi in Francia. Se Porro non s'illude, è assai probabile che a tanti dolori succeda per parecchi, e segnatamente per te, mio diletto e dolce amico, il bene di poter rientrare in Lombardia. Temo e spero; e chieggo a Dio vivamente questa grazia. Il vivere in patria è accompagnato da infinite dolcezze che mancano in paese straniero, benché sieno dolcezze a cui per te e per altri si mescerebbe non poca dose d'amaro. Oh! se ciò avvenisse, come saremmo vicini! come si combinerebbe il passar talvolta qualche giorno assieme! Parmi che la tua presenza e la tua voce mi risusciterebbero se fossi morto. Dimmi intanto se nutri davvero questa speranza, e con valido fondamento. (Quando mi scrivi indirizza ora, senz'altra soprapperta le tue lettere *Silvio Pellico in casa Barolo*). Non posso dirti quanto i tuoi caratteri mi rechino conforto. Ivi scorgo tutta l'anima tua, e quantunque più mesta che lieta, ella tempera la mia mestizia, e la fa dolce. Mi rincresce in un ver-

so ma mi piace nell'altro quel sentimento che hai tu pure nell'insufficienza delle cose umane, sentimento penoso ma ineluttabile, giusto, salutare, e condizione impretebibile per gustare il Vangelo. Giacché tutto è imperfetto e fuggitivo nella vita umana, che dobbiamo noi fare? esser coerenti alla nozione di tal verità, e rinunziare ai prestigii del mondo, e volere ciò che vuol Dio; altrimenti è fanciullaggine troppo manifesta e colpevole. Benché Parigi abbia copia di meriti, dubito che tu alla lunga te ne trovi contento, appunto perché parmi debba essere difficile a te, così noto, così mirato, così cercato, l'avervi bastante ritiratezza e pace. Certo, che anche in Milano ti circonderebbero compaesani e stranieri; ma più agevole ti sarebbe, se non erro, tanto il farti ad ore opportune un'atmosfera omogenea, quanto il ritrovare un po' di solitudine secondo il tuo cuore. Non so veramente nemmeno io che cosa augurarti, ma so che ti vorrei ricolmo di sollievi e di consolazioni, e che il pensare a ciò mi agita, perché t'amo con tutta l'anima. Or Milano mi sorride per te, or niente affatto, or mi sembra inverisimile che ti si conceda di ripatriare, or accolgo con piacere le voci che corrono circa tale possibilità. In questi miei dubbi, non so che fare altro se non pregar tutti i giorni il Signore per te. Provveda egli sì che i tuoi mali si alleggeriscano e i tuoi beni diventino maggiori. Una così gran parte della tua vita s'è passata in sommi dolori; oh! il resto che ti è serbato sulla terra, fosse almeno sparso di dolcezza! Intanto proseguiamo ad armarci di coraggio, e quest'arme chiediamola a Dio: egli, in giorni di diverse ed orribili angustie non ce l'ha negata e non ce la negherà mai, se poniamo in esso ogni fidanza. Tutta la nostra condotta sia un culto che l'onori e serva di edificazione a coloro che tengono gli occhi su noi. La sventura ci ha esposti agli sguardi di un gran numero di spettatori; il nostro obbligo di glorificar Dio è quindi maggiore, né certamente la sventura c'è mandata per altre mire che di migliorarci, e di darci un'influenza salutare sugli animi altrui. Appliciamoci spesso, malgrado la nostra indegnità, quelle divine parole: *Sic luceat lux vestra coram hominibus, ut videant opera vestra bona, et glorificent Patrem vestrum qui in caelis est.*

Tu ti lagni di non vivere abbastanza in Dio e per Dio, e biasimi le tue interne contraddizioni. Non però mi spaventi. E chi può dirsi contento di sé? Nondimeno badiamo a non prolungare queste nostre contraddizioni: e quei miracoli che non possiamo operare, Iddio li opererà. Spero di veder qui presto La Cisterna. Non ho potuto ancora andare a Reano a vedere sua sorella. Saluta lui e gli altri amici. Tu mi chiedi dell'abate Foisset; non so

(1) Pubblicata dalla *Civiltà Cattolica*. Serie III, vol. III. Roma, 15 Agosto 1856.

se sia a Parigi ovvero a Beaune, sua città nativa. Io nol conosco personalmente, bensì conosco un monsieur Foisset suo fratello che sta a Beaune, uomo di merito distinto per coltura e religione, il quale, tre anni sono, venne di qua dell'Alpi, e m'ispirò particolare simpatia. A lui mandai la mia prima lettera per te; egli te la fece pervenire per mezzo del suo fratello, che era a Parigi. Cotești due fratelli sono unitissimi d'affetto e di principii religiosi. Essi hanno di recente pubblicato le opere di monsieur Niembourg, ottimo pensatore cattolico loro amico. Sono tre volumi da leggersi, e forse Maria li gradirebbe. Quando scrivi a quella egregia salutamela tanto. Foresti mi ha scritto una lettera assai onorevole, e mi ha fatto piacere. Gli risponderò, ma un altro di. Tante cose a Bianca, se la vedi. Ella ha fatto qualche passo importante, ma vorrei che progredisse; vorrei che facesse uso della sua anima forte per abbracciare la croce del cattolico, apostolico e romano, per alzarla con amabile gloria, e mostrare che non è vero ch'ella sia irruginita, e barbara nemica della sapienza, né che fuori della nostra Chiesa materna vi sieno croci più venerande. Addio. Sovvengati che mi sei caro oltre ogni dire. Hai tu sempre Camillo con te? Pregalo di volermi bene. Vi abbraccio entrambi di tutto cuore, e sono il tuo

SILVIO.

127. — *A monsieur le Comte Edmond de Sequins, marquis de Vassieux à Carpentras.*

Chieri, 4 Août 1838.

Monsieur et cher ami,

Monsieur le comte de Montélagier, dont j'ai été charmé de faire la connaissance, m'a remis, il y a six jours, votre aimable lettre du 27 juin. — Je vous devais une réponse à celle que vous me fîtes l'honneur de m'adresser au commencement de l'année. Des chagrins que j'ai eus sans relâche m'ont rendu coupable d'un silence trop prolongé; je vous en demande pardon. Le plus grand de mes chagrins a été de voir mon pauvre excellent père tomber en langueur, souffrir et être enfin victime de son âge avancé. J'ai eu le malheur de le perdre le 15 mai. Bénissons Dieu de tous les coups qui nous viennent de Lui; mais de telles pertes sont affreuses. Ma santé en a beaucoup souffert; je ne me porte mieux que depuis quinze jours. — Je vous écris de Chieri; ce n'est pas que j'ai quitté le séjour de Turin; mais je passe quelques temps auprès de mon frère qui s'est établi ici depuis la mort de notre père.

Cette air paraît me faire un peu de bien. C'est un heureux hasard que je me sois trouvé à Turin le jour de la

venue de monsieur le comte de Montélagier. — Il m'a parlé de vous et du charmant mariage que vous avez fait. Il m'a confirmé ce que vous me dites vous-même de votre bonheur et de la grande consolation qu'en éprouve madame votre mère. Vous êtes bon, vous méritiez un ange pour compagne. Dieu vous l'a donnée. Je vous félicite tous les deux de toute mon âme. Présentez, je vous prie, mes humbles hommages à cet ange et à madame votre mère.

Il vous manque un père que vous reveriez que vous aimez, mais il est au ciel, et il vous bénit. J'ai la même espérance pour mon pauvre père. Cependant prions pour mes chers trépassés. Quand vous priez pour votre père, dites aussi un *Requiem* pour le mien, je vous serai obligé de cette charité d'ami; j'en ferai autant. — Croyez vous votre très-affectionné serviteur

SILVIO PELLICO.

PS. César (1) est à sa vigne; ils se portaient tous bien ces jours passés. — Les Settimé sont à Milan.

128. — *Al signor conte L. Porro.*

Torino, 29 Novembre 1838.

Carissimo conte Porro,

Ho una salute tanto misera che sono sempre sorpreso di poter tirare avanti da un anno all'altro, ma così forse invecchierò; e parmi che noi dobbiamo ancora rivederci non solo una volta, ma molte volte e lungamente. Lo bramo di tutto cuore; ma duolmi d'intendere dalla vostra cara lettera potersi sinora effettuare il vostro sospirato ritorno in patria. Non capisco perchè un ritardo sino all'anno venturo. Intanto è stato per voi una consolazione il riabbracciare quel nostro ottimo Giulio. Avrei bramato che aveste potuto passare per Torino, così l'avrei pur io abbracciato, e mi si sarebbe allargato il cuore udendolo parlarmi del suo amatissimo padre — amatissimo non solo da Giulio ma anch'edame.

Io aveva qui un altro amico prezioso, un angelo di bontà nel marchese di Barolo. Sono inconsolabile della sua perdita; ed è perdita per tutto il paese, tanto quell'uomo era caritatevole e ingegnoso nel fare il bene da ogni parte. Felice chi passa da questa vita piena di dolore ad una vita celeste in premio delle sue virtù!

Aspiriamovi con fiducia, e intanto amiamoci in questo povero mondo. Vi abbraccio con tutta l'anima e sono il vostro affezionatissimo servo ed amico.

(1) Il conte Cesare Balbo.

129. — *Al signor conte L. Porro.*

Torino, 26 Gennaio 1839.

Carissimo Porro,

Il conte Cattaneo è venuto giorni sono a portarmi una lettera della vostra buona angioletta Nancy: nel risponderle mi sono accusato di pigrizia, ed anche verso voi, ma le ho detto ch'io voleva in questi di finalmente emendarmi — ed eccovene la prova in questo cordialissimo amplesso di un amico assai invecchiato, assai visitato da dolori fisici e morali, assai vicino forse a diventare stupido, ma nondimeno ancora abbastanza vivo per amarvi caldamente e per rammentare sempre con tenerezza i dolci anni che abbiám vissuti insieme. Io aveva, come tutti, mirato con troppa illusione l'indulto, e non posso consolarmi della ripulsa con cui si è risposto a voi e a tanti altri esuli. Vero è che si vuol raddolcire quest'amarezza spacciando non essere che un ritardo, ma mi sento così sconsolato, che la speranza omai mi sfugge. Voglia il cielo che io m'inganni! Compiango voi tutti, e mi affligge altresì particolarmente quella disgraziata determinazione presa da alcuni nostri cari di affrettarsi, per fede nell'indulto, a ritornare dall'America, dove forse già si erano discretamente collocati. Misero mondo! quante poche cose vanno bene! Tra queste poche mi ha rallegrato che tutto nel parto della contessa Cattaneo sia andato felicemente malgrado i tristi presagi che le turbavano la immaginazione. Ora vuol passare a Milano qualche tempo per meglio rinforzarsi; il vedere i fratelli e gli altri cari congiunti le servirà di sollievo. Poveretta! è stata sì crudelmente disingannata dopo la dolce speranza d'aver presto a riabbracciare il padre! Io non so darvi pace su questo. Mi si dice che in Lombardia lo sdegno è generale contro quelli che si sono opposti alle intenzioni di piena clemenza manifestate dall'imperatore! Assicurarsi che si fanno reclamazioni, impegni; voglia il cielo che non sieno vani sforzi! Ho inteso dal conte Cattaneo che la salute vostra è sempre forte come il vostro animo; ne godo, e vi auguro di conservarvi così affinché un giorno possiate ancora rivedere la terra nativa e passarvi più anni felici in mezzo ai vostri amatissimi figli.

130. — *Al conte Federico Confalonieri (1).*

Torino, 26 Gennaio 1839.

Mio diletteissimo Federico,

Da lungo tempo ti sono debitore di risposta, ed avrai forse pensato che io molto patissi l'inverno; tuttavia non ho peggiorato di salute, e debbo anzi lodar-

(1) Pubblicata dalla *Civiltà Cattolica*. Serie III, vol. III, Roma. 16 Agosto 1866.

mi della stagione, che è straordinariamente mite nel nostro paese, ma avendo pur sempre penose le ultime ore della giornata per la respirazione, e mancandomi quindi il modo di riposare bene la notte, m'alzo meno per tempo che in passato, e rimango sì poco in lena per le cose che vorrei e dovrei fare, che me ne vergogno a ragione, ma senza frutto. Così sto vivendo inutilissimo più che mai, non sapendo perchè io mi lasci sfuggire a quel modo le settimane, e comprendo solo che non ho mai valuto gran cosa, e che or non valgo più niente affatto. Eccoti, mio povero Federico, come quell'amico a cui hai dato tante prove di particolarissima bontà e simpatia, se ne giace stupito e pari ad un ingrato invece di poterti recare qualche conforto coll'attività de' suoi pensieri, e col calore del cor suo. Eppure, nel dare a me stesso questi rimproveri, inclino a compatirmi; perchè sento che una precoce vecchiaia mi tribola, come se io avessi il doppio degli anni miei, e perchè in mezzo alla mia inutilità, sento nondimeno che il mio cuore è tutt'altro che gelato per te. Ah! non lo è per nessuno dei miei buoni compagni di sventura, e m'affliggo profondamente lasciando spesso volte al giorno cadere il mio pensiero in te e negli altri cari, così ritenuti fuori di patria dopo quelle stupende ed illusorie interpretazioni che tutti davano alle parole dell'Indulto. Come infiniti animi s'aprono stoltamente alla gioia, credendo che nessuno di voi venisse escluso da quella tanto vantata amnistia! Io aveva dapprima esitato ad accogliere siffatta speranza; poi mi era abbandonato come gli altri, nè più dubitava che fosse un mutamento di disposizione. Io già considerava quasi uno dei più bei giorni di mia vita quello del tuo passaggio a Torino, e mi figurava che il nostro buon Porro ed altri farebbero questo lieto passaggio teco. Lo sciogliersi di quel ridente sogno m'ha colmato il cuore di mestizia. Taluni or mi vorrebbero consolare col dire che non è un beneficio assolutamente recusato, ma soltanto differito; ma sarebbe dolce sperare, e quasi non oso più. Possibile che Borsieri e Castiglia abbiano preso la risoluzione d'attraversare l'Oceano e venire in Francia, senza essere assicurati di poter ripatriare? Sono dolentissimo dell'inganno che loro sorrise. Le poche righe di Castiglia mi sono care. Borsieri non m'ha scritto, e non so dove si trovi. Ah! benchè tu ragioni con profonda giustezza nel rassegnarti a non riveder più forse la terra ove sei nato, pur tu senti con angoscia quanto sia crudele il non poter andare a purgare qualche filiale conforto agli ultimi giorni del tuo buon vecchio padre. Infelice lui, ed infelice te, mio povero Federico! Il tuo dolore è santo come i pensieri di

cristiana rassegnazione con cui cerchi sostenerti, considerando che la nostra vera patria non è sulla terra. Poichè tutti gli altri miei voti per te sono vani, almeno vedessi io che tu potessi scegliere qualche dimora che non ti fosse scarsa di dolcezza, e ti conservasse in buona salute! Parmi che cotesto vivere nomade ti debba essere amaro. Vero si è che in ogni paese tu trovi gente che ti stima ed ama, o per antica conoscenza, o per quel giusto interesse che ispirano le tue sventure e il tuo carattere; capisco che ciò non basta ad appagare l'anima afflitta e bisognosa di sollievo, ma pur quella generale simpatia dee lenire alquanto le tue meste ore. Che dico? Ah no, mio diletto amico, tu ed io e mille altri infelici come noi, siamo tanto disingannati, che più non ci bastano i fuggevoli sollievi, più non ci fanno illusione. Così ogni giorno provo in me stesso; e se questo sentimento è penoso, ha tuttavia un pregio di sommo valore che dobbiamo stimare più degli altri beni; cioè l'impulso che dà ai nostri cuori verso le verità non passeggera, ma eternamente regnanti al di là di queste irose politiche della terra, che sono sempre una lotta di forza più che di giustizia, e un avvicendarsi di colpe e di sbagli.

Ho saputo che il nostro Giovanni Arriabene era a Magadino, ove in luogo di ricevere favorevole risposta per ripatriare gli era giunta la ripulsa, e gli ho scritto. Egli mi rispose con quel suo cuore sempre eccellente e pieno d'amizizia, ed informommi della determinazione da lui presa di emigrare legalmente il che gli viene concesso.

Ad Andryane non ho più scritto dopo lungo tempo: e ciò ch'io gli aveva detto nelle sue *Memorie*, non era un assalto ostile, ma nemmeno un'approvazione; ed anzi non tralasciava d'esprimermi con biasimo, scusandolo soltanto nella sua buona intenzione. Un mese fa ei mi scrisse insieme con madama Andryane per lagnarsi di non aver avuto risposta alla tua ultima lettera. Io risposi a madama Andryane poche righe cortesi, e non una riga a lui; trovavami in quei giorni costretto al riposo da' miei incomodi, e in vera impossibilità di scrivere lungamente; ma la mancanza assoluta di quella riga per esso gli sembrò inesplabile, e se ne dolse. Io intanto continuo a star in silenzio con lui, rincrescendomi di dirgli cose che inutilmente gli rechino pena. Hai tu di nuovo migliorato di salute dacchè sei a Marsiglia? voglia il cielo! Dammi, ti prego, le tue carissime nuove, e non mi punire del mio sì grande ritardo a risponderti. Informami della sorte di Borsieri. Spero che avrai buone nuove della nostra amica d'America; quando le scrivi, dille che il mio cuore l'onora profondamente. Addio mio diletto-

simo e generosissimo amico. Iddio ti colmi di conforti. Credi che t'amo con tutta l'anima e per sempre.

131. — *A la comtesse Ottavia Masino de Mombello.*

Samedi-Saint, 1839.

Madame la Comtesse,

*La Religion du cœur méritait bien une traduction en italien; j'apprends avec plaisir qu'on l'a faite, mais je n'en connais pas l'auteur. Ne pouvant pas entreprendre cette traduction moi même, je n'avais fait que suggérer à Marietti d'en charger quelque écrivain.*

Bonne Pâque, madame. C'est un souhait dont vous n'avez pas besoin. Je vous souhaite donc que depuis ces jours saints votre précieuse santé ne fasse plus que s'améliorer.

Veillez agréer l'hommage des sentiments distingués d'estime et de respect, avec lesquels j'ai l'honneur d'être, etc.

132. — *Al conte Federico Confalonieri (1).*

Torino, 1 Maggio 1839.

Mio diletto Federico,

Tu scuoti dal letargo, non il mio cuore, che sempre ha fortissima vita per amarti, e tal l'avrà sempre, ma il mio braccio impigrito e pizzicato da' reumi, e la mia testa coronata di non so quali dolori nervosi, inetta, stupida, vogliosa di serenità, e pur sovente oppressa da mestizia che condanno! Oh dolce, buono, generoso amico tu sei ognora! quanto bene mi fa questa tua lettera, questo rammemorarti di me con tutta quella viva amicizia! Te ne ringrazio, te ne benedico. Non merito la parte che mi dai nel tuo eccellente cuore, ma l'apprezzo altamente. Sappi che io aveva veduto dalle gazzette francesi la tua partenza da Marsiglia per Algeri, e solo ignorava il tuo ritorno. Io aspettava di saperti reduce in Europa per iscriverti. Godo che tu sia stato ispirato di fare quel viaggio, poichè t'ha provocato sensazioni così animate, belle e profonde. Ah! voglia arridere il Signore a quel nuovo raggio di luce cattolica penetrato nella patria di sant'Agostino; e vi mandi molti apostoli in cui, oltre la fede, abbondi quello spirito amabile di bontà che tanto giova a convincere! Siffatto spirito l'hai trovato nel santo vescovo Dupuch, nei suoi collaboratori ecclesiastici, nelle diverse suore. Capisco mio Federico amatissimo, le intime gioie che hai assaporate, le cristiane brame onde vi s'accese l'anima tua, il plauso cordiale che hai dato a quei magnanimi fedeli. Che differenza dall'operare apostolico con tante pene, stanchezze, sacrifici e sforzi di co-

(1) Pubblicata dalla *Civiltà Cattolica*, Serie III, vol. III, Roma 16 Agosto 1856.



stanza, e di sapienza, al blaterare dei ragionatori, come pur troppo son io, sempre gridanti Umanità, Incivilimento, Virtù, Religione, senza far nulla di buono! Ma Iddio pure è tanto desideroso di benedirci, che valuterà anche i nostri desideri, e l'adesione che tributiamo al bene operato dai più magnanimi snoi servitori. Io mi sento inetto, e ne vergogno; tuttavia confesso che traggo buon augurio per mio conto dalla grazia che Dio mi fa d'esultare delle virtù altrui, e delle speranze che sfavillano ad onore della nostra Chiesa. Insieme colle altre soddisfazioni di cui ti sono state proficue quelle belle spiagge africane, v'ha pur guadagnato la tua salute, passando fin dal febbraio in una stupenda primavera; e di ciò mi rallegro altresì assaissimo, non parendomi altrimenti che un miracolo una salute tanto migliorata dopo il cattivo stato in cui l'aveva posto la lunga prigionia. Possa tu conservarti in simili forze, e senza dolori per moltissimi anni! Possa tu essere in ogni guisa benedetto dal cielo in compenso di quel troppo che hai patito, ed in guiderdone delle fraterne carità, che hai avuto per me e pei nostri compagni di sventura! non so esprimerti quanto è il bene che ti auguro, quanto è l'affetto che ti porto, e quanto ti credo migliore che non ti credi tu stesso. Tu ti accusi di conoscere vani gl'impacci del mondo e di non essere per altro interamente libero di cuore. Inclino a pensare, che ti giudichi con quell'occhio severo di rimprovero che appunto stimola ad accrescere il merito. Da ammirarsi sono quelli che fuggono affatto il mondo per consacrarsi ad apostolato o a solitudine santa, ma certo si è che le vocazioni sono multiformi, e che si può vivere nelle città, e non vestir tonaca, rimanendo per altro di dolce servitù ed amicizia con Dio. Deh! persuadiamoci che siamo di questi giacché non ci sentiamo impellere dalla sua chiamata a carriere straordinarie. Bensi, mio amatissimo Federico, aspiriamo dalle prigioni nostre a perfezionarci. Sta in mezzo al mondo, se così vuole il cielo, ma stavvi, stiamoci per edificarlo. Nella nostra gioventù filosofavamo troppo perfettamente, troppo senza coerenze e senza base; or la nostra filosofia sia di continuo quella del Redentore. Glorifichiamo la sua amabile e sublime dottrina, in tutte le sue relazioni con lui e colla società. Manteniamoci nell'assunto di esser discepoli di lui, e d'amarlo per forte senno, per forte volontà, per forte gratitudine. Ti ringrazio di tutte le notizie che parimenti mi dai degli amici. Due giorni sono; ho ricevuto una buona lettera da Bruxelles, scritta in due da Arrivabene e da Borsieri. Io con vero ed indicibile rincrescimento non posso volare come vorrei, ad Antibò, e, ah! solamente col

desiderio mi lice abbracciarti. Non già che la mia salute sia tanto grama. Le circostanze son quelle che me lo vietano. Molto più debole della mia è la salute della marchesa Barolo, e sono in dovere di non allontanarmi da essa. Tu passerai qualche giorno contento coi tuoi ottimi zio e zia, e così il nostro Castiglia col suo parentado. Invidio tutti quelli che si troveranno ivi al tuo fianco. Puoi immaginarti quante volte penserò a te in queste settimane. Ah! le speranze dell'amnistia si realizzino una volta! Niuno ne sarà più beato di me, che allora almeno avrò la consolazione di restringere fra le mie braccia il mio diletto Federico. Quella partecipazione fattavi dall'ambasciata a Parigi, sembra anche a me di buon augurio, e mi allegra alquanto; ma, deh! omai non si tardi! già sì lunghi e dolorosi sono stati gl'indugi! e se continuano a tardare, ti ritornerai di qua dell'Alpi; ma Dio sa se questi miei malucci non mi avranno mandato sotterra! Eppur il cuore mi dice che noi dobbiamo ancora rivederci quaggiù, e lo bramo intensamente oltre ogni dire.

Non ho difficoltà a quanto Bianca richiede e lascio a te la scelta, a te solo che sei un altro me stesso. Quella nostra buona e generosa Bianca, dovrebbe pur far un passo di più nella fede! Che vacillante edificio è mai quel semi-cristianesimo! Mi affligge che non discerna la solidità della nostra divina Chiesa, e che non adoperi il suo forte volere in questa via. Ella ha giustamente una grande opinione di te. Reggila, influisci al bene della sua anima, se puoi. Addio, fratello, amico, sollievo e beneficio del tuo inalterabilmente affezionatissimo

SILVIO PELLICO.

133. — *All'egregio signor Nicomede Bianchi, in Modena.*

Torino, 19 Agosto 1839.

Pregiatissimo signore,

Ricevo la lettera della signoria vostra, in cui annunziandomi il pensiero ch'ella ha di mandare a stampa una raccolta di lettere d'Ugo Foscolo, mi chiede, se possedendone io alcune, posso dargliene copia. — Consentirei volentieri al suo desiderio, se non fossero pur troppo di natura da doverle sottrarre alla stampa, sì pel rispetto di cui sono debitore a quell'infelice amico, la cui mente non sempre era governata da sana ragione, sì perchè accenderebbero vani fomenti ed errori. Non ho giudicato e non posso giudicare pubblicabile ciò che tengo d'inedito di quell'amico. L'assicuro per altro che son cose non di valore letterario.

Vostra signoria ha ancora la gentilezza di chiedermi s'io consenta che si ponga per intero il mio nome in quelle lettere scritte da Foscolo ad altri ov'egli mi



ricorda con affetto. I vincoli che legarono quell'amatissimo cuore al mio essendo noti, non ho ragione alcuna per bramare che il mio nome sia taciuto nelle lettere di Foscolo che altri intende pubblicare; e solo fo la seguente eccezione. Talora Foscolo ed io, benché amicissimi, differivamo d'opinione su cose gravi; e io non era cedevole. Allora ne' suoi momenti di sdegno egli scrivendo con persona intima si pentiva d'avermi interpretato male, e soleva farne generosa riparazione. Or dunque dico che se vostra signoria pubblicherà lettere di Foscolo, nelle quali esso parlasse di me con momentaneo dispetto, bramerei che ivi il mio nome fosse taciuto; delicatezza della quale sarei alla signoria vostra tenuissimo, e delicatezza oggidì rara fra i pubblicatori di cose epistolari.

Mi pregio di essere con tutta stima, ecc.

134. — *Al signor conte Giulio Porro.*

Vigna Barolo, 7 Ottobre 1839.

Mio carissimo Giulio,

Ieri l'altro M. Bessat mi ha recato sulla collina la tua buona lettera, e puoi pensare quanto io l'abbia ricevuta con piacere. Egli è un giovine gentile di cuore e di mente; e poi una lettera di voi, miei cari amicissimi Porro, è sempre un dono che mi fa balzare questo cuore sì intimamente vostro. Nuove mie? non voglio dartene per non ripetere la noiosa storia de' miei malanni di precoce vecchiaia; respiro come posso, e ciò durerà finché potrà; e siccome non sono ancor morto, spero di non andarmene da questo mondo prima di avervi riveduti e riabbracciati e gioito della vostra contentezza. Dicesi che fra un anno l'amnistia austriaca avrà il suo pieno effetto; ah! sarà egli vero! Tu non me lo dici, tuo padre nemmeno. Eppure M. Bessat mi ha detto che le vostre speranze sembrano fondate.

Eccoti i pochi versi chiestimi. Addio, mio Giulio, addio, ottimo conte Luigi che amo ed abbraccio con tutta l'anima. Vogliate ambi sempre bene al vostro affezionatissimo

SILVIO.

135. — *Al conte Federico Confalonieri* (1).

Torino, 14 Novembre 1839.

Car. mio buon Federico,

Quando La Cisterna venne a dirmi che ripartiva per Parigi io voleva per mezzo suo mandarti finalmente una lettera, per dirti quelle tante cose che non sono mai nuove, ma che sempre fra veri amici si dicono e si odono volentieri. Ed in quei giorni io stava bene, comparativamente alla solita salute, ma quel bene era così lieve che ad un tratto svanì, e non ebbi

l'energia finora a scrivere una lunga lettera. Comincio di nuovo ad aver notti meno insonni, e a respirar meglio, e questo è un'altra volta ciò che io chiamo star bene. Era mia speranza che l'indulto imperiale ti procacciasse modo di ritornare prestissimo in Lombardia, e che indi io stessi per avere quanto prima la consolazione d'abbracciarti. Dicevasi persino (l'avrai inteso da La Cisterna) che già eri frettolosamente passato qui senza fermarti; questo poi non lo credeva, parendomi impossibile che, anche nella più calzante fretta, tu passassi in questo paese, senza rivedere almeno un istante il tuo Silvio. Dacché non t'ho scritto, mio caro, sono spuntati giorni assai dolorosi per me. Avrai udito la morte d'un uomo eccellente, che aveva un cuore simile al tuo: il marchese Barolo. Ho provato poche afflizioni così vive e profonde come a siffatta perdita. La sua ottima moglie era in viaggio con lui. Vedutoselo morire in tal guisa, in un misero albergo di Chieri, quasi subitamente, la salute di lei ne fu sconvolta, e quindi a Torino le si spiegò una grave malattia, da cui a stento si rimise. Donna fortissima, ma giustamente amantissima di suo marito, si sottomette al volere di Dio, ma non può ancora gustar consolazione. Oh! chi muore dopo una vita benefica e pia, è da invidiarsi! Il sopravvivere amanti è crudele. In un anno ho perduto ambo i genitori, e quest'uomo che m'era quasi fratello. Puoi immaginarti quanto io abbia avuto bisogno di aiuto divino per reggere a questi intimi dolori! Io era in quei giorni d'indiebbile mestizia, quando mi giunsero lettere di Alessandro e di sua cognata. Ei diceva aspettare un'occasione per inviarmi le sue *Memorie*, e parlarmi dell'intento buono che gliene aveva fatte scrivere. Non gli ho ancora risposto. Ei non mi dice nulla della vostra scissura, nemmeno la cognata. Bensì accennava dispiaceri inaspettatamente provati senza qualificarmeli.

Pochi di fa, ho avuto una lettera del buon Porro, il quale mi dice essersi ritardate fino all'anno venturo le sue speranze di ripatriare.

Narrami che vita fai. So da La Cisterna che sei rin vigorito, riabbellito, ringiovinuto. Ne godo, e oh quanto vorrei che tu fossi felice! salutami la gentile Angioletta Americana, quando le scrivi. Passi tu l'inverno a Parigi, o vai tu di nuovo nel mezzodi della Francia? Oppure, hai tu fiducia d'ottenere il sospirato ingresso in Italia? Perdonami il mio lungo silenzio; e in segno di perdono scrivimi; scrivi a quel Silvio che tanto particolarmente ti è amico di cuore. Della vita che io fo, non v'ha nulla di notevole a dire; è quella del malaticcio afflitto che procura di alleggerire i pro-

(1) Pubblicata nella *Civiltà Cattolica*. Serie III. vol. III. Roma, 16 Agosto 1836.

pri dolori, evitando di lagnarsene troppo e che va spesso rammemorando a sè medesimo il dovere della rassegnazione. Fra i miei vari pensieri, uno dei più dominanti e dei più dolci si è quello dell'amicizia che a te m'unì in carcere, che a te m'unisce finchè vivo, che a te m'unirà in cielo. T'abbraccio teneramente.

Salutami La Cisterna, se ambi siete a Parigi. Addio, mio buon Federico. Quando mai sarà che ci rivedremo?

136. — *All'onoratissimo signor Nicomede Bianchi, Modena.*

Torino. 14 Novembre 1839.

Pregiatissimo Signore,

Rispondo a quanto ella mi domanda colla sua lettera del 4, intorno ad Ugo Foscolo.

I. Feci la conoscenza di lui nel mio ventesimo anno, cioè nel 1809, ritornando io allora in Francia. Egli era assai amico di mio fratello Luigi.

II. Foscolo vedeva in Manzoni un giovane letterato di grandi speranze, l'onorava e lo difendeva contro chi beffavasi della religiosa credenza a cui Manzoni era di recente, passato, dando le spalle all'ateismo. Foscolo chiamava quei beffatori i *fanatici della filosofia*, vantandosi esso di sprezzare, non i credenti, ma i soli ipocriti.

III. Egli era amicissimo della casa Borsieri, e segnatamente del giovane D. Pietro. Il padre di questo D. Guglielmo Borsieri era consigliere d'appello, uomo dabene, e sincero cattolico.

IV. Foscolo parlava dell'*Ortis* con un misto di predilezione e d'increscimento. Lagnavasi della stramberia di que' giovani entusiasti che ivi attingono la tentazione del suicidio. Vi bevono i sentimenti generosi, diceva egli, e deplorano il suicida come uomo impazzito. Talvolta confessava esser quello un libro pericoloso, ed attristavasi del biasimo che gliene davano schiettamente uomini da lui venerati, come il Volta ed il Giovio. Non dimeno ei si sforzava a difender tal libro volendo che si ponesse nella categoria, moralmente parlando delle tragedie, pitture di forti passioni, ove si dipinge il male per muovere il bene. Più d'una volta cercò di risanare i giovani troppo invaghiti dell'*Ortis*, e allora ei predicava con nobile calore il debito di viver e lasciar vivere per la società e per la famiglia (1).

V. Teresa può dirsi personaggio d'in-

(1) Il signor Nicomede Bianchi di Modena, al quale siamo debitori di questa lettera a lui diretta (come pure dell'altra in data 19 Agosto dello stesso anno), ci fornisce un frammento di lettera a lui scritta da Giambattista Nicolini, relativamente all'*Ortis*, frammento che gioverà porre a riscontro delle parole di Pellico intorno a quel libro.

« Fu scritto dal Leoni di Parma esser io il Lo-

venzione; se non che Foscolo amava allora una donna per nome Teresa, ma in circostanze diverse da quelle del romanzo.

Povero Foscolo! quanto amore di verità e quanti errori in quel fervido intelletto? Difficil cosa è scrivere intorno a lui. Gli uni non vorrebbero alcuna indulgenza sovr'esso, gli altri vorrebbero negare tutti i suoi torti, e farlo più eroe che ei non fosse. Ei merita lodi e censure, ma censure non disgiunte da carità.

La ringrazio di ogni gentile suo sentimento a mio riguardo, e sono suo devotissimo servitore.

137. — *Al signor conte Luigi Porro.*

Torino, 30 Gennaio 1840.

Carissimo conte Porro,

In questo nuovo anno mi era proposto fra le prime cose di scrivervi, e poi solo scrissi all'ottima vostra Nancy, di cui ho buone nuove; indi tralasciai d'eseguire ogni proponimento per attendere unicamente a lottare con paralisi e febbrili che non mi lasciavano in pace. Ora almeno ho tregua, e sono fuori del letto. Mille grazie alla vostra cara lettera. Quando la contessa di Lalain passò in Piemonte; io stava in campagna, ed appena potei visitarla una volta. Il dottor Gastone vera e non lo conobbi.

La strofa di cui mi parlate fu appunto da me scritta in una delle mie carceri di santa Margherita per la prima volta, e poi la scrissi in quelle di Venezia e di Spielberg. Ella esprime una verità che m'ha sempre colpito e sovente consolato (1).

La Masino e suo marito vi salutano. Tante cose a Castiglia, a Barchièga, a tutti quelli che costà si ricordano di me.

V'abbraccio con un cuore che non potrebbe non amarvi, e non essere memore delle doti eccellenti che vi distinguono. Amate del pari il vostro amico

SILVIO PELLICO.

138. — *Al signor N. N. protestante.*

26 Marzo 1840.

... Io conobbi i dubbi desolanti dell'irreligione, ma non ne avrei fatto un tema

«renzo dell'*Ortis*, ma ciò non è vero, perché il «romanzo del Foscolo era dato alla luce prima «ch'io lo conoscessi. Il Lorenzoni è un personaggio «immaginario come la Teresa nella quale molte «donne hanno creduto di essere ritratte. La prima edizione dell'*Ortis* è rarissima, il Foscolo «ne distrusse più esemplari che poteva, giudicandola indegna del suo nobile intelletto, perché troppo vera nella imitazione del «Werther di Goethe»

(1) La strofa alla quale fa allusione Pellico in questa lettera è la seguente ed è inedita.

Non v'è sbarra nè catena  
Che lo spirito mio riusseri.  
Per la mente non v'han ferri.  
L'uom che i ceppi fan codardo  
È vil creta inanimata,  
O la colpa degrada: a  
Ita quell'alma che in lui sta.

di composizione letteraria: io portava il mio tormento in silenzio. Avrei temuto di far deviare dal retto sentiero le anime giovani, sempre facili a sedurre. Ah! pur troppo sovente in Francia e in Inghilterra non si ha questo timore; si reputa bello e filosofico il dichiararsi senza fede. Non si vuol più una empietà grossolana, come al tempo di Voltaire, ma si fa di cappello al cristianesimo considerandolo come una finzione venerabile, a cui si vorrebbe pur credere. Io prego Dio di concedere la fede a tutti coloro che non l'hanno e segnatamente a N. N., poichè senza questa forza divina l'uomo è infelice, e provengono dal suo spirito emanazioni nocive agli altri. Ditegli queste cose, e soggiungetegli che io l'amo.

Quando prego per voi, amico mio, mi sorride talvolta una dolce speranza., Deh! posso io essere esaudito? Amiamoci per l'eternità.

139. — *Al signor dottore Vincenzo Rossi,*  
Faenza.

Torino, 3 Giugno 1840.

Illustrissimo signore,

Quante scuse devo farle di non avere prima d'ora a lei espresso la mia gratitudine! Sono confuso sì del mio ritardo, sì della stima soverchia ch'ella m'ha dimostrato in quel suo bellissimo sonetto. — Benchè la mia sanità sia debole, da non lasciarmi più quella mente operosa che si vuole per coltivare le lettere, e benchè omai io non legga più cose nuove, pure ho letto que' fogli del suo giornale applaudendo al valore di codesti buoni ingegni.

Mi conservi la sua indulgenza, e si segni d'aiutarmi presso Dio. — Dal quale imploro su lei ogni benedizione, proteggendomi, ecc.

140. — *Al signor Giovanni Vico.*

Collina, 8 giugno 1840.

Carissimo Vico,

Quando mi reco per qualche ora a Torino, ho parecchie faccende da sbrigare; ecco perchè tu ed il caro Briano non mi trovaste, del che mi duole assai. A te debbo mille grazie per la lettera della gentile Isabella; a Briano per la notizia sul nostro buon canonico Pino, scritta con bella verità. Qui ti restituisco la lettera dell'egregia donna. Nel risponderle, dille che il suo vivo sentire e l'innata sua cortesia l'illudano sul preteso mio merito, pur troppo in realtà scarsissimo.

Aggiuntovi le mie congratulazioni per la particolare stima che è fra lei e te. Vi rendete giustizia a vicenda.

Grazie ancora a te ed a Briano per l'amichevole pensiero di offrirmi un palco nella sera della *Gismonda*. I miei in-

fermi polmoni fanno comportevolmente il loro ufficio dall'alba al tramonto; ma all'avvicinarsi della notte sono mantici spossati, e allora silenzio, riposo e solitudine mi sono necessari. Non soglio querelarmi dei miei acciacchi; ma questo vecchio petto patisce più che nol dico.

Salutami Giorgio e sua moglie. — Addio.

141. — *Al marchese Cesare Càmpori,*  
Modena.

Torino, 13 Giugno 1840.

Illustrissimo signor Marchese,

Grazie del suo troppo gentile, ma caro viglietto in risposta all'umile ottava (1), e maggiori grazie del suo episodio, che è poesia dolcissima. In essa traspare il genio della signoria vostra per le soavi bellezze metastasiane, ond'io auguro molto bene dei suoi drammi lirici.

Nella speranza di rivederla prima che parta, la saluto con particolare stima ed ammirazione, ed ho l'onore di esserle, ecc.

142. — *Al signor Professore Cavaliere*  
*Pier Alessandro Paravia.*

Vigna Barolo, 18 Giugno 1840.

Carissimo signor Cavaliere,

Martedì mi giunse la gentile sua lettera, nunzia d'una visita pel di seguente, supponendo ch'io potessi essere a Torino, ed in tal giorno doveti rimanere in villa. Ne avrei grande rincrescimento, se non pensassi ch'ella forse m'annunziava quella buona visita, prima di sapere che, ito a Torino nello stesso lunedì, io già m'era presentato all'egregia Musa (2). Tuttavia me ne duole; volentieri avrei ripetuto il mio omaggio a sì colta ed amabile signora; e sempre grata cosa m'è il vedere lei, caro Cavaliere, che io stimo tanto per l'ingegno e per l'indole schietta e generosa. — Se la degna ospite è ancora costà, me la riverisca insieme colla sua signora madre.

La prego di salutarmi il conte Sclopis, che pur si era gentilmente proposto di farmi conoscere la Musa viaggiatrice.

(1) L'ottava cui la lettera allude era stata scritta da Pellico ad istanza del signor marchese Cesare Càmpori, per l'album della signora marchesa Giulia Bovio Paolucci di Bologna, ed era la seguente pubblicata nel *Giornale Scientifico Letterario Modenese* nel 1840.

Il pudor, mammoletta, che ti copre,  
Perchè tal simpatia ne' cuori isulla?  
Bella non è virtù sol quando in opre  
Gloriose s'esercita e sfavilla;  
Spesso è più degna ancor se non la scopre  
Fuorchè d'intimo amico la pupilla.  
Il pudor che ti copre, o mammoletta,  
Più d'altri fiori mi ti rende accetta.

(2) Adele Curti.

143. — A Pietro Giuria (I).

Torino, 26 Giugno 1840.

Caro Pietro,

Ogni volta ch'io leggo alcuna cosa tua, il ritornello che subito mi prorompe dall'anima è sempre lo stesso: — *Giuria è poeta davvero!* — Voglio dire che non sei poeta da dozzina, ma segnalato, per quei tre o quattro doni che m'intendo io, e che tanti non hanno: sentir forte, sentir delicato, armonia tra i pensieri e le parole, tra l'arte e la naturalezza, ecc. Mi confermano l'opinione mia sul tuo ingegno i versi che mandi. Sono belli e costituiscono una scena tutta bella.

Bada a correggere la vicinanza d'un *parve* con uno *sparve*, e forse qualche altra inezia, e poi quello è un ottimo frammento, quale mi fa sperar bene dell'intera Cantica. Ma tu mi dici che non sai come chiudere. Penso che tu voglia parlare del chiudere quella scena, e non già del fine della Cantica; sul qual fine totale non saprei che consiglio darti, giacchè ignoro la natura del quadro che ti sei proposto. Circa il finire la scena, dirci a un dipresso così:

Volea Idelbene

Far dolce forza all'ospite: volea  
Addoppiarle conforto, amplessi e pianto:  
Con assoluta volontà e potenza  
Gaspara svincolossi, uscì, disparve,  
E l'estremo suo sguardo irradiava  
Lampi divini di bontà e corruccio.

Io rido per altro di me, pensando che posso aver suggerito uno sproposito, non essendo verosimile che io indovini ciò che ivi più convenga. Invece di chiedermi consiglio, rumina il tuo soggetto, investiti, e fa; chè farai benone.

La mia salute va al solito. Il fratello e la sorella, grazie al cielo, vivono sani. Briano ha composto di recente un bel inno a San Primitivo, martire fanciullo. È sua mente di ritoccare la tragedia. — Quel Vannone lo conosco solo per averlo veduto. Mi sono solamente accorto ch'egli è giovane di sì poca coltura che mette pietà. Non so intendere com'egli campi insegnando, ma forse alcuni lo crederanno in possesso della nostra lingua. Nondimeno se studia, può perfezionarsi ancora.

Vidi un giorno Rocca presso la poetessa Adele Curti, passata a Torino. Egli doveva scriverti, e gli commisi di portarti i miei saluti.

Or ti saluto io stesso, e sono di cuore, ecc.

(I) Questa e la seguente lettera sono tolte dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo*. Considerazioni di Pietro Giuria. Voghera, Tipografia Gatti, 1851.

144. — A Pietro Giuria.

Torino, 10 Luglio 1840.

Caro amico,

Vedi che trista cosa è quell'imprendere un lavoro poetico a pezzi staccati. Farai belli i singoli pezzi, ma sono catena rotta e non si sa come rannodare. Vi vuol fantasia e grazia per eseguire, e tu hai questi doni: ma non bastano al poeta, se non si limiti ad esser poeta di brevi composizioncelle. Chi assume quadri non brevi, drammatici o narrativi deve meditarli e disegnarli davvero, e non da burla. Che diamine di pigrizia e di puerile fiducia! Sognare, che senza disegno, quattro bei pezzi s'abbiano ad attaccare insieme con armonia. — Col latino vuol essere dipinto come trascinato dalla bellezza e dalle virtù d'Idelbene ad amarla, e come straziato dal dolore d'essere infedele alla prima amante. Ma quei mancatori di promessa alle fanciulle, quei caratteri da Giasone, da Teseo, da Enea, o simili, son difficili ad abbellirsi. Eppur bisogna ingrandirli con arte; o si facciano birbanti. Spero che saprai superare ogni scoglio, ma il solo consiglio che io sappia darti è questo: Non far più un verso di questa Cantica, finchè tu non ne abbia maturato il disegno, e create le debite armonie dei caratteri e dei fatti. — Il genere delle Cantiche ammette lacune, ma non estreme, non nocive allo svolgimento, non gettando lì in un cerchio che per forza li leghi, parecchi abbozzi. Hai capito?

Il tuo squarcio sull'Italia terra è bello. Ma voglio altro che squarci da te, se ti senti in lena di composizioni lunghe! — Voglio disegni pensati per intero, avanti di far versi. E poi un'esecuzione che cominci non a salti, ma dalla prima scena e proceda sino all'ultima. Se il *puoi*, lo devi: se *no! puoi*, tieni a cose liriche d'una facciata o due. — Sono certo che *puoi* disegnare poemi non brevi, ma sei male avvezzato; e non ti piace meditare con pazienza e costanza. Vizio da scolaro; caccialo via.

T'abbraccio. Quando vedrò Briano ed il reduce Flechia, li saluterò per te. Il primo è venuto da me stamane un istante a leggermi alcuni suoi versi.

145. — Alla contessa Ottavia Masino  
[di Mombello].

Torino, 19 Luglio 1840.

Ottima signora Contessa,

L'amabilissima viaggiatrice è dunque ritornata in questa nostra cara patria, così giustamente altera di figlia cotanto illustre e gentile! Me ne rallegro, ed ho speranza che il lungo viaggio sia stato giovevole alla salute di lei, signora Contessa, ed a quella del gentilissimo si-

gnor Conte. — Quante dolcezze intellettuali per due anime d'egregio sentire nel visitare quelle mirabili città delle arti, e particolarmente Roma! In specie per una pittrice sì piena di gusto e di genio il piacere dev'essere stato sommo. E siccome il gioire dell'intelletto influisce al bene fisico, parmi che i suoi delicati nervi debbano essersi ristabiliti in migliore stato; il che ardentemente desidero. — Io invece ho sempre languito, penato, ansato, — non d'animo, ma di corpo. Sto nondimeno in piedi, e ne ringrazio Dio, che pur mi concede assai lasciandomi in questa guisa campare fuori del letto. — Quanta bontà, signora Contessa, di passare ieri da me, e poi di mandarmi quei libri di monsignor Durio! mille grazie. — Accolga coll'attestato di tutta la mia riconoscenza i miei sentimenti indelebili d'ossequiosa stima ed amicizia, e compiaciassi di riverirmi l'ottimo signor Conte, protestandomi di ambidue, e segnatamente di lei, padrona mia veneratissima, umilissimo e obblgatissimo servitore.

146. — *Alla famiglia Porro.*

Torino, 27 Luglio 1840.

Cariss. mio conte Porro e mio Giulio,

Ecco dunque, miei diletти, la notizia tanto sospirata! e mi viene da te, mio ottimo Giulio, la cui premura nell'annunziarmela è un vero tratto d'amicizia! — Da lungo tempo nessuna lettera mi aveva recato sì grande piacere; ed è tanto più grande, perchè già correva la falsa e sinistra voce che pel conte Porro vi fossero a Vienna opposizioni straordinarie. Godo che fosse voce falsa, o che, se tai nemiche opposizioni esistevano, qualche buon genio le abbia finalmente dissipate. Abbiti, mio Giulio, mille grazie. In questa tua sollecita ricordanza di me ho una misura dell'amor tuo. La soverchia mia pigrizia è da te generosamente perdonata, come tutto si perdona a persona cara che sia travagliata da mala salute. Se voi sapeste, miei amici, quante soffocazioni e doglie patisco! Ad ogni inverno parmi che, venendo la primavera, starò meglio; giunge la primavera, e le sue disuguaglianze nocendomi, sospiro i benefici calori della state; vengono i calori, ed in luogo di riuscirci miei benefici, mi fanno desiderare stagione più fresca. Tal è il mio triste modo di campare, da macchina guasta, inagguistabile, penante e non di meno durevole d'anno in anno finchè al cielo piacerà. Me felice, poichè ho vissuto fino a questi di del vostro omai certo ritorno in patria, mio amatissimo Conte ed ottimo amico; me felice se potete passare pel Piemonte, siccome tanto bramo e spero! In questo mio languido cadavere ambu-

lante v'è ancora un' anima calda d'affetto per gli amici e segnatamente per Porro. La buona nuova è indubitata, ma non l'avete ancora ufficialmente; allorchè la riceviate ufficialmente scrivetemi subito due righe, vi prego. Quanto gioirà pure la nostra buona contessa di Massino! ella sta ora al suo castello infermiccia e con debolezza d'occhi, del che è assai attristata. Si elettrizzerà sapendo questa notizia, e le fareste gran piacere se poteste passare di qui, al suo castello: essa vi è costantemente affezionatissima.

Addio: v'abbraccio insieme padre e figlio, con tenerezza profonda, con giubilo, con viva speranza di darvi un altro amplesso più effettivo.

147. — *Al professore Pier Alessandro Paravia.*

Torino, 17 Agosto 1840.

Pregiatiss. sig. Cavaliere,

Ella m'ha prevenuto, caro ed infelice amico; io voleva appunto scriverle ed esprimerle il mio profondo compianto all'udire la dolorosissima perdita da lei fatta. Intesi questa disgrazia alla mia venuta da Acqui, onde ritornai ammalato. Io era andato colà non per prendervi i bagni, ma perchè ivi erasi ammalata la signora marchesa di Barolo: e colsemi un grave affanno di petto, di cui non vo libero ancora. Ella sa, caro Paravia, ch'io ebbi la sorte di aver genitori amorevolissimi, e che nel perderli mi mancò la maggiore delle dolcezze. Può argomentare s'io capisca l'immenso suo dolore, di essere rimasto così repentinamente privo della sua degna signora madre, di cui ella era sì tenero.

Non mi studio di consolarla; ignoro le parole atte a calmare simili angosce. Bisogna inevitabilmente affliggersi e poi ancora affliggersi, e non avere conforto, ma soltanto rassegnazione debita per tutti i motivi, e segnatamente considerando che alle anime giuste è la massima delle grazie quella d'abbandonare la terra. — Chi sopravvive piange, ma la venerata madre defunta ha scambiato le croci di questa povera vita colla gloria d'un'esistenza divina, eternamente felice. Spero in tale gaudio fin d'ora la madre del mio Paravia; nondimeno prego per essa di tutto cuore.

I miei ossequi alla signora sorella. Fra le loro lagrime, io sono presso di loro in ispirito con molta, molta sincera condoglianza.

P.S. Grazie della lettera di Campora.

148. — *Al barone Achille du Laurens (1)*  
*a Avignone.*

Torino, 24 Agosto 1840.

Illustriss. Signore,

Da più giorni l'ottimo cavaliere Manfredi di Bertone ebbe la gentilezza di rimettermi il libro della S. V. riveritissima. Comincio per renderle grazie infinite dell'onore da lei fattomi col pensare a me, ed inviarmi cotanto dono, ed in pari tempo le protesto che sono confuso delle espressioni sommamente cortesi con cui essa degnasi di manifestarmi la sua bontà. Mi diedi con premura a leggere il suo *Saggio sulla Vita di Petrarca*, ed essendone rimasto contentissimo, il dono crebbe ancora di pregio. Ella ha scritto questo libro con amore e con verità. Piacciami che abbia saputo renderlo attraente, senza dargli colore di romanzo, recandogli tutta la luce storica e critica voluta dal soggetto; impresa sempre difficile, e che richiede non meno discernimento che sapere. Anche le versioni sono fatte con mirabile buon gusto ed intelligenza. Me ne congratulo col mio amato Petrarca. Si vede che V. S. ha fatto ottimi studi su lui, su que' tempi, sulla lingua nostra. Quanto volentieri mi recherei a visitare la patria di Laura, e massimamente dacchè V. S. ha la gentilezza di farmene così amabile invito! Chi sa che un giorno io non ceda a questo mio desiderio! Il primo passo che farei in Avignone sarebbe di presentarmi a casa di lei, Signore, la cui personale conoscenza mi sarebbe gradita oltre ogni dire. Poco verisimile è, nondimeno, ch'io m'avventuri a simile viaggio, stante la mia salute assai infermiccia e spesso assalita da patimenti straordinari. Sarà quel che Dio vorrà; sarei un ingrato se mi lagnassi. Se ho qualche patimento, ho anche tante prove continue della somma benignità di Dio! *Fiat voluntas Domini!* Ho l'onore di professarmi alla S. V., pregiamdmi d'essere colla più rispettosa stima, ecc.

149. — *Alla sig. Elvira Rossi-Giampieri*  
*Firenze.*

Dalla collina, 21 Settembre 1840.

Preg. signora,

Quel Silvio a cui si gentilmente vi rivolgete perchè vi parli un istante di Dio e di pensieri consolanti, è omai costretto dalla inferma salute a non più

(1) Il signor barone Achille du Laurens amico intimo delle famiglie Bertone e Balbo conobbe in casa di quest'ultimo Silvio Pellico. Il signor du Laurens è autore d'un dotto *Commentario* del Petrarca e d'un interessante studio storico intorno a questo poeta.

scrivere; e quindi mi limito a ringraziarvi delle espressioni di cui il troppo indulgente vostro cuore mi ha onorato. Per verità inoltre, e non già per modestia, v'assicuro, signora, ch'io mi sento lontano dalle virtù che mi supponete. In qualche libro ho balbettato di Dio del bene ch'ei vuol fare e fa alle anime, nostre, della grazia ch'io ebbi di uscire dell'incredulità, e di scorgere ogni consolazione nella Chiesa cattolica; ma ciò non prova nulla a mio favore, se non che non sono totalmente ingrato. La religione m'ha dato pace, una pace che tolse la più gran parte del loro amaro alle mie sventure, e che ora abbellisce in qualche modo il patire di questi miei ultimi giorni. Benchè negli anni precedenti al carcere la fortuna e gli uomini mi sorridessero, e potessi per varie ragioni dirmi felice, pur le incertezze della mente mi tormentavano sempre. Io divoravo libri, indagai, sistemi, io sperava luce or da una filosofia, or dall'altra, or dalle declamazioni illusorie dei protestanti sui loro pretesi perfezionamenti di dottrina e di morale. Ebbi la vanità di voler esaminare, confrontare, presumere di costituirmi giudice, ed il solo frutto ch'io ne traessi, era di scoprire le debolezze e le bugie di ciascuno di quei superbi sistemi, accusatori della Chiesa. Forse così sarei vissuto ondeggiando sempre, e quindi in poca o nessuna religione né regola alle passioni, il che è vita stolta ed idolatra e non cristiana. Ad una mente agitata qual era la mia, abbisognavano solitudine, tempo e dolore. Allora mi giovarono i passati studi, e più e più mi sdegnai della miseria di tutte le sette, e vidi quanto il cattolicismo sia trionfantemente forte di autorità e di razioncini. Vidi che un cattolico può, come il gran Volta, dire umilmente il Rosario, ed essere un intelletto sano, veggente, robusto. Vidi che le tanto derise pratiche del nostro culto sono mezzi molteplici di adorazione e d'utili proponimenti: mezzi a cui solo è da portarsi animo buono ed amante, e quella misura ch'è adeguata a ciascuno diversamente. Vidi che gli scandali dell'impostore non debbono ascrivarsi alla fede, né alienarci da essa; la quale condanna costantemente il male, e vuole il bene, la sincerità, l'indulgenza, i nobili esempi. Aperti così gli occhi, svincolato dalle dubbiezze, trovato insomma Dio, m'appoggiai a lui, e spero non l'abbandonerò più né fra patimenti, né fra conforti. Da ciò che avvenne in me, così indegno, ho capito quanto Dio ami la sua creatura. Non v'ha difetto di grazia in lui; solo ci richiede il nostro buon volere.

Ho scritto più lungamente ch'io non credeva, e non ho parlato che di me. L'ho fatto, acciocchè voi, pia come siete, benediciate meco il Signore, nostro adora-

bile amico. Le cose domestiche, i doveri sociali, gli studi, le facoltà dell'ingegno e del cuore, offriamogli tutto; sia desso l'anima, per così dire, del nostro pensare, operare, amare e sopportare. E voi, gentilissima signora, avete molto ad offerirgli, perch'egli molto vi ha dato. Siate amabile per lui, colta per lui, paziente ed umile per lui, e sarete ricca d'ore felici; non però d'ore senza affanno, ma felici: perchè in armonia colla coscienza vostra e col Tipo Divino. Mettersi in quest'armonia è tutto. Ivi il merito, ivi la pace, ivi il perdono, ivi la carità, ivi la forza.

Non prometto riscrivervi; nè credo che altro saprei dirvi mai. Gradite i miei sinceri voti, e l'attestato della perfetta stima, con cui mi pregio d'essere vostro umilissimo servitore.

150. — *Al sig. marchese Cesare Càmpori a Modena.*

24 Settembre 1840 (1).

Le scrivo poche righe, perchè il mio misero petto non mi permette di stare a tavolino: interpreti la mia gratitudine per le cose gentili ch'ella mi dice. Duolmi di non aver veduto i suoi drammi; è un piacere ritardato, ma spero non perduto.

Le obbedisco mandandole qualche verso per un Album. Troppo quella sua signora eugina mi onora (2); vedo che l'indulgenza è di famiglia.

Ho l'onore di essere con tutta stima, di lei, signor mio gentilissimo umilissimo e devotissimo servo.

151. — *A Pietro Giuria (3).*

Torino, 14 Ottobre 1840.

Caro mio Giuria,

*Perdona!* Ecco la parola con che potrei cominciare quasi tutte le mie lettere. Più volte ho voluto risponderti, e, un dì dopo l'altro, le settimane sono passate. Stamane mi posi a rileggere la tua cara *Ode*, e mi prese vergogna di non averti ancora detto siccome davvero meriti: «Bravo, ed anzi bravissimo!» — Duolmi l'erronea supposizione di Romani che tu avessi pigliato l'idea di quel canto da un canto spagnuolo. Nondimeno il suo articolo è scritto con lode e benevolenza, e perciò m'ha fatto piacere, godendo io assai ogni volta che ti si rende onore; il che è renderti giustizia. — Grande è poi l'onore che io spero abbia

a ridondarti delle tre Cantiche, sebbene il mio giudizio, o speranza, non abbia altro fondamento che i versi da te mandatimi in saggio. Ma questi e le altre cose tue mi danno certezza. I titoli *Amore*, *Patria*, *Religione* sono belli, ma promettono molto. Non li biasimo, e lascio a te il decretare se abbastanza convengano. Io non do importanza al titolo di un'opera, purché non sia falso.

Scusami coll'egregio tuo Gando, se non consento a dar versi per la *Strenna* di cui mi parli, nè per altra, nulla avendo ora che sia degno di stampa. Che se poi il desiderio gentile dell'illustre poetessa angelica vuol limitarsi a poche autografe di me, eccole in un ottava, principio di una composizione abbozzata sulle umili virtù. — Poco bene avrei a dirti della mia salute, ma pur sono fuori del letto, e mi giova l'aria della collina: sono alla villa Barolo, fin verso i *Santi*. Un dì trovatommi a Torino, incontrai il signor Moro... Non ho veduto mio fratello da più di due mesi; ma è a Chieri, e so che sta bene, tranne che egli è, da un anno, più sordo di prima. Abbiamo tutti chi l'una, chi l'altra tribolazione; e ciò serve all'esercizio della pazienza. — Addio, t'auguro ogni bene.

152. — *Al prof. cav. Pier Alessandro Paravia.*

11 Novembre 1840.

Caro Cavaliere,

Jeri ho assistito all'esame delle giovanette educate nella casa di Sant'Anna. Oggi ho altre faccende, e mi dorrebbe ch'ella di nuovo tornasse, e non avessi il piacere di vederla. La contessa Balbo mi disse ieri sera che V. S. desidera qualche cenno sulle sale di ricovero fondate dalla marchesa di Barolo.

Nell'anno 1829, vedute simili scuolette in Francia, la Marchesa ed il fu suo marito pensarono subito a stabilirle nel nostro paese; e quelle ch'essi aprirono nel proprio palazzo furono le prime al di qua delle Alpi. Badossi che avessero un carattere affatto cattolico, mentre in altri paesi volendovisi ammettere protestanti ed ebrei l'istruzione religiosa riusciva nulla o censurabile. Quindi si posero a maestre le Suore della Provvidenza, denominate ora di Sant'Anna; e fra le cose che esse insegnano, principali sono gli elementi della religione non escludendo nè il *Pater* e l'*Ave* in latino, nè altre preci o canti usati dalla Chiesa.

Dopo le due sale di ricovero aperte in casa Barolo, le quali contengono cento e più maschi, e cento e più femmine, la signora contessa Eufrosia Valberga di Masino istituì una simile scuola in casa sua. — Due anni fa il re asperse due sale siffatte in quella parte delle regie case che sta presso le scuderie, e volle per maestre

(1) Questa lettera non porta la data, scritta da Pellico. Il timbro postale di Torino che sta sulla soprascritta è il 24 Settembre. Il signor marchese Càmpori cui fu diretta, ci assicura che l'anno dev'essere o il 1840 o il 1841.

(2) La signora marchesa Giulia Bozio Paolucci di Bologna.

(3) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo*. — Considerazioni di Pietro Giuria Voghera Tipografia Gatti, 1854.



le stesse Suore di Sant'Anna, fondate dalla casa Barolo.

Affinchè tali suore si mantengano perenni ed in sufficiente numero, invece che da principio s'erano fatte venire da Locarno da un istituto dell'abate Rosmini, or s'è fondato dalla marchesa Barolo un istituto consimile. Per esse ha fatto l'abbricare questo convento di Sant'Anna, che sta presso la Consolata.

Oltre che tali suore assumono di tenere le suddette sale di ricovero, esse poi nel mentovato loro convento danno educazione a ragazze di condizione inferiore, tenendole a pensione per 18 lire al mese.

Mi creda, signor Cavaliere stimatissimo, su affezionatissimo servo ed amico.

153. — *Al conte Giulio Porro.*

Torino, 16 Novembre.

Mio carissimo Giulio,

Quando il professor Calvi mi fece rimettere la tua buona lettera, io stava in campagna e coi soliti affanni di petto. Mi increbbe di non poter vedere il professore, il quale avrei conosciuto volentieri per lui stesso e perchè amico del mio sempre carissimo Giulio. Il viver mio è di passare pur troppo di doglia in doglia; il che vuol dire che la mia piccola ossatura è vecchia da capo a piedi. Or la disgrazia sta nel respiro, or mi visitano flussioni, malanni artritici, reumatici; e così l'uomo resta nullo, e il più bello che ei sappia fare si è di annoiare il prossimo raccontandogli i propri mali, il che non serve a niente. Io mi astengo quanto posso dal raccontarli, e poi ecco che, di tratto in tratto, fo come gli altri per non defraudare gli amici di una così divertente ed utile cognizione.

Abbracciami tanto il padre; digli che nel mio affannoso vegetare, sebbene per nove decimi annullato dai patimenti, pur v'è un decimo di vita sempre calda, in cui serbo dolce memoria di lui, e di tutta la sua famiglia. Sì, miei amici, vi amo costantemente e vi amerò in eterno.

154. — *A Pietro Giuria (1).*

Torino, 22 Novembre 1840.

Carissimo Giuria,

I versi che m'hai mandati sono bella poesia e ti fo plauso.

Rispondo ora alle tue domande sul dogma spaventoso sì, ma pure irrecusabile, dell'inferno. — Prima di tutto, bada che nel libretto mio dei *Doveri dell'uomo*, del quale libretto mi ti dici contento, e così in ogni altro mio libro ove siasi toccato di religione io mi dichiaro qual sono cattolico, ed affatto cattolico.

Il che vuol dire che non v'è alcun dogma insegnatoci nella Chiesa sul quale io mova il minimo dubbio. Dio si fece uomo, insegnò la vera dottrina, invano mutata da eretici, restò immutabile nella sola Chiesa nostra. — L'esistenza dell'inferno è insegnata positivamente, e non come punizione passeggera (la quale avviene soltanto in questa vita e nel purgatorio), ma come pena eterna. Quando nel conversare sul fuoco dell'inferno ti dissi che non ne conosciamo la natura, quando ti dissi che non mi ripugna nè il considerarlo come solo dolore spirituale nè l'immaginarlo un fuoco pari al nostro, il quale fosse davvero l'elemento dell'anima perduta; quando ti mentovai l'opinione di Sant'Agostino, che la misericordia di Dio operi nell'inferno stesso, intesi esprimere la mia ferma persuasione, che anche l'inferno sia, come tutte le manifestazioni della potenza divina, cosa eccellente, cosa incensurabile, cosa che di certo ammireremmo, se la conoscessimo bene. Quella specie di spavento che mi desta, non è punto ripugnanza a credere tal dogma. Maggiore dello spavento e in me la certezza che Dio è giusto, che Dio non perde nessuno leggermente, che i dannati sono tutti per giustissime ragioni esclusi dalla salute. Su tutto ciò sono tranquillo (cioè sull'esistenza dell'eterno castigo, sull'eccellenza dei decreti di Dio sopra i dannati). Non mi rimane che il timore di meritare io stesso la dannazione; ma egli è timore e che non mi affanna, stante il tesoro di speranza che abbiamo nel divin mistero della Redenzione e ne' sacramenti. È una illusione il dire: *Come? l'uomo che sarà virtuoso per molti anni sarà perduto per l'eternità, perchè morto in peccato grave?* ecc. — La vana sottigliezza di questa difficoltà, e d'altre simili cade, se riflettiamo che non avviene nulla a caso, nè per bizzarria, nella condotta della Provvidenza. Abbiamo i più grandi, i più perfetti, i più infallibili motivi di fidarci della giustizia di Dio, giustizia sì piena, sì sovrabbondante di bontà, ch'egli è giunto fino a patire per noi affine di nobilitarci, di reggerci, di salvarci! abbassamento che parrebbe follia, se insieme con tal follia della Croce non vedessimo diffondersi una sapienza santissima che attesta la sua divinità e confonde ogni umana superbia, tanto è feconda di virtù sociali, di virtù domestiche, di virtù solitarie ed intime, d'innocenza, di pentimento, di rigenerazione. Che se i malvagi abbondano, qual n'è il perchè? Non seguono la religione. Seguitela, e siate buoni, siate eletti. *Templum Dei estis et Spiritus Dei habitat in vobis*.. I fatti provano che tutte le eresie, dopo un certo periodo di presunta sapienza, dalle più antiche fino ai sansimonisti, umanitarii e simili, tutte

(1) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo*. — Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera, Tipografia Gatti, 1851.



si palesano deboli, tarlate da falsa logica, da contraddizioni da incertezza, da tendenza al non credere. Io feci non poco studio di tutto ciò, e le mie tentazioni di dubitare svanirono. Così avverrà a te, amico dolcissimo, che senti Iddio, ed ami il bello spirituale. Quanto più studierai e rifletterai, tanto più ti si svelerà come sia sublime ed irrecusabile ogni parte dell'insegnamento cattolico. — Bando ai cavilli di quella faccia dolcezza che ci farebbe aprire il paradiso al birbone che non si pente. — Coraggio! forza! L'inferno v'è, ed accordasi colle perfezioni dell'Eterno Giudice e coi misteri stessi della sua misericordia. Che importa a noi che tali misteri manchino di qualche luce sulla terra? Tutta la luce ne sfavillerà fra pochi giorni uscendo di quest'infanzia che si chiama vita. — L'inferno v'è; e senz'esso la religione e la virtù non significherebbero gran cosa. Badavi. — Addio. Ama il tuo Silvio e prega per esso.

Salutami il padre Solari. — Mio fratello sta bene: Briano pure. — Nessuna novità letteraria. Spero che le tue Cantiche ti procaccino grande onore, e lo bramo di tutto cuore. Vorrei altresì che siffatto onore si accompagnasse a fortuna! — Addio.

155. — *Al marchese Cesare Càmpori di Modena.*

Torino, 11 Dicembre 1840.

Illustrissimo signor Marchese,

Pregevolissima composizione è la sua Cantica (1), e le rendo grazie d'avermela mandata. L'ottima duchessa era di quelle anime la cui partenza dalla terra è sventura per molti superstiti. Non si poteva lodare più bella virtù, e la signorina vostra ha ingegno e cuore da tanto. Bravo davvero!

Tengo carissima la ricordanza ch'ella serba di me, uomo sì poco degno di quanto ella mi dice di amorevole.

Sto sempre vegetando inutilmente e non senza dolori; ma troppi sono anche i beni che mi ha concesso e mi concede il Signore, e colpevole sarei se mi lagnassi. Ho sofferto di più al cominciare dell'autunno; ora gli affanni di petto sono tollerabili.

Ella che è giovane ed assai atto a cose buone, viva sano e lieto.

Creda a' sentimenti di stima e di gratitudine con cui mi pregio di essere, ecc.

156. — *A Pietro Borsieri.*

Torino, 16 Dicembre 1840.

Mio carissimo Borsieri,

È inutile dirti che mentre stavami in silenzio, pur sempre voleva scriverti. La

(1) In morte di Maria l'attrice di Savoia, duca: essa di Mo'ena.

tna buona lettera mi giunse in giorni d'assai patimenti, e mi recò sollievo sentendovi tutti bene e memori di me. Ora dopo un autunno misero, ripigliano i polmoni un tantino di forze, e da due settimane non ardisco lagnarmi. Non ti parlo d'una trista provvisione di dolori reumatici, artitrici, che sono di famiglia. Luigi li ha talvolta acuti, io gli ho minori; egli ed io ci andiamo facendo reciprocamente animo pei diversi mali del corpo! E segue a stare nella vicina cittaduccia di Chieri, non per gusto, ma per economia. Ci visitiamo quando possiamo, nè mai ci avviene di essere insieme senza parlar di te con molto affetto e pur troppo con dolore per la tua avversa fortuna. Mi dicevi che andavi a Trento per vendere un resto di possessione. Oh! quanto ci consolerebbe l'udire che tu avessi motivo d'essere contento delle cose tue! Pur troppo, dopo sì crudeli sventure, è difficile ritrovar giorni di pace. Ma tu sei buono e di valente ingegno, e spero che tai preziose doti saranno valutate. Iddio lo faccia, e ti renda il soggiorno della patria bastantemente gradito e favorevole. Alle altre benedizioni ti aggiunga quella di una buona salute, e di veder sano il fratello e le sorelle. Porgi a queste e a quello i miei saluti cordialissimi. Bench'io ti sia così inutile seguita a volermi bene. Ti abbraccio anche a nome di Luigi. Addio, miei carissimi. Pregate per me; mi raccomando particolarmente alle sante preghiere delle tue sorelle, di cui mi è nota l'angelica virtù.

157. — *A Pietro Giuria (1).*

Torino, 9 Gennaio 1841.

Carissimo Pietro,

Di tutto cuore ti rendo auguri per auguri, e ti ringrazio della dolce ricordanza delle tue espressioni amichevoli, ed altresì di quelle strofe che ho lette con gusto. — Eccoti dunque in Asti. Quanto vorrei che in ogni mutazione tu migliorassi destino! Non so come te la passerai in codesta città. Ogni uomo porta nell'animo una perpetua inclinazione a gemere, a fremere, e sgradire i luoghi, le cose, le persone, e questa sciagura è ingenuità, perchè siamo nati divini ed aspiriamo a sorti divine. Ma virtù vuole che ci freniamo, e ci avvezziamo a pazienza e sorriso quaggiù, riconoscendo che la felicità sulla terra è scarsa. Fra gli altri beni, t'auguro questa forza di saperti contentare e sorridere, non dico già per poco sentire, ma per alto e religioso sentire.

Io sono tutto acciacchi. Il freddo mi strazia; predicando agli altri la pazienza.

(1) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo*. Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera, tipografia Gatti, 1854.

za, ne ho piccolissima dose per patire. Volgiamoci a Dio, e con lui saremo forti o la nostra debolezza verrà da lui sostenuta.

Se fai una corsa a Torino, godrò assai di rivederti.

158. — *A Pietro Borsieri, a Milano.*

Torino, 25 Febbraio 1841.

Mio carissimo Borsieri,

Ti do la trista partecipazione della morte del nostro povero Luigi, avvenuta per apoplezia. Stava infermiccio al solito, ma come uomo in apparenza meno ammalato di me. Il giovedì 18 si alzò, e all'ora di pranzo si mise a tavola. Mangiato appena un boccone impallidi, svenne; lo portaron a letto. Ciò accadde in Chieri suo soggiorno. Mi fu spedito un espresso. All'alba del venerdì partii; lo vidi vivo, ma oh Dio! in quale stato! non poteva metter voce, solo mi favellò cogli occhi e con questi aderì all'Olio Santo, alle preci, ai conforti di alcuni sacerdoti. L'arte medica fu vana; ei penò sino alle ore undici del sabato; poi venuto un santo uomo a benedirlo con una reliquia di san Giuseppe, il mio Luigi spirò sotto quella dolce benedizione.

Dategli tutti voi, miei carissimi, un sospiro fraterno e pregate per lui. Da assai tempo la sua ragione erasi fatta tutta religiosa e cattolica. Addio, fratelli miei, sorelle mie; vi abbraccio e sono il vostro fratello.

159. — *A Pietro Giuria (1).*

Torino, Sabato Santo, 1841.

Carissimo Pietro,

Tu hai un animo che sente, e che può valutare la perdita da me fatta. Poco ti era noto il mio Luigi, ma sai quanto ei mi fosse amico. Un più candido e nobile carattere non l'ho incontrato mai. Ti ringrazio della condoglianza, e molto da te l'apprezzo perché sei sincero.

Mi rassegnò alla morte di Luigi come ad ogni cosa, e benedico Dio. Nondimeno i miei giorni mi sono oscurati, e non l'anima sola patisce, ma tutta questa inferma e stanca mia persona.

Per qualche tempo scusa se non so dirti niente delle precedenti tue lettere cui non risposi. Ti basti che t'amo, e ti son grato dell'amor tuo.

160. — *Al marchese Cesare Càmpori a Modena (2).*

Signor Marchese stimatissimo,

La perdita di un fratello, la malattia della sorella e altre affezioni conseguenti

(1) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo*. Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera, tipografia Gatti, 1851.

(2) Edita nel giornale Modenese, *Il Silfo*.

m'impedirono di legger subito il volume delle tragedie del suo amico (1). Tosto che il mio spirito ha avuto un po' di calma, e la capacità di qualche distrazione. Io ho lette, e mi fo debito di pregar lei, signor Marchese, di porgerne al valente autore le mie congratulazioni (2). Il conte Abbati Marescotti ha potenza tragica, bel verso e mente alta e religiosa; con tai capitali non si fanno poesie mediocri.

Mi conservi, signor Marchese, la sua grazia, e mi creda suo devotissimo servo.

161. — *Al signor conte Tullio Dandolo.*

Torino, 17 Maggio 1841.

Caro Conte,

Prima d'ora v'avrei dato cenno del gentil dono vostro *Reminiscenze, fantasie*, se mentre io leggeva e gustava questo bel libro, un dolorosissimo caso non mi fosse avvenuto. Il mio povero fratello Luigi, che mi era non solo fratello, ma amico vero, mi è stato rapito in tre giorni.

Non ho ancora ricominciato a leggere alcun libro; ma vi ringrazio del vostro, e lo ripiglierò tosto ch'io possa. I vostri pensieri, lo stile, l'anima vostra hanno grande incanto per me. Vi abbraccio, e con i vostri figliuoli e il Fava, e mi vi protesto affezionatissimo.

162. — *A Pietro Giuria (3).*

Vigna Barolo, 30 Giugno 1841.

Carissimo Giuria,

Ti ringrazio dell'amichevole congratulazione pel buon successo della mia *Iginia*. Vorresti che te ne dicessi qualche cosa, ma soltanto so che la signora Bettini ne chiese l'approvazione della Censura, e che questa fu più indulgente che non era stata anni sono. La tragedia venne permessa con lieve mutamento a pochi versi. L'attrice ed i suoi compagni la studiarono con impegno. Briano assisté alle prove, insegnò, regolò, interpretò. Io non vidi né le prove né le recite e stetti apparecchiato ad udire o il felice esito o la risposta che m'avessero fischiato, come fecero al *Corradino*. Il mattino dopo la prima recita, Briano, Fea e Vico vennero gentilmente alla Vigna Barolo, nunzii premurosi degli applausi.

Sono afflitto della perdita che il povero Briano ha fatto del suo figliuolino. È il quarto che perdono, e benché sia

(1) Il conte Abbati Marescotti di Modena.

(2) Vedi nelle lettere senza data quella diretta da Pellico al suddetto signor conte Abbati Marescotti attualmente consultore al Ministero dell'Interno per la Pubblica Istruzione in Modena.

(3) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo*. Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera, tipografia Gatti, 1854.

gran ventura per quelle animette, i parenti ne sono doloratissimi.

Aspetto i versi che stampi. Mi duole; ma non mi maraviglio, che tu non pubblichi il *Botzari*, soggetto d'ardua natura.

T'abbraccio di tutto cuore.

163. — *Al barone Achille Du Laurens, Avignone.*

Torino, 7 Luglio 1841.

Illustrissimo Signore,

Sono ancora debitore di ringraziamento a vostra signoria, per le molte cose gentili che le piacque di scrivermi, in data del 30 Aprile; mi perdoni una pigrizia cagionata da grandi tribolazioni: dopo la perdita dolorosissima ch'io aveva fatta de' miei buoni genitori, mi sembrava che io non avessi più a veder morire nessuno de' miei cari, tanto più che essendo io sempre più o meno ammalato, la probabilità stava che prima di molte altre vite dovesse estinguersi la mia. Non fu così! un fratello, sano, forte, che tutti avrebbero assicurato dovermi sopravvivere, mi fu d'improvviso rapito: ed era il mio più tenero amico! Ma l'uomo non dee lagnarsi di simili disposizioni di Dio; la sua adorabile volontà è la sola buona; e bisogna conformarvisi. Brama d'adempiere questo dovere, ma la mia debolezza sente vivamente. La mia salute, già poco valida, si è fatta più miserabile.

Ecco il perchè, signore, sono più che mai un cattivo corrispondente con tutti. Si indulgente è l'animo di vostra signoria, che mi concederà scusa.

Posso darle nuove alquanto recenti del suo degno signor cugino, il cavaliere Manfredo. Egli sta bene, e passa ad essere incaricato d'affari, stante un'assenza che il conte Rossi dee fare da Pietroburgo. Ciò mi viene scritto non dallo stesso Cavaliere, ma da un nostro amico, il principe Wiasemski.

Le rinnovo l'attestato della mia ossequiosa stima, e raccomandandomi per la conservazione della sua grazia, che sommaramente pregio, ho l'onore d'essere, ecc.

164. — *Al signor Leonardo Fea.*

Torino, 19 Dicembre 1841.

Stimatissimo signor Leonardo Fea,

Vi sono debitore di ringraziamenti e di lagnanze. L'onore che m'avete reso è soverchio, e solo mi converrebbe se avessi potuto alzarvi fin laddove io mirava, dal che sono rimasto lontanissimo.

Le critiche vostre sulle mie produzioni mi persuadono, ma certamente il vostro acume nell'esaminare e giudicare me ne avrebbe fatto in assai maggior numero, se non foste illuso dalla dolce benevolenza che mi portate. Schiettamente vi dirò che di nessuna delle com-

posizioni uscite dalla mia penna sono contento: i difetti superano le bellezze. Voi che siete giovane ed avete anima gentile e calda, sarete, spero, di coloro che aggiungeranno gloria alla nostra letteratura. Il vostro modo di considerare gli studi è il mio: essi devono essere un sacro e potente eccitamento al generoso operare, una bella armonia tra il sapere profano ed il sapere religioso, tra le ardite indagini dell'intelletto e l'umiltà sincera del cristiano, tra lo sdegno contro le cose vili e l'indulgenza verso gli uomini.

Addio: vogliatemi bene, ma senza illusione. L'affetto vostro e dei vostri buoni amici m'è caro.

165. — *A Giovanni Vico.*

Torino, 16 Agosto 1841.

Mio caro Vico,

Voleva scrivere a te qualche riga sull'articolo di Fea, poscia ho pensato di scrivere a lui medesimo; — e tu dàgli l'unita lettera. Che bell'anima è quella di cotesto giovine! ma nel caso nostro egli ha il difetto di mirarmi, per così dire, attraverso la lente della sua bontà candidissima. E voi pure, suoi intimi, avete simile difetto. Ma troppo io mi conosco, nè quindi posso ignorare quanto io sia scarso d'ingegno e di virtù. Siate più giusti, e di te solo che se non mi sono alzato molto, forse in parte vorranno i posteri scusarmi, pensando ai miei anni di dolore. — Certo, avrei prodotto di più, e con più forti studi.

Animo, valorosi amici, studiate voi, componete, e sempre con mire nobili e sante! — T'abbraccio. Ama il tuo

SILVIO.

166. — *A Pietro Borsieri.*

Torino, 19 Dicembre 1841.

Mio diletto Borsieri,

Caponago mi ha annunziato il progetto di venire a Torino per un affare, e l'aspetto con gioia, benché pur m'incresca il sentirmi fatto così inoperoso ed inutile da' miei patimenti. Ma la mia gioia sarebbe doppia ed arcidoppia, se potesse trarti con sé. Egli mi ha scritto: — *Oh come ci troveremo cambiati!* — Per me lo sono assai, di viso e di forze: lo sono altresì nel giudicare mille interessi del mondo; ma non sono cambiato niente affatto di cuore verso i miei buoni amici. Non occorre ch'io ti ripeta quanto la casa Borsieri siami presente. Ho incontrato poche anime così sincere e amevoli come le vostre. Dillo alle tue ottime sorelle ed al nostro Gaetano, affinché seguano a volermi bene ed a pregare per me. Scrivimi, e dammi notizie di ciascuno di voi, soggiungendomi se-

gnatamente come tu stia di salute, se il male delle palpitazioni ti lascia calma e potenza per attendere a fatiche letterarie. Bada a conservarti. Salutami prima la casa tua, poscia ad uno ad uno quei pochi nostri che ti rimangon vicini. Di' al mio carissimo Porro che la sua lettera mi ha fatto piacere, perchè da essa lo scorgo pieno di vita. Chiedi per me scusa a Federico, se ancora non gli ho risposto; e salutami con esso la sua sposa.

Io sto vegetando alla meglio, ma non senza dolori.

Addio; amami, amatemi tutti in famiglia. State sani.

167. — A Pietro Borsieri.

Torino, 28 Dicembre 1841.

L'anno sta per finire, e voglio, prima del suo fine, darti un saluto, e chiederti le care notizie di te, di Gaetano, delle sorelle. Quante volte in quest'anno mi son detto che non ne vedrei il termine! Eccomi sempre qui; se non che invece ho l'afflizione di vedere ammalate due persone ottime! una è mia sorella la quale, dopo la morte del povero Luigi, è sempre andata languendo; l'altra è la marchesa di Barolo, benefattrice mia, la quale da quindici giorni, è in preda di mali gravi, per cui vivo fra timore e speranza ad ogni alternare di indizi migliori o peggiori.

Se vedi Confalonieri digli che mi sensi se dopo il suo ritorno in Lombardia gli ho scritto una sola volta; risponderò alla cara sua lettera: salutamelo, e riveriscimi la contessa.

Dà il buon giorno ai cari Porro, a Caponago, il quale mi aveva annunziato una corsa a Torino, e nol vedo comparire, agli amici tutti, nel cui numero principalmente pongo voi della mia sempre diletta casa Borsieri. Felice ahno! Addio! amatemi, v'amo di cuore.

168. — A Pietro Giuria (1).

Torino, 24 Febbraio 1842.

Mio caro Giuria,

Dura cosa il non contribuire a qualche soccorso d'infelici! Ma spesso vengono a me fatti simili appelli, e niuno sa che non ho mezzi proporzionali al mio cuore. Niuno sa che avendo vissuto molti anni fuori di Piemonte, ho altrove persone a me strettissime per comuni sventure ed oggi in trista sorte. Niuno sa neppure, essere io affatto estraneo (così essendo stato stabilito) al generoso uso che la signora Marchesa fa de' suoi denari. Per tali motivi, il modo anche di soccorrere ora una famiglia tua co-

noscente mi manca, e profondamente me ne duole.

La signora Marchesa sparge i suoi vari sovvenimenti, o da sé, o per mezzo dei parrochi; cioè per avere un ordine costante ed imprevedibile, nè altri intercessori s'ammettono.

Accetta le sincere espressioni del mio rincrescimento.

Spero che il tuo incomodo di salute sarà cosa lieve; abbiti cura.

*Lés Memoires d'un Prisonnier* che tu m'accenni, le ho avute, e sono interessanti. Non le ho più. L'autore è Andryane, uomo d'alto sentire, ma troppo indulgente nell'apprezzare le mie deboli azioni. I suoi volumi contengono vari aneddoti di carcere, dei quali io non potevo parlare: avrei nociuto ai concattivi.

Sebbene tu mi veda così inutile, credimi qual sono, tuo affezionatissimo.

169. — A Pietro Giuria (1).

Torino, 1 Marzo 1842.

Carissimo Giuria,

Sei giudice iniquo della tua Canzone, che potresti senza superbia stimare più che non fai. Ti ringrazio d'avermela fatta conoscere. V'è gusto e pensiero.

La tragedia che pigli a tradurre mi pare acconcia pel nostro teatro, ed il tuo verso sciolto andrà ottimamente. Ma siccome già è tradotta, non avrai pregio di novità, fuorchè nella migliore esecuzione. Pregio che i letterati sentono, e poco o nulla gli altri. — *Idem* del tradurre tragedie qualsiasi, molte note.

Se tu imprendessi tal fatica per pubblicare un sol volume, non vi sarebbe convenienza; il pubblico non ci baderebbe mancandovi novità. L'impresa sarà forse buona per l'importanza che acquista dalla molteplicità delle cose che volete raccogliere.

Se non che io non valgo a dar consigli intorno a ciò, essendo inespertissimo di simili imprese.

Risana presto e bene, e vieni a ritorre la tua bella canzone. — Allorchè io pubblicai le *Mie Prigioni*, tacqui d'Alessandro Andryane e d'alcuni altri, perchè ogni mio cenno avrebbe potuto esser loro nocivo finchè stavano in carcere. Nominai quei soli pochi che meco erano notoriamente stretti di fraterna intimità, dico *notoriamente*, riguardo alla cognizione che se n'ebbe dal potere austriaco.

Mi travagliano i soliti dolori e d'animo e di corpo; non vedo progredire la guarigione della signora Marchesa; la sorella è sempre inferma, ed altre sventure, non direttamente mie, mi danno strazio.

Ma coraggio! l'uomo dee gemere senza

(1) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo*. Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera, Tipografia Gatti, 1851.

(1) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo*. Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera, Tipografia Gatti, 1851.

cessare d'uniformarsi ai voleri del Signore. Ognuno ha da portare la croce, e bisogna portarla con garbo sino al fine. Auguro felicità a Flechia; ma oh! quanto di rado i matrimoni la producono!

T'abbraccio e sono il tuo

SILVIO.

170. — *A la comtesse Ottavia Masino de Mombello.*

Jendredi, 21 Avril 1842.

Madame la Comtesse,

Dans le billet que vous me faites l'honneur de m'adresser vous me dites que madame la marquise Brignole désirerait voir les écoles qui suivent les asiles de l'enfance. Je vois par là, madame, que vous supposez que madame de Barol a aussi institué de ces écoles dont vous parlez. Mais les écoles qui suivent les asiles de l'enfance sont une institution publique, c'est à dire établie par la ville de Turin. Ce sont pour les garçons les *Frères de la Doctrine Chrétienne*, dits *Ignorantins* et pour les filles, les *sœurs de Saint Joseph*. Les unes et les autres prennent les enfans de sept ans et les élèvent gratis, convenablement à la classe populaire. Madame de Barol ne préside point à ces écoles. Il y en a dans les différens quartiers de la ville.

J'ai mentionné l'autre jour le couvent de Sainte Anne institué par madame de Barol. Là les bonnes Sœurs de Sainte Anne donnent éducation, non gratuitement, mais à fort bon marché, à des pensionnaires. Il y en a plus de cinquante. Je ne saurai pas vous dire, madame, si on peut facilement aller les visiter: madame de Barol est sortie, et je ne la verrai qu'à cinq heures. Mais il me paraît, d'après vos expressions, que ce que madame la marquise de Brignole demanderait à voir, ce sont plutôt les écoles des Sœurs de Saint Joseph.

J'ai un exemplaire de ma faible et humble poésie à vous offrir. Quoique que vous l'ayez déjà lue et honorée de votre indulgence approbation, permettez moi de la mettre à vos pieds.

Quand vous verrez madame la marquise Brignole, je vous prie de vouloir bien lui présenter mes respectueux devoirs.

Bien des choses, je vous prie, à Monsieur le comte.

J'ai l'honneur d'être avec les sentimens le plus distingués d'estime, de considération et de dévouement, etc.

171. — *Al padre Ferandi.*

Torino, 7 Maggio 1842.

Oh! che amabile rimprovero! che dolce scontentezza! che gustosa Filippica! La collera tua, quella di Giuseppina, quella

di casa Daviso, son tante prove d'indulgenza e d'amicizia.

Ricevo simili strapazzi e furori come tanti angelici sorrisi, e ve ne rendo mille grazie. — Ma pur troppo l'Inno che tu mi chiedi, e di cui ti trasmetto sei esemplari (uno dei quali ti prego di far gradire a casa Daviso), è una debole composizione ove non ci ho messo di buono che la volontà. Per l'opera della *Propagazione della Fede* ho fatto una eccezione; ma generalmente non compongo nulla di cose simili per occasioni di feste, ecc.; occasioni che si ripetono e si succedono senza fine. Il tempo a ciò mi manca. Amo tali feste, lodò chi le canta, ma mi piace uñirmi ai fedeli colla sola preghiera e col partecipare ai Divini Misteri. Pel S. Giuseppe lascio scrivere altri.

Abbi cura del tuo amatissimo capo: spero nel migliorarsi della stagione per te e per Giuseppina.

Mettimi coll'Inno a' piedi di casa Daviso.

T'abbraccio, e sono di tutto cuore il tuo

SILVIO.

172. — *Al professor Pier Alessandro Paravia.*

3 Giugno 1842.

Carissimo Cavaliere,

L'esemplare che mi favorisce della sua Orazione, m'è dono sommamente grato. Io aveva letto questo squisito componimento, ma non lo possedeva. Godo d'averlo, e più dall'amicizia di lei. E come le altre sue Orazioni, un lavoro d'ottimo gusto, per la scelta delle idee e pel modo tutto pieno di decoro e di grazie. Ogni volta che leggo alcun che di suo, mi congratulo col nostro paese; non è possibile che da tal professore non escano dottrine vivificanti.

Non ho più esemplari della mia canzone, ma vedrò di trovarne uno e glielo manderò.

Sto sempre poco bene; tuttavia la campagna m'ha alquanto dilatato i polmoni; respiro meglio.

Viva sano e lieto, e mi abbia, qual mi professo, per suo buon servo ed amico.

173. — *Al molto reverendo padre Feraudi e fratello diletteissimo.*

12 Giugno 1842.

Fra veri amici il non intendersi un momento è lieve disgrazia, e subito si ristabilisce il solito stato di perfetta dolcissima armonia.

Io t'amo appunto come tu sei, col tuo vivo sentire. Chi sente debolmente è meno fervido nella carità e nell'amicizia. Lo stesso buon Cottolengo me lo diceva, e per esprimersi con facezia, ei diceva: « I santi sono maligni » (vale a dire sen-

sibilissimi e caldi). Oh quanto vorrei essere maligno in quella maniera, cioè facendo sempre del bene agli altri e glorificando il Signore! Ecco la malignità: dammene un poco, dammene anzi molta, e ti sarò obbligato.

Mi pare che i maggiori mali del nostro secolo sieno la tiepidezza, l'indifferenza, il poco sentire ogni cosa, fuorchè l'amore di sè stesso, l'egoismo. È meglio che vi sia un po' di fuoco nelle nostre anime. Tu mi piaci perchè ne hai. La mia stima per te è grande, senza esser niente fondata sulle chimere dell'esagerazione; perciò fondatissima e su buone ragioni e sull'esperienza dei fatti, e ne ringrazio Dio ogni giorno. Ieri non ho potuto andare a Torino, non per causa della salute mia, ma per quella ancora debolissima della signora marchesa. Ella è tuttavia senza febbre: abbi cura di te, e così Giuseppina di sè stessa.

Godò che abbia avuto accoglienza amabile dalle sue Rosine. Hai avuto ragione di consigliarla d'andarvi: simili rare visite sono di convenienza e secondo lo spirito di carità. L'aver ritardato non era un torto, giacchè non è mai stata di buona salute, e quel montare fin là è faticoso.

T'abbraccio e chiudo la lettera, perchè il messo parte.

174. — A *Giovanni Vico*.

Lunedì, 1 Agosto 1842.

Mio caro Vico,

Ti ringrazio di quanto mi scrivi. Mi fanno piacere le buone nuove che mi dai del nostro Giorgio. Ti sono obbligato dell'affetto che mi porti, ed io ti ricambio di tutto cuore. — Leggerò la tragedia che t'hanno incaricato di farmi conoscere, e poi la manderò alla signora Briano, perchè si compiaccia di restituirli. Ma non accetto l'impresa di pronunziar giudizi su questa produzione. Sono poche le volte che io ardisca di pesare i meriti di una tragedia, non fidandomi del mio gusto, e ondeggiando fra mille incertezze. Scusami coll'autore, e fagli dire che io mi limito a rallegrarmi del suo ingegno, e ad augurarli felice successo. Buona campagna! Vivi lieto, e serbami un posto nella tua amicizia. Terminò ringraziandoti altresì delle copie gentilmente favoritemi del *Manfred*.

175. — A *il canonico d'Ighina* (1).

Torino, 1 Agosto 1842.

Illus. ed amatiss. sig. teologo,

Ottimo pensiero venne a V. S. gentilissima di darci le sue notizie; io n'era

(1) Dal libro *Silvio Polito e il suo tempo*. Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera, tipografia Gatti 1851.

desideroso, e quindi ne la ringrazio come di un aumento carissimo di piacere in questo giorno per me tutto festa. Era il primo di agosto quello della mia liberazione dalle catene austriache; è una seconda nascita. — Non debbo ringraziarla per me solo; la sua lettera ha recato piacere alla signora Marchesa. Sono incaricato da essa di dirle mille cose, e fra altro di conservarsi lieto e sano, per essere qui tutto florido a mezz'agosto. Può esser certa che riceverà cordialissima accoglienza, rendendosi dalla signora Marchesa piena giustizia al suo ingegno ed alla eccellente sua indole. Non parlo di me che non significhi nulla, ma che del pari stimo ed amo V. S. per buone ragioni. Goda i giorni che passa in famiglia, e poi sappia dipartirsene senza afflizione.

Qui niente di nuovo. Il popoletto di S. Anna è ritornato a S. Filomena. Oggi facciamo, la signora Marchesa, il P. Bernardo e io, una corsa alla *Vigna* donde scenderemo a visitare il popoletto. Forse la signora Marchesa fra qualche di andrà a Pollenzo fermandosi due o tre giorni a S. Martino dagli Alfieri; io, per non rimanermi solitario in Torino, andrò a Chieri dalla sorella.

Piaciale di ricambiare a' suoi signori genitori gli ossequi della signora Marchesa, e far loro gradire i miei. Quando vedrà il conte Buruggi, me lo riverisca.

Sono di tutto cuore di lei, signor teologo gentilissimo, ecc.

176. — A *il cavaliere Cesare Cantù*.

Torino, 22 Agosto 1842.

Riveritissimo Signore,

Il nostro Briano m'ha portato un caro regalo nelle cortesie e affettuose espressioni che m'indirizzate. La stima di valentuomini come voi è un bene che molto apprezzo. Ricordatevi di me, principalmente quando il vostro intelletto più cerca forza e consolazione a piè del Signore, e chiedetegli anche forza e consolazione per me.

V'auguro ogni felicità, e sono vostro affezionatissimo servitore.

177. — A *il marchese Cesare Càmpori di Modena*.

Torino, 1 Settembre 1842.

Illus. signor Marchese.

Le due melotragedie (1), di cui assai assai lo ringrazio d'avermi fatto dono, sono davvero composizioni pregievolissime, e sommarmente le ho gustate. V. S. ha trattato quei due soggetti da uomo che sente delicatezza e con forza e che possiede grand'arte di preparare, d'intrecciare, di svolgere un dramma.

(1) *Nepomuceno Orsini* e *Osma* erano i titoli delle due melotragedie scritte dal marchese Càmpori, alle quali accenna la presente lettera.

Pensieri, affetti, verso, stile, tutto qui mi piace; eppur mi resta un desiderio: ma questo riguarda piuttosto l'avvenire. Parmi che col suo ingegno ella dovrebbe assumere quadri più grandi. Sieno per melotragedie, le vorrei alquanto più estese, più lungamente sceneggiate. Sarei più commosso se il caro poeta non mi abbandonasse così presto. E se non erro, gli autori di somiglianti drammi ci scapitano tutti, dacchè tiranneggiati da convenienze musicali hanno ristretto il campo segnato da Metastasio.

Forse il mio lamento proviene dell'eccellenza delle due belle melotragedie, la quale me le ha fatte sembrare troppo brevi.

Insomma, ella vede, ch'io non saprei farle alleanza critica importante su queste graziosissime composizioni. Gradisca il mio sincero applauso, e mi creda suo devotissimo ed obbligatissimo ammiratore.

PS Nota non poetica, ma di puro fatto. Nel terzo secolo dopo il mille: il nome di *Nepomuceno* non esisteva. Soltanto si è dato dopo san Giovanni martire, boemo, nativo della città di Nepomuk, morto nel 1383; dai Boemi e Tedeschi venerato, ma senza culto autentico, fino alla canonizzazione che avvenne nel 1729. Ma V. S. ha preso il nome posto da Dandolo, e non è reo di questo peccato venialissimo.

178. — *Al Canonico Ighina* (1).

Torino, 30 Dicembre 1842.

Chiar. sig. teologo prof.,

In primo luogo, adempio l'onorevole incarico datomi dalla signora marchesa di ringraziare V. S. degli auguri che le esprime, e di soggiungerle che egualmente di tutto cuore glieli ricambia.

Indi, caro professore, le rendo infinite grazie di quanto nella lettera a me diretta il suo gentile animo si compiace di dire ad un uomo così scarso di meriti qual son io. Davvero emmi dolce l'essere giudicato con benevola parzialità da lei che stimo ed amo assai, ma non però vado cieco sul conto mio, troppo sapendo che ho sempre fatto poco o nulla. Niuno più di me sente quanta sia la debolezza delle produzioni uscite dalla mia penna. Onore soverchio mi fanno coloro che vi pongono mente come a cose letterarie; altro pregio non v'è che la buona intenzione.

Potrei sgridarla dell'eccessiva sua indulgenza, ma non dissimulo che questo suo torto non mi mette in collera, tanto più che V. S. mi fa dono d'un tesoro più prezioso che non sono le lodi, nelle preci che per me porge al Signore.

(1) Il libro *Silvio Pellico e il suo tempo*. Considerazioni di Piero Giuria. — Voghera Tipografia Gatti, 854.

Sono persuaso ch'ella farà un bene notevole a' suoi studiosi giovani, non per quelle menzioni di cui m'onora, ma con attrarli per virtù sua a pensieri giusti. Congiunga costantemente alle parole l'esempio, e produrrà grandi frutti. Coraggio! faticosa è la carriera di professore, ma bella!

Evvi appunto a Sant'Anna il desiderato posto per la giovinetta Zucchi. Bisogna condurla senza indugio, altrimenti dopo alcuni giorni d'aspettazione, il posto si darebbe ad altra. Qualora per qualche evento, non si decidessero a metterla a Sant'Anna, si compiacciano di scrivere due righe d'avviso.

Buon anno! buoni anni!

La riverisco e l'abbraccio, desiderosissimo di saperla felice, e sono suo devotissimo servitore.

179. — *Al conte Tullio Dandolo*.

Torino, 1.º Gennaio 1843.

Carissimo Dandolo,

Il nostro buon cavaliere Bonafous che, tanti mesi sono, ebbe da voi un dono gentile da rimettermi, cioè gli *Studi su Roma e l'Impero*, prese un nuovo alloggio, e nei trambusti del mutar casa lasciò andar mescolati quel vostro involto co' libri suoi. Ieri venne a scusarsi dandomi spiegazione del grande ritardo. Finalmente questi cari *Studi* son qui, e formano pascolo dolcissimo della mia intelligenza sempre ghiotta di cose buone e belle. Ho accolto il vostro dono con riverenza ed amore, e duolmi che essendomi giunto sì tardi io possa ringraziarvene solamente ora. — Ma che dire del dubbio in cui siete, se antecedentemente io abbia ricevuto *Le Réminiscences et Fantaisies*? Si certo che le ricevetti, e le gustai e parmi di avervelo scritto. Se mai per balordo indugiare io non ve lo scrissi, fu colpa involontaria, e ve ne chiedo perdono: talvolta risolvo, e poi credo di aver fatto il non fatto.

Quegli *Schizzi letterarii* ed ogni scritto vostro vanno ricchi di senno e di grazia, vedo che gli *Studi su Roma* son pur lavoro degnissimo del mio Dandolo.

E oh, quanti altri preziosi libri mi annunziate! li desidero ed invoco di cuore. Il Bonafous sarà diligente a favorirmeli subito, e vi prometto ch'io non sarò né pigro, né smemorato. Amo le vostre idee e i vostri sentimenti che sono ognora in piena armonia col bello, col vero, col santo.

Volete voi le mie nuove? Non so mai morire, e non m'incresce di vivere, sebbene invecchiando tra malattie. Sia fatta la volontà di Dio. Nel novembre stetti più male del solito, e pareva ch'io fossi in fine; or di nuovo mi alzo e mi strascino. Pregate per me ch'io sappia giovarmi dei patimenti e delle consolazioni.



Amiamoci in Dio. Per voi e per tutti i vostri, io domando salute, lunga vita e ogni altra benedizione. E sono il vostro riconoscentissimo amico.

180 — *A Pietro Borsieri.*

Torino, 23 Gennaio 1843.

Mio caro Borsieri,

Il nostro Porro ti dirà qual m'ha trovato di salute, cioè molto miseramente, sebbene di nuovo io stia fuori del letto e qualche poco esco di casa. Che farci? Omai sono avvezzo a questo patire continuo, e so abbastanza che il gemere non giova. L'animo mio non manca, grazie al cielo, di forza ed anche di serenità. Sento i piaceri dell'amicizia, sento le consolazioni religiose e quindi non posso dirmi infelice. Il mio paese è eccellente per me; tanto più limitandomi a pochi conoscenti, e non badando a chi non approva la via dal mio discernimento dettami.

La venuta del buon Porro m'ha fatto gran piacere; avrei voluto avere anche te; l'esser privo del mio Borsieri è sempre un sacrificio. Tu sai quanto io ti voglia bene, e te ne vorrò costantemente, con piena certezza d'esser da te ricambiato. Salutami donna Francesca e le altre due sorelle. Auguro a loro ed a te ogni bene. Vedendo tu amici comuni, abbracciameli tanto. Addio, Pedrino caro.

181. — *Alla contessa Ottavia Masino, di Mombello.*

Torino, 14 Febbraio 1843.

Illus. sig. Contessa,

Sempre ho desiderato di veder Roma, ma, oh! quanto vorrei più che mai in questo tempo poter accompagnar il nostro caro colonnello Muletti che ha la fortuna d'effettuare un tal viaggio! Non è Roma che mi premerebbe di visitare, non ostante la molteplicità de' suoi nobilissimi allettamenti. Il mio primo bisogno sarebbe di venire a piangere con lei, signora contessa, e coll'ottimo signor conte, la perdita che hanno fatta, e che ben si può dire gravissima perdita, per tutto il nostro paese. Infatti ognuno l'ha sentita e la sente: il linguaggio del comune rincrescimento è unanime, stante la conoscenza che tanti avevano delle virtù del generale; conoscenza molto aumentatasi dacchè egli reggeva contanto senno e cuore i giovani dell'Accademia militare. L'afflizione delle famiglie di quei giovani è stata dimostrata come ad una voce, e ciò ha fatto senso in tutto il pubblico. E così doveva essere. Un tale accordo di sentimento, dal re sino al povero soldato, è un bel tributo di giusta estimazione. Ciò poi nostri amici addolorati è stato una specie di dolcezza; ho inteso molte persone ripetere la stessa

cosa. Nel giorno che avvenne la deplo-  
rabile perdita, io pativa di penosa respirazione; all'udire ch'era mancato il generale Masino, ne rimasi così percosso, che per più giorni e più notti sofferai assai, e massimamente le notti. Io non poteva cessare di rappresentarmi il cordoglio del signor Conte e della signora Contessa, essendomi noto di quanta profonda e tenera amicizia fossero vincolati con quell'impareggiabile fratello. Il colpo sarebbe stato pur crudelissimo, se si fossero trovati a Torino, ma nel pensiero d'essersi trovati lontani, v'è alcun che di più crudele ancora per chi sopravvive ad un fratello così amato. Io mi sono detto tutto ciò e mille altre cose strazianti. Né mi riusciva di sollevarmi da tanta mestizia fuorchè pregando. E dico il vero, che sebbene io pregassi pel defunto, io m'inteneriva più dolorosamente pregando pel signor Conte e per lei; ma nello stesso tempo l'anima mia traeva e trae conforto nell'essere consapevole della gran fede che regna nelle SS. LL. carissime. Il frutto di tanta fede è sempre in conformità ai santi voleri di Dio. Onde porto certezza che in mezzo al più vivo dolore hanno fatto un eroico sacrificio, beneducendo il Signore che dà e che ritoglie, ed i cui decreti sono in ogni tempo adorabili. Oh! come in simili casi le lagrime vengono raddolcite, allorchè della persona defunta si può dire con tutto convincimento: « *era un'anima buona, un'anima sinceramente religiosa, ed umile innanzi a Dio!* »

E noi questa persuasione, questa sicurezza l'abbiamo tutti, il buon cavaliere Giacinto era un vero cattolico, forte, leale, zelante per la causa divina e desideroso d'ogni giustizia e d'ogni carità. I suoi doveri nelle cariche importanti dal re affidategli erano difficili, ed egli li adempiva con fermezza e con amore, ed il cielo coronava la retta volontà di quest'uomo così dabbene.

Il nostro padre Bottari venerava il generale Masino, e dice che un uomo simile non si trova più. Qui dicono lo stesso. Fra un complanto si concorde, si notevole, ognuno ama di rammentare le virtù cristiane di lui ed è comune la fiducia che i patimenti avuti quaggiù gli siano serviti di purgatorio, e che quel nobile spirito sia, morendo, salito al cielo. Speriamolo, che ne abbiamo fondatissime ragioni, ed intanto non tralasciamo di dargli prova costante dell'amor nostro col pregare per lui.

Domando perdono a lei, ottima signora Contessa, ed al carissimo signor Conte se in questa lettera non ho saputo fare altro che riaprire una ferita così dogliosa. Avrei voluto essere più breve su tal lagrimevole disgrazia e non ho potuto. Molte cose vorrei soggiungerle, ma la signora Contessa le indovina tutte col



suo eccellente cuore. Sì, ella bene indovina quanto, mentre io porto una specie d'invidia all'amico Muletti, pure io godo che questo affezionatissimo comune amico abbia la buona sorte di andare a far loro una visita. Capisco tutta la dolcezza che ne proveranno il visitante e i visitanti, sapendo io come a vicenda si stimino. In egual modo ella indovina che la mia mente vola spesso a Roma, piacendomi d'immaginare le loro riveritissime persone or nelle chiese, ora nelle gallerie, ora nelle conversazioni, persuaso dell'alto sentire con cui i varii pregi di Roma sono da loro ripetutamente ogni giorno valutati ed ammirati. La signora Contessa, che gusta tanto il bello, e che sa ella medesima così bene produrlo, e nel suo elemento costà più altrove. Ciò non ostante, m'è noto ch'ella, da buona e costante piemontese, non potrà mai essere dimentica del paese nostro, il quale tanto si gloria di sì amabile ed illustre cittadina. Ammirando Roma, ella pur vuol bene a questa felice parte d'Italia, e ciò non posso metterlo in dubbio. Quando avremo noi la contentezza di rivederla? Ed intanto debbo io sperare che mi onori d'un poco di ricordanza? Debb'io aspettarmi presto qualche riga di sua mano? Questa grazia sarà da me ricevuta con somma gratitudine. Sono ansioso di sapere con giustezza come stieno di salute.

La stagione è stata lungamente buona anche da noi; mi figuro che costà sia stata una piccola primavera, e che ciò abbia recato giovamento ai suoi delicati nervi. Lo spero, ed altrettanto pel signor Conte. Se la sanità di lei è qual desidero che sia, ella avrà in Roma una infinità di soddisfazioni pel suo intelletto così colto e gentile. Ha ella fatto nuovi ritratti? Ho sempre dinanzi a me quello del cardinal Pacca, e non cessiamo tutti quanti d'ammirarne l'espressione e la vita. Non voglio tacerle che sebbene io deplori ciò che la lontananza dee aver aggiunto di amaro nella perdita che hanno fatta del cavaliere Giacinto, pur quella lontananza mi sembra essere stata una provvida disposizione del Signore, affinché la sanità delle LL. SS. carissime non ne patisce tanto. Abbiamo cura di sé ambidue; si conservino pel nostro paese che li ama e che ha d'uopo di conservare lungamente le persone più degne di venerazione, delle quali pur troppo il numero è già tanto diminuito in questi anni! La debole salute della signora marchesa di Barolo ridesta frequentemente i nostri timori. Per altro, dopo essere stata molto ammalata in principio dell'inverno, ora va benino. Si alza, e soltanto è condannata a non uscire di casa. — La mia inutile persona non muore, ma patisce assai, e stenta a fiatare. Mi considero come un vecchietto di cent'anni i cui mali

sono incrinabili, e ringrazio Dio che non mi fa patire di più. Il lasciarmi tanto in vita è una grande misericordia, acciò l'anima mia s'apparecchi. — Mi raccomando alle tante preghiere di lei e del signor Conte, e li riverisco entrambi con tutta l'affezione e la rispettosa stima che loro ho consacrata per sempre, e colle quali ho l'onore di confermarmi di lei, padrona mia eccellentissima, umilissimo e devotissimo servo ed amico.

182. — *Al signor D. Francesco Paoli, sacerdotale dell'Istituto della Carità alla Sacra di san Michele.*

Torino, 27 Febbraio 1843.

Illustriss. e reverend. Signore,

Il reverendissimo padre rettore della Sacra è venuto egli stesso a favorirmi il prezioso libro pubblicato dalla S. V. chiarissima. Ho avuto il rincrescimento di non trovarmi in casa, e mi consolava sperando di poter visitare e ringraziare oggi quel venerato padre, ma da Marietti, a cui mi sono rivolto per saperne l'alloggio, mi è stato detto essere desso partito per Locarno. Avrò altra volta, se io vivo, il bene di riverire l'ottimo padre Molinari, e frattanto il mio cuore vola a congratularmi con V. S. del tesoro che ci ha dato. Le poesie di S. Francesco, benché tanto semplici dal lato dell'arte, sono ricche di sacro amore, e ben meritavano che l'attenzione delle anime gentili venisse di nuovo chiamata sovr'esse. Ma quale ardua impresa! Come rimuovere i dubbi suscitatisi? Come dimostrare la autenticità di siffatte reliquie? Come indurre le menti a non disgustarsi di quella rozza semplicità, e a scorgervi assai gemme da considerarsi e valutarci grandemente? Confesso che non avrei saputo trarmi d'impaccio, e che le tante cose da esaminare e discutere m'avrebbero messo spavento. Vi voleva sottile ingegno e faticoso studio, e più di tutto, se non erro, un cuore pieno d'affetti santi e devotissimo a San Francesco. Il ragionare di V. S. su questo soggetto è sodo, persuasivo, copioso d'idee opportune e dotte. Mi sono sentito ad ogni paragrafo un allettamento crescente. Soltanto avrebbe dovuto tacere di me; i suoi giudizi indulgentissimi a mio riguardo sono una pecca in un libro sì notevole per discernimento. Del quale errore tuttavia sono lungi dal potermi adirare. Se quei giudizi sono fallati, il sentimento che li dettò è troppo generoso, e mi è caro: gliene rendo grazie, ed ho fede: che giacch'ella m'onora di tanta benignità, non dubiterà mai della mia riconoscenza.

Gradisca altresì i miei ringraziamenti per l'esemplare di cui mi ha fatto dono, e creda che sarò sempre con profondo ossequio e vera ammirazione di lei, il-

lustrissimo e reverendissimo signore, umilissimo, obbligatissimo servo.

183. — *Al signor D. Francesco Paoli sacerdote della Carità, alla Sacra di San Michele.*

Torino, 8 Marzo 1843.

Illustriss. e reverend. Signore,

Per varie occupazioni e vari patimenti ho dovuto tardare a farle le mie congratulazioni circa la sua Ode alla Sacra di San Michele. Questi versi innalzano l'anima perchè ispirati da religione ed affetto, e basterebbero a mettermi il desiderio di pellegrinare fin costà. Vieppiù la sua gentilissima invitazione mi movebbe ad effettuare un giorno tal brama, ma questo è un bel sogno, che già vedo impossibile a realizzarsi. stante il misero stato dei miei polmoni. I luoghi alti non sono per me. — Eppure ven'è uno alto, altissimo, a cui anelo di andare, in paradiso. Mi raccomandando per ciò a V. S. reverendissima. che ha tanta amicizia con San Francesco; gli dica d'aiutarmi.

Ho l'onore di confermarle i sensi di perfetta stima con cui sono di lei, illustrissimo e reverendissimo signore, umilissimo servo.

184. — *Al Barone Achille du Laurens Avignone (1).*

Torino, 24 Marzo 1843.

Illustrissimo signore,

Mi perdoni, la prego, un sì lungo ritardo. La gentilissima lettera di V. S. illustrissima mi giunse in giorni che la mia salute era in molto misero stato, ed i patimenti mi resero pigro. Mi sono informato dove si trovi il cavalier Manfredi di Sambuy, e m'è stato assicurato ch'egli è ancora a Pietroburgo. Il conte di Salasco, che dee saperlo, è stato quello che ciò m'ha detto, ma sicuramente, a quest'ora già V. S. lo avrà saputo da altri. La supplico d'offrire il mio rispettoso omaggio alla signora Du Laurens, e di scusarmi presso di essa di aver tardato sinora a dare questa risposta. Le dica che qui non s'è inteso che il cavalier Manfredi sia stato ammalato, il che mi muove a sperare ch'egli stia bene. Mille grazie delle amorevoli espressioni che il suo indulgente animo le ha dettate a mio riguardo. Io vivo ancora per grazia di Dio, ma i mali che patisco m'avvertono di star pronto al passaggio. Sia fatta la volontà del Signore! Con una pessima salute si può vivere d'anno in anno, sino all'età assai avan-

zata, ma si può anche toccar presto il termine. L'importante è di salvar l'anima, e poi ogni tempo per morire è buono quando è decretato lassù.

Io non desidero nè il prolungamento, nè la cessazione del mio pellegrinaggio, ma la gloria di Dio e la sua misericordia. Mi raccomandando, stimatissimo signore, alle sue orazioni, e formo voti sinceri per la sua felicità e per quella di tutte le persone che le appartengono.

Ho l'onore d'essere coi sensi d'ossequio e di gratitudine, di lei, illustrissimo signore, umilissimo e obbligatissimo servitore.

185. — *A Monsieur Antoine de Latour, a Paris.*

Mars, 1843.

Monsieur,

Veillez bien recevoir M. Cantù, un de mes plus chers amis, et un des plus beaux génies de l'Italie moderne. Il a souffert comme nous, ed il a déposé ses souffrances et poissé ses consolations dans un roman (1), qui est le plus populaire en Italie après *le Fiancé*, j'ai failli dire vos *Fiancés* (2); desquels M. Cantù a fait une illustration historique, qui doit être bien à votre gré. Votre amitié saura lui procurer les facilitations qui font si bien à un étranger dans une ville comme la vôtre. Aimez votre

SILVIO PELLICO.

186. — *A David Bertolotti.*

10 Aprile 1843.

Mio carissimo David,

Questa seconda lettera mi conferma nella grande speranza che formai del tuo poema (3) quando me ne facesti leggere il principio. Ti dirò anzi che l'altro di nel cominciare a rileggere il primo canto, io era in que' momenti di svogliatezza da non poter gustar versi, e mi proponeva di sospendere ad altro giorno. Que' primi tocchi per altro avevano un certo allettamento. Dopo essermi interrotto, mi fu forza ripigliare, e divisava di leggere solo un tantino, ma non vi fu modo: il bello mi vinse, mi scaldò, m'elettrizzò. L'eleganza naturalissima del tuo verseggiare e svolgere il progetto trascina dolcemente. Poi andando avanti v'è un incanto così continuo di grazia e di bei pensieri e d'affetto e d'immagini, che se il lettore già non conoscesse i pregi del tuo ingegno, ne stupirebbe. Ti resta ancor molto a

(1) Con questa lettera, Pellico rispondeva ad una del barone du Laurens, scritta mentre correva la fama della morte di Pellico. Il barone aveva accennato a quel rumore nella sua lettera, ed esprimeva la sua ansietà. Ecco perchè Pellico gli rispondeva: *Io vivo ancora.*

(1) Margherita Fusterla.  
(2) Il signor A. de Latour tradusse in francese i *Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni.  
(3) L'autore aveva mandato a Pellico ad esaminare il manoscritto dei primi canti del suo poema il *Salvatore*.

fare; ma i quattro primi canti sono ottimo augurio. Non posso dirti quanto mi piaccia la fedeltà e semplicità con cui produci le parole scritturali ed evangeliche, mentre non di meno la tua poetica fantasia dipinge ed esercita con buon gusto tutti i suoi poteri. V'è il delicato e rispettoso scrupolo d'un'anima pia e sincera, ma eccitata da un estro valoroso. Tu sei poeta, ma di più senti davvero la religione e credi. Quel Salvatore che tu canti ed ami ti benedica! Gradisci lo schietto applauso del tuo

SILVIO.

187. — *Al signor conte Luigi Porro.*

Torino, 17 Aprile 1843.

Carissimo Porro,

Bachiega m'ha scritto; ma qual sorpresa è la mia! Vedo che quelli che vi hanno scritto intorno a lui e relativamente a me vi hanno parlato per semplice interpretazione. Il povero Bachiega mi scrive espressioni amichevoli, ma per altro sul tenore d'un uomo ch'è oppresso dal pensiero ch'io non abbia preso a lui interesse.

La contessa di Masino sta bene; jeri fui a casa sua, ma era uscita. Briano, Fea, Prati vi salutano. — Il merito poetico di Prati è qui valutato da molti, ma gli ha altresì suscitato fra i letterati alcuni nemici accerrimi. Costoro hanno la bassezza di far circolare versi anonimi contro di lui, pieni non di critiche, ma d'accuse turpi. — Strana cosa quel vile bisogno che hanno certi letterati d'arrabbiarsi contro gl'ingegni che mostrano capacità. Hanno paura d'essere offuscati dalla reputazione altrui. Che brutta debolezza! E non vi è luogo per tutti?...

Il nostro caro Arrivabene m'ha scritto quanto voi ed i vostri figli l'abbiate colmo di amorevolezze. Voi, Borsieri ed alcuni altri gli siete stati preziosi nel breve tempo ch'egli ha passato a Milano: avrei voluto essergli compagno per convivere con voi tutti che amo di tutto cuore.

Abbracciatemi Gilberto e Giulio. Piaciavi di ricordarmi alla contessa Archinta ed alle altre indulgenti persone che mi conservano qualche benevolenza.

Tante cose affettuose al mio Borsieri. State bene, e soprattutto meglio di me. Io sono fuori di letto, ma coi soliti patimenti, e mi trascino con poco respiro.

188. — *A Pietro Borsieri.*

Torino, 18 Aprile 1843.

Mio carissimo Borsieri,

Una dolorosissima sventura colpisce il cuore del nostro buon La Cisterna; egli

è qui per poche ore, e riparte stasera per Parigi. Mentr'egli veniva a Torino, gli si ammalarono di rosolia le due più care persone ch'egli avesse, cioè la marchesa di Breme, sua sorella, e la figlia di essa, giovane ottima che La Cisterna amava come figlia; ambo sono morte; e, giunto egli appena a Torino, qui gli arrivò la orribile notizia. Mi dice parteciparti la sua disgrazia, e soggiungerti che gl'incresce di non potersi qui fermare, dov'egli sperava che fra alcuni giorni tu fossi venuto ad abbracciarlo.

Siamo tutti fuor di noi, Breme, che ha perduto moglie e figlia è a Parigi, ammalato egli stesso. La sorella di Breme, Ernestina, contessa di Castellenghe, è pur a Parigi, consumata da lunga malattia ed omai al suo fine.

Ti lascio per andar a passare qualche momento ancora con La Cisterna. Scrivigli qualche parola d'amicizia a Parigi.

Tante cose alle sorelle ed agli amici.

189. — *A Monsieur Antoine de Latour.*

Turin, 20 Avril 1843.

Monsieur,

Permettez-moi que je vous demande une grâce. Je crains que dans l'édition illustrée de *Mes Prisons*, c'est à dire dans la publication des chapitres manuscrits que je vous envoyais il y a quelques années, votre dessinateur ne mette au nombre des sujets de lithographie une figure que je désire que l'on épargne, la comtesse de Balbo. Si vous êtes encore à temps, je vous supplie qu'il n'y ait aucun dessin qui la représente. Cela ferait de la peine à mon ami le comte Balbo.

Veuillez m'écrire promptement quelques lignes là-dessus: j'espère que vous pourrez me dire que je ne vous ai pas adressé cette prière trop tard.

Agréez, Monsieur, les sentiments distingués et tout dévoués avec lesquels je suis, etc.

190. — *Al cav. Cesare Cantù.*

Aprile 1843.

Mio caro,

Que' brani che vi ha mostrato M. Latour ora mi son cagione di dispiacere. Io che avevo sofferto dieci anni di penosa agonia senza lamentarmi, non ho saputo recarmi in pace queste fitte dei fratelli, e la conoscenza del mio paese. Prova, caro Cantù, del quanto io sia lontano dalla perfezione cristiana che voi mi supponete: del quanto io manchi a quel modello nostro che soffrì tutto e da chi che sia, e disse: *Benedicite persequentibus; benedicite, et nolite maledicere*. Ma v'ingannate nel supporre nelle *Mie Prigioni* un'arte, una disposizione diretta a spargere luce su tutto

per gettar tutta l'ombra su una persona sola. Colla mano sul cuore vi protesto che nessun pensiero di vendetta mi animò, che ebbi di mira di raccontare, raccontar semplicemente, non tutto al certo, ma tutto vero. Mentirei a me stesso, se negassi di aver anche avuto intenzione di far un libro: ma lasciatemi ripeterlo, non ho voluto far una vendetta. E ora che voi vi rammentate così benevolmente quelle mie postille, sento vieppiù la virtù del perdono. E voi aveste occasioni e n'avrete ancora più, d'esercitarla, e di mangiar del pane di fra Cristoforo.

Godo dell'accoglienza fattavi dal nostro Collombert, ottimo giovine e bell'ornamento della cattolica Lione. Conoscevo la sua traduzione del vostro *Buonvicino* nella *Revue de Lyon*.

Io so che a Parigi voi cercherete altro che il *flàner*: quel tumulto vi farà desiderare la cameretta dei vostri pertinaci studi. Prima che torniate alla quale, credo vedervi qui, come me lo fa sperare il nostro Bertano, il quale con me vi saluta tanto.

191. — A Monsieur Antoine de Latour

Turin, 15 Mai 1843,

Monsieur,

J'eus l'honneur de vous écrire le mois passé pour obtenir de votre obligeance que dans l'édition illustrée de *Mes Prisons*, au fragment inédit que je vous ai confié, l'on ne mette aucun dessin représentant feu la comtesse Balbo. Cela ferait de la peine à mon ami le comte César Balbo: il m'a prié de vous adresser cette demande. N'ayant pas reçu de réponse de vous, Monsieur, j'ai jugé que ma lettre s'était perdue ou que vous étiez absent. Dans cette supposition, j'écrivis pour le même objet à M. Charpentier: éditeur, num. 20 rue de Seine. Point de réponse non plus. — Je vous adresse de nouveau ces deux lignes quoique souffrant. Faites-moi la grâce, Monsieur, de m'honorer de quelques mots de réponse: je vous en serai infiniment reconnaissant. Votre dévoué serviteur et ami.

192. — Al chiarissimo sig. Professore A. Ighina (1).

Torino, 18 Maggio 1843.

Chiarissimo sig. Professore,

Davvero bella, bellissima è la sua Orazione inaugurale: il leggerla mi ha recato piacere assai, godendo quando incontro vere prove d'ingegno, e massimamente in persona amica. Tutta quella Orazione è ben pensata e bene svolta; lo stile è chiaro ed animato; ogni cosa

vi fa amare il modesto e valente professore. Bravo, mio caro teologo! Se avessi trovati difetti, gli accennerei, non ne scorgo. — Badi solo che alla pagina 33, linea 11, scrivendo si è fermato esitante nella scelta di un sostantivo, e la penna non terminò. Alla chiusa poi dell'Orazione io direi *luminosi modelli*, e non *luminoso modello*, affinché l'elogio di modello non paia esclusivo all'eccellente vescovo Ghilandi, ma bensì appaia riferirsi al plurale *diocesi* fra cui risplende anche la sua. — Troppo onore mi fa V. S., se nelle note dice parole di me che non merito nulla. Il mio buon volere è sempre stato scarso di frutti. — La signora Marchesa, a cui ho rimesso la sua lettera, la riverisce.

Voglia sempre bene, caro professore, al suo umilissimo servitore.

P.S. Ho riletto con gusto il bel sonetto: grazie degli esemplari gentilmente favoritimi.

193. — A Monsieur Antoine de Latour.

Turin, 20 Mai 1843.

Monsieur et ami,

Il n'y a pas moyen de vous gronder: vous m'avez fait attendre votre réponse, Monsieur, mais elle est si bonne, si amicale, elle m'apprend un si bel événement de votre vie! J'aime à vous savoir heureux, j'aime ce que vous, me dites de l'aimable et digne compagne que Dieu vous a fait reconstruire. Veuillez mettre mes hommages à ses pieds. Quoi que je ne vous aie jamais vu, mon cher Monsieur, je connais votre âme. Ce n'est pas seulement vous que je félicite: madame de Latour sera heureuse: dites-le lui de me part. Pour ce qui dépend de vous, j'en ai la certitude. S'il est vrai que mon livre s'est mêlé de vous rapprocher l'un de l'autre, je l'en aimerai davantage. C'est une raison pour que vous m'honoriez tous les deux d'un peu de bienveillance. Je demande que cette bienveillance ne soit pas stérile; je veux que vous l'exerciez en priant pour moi.

Je suis bien aise que dans l'édition illustrée *Mes Prisons*, le désir que je vous avais manifesté soit rempli. Je venais aussi d'en recevoir l'obligeante assurance par M. Charpentier. Quelques jours avant que je reçusse cette réponse de lui, je vous adressai, Monsieur, une seconde lettre. M. le Chev. Bouafous devait vous l'apporter: s'il n'est pas absent de Paris, il l'aura fait. — Vous l'aurez trouvée, comme la première, dénuée de détails sur ma vie actuelle. Mais je vous ai dit que je souffre: c'est là ma vie actuelle, mon cher Monsieur; je déteste la vie; j'y reste moins que je puis, mais je suis toujours malade; je ne souffre souvent beaucoup. Le peu d'activité que je conserve. me sert à

(1) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo*. Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera, Tipografia Gatti 1851.

tâcher de porter ma croix sans impatience, sans tristesse. Cette lutte secrète est mon occupation, je dirais presque mon bonheur. Réussir à ne pas trop me plaindre, à ne pas attrister ceux qui ont la bonté de m'entourer de leur soins, c'est un plaisir que je voudrais garder, que j'espère garder jusqu'à la fin. — Ma santé déjà si mauvaise a été cruellement ébranlée par la perte de mes parents et de mon excellent frère Louis. Ce dernier est mort il y a deux ans, peu de temps après mon père. J'avais perdu ma mère en 1837. La religion apprend à bénir ces coups terribles, à survivre, à rester seul; son affaire est de donner des forces à l'âme pour qu'elle monte au ciel.

J'ai dit — *rester seul*. L'expression ne serait pas juste à mon égard. J'ai des amis précieux, leur généreuse affection adoucit tous mes douleurs. Mon sort est aussi heureux qu'il peut l'être dans ma position; après tant d'épreuves, Dieu m'aide encore puissamment.

Pour des livres, je n'en ai plus fait; — du moins, je n'en ai plus achevés. J'ai quelques matériaux informes; je passe des mois sans pouvoir m'en occuper. Si une petite pièce de vers sort de temps en temps de ma plume, c'est quelque bagatelle que je n'ai pu refuser à un ami, à un enfant, à une circonstance. — Ma biographie est restée en silence: je ne suis pas pressé de l'en faire sortir. — Vous me demandez si votre édition illustrée peut conserver l'avantage des Chapitres inédits. Oui certes; et même je vous dirai que M. de Villeneuve Barge-mont, que j'estime infiniment, et ses amis m'ont écrit, m'ont fait écrire, pour m'engager à mettre aussi ces Chapitres ou d'autres à leur disposition. J'ai aussitôt répondu négativement.

Adieu. Ne m'oubliez point. Puissiez-vous bientôt ajouter à votre bonheur celui si doux d'être père.

A quel titre êtes-vous actuellement près du prince? Vous ne me l'avez pas dit.

Faites moi la grâce de faire avoir la lettre ci jointe à M. Andryane, dont le souvenir m'est toujours cher.

Je suis, avec les sentiments de la plus parfaite estime, votre ami

SILVIO PELLICO.

194. — *Al Professore Pier Alessandro Paravia.*

Vigna Barolo, 30 Maggio 1843.

Stimatissimo sig. Cavaliere,

Non degno di dare autografi, bisogna pure ch'io obbedisca quando gentilmente mi si domandano. Ma invece di scrivermi due righe, caro Paravia, perchè non ha ella avuto la buona idea di fare una corsa fino a questo bel colle? Mi avrebbe fatto

piacere, e l'ottima signora marchesa di Barolo che lo sa, ha appunto la bontà di dirmi ch'io scriva alla S. V. di venire un giorno a pranzo con Prati. Il pranzo è alle 5: sarà per me dolce cosa il passare qualche ora con due valent'uomini che tanto particolarmente stimo. — Prendano dunque un giorno: ma ella mi favorisca d'avvertirmene lasciando per me un viglietto al portinaio della casa Barolo. Le chiedo questo cenno, perchè talvolta la signora marchesa va a Torino, e ci vado io pure; e non vorrei capitarci alla Vigna, mentre non ci fossimo.

Riverenti omaggi, la prego, alla signora contessa Lalaing e al D. Gastone.

Mi saluti il nostro Prati.

Aspettando V. S. carissima in compagnia dell'amico poeta, mi confemo, ecc.

195. — *A Pietro Giuria* (1).

Torino, 11 giugno 1843.

Carissimo Giuria,

Ti rimando la cartolina firmata. — La mia salute val poco, nè finora ha guadagnato nulla dal respirare aria di campagna; se andrà meglio col caldo, vedremo; io non m'illudo, e so che una delle più inutili smanie è quella che tanti hanno di voler sempre medicarsi, rinforzarsi, guarire, ringiovanire. Partito più semplice e più giusto è usar tranquillamente qualche attenzione al proprio bisogno, e poi rassegnarsi a patire che que' mali che sono inevitabili. — Spiacemi che si abbia voluto rappresentare la bella mia non rappresentabile tragedia di *Adelchi*, e spiacemi la vile irriverenza del pubblico. — Approvo quel sistema di mezzo, che tu accenni, il difficile sta nel discernerlo con acume, indovinando in ciascuna applicazione i desiderii del pubblico nostro e la maestria dell'arte; accordo misterioso che ogni autore spera distinguere con sicurezza e poi s'inciampa. Ho fiducia che se tenti l'arringa riuscirai. Animo dunque! ti prova, il tuo ingegno ha non comune potenza. Le difficoltà sono grandi, ma puoi meglio di molti altri superarle.

Il romanzo di Fea è delicatissimo, e merita onore. Chi scrive così, ha un'anima gentile e dimostra capacità notevole.

T'abbraccio, e sono il tuo affezionato

SILVIO.

196. — *A Pietro Borsieri.*

Torino, 17 Giugno 1843.

Carissimo Borsieri,

No, davvero, che non fu un *eloquente silenzio* il mio sulla tua prefazione; questa merita lodi, e se tacqui fu perchè il

(1) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo*. — Considerazioni di Pietro Giuria. Voghera. Tipografia Gatti 1854.

romanzo interessandomi lungamente, fece sì che la mia smemorata testa dimenticò di dirti il piacere recatomi dalla bella prefazione che fregia il racconto. Ho ammirato in quelle prime pagine l'ingegno, la giustezza, lo stile, trovando cosa naturalissima che tu scriva così, poichè scrivere senza anima e senza grazia non sai.

La consolazione che ho gustata nel passare qualche ora col nostro Confalonieri ha avuto una mescolanza di pene, vedendolo infermo d'affanno di petto; abbiamo lo stesso male, benchè egli abbondò di forza, io di spossatezza.

Addio, carissimo; salutami le sorelle e gli amici.

197. — *A Giuseppina Pellico.*

8 Juillet 1843.

Ma chère Josephine,

J'ai reçu sta bonne lettre; sois tranquille sur mes petits maux, et ne crois pas que je les aime avec passions. La chaleur me fait du bien, je me porte tous les jours mieux. Réjouis-toi donc à mon égard et réjouis toi de même à mon égard de notre bon Rev. P. Ferandi qui se trouve bien aussi. Il t'aura écrit, mais j'ai ajouté ici une lettre de lui que je viens de recevoir.

Et puisque je fait un paquet, je te renvoie en même temps la petite lettre qu'il t'écrivit et que tu m'as communiquée.

J'ai été voir madame Cantamessa, et pendant que je montais lentement l'escalier un jeune homme plus dégagé que moi m'a rejoint: c'était le charmant avocat Daviso. Nous sommes entré ensemble: mademoiselle Daviso Gabrielle était là; elle nous introduisit dans la salle où madame Cantamessa se trouvait. Nous causâmes de tout ce qui nous intéresse, et surtout de Magna, du Baron des anges et même de toi. La conversation se tourna sur la retour de mademoiselle Daviso a Quiers où sa chère tante l'attend. La demoiselle croyait que son frère pourrait l'y accompagner lundi; mais pas de tout; le charmant avocat s'est laissé séduire par madame Cantamessa qui demande en grâce un retard. Enfin la bonne demoiselle a insisté, son inexorable frère a conclu qu'il lui serait impossible d'aller a Quiers lundi: ainsi madame Cantamessa est toutetrimphante d'avoir encore le bonheur de garder chez elle jusqu'à mardi au moins cette céleste créature qu'elle aime tant.

J'ai promis de te l'écrire afin que tu tranquillise Magna sur ce petit retard.

Adieu, chère Josephine. Madame Cantamessa te dit bien de choses amicales; elle salue de tout son cœur la bonne maison Daviso. La demoiselle y joint ses

tendresses à papa, Magna, à ses chères sœurs et à toi.

Je t'embrasse, et je suis ton affectionné frère

SILVIO.

198. *Al cavaliere Cesare Cantù.*

Agosto 1843.

Proseguite e abbiate coraggio. Vi vuole grande abnegazione, grandi sacrifici per essere scrittori oggi in Italia. I meno ostacoli li troverete dai forti; ma la prosperità e il buon Dio vi terrà conto del coraggio con cui proclamate così francamente verità che il secolo sconosce e aborre.

Il vostro Collombert s'è impelagato in un mare ove molti naufragarono. E dei Gesuiti non è ancora venuto il tempo di dire la verità. Fin adesso sono segno « di inestinguibil odio — e di indomato amore ».

Come traducono i Francesi, lo so io a prova. Ma quei brani di aggiunte non vorrei averli scritti, e mi duole che si divulgino. Era amarezza negli attacchi portatimi dai letterati nostri; ma caro Cantù, collo sdegno non si arriva a niente; bisogna perdonare, e acquistareemo pace in questa vita e propiziazione per l'altra.

199. — *Alla signora D. Elvira Giampieri Rossi, a Firenze.*

Torino, 6 Settembre 1843.

Stimatissima Signora,

Tutte le altre disgrazie s'impiccioliscono al nostro sguardo quando perdiamo persone care: io lo so per prova, essendomi in questi anni mancati a poca distanza di tempo, la madre, poi il padre, poi un fratello statomi compagno di infanzia e tutta la vita amicissimo. Dopo le angosce del carcere, io viveva felice per l'amore di quei tre cuori eccellenti. La solitudine in cui mi trovo senza di loro, è sempre dolorosa, benchè non paia ch'io sia solitario. Vedo gente, rendo giustizia all'amicizia che altri per me hanno, ma nulla mi risarcisce della perdita de' genitori e di quel fratello, e questa è per l'anima una solitudine, una cessazione di felicità. In tempi anteriori, io aveva anche perduto altre persone vivamente amate. Conosco simili inenarrabili sacrifici, e quindi, signora, la partecipazione ch'ella mi fa del crudelissimo colpo da cui è stato lacerato il cor suo, mi desta la più profonda compassione. Povera moglie! che strazio vedere estinguersi il fedel compagno della vita! ed un uomo di così rara bontà! un uomo di ogni più tenera stima! A ciascuna espressione della sua lettera, sento la forza del dolore più intenso, e piango con lei.

No, infelice donna, consolazioni umane non vi sono a tanta sventura. Le restano bensì figli diletti ed altri che la tengono in molta stima: la loro affezione spargerà i suoi vedovi giorni di qualche dolcezza: ma quell'uomo amato e venerato le manca, ed è giusta cosa il piangerlo ed accorgersi che la terra non può consolarla. Che sono le parole anche più sincere di condoglianza, le conversazioni pietose, le divagazioni, le letture distraenti? Solliervi di un momento, deboli, insufficientissimi. Ah! d'ora innanzi appoggiamoci all'unico vero sostegno degli afflitti. Fra le lagrime ch'ella mi strappa, godo di leggere tutto ciò che v'è di religioso nella sua lettera. L'anima sua è piena di fede; ricorra continuamente a Gesù, ricorra a Maria; si penetri più che mai di quell'umile sapienza cattolica che ci dice tante verità, che ci disinganna di tutte le cose passeggiere, che ci insegna a conformarci al volere di Dio. Non vi è a fare che abbracciare la croce, pregare, amare sino alla morte. Presto saremo chiamati anche noi, presto ritroveremo, per non separarcene mai più, i nostri cari che sono nella vera vita, se profitiamo delle divine grazie. Lo addolorarsi non è colpa! ma tal sarebbe, se ci disperassimo, se ponessimo in dimenticanza la rassegnazione filiale di cui siamo debitori verso il celeste Padre. — Non so dirle niente che già non le sia noto quanto a me, ma la assicuro che la sua disgrazia mi ha sommersamente commosso, e che supplico il Signore di darle conforto.

Il buon abate Biollé che mi ha rimesso la sua lettera mi ha parlato molto di lei.

Mi rammenti, la prego, alla sua signora figlia, della quale, come degli altri figli suoi, io m'immagino pure l'afflizione.

Ardisco raccomandarmi, ottimasignora, alle preghiere di lei. Preghiamo a vicenda, avviciniamo a Dio le anime nostre, sopportiamo questa vita tribolata, ma col cuore lassù! Suo devotissimo servo

SILVIO PELLICO.

200. — A Pietro Giuria (1).

Vigna Barolo, 17 Settembre 1843.

Carissimo Giuria,

Rispondendo alla tua buona lettera, comincio per rallegrarmi del tuo felice ritorno. Seppi tardi la tua partenza per Savona, e perciò t'indirizzai a Torino il mio ringraziamento quando mi donasti il caro libro delle Versioni: quel viglietto mio ti sarà stato spedito. Leggerò la tua raccolta di poesie che tu mi annunzi, e gusterò, fra altri, i versi del signor Croc-

co, alla benevolenza del quale sono riconoscente. Il pregio in cui lo tieni mi mette stima del particolare suo ingegno. — Tu sai poi la stima che ho dell'ingegno tuo, e quindi assai bellezze spero nelle composizioni che stai divisando. Se t'avventuri alla poesia tragica, studia bene quel che si chiama l'effetto teatrale, cioè l'arte difficilissima di disporre il soggetto senza lungaggini, senza oscurità e con ricchezza di passione. Non mi è mai sembrata bastantemente poetica quell'opinione che tengono alcuni critici sulla scelta dei soggetti, volendo che debbano sempre essere o moderni, o italiani, ovvero all'opposto, tratti unicamente da tempi lontani o mitologici. Quei dogmi di critica così unilateri mi paiono miserie; un intelletto potente può desumere le ispirazioni da favole e da storie, purché offrano campo a bella pittura di passioni umane. Solo è a dirsi che i fatti mitologici e di storia antica sono già stati trattati da molti e che il trattarli di nuovo con buon successo è difficile. Ma condannarli, escluderli, non la capisco. Le menti creatrici non devono riconoscere siffatte esclusioni; esse volano come aquile per l'universo, e si posano ove lor piace.

Ciò premesso concedo poi che i fatti nazionali, e quelli di tempi vicini o poco lontani, se vengono dipinti da poeti di vaglia, sono attraentissimi. — Insomma, in critica, io sono nemico delle esclusioni, amo il bello, mi venga da personaggi mitologici, greci, romani, del medio evo, ecc., e solo mi spiace il brutto estetico ed il brutto morale, e la grettezza di pensiero e d'affetto. — Tu mi chiedi s'io avessi un argomento da suggerirti. No, perché parmi che infiniti sieno, potendosene trarne da varie fonti, ed anche dal seno ineshausto della facoltà inventiva. Tocca al poeta l'accendersi d'amore per un argomento. Su via! accenditi dunque per *All'uscio di Giannina*, o per altro, e fammi una buona tragedia, se puoi. Bada, tuttavia, che i soggetti di nazionalità o passioni politiche sono ardui, e per lo più non recitabili, massimamente se di storia affatto moderna.

Addio, amico, non lasciarti dominare dalla influenza degli unilateri d'alcuna specie, ma studia i grandi modelli, studia il cuore umano, studia l'arte e scrivi.

La mia salute è al solito. — Leggo, penso, amo gli amici, non odio nessuno, rispetto le altrui opinioni, e conservo le mie; eccoti la mia vita, non senza dolori, ma non senza consolazioni. Il tuo affezionatissimo.

P.S. Se tu scrivessi mentre sono alla Vigna, poni pur sempre il solito indirizzo: A Silvio Pellico, Torino. Così le lettere mi vengono prontamente.

(1) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo*. Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera, Tipografia Gatti, 1851.



201. — *A Josephine Pellico.*

21 Settembre 1843.

Ma chère Josephine,

Veux-tu une bonne nouvelle? en veux-tu deux? en veux-tu trois? Par laquelle faut-il commencer? Je te dirai d'abord que je me porte assez bien, ensuite que j'ai reçu avec plaisir votre chère lettre car notre excellent Rév. Père me donne des nouvelles consolantes de sa santé et de la tienne. Tu comprends bien qu'un des mes plaisirs les plus vifs, c'est quand je reçois vos aimables lettres. Tout ce que vos cœurs si bienveillans m'adressent me rejouit toujours; et comme avec le caractère que Dieu m'a donné ce serait pour moi un véritable malheur d'avoir une sœur sans affection, il en résulte que ton amitié, la douceur de ton égalité, je les apprécie infiniment. Que dirai-je du bien-aimé Rév. Père à qui nous avons tant d'obligations? Mais il me semble que j'ai bavardé dans toute la page précédente, sans avoir tout dit. Aurais-je encore quelque bonne nouvelle à ajouter? Il faut que j'y pense, que je fasse l'énumération et la revue de mes idées. A force de chercher dans ma mémoire, je trouverai peut-être ce qui me reste à te dire. Aide moi, suggère-moi.

Est ce que François m'a écrit qu'il viendra bientôt nous voir? non, il ne m'a rien écrit, il est tout simplement venu sans m'en demander la permission; ses supérieurs l'ont envoyé à Turin, il y est arrivé bien portant, joyeux et triomphant, enchanté de tout et surtout de son large chapeau de Jésuite.

As-tu enfin compris? faut-il que je me fasse suer de fatigue à t'expliquer qu'il est ici? N'as-tu pas honte de me faire parler avant de me comprendre? Adieu. Je te fais ma révérence, François te fait la sienne, nous en faisons cinquante à notre P. Ferandi; puis cinquante à la maison Daviso. Le bonjour à notre bonne Ciceri, que j'espère guérie grâce à notre saint docteur et ami.

Adieu, vive la joie! vive dans nos cœurs Jésus est Marie!

202. — *A Pietro Giuria* (1).

Torino, 12 Settembre 1843.

Carissimo Giuria,

Venuto stamane per poche ore a Torino ho trovato la lettera tua e l'opuscolo. M'avevano detto il buon esito della *Gismonda*, ma gratissimo ti sono della premura a darmene pronta notizia. Troppo mi sei parziale, e questo caro tuo difetto avrà concorso a farti gustare quella tragedia. Ad ogni modo stimo il

suffragio tuo e quello del pubblico, e godo che il merito della Santoni e dei suoi compagni m'abbia anche favorito. — Ho letto con amore i versi di Crocco; leggerò il resto, e quando ci vedremo ti restituirò l'opuscolo. Quel canto è bello, e svolto con semplicità da maestro, con anima alta e gentile. Mi muove ad amare l'autore, e tu pure mi ci muovi col bene che mi dici di lui. — Non ho tempo di scriverti lungamente. Correggiti, amico, non adirarti coi miseri che poco sentono o che sentono bruttamente. Compiangiamoli, e tiriamo avanti per la strada onorata. — Per qualche tempo lascia, nella loro oscurità i miei pochi sgorbi inediti; non ho nulla di limitato, nè forse nulla che meriti mai d'uscire alla luce. Vedremo. — T'abbraccio, e sono il tuo

SILVIO.

203. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.*

25 Settembre 1843.

Ill. ed ottima sig. Contessa,

Nell'atto che la prego di rimettere la unita lettera alla sua degna amica madamigella Sassernò, o di spedirgliela se già fosse partita, mi permetta, signora Contessa gentilissima, ch'io le domandi notizie della sua salute e di quella del signor Conte. So che egli è stato poco bene, ma spero non saranno incomodi gravi, e chiedo al cielo per ambedue una sanità buona e costante. M'immagino che si trovino pur anche nella grande occupazione di mutar casa, e vorrei che già fossero interamente liberi di tal disturbo. Non vedo l'ora di saperli stabiliti nel nuovo alloggio e di recarmi ivi a riverirli, ed a gioire della loro contentezza per una così bella posizione. Sono tanto poche le gioie di questo mondo! quella di essere alloggiati bene è una dolcezza durevole che si gusta assai e che dee conferire alla sanità. Ho fiducia che il signor Conte e la signora Contessa proveranno un salutare effetto dall'aver casa in luogo così ridente. Parmi che tanto più questo vantaggio debba essere sentito da una pittrice, da un'anima tutta poetica ed amante del bello. Intanto fino a quando stanno in campagna? ed a qual villa danno ora la preferenza? — Io mi trovo alla Vigna Barolo, ma in povero stato di salute. Respiro malamente, non dormo. Ci vuol pazienza. — Ritorneremo a Torino verso i Santi, o forse prima, secondo il tempo che farà.

Mi sarebbe stato un piacere carissimo se avessi potuto andare a renderle i miei omaggi a Grugliasco o a Chieri. La mia brama non è stata eseguibile, e ciò mi ha altresì privato del bene di rivedere la nostra esimia poetessa di Nizza (1),

(1) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo. Considerazioni di Pietro Giuria.* — Voghera, Tipografia Gatti, 1854.

(1) La signora Agata Sofia Sassernò accennata poc'anzi.



la quale probabilmente sarà stata con loro parecchi giorni. Questa signora così buona mi ha onorato di una lettera che mi confonde. Ho pietà di me stesso quando vedo che certe anime egregie mi giudicano con sommo favore mentre io valgo tanto poco. Nondimeno amo, lo confesso, la loro estrema indulgenza, e quindi la prego, signora Contessa, di conservarmi tutta la sna. Grazie a questa benignità, confido che di me si ricorderanno talvolta nelle preghiere.

Piacevole offerire all'ottimo signor Conte i miei affettuosi complimenti.

Ho l'onore di essere con quei rispettosissimi ed amichevoli sentimenti ch'ella conosce, di lei, ecc.

240. — A Carlotta Marchionni.

20 Settembre 1843.

Gentil. ed ottima Carlotta,

Mentre tu mi scrivevi la più amabile delle lettere, io stavo assai penosamente travagliato da oppressione di petto, infermità che di spesso mi si rinnova, e che non dimentica di farmi più strette carezze in autunno. — Questo misero stato dei miei logori polmoni fu causa del ritardo che dovetti porre a scriverti due parole di ringraziamento. Ora sono più sollevato. — Quanto sei buona sempre! Quanto mi hai fatto piacere, dandomi tue notizie, della tua andata a Saluzzo e di tutti i perchè! È stata cosa degna di te il procurare con una generosa tua recita un vantaggio a gente dabbene e non felice. Tu sei costantemente la stessa, ognor pronta a giovare, ed in tai casi corri alla fatica senza carità per te medesima, sapendo che la tua delicata salute ne patisce. Voglia il cielo che questa volta i tuoi nervi non abbiano troppo sofferto! Vagheggio questa speranza, ed intanto godo che tale occasione abbia procacciato a Saluzzo la gioia d'ammirare di nuovo il sublime tuo tragico genio. Tu mi fai troppo insuperbire con avere scelto per rappresentazione la *Gismonda*. Mi stanno ancora presenti quelle sere quando, or saranno dieci anni, ti vidi por sulla scena questa tragedia da te così profondamente sentita. Oh che anima! oh come il carattere della povera Gismonda fu da te compreso e ritratto con verità! — ma in molte altre tragedie di migliori autori tu hai bellissime parti da brillar maggiormente, e nondimeno la tua elezione è caduta sopra la tragedia mia; il sentimento dell'amicizia e della gentilezza ha in te prevalso ad ogni considerazione. Ben hai dunque ragione anche in questa circostanza di chiamarmi fratello, giacché la tua bontà è veramente di sorella. Di ciò vo' lieto, e te ne professo molta gratitudine. In te ammiro non solo la grande attrice, ma un'amica meritevole d'ogni

stima. — Del! perchè non ho io avuto una miglior salute? perchè non ho io potuto volare alla mia città nativa? Ci vuol pazienza! L'attuale mia vita è d'uomo più o meno infermo. Di rado posso trasportarmi da una città all'altra; il moto mi sconcerta miseramente. Tosto che avrò forza, mi recherò a ringraziarti in persona e mi racconterai i tuoi trionfi saluzzesi. Intanto ti bacio fraternamente la mano, e del pari all'ottima Geggia.

205. — Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.

Vigna Barolo, 4 Ottobre 1843.

Illus. sig. Contessa,

Avrei voluto più sollecitamente ringraziarla d'una lettera tanto buona e cordiale qual si è quella di cui V. S. gentilissima si è compiaciuta di onorarmi. Malgrado le presenti giornate così belle, l'autunno cominciò troppo crudamente per me, e quindi le oppressioni a cui vado soggetto hanno acquistato maggior forza per parecchi giorni. Or questo male si dispone a decrescere, ma non respiro ancora liberamente, e serbo un po' di molesta tosse. Impossibil cosa adunque l'eseguire il progetto che avrei avuto di fare una visita autunnale alla mia cara sorella. In occasione di tale andata a Chieri oh! con quanto piacere mi sarei procurato il bene, ottima signora Contessa, di riverire lei ed il carissimo signor Conte! Ella ha la bontà d'invitarmi colle parole più gentili ed amichevoli, del che sono riconoscentissimo; duolmi di non poter col fatto rispondere a sì amabile cenno. Una parte del mio rincrescimento è anche di non poter vedere il signor Conte, che al pari di lei mi onora di tanta indulgenza. La prego di dirglielo, ed altresì l'assicuri dei voti che io formo pel miglioramento della sua salute. Mi spiace ch'egli abbia patito que' gravi dolori, e quelle fiere malinconie. Ma egli è risanato; ringraziamone il cielo. — Oh! poveretti l'uno e l'altra! egli si trovava in quei patimenti, ed ella aveva una slogatura di braccio, oltre le altre tribolazioni ed inquietudini! In verità questo cumulo di mali è stato grande, e capisco che la brutta tentazione della tristezza abbia cercato di atterrare le anime loro. Per grazia di Dio, sono anime altamente cristiane; il Signore le ha sostenute e le sosterrà costantemente. Appoggiamoci su colui che solo può reggerci, e troveremo nelle stesse nostre pene una specie di gioia santa; perchè siamo certi di piacergli facendogli olocausto di tutto. Io so dire questa verità, ma confesso che valgo poco a metterla in pratica. Oh quanto siamo deboli ed incoerenti! Sappiamo che bisogna amar la croce, e l'amiamo così poco, Gesù e Maria, aiutateci a

portarla e perdonateci le smorfie che ci scappano.

La ringrazio d'aver fatto metter alla posta la mia lettera per madamigella Sassernò. Se le scrive, mi faccia il favore di dirle in qual distinto pregio io tenga il suo ingegno. Mi rallegro che il signor Gando entri *in sacris*; preghiamo per lui. È un gran che l'assunto di un sacerdote! Ma tutto induce a credere questo giovane un eletto di Dio. Felice la Chiesa, felice il mondo, se tutti i sacerdoti fossero ciò che il loro ministero domanda.

Pongo fine: non ho gran forza neppur per lungamente scrivere. Ella ed il signor Conte conoscono i miei sentimenti di stima e di divozione. Con questi mi protesto, ecc.

206. — *Al professore A. Ighina* (1).

Illus. sig. Prof. stimatiss.

Il reverendo padre Filippo Grosso da Santià, minore osservante, missionario apostolico, reduce dalla Cina, s'avvia a Nizza passando per Mondovì. Questo quasi martire ha la salute rovinata: è stato qui ospite parecchi giorni presso la signora Marchesa. Tutti lo venerano, e lo venero ed amo anch'io. Gli ho parlato del colto e dell'ottimo teologo professore Ighina; perciò scrivo a V. S. queste due righe, bramando che a vicenda si conoscano. Se per disgrazia questo degno religioso patisce in viaggio, e dovesse fermarsi alquanto a Mondovì, prego a V. S. di scrivermi le notizie di esso tanto più che egli ha talvolta addolorate le braccia e le mani, e stenta a scrivere. La salute della signora Marchesa è finora discreta; speriamo che questo anno le sia dato di passar l'inverno senza ammalarsi. Quanto a me, non abbondando di fiato, ma sono stato peggio in ottobre, e per ora non posso lagnarmi. Scrivendo al suo pregiatissimo signor padre, me lo riverisca. — V. S. avrà ricevuto un fascicolo per lei inviatomi dal nostro padre Degioanni: l'ho fatto rimettere al signor avvocato Nasi più giorni sono.

Stia bene: mi voglia bene, e mentre porgo i rispetti della signora Marchesa, gradisca altresì quelli del suo umilissimo e devotissimo servo.

207. — *A Carlotta Marchionni*.

Torino, 8 Dicembre 1843.

Gentiliss. ed ottima amica,

Tu non sai formare pensiero che non sia amabile, e tale si è la dimanda che mi porgi. S'io avessi tra le antiche mie carte (le quali indarno ho rovistato) un

(1) *Il libro Silvio Pellico e il suo tempo. Considerazioni di Pietro Giuria.* — Voghera, tipografia Gatti, 1854.

manoscritto della mia *Francesca da Rimini*, sarei felice di metterlo a' tuoi piedi. Niuna cosa è più tua di questa tragedia, a cui il tuo genio ha dato gloria. Forse sarebbe rimasta oscura, s'io avessi avuto la buona sorte d'incontrare in te una sì grande attrice che sapeva dare alto valore anche a produzioni assai deboli, gli applausi di tutta Italia a te dovuti riverberano a vantaggio del tuo amico poeta, e mi sono sempre fatto un pregio di dirlo. Giusti furono in questo riguardo coloro che parlando di te e di me, ci chiamarono fratello e sorella, ed il mio cuore confermò un grido che tanto bene arrise alla nascente mia fama. Altre mie tragedie ricevettero come la *Francesca*, splendore sommo da te, e non ti bastò onorarmi ne' maggiori teatri, che ancheolesti di recente far risuonare la mia nativa città del mio nome confuso col tuo. Inetto io a renderti grazie, sarei almeno andato lieto, se avessi ritrovato quel vecchjo desiderato manoscritto che avresti conservato a ricordanza de' primi tempi della nostra amicizia. Or vorrei invece offerirti un esemplare di qualche edizione di questa tragedia, e vedi fatalità! non ne trovo da alcun libraio. Mi procacerò l'esemplare, ed avrò il bene di recartelo. Un giorno poi — ma non so quando — porrò mente a dare un po' di lima a' miei componimenti tragici, ed altri, e vedrò di fare un'edizione d'ogni cosa. Ma per questo avrei d'uopo di salute. Il più dei giorni non posso scrivere nulla, e stento a fiatare, e così trascorrono per me settimane e mesi. Tu, Carlotta, e la buona Gegia te-co, ambe sì benevole al vostro Pellico, dite a favor mio qualche santa parola al Signore, perchè almeno mi conceda di patire con animo paziente e forte.

Vi saluto l'una e l'altra con que' sentimenti indelebili di stima e d'amicizia che mi conoscete.

Addio, ottima Carlotta; credimi qual sarò sempre tuo ammiratore ed amico.

208. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino*.

19 Dicembre 1843.

Caro Boglino,

Nelle ore pomeridiane soglio essere in casa, dalle 3 alle 5, e poi non posso più, dopo pranzo, ricevere alcuno, per la necessità, che ho di mettermi in assoluto riposo e silenzio, stante questo mio patire di respiro. Duolmi che tu sia qui capitato in ora ch'io non c'era. Sono grato a te ed a tutte quelle anime gentili che mi portano benevolenza. Assai vo altero che si annoveri tra esse l'esimia poetessa donna Giulia di cui mi parli. Porgile i miei ossequi, ringraziandola della *Strenna Piemontese* che tu mi annunzi. Forse la canzone a Maria Vergine, pubblicata nella *Strenna*, è quella per la

Madonna delle Salve, composizione d'altissimo valore. L'illustre donna scherza, o tu scherzi per essa, chiedendomi note d'errori che le sieno sfuggiti, o generosi consigli. Chi scrive con quella sua potenza e maestria, non ha bisogno di pedagoghi qual sarei io. Più mi aggrada esserle ammiratore.

Al caro Gioberti ho scritto quando uscì il *Primato*, per dirgli due cose vere, cioè la mia gratitudine ed il mio rincrescimento. Egli m'onorò troppo in quella bella, ma arciamichevole dedica. Or gli scriverò a proposito del *Buono* e della parte ch'ei mi dà nell'*Avvertenza*. Nuovamente gli sono grato; e se avessi cuore. ne lo sgriderei. Non piacermi, nè il lagnarmi io stesso contro chi mi reputa sciocco e piazocchero, nè il vedermi così caldamente difeso. Io sono contento di chi mi ama e mi tollera, e non mi cruccia d'aver qualche sprezzatore.

Teco mi condolgo della perdita che hai fatto sulla terra di due anime che t'erano carissime. Amaro è il sopravvivere; ci consolino le speranze sante della religione! Breve è il tempo che ci divide dai giorni eterni, ove tauti nostri cari ci aspettano. Preghiamo che abbiano pace.

T'abbraccio e sono il tuo affezionatissimo amico.

209. — A *Giorgio Briano* (1).

Mio caro Briano,

Questo tempo ha un gran numero nell'aver cessato d'adorare la mitologia; ma le cose veramente somme, che ha prodotte in Italia sono scarse, a parer mio. Io non ne conosco che una, la quale superi le nobili produzioni del periodo anteriore, ed è il romanzo di Manzoni. Questa è un'opera colossale, unica. Le altre nostre cose possono meritare lode, ma non asserirei che superino il valore di ciò che fu fatto dai Cesarotti, dagli Alfieri, dai Parini, ecc.

Ippolito Pindemonte fu nel periodo passato un pensatore poeta, di tempra profonda e soave, di tempra cristiana.

Giovanni Pindemonte fu tragedo un po' frettoloso, ma forte, appassionato, ingegnoso...

Io poi ammiro il Botta, ma lo guardo con occhio più severo. E duolmi ch'egli non citi le fonti, e scelga talora fonti non buone, ed oblii talora esame e decoro. Le sue passioni contro Roma lo traggono a giudizi nocivi. Lo stile è stupendo, e fa veramente forza...

L'*Avvertenza* del Gioberti al libro del *Buono* è uno sfogo d'anima afflitta. In vece sua, parmi che non m'inquieterei così: non baderei ad avversari e andrei avanti. Ad ogni modo compiangio e rispetto chi, sentendosi ferito, non sa con-

tenere un urlo che pur sarebbe meglio reprimere.

Il libro di Balbo, *Le speranze d'Italia*, mi ha sommamente appagato, appunto perchè v'è moderazione. In sì alta questione ci vogliono indagini pacate e quella conclusione che solo è giusta: *Siate uomini dabbene e non vi pascete di false speranze*. — Chi ha senso ed onestà capisce che vi sono due letterature: una come l'intendi tu; e l'altra, mestiere, ed allegra vendita di qualsiasi merce. Il tempo fa poi giustizia all'una ed all'altra...

L'*Adelchi* non era da mettersi sulle scene: le bellezze di quella tragedia sono alte, ma ognuno più sentiva essere tragedia da leggersi, e non da rappresentarsi. Mi duole che il merito dell'autore non abbia almeno ispirato una certa pia riverenza; e non me ne duole per Manzoni, il quale non s'affligge di ciò, ma per la bruttezza di quegli scherni (1).

210. — A *la signora Giulia Molino Colombini*.

1.º Gennaio 1844.

Egregia Signora,

La stima vostra è per me un sommo pregio, e sebbene io conosca il mio poco valore letterario, confesso non essermi discaro che a mio riguardo vi mostriate più indulgente che giusta. Conservate, Signora, questo amabile difetto d'esser così buona: il vostro ingegno non sarà minore, ed avete la dolcezza d'aver più edificato che distrutto. Grazie della gentile Strenna. Ho riletto con grande amore la bellissima canzone a Maria; è un ode sublime. Il vostro buon zio barnabita mi dicea vero, quando mi parlava con nobile speranza del genio della sua Giulia; era un uomo dotto e veggente quanto modesto e soave. Io vado altero delle benevoli espressioni che mi scrivete. Mi era carissima Pinerelo, perchè ivi fui portato a quattr'anni e vi stetti parte della fanciullezza; or que' luoghi mi son più sacri, dacchè hanno prodotto un'anima femminile così poetica e forte. E so di più degli amici vostri che codesta anima è semplice, umile e pia. Mi basti citare le ottime cugine Marchionni ed il nostro Boglino. Mi associo con loro per venerarvi, e sono vostro obbligatissimo servitore.

Vivete felice!

211. — A *Pietro Borsieri*.

Torino, 4 Gennaio 1844.

Carissimo Borsieri,

Senza vane parole, i nostri cuori si augurano davvero un buon anno, per

(1) Dalla *Rivista Contemporanea*. Fas. XII, Torino 1854.

(1) La rappresentazione di questa tragedia si fece al teatro Carignano dalla Reale Compagnia drammatica nel 1842.

quanto è possibile. La tua lettera mi ha prevenuto, e ritardai non volendo. Sto sovente aggravato dai miei incomodi. Duolmi, caro amico, in udirli afflitti; so quanto ti amano i Trotti, e tu giustamente gemi della sventura che ti minaccia. Volesse Dio che i sinistri timori svanissero, e la preziosa vita dell'ottima Marchesa tornasse a fiorire! Prendo altresì parte al tuo dolore di veder patire Marianna e Francesca. Fo voti perchè ambedue riacquistino miglior salute. Ti prego di dir loro tante cose per me, come pure ad Emilia. Le croci sono inevitabili; portiamole con animo forte e pio.

La speranza di abbracciarti questa primavera mi consola.

Voglio scrivere a Porro, ma nol posso ora. Salutami lui, i suoi figli, gli amici. Ti amo sempre come fratello, e sono il tuo fratello

SILVIO.

212. — *Al signor conte Luigi Porro.*

30 Gennaio 1844.

Carissimo Porro,

Godo assai delle buone nuove che mi date di voi tutti, e vorrei che fossero anche migliori per vostro conto, cioè che sapeste far senza di quei pochi acciacchi che nella penultima lettera mi accennavate.

Vi mando le due preghiere chiestemi per la giovine dama; spero che saranno secondo il suo desiderio. (1).

Addio: state bene e meglio di me, che finisco l'anno con poco respiro. Stringete per me la mano a tutti di casa vostra, compreso il bimbo, ma senza farlo pian-

(1) Le due preghiere di cui parla la lettera racchiuse in essa, erano le seguenti:

« Dio di bontà e di amore, che nella vostra infinita compassione per noi avete voluto prendere un cuore soggetto alle umane angosce, un cuore che palpita come i nostri amando e soffrendo, un cuore che, nella sua ineffabile perfezione, pur conobbe pianto, tristezza e morte! no, voi non vi offendete della debolezza mia nel dolore. Sono rassegnata, mia soffero; accetto il calice amaro, ma anch'io con tristezza di morte lo vo bevendo. Temperate questa orrend'amarezza e rendetemi più forte. Non mi lasciate così turbata da miei pensieri; calmate tutti, e uno principalmente, quello della ingratitudine crudele usatami... oh! Voi sapete da qual uomo! Non devo, non posso, non voglio odiarlo: io perdono tutto, eppure il mio perdono è misto d'irata ricordanza. Liberatemi da questi rancori ed ispiratemi un perdono più pacato, più conforme alla misericordia del vostro generosissimo cuore. Soccorrete, benedite colui che mi ha tanto offesa e addolorata, sciogliete i legami del vizio che lo stringono, chiamatelo a pentimento, a conversione, a salute.

« Mio Dio un'altra specie d'ingratitudine, ma più dolce, accompagna i passi ch'io muovo: io sono madre, io amo tenerissimamente i figli miei; deb'li allontanare da loro le infermità, le pene, i pericoli, gli errori. Infiorate di consolazione e di nobile coraggio le loro croci, invaghiteli de' loro doveri, eleate i loro intelletti fin a capire in tutta la sua bellezza la religione, a praticarla con animo alto e forte: disponete ogni cosa perchè essi vi raggiungano un giorno nell'immortale felicità a cui c'invitate. Imploro altresì le più soavi e grandi benedizioni sulla dieta a madre

gere. Amate il vecchio amico affezionatissimo

SILVIO PELLICO.

213. — *Alla sig. Massimina Fantastici Rosellini, Firenze.*

Torino, 4 Febbraio 1844.

Chiarissima signora padrona mia,

Erami pervenuta prima la sua lettera che gentilmente m'annunciava in dono un esemplare del suo *Amerigo*, ed il poema poi mi arrivò per mezzo del libraio Pomba. Io mi trovava al mio solito in misera salute, bisognoso di conforto, bramosissimo di far qualche bella lettura; nessun libro più opportuno mi poteva giungere per recarmi dolce sollievo. Io non so lodare con sapienti osservazioni i libri che mi piacciono, e sol posso dirle, egregia signora, che il poema suo ha avuto grande incanto su me. Alletta, trascina ed offre mille generi soavi di interesse poetico. La fama di lei già si splendida non può non ricevere un lustro segnalato anche da questo nobilissimo poema. Me ne consolo con lei e colla nostra letteratura di cui la Massimina Rosellini è gloria sì distinta. Io poi per natura mia gusto molto le belle composizioni epiche ed i racconti di alte avventure, e l'*Amerigo* non mi lascia desiderar nulla. Taccio dell'eleganza tutta naturale e senza oscurità né sussiego, colla quale V. S. scrive; pochi, a parer mio, hanno questo pregio, ma sempre l'hanno quelle donne che van dotate di poetico genio. *Intelletto donnesco è gentil cosa!*

Gradisca i sensi d'ammirazione e di

mia, avrei voluto circondarla di continue contentezze, e le addizioni della mia vita hanno lacerata l'anima sua! Povera madre! Ah! risarcirla di sì acerbi stralzi, e conservatela per molti e molti anni a noi che sì profondo amore le portiamo!

« Vi chiedo inoltre abbondanza di grazie per tutti gli amici nostri: date a loro pure luoga vita, vera prosperità, santi aiuti d'ogni genere. Ahimè! spesso il mio sguardo cerca a me d'intorno una buona zia che tanto amava, ch'io sempre; cerca altri degni congiunti ed amici; e più non sono sulla terra! Spero che già risplendano nelle glorie dei giusti: ma se ancora in espiazione di passate mancanze patissero qualche do ore, deh! perdonate loro, traeteli dall'esiglio, ricevete fra le vostre braccia paerne. Pietà di loro tutti, pietà di me! Voi siete il Dio della pietà. Voi avete voluto nascere da Maria... Oh! Madre di Gesù e nostra! pregate meco, ottenetemi ciò ch'io domando a Gesù; in voi ripongo la mia fiducia e tutto spero. »

A GESÙ.

« O Gesù, tu hai patito con noi, e per noi; come poss'io lagnarmi! »

« Sii benedetto nelle croci e nelle consolazioni che mi dai! Ma perdona alla mia debolezza, risparmiami spesso i dolori che io merito, fa che il mio povero cuore t'ami piuttosto esultando che gemendo. Pietà di tutte le persone che mi son care! risparmia anche a loro i giorni inellici; inondale di allegrezze innocenti. Pietà di ogni mortale! Pietà delle anime defunte! Salvaci tutti, affinché ti amiamo in eterno. Così sia. »

gratitudine con cui ho l'onore d'essere di lei, chiarissima signora. nmilissimo e obblgatissimo servo.

214. — *Al conte Gilberto Porro.*

Domenica, 18 Febbraio 1844.

Eccoti, mio Gilberto, i due autografi pel carissimo Giulio. Ti abbraccio, e fo una bella riverenza al tuo Angiolo. Amatemi un poco tutti e due (1).

Duro è patir, ma necessario al core,  
O di sue forze imbaldanzisce ed erra;  
Quanto più ammaestrato è dal dolore,  
Tanto più a compatire ei si disserra:  
La vita ha in pregio, ma pacato ei more  
Gl'idoli disprezzando della terra:  
Sua gioia, sua speranza, suo desio  
È comprendere, amar, — posseder Dio.

SILVIO PELLICO.

Amo nell'uomo quel grande pensamento  
Che il cielo e le voragini misura,  
Che osserva di natura ogni elemento,  
Che indaga Creatore e creatura;  
Ma insieme voglio gagliardo abborrimento  
A bassezza, a ingiustizia, ed impostura,  
Anco forza, ma in cor nobile e pio,  
Ch'abbia alta sete di virtù, di Dio.

SILVIO PELLICO.

215. — *A mons. Artico, vescovo d'Asti.*

Torino, 27 Febbraio 1844.

Eccellenza revendissima,

M'è dolce l'avere un posto costante nel cuore d'un sì degno e santo vescovo, il suo affetto è una benedizione, e m'attirerà, spero dal cielo, molte misericordie. — Della pastorale dirò che l'ho letta con sommo piacere. Il tema è importante, e l'ha trattato da quel gran maestro ch'ella è: pensieri giusti, niuna esagerazione. calore di mente, dicitura bella e forte, insomma tutto da colto apostolo innamorato di Dio e delle anime.

Alla prima occasione manderò a Gioberti uno degli esemplari. Egli vedrà non soddisfazione che V. E. l'abbia onorato di citazioni, riportando di lui cose che infatti sono ottime e nel più perfetto spirito della Chiesa Romana. La dedica fattami da Gioberti è generosa, ma troppo al di là del mio merito. Il libro del *Primato* pare anche a me di pregio eminente; i punti disputabili sono accessori e di poco rilievo, e la sostanza dell'opera è un tesoro di lodi alla divina sapienza della Chiesa. — Gioberti mi vuol bene, senza che abbiamo avuto campo di trattarci molto. — Alla mia venuta in Piemonte, nel 1830, trovai fra i giovani preti amici del mio fratello Francesco, or gesuita, il fervido Gioberti. Vidi

in esso un ingegno alto, una fede ardente, un cuore schietto. Solo mancavagli maggior prudenza, era appassionato per la causa dei poveri Polacchi, e non temeva di nuocersi dicendo a tutti ciò ch'ei pensava. I tempi erano critici; fuso sospettato, arrestato ed espulso.

Io non gli scrissi mai, nè egli a me. Quand'ècco comparire nel *Primato* quella dedica sì calda d'amicizia. Allora per la prima volta, gli scrissi, esprimendogli i due sentimenti da lui destatemi, cioè da una parte gratitudine, e dall'altra incremento d'una lode così eccessiva.

Ei m'ha risposto poche righe amorevoli compiacendosi ch'io trovassi qualche cosa di buono nel suo libro.

Io gli aveva dato il consiglio di moderarsi ancora maggiormente, di non adirarsi nè contro Rosmini, nè contro i Rosminiani, nè contro alcuno. Su ciò non m'ha risposto, il suo animo mi par quello d'un nobilissimo selvaggio, pieno d'amore e di sdegno, di verità e d'ardimento.

Nel suo *Trattato del buono*, v'è di nuovo una prefazione sfavillante d'ira contro i suoi detrattori, senza però nominare alcuno. Preghiamo ch'egli sia santo, ed in questo caso apparterrà alla categoria di San Gerolamo, che sebbene sdegnoso, abbondava di carità. — Eccole, monsignore, qual'è la specie di relazione breve e scarsa, che ho avuto con Gioberti.

Mi raccomandando alle sante orazioni di V. E. reverendissima e carissima, e la supplico di chiedere al Signore un po' di buona salute per la mia benefattrice, che da quindici giorni sta incomodata. Essa per altro patisce con rassegnazione e non ha altra volontà che la volontà di Dio.

Insieme cogli ossequi e coi ringraziamenti della signora Marchesa, gradisca i miei; mi benedica, mi conservi la sua grazia, e mi creda qual sono colla più profonda venerazione, di lei, monsignore eccellentissimo e reverendissimo, umilissimo ed affezionatissimo servo.

216. — *Al signor professore A. Ighina (1).*

Torino, 2 Marzo 1844.

Garissimo signor Professore,

Nel renderle grazie delle sue amichevoli e troppe generose lodi al mio *Canto funebre*, debbo dirle ch'io l'aveva composto unicamente per leggerlo alla signora Marchesa, ma che questa pensò di poterne fare un omaggio al re.

Non fu edizione propriamente pubblicata (2). Se ne stamparono pochi esem-

(1) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo. Considerazioni* di Pietro Giuria. — Voghera, Tip. Gatti, 1854.

(2) Il *Canto funebre* cui accenna la lettera era scritto in occasione della morte dell'*arciduchessa Maria Carolina sorella della duchessa di Savoia Maria Adelaide*. Gli esemplari stampati di

(1) Le due ottave accompagnate da questo biglietto sono scritte sopra due foglietti staccati ch'erano racchiusi nella lettera.

plari, ed ecco il perchè, mio caro professore, molti furono i miei amici, e fra essi V. E. a cui non potei avere il piacere d'offrirne uno. La sua stimatissima persona m'è venuta in mente. — Del resto m'hanno fatto soverchio onore quelli che le hanno fatto contezza del mio debole canto, e vi vuole tutta la gentilezza di lei per parlarne con tanta parzialità.

Il suo giudizio benevolo non sarà giusto, ma confesso che mi è caro, perchè so che parte d'animo sincero. Inoltre i suffragi d'un coltissimo professore s'accettano sempre con gusto, a rischio d'insuperbirne.

I miei umili ossequi, la prego, a monsignore, prima de' miei, gli presenti quelli della signora Marchesa, la quale pur riverisce la S. V.

Mi pregio d'essere di tutto cuore, ecc.

217. — *Al molto rever. padre Antonio Buonfiglio, C. R. Somasco, Racconigi.*

Torino, 18 Marzo 1844.

Mio reverendo padre,

I suoi Inni (1) e le poesie che seguono sono di quelle potenti composizioni che invitano a leggere quasi senza interruzione, poi a rileggere. Ammiro la fantasia ed il coltissimo stile, ammiro l'anima di chi può scrivere così. Se prima di conoscere di persona l'autore io avessi letto questo libro, un sì forte valore poetico n'avrebbe ispirata grande stima; permettammi di dirle che questa stima è anche maggiore, dacchè nel gustare simili belle creazioni vi consocio l'idea del piissimo religioso che tanto altamente scrive, e da cui ho udito così nobili e sante parole, dette alla buona, per impeto di cuore. Non so distendermi in lodi, ma il mio plauso è sincero; lo accetti co' miei vivi ringraziamenti. Non porrò mai in oblio la benevolenza colla quale m'ha favellato. Spero che avrò altre volte, se vivo, il bene di vederla.

La riverisco, e la prego di dir tante cose all'ottimo padre Bottari, al quale sono debitore di una risposta. Gli scriverò uno di questi giorni.

Ho l'onore di essere con particolare venerazione di V. R. umilissimo e obblighatissimo servo.

218. — *Alla signora marchesa Porro (2).*

Torino, 2 Aprile 1844.

Gentilissima Marchesa,

Al mio ritorno da Chieri io sperava

questo canto furono infatti pochissimi. Siamo lieti di averne potuto rinvenire uno a gran pena, e di ristamparlo nell'Appendice dell'*Epistolario* contenente alcuni scritti inediti o pochissimo divulgati come appunto questo, di Silvio Pellico.

(1) *Le Bellezze della Natura*. Inni stampati in Genova, Roma, Torino.

(2) La signora marchesa Giuseppina Porro moglie di Giulio Porro, l'allievo di Silvio Pellico.

di aver ancora il bene di vederla alcuni giorni; nulla m'avevano detto d'una partenza così vicina, e la bella coppia ha preso il volo. M'è spiaciuto, davvero spiaciuto; anche non vedendoci ogni giorno erami caro il dire: domani li vedrò. Si prende volentieri l'abitudine di considerare simil gente come affatto concittadina. Brontolerei d'essere stato così abbandonato improvvisamente; ed invece mi tocca d'essere mosso a gratitudine, dal bigliettino più amabile, e da un carissimo ricordo lasciatiomi. Bisogna ch'io baci l'elegante borsellino e quelle espressioni tanto buone della gentile donatrice, e ch'io ami lontani Peppina e Gilberto come gli ho amati vicini. La ringrazio del dono e delle parole affettuose con cui me lo porge. Ora chi ci avvezzò a volerle bene, non stia poi un secolo senza venirci a vedere, e frattanto pensi talvolta alla nostra buona città di Torino.

Io ho dovuto andare a Chieri per qualche mio interesse. Ho colà una casetta ove vive la mia vecchia sorella; e siccome ivi tengo uno dei carissimi ritratti del conte Porro, il parlare di casa Porro colla sorella è uno dei miei temi favoriti... Insomma io non la dimentico dovunque io vada, e piacemi pensare che ella sarà felice: felicissima poi quando tenga il suo figliolino fra le braccia. Porti la gravidanza con coraggio ma senza imprudenza.

Non ho ancora riveduto la contessa di Masino, ma so che sta meglio e già esce di casa. La marchesa di B. è uscita dalla *Retraite* in poco buona salute; i monasteri sono troppo freddi in questa stagione per dame use ad appartamenti caldi.

Tante cose a tutti di casa sua. Amino tutti il loro

SILVIO.

219. — *Al ch. signor Prof. A. Ighina (1).*

Torino, 17 Aprile 1844.

Chiarissimo signor Professore,

La giovine di cui V. S. stimatissima mi parla nella sua lettera a nome di monsignore, non può venire accettata fra le monache di Sant'Anna, essendo escluse senza eccezione quelle che sono state cameriere o serve. La signora Marchesa riverisce lei, e presenta i suoi umili rispetti a monsignore . . . .

Grazie della sua buona lettera e dell'avermi procurato la conoscenza del reverendo padre Giovacchino, dal quale ho avuto il piacere d'udir cosa a cui godo sempre d'applaudire: cioè gli elogi della S. V. gentilissima. — Abbiamo avuto va-

(1) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo*. Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera, Tipografia Gatti, 1851.

lenti predicatori a Torino: io ne ho intesi tre, ma con più lacune, impedito ora dalla mia misera salute, or da altro. Dovetti anche passare qualche giorno a Chieri pei soliti fastidi che mi dà quel mio meschino poderetto, e di più ebbi ad affliggermi per infinite miserie che colà vi sono nella città e nelle campagne. Il mondo parla sempre di progresso, e tante famiglie mancano di pane! e tanti infermi indigentissimi non possono aver pronto luogo negli ospedali! Le anime caritatevoli fanno molto, e v'è pur tanto da fare ogni dì! Ed oh quanti uomini fuggono l'aspetto del povero, e credono che nella società tutto vada benone! Quest'era il lamento del buon Cottolengo.

Non si può negare però che si operi grandemente ed abbondantemente il bene da assai famiglie, cominciando dalla famiglia reale. Ecco ciò che consola in mezzo a tanti motivi di dolore. Degno di V. S. è il predicare non solo per istruire e chiamare i cuori a Dio, ma altresì perché se le viene qualche denaro, se ne vale per fare elemosina.

Ho scritto alcuni versi per la nascita di Umberto, e la signora Marchesa ne ha fatto stampare pochi esemplari come l'altra volta. Uno lo rimetterò per V. S. all'avvocato Nasi (1).

La mnemonica, a volersvi applicare, porta davvero qualche aiuto. Badi che non vi dovrebbe essere nessuno impiccio nella pronuncia nell'esempio ch'ella mi reca di tre zeri, se pure intendo ciò che vuol dire. Mi spiego. Poniamo 1000. Ella dirà *asss*, e si ricorderà che il puntino indica il suono francese *eu*, onde è a pronunciarsi *asseuseus*. Oltre di che, parmi averle dato contezza dell'indennità che ha la magica parola *aleminorus* con *aLDeMPiNfoRTuSB*. Badi che le consonanti accoppiate sono *sinonime*. Onde invece di dire *asss*, si può dire con più semplicità *asbs*, cioè *asbeus*. Facendo uso opportuno dei vari sinonimi, si agevola la pronunzia di qualunque numero anche lungo, e di questa sinonimia s'acquista prontamente l'uso, benché a rigore la sola parola primitiva *aleminorus* possa bastare. Le sovrerà altresì che qualora un numero formi più vocali, per esempio 3331 si scrive *eëëa*, essendo regola che i punti sulle vocali valgono il suono di K, onde si pronunzierà *ekeëka*. — Sono inezie, ma possono servire.

I miei ossequi al signor padre, quando gli scrive.

Ami il suo umilissimo e devotissimo  
PELLICO.

PS. I versi sul Tasso si stamperanno,

(1) Possediamo per buona ventura uno di questi esemplari (CANTO D'ESULTANZA per la nascita di S. A. R. Umberto, principe di Piemonte) e lo ristampiamo nell'Appendice dell'*Epistolario*.

credo, quando Paravia sia ritornato da Venezia.

220. — Al padre Antonio Buonfiglio,  
C. R. Somasco, a Racconigi.

Torino, 23 Aprile 1844.

Molto reverendo Padre,

Debbo ringraziarla del giudizio tanto favorevole che la sua bontà la porta a formare di me; voglia il cielo che soverchiamente non s'inganni! cioè che almeno io tenda all'acquisto di quella pietà cristiana ch'ella in me supporrebbe. Capisco essere questa la sola vera saviezza e la sola vera felicità sulla terra: ma altro è capire l'eccellenza di un tesoro, altro è possederlo; e quindi io sono, come il maggior numero degli uomini, pieno di contraddizioni, di discordanze, nè merito lode, ma compassione. Vissuto in giovinezza da pagano, ho poi avuto la grazia della fede, ma difficilmente l'uomo che tardi arricchisce sa far buon uso delle ricchezze; e così pur troppo è di me. Felici coloro che come V. R., hanno sempre disprezzato la falsa sapienza, per attenersi a quella immortale di Gesù! Da quella continuità nel bene risulta una gran forza; ma io, benché vecchio, son novizio e debole.

La R. V. m'invita a notarle i difetti principali che io avessi trovati nei suoi scritti e glieli noterei sinceramente, se sapessi scorgerne. Vi saranno difetti, non ne dubito; qual umana opera non ne ha? Io davvero non valgo a distinguere in composizioni poetiche se non questo: — se sieno di un maestro o d'un guastamestieri; se di lodevole sentire, o no. E le poesie del padre Buonfiglio sono delle più belle e degne di lode che io mi conosca. So che i letterati sogliono avvezarsi a certe norme di critica, per il che molto si diletano di analizzare; ma parmi che siffatto esercizio di acume sia fecondo d'illusioni, e troppo sovente conduca ad essere scontento di tutto. Molti ingegni diventano, a creder mio, irrosi ed unilateri nella loro critica per quel benedetto esaminare squarciando e disseccando.

Mi riverisca il cavalier Ceruti, ed il nostro ottimo padre Bottari.

Pregli pel suo devotissimo

SILVIO PELLICO.

221. — Al signor Giuseppe Spandri,  
Verona.

Torino, 12 Maggio 1844.

Illustrissimo Signore,

Ella m'ha onorato d'un prezioso dono nel mandarmi la sua opera della *Sapienza*, e gliene esprimo tanta la mia gratitudine. Belle e profonde verità splen-



dono in questo libro. Io le sento, ma non con la capacità di giudicarne. La mia mente, un giorno vaghissima di filosofia, ha dovuto convincersi che non è atta a simili indagini. Ciascun dei sistemi parvemmi lasciar luogo a dubbiezze, a critiche, dal che sempre mi risultava nell'animo quel brutto scetticismo che di tutto sconsorta, e che io, per grazia di Dio, abborriva. Non potei cessare d'essere scettico, se non quando perdetti ogni fiducia nella filosofia, ed acquistai un pienissimo convincimento delle verità della religione. Ma fuori delle cose che la religione positivamente insegna, ogni dottrina filosofica, anche spiegata da uomini religiosi ed ottimi, mi lascia incerto. No, non posso giudicarne. Leggo tai libri come semplice dilettante, non mai come professore; e massimamente ora che sono invecchiato dai miei dolori, nè più molto lontano da quella importante mutazione di sorte che deve scoprirci tutto.

Intanto, Signore, applaudo al suo ingegno, e godo ch'ella sia cattolico e ponga i suoi studi in perfetta armonia colla fede. Il suo libro m'ha ispirato alti sensi di stima e di rispetto per l'autore. Con questi mi pregio di essere, ecc.

222. — *Al professore A. Ighina.*

Torino, 16 Maggio 1844.

Chiarissimo signor Professore,

Dal suo degno amico teologo Martini mi fu gentilmente recata la lettera di V. S. chiarissima, ed ebbi care tutte le amorevoli espressioni di cui m'onora... Assai dolce mi fu pure l'udire il teologo Martini parlare di lei secondo il mio desiderio, cioè dipingendomi il nostro Ighina qual l'ho veduto io, cioè notevolissimo non solo per ingegno, ma per bontà. La poesia poi alla Vergine del Buon Consiglio mi è piaciuta quasi quanto l'autore o piuttosto senza quasi, giacchè non so bramarvi nulla di meglio. Anche la signora Marchesa le fa plauso, e la ringrazia. — Mad. de Laing mi mandò la traduzione della bella ma troppo bella dedica, ed ho scritto a quella buona Contessa sgridandola di volere anche essa cospirare a farmi superbo. Le rendo grazie, caro professore, del cenno che mi fa di quelle mie non meritate glorie, ed avrei anzi voglia di sgridarnela egualmente. Il professore Trona mi favorì l'Orazione. — Oh quanti abbondano e sovrabbondano d'indulgenza a mio riguardo! Ciò mi compensa oltre misura della malevolenza d'alcuni.

Presto andiamo alla Vigna.

Stia bene, preghi per me; le auguro ogni contentezza. La signora Marchesa la riverisce tanto.

Mi creda sempre suo affezionatissimo.

223. — *Alla signora Giulia Molini-Colombini.*

Torino, 28 Maggio 1844.

Illustrissima Signora,

L'uno di lei per la nascita di Umberto ha tutto il profumo della buona poesia. M'unisco ai lettori intelligenti quanti sono, i quali tutti fanno plauso alla valentissima autrice. Infinite grazie le rendo dell'esemplare favoritomi ch'io tengo prezioso.

Le auguro salute ed ogni consolazione, ed auguro al nostro paese molte composizioni di Giulia incomparabile.

Mi pregio d'essere con alta stima, ecc.

224. — *Al cavaliere Carlo Marengo.*

3 Giugno 1844.

Caro Marengo,

Grandi bellezze mi rapiscono in tutte le vostre tragedie, e sommamente nell'*Arrigo di Svezia*. Sappiate che per disturbi di salute ed altro, dovetti tardare a leggere il quarto volume. Datomi a questa lettura, vi ho applaudito e v'applaudo di cuore. *La guerra dei Baroni* cominciò ad essermi una nuova e cara testimonianza del vostro tragico valore. Migliore poi, e tale da non potervi desiderar nulla, m'è paruto l'*Arrigo*. — L'*Ezzelino* tornò a piacermi vivamente. Molta è la vostra maestria nel drammatizzare quei difficili quadri storici così estesi. Duolmi che sieno tanto estesi; preferisco quelli che lo sono meno, ma pure in tutti v'ammiro. Per quanto potete, fate tragedie che sieno recitabili. *Arrigo di Svezia* e parecchie altre vostre sono recitatissime. Le storie di troppi avvenimenti mal si riducono alla scena; e per ridurvele si stringono oltre misura, mentre lo svolgimento richiederebbe quella lunghezza che i Tedeschi e gl'Inglesi si permettono: il che toglie l'essere acconce alla scena.

Gradite questo cenno dell'estimazione alta in cui vi tengo, e siate felice. I miei ossequi alla moglie. Amate il vostro vecchio ed infermo, ma nel sentire le poetiche bellezze ancor vivo.

SILVIO PELlico.

225. — *A Pietro Giuria (1).*

11 Luglio 1844.

Caro amico Giuria,

Sono stato ammalato più del solito. Cominciai a patir molto in villa; poi tornato a Torino, le oppressioni non si sono affrettate a diminuire; e se or mi danno un po' di tregua, è tregua imperfetta as-

(1) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo*. — Considerazioni di Pietro Giuria. Voghera, Tipografia Gatti, 1851.



sai. Questa sì misera salute è stata cagione che ho dovuto a molti rimanere debitore di risposta. Poco scrivo ancora e sono astretto ad astenermene, per non essere travagliato da palpitazione. Perciò invece di scrivere anche al signor Giannini, incarico te di scusarmi presso di lui, dicendogli la mia malattia. Soggiungigli che m'incresce, ma non posso consentire che si stampino quei capitoli ch'io lasciai pubblicare in francese da Monsieur de Latour. Gli stessi motivi che m'hanno fatto sospendere la pubblicazione in originale della mia biografia (e per conseguenza dei mentovati capitoli) esigono che io non condisca al pubblicarsi tal cosa in altri. L'eccezione che ho fatto a favore di Monsieur de Latour, permettendo che stampasse tradotto quel frammento, non posso ripeterla per altre persone infino ad ora. Assicurerai il signor Silvio Giannini che assai mi duole di non poterlo appagare; ma ella è negativa che ho già dovuto fare ad altri uomini stimabilissimi.

Vengo ad altro punto; e sappi, mio caro, che le persone bisognevoli di soccorso le quali bramano qualche denaro dalla signora Marchesa, conviene che vengano a farsi conoscere da essa direttamente, e le confidino i loro infortuni. Io non ho difficoltà di presentarle lei di raccomandarle, ma convien che da essa vadano direttamente (ed inoltre munite d'un attestato del loro parroco). La signora Marchesa segue quest'invariabile ordine, perchè non puoi credere quanto sia innumerevole la copia degli infelici che domandano. Copia tale che, anche donando pochissimo ad ognuno, ci vorrebbero ogni giorno somme gravissime! In tal modo ha semplificato queste cure, e mette fuori tuttavia molto denaro. — Essa non ammette intercessori, e io sono escluso come gli altri, il che è un partito di cui vedo la necessità e la saviezza. Tu capisci dunque ch'io non sono qui per nulla elemosiniere, e che non ho alcuna possibilità di promuovere soccorsi.

Il trovarmi in questa casa induce tutti agevolmente in errore, e debbo continuamente disingannare chi a me si rivolge.

Il mio uffizio non si riferisce qui nè ad amministrazione, nè a destinazione di beneficenze, nè a cooperazione per mezzo d'influenza. La signora Marchesa si servirà di me per farmi scrivere a questo o quel vescovo, a questo o quel parroco per oggetti appunto di beneficenze o carità, ecc. La mia cooperazione non è altra che quella d'eseguire simili incarichi, stromento fortunato di molte sue generose azioni, ma non autorizzato ad intercedere.

Scrivendo a Gando, a Crocco, a Berlino, salutali.

Delle poesie e prose del Tasso, ho letto

con piacere ogni cosa, e la tua canzone mi par degnissima di te. Quando uno scritto letterario non è brutto, ed anzi ha più o meno bellezze, io ho la fortuna di trovarvi diletto.

So che, a giudizio dei sapienti, ho torto; i sapienti sono di difficile contentatura, patiscono sempre una sublime nausea.

Il nostro buon Fea è dunque sposo? Digli che gli auguro felicità.

Mi rallegra la notizia che mi dai del pieno risanamento di Briano. Salutamelo.

226. — *Al signor conte Tullio Dandolo, Varese.*

Torino, 29 Luglio 1844.

Carissimo Dandolo,

Voi sapete far tante cose buone, ed io non so più fuorchè ammalarmi, ripigliar fiato, ed ammalarmi ancora. Ma, quando posso, leggo con piacere quei libri che spirano virtù e gentilezza. Mi è stato recato il vostro caro volume dell'*Imitazione* commentata, e lo trovo eccellente. Vi sono gratissimo del prezioso dono, e dell'affetto di cui mi onorate.

Vi auguro salute e consolazione, mi vi protesto, ecc.

227. — *A N. N.*

26 Agosto 1844.

Carissimo Signore,

Soggetto a patimenti incurabili, e vecchio come s'io avessi cent'anni, omai non mi sento più atto a dar giudizio su cose letterarie. Evvi uno stato di dolori fisici che pur troppo invade tutto il dì e tutta la notte dell'uomo preso da lunghe infermità; a tal son ridotto, bench'io m'alzi di letto e muova qualche passo fuori di casa. In simile condizione poco si legge ed inettamente. Debbo farle questa trista confessione affinchè ella mi scusi se non posso scriverle lungamente del volume che m'ha favorito. Le basti che, sebbene io sia così poco vivente, ho letto con amore questo libro.

Mi pare che *Rosmunda* ed *Ulisse* siano due tragedie di molto valore. *Tancredda* m'è piaciuta, non solo per qualche predilezione che porto al soggetto, ma perchè il valente autore ha saputo dipingere quella povera selvaggia secondo l'animo mio: tuttavia il tema non è da tragedia.

Più forti sono le tragedie di *Corrado* e di *Giovanna* e ne ho ammirata la tessitura, e m'hanno commosso.

Delle poesie che seguono, dirò che pure splendono d'ingegno per quanto porta la natura di ciascuna, e stanno bene insieme col resto; le ho lette quasi di seguito e con simpatia, eccetto il *Condannato a morte*, che non mi piace: è pittura brutta, non sublimata da nulla. Ma son poche strofe, e forse anche m'in-

ganno, escludendola dal numero delle poesie che mi sembrano buone.

Glielo ripeto, leggo male, e con critica incerta: ma le ho detto schiettamente il parer mio, e godo di avere sì poco da biasimare, e tanto da lodare. — Più goderei, se il suo merito fosse coronato dai favori della fortuna, e pur troppo vedo, che così non è! Ne gemo profondamente, ed invidio coloro che possono essere utili al merito infelice. Il mio è compianto sincero, ed ahimè! non giova.

I ricchi generosi sono scarsi, ma pur ve ne sono, e taluni operano il bene in assai guise. Per altro sogliono preferire altri esercizi di beneficenza, e non assumono l'ufficio di mecenati; — fors'anche perchè la coltura abbonda, e massimamente abbondano i poeti. Comunque sia vorrei, ma non posso darle consolazione nè avvisi salutari. Io ho sempre trovato appoggio, ma non mai ricchezza, nè influenza; i miei intimi lo sanno.

Lavori altamente, si distingua per costante virtù, soffra con animo forte e paziente; non ceda alla tentazione di credere che tutti siano egoisti, propenda a giudicare con indulgenza, con moderazione... Tali erano i consigli che una volta a me si davano, e li do a tutti i giovani non fortunati! Le auguro più prosperi eventi; e di tutto cuore mi dichiaro suo ammiratore.

228. — *A Davide Bertolotti.*

31 Agosto 1844.

Carissimo amico,

Il gentilissimo signor Velasco è stato ieri apportatore di due stupendi esemplari del tuo poema, presentandone per parte tua uno alla signora marchesa di Barolo e l'altro a me. La signora Marchesa m'incarica di ringraziarti e di esprimerti tutta la sua stima, e si promette un segnalato piacere nel leggere che farà in questi giorni l'opera tua. Facile ti deve essere il capire con quanta gratitudine ho ricevuto io pure il tuo bel dono, e facile l'immaginarci con quanto gusto leggerò una composizione sì degna della tua mente, avendone già conosciuto il merito sul manoscritto. Viva il nostro David! T'ho sempre amato e stimato, ed or credo che molto onore ti recherà un poema di tanto pregio. Grazie, dunque, infinite, e lieti applausi del tuo amico affezionatissimo.

229. — *Al Professore A. Ighina.*

5 Settembre 1844.

Chiarissimo sig. Professore,

La signora Marchesa ci aveva dato motivo di grande inquietudine, essendo stata presa da ripetuti svenimenti un mattino mentre ella stava al *Rifugio*. La condussero a casa, ed era priva di

forze. Il medico le trovò febbre e stato di convulsione. Grazie al cielo, il timore si è presto dileguato; non v'era male grave, ma soltanto un esaurimento provenuto dall'eccesso delle fatiche e delle sollecitudini.

Quest'ottima signora, dovendo vigilare su tante opere di carità e su tante persone, non dassi riposo, non dorme abbastanza, si sforza oltremodo ad andare, venire, provvedere, ecc., e talvolta non ne può più. Tutti la pregano di riposarsi maggiormente. Ma essa ride di siffatte prediche ed è incorreggibile. I santi hanno la testa dura. Se affaticandosi così non si uccide, egli è per bontà della Divina Provvidenza, che vuole esaudire le numerosissime orazioni di tutti coloro che bramano conservare lungamente sulla terra questa grande benefattrice.

230. — *Alla Contessa Ottavia Masino di Mombello.*

Dalla Vigna Barolo, 7 Ottobre 1844.

Veneratissima signora Contessa,

L'annunzio infausto m'è giunto e m'ha penetrato di dolore; io conosceva l'animo egregio del signor Conte, e so che la mancanza d'uomini così schietti, così buoni, così religiosi, è una perdita grande! Tutto il paese avea sentito e deplorato come una calamità generale la morte del Cavaliere, ed ora non v'è che una voce per dire quanto i due ottimi fratelli si amassero, s'assomigliassero in doti pregevoli. Ognuno che abbia avuto relazione col conte Masino, ne rammemora la bontà; e io, per mia parte, l'ho sempre trovato così indulgente. Ma oltre al giusto cordoglio che tanti hanno d'averlo perduto, è somma la mia afflizione nel pensare quanto un sì acerbo ed impensato colpo debba aver lacerato il cuore di lei, signora Contessa! Povera signora! con un'anima che tanto sente! con tanti affanni già accumulatisi a penarla, e con una salute così delicata e facile ad alterarsi! Io non son buono a nulla, non so consolare, non so far altro fuorché pregar Dio di sostenerla, d'arricchirla di rassegnazione, di conservarla, d'impedire che s'ammalii, di renderla forte contro la sventura.

Il sincero compianto degli amici, è pur troppo un tributo inutile; i gravissimi dolori non si calmano se non col tempo, ed intanto, oh! quanto sono tremendi e durevoli gli strazi del cuore angosciato! Mi son note siffatte lagrime, siffatte desolazioni: ho veduto sparire intorno a me persone che m'amavano, ch'io riamava, ch'erano parte vivissima di me. Nulla, nulla può recar sollievo nei primi tempi d'una disgrazia, se non il piangere a' piedi della croce, unirsi a Gesù Crocifisso, alla Vergine dei dolori, piangere, pregare, e soprattutto pregare per quelle

anime care che ci sono divelte! In ciò v'è una qualche dolcezza, sebbene mista ad inenarrabili rinnovamenti di strazio. Si pena, si prorompe in atti di profonda tristezza, eppur si sente Dio, si sente il tocco della sua invisibile mano che regge la misera creatura cadente. Deh! signora Contessa, chiami a sé tutta la sua virtù, la sua pietà, il suo ingegno, e sopra tutto chiami Gesù, chiami Maria; pianga, ma pianga con essi. Io porto fiducia, mia venerata signora ed amica, ch'ella sopporterà altamente quest'orribile colpo, grazie alla forza cristiana ed alla perfetta fede di cui si è sempre armata, o non tralascerò d'implorarle ogni dono a tale effetto. Porto anche maggior fiducia, pensando alla molta verisimiglianza che l'anima piissima del signor Conte sia stata presa in momento di piena grazia, e già s'annoveri fra i protettori celesti dell'adorata Ottavia. Oh! quante assistenze ella riceverà di lassù, dal marito, dal cognato, dai genitori, da tante anime a lei affezionate, colà regnanti con Dio!

Vorrei gettare qualche raggio di consolazione nel suo cuore, signora Contessa, ma non ne ho il potere, e gemo di non averlo. Creda a tutta la parte che prendo al suo dolore, essendo inalterabilmente qual mi professo col più vivo sentimento di stima e d'amicizia, ecc.

231. — A *Pietro Borsieri a Milano.*

Torino, 25 Ottobre 1844.

Mio caro Borsieri,

Ho avuto le tue nuove da Porro ma sei un cattivaccio di non avermi scritto anche tu qualche riga sul tuo ritorno e sulla salute di Francesca. Come l'hai trovata? come le altre sorelle? e come va il tuo occhio infermo? Io ho avuto parecchie giornate d'assai patimento, e fu cagione che, appena in grado di muovermi, abbiamo abbandonato la Vigna. Stento a respirare; il cibo mi dà affanno, conviene che mangi poco; e, poco nutrendomi indebolisco. Ciò passerà.

Odo con piacere che Confalonieri va meglio, e partirà presto per Napoli: sono ansioso ch'ei possa mettersi in via prima che il freddo incrudisca.

Digli mille cose affettuose per me, e porgi i miei rispetti a sua moglie. Addio; bacia per me la mano a Francesca che spero in perfetta convalescenza. Salutammi pure le altre due ottime sorelle. Ricordami a tutti gli amici.

Pongo qui due righe pel nostro caro Staurengghi. Ama il tuo fratello

SILVIO PELLICO.

232. — A *conte Giulio Porro.*

2 Novembre 1844.

Caro Giulio,

Al vedere una lettera tua mi aspettava il felice annunzio del parto; sarà dunque fra una o due settimane. Solo duolmi che intanto il venerando ufficio di madre è doloroso alla gentile Peppina. Dille che di tutto cuore prego Dio d'alleviarle questa pena e di liberarla presto con somma consolazione. Sovvengati che devi scrivermene subito due righe.

Ho esaminato le tue iscrizioni, e benché mi paiono buone ambedue, antepongo la prima. Si potrebbe conservare la chiusa della seconda. Io direi come segue, permettendomi di semplificare un tantino. Tu sai che nelle iscrizioni gli affetti vanno piuttosto accennati o lascia' desumere. Il volerne spiegare l'intensità con espressioni ricercate produce effetto contrario, e se non erro, troppe volte i moderni autori d'iscrizioni in lingua italiana si sforzano ad esprimere ingegnosamente il profondo sentire. I grandi dolori, come fu sempre detto, sono poco loquaci, o soltanto possono esserlo nell'intimo conversare, nel privato carteggio, — non sulle tombe.

LE CENERI DEL MARITO  
LUIGI CONTE SOMMARIVA  
PIO BENEFICO INTREPIDO NELL'ARMI  
ALL'AMORE DELLA CONSORTE RAPITO D'ANNI...  
NEL . . . .  
CON QUELLE DELL'UNIGENITO EMILIO  
AHI MORTO FANCIULLO  
COL CUORE DELLA MADRE ADELAIDE SEJLLIÈRE  
QUI AMOROSAMENTE DEPOSE  
EMILIA SEJLLIÈRE CONTESSA SOMMARIVA  
CHE VOLLE PURE IN QUESTI MARMI L'EFFIGIE  
DEL PRODE COGNATO EMILIO SOMMARIVA  
MORTO SUL CAMPO AD ALBUERE NEL...  
ANIME DOLCISIME  
SIA CON VOI LA GLORIA PREMIO DEI GIUSTI  
E DI ME RICORDATE INNANZI A DIO.

Confalonieri m'ha scritto prima di partire. Non vede l'ora che sia in aere più mite, spero che ne trarrà giovamento. Sono ansioso di saperlo giunto a Napoli senza che abbia sofferto. Parci non essere necessario ch'ei vada più oltre. Mi promette di darmi presto notizie. Addio, caro Giulio, abbraccio te e voi tutti come se vi fossi fratello. Il nostro buon Borsieri m'ha scritto. Ricordami a tutti quelli che teco hanno di me qualche poco d'antico affetto. E tu anzi abbine molto pel tuo

SILVIO PELLICO.

233. — A *Pietro Borsieri.*

Mio carissimo Borsieri,

Dacchè ricevetti la tua buona lettera, com'è andata la salute tua, quella di Francesca e delle altre sorelle? hai tu avuto la consolazione di veder compiersi con facilità e prontezza il risanamento

della cara convalescente? Le gravi malattie lasciano pur troppo talora una sequela d'incomoducci, e tanto più quando sovrasta una cattiva stagione. Vorrei che così non fosse per l'ottima Francesca, ma che si fosse ristabilita a meraviglia prima del freddo. E gli occhi tuoi? piaciemi d'immaginarveli in tutta la loro bellezza: ho patito anch'io un poco d'infiammazione d'occhi, e so qual male tedioso e penoso esso sia; ora ne son libero, e più non ho altre infermità che le solite, e gli effetti del freddo. La temperatura non è quella di Spielberg, ma tuttavia è più crudele che non sogliamo averla in Piemonte, e i nostri cumuli di neve sono enormi. Poco differrà l'inverno vostro. Confalonieri è stato fortunato di poter fuggirsene per tempo. Voglia il cielo ch'ei ne tragga tutto il vantaggio che gli auguriamo.

Dimmi che fai, che studii, che componi, o che traduci. Io non fo nulla, m'occupo or di una or d'altra lettura più ore del giorno; il resto del tempo lo spendo altrimenti, ed ho la fortuna d'esser contento non ostante la mala salute d'infermiccio, e tante imperfezioni di questo povero mondo, il quale va come può e non sarà mai un paradiso. Ti abbraccio strettamente, sono il tuo

SILVIO PELLICO.

234. — *Al signor Eusebio Porchietti  
Professore di retorica in Dronero.*

Torino, 1 Gennaio 1845.

Ill. signor Professore,

La sua bontà per me che le ha dettato quei bellissimi versi latini (1), è soverchia. Li ho letti con gratitudine ed ammirando l'ingegno di V. S., ma tuttavia con qualche senso di pena. Io non merito tanto onore; aspiro a virtù, ma non la posseggo.

La ringrazio della benevolenza che sì gentilmente mi attesta, e ricambiandole di tutto cuore gli augurii mi dichiaro con perfetta stima, ecc.

235. — *Al Professore A. Ighina.*

3 Gennaio 1845.

Chiarissimo signor Professore,

Augurii per augurii, e di tutto cuore, tanto della signora Marchesa quanto di me. Spero che il 45 andrà libero da afflizioni per tutta casa Ighina, e chiedo al Signore per tutti loro questa grazia. Mi duole che ella, caro teologo, abbia avuto quelle dure prove, e di più il brutto pericolo di rompersi il collo. Sia bene-

(1) Il professor Porchietti, ora in Pinerolo, quasi ad augurio del novell'anno, aveva inviato al Pellico un carme, nel quale encomiava grandemente le virtù dell'animo e i sentimenti patrii dello scrittore e del martire.

detta Maria Santissima che non ha permessa questa disgrazia, la quale in simili cadute è così facile ad avvenire, principalmente quando i compagni di viaggio hanno l'indiscrezione di cader sopra e non sotto. V'è per lo meno il rischio di rimaner storpio, e V. S. ha fatto assai ad uscire da tal battaglia sol con un braccio ferito. Possa ella non risentirne più dolore, e badi a non trascurare la parte offesa col faticar troppo. Insomma si cooperi, stia bene, e abbia un anno felice per ogni riguardo, non ostante quel poco di croce che pur bisogna sempre quaggiù avere sulle spalle. Portiamola allegramente, e saremo *progressisti* davvero, se progrediamo in quest'arte amabile e santa di patire senza smorfie, operando qualche bene.

Le notizie da lei date a codesto signor professore di retorica, sono giuste. La signora Marchesa cominciò molti anni sono ad adoperarsi per l'istruzione, facendo venire di Francia le suore di San Giuseppe, che tanto sono utili non solo in Torino, ma in più paesi del Piemonte. Fu altresì per impulso e provvedimento generoso della signora Marchesa, che vennero di Francia le *Dame del Sacro Cuore*, le quali pure hanno ora in Piemonte diverse case, le une per le zitelle nobili, le altre per le cittadine. Indi la signora Marchesa stabilì nel proprio palazzo i primi Asili infantili: più tardi l'istituto di Sant'Anna, le cui religiose, oltre il dirigere questi asili, danno educazione tanto a zitelle di civil condizione, quanto (per diversi villaggi) alle figliuole di campagna. — La signora Marchesa ha dato la spinta a queste lodevoli gare di carità e molto segue ad operare, ma senza far pubblicare alcun scritto sulle cose sue; onde molti le ignorano. Le scuole per le fanciulle cattoliche delle valli di Pinerolo sono pure una bell'opera. Addio caro professore. L'abbraccio, e sono con tutta stima, ecc.

236. — *A Josephine Pellico.*

30 Janvier 1845.

Ma cher Josephine,

C'est une consolation pour toi d'entendre quelquefois la messe de notre cher frère; ce sentiment d'affection et de pitié aura répandu un peu de baume sur ton âme accablée par des tristes souvenirs. J'ai été faire ma commémoration solitaire de notre vieux bon ami (1), en priant pour lui dans l'église de Saint-Dominique: mais nous avons tous bien des motifs pour présumer que sa grande bonté et charité a déjà sa récompense éternelle. — A ce jour funéraire, un jour plus riant a succédé; celui de Saint-François de Sales qui est un de nos saints bien aimés. J'ai été chercher un peu de

(1) Il cardinal Raimondo Feraudi Domenicano.

religieuse gaité dans l'église des Visitandines, car Saint-François de Sales était gai, il voulait la gaité, il savait l'inspirer. En pensant à lui et en priant, j'ai effectivement éprouvé une certaine sérénité; mais pourtant un mélange involontaire de petite tristesse descendait aussi au fond de mon cœur. Des douces voix des Visitandines me forçaient à penser qu'une foi la voix de notre pauvre Mariette était là. Je m'imaginai papa et maman dans cette église distinguant la voix de leur fille: tu y as peu être été quelque fois avec eux; ainsi que François. Je me disais qu' alors, parmi vos fervents prières, il y en avait sûrement une remplie de douleur: celle que vous adressiez pour le malheureux prisonnier de Spielberg! — A de telles idées je me trouble un moment, et je sens qu'il y a dans mon cœur quelques vieilles larmes.

Pourtant je relève mon courage, je renouvelle ma ferme résolution de ne pas me laisser dominer par une inutile mélancolie. Je prie, j'adore les décrets de la Providence, et je fixe mes réflexions sur les grâces signalées que Dieu m'a faites, et sur celles que j'espère recevoir pour toute l'éternité. Allons, marchons d'un air de contentement et de triomphe!

Adieu, ma très chère. Me respects à *Magna* et à ses anges.

Vive Jésus et Marie!

237. — *Al Professore A. Ighina.*

Torino, 12 Marzo 1845.

Amico carissimo,

Il conoscimento che del cuore di V. S. hanno tutti gli amici suoi, e che io non meno degli altri mi vanto d'avere, mi fa sentire il dolore da lei provato per la perdita di quella cara sorella. Compiano tutti loro che sono famiglia così buona e così vincolata da reciproco affetto: grande sacrificio è il veder la morte di persona amata! Non resta conforto se non la ricordanza delle virtù di tal persona, il pensiero che probabilmente già sia felicissima, o certo lo divenga, e la considerazione della brevità di tutte le gioie della terra, per dar luogo ad una vita che sarà infinitamente migliore.

Ho pregato e prego per una sorella, e per loro che sono afflitti. La signora Marchesa ha adempito quanto V. S. da essa bramava, ed ha preso e prende molta parte al loro dolore.

Qui siamo stati in qualche inquietudine per la signora Marchesa. Una flussione di denti, e poi di tutta la testa, cominciò ad investirla, poi febbre ed infiammazione. Ad una cava di sangue, la malattia s'è mitigata, ed ora, grazie al cielo, pochissima è la febbre, e va cessando.

Le rinnovo, caro professore, l'attestato di tutta la mia stima. Vedendo monsi-

gnore, le piacchia di ossequiarlo per parte della signora Marchesa.

238. — *Al signor conte L. Porro.*

Giorno di Pasqua, 1845.

Carissimo Porro,

Dacchè siete partito, non ho più avuto che giorni contristati o dal patire d'altri o dal patir mio. Or ecco l'ottima nostra Masino abbattuta dalla morte del marito. Vi sarà noto ch'egli mancò il venerdì santo alle dieci e mezzo del mattino, dopo una notte che per lei fu straziante oltre ogni dire per le parole commoventi ch'ei le volgeva supplicandola sempre di non abbandonarlo. Lo vide spirare ed allora soltanto ella poté ritirarsi. Finora l'animo di lei è in agitazione! non dorme, e piange assai. Ieri ha avuto la bontà di ricevermi; era a letto. Vi era la contessa di V. e la marchesa A. Ho veduto un momento il povero defunto, di cui un pittore stava prendendo il ritratto. La lunga e dolorosa infermità invece di molto quelle sembianze, ma vi lasciò quell'impronta d'amorevolazza, ch'egli ebbe ognora. Oggi lo trasportano a Masino. V'è in Torino una voce sola in lode di quest'uomo: era buono con tutti. E veramente non è lode che si possa dare a molti.

Come state, caro amico? ed i figli e la nuora? Vi amo tutti insieme, e v'auguro buona salute. La marchesa di B. è stata assai ammalata d'una infiammazione generale. Or comincia ad alzarsi ma con poche forze.

Datemi le nuove di tutti voi, e di Confalonieri. V'abbraccio, e con voi i nostri cari amici. Ricordatemi a quelle persone di vostra società che ho conosciute, e di cui rammento la benevola indulgenza.

239. — *Al signor marchese Cesare Campori.*

Torino, 25 Maggio 1845.

Illustrissimo signor Marchese,

Mi è giunta la dolorosa notizia che ella mi dà, e molto la compiangio di tanta afflizione. Ne capisco tutta la gravità per un cuore come il suo, e sarebbe inutile ch'io m'industriassi a provarle quanto sia cosa ragionevole il rimanere pascato nella sventura. Tal verità si conosce a tutti, ma sempre malagevolissima vittoria è questa, nè si può rapidamente conseguire. Hanno fatto bene a condurla in cerca di qualche distrazione. Il mutar luogo ed oggetti è per qualche tempo un vero rimedio ad un'anima addolorata. Intanto le più crudeli impressioni perderanno gradatamente la loro violenza, e la calma si verrà operando mediante l'uso di due sublimi doni di Dio: — ragione e religione. Sono due faci potenti per mostrarci le cose nel loro giusto

aspetto, e dissipare le illusioni della nostra fantasia. Quando svanisce una felicità che abbiamo sperata, Iddio ci scopre che quella non era felicità per noi... Sempre ho veduto, dopo i primi giorni di turbamento, aprirsi un motivo di consolazione durevole. I disegni della Provvidenza finiscono col manifestarsi benefici a chi non si abbandona a vano combattimento, a chi cede ai decreti di lassù. A noi piacerebbe andare per una via, il Signore vuol condurci per un'altra; ah! noi siamo figliuoli inesperti e di corta veduta; egli è padre sapientissimo e tutto amore. Andiamo: che se siamo deboli, egli lo sa, e ci porterà fra le sue braccia: — Tremenda prova è la sventura; cerchiamo di profittarne acquistando maggior forza d'animo, più alti e religiosi pensieri. Caro Marchese, io di tutto cuore prego Dio di consolarla, e sono, ecc.

240. — *Al professore A. Ighina* (1).

30 Giugno 1845.

Chiarissimo signor Professore,

La signora Marchesa le rende le vive grazie di quanto gentilmente V. S. si compiace di scrivere, commemorando il giorno di santa Giulia. Gode d'essere talvolta presente all'animo della S. V., e desidera che particolarmente se ne ricordi nelle sue orazioni.

Misero caso fu quello che mi narra della giovine impazzita; ed è facil cosa capire come quel funesto spettacolo, e l'immenso dolore di quei poveri parenti sieno stati a lei motivo di gran compassione e turbamento. Ogni cuore ne sarebbe stato lacerato, e tanto più il suo ch'è così buono.

Gioberti s'è lasciato prorompere a violentissima ira contro i Gesuiti, e tutti gli uomini sensati deplorano, come V. S., quel diluvio d'ingiurie. A me spiace altresì, perché tale scritto, intitolato: *Avvertenza*, fa parte del *Primato degli italiani* a me dedicato; onde potrebbe parere ch'io condividessi quelle arrabbiate prevenzioni. Appena ebbi dunque letto l'*Avvertenza*, mi son subito determinato a pubblicare a Parigi ed altrove una breve protesta, dichiarando ch'io dissento. Nulla dico d'offensivo a Gioberti e solo spiego quanto io giudichi. Gioberti è uomo d'impeto, ma sincero; un giorno si accorgerà del suo torto. Preghiamo per lui e per tutti quegli animi così disposti all'ira. Con questa passione si possono fare quadri orribili d'ogni istituto e d'ogni umana società. L'eloquenza arrabbiata non è mai giusta, ed è sempre stimata dai soli intelletti che poco riflettono. Come mai non s'accorgono che un cattolico non può logicamente condan-

nare ciò che la Chiesa approva? Un Ordine religioso che sussiste sotto la protezione de' papi non può da alcuno di noi dichiararsi cosa malefica. Tali odii non dovrebbero sorgere in nomicattolici, ripugnando che ciò possa accordarsi colla reverenza a cui Roma e le sue provvidenze per la Chiesa hanno diritto. Qui dunque Gioberti è incoerente colla sua fede cattolica. Bisogna lasciare siffatti odii a chi non crede; altrimenti si fa abuso antilogico di dottrina e di parole! Oh! coloro che non credono sono almeno coerenti, accusando e i Gesuiti e gli altri e tutti i sacerdoti cattolici d'essere una peste. Il far caricature e gridare all'oscurantismo, non è difficile. Insomma, io compiango gl'increduli, ma ancora più quei cattolici tanto in contraddizione con sé stessi, da tenere il linguaggio che ai soli increduli conviene. Grande miseria che solo trovar si dovrebbe sciocchi, e che pur troppo s'incontrano talvolta in alti ingegni.

Stia bene, caro Teologo: conservi quella sua amabile armonia di discernimento, di studio, di pietà, di benevolenza e di sorriso. Mi par meglio che d'esser tanto accigliato e fremebondo.

Quand'abbia occasione di veder Monsignore, gli presenti i miei umili ossequi.

Mi rammenti al signor notaio, suo padrone di casa.

Tante cose al papà, scrivendo a Callizzano.

Il teologo Baretta sta bene, dopo essere stato travagliato da emicrania ed altri incomodi, per il che non poté, con un ottimo discorso ch'egli aveva composto, celebrare san Giovanni al Carmine. Le fa mille saluti.

Mi creda suo affezionatissimo amico.

241. — *A Vincenzo Gioberti* (1).

Torino, 8 Luglio 1845.

Caro Gioberti,

Ho sentito esser mio debito di dichiarare ch'io non divido le tue opinioni sui Gesuiti; ed ho fatto quella dichiarazione spontaneamente, e non già consigliato da Gesuiti o da altri. Non avrei potuto senza debolezza lasciar supporre ch'io distinassi una compagnia alla quale tanti uomini savi e buoni, e mio fratello stesso, che amo ed onoro assai, si sono aggregati. Or vengo a te per soggiungere con tutto il dolore dell'amicizia, che tu hai molto scandalizzato, non il volgo servile, ma le menti che pensano. Tu riceverai plausi di persone facilmente plaudenti, e son plausi ingannevoli. Il merito dell'eloquenza non può far degna di lode una filippica simile contro un ordine religioso. Tu sai che quando per

(1) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo*. Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera, Tipografia Gatti, 1854.

(1) Questa lettera fu pubblicata nel giornale *La Civiltà Cattolica*, Serie II, vol. XII. — Roma, 1855.

effetto di passione taluno diventa nelle sue parole o ne' suoi scritti *conseguenziario* esagerato il suo preteso rigore di dialettica è vana illusione.

Che cosa fanno i ragionatori increduli? Gridano, contro il Cristianesimo come tu gridi contro i Gesuiti, cioè sostengono con ardua e speciosa dialettica, che la religione cristiana è malefica, tendente ad impicciolire le intelligenze, a smorzare i grandi affetti, a rendere gli uomini paurosi, falsi, delatori, mogli, ecc. — Che cosa fanno i ragionatori delle sette eretiche? Si volgono a gridare contro il Cattolicesimo, e sostengono con mille caldi argomenti che questa Chiesa è malefica, tendente ad impicciolire le intelligenze, a smorzare i grandi affetti, a rendere gli uomini paurosi, falsi, delatori, mogli, ecc.

E poi? si sente che sono invettive eloquenti, ed il pensatore scuote la testa dicendo: — « Abusi d'ingegno! »

Ma tu mi chiederai: — « Ci sono o non ci sono i fautori dell'ignoranza? »

Ed io ti rispondo che ci sono, ma che non formano un Ordine e non ricevono l'impulso più da un Ordine che da un altro. Ci sono, ed è cosa inevitabile, e non bisogna mirarli colla lente dell'esagerazione. Si trovano qua e là, in ogni secolo, e fra i laici e nel clero e nelle varie suddivisioni del clero. Ve n'ha di buona fede, e ad ogni modo non va bene caricarli d'ingiurie. Un ingegno potente che si scaglia con infinite parole a combatterli, commette un atto di debolezza. Voler poi comprenderli in un'idea e chiamarli gesuitismo, m'è ognor sembrato fin da quando io era giovine, ed ancor mi sembra oggidì, una creazione chimérica, una befana sostituita al vero, una deduzione d'animi spaventati da voci correnti che bisognerebbe udire con superiore tranquillità e non mai farvi eco.

Vi sono chimere ed irritazioni magnificate dalle quali è disgrazia che talvolta anche gl'intelletti perspicaci si lasciano preoccupare. Ciò non fa che rallegrare i maligni e contristare i galantuomini.

Eccoti il sentimento d'uno che non è mosso da congreghe, d'uno che ti loda e che ti biasima con sincerità. Ammiro la tua eloquenza, e fo voti perchè meglio si congiunga a carità e giustizia.

242. — *Al sig. professore A. Ighina.*

10 Luglio 1845.

Chiariss. sig. Professore,

Dopo l'ultima lettera, mi furono portati gli esemplari da V. S. gentilmente mandati del *Saggio degli studi*, e ne la ringrazio per la signora Marchesa, e per mio conto. Ho veduto con piacere che assai valentemente s'insegna in codesto seminario; ne godo pel bene generale,

PELLICO. *Opere complete.*

ed anche in particolare per l'onore di Mondovì, del suo eccellentissimo vescovo, e d'uno fra i professori a me noto e caro.

Nuovi ringraziamenti or qui le invio, sì della signora Marchesa, sì di me stesso, e vorrà compiacersi di farli accettare da Monsignore per due esemplari del pontificale discorso sull'*Incoronazione di Maria*, componimento egregio e degno di tanto autore. Non so se in Mondovì corrano, come in Torino, le più discordi voci sulla deplorabile *Avvertenza* di Gioberti. Grande è il numero degli uomini leggeri che applaudono a chi si dichiara sì violentemente nemico d'un Ordine religioso; ma il più degl'ingegni notevoli geme di questo scandalo, e del torto che Gioberti s'è fatto.

La riverisco, ecc.

243. — *Al sig. conte Tullio Dandolo.*

26 Luglio 1845.

Caro Dandolo,

Mi furono recati due preziosi vostri doni, *Roma e l'impero fino a Marco Aurelio* — e — *Firenze sino alla caduta della repubblica*; ottimi libri, degni di voi. Li ho letti con piacere, benedicendo il gentile autore che sa istruire come pochi sanno, dilettaando e movendo gli animi a virtù. Abbiatevi, carissimo, i miei ringraziamenti per questi libri, come per quelli che precedettero. Tutto in essi mi piace, ed anche quella semplicità di buon gusto colla quale svolgete i vostri pensieri, invece di alzar la testa e la voce per magnificarvi. Gran merito è pur quella misura che possedete di non esser mai arido, nè mai troppo diffuso.

Insomma di cuore vi dico bravo! ed amo la vostra dottrina, il vostro scrivere, il vostro sentire. Accogliete queste sincere espressioni, alle quali unisco mille auguri di felicità.

Io seguo a vivere poco sano, ma contento delle dolcezze che Dio generosamente mi concede.

Addio, vi ringrazio di tutto cuore, e sono, ecc.

244. — *Al signor Giorgio Briano* (1).

Torino, 28 Luglio 1845.

Mio caro Briano,

Tu avrai a quest'ora veduto sui giornali di Francia le mie schiette espressioni di protesta sulla parte condannevole dei *Prolegomeni* di Gioberti. Il *Primate* essendomi dedicato, il mio silenzio sarebbe stato indizio d'approvazione, e io ricuserò sempre dall'associarmi alle ire che percuotono ordini religiosi. Onoro l'ingegno di Gioberti, so che egli è

(1) Dalla *Rivista Contemporanea*, fasc. XII, Torino, 1854.



di buona fede; ma le sue prevenzioni contro i Gesuiti l'hanno fatto prorompere in una filippica irragionevole. Letta quest'eloquente scrittura, non presi consigli né da Gesuiti né da altri, e dato mano alla penna feci la mia protesta che indi mandai a Parigi e a Roma. Io non dico nulla di offensivo contro Gioberti; dichiaro che gli sono suo amico noto; il mio convincimento è che facendo de' Gesuiti un quadro odioso, egli abbia creduto di dipingerli con verità; ma significa il mio dissentire.

La mia condotta sarà sempre analoga ai miei libri; ai miei principii. Io non posso approvare l'intolleranza, i furori, le maledizioni contro nessuna categoria di gente. Piacemi che si combattano gli errori, ma che non si esageri e non si insulti; son persuaso che gl'insulti inspriscono e non correggono. Io non appartengo a congreghe, non sono stromento d'alcuno, penso ed opero senza prender lezioni da maestro, e nel palesare i miei sentimenti, non m'accendo però di rabbia contro quelli che diversamente pensano. Ecco perchè non ho mai cercato di confutare coloro che talvolta per differenza d'opinioni m'hanno criticato. Padroni allora, padroni adesso, padroni sempre. A me basta continuare a non odiare gli uomini, ma solo l'iniquità, ed a tener care le mie credenze, tutte profonde, libere, inclinate a moderazione, non a debolezza. Amo Gioberti, ma così esagerando e trasmodando, ei si è fatto torto, e gliel'ho detto candidamente. Chi esagera, nuoce all'effetto delle cose giuste ch'ei può aver sostenute.

245. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*

31 Luglio 1845.

Mio caro Boglino,

Ti ringrazio di tutte le cose amorevoli che mi dici; e godo che tu stia bene. Piacciati di rimettere l'unita mia risposta al reverendo padre Pizzorni. Tu avevi udito parlare dell'*Avvertenza* di Gioberti; or forse l'avrai letta, e letta avrai la mia protesta. Capirai ch'io non posso approvare giudizi esagerati e malevoli, neppure quando sono proferiti da uomo che stimo ed amo. Ben sai, e tutti lo sanno, perchè i miei libri lo attestano, ch'io reputo nocive alla società e contrarie alla vera sapienza le esagerazioni. La mia persuasione è sempre questa, e non mi lascio accecare dall'eloquenza fulminea d'alcuno. Vedo con dolore che Gioberti prorompe a smodate filippiche, e gli sembra di far bene. Onoro il suo ingegno e compiangio il suo errore. Non è mai giusto il maledire un intero istituto di religiosi né una ragguardevole moltitudine di uomini qualunque. A Gioberti ho scritto schiettamente tutto il

mio sentire su questo riguardo: egli mi risponde che dalla sua parte sta la ragione e dalla mia il torto. Per ora non c'intendiamo, e bisogna lasciare al tempo di dar calma a quello spirito. Io seguo a credere che vi vuol moderazione, tolleranza e carità.

Di salute, io sto in quella disuguaglianza consueta secondo l'atmosfera, or benigna, or maluccia, e non mai senza qualche patire. Di rado tuttavia son patimenti gravi, e ringrazio il Signore.

La contessa di Masino è ai bagni di Aix: Pallavicino è ito a Firenze ad incontrare il fratello Giovanni.

Mi propongo di andare a visitare, tosto ch'io il possa, l'ottima signora D. Giulia Molino Colombini.

Salutami Cesare Spalla, ch'io già stimava e che stimo al doppio dacchè ho letto il suo *Bardello*.

T'abbraccio e sono il tuo affezionatissimo amico.

246. — *Al signor conte Porro.*

Genova, 21 Agosto 1845.

Caro Porro,

Poichè si sono notevolmente calmati i miei incomodi, provo di andare a Roma a passarvi l'inverno. Mi son determinato all'improvviso profittando d'un carissimo compagno, mio fratello gesuita. Il ritorno si farà per terra ai primi di aprile. Sebbene io abbia migliorato in salute, non posso far moto, e meno ancora molte scale: vedrò Roma a poco a poco. Qui in Genova pure mi sono quasi mosso. Parecchi amici sono venuti gentilmente a vedermi; e fra gli altri — indovinate — la vostra amabile nipote marchesa d'Adda con suo marito. Mi hanno fatto gran piacere, mi è sembrato per qualche momento di essere con voi. Ho udito che Giulio non deve essere più a Roma: me ne duole: vorrei che per felici combinazioni vi fosse ancora: se già è reduce, diteglielo. Bisognerà che a Roma io stia alcuni giorni in riposo, e poi comincerò a bearmi visitando musei, chiese, ecc. Ardo di desiderio di veder tutto; ma se colle mie inferme forze, potrò vederne soltanto una parte, cercherò almeno di conoscere le cose più notevoli...

247. — *A sa sœur Josephine.*

Rome, 27 Novembre 1845.

Ne crain rien pour ma santé: j'ai la bénédiction d'un vénérable Pontife qui a 81 ans et que j'ai envie d'imiter en vivant longtemps. Oh! quel digne et aimable Saint-Père! J'ai été touché de son accueil si bon, si indulgent! Des circonstances avaient causé un retard à ma présentation: elle eut enfin lieu jeudi 20 à 4 heures. Il me reçut dans sa chambre de travail. A mon arrivée il cessa d'é-



crire, et voyant que je faisais aux premiers pas la génuflexion prescrite, il me dit d'avancer tout simplement.

J'allai me prosterner devant lui, je lui baisai le pied; il me souleva de terre avec bonté, me bénissant et m'accordant aussi de nombreuses benedictions que je lui demandai pour toutes les personnes avec qui j'ai des liens de parenté ou de bienveillance. On fait ces demandes sans nommer les individus, et ainsi la bénédiction du Saint-Père, s'étend sur tous ceux que l'on aime et a qui on voudrait obtenir des grâces. Tu as donc eu la bon part dans mon intention, et avec toi j'ai pensé à la famille Daviso et à ce qui forme ton petit monde.

Ensuite il daigna s'entretenir avec moi de mon temp passé, du livre des *Mie Prigioni*, des preuves d'amour que Dieu m'a données. Toutes ses expressions ont été belles, saintes, encourageantes. J'ai répondu à tout avec simplicité et reconnaissance. Enfin il m'a dit qu'il ne voulait pas me laisser partir sans me donner une médaille; et voilà qu'avec ses 81 ans il se lève tout dégagé comme s'il n'en avait pas même 60, il va à une armoire qui était à un des coins de la chambre, il en tire une belle médaille d'argent et il me la donne.

Je me mis à genoux pour la recevoir, je lui baisai la main, et je fus congédié avec le sourire le plus paternel.

Qu'en dites vous, mademoiselle? n'est ce pas là une heureuse journée? Je suis content, je suis gai, je veux que tu le sois aussi, je veux que tout soit paradis dans nous cœurs, je veux que nous devenions tous fous... mais de la folie de la Croix, pour être sages dans les siècles des siècles.

Ainsi soit-il.

248. — *Al signor Giorgio Briano.*

Roma, 1846.

Mio caro Briano,

... Io proseguo ad essere contentissimo di Roma per gli uomini e per le cose. Ti ricorderai che nel libro dei *Doveri* ho manifestato la mia propensione e volontà di non essere *unilateri* nei giudizi, errore troppo comune e massimamente negli ingegni che dottoreggiano con ira. Roma vien sovente giudicata male da costoro. Bisogna ammettere più generi, discretamente buoni, di consuetudini sociali, ed apprezzare le virtù ed il bello diverso dei popoli variamente inciviliti, considerando come pessime soltanto la barbarie, l'irreligione e la sovrabbondanza degli iniqui e degli sciocchi. Gli elementi odiosi e nocivi non sovrabbondano punto in questo paese e vi scorgo, in mezzo a quei mali che sono per ogni dove inevitabili, molta potenza di senno e di bontà, ingegni col-

ti, generosità sincera e gentile. Infatti, mentre gli *unilateri* vanno brontolando, chiunque viene a Roma vi sta bene per la bella socievolezza degli abitanti e per quel non so che di rispettabile e di caro che hanno i paesi nobilitati da pregi antichi e durevoli. — Persino la parte giocosa di questa buona indole romana è piena di grazia e di mirabile ordine. Le pazzie del carnevale, le infinite maschere, le corse, il magico delirio dei moccoletti, sono un complesso di schietta allegria, di voleri innocui, di burle senza offesa. Poi suona al Campidoglio la campana che richiama alla saviezza; tuttos'acquetata, obbedisce come in una frotta amabile di giovanotti bene educati, dove ad un cenno del padre si passa dalle innocenti risa all'onesta gravità. Ma forse ho torto, sarebbe meglio accigliarmi, non veder che coltellate, noiosa poveraglia, preti e frati inutili, e lodare quelle beate nazioni ove non ci sono più delitti, nè disuguaglianze di fortuna, nè miserie. Tu sei indulgente e mi compattisci: sono uomo di poca testa e ostinato. Gli stessi principii ch'io professava scrivendo le *Mie Prigioni* e i *Doveri degli Uomini*, li professo ancora. Mi sembra che la vera filosofia sia quella della moderazione. Tanti sapienti maestri avrebbero voluto insegnarmene una più bella, e non li ho consolati schierandomi fra loro! Che peccato per la mia fama!...

Posso un poco uscire per vedere queste infinite bellezze intellettuali, morali, sacre; poesia sublime che non si scrive! Non assumo di parlarti della Basilica veramente divina di San Pietro, nè di altre meraviglie romane; i libri hanno già balbettato di tutto ciò, gli uni con qualche verità, gli altri con sensi volgari e maligni. Ma veniamo al viaggio mio. Tu hai ragione d'ascoltare senza dartene inquietudine quelle congetture od asserzioni che gli *ingegni profondi* si prendono sapientemente briga di spargere.

Molti sono gli uomini che hanno quella infermità di fare gli accigliati ed i perspicaci; ignorando che per lo più le cose vanno prese semplicemente. Così si danno importanza come grandi maestri, poveretti!

Mi pare che non si possa parlare con pronta certezza del morale di un paese. So ch'io qui trovo gentilezza, dottrina, senno. Sembrami che, a un dipresso, tutto proceda come in altri colti paesi: il bene è misto al male. Io non sono ottimista nè pessimista. I declamatori appassionati esagerano, sfigurano, mentono..

249. — *Al signor Giorgio Briano.*

1846.

Mio caro Briano,

Un principio di pontificato è ottima occasione per abbondare di clemenza: ognuno sente questa verità, ed applaude.

Io benedico i sovrani che stendono il manto del perdono, ma compatisco pure la necessità che ha talvolta un principe di reprimere le *sommosse effettivamente scoppiate*. Parmi che il pretendere continua indulgenza sia utile utopia e sforzata applicazione delle massime di carità; giacché la stessa religione che vuole carità, vuole anche ordine sociale. In ciò dunque la misura del perdono e del rigore si conferma alle opportunità, e tali opportunità si possono esaminare, discutere con buoni scritti, procacciando senza insulto d'inclinare i forti al perdono; altrimenti s'incorre nella taccia d'esagerazione e d'ingiustizia, non ostante la retta intenzione ed il generoso calore dei Demosteni. Tuttavia so che bisogna onorare gli uomini dabbene, anche quando senza avvedersene vanno al di là della giustizia logica. La società umana va così, fra urti d'opinioni e di passioni, di lumi e di tenebre, di civiltà e di barbarie. Non è né inferno né paradiso; vi sono gli elementi e dell'uno e dell'altro. Spetta a ciascuno il riconoscervi Dio e seguirlo, prima al Calvario, poi all'eterna gloria. Coraggio adunque, l'esercizio è bello, ed in tutte le posizioni si può praticare virtù. Io ho sempre trovato molto conforto in questo pensiero.

250. — *A monsieur Prosper Faugères, a Paris (1).*

Turin, 27 Mai 1846.

Monsieur,

De retour de Rome où j'ai passé huit mois, je trouve à Turin le don précieux que vous avez bien voulu me faire, Monsieur, et l'aimable lettre qui l'accompagne. Je ne saurais assez vous exprimer ma reconnaissance. Rien ne me fait autant de plaisir que de me voir honoré de la bienveillance de ceux que je stime.

Je sais par ceux qui vous connaissent que l'amour de l'étude et le savoir ne sont pas les seules qualités qui vous font aimer.

Votre édition de Pascal ne laisse rien à désirer sous bien de rapport; que de soins vous y avez mis! Il est vrai que quelques unes des ses pensées y perdent

(1) Il signor Prospero Faugères è attualmente sotto-direttore degli affari politici al Ministero degli affari esteri in Parigi. Dobbiamo alla cortesia di S. E. il signor Duca di Grammont, ministro di Francia a Torino, di aver conosciuta l'esistenza di questa lettera e di poterla qui pubblicare.

à ne plus être corrigées, complétées. C'est que souvent dans les choses humaines le nu ne répond pas assez à notre besoin de beauté idéale. — Enfin vous avez voulu donner les écrits de Pascal sans voile, sans fard, tel qu'il sont sortis de sa plume, tantôt développés, tantôt à peine ébauchés. Votre tâche est remplie avec fidélité. — Admirateur, comme je le suis, du génie de Pascal, je suis cependant peu d'accord avec quelques unes des ses opinions. J'ai toujours vu avec peine ce qu'il y avait de sombre et des haineux dans son esprit de censure et de réforme. Hélas! ce n'est pas le caractère d'une religion de charité, d'unité. Pardonnez-moi si je vous avoue que j'aurai désiré quelque mots de critique de votre part, sur ce que la passion lui dictait de chargé, d'injuste contre la Compagnie de Jésus. Les erreurs de hautes intelligences sont les plus nuisibles, parce qu'elles entraînent, parce qu'elles forment une espèce d'autorité. Nous l'avons vu dans Pascal et dans ses illustres amis. L'Eglise a un si grand besoin d'union! demandons-la à Dieu, et déplorons tout ce qui irrite et divise. — Au don de ces deux volumes, vous en avez joint un dont je vous suis aussi très-reconnaissant. Cet éloge de Gerson est admirable. J'applaudis comme tous ceux qui l'ont lu.

Agréez, je vous prie, avec mes sincères remerciements, l'assurance des sentiments distingués d'estime et de considération avec lesquels, etc.

251. — *Al signor Carutti.*

Torino, 27 Maggio 1846.

Stimatiss: signor Carutti,

È pensiero gentile il proporsi di farmi una visita quand' ella venga a Torino. Mi sarà caro il conoscere di persona chi mi scrive con tanta benevolenza. Godo pertanto di potermi congratulare del valore tragico che spicca nella sua *Velinda*. Il soggetto era semplice e difficile; ammiro l'arte spiegata nello svolgimento. Questa è vera potenza. Non però sono interamente pago. Il nobile carattere d'Ubaldo riceve troppa macchia da quel genere di vendetta: ne' personaggi onorati, che una passione rende feroci, non bisogna mai ammettere che ricorrano a veleno, a tradimento. Ubaldo poteva, nel primo impeto, immaginare sì brutta vendetta, ma non volerla per costante risoluzione. E così avrei bramato che Velinda, scossa, turbata, promettesse il barbaro atto, ma tutta poi si adoperasse a non compierlo, e scegliesse, di morire sola, e così placare il fratello. Dipingendo anime esasperate, selvagge, forsennate, ma alte, bisogna salvarle da colpe di perfidia, e farle amare per questa altezza loro. Così vuolsi nella tragedia: il bello ideale lo

richiede. O se per natura del soggetto, si dipingesse un'anima grande e buona spinta orrendamente ad inferocire, convenien porla sotto l'azione manifesta del delirio.

Con tutto ciò la sua tragedia ha quel suggello d'ingegno che qualifica le opere dei pochi.

Applaudisco di cuore, e sono con tutta stima suo devotissimo servo.

252. — *Al cavaliere P. A. Paravia.*

3 Luglio 1846.

Caro Paravia,

Appena in villa, dissi al buon P. Stub che V. S. intendea passare qualche giorno a Moncalieri. Poscia non seppi ch'ella c'era venuta, e stava appunto d'alloggio da quei padri. L'ho saputo ieri a Torino dove sono di ritorno. Ritourneremo alla Vigna Barolo in settembre. Il teologo Gallina m'ha detto che ella fra pochi giorni partirà per Venezia. Se non la vedo prima, le auguro fin d'ora buon viaggio, e ristabilimento perfetto di salute. La pregherò di porgere i miei ossequi alla sua signora sorella. Compiaciasi di recare le due lettere agli amici, Renier e Parolari, le sarò obbligato.

Non potrei abbastanza dirle quanta ricchezza di sentimento e di grazia ritrovi nei suoi sonetti. Poche poesie parlano così gentilmente al cuore. Scrivere in tal modo è un'egregia lezione ai giovani. I veri professori sono quelli che congiungono l'opera eccellente ai precetti.

253. — *Al marchese Giuseppe Càmpori, Modena.*

Torino, 14 Luglio 1846.

Illus. sig. Marchese,

La domanda che mi fa è una gentilezza alla quale non oserei rispondere negativamente, ma que' pochi versi son da lei mirati con troppa indulgenza, e non vedo che meritano stampa (1). Certe consorelle hanno un lieve pregio nell'opportunità, e niente più. Le sono grato di conservarmi un posto nella sua amabile ricordanza. Tanti saluti al fratello Cesare, quando lo veda. Mi comandi, gradisca i sensi di perfetta stima, coi quali mi protesto, ecc.

(1) Probabilmente alludeva ai versi scritti da Pellico all'istanza del marchese Cesare Càmpori per essere incisi sopra un monumento nel giardino della marchesa Giulia Occapani a Saliceto presso Modena. Tali versi consegnati dal Pellico stesso in Torino al signor marchese Cesare Càmpori, nel 1843 erano i seguenti:

A'nor materno viuce ogn'altro amore,  
Nè mai figli abbastanza aman quel core  
Che pra che sovra loro il dì splendesse  
Di tutta sua pietà già le protesse;  
O madre, se il mio cor t'assomiglia,  
T'amo almen quanto amar possa una figlia.

254. — *A Pietro Giuria (1).*

21 Agosto 1846.

Mio caro Giuria,

Non è difficile scegliere soggetti egregi, come tu hai fatto per le tue *Melodie*; ma appunto perchè sono egregi, richiegono alta poesia, pensieri, affetti, maestria d'esecuzione; e difficile è riunire tai pregi. A parer mio, tu vi sei riuscito e posso assicurarti che ho letto queste composizioni con quel piacere che dà l'appagato amore del bello. Approvo altresì quel non so che di buon gusto che t'insegna a svolgere un tema quanto basta, senza essere lungo. Il lettore è contento, ma desidererebbe ancora: ed appunto quello è il momento di finire. Siffatta misura manca spesso agli scrittori di poesia.

Ti ringrazio del caro volumetto, e di cuore ti applaudo. — Conservami la tua buona amicizia, e mettimi anche un poco in grazia dell'anima gentile che ti sei presa per compagna, e che onoro per tutto il bene che mi hai detto di lei. State felici.

255. — *Al professore A. Ighina.*

Torino, 30 Agosto 1846.

Stim. sig. Professore,

La sua lettera spira tutta gentilezza ed affetto; ne la ringrazio per la signora Marchosa e per me stesso, memori sempre de' pregi amabilissimi della S. V. — Quando incontro l'avvocato Nasi, domando ognora notizia del nostro caro professore e l'averle buone mi fa piacere. Le sue congratulazioni giungono gradite alla signora Marchesa. La pontificia approvazione consola ed anima assai queste suore di Sant'Anna; è davvero un istituto di molta utilità, ed è bene che si estenda. Già sono stabilite in parecchi villaggi; ier l'altro ne sono partite tre per Saint-Vincent, diocesi d'Aosta, ivi chiamate dal Comune, e dal vescovo e dal parroco. — Odo che in monastero è morta una suor Giulia, dopo breve malattia. — La sua perdita è stata vivamente sentita, tanto quella religiosa edificava ognuno colla sua virtù. Penso con rincrescimento che debba essere la sorella del suo signor collega. Ma beato chi presto, carico di meriti, compie così santamente la sua carriera!

Gli otto mesi che passai a Roma mi sono stati fecondi di gratissime impressioni. Non si può abbastanza dire quanto quella veneranda città sia degna d'essere visitata, e non fuggevolmente! Oh come il bello ed il buono vi abbondano benché taluni parlino e scrivano di Roma con

(1) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo*. Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera, Tipografia Gatti, 1854.

prevenzioni ostili, e sperino così d'impicciolirla! mi duole di non potervi andare anche quest'anno. Vorrei vedere da vicino questo gran papa, sì caro a tutti. Il buon Gregorio XVI è stato esaudito: ei conosceva il merito insigne del cardinale Mastai, ed esprimeva il desiderio d'averlo per successore. Tutti s'accordano a dire che Pio IX è il pontefice opportuno ai tempi. Preghiamo per lui, che ha d'uopo di segnalati aiuti a superare tante difficoltà politiche, religiose, amministrative. L'impresa è ardua, ma un pontificato che si gloriosamente comincia dà molto a sperare a tutto l'orbe cattolico.

Godo che il libro di mio fratello abbia il suffragio della S. V. Io pure tengo assai in pregio siffatto modo di confutare quietamente e senza offendere la carità. Che peccato che un sì ragguardevole ingegno come Gioberti si lasci dominare da opinioni irate! — Ma forse col tempo si ricrederà, e gli rincresceranno i suoi trasporti.

Mi faccia grazia di porgere i miei riverenti ossequi a Monsignor Vescovo. — Stia bene. — Tante cose al suo signor padre stimatissimo. — Auguro salute e contentezza a tutte le persone che le sono care, ed a lei. Mi creda qual sono di cuore, ecc.

256. — *Al barone Carlo Daviso.*

Torino, 29 Ottobre 1846.

Carissimo amico,

Sei davvero troppo buono, ma il troppo mi piace quando si tratta di bontà. Ti ringrazio di quanto mi scrivi circa la rappresentazione della *Francesca*; ed accetto le tue amichevoli lodi, bench'io sia persuaso di non meritarne tante. La fortuna degli autori di cose sceniche, si è che i recitanti sieno di vaglia, e molte volte gli autori e le attrici hanno dato splendore a produzioni difettose. Da quanto mi dici, io vado questa volta debitore assai a chi ha rappresentato, e massimamente alla signora Landozzi, di cui m'è noto, per fama, il valore in tale difficile arte. In lei s'aggiunge il pregio d'essere sanese, e di avere la più bella delle pronuncie italiane. Insomma tutto concorreva a fare onore alla tragedia; e probabilmente anche tu vi hai concorso troppo co'plausi appassionati della cieca amicizia.

Addio, caro barone; mettimi a' piedi della tua riverita sorella, e degli altri angeli tuoi.

257. — *Al conte Tullio Dandolo, Milano.*

Torino, 25 Febbraio 1847.

Carissimo Dandolo,

Grazie infinite della vostra amichevole memoria, e del dono gentile. Voi avete

saputo fare con quella maestria che avete sempre il bel libro della *Svizzera Pittorresca*. Parmi poi che tutte le vostre opere saranno sorpassate da quella a cui or attendete. Gigantesco assunto si è la *Storia del pensiero dei tempi moderni*; qual viene spiegato dall'indice delle materie. Mi rallegra che tanta parte di questo gran lavoro sia già compiuta, e vi auguro di tutto cuore sanità e lena per condurlo a fine, senza troppo lunghe interruzioni e difficoltà; l'idea è magnifica, e l'indice mi sembra bellissimo.

Io giaceva ammalato e con gravi dolori. quando mi fu portato il vostro piego; e mi duole di non avere potuto vedere e ringraziare il gentile portatore.

Dio vi conservi sano e felice, mio caro Dandolo, godo sommamente del cenno che mi fate delle vostre contentezze.

258. — *Al professore A. Ighina.*

6 Maggio 1847.

Cariss. sig. Professore,

Siamo in grande afflizione, la signora Marchesa è pericolosamente ammalata. Ha ricevuto il santo Viatico e l'Olio Santo. E sempre in cognizione e gode, per grazia di Dio, perfetta calma; ma non s'è potuto, con dieci cavate di sangue, far cessare l'infiammazione, e gl'indizi lasciano poca speranza.

Unisca le sue preghiere alle nostre, ed invochi quelle di Monsignor Vescovo, al quale si compiaccerà d'offrire i miei ossequi.

Per ora non saprei che dirle relativamente alle due damigelle di cui mi scrive.

Ho colto alcuni momenti per leggere la sua bella composizione poetica. Tutto mi pare egregiamente sentito ed espresso. Nella voce *Santuario*, è piuttosto usanza sciogliere il dittongo *ua*, ma questa è inezia. Critiche vere non posso farne, e di cuore applaudo. — La riverisco, e sono, ecc.

259. — *A David Bortolotti.*

Sabato, 29 Maggio 1847.

Mio caro David,

Ti rendo vive grazie pel favoritomi esemplare del *Salvatore* (1). Questo tuo poema si rilegge volentieri, e sarà sempre caro ad ogni intelligente; vi è un tesoro di bellissima poesia e d'affetto. Non si poteva trattare sì gran soggetto con più sublime semplicità. Abbine oltre le lodi degli uomini, mille benedizioni da Dio! T'abbraccio e sono il tuo

SILVIO.

(1) L'esemplare della seconda edizione.

260. — *Al professore A. Ighina.*

Torino, 7 Giugno 1847.

Stimatissimo signor Professore,

Ho rimesso alla signora marchesa di Barolo l'esemplare da V. S. chiarissima destinatore, e sono incaricato di farle mille ossequi e ringraziamenti. La ringrazio pur io di quello a me gentilmente favorito, ed ho riletto con gran piacere la bella produzione degnissima del suo ingegno e del suo cuore. Le ottave sono da maestro; e parimente egregi i versi in altro metro. La S. V. sa diffondere grazia ed affetto dovunque eserciti il pensiero.

Bravo da capo a fondo!

Le nuove della signora Marchesa continuano ad esser buone, benchè finora sia debole assai. Essa ha udito con riconoscenza che Monsignor Vescovo e la S. V. avessero per lei pregato credendola estinta, e dimanda che or le facciano la carità di pregare per essa viva.

Nel porgere i suoi rispetti a Monsignore, la signora Marchesa brama che V. S. abbia la bontà di fargli la seguente commissione: — Qualche anno fa venne presa al Rifugio una figlia naturale per nome Maria Assunta, e Monsignore che la raccomandava disse che quando fosse poi per uscire dal Rifugio, bastava fargliene cenno, ed informarne qui un padre domenicano ch'egli indicò, ma che più non è qui. Or, nel tempo che quella giovane ha passato in questo ritiro, si è corretta, ha imparato a leggere, a lavorare, ed ora è una buona figlia, abile a guadagnarsi onestamente da vivere. La sua sanità soffre, se rimane in questa vita ritirata, e ha veramente uopo di uscire. Il signor Burdizzo, segretario della signora Marchesa, ha già scritto di ciò al signor canonico Vassalli, ma non è venuta alcuna risposta. Monsignore è pregato di provvedere perchè si sappia qui a chi bisogna consegnare questa figlia. Essa fu accettata a questo patto, che occorrendo di dover uscire del Rifugio, vi fosse persona che s'incaricasse di riceverla. Un maggior ritardo potrebbe esser nocivo alla sanità della suddetta.

La signora Marchesa non sa indovinare, caro professore, qual sia la cosa che dice rincrescerle di averle taciuto finora. Venga adunque, tosto che possa, a svelarle il mistero: sarà sempre il benvenuto.

La prego di mettermi a' piedi di Monsignore, ed ella gradisca l'attestato dei sensi particolarissimi di stima e d'amizizia coi quali sono, ecc.

261. — *Al professore A. Ighina.*

Torino, 18 Luglio 1847.

Chiarissimo sig. prof. ed amico,

La giovane Luigia Dannotti è veramente al di là dell'età richiesta; ma stante il bene che V. S. ne dice e la vocazione che sembra avere per diventar poi religiosa, la signora marchesa di Barolo non avrebbe difficoltà d'ammetterla per ora tra le educande del monastero di Sant'Anna. La pensione da pagarsi è di lire quindici al mese; e la giovane, quando sappia scrivere, potrà, persistendo la vocazione, passare al noviziato. Debbo per altro soggiungere che conviene la detta giovane sia veduta qui dalla madre generale, prima che se ne possa assicurare l'ammissione; ma da quanto V. S. mi scrive della virtù di essa e del suo aspetto, son persuaso che piacerà e sarà accettata.

Non saprei ancora dare un'idea del *Gesuita Moderno*, non avendolo finora letto, e neppure avuto sott'occhio...

Non so se taluno risponderà: non io certo, che non ho mai risposto nulla ad ingiurie né dirette né indirette. Miro con rispetto le oneste confutazioni, ma anche le oneste mi paiono di poco e niun frutto. Persuadono chi è benevole, e niente più. Il tempo fa giustizia alle opinioni; ed il regno de' libri violenti non è mai lungo. Aspettando l'azione del tempo, si guadagna lo stesso, e non si perde inutilmente la pace. Di qui a qualche anno Gioberti medesimo arrossirà d'aver ceduto all'impulso de' falsi amici, d'aver pubblicato come pretesi documenti cose che non sono, di aver macchiato il suo splendido ingegno e la bella fama ch'ei già godeva.

Quanto a me ho fatto una volta per sempre quel che io dovevo, dichiarando che non condivido i suoi irati giudizi. Sono stato tutta la mia vita contrario alle dispute, ai libelli, all'*eroico* agitarsi. La religione non è una burla; e sappiamo che il suo spirito è carità e non odio.

Insomma, caro professore, s'arrabbini mezzo mondo, noi vogliamo conservare il nostro sorriso. Stia allegro, mi voglia bene, faccia gradire i miei rispetti al suo signor padre, e venga presto a vederci. La signora Marchesa va lentamente risanando. Le dice tante cose.

262. — *Al conte Luigi Porro.*

Torino, 2 Agosto 1847.

Carissimo Porro,

Mi hanno recato piacere le nuove della vostra salute; ne ricevo altre della Masino; la Contessa, tutti colà stanno bene. Spero che avrete trovati sani i figli vostri maschi e femmine, grandi e

piccoli. Cara, amabile, eccellente famiglia che visito spesso col pensiero, e che amo come l'amate voi, che ne siete l'ottimo patriarca. Ma ho sempre un po' di predilezione per Giulio, e gli voglio soltanto male quando fa lunghi viaggi che m'inquietano; or che l'avete a casa, son contento... Più lo sarei se potessi sedere tra voi, e udirlo parlare dei paesi che ha visitati.

Le due prefazioni di Alban de Ville-neuve e Phelipon non che vi dispiacciono sono sufficientemente giuste, ma non per intero, e non è colpa mia. M'incresce sempre nei libri francesi, nelle prefazioni loro, nel loro modo di esporre, di interpretare i fatti nostri, or l'una, or l'altra inesattezza: suppliscono colle immaginazioni al vero, e il vero n'è più o meno alterato. Circa le due dette prefazioni, in sostanza non c'è male (1). Io lascio dire sul conto mio, e sorrido delle inesattezze che vedo spacciarsi a mio riguardo in tante biografie, notizie, ecc. Per ora è inutile voler rettificare siffatte cose. La più parte delle supposizioni erronee sopra di me sono di persone buone, e non debbo lagnarmene: delle altre, è mia antica abitudine non curarmene, non avendo io mai risposto nulla ai malevoli. Gioberti ha voluto ora schierarsi tra questi, e mi getta lodi e biasimi a modo suo; e i suoi sette volumi trattano di mezzo mondo, ma mancano d'ogni misura, e non significano nulla. Quando ad un libro si dà l'impronta di satira e di caricatura, l'effetto è volgare e non durevole: per essere efficace bisogna saper produrre il bello ed il giusto, e non secondare i volgari. Oh! guastamestieri (2)! che danno han fatto sinora! Si atteggianno da maestri e da forti, e sono fanciulli; saranno Pelasgi finché vogliono, ma ci vuol altro che satire e smargiassate; ci vuol vera coltura e vera virtù. Mi rimproverano che io non pubblico libri: non ho punto fatto voto di non pubblicare più nulla: ma per ora troppi guastamestieri ci assordano...

263. — *Al barone Achille du Laurens  
Avignone.*

Torino, 7 Agosto 1847.

Ottimo signor Barone,

A quanto l'illustrissima signora baronessa mi fece l'onore di scrivermi, V. S.

(1) Da queste parole: « Io lascio dire, ecc. » sino alla chiusa della lettera, egli è un frammento pubblicato nel periodico di Roma *La Civiltà Cattolica* (Serie II, volume XI, 1853) senza data alla lettera e coll'indirizzo soltanto: « Al signor N. N. »

(2) Per amo, e di verità dobbiamo notare che dove l'elli o dice (come qui desumiamo dall'autografo posseduto dal signor conte Porro. « Oh! guastamestieri! che danno han fatto sinora! Si atteggianno, ecc. » la *CIVILTÀ CATTOLICA* stampò la vece la seguente variante: Oh! guastamestieri! FANNO DI PEOIO IN PEOIO Si atteggianno, ecc.

ha aggiunto le più amabili cose, e godo assai di avere una parte non piccola nella benevolenza di un uomo così eccellente. Gliene sono riconoscente, e le rendo affetto per affetto, sentendo che mi vi spinge del pari giustizia che simpatia. Uno de' più dolci piaceri della vita, si è d'amare gli uomini egregi e d'essere riamato da loro; questa è una delle verità che mio padre mi ripeteva spesso quando io era fanciullo, e l'esperienza me ne ha fatto sentire profondamente la giustezza. *La santa e sublime Marchesa*, come la S. V. la chiama, va rimettendosi in salute: ma non è forte, e sovente è visitata da patimenti: li soffre con pazienza e coraggio: s'affatica nelle solite buone opere, poco si riposa; ecco la sua vita! parliamo frequentemente del gentilissimo barone du Laurens, dell'ottima signora Baronessa e delle loro degne e belle angiolette. Non si può pensare a così stimabile famiglia senza desiderarle ogni felicità, e senza unirvi la brama di rivederla. Il mio cuore gode di saperli tutti in buona salute, in codesta vaga isoletta del Rodano, gustando la pace, e dimenticando le inutili ciarle della politica. Sono anch'io disgustato di queste ciarle; ma m'importunano ancora troppo. Gli spiriti agitati spacciano mille cose non vere di Roma. V'è stata qualche giornata torbida, ma ora sembra che gli Stati Pontificii si calmino. Il credito del Santo Padre è grande, e la sua voce è udita con venerazione. Le lettere che abbiamo di Roma sono rassicuranti. Speriamo e preghiamo. I guastamestieri del progresso, cioè gli esagerati liberali, inventano sempre favole; suppongono trame che non sussistono, gridano contro i Gesuiti. Il più eloquente esageratore contra essi è Vincenzo Gioberti nella sua recente opera in sette volumi, il *Gesuita Moderno*. Egli ragiona, sragiona, dice bene, dice male, accumula fatti veri e fatti falsi, interpreta, confonde, travisa, e così versa torrenti di odio sulla *Compagnia di Gesù*, facendo ogni possibile per dipingerla come esecranda. Egli si lagna anche di me, mi loda, mi sioda, mi stima, mi vitupera; ben sa che non gli risponderò una sillaba. I sette suoi volumi (qui chiamati per ischerzo *le sette trombe*), mancano d'ogni misura e perciò non significano nulla. Quando un'opera ha l'impronta di satira e di caricatura, il suo effetto è scarso e non durevole. Per essere efficace, bisogna saper produrre il bello ed il giusto. Oh quanto V. S. ha ragione di amare la solitudine e i libri buoni! Felice chi sa apprezzare questi tesori del savio! Essi fanno sentir Dio, e sorridere sui vani rumori della falsa sapienza. Dopo l'Assunzione andremo i villa, e vi staremo finché la stagione sarà buona.

I miei rispettosissimi omaggi, la prego, alla signora Baronessa e alle damigelle, e gradisca ella l'attestato dei sensi di particolarissima stima ed amicizia, coi quali ho l'onore d'essere.

264. — A *Francesco Silvio Orlandini*  
a Livorno.

Torino, 8 Agosto 1847.

Chiarissimo Signore,

Prezioso dono ella mi ha fatto inviandomi un esemplare del *Carme* di Foscolo *Le Grazie*, e l'ho ricevuto con viva riconoscenza. È stata opera degna di lei, signore, riordinare con quel gusto egregio ch'ella possiede, e pubblicare questo poema ch'è sì vago e sublime tesoro di bellezze. Oh! quante volte il nostro caro Ugo mi recitò i frammenti ch'egli veniva componendo, o già abbozzati perfezionando! — E più volte diceami con dolore: *Mi sentiranno poche anime poetiche*. E certo poche, oggi, più che mai, sono iniziate a sentire immagini così soavi e di tempra così greca, il mutare delle scuole non varrà però a togliere il pregio d'un *Carme* di tanta eccellenza. Qui splende quel bello che non muore. Sarebbe egualmente avvenuto del *Carme Della Sventura*: Ugo ne aveva lunghi frammenti. Non ho serbato memoria dei versi, ma del patetico nobilissimo che vi regnava. Duolmi che sieno cose perdute.

L'esemplare da lei favoritomi m'è stato recato dal signor Salvi, cui l'aveva rimesso il nostro Berchet. Se Berchet è tuttora costà, me lo saluti.

Accolga, signore, i miei ringraziamenti, e l'espressione della mia particolare stima.

265. — Al *Professore A. Ighina*.

Torino, 29 Agosto 1847.

Carissimo signor Professore,

La signora marchesa di Barolo non è in alcuna relazione col ministro delle finanze, e ha il rincrescimento di non potergli raccomandare veruno per impieghi, traslocamenti, ecc. Le duole assai di non aver modo di appagare la brama del signor Cresci.

Finora la sanità della signora Marchesa non acquista forza. È di nuovo in letto da quindici giorni per male di fegato, febbre, dolori di varie specie. Non è però infiammazione acuta, e si spera di vincerla col riposo e con medicamenti non troppo debilitanti. Quest'infermità non ci ha ancor lasciati andar alla Vigna. Siccome v'è un po' di miglioramento i medici pensano che potrà andarvi fra pochi giorni; e che il buon aere della collina abbia a giovarle. Speriamo.

Io era certo che dispiacerebbe all'animo gentile di V. S. un linguaggio così malevolo com'è quello di Gioberti nel suo

*Gesuita Moderno*. Vedo che fa questo effetto in ogni persona che non si lasci esaltare da volgari entusiasmi.

Ma appunto perchè quelle brutte ingiurie sono così oltre spinte, il libro perde molta parte della sua efficacia, sebbene la curiosità lo faccia leggere da ognuno. Così avviene ai libelli dettati da esagerazione e da odio; ciascuno vuol vederli, ma non si pongono fra i libri stimabili. Dicono che lo spaccio è stato rapido, a segno che già sono quasi interamente vendute le due edizioni, cioè quella in cinque volumi e quella in sette (da cui viene la comica denominazione di *Sette trombe di Gioberti*).

Un affare da nulla è questo, in paragone delle minacce austriache contro il Santo Padre. Ma io sono d'opinione che la tempesta sarà presto calmata dalle negoziazioni di Francia e d'Inghilterra; e non credo niente alle battaglie che taluni vanno predicando ai tempi nostri che sono tempi di ciancie, di astuti calcoli, d'industrie prosaiche, e non d'eroismo guerriero. Forse m'inganno. Vedremo. Intanto stiamo allegri e confidiamo in Dio.

Nell'aspettazione gratissima della venuta di V. S. a Torino, la riverisco e la prego, vedendo Monsignore, di porgergli i miei umili ossequi. Piacca di far gradire i miei rispetti a codesto canonico Vassallo, che la V. S. m'ha insegnato tanto a stimare.

Sono di tutto cuore il suo devotissimo servo ed amico.

266. Al *signor Giorgio Briano* (1).

Torino, 10 Ottobre 1847.

Mio caro Briano,

I molti romori e festeggiamenti popolari paiono gran che a taluni, lo confesso che li ammiro come fatti di mediocre importanza, e che reputo importantissimo per le sorti delle nazioni le virtù e non le ciancie; ben inteso che fra le virtù comprendo il valore in caso di guerra. Finché non c'è caso di guerra, e che il valore sta in allegrie e schiamazzate, io aspetto. La prova manca. In verità mi pare che oggi l'uomo savio stia necessariamente in aspettativa del come andrà la prima guerra. Vantarsi avanti ciò è fanciullaggine.

Quando sarà questa prima guerra? I frettolosi la sognano ogni giorno, ma può tardare: voler vaticinare, far congetture, premettere sono qui inutili smanie e imprudenza.

(1) Dalla *Rivista Contemporanea*. Fasc. XII, Torino 1851.



267. — *Al Professore A. Ighina.*

Torino, 10 Ottobre 1847.

Chiarissimo signor Professore,

Il gentilissimo professore Tomatis è qui passato giorni sono, ed ha recato l'involto di V. S. contenente i libretti mandati in dono da Monsignore alla signora Marchesa. Essa n'è grata sommanente e prega lei di voler esprimere a S. E. reverendissima i suoi ossequi e ringraziamenti. Si compiaccia in pari tempo di presentare a Monsignore i miei dovuti omaggi.

Nella nuova lettera della S. V. a me, v'è da *concedere e da negare*. *Concedo* ch'ella mi voglia bene come ne voglio io a lei; *nego* ch'ella possa trovare in sè alcunchè d'inferiore, tranne l'età sua, tutta bella e vigorosa, che non ha ancora il brutto vantaggio di numerare anni 58.

Non si burli più di me, e mi conservi la sua benevolenza.

I guastamestieri dell'eroismo si sono trovati per diverse sere a far baccano per le vie e per le piazze, ma il popolo non ha secondato quel nobile entusiasmo notturno. Vennero arrestati alcuni de' più clamorosi; di più le sere sono già fredde, la moda di passeggiare fino a mezzanotte è ita in disuso. Si dice che gli eroi ricominceranno, ma lo stento a credere.

Confesso che io sono come il popolo il quale dice: — « Se avessimo un governo straniero, si capirebbe il gridar contro, ma il nostro governo è *nostro*, ci sta benino, e il mancargli di rispetto non è da buoni cittadini ».

Del resto, gli eroi vanno di nascosto facendo delle loro solite magnanime azioni: scrivere ingiurie sui muri e perfino nelle chiese, spargere calunnie, ecc. Taluni degli arrestati sono poveri diavoli a cui fu data qualche moneta dagli eroi, affinché gridassero, o scrivessero sui muri, o cercassero di spargere questa o quella calunnia.

Ecco, mio caro Professore, il bel patriottismo d'oggi. Non è mai stato il mio e nol sarà mai.

Speriamo nella Provvidenza, che impedirà la rovina del nostro paese.

La riverisco distintamente, e sono di cuore, ecc.

268. — *A mons. Victor de la Canorgue* (1).

Turin; 7 Décembre 1847.

Monsieur,

Vous pardonnerez à un homme souvent accablé de souffrances d'avoir tardé à

vous écrire pour vous remercier du don le plus aimable. Je l'ai reçu avec bien de la reconnaissance, et j'aurais voulu aussitôt vous adresser quelques mots. J'ai eu des jours si mauvais depuis lors, qu'il m'a été impossible de faire ce que je désirais. Je présume que madame la marquise de Villeneuve, qui eut la bonté de me remettre votre charmant manuscrit, vous aura fait savoir combien je me promettais de plaisir à le lire, connaissant d'avance que tout ce qui sort de votre plume ne saurait être que très-beau. En effet, cette lecture a été délicateuse pour moi. Vous me dites, monsieur, dans des vers admirables, des choses trop flattueuses, et je ne vous pardonne pas ces expressions: *Barbare que je suis!* etc. Cependant je concentre ma vaine en sentant tout ce qu'il y a de touchant dans votre bienveillance et en honorant votre talent. Mons. de Seguis Vassieux a fait une préface tout à fait belle. Pour ce qui me regarde je n'ai pas été fâché de le voir pêcher, comme vous monsieur, par une trop généreuse indulgence: il y a longtemps qu'il m'honore de son attachement. Ce qu'il écrit sur vos poésies est d'une âme qui sent vivement le beau; j'ai lu tout cela avec beaucoup d'intérêt et je suis parfaitement de son avis.

Il m'es difficile de vous exprimer combien j'ai été content de votre *François de Rimini*. Je l'aime autant que la mienne. Les petits changements que vous avez fait sont de bon goût, et je crois que j'y préfère votre inspiration à la mienne.

Agréez, je vous prie, mes sincères applaudiments, ainsi que l'assurance des sentimens bien reconnaissance et respectueux avec lesquels j'ai l'honneur d'être, Monsieur, votre admirateur et serviteur.

*de Rimini*, Tragédie imitée de Silvio Pellico, suivie de *Mes dernières tristesses*, Poésies nouvelles par Victor Méri de La Canorgue. — Nîce, Typographie Suchet fils, 1850.

Il signor Vittorio Méri de la Canorgue è nativo del castello di questo nome presso Bonniere (Vaucluse), e figlio di un'ufficiale superiore di Marina. Dato alla carriera dell'insegnamento egli dal 1850 in poi professore in alcuni collegi di Piemonte, come Mentone, Possano, ecc. È autore d'una lodata opera (da lui dettata nel 1836 allorchè occupava la Cattedra di Storia e Geografia alla Scuola Normale Primaria del Varo) intitolata: *Aperçu nouveau sur l'histoire des peuples anciens et modernes* (Marseille, Marius Olive, 1838, in 8).

Fu nel 1844, trovandosi professore di Storia al Collegio de Carpentras, che il signor de la Canorgue scrisse la sua imitazione della *Francesca di Rimini*, lavoro che gli meritò gli elogi dello stesso Ponsard, insieme a quelli di reputati critici francesi. Questa tragedia non venne rappresentata sulle scene francesi in seguito a circostanze che qui sarebbe lungo e fuor di luogo ridire.

(1) Questa lettera venne stampata in fronte al volume della traduzione della *Francesca di Rimini* fatta dal signor de la Canorgue (*François*



269. — *Al Professore A. Ighina.*

Torino, 6 Gennaio 1848.

Chiarissimo Professore,

La signora Marchesa la ringrazia e le ricambia di cuore gli augurii: così pur io. Buona salute per resistere alle fatiche della scuola, buoni allievi, insomma consolazioni d'ogni parte, ed animo sempre lieto, ad onta delle inevitabili spine della vita. Chè ve n'ha per ogni dove ed in tutti i secoli, anche in questo secolo di così vantati progressi. Ma la gloria dell'uomo sulla terra sta nel portare con santa disinvoltura la Croce, beneficiando il prossimo e lodando il Signore. — Tanti si danno ora a politicare, che non occorre ch'io me ne mischi; perciò non ho accettate le varie proposte di scrivere in giornali. L'unica cosa che non ho voluto ricusare è stata che si ponesse il nomemio in un articolo del *Risorgimento* come segno de' voti che formo anch'io perchè i principi d'Italia operino d'accordo. Voto sicuramente giusto, ma inutile come tanti altri buoni desiderii! Si sogliono vantare i giornali come stromenti efficaci, io non so farne gran conto. I giornali ragionevoli non persuadono se non gli uomini seguaci di moderazione e che non hanno d'uopo di tali letture. I giornali esagerati sono una peste di più nella società, esaltando le menti inesperte. Forse erro, ma sento così; e bench'io onori la virtù e le intenzioni di parecchi giornalisti, non amo quel genere di pubblicazione. Preferisco i buoni libri.

Stia bene, caro Professore, e mi creda qual sono costantemente servo ed amico suo affezionatissimo.

270. — *Al cavalier Cesare Cantù.*

22 Febbraio 1848.

Caro Cantù,

Vi sono grato d'avermi recato (e duolmi di non essermi trovato in casa) un esemplare di que' cenni d'informazione sulle vostre sventure (1). Li ho letti con profondo compianto. Benchè il cielo v'abbia dato forza di mente, e siate di coloro che avversa fortuna non prostra, pur gemo pensando che altresì i più forti, i più puri di coscienza patiscono agonie di mestizia nelle durissime prove. Dovrei sapervi consolare: ohimè! non so se non affliggermi con voi, stimarvi, amarvi, far voti per l'illustre infelice.

271. — *Al signor A. Ighina.*

28 Febbraio 1848.

. . . Son persuaso che V. S. farà un discorso eccellente. Tutti i cattolici

(1) *La Semplice informazione*, libercolo stampato in quel tempo dal cav. Cesare Cantù, e relativo ad alcune sue personali vicende politiche.

più ignoranti hanno ognor riconosciuto quanto la nostra religione sia amica e fautrice di civiltà vera: il suo spirito è divino, e quindi non vi può essere nulla di più filosofico e di più benefico all'umana società.

*Vita erat lux hominum.*

La signora Marchesa è malaticcia, al solito, ma il prossimo aere di primavera le sarà balsamo, lo spero.

A me pure è d'uopo quel balsamo per dare maggiore alito a' miei miseri polmoni.

Coloro che hanno polmoni migliori dei miei, si sono somamente divertiti alla magnifica festa d'ieri. Agli altri pregi di questa festa si è aggiunto il buon ordine. Tutto andò egregiamente.

Mentre noi stiamo in queste esultanze, grande rovescio in Francia, Luigi Filippo costretto ad abdicare; la corona posa per un momento sul bambino successore. — Nuova furia di popolo; non più corona, non più re; espulsione di tutta la real famiglia; stragi per le vie; inalberata la bandiera rossa, e proclamata la repubblica!

Speriamo in Dio, facciamo animo, e stiamo a vedere questo grande, terribile dramma.

272. — *Al signor Luigi Gonzaga (1).*

19 Luglio 1848.

Caro Gonzaga,

Essendo in campagna non ho potuto prima d'ora rispondervi. Vi ringrazio del gentile pensiero venutovi di darmi le vostre nuove, chiedermi le mie e così rinnovarmi la prova della vostra amichevole memoria. Mi avete pur fatto piacere di favorirmi notizie del generale Demester e di codesti altri antichi conoscenti che mi conservano ancora benevolenza. Fate loro gradire i miei saluti e segnatamente al generale. Godo che in età così notevole egli segua a star bene, e bramo che in tal modo egli continui. Ditegli che mi parlava di lui con grande affezione il nostro povero amico Bachiaga. Io, ben lungi dall'aver la sanità di Demester, ho soltanto 59 anni, e mi pare di averne più di cento. Che farci? Mi rassego al volere di Dio, e mi contento d'avere ancora un po' di vita nella mente e nel cuore per amare gli uomini che stimo.

State bene: vi lascio; lo scrivere mi manca. Vi auguro ogni contentezza.

273. — *A Monsieur Victor de la Canorgue.*

Turin, 2 Décembre 1848.

Monsieur,

Votre lettre m'apprend que vous êtes satisfait d'être attaché au collège de Menton: je prends part à votre conten-

(1) Luigi Gonzaga, al quale vedemmo diretta la lettera del padre di Pellico del Gennaio 1829.

tement, Monsieur, et je désire de tout mon cœur qu'il soit durable. Le bonheur n'est nulle part sur la terre, mais il y a des positions où l'on trouve plus de compensation aux peines et plus de tranquillité; puisse votre nouvelle place être de ce nombre! Appliquez-vous tous les jours et en tout lieu à exiger peu de sort, à être riche en tolérance; on évite alors beaucoup de sujet de tristesse.

Je ne saurais que vous dire, Monsieur, du projet que vous m'annoncez de publier votre belle traduction de *Francesca* (1). Le beau de la versification française est senti par si peu de monde chez nous, que vous seriez peu lu en Piémont, je le crains. Au deçà des Alpes on lit les romans intéressants qui nous viennent de France, et un petit nombre des autres livres déjà sortis de la foule par leur puissance d'originalité quelconque, bonne ou mauvaise, divine ou infernale.

Quant à obtenir du Roi qu'il accepte la dédicace, je ne saurais pas davantage quelles idées vous offrir: les temps me paraissent si peu favorables à la poésie, aux pièces dramatiques d'un goût simple, à tout ce qui n'est pas politique, législatif, science positive, etc.! Les vers le plus admirables ne sont guère remarqués: ils le seraient à peine s'il paraissait un grand poème d'une beauté extraordinaire s'emparant des esprits du siècle malgré eux, comme ses sublimes despotes inattendus qui s'imposent aux peuples en les couvrant de gloire.

Si vous venez un jour à Turin, je serai charmé de faire votre connaissance. Vous ne trouverez pas un litterateur: je ne le suis plus; j'ai passé la soixantaine; mon âge me paraît le double, tant j'ai souffert, tant d'infirmités me visitent. Cette vie douloureuse me rend étranger au monde littéraire: le peu d'activité qui me reste, m'est pris par quelques devoirs.

Agréez, je vous prie, l'assurance des sentiments de parfaite estime avec lesquels j'ai l'honneur d'être, etc.

(1) Crediamo non sia per essere discaro ai lettori di quest'Epistolario l'utile i versi con cui il signor de la Canorgue accompagnava a Silvio Pellico l'invio della sua traduzione della *Francesca da Rimini*, e la risposta, anch'essa in versi, datagli da Pellico.

\* A Silvio Pellico (en lui adressant le manuscrit de ma *Françoise de Rimini*) imitation de la sienne, 1817. »

Pardonnez j'ai touché de ma main sacrilège

Ton chef d'œuvre immortel.

De ses ailes en vain la gloire te protège,

J'ai terni ton autel.

Un tableau six troubleau éclatant de lumière;

Ce tableau, peint par toi,

Portait de ton pinceau le divin caractère,

Je l'ai profané, moi!..

*E Silvio Pellico così gli rispondeva:*

Nè nel tradurmi, no, ma nel pentirti

In delirio tu sei.

Amo il tuo libro e, a stretto sono a dirti,

Che hai vinto co' tuoi versi i versi miei.

274. — *Al signor Giorgio Briano* (1).

1848.

... Il soggetto (*la storia delle Riforme italiane del 1847*) è stupendo. Offre campo a due specie di scrittori, ai valent'nomini e ai fomentatori d'esagerazioni, alimento del volgo. Ma anche tra coloro che io stimo valent' uomini, quante diversità d'opinioni! E sono diversità inevitabili. Bisogna ammetterle in pace, e concedere che il libero esercizio degli ingegni dabbene è cosa buona, tranne quando si trascorre a malignare in qualche punto per umana debolezza, del che tuttavia conviene sorridere e non crucciarsi. Se toccasse a me di fare la storia che tu imprendi, la farei secondo il mio sentire e con quella indipendenza che m'ha ispirato le *Mie Priezi*, e ciascuno de' miei pochi libri. — Il mio modo di vedere le cose politiche e morali non muta, qualsiasi la lode o il biasimo che altri fosse per darmi. — Spero molto, come ho sempre sperato, nella condotta della Provvidenza, e mi affidano grandemente le virtù di Pio IX, ad onta dei mille guastamestieri, ciascuno dei quali è come la mosca famosa del carro, immaginandosi di guidarlo.

275. — *A Monsieur Victor de la Canorgue, a Ollières par Saint-Maximin. (Var)*

Turin, 12 janvier 1849.

Monsieur, vous savez peindre dans des vers charmants le chagrin que vous a causé la perte de votre manuscrit; je regrette que ce chagrin ait été si vif. Ce qui vous est arrivé est à la vérité fort désagréable; mais ainsi que vous l'avez pensé, la remède est facile. Votre *Françoise de Rimini*, que je suis glorieux d'appeler *notre*, n'a point péri; vous reverrez votre bien aimée. Songeons ou moyen.

Dans ce moment la littérature folliculaire et tout cette misérable activité ce ceux qui écrivent des riens occupent les copistes que je connais. Pas un ne peut me promettre d'exécuter avec un peu de célérité la copie de votre belle tragédie. Le mieux, à mon avis, est que vous fassiez retirer le précieux exemplaire que j'ai; vous me le rendrez au mois de septembre, si vous effectuez, comme je l'espère, le projet de faire une course à Turin.

Je serai enchanté de connaître personnellement un homme de votre mérite, Monsieur. — Si cette course ne pouvait avoir lieu, vous aurez la bonté de me renvoyer mon trésor.

Mais comment a-t-on pu perdre ainsi le manuscrit d'une auteur? Ne sera-ce

(1) Dalla *Rivista Contemporanea*. Fascicolo XI. Torino 1851.

qu'un accident malheureux? quelqu'un aurait-t-il soustrait dette pièce? Je prends part à la peine que vous avez ressentie.

J'espère encore que le cahier a été mis par mégarde avec d'autres objets, et que venant un de ces jours à se trouver, on sera heureux de vous le renvoyer. — Vous avez cru que cette tragédie serait acceptée par des acteurs français: cela me paraît difficile; un plan extrêmement simple n'est plus du goût qui s'est introduit sur vos théâtres. D'ailleurs chez vous le sujet de *Françoise de Rimini* n'a ni le charme d'être national, ni celui de peindre de ces grands personnages qui appartiennent à toutes les nations.

J'ai l'honneur d'être, etc.

276. — A Francesco Silvio Orlandini a Livorno.

Torino, 28 Febbraio 1849.

Chiarissimo Signore,

Le sono grato delle espressioni di benevolenza che trovo nella gentile sua lettera e che tali non potrebbero uscire da cuore non buono per indole e per misero esperimento di dolori. — Ella mi chiede, ad una prossima edizione degli scritti di Ugo, facoltà di valersi della precedente mia lettera, nella nota relativa al carme *Della Sventura*. Ciò che ho detto è così semplice che non vi vedo pregio; ma ella, o Signore, è padrone di valersene. — La sua prefazione e le note dicono egregiamente, nè m'accorgo di cose da mutarsi. L'avvocato Giuseppe Visconti da Lodi era uomo giovane con moglie e figli, amicissimo del povero Ugo e lo trasse talora d'impiccio con fraterna generosità. Stava a Lodi e veniva spesso a Milano, ma non ebbi occasione di trovarmi seco, se non per momenti. Dopo i miei lunghi anni di lontananza, dimandai contezza dell'avvocato Visconti, e mi venne detto che egli era tra i defunti. Non mi son noti i particolari della sua vita. — Foscolo ebbe il conte Benedetto Giovio fra i suoi più cari. Benedetto militava, ed era valente, pieno d'onore. Fu una delle vittime della guerra di Russia, aveva superato le battaglie, ma nella ritirata gli estremi sforzi non erano adeguati al ferito, e cadde non so dove. Ugo lo pianse dirottamente, e lo pianse tra le braccia del vecchio conte Giambattista Giovio, uomo venerando di sapere, di gentilezza e di cristiane virtù. Il vecchio era, come Alessandro Volta, uno di questi piissimi sapienti che, contro l'uso di quei giorni, si misuravano volentieri colla non credente filosofia, e ponevano in luce il Vangelo. Dottori dolci per affetto; ma forti di zelo, ispiravano rispetto anche agli spiriti più scettici. Il vecchio Giovio godeva che tanta fosse l'amicizia d'Ugo e di Benedetto, e quando l'abbracciava-

no congedandosi da lui, li benediceva con religiosa tenerezza. Il padre sopravvisse più mesi al figlio. La casa de' Giovio è di Como, — e conobbi molto una sorella di Benedetto, la marchesa Felicia Porro, donna colta assai. La falce del Tempo è passata ed ha mietuto. — Il colonnello Ugo Brunetti era uno dei prodi, e crollata la potenza napoleonica, fu di quelli che mal si rassegnavano. Involto nelle corrispondenze pericolose del 1815, fu processato con Rasori, Lecchi, Gasparetti, ecc., ed uscì con altri per grazia, dopo breve pena. Non ho inteso il suo nome da alcuni anni: presumo che sarà sceso nella tomba. Quei nobili spiriti vivono in Dio, ne ho grande fiducia, ed hanno palma di virtù vere che di molto superavano i difetti.

La salute distintamente, e le sono, ecc.

277. — Al signor conte L. Porro.

Torino, 19 Aprile 1849.

Mio caro Porro,

Ieri, appena ricevuta la lettera vostra, non potendo recarmi io stesso da Giulio, gli mandai un viglietto per comunicargli quanto mi scrivete della procura con sollecitarlo a spedirvela qual la richiedete.

Mi si rinnova ad ogni tratto, come a voi, caro amico, il dolorosissimo pensiero della morte della Masino (1). Era tanto eguale nella bontà, nel senno e nell'amicizia! Io stava talvolta settimane senza vederla, ma la ritrovava sempre la stessa nella sua amabile benevolenza. Ho molto raccomandato che si preghi per l'anima sua; e prego per dovere, ma con grande fiducia che già sia trasformata in creatura perfetta e felice. Vorrei che non vi risentiste più della vostra malattia, risanate bene per far piacere a chi vi ama, e sapete che io vi amo assai.

Addio. Amate il vostro

SILVIO PELLICO.

278. — Al professore A. Ighina (?).

Dalla Vigna, 14 Luglio 1849.

Stimatiss. sig. Professore,

Mi ha favorito un grazioso tesoretto in quella versione del canto francese *Ave Maria*. Essa è bella, e le libertà adoperatevi sono anche da maestro. Alcuni anni sono l'originale fu qui cantato in casa Barolo, e l'udimmo con delizia. Non dubito che i dolcissimi versi che ne ha fatti V. S. non ispirino al signor canonico Vassallo la più tenera e santa melodia.

(1) La contessa Eufrosina Masino, sorella di Ottavia alla quale vediamo dirette tante lettere di Pellico.

(2) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo*. Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera, Tipografia Gatti, 1851.

La prego di porgergli i miei rispetti. Mi auguro il piacere d'udire un giorno le parole suddette dalla S. V. vestite di note da esso.

Il desiderio d'avere per deputato il cavaliere Alfonso Della Marmora, è ottimo, a dispetto di coloro che lo chiamano il bombardatore. Abbiamo d'uopo d'uomini dabbene e non d'arrabbiati ciarloni. Questa ragione stessa m'avrebbe fatto parimenti applaudire alla nomina dell'amico dell'Ighina. Mi sarebbe inoltre stato un vero piacere che l'avessimo avuto a Torino. — Iddio ci mandi buoni deputati. L'affare è importante.

Ohimè! quanti brutti fiaschi ha già fatto la nostra sapienza italo-pelasga! Per carità, non ne facciamo altri. — Spero nel tempo, ne' disinganni (ma ohimè! quanti brutti fiaschi, eh!...) Coraggio, e non insolenze: studio, e non paroloni e smargiassate, forza di mente e di cuore per difendere il giusto; or questo ci vuole. Imploriamo queste virtù da Dio e ne farà sorgere e trionfare, a scorno dei guastamestieri che ci vorrebbero trarre a rovina.

Sono ancora mezzo ammalato, e più che mezzo, di congestione a' bronchi. — Stesse almeno bene la signora Marchesa! Anch'essa patisce assai dolori e non ha mai dieci giorni di buona salute, ma porta le croci disinvoltate.

Dice a lei tante cose, e la prego di porgere a Monsignore i suoi omaggi. Le sarò grato di volervi aggiungere i miei.

Mi pregio d'essere con particolarissima stima, ecc.

279. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*

Torino, 6 Agosto 1848.

Mio caro Boglino,

Ti ringrazio d'esserti fatto portatore di così amabile dono. La canzone della signora donna Giulia è delle più belle poesie; l'ho gustata molto. Ti prego di farle avere la lettera qui unita.

Abbi cura della tua salute. Io stento a rimettere alquanto in forza la mia; sono stato ammalato il mese scorso, e non poco. Siamo in un tempo di tante sventure e pur troppo anche di tante iniquità, che talvolta ne ho il cuore oppresso. Indi palpitazioni, insonnia, ecc. La mente ha tutta la buona volontà di essere forte e serena, ma il sangue patisce. Iddio abbia pietà di noi! In esso avremo la pace.

280. — *Alla signora Giulia Molino Colombini (1).*

Torino, 6 Agosto 1849.

Egregia Signora,

L'animo mio contristato da tanti miseri avvenimenti e da sventure di amici,

(1) Dalla *Rivista Contemporanea* Fasc. XII, Torino, 1854.

riceve da lei, gentilissima Signora, un sollievo, un beneficio. La ringrazio del suo dono. Non so definire qual sia l'incanto de'suoi nobili versi, ma leggendoli ho provato quella soave contentezza che fa qualche momento dimenticare i dolori. Il bello intellettuale e morale è così raro a' nostri tempi! Felice chi sa, come lei, sentirlo e produrlo con tanto amore! Pochi scrittori oggidì m'appagano; i più, benché ricchi d'ingegno, mi paiono troppo verbosi, intemperanti, malevoli. Hanno perduto l'idea del bello e del pietoso, o sono guastamestieri in letteratura, in filosofia, in politica. Godo quando trovo eccezioni, e mi consolo come allorché tra facce burbere se ne vede alcuna che spiri amicizia.

La prego di gradire il mio sincero plauso ed i sentimenti d'alta stima coi quali ho l'onore d'essere, ecc.

281. — A N. N. (1).

... Agosto 1849.

Carissimo,

Vi ringrazio della vostra buona lettera e del gentile pensiero che prima avevate avuto di venirmi a cercare. Io stava a quei giorni in campagna, e ad onta del balsamico aere giaceva infermo. Sono un po' meglio, ma scarno e sposato. Viviamo finché piace a Dio, e tolleriamo i nostri mali. Non potrò mai visitarvi nel vostro soggiorno, caro amico, fuorché in ispirito, tanto sono deboli i miei polmoni. Godo che li abbiate migliori. Iddio vi conservi sano e forte; voi siete un ottimo suo stromento. Lavorate per la sua gloria molti anni. Penso spesso con giubilo al vostro generoso distacco dalle ambizioni del mondo, dalle ire sue, dalle sue promesse superbe. Oh! qual pace largisce il Signore a chi si dona a lui. Gustatela in tutta la sua pienezza. Povero mondo inquieto! quante stoltezze ha fatte da due anni in qua! s'è foggiate eroi che non erano eroi, e sommi sapienti che erano loquacissimi deliranti e prodigi d'odio! Dio mio! sostituire l'odio alla carità, ed immaginarsi di far cose grandi! La società aveva piccole piaghe, ma invece di sanarle col balsamo del Vangelo, o almeno con quello d'una prudente filosofia, le

(1) Questa lettera, di cui non possediamo l'originale, venne pubblicata in un giornale di Casale intitolato *Fede e Patria*, in data 17-Agosto 1819. Da persona appartenente alla famiglia di Pellico, ci venne cortesemente trasmessa; il giornale contenente questa lettera, con assicurazione ch'essa era stata scritta da Pellico. Il giornale suddetto non stampava il nome dell'autore, ma faceva precedere la pubblicazione da queste parole: « Pubblichiamo di buon grado « una lettera di un uomo insigne, nella quale « si deplorano i presenti mali d'Italia » e qui seguivano alcuni ammonimenti dei giornalisti agli scrittori politici.

hanno lacerate crudelmente. In alcuni è evidente la scelleratezza, ma molti si sono lasciati sedurre e vi annovero parecchi che mi erano amici! La mia risoluzione di non entrare nella loro via li esacerbò contro me, e fui segno ai loro scherni. Io non m'adiro; non rispondo; ma certo, duolmi d'averli scoperti così meschini.

Compiangiamo e raccomandiamo tutto al Signore.

Tutto ci prova che la civiltà, gli studi, la storia, le magniloque dottrine, non sono mai sicuro riparo alla barbarie. Ci vuole anche un altro elemento — la virtù! — ed i guastamestieri del nostro tempo hanno voluto farne senza. I presenti mali, cred'io, non condurranno durevole sovvertimento siccome tanti paventano. Dopo rovinose stoltezze e vane guerre, gli uomini ritornano a preferire i benefici della legge, a quelle ciarlatanerie della falsa libertà; ed allora si rinnovano le sante iniziazioni alla carità e si rifanno le abitudini sociali e pie. Cosa mirabile intanto! Voi, io, ciascun mortale — comunque s'atteggi il mondo — in anni quieti — in anni di sangue — tutti possiamo compiere egregiamente l'ufficio nostro: di peregrinare innocui, benefici, e giungere alla casa del padre celeste. Di che ci lamentiamo?

282. *Al signor conte Luigi Porro.*

Torino, 24 Dicembre 1849.

Carissimo Porro,

Come state? come i figli? datemi le vostre care nuove. Vi trovate voi riuniti? Vorrei che tutto fosse contentezza in voi e intorno a voi. Le gravi tempeste politiche hanno sparso numerosi dolori per ogni dove, è difficile stare allegri; nondimeno ciascun uomo saggio dee sapersi fare, o nel circolo della famiglia od in quello di degna amicizia, un piccolo fondo costante di conforti e di pace. Io procuro di conservare per mio conto questo intimo bene, credo che sia anche tale la vostra filosofia: questa è la sola buona, ed è quella degli animi forti. Sono al solito infermiccio, ma pure alquanto meno che negli anni scorsi. Non mi cruccio gran fatto dei mali fisici. L'unica afflizione che qualche volta mi par superiore alle mie forze si è quando ho la disgrazia di perdere persone amate, e spesso al ripensarci mi turbo e ricado in tristezza. Oh! quante anime eccellenti che abbellivano la nostra vita sono scomparse dalla terra! Vorrei che più non mi avvenisse alcuna di simili separazioni, e lo domando di cuore a Dio per finire i miei giorni in calma quando egli vorrà; so che allora ritroverò i buoni che prima di me sono giunti alla casa del Padre. Ecco intanto, a questa vigna, ho ciò che mi consola un poco. Ma non parliamo

di cose tristi di tal genere e torniamo ai vivi.

Io vado sostenendomi discretamente, e non mi voglio lasciar vincere da malinconia; soffro, ma son sempre lungi dal desiderare la morte: il che vi prova che, tutto pesato, io non sono infelice. Se il mondo è in gran parte brutto, vi s'incontrano per altro meriti che fanno piacere in ogni tempo; vi è sempre un numero di stimabili creature colle quali amiamo di traversare quest'inevitabile schiera di sciocchi; vi è sempre in qua e in là qualche alta e schietta intelligenza, che ragiona senza chimere e senza malignità.

Le chimere e le illusioni, il falso eroismo, sono malattie ancora dominanti. Si declama e non si studia il positivo, il possibile, il giusto; indi stoltezze sopra stoltezze, ed inutili vanti da ciarlatano e democratica ignoranza, e nessuna base nell'ordine. Il re, Azeglio ed altri, hanno buona intenzione; ma il mestiere della saviezza è diventato arduissimo, qualunque non si tratti più di favolose imprese gigantesche. L'affare si riduce ora a stabilire un tantino di moderazione e di senno. Che farci? eh! pazienza e forza d'animo.

Vi abbraccio, caro amico, ed abbraccio pure i vostri figli senza distinzione di sesso, se le gentili dame ciò permettono ad un vecchio loro servitore di sessant'anni. State bene tutti; addio; salutatemi Bersieri e gli altri amici.

283. — *A Pietro Giuria* (1).

26 Dicembre 1849.

Mio caro Giuria,

Benchè essendomi noto l'ingegno tuo, presentisi che il tuo libretto sul Cristianesimo non poteva essere un'apologia volgare, hai superato la mia aspettazione. Quando un nobile tema è stato trattato da molti, non è facile cosa ripresentarlo con idee che afferrino l'anima del lettore e vi apportino un senso vivo del bello. Tu conseguisti quest'effetto, e con quella potente semplicità che hanno i migliori intelletti, tu non vai mendicando pensieri, ma li versi dal cuore, come il sole versa la luce. — Bravissimo adunque! — Oh! se dopo la lode vuoi ch'io t'accenni qualche errore sfuggito, eccone uno (peccato che non sia tuo! il che ti dispensa dal merito d'arrossirne). Vedi pag. 46... *O avesse lasciato loro in eredità la si andasse propria madre.*

Leggero ti è il danno, giacchè ognuno capisce.

Insomma la tua bella operetta splende di verità, e non vi scorgo errori da no-

(1) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo. Considerazioni di Pietro Giuria.* — Voghera, Tipografia Gatti, 1854.

tarsi. Tuttavia per non tralasciare neanche le inezie, ti soggiungo quanto segue:

Il fondatore delle suore di carità chiamasi non di Paola (come San Francesco di Paola) ma bensì de' Paoli o anche di Paolo-Saint Vincent de Paul.

Tu dici che nelle tragedie o commedie greche, le donne appartengono quasi tutte alle classi delle cortigiane. E le Ecube, le Antigoni, le Alcesti, le Ifigenie, ecc.? Per le tragedie non dici giusto a questo riguardo, ed in altra edizione puoi correggere.

Biasimando il secolo di Michelangelo, accenni il valore di questo grande ingegno come anacronismo pei suoi tempi: ed è costretto, soggiungi, ad effigiare dormenti le sue statue. E il Mosè? ed altre statue piene di vita? e i Padri, il Giudizio universale, ecc., prodigi d'energia? — Non vorrei dunque tale iperbole.

*Santa Cecilia preludia nell'armonia degli angeli.*

Non so s'io erri, ma parmi si debba dire *preludere*, come *eludere*, *illudere*; verifica.

Or ti ho detto tutto, anche le cose lievi che non nucono alla sostanza. — Ti ringrazio e sono il tuo

SILVIO.

284. — Al professore A. Ighina.

Torino, 28 Dicembre 1849.

Chiarissimo signor Professore,

Mentre io riceveva la sua cara lettera di augurii, una lettera del suo signor padre era per giungere al signor Viani, segretario della signora Marchesa. Esprimeva il suo signor padre quanto ci fosse riconoscente delle lire cento destinate in soccorso dei poveri incendiati, e suggeriva di mandarle, se non erro, a V. S. perchè le trasmettesse, ecc. La signora Marchesa mi dice che, poichè scrivo alla S. V., io risponda due righe a quel proposito, pregando o lei, caro Professore, od il suo riverito padre a far ritirare qui da qualcheduno la detta piccola somma di lire 100, non sapendosi per qual modo inviarla.

I due epigrammi sono belli, e vorrei dar loro più distesa lode, ma scrivo in fretta sotto l'inesorabile staffile del tempo. Continui ad esercitare così amabilmente la sua malizia, e se favorisce nuovi epigrammi, saranno i benvenuti. — Addio. — Viva sano e lieto molti anni. — Interpreti gli augurii della signora Marchesa.

Ci raccomandi a Dio.

P.S. Piacciace di far gradire a Monsignore gli ossequi della Marchesa ed i miei. Tante cose allo stimatissimo signor Ighina padre.

285. — A monsieur Victor de la Canorgue.

Turin, 31 Janvier 1850.

Monsieur,

Je vous remercie infiniment de l'ouvrage historique che vous m'avez fait l'honneur de m'envoyer par monsieur le commandeur Tremu. J'ai été enchanté de faire connaissance de ce digne homme, et je l'ai entendu avec plaisir me faire votre éloge. Votre Aperçu (1) sur l'histoire des peuples m'apprend à connaître en vous un mérite de plus: la poésie n'est pas votre seul partage. J'aurais bien voulu que le désir de monsieur le chevalier Bonafous de vous obtenir la nomination de membre correspondant de l'Académie de Turin, eût déjà été satisfait. J'ignore les causes du retard. Vous savez, Monsieur, que ma vie est très-rétirée, et que j'aime monsieur le chevalier Bonafous sans pouvoir cultiver sa société. Quand nous avons eu l'occasion de nous voir, il ne m'a rien dit de son intention de solliciter pour vous une nomination dans ce corps savant. Sans doute quand il aura une réponse, il vous la communiquera. — Mes écrits étant si peu de chose, je n'appartiens point à cette illustre Académie, et fort peu d'autres m'ont admis dans leur sein. Je conçois cependant très-bien qu'il y ait des hommes des mérite qui aspirent à entrer dans ces compagnies pour se mettre par là en rapport avec les esprits distingués qui les composent. C'est une noble ambition que je respecte. — Je n'ose plus combattre votre pensée de porter la traduction de *Francesca* dans la domaine de la publicité; il ne me reste qu'à souhaiter que mes craintes ne soient pas fondées et que vous soyez heureux. — Croyez, Monsieur, aux sentiments bien sincères de ma reconnaissance et de mon estime.

286. — Al signor Sabbatini.

Torino, 17 Marzo 1850.

Chiarissimo Signore,

Benchè io abbia varcati i sessant'anni, e non senta più l'animo mio temperato a lettura di romanzi, pure ho letto con dolci commozioni il vostro *Curato di Valdineve*. Vi ringrazio del dono e delle gentili parole con che vi piacque di accompagnarlo. Questo libretto è testimonianza bella del vostro nobile ingegno e d'anima buona. Non avrei voluto tanta imitazione del *Jocelyn*; ma pure vi sono felici cangiamenti, nei quali avete due pregi: quello di spiegare la potenza inventiva, e quello di correggere in alcune parti il citato poema francese. Gravisconvenienze di questo dal lato religioso e morale, non scomparse nell'opera vostra. — Gradite l'espressione sincera de' miei sensi di stima, e credetemi, ecc.

(1) Vedi la nota a pag. 528.

287. — *Al signor conte Luigi Porro.*

Torino, 11 Aprile 1850.

Mio caro Porro,

Non fo che ammalarmi e risorgere, e di nuovo ammalarmi. Ho passato due brutti mesi combattendo con risipole e tosse, e mal di petto; ho per più giorni sputato sangue. Sono un soldato assai ferito, ma non vinto. Questa è per una specie di vittoria: ho sinora avuto una tenace vitalità, e se vuole continuare così l'accetto. Ai miei patimenti s'è aggiunta la pena di vedere più ammalata di me quest'ottima marchesa di Barolo. Giornaliere febbri la tengono ancora a letto. A\*\* viene qui spesso, è in buona salute, e vi dice tante cose. Siamo in questi giorni nel triste anniversario della morte d'una delle migliori nostre amiche. Simili ricordanze mi danno grande tristezza, i nervi squilibrati ne soffrono. Pallavicini ha perduto molto della sua allegria, nondimeno è sano. Passa il tempo coi suoi studi soliti, mescendovi le cure di Senatore con ingegno e buon volere. Che cosa siavi da sperare dalla fase attuale di governo, nessuno lo sa. Si va tastonando e fingendo sicurezza, ma i punti d'appoggio sono vacillanti. Oh quanto dite bene! I governi devono essere giusti, ma forti. Vorrei ingannarmi; io non vedo apparire tal forza, e finchè non si sappia reprimere la democrazia, non s'è fatto nulla: non c'è libertà, non c'è scienza di governare, non si seguono principii determinati, si transige adulando le passioni dei guastamestieri colla sola mira di guadagnare tempo e tenersi in equilibrio oggi, poi domani, poi diman l'altro. Lo ripeto, vorrei ingannarmi; sono diventato difficile ad entrare nelle belle illusioni. Sento per aria una puzza di meschine repubbliche e di crescenti discordie. Che farci? Star a vedere, e non abbattersi mai. Se ho poca speranza negli uomini, ne ho sempre molta in Dio.

Rammentatemi a tutti in casa vostra ed agli amici. Povero Borsieri! mi duole assai ch'egli sia spesso indisposto. Vi voglio tutti sani, lieti e più vigorosi di me. Addio, carissimo amico; vi abbraccio; conservatevi.

288. — *Al signor Giuseppe Allievo.*

10 Giugno 1850.

Ornatissimo Signore,

Sebbene i particolari miei vincoli con antichi conoscenti, ed alcuni doveri di altro genere, mi lascino poco tempo, mi sento obbligato ad esprimerle riconoscenza per le cose benevoli che V. S. ha la gentilezza di dirmi nella sua lettera. — Non creda, caro giovine, che mi sia facile dar consigli alle anime nuove:

**PELLICO. Opere complete.**

quelli che io sapeva dare, e che non potrei se non ripetere, li esposi in breve, ma pur chiaramente, nel libretto: *Ido-veri dell'uomo*. I lumi della retta morale sono più o meno splendidi ad ogni uomo non superbo e di sincera coscienza: il tesoro pieno ed inesaurito di quei lumi sta nella nostra santa religione. Quanto più ho letto e studiato e paragonato, tanto più mi sono convinto che guida sola la quale non falli, è questa religione sapientissima. Coltiviamo l'ingegno, acquistiamo cognizioni secondo il nostro potere; ma ci sia forma sempre quella stella polare, divina, benefica a dotti e ad ignoranti, ad intelligenze alte ed a minime.

Se debba V. S., per meglio giovare a sé e ad altrui, aspirare a scienze, a fama letteraria, questo è di quegli arcani non rilevati ad alcuno. Bisogna dunque decidersi secondo il proprio parere e le proprie circostanze di fortuna. Chi giunge a fama, a grandi tribolazioni, ed anche l'uomo oscuro ne ha; v'è poca felicità per ogni dove sulla terra; sperarne molta è stoltezza. Prendiamone quella dose che onestamente possiamo, e quando pur fossero moltissimi i dolori, sopportiamoli fino a morte, senza odio; il compenso è al di là della tomba. Non la gloria, non la felicità importano quaggiù essenzialmente, ma la virtù. — Per quanto ingegno abbiano que' poeti o prosatori che ispirano altrui cupa mestizia, desolazione, scetticismo selvatico, ovvero persuasioni maligne, ammiriamone l'ingegno, i paroloni; ma non ci facciamo lor discepoli. Parvero filosofi, ed erano cervelli ammalati. Lasciamoli gemere o maledire, poichè non possiamo guarirli: ma non imitiamo i loro esagerati gemiti e non malediciamo nessuno.

Costanza nel ben operare, e coraggio! — *Militia est vita hominis*, e dura milizia. Coraggio! Sognar chimere, è inutile: pascersi di fantasie, è alimento malsano e fanciullesco. Non nutre, non fa diventar uomo. — Rifletta, o giovane, a tutte queste cose, ch'io possa accennarle brevemente, e non più.

Le auguro ogni bene conseguibile, e soprattutto un grande amor del vero ma governato da bontà, e perseverante.

289. — *Al signor Giorgio Briano.*

3 Settembre 1850.

...Non ti posso tacere che io persisto a credere inutile, in questi tempi di licenza e d'imperizia, il predicare saviezza ed abilità. Credo che ci voglia assai tempo ad uscire di questo caos, e trovare scienza, politica ed ordine. Finora non si fa che fingere senno, e promettere cerotti salutari alle piaghe. E con che aria di capacità si promettono? Ma il povero Giobbe peggiora sul leta-



majo. Ci vuol altro che fingere sonno e andar componendo cerotti a casa. Il tempo insegnerà quella scienza che or manca, ed intanto Giobbe patisca ed ascolti con pazienza gli stupendi consolatori. Penso, mio caro, che gli scritti assennati su cose politiche non possano ora aver altro effetto che appagare l'autore ed alcuni amici, e segnare all'ira di molti avversari, o, se non all'ira, al dilleggio. Ciò che si chiama pubblico, non ci bada, o poco. Il mio sconforto non è recente, tu lo sai. Avverti che riguarda soltanto il periodo presente, il quale non prevedo poter esser breve. Quanto ai tempi avvenire, non dispero mai.

290. — A *Francesco Silvio Orlandini*,  
*Livorno*.

Torino, 9 Settembre 1850.

Stimatissimo Signore,

Le sono grato di quanto mi dice di benevolo nella sua lettera, e m'è caro che Gino Capponi e Castiglia mi serbino la loro ricordanza. Li stimo ed amo assai assai; rivedendoli porga loro i miei saluti.

Delle poche cose che ho dato alle stampe, le dico il vero che sento gl'infiniti difetti. Ho amato il bello con ardore, ma senza saperlo produrre; nè quindi mi considero letterato di vaglia.

Se il signor Le Monnier vuol ristampare questi scritti, si compiaccia d'avvertirlo, che io non ho più il diritto di disporre nè delle *Mie Prigioni*, nè delle eguenti tragedie: *Gismonda*, *Leoniero*, *Erodiade*. Queste produzioni da me cedute al libraio signor Giuseppe Bocca di Torino, sono come di lui, e chi vuole ristampare deve a lui scrivere ed intendersi con esso.

Per la pubblicazione degli altri miei scritti non oppongo difficoltà. Questi sono: le tragedie: *Francesca da Rimini*, *Eufemio*, *Iginia*, *Ester d'Engaddi*, *Tommaso Moro*; quei poemetti narrativi che ho intitolati *Cantiche*, e sono: *Tancreda*, *Rosilde*, *Eligi* e *Valafrido*, *Adello*, *Raffaella*, *Ebelino*, *Ildegarda*, *I Saluzzesi*, *Roccello*, *Eugilde*, *Aroldo* e *Clara*, *La morte di Dante*.

Oltre a queste produzioni, ve ne ha un piccolo numero di liriche, elegiache, ecc., brevi canti che formano il primo volume delle *Poesie inedite*, che pubblicai nel 1837: — più il libretto che ha per titolo: *Dei doveri dell'uomo*.

Ove il signor Le Monnier stampi le dette cose, delle quali posso disporre, gradirei che me ne favorisse un ragionevole numero di copie. Badi che non voglio già dir molte, ma alcune. — Ciò che molto raccomanderei si è la diligente correzione.

Le auguro, caro signor Orlandi, buona

salute e giorni tranquilli. Non godo quella, ma bastantemente questi.

291. — Al signor *Michele N. N.* (1).

Torino, 17 Ottobre 1850.

Mio caro Michele,

Vi ringrazio del vostro buon saluto, e dei cenni che avete pubblicati sulla nazionalità in relazione colla Chiesa. Vi è sempre accordo, come voi dite, fra la nostra santa Chiesa, e tutti i sentimenti buoni; essa non condanna che l'ingiustizia, l'empietà, la perfidia, il male insomma. Chi sostiene il contrario, è tratto in errore da prevenzioni, facilmente accolte in tempi, come i nostri, pieni di pubblici dolori e di pubbliche ire. Poche menti si danno ad esaminare con pace; e se queste poche parlano o scrivono, è fatica perduta. Temo sarà così di queste vostre sensate considerazioni.

Le trovo poi troppo brevi. Bisognerebbe stabilire quali sieno le idee rette da applicarsi a quel vocabolo di nazionalità. Per le teste confuse è una splendida e generosa idolatria, da praticarsi con ogni mezzo, buono o reo; e con ciò non si produce quel senno e quella virtù che onorano una nazione. Il sentimento della nazionalità è solamente ottimo, quando viene professato senza violazione del diritto, senza strazio della morale, senza persecuzione. Egli è allora carità da sempre desiderarsi e lodarsi in ogni popolo; quindi allora è in armonia perfetta colla religione cattolica.

Caro amico, le idee che corrono oggidì sono ancora in tanta confusione, da rendere vana ogni apologia del vero, massimamente se presentata con brevi cenni. Preparate un buon librone, tutta logica, e poi mandatelo fuori dell'arca di qui a qualche anno. Io confesso che non so vedere così vicina la cessazione del caos in cui si sono gettati i sommi guastamestieri, strascinando tanto volgo al loro seguito per tutte le vie della discordia. Ogni legge, ogni statuto si fa impostura. Fra tante cose che vacillano, la sola dottrina che non crolla e non crollerà è la cattolica apostolica romana. Appoggiati tranquillamente a questa, confortiamoci ne' nostri dolori, preghiamo e speriamo. Oh! quanta consolazione nella fede, nella preghiera, nel cercare di vivere e morire sulle tracce di nostro Signore Gesù Cristo! Ecco ciò che rende buona ogni pena cagionata dagli uomini e dalle loro povere ignoranze: giovani chiamandoci a Dio.

(1) Già pubblicata dalla *Civiltà Cattolica*. Serie II, vol. XI, Roma, 1855.



292. — *A Monsieur Victor de la Canorgue.*

Turin, 4 Novembre 1850.

Monsieur,

Je suis en retard envers vous, mon bien cher ami, je vous en demande mille pardons. Votre bonne lettre que j'ai reçu il y a plusieurs jours, a dû ainsi que d'autres rester sans réponse plus longtemps que je ne l'aurais voulu. — Vous me dites que vous avez donné a monsieur de Seguins quelques détails sur notre entrevue, et qu'il pensait à la faire imprimer. Je vous connais trop bon: je devine tout ce que vous aurez mis d'indulgence à mon égard; j'en juge par vos aimables lettres. J'agréé l'estime que vous accordez à mes sentimens, mais quant à mes productions littéraires je vous conseille à les regarder avec moins de faveur. J'ai aspiré quelques moments au beau, je n'ai jamais su l'attendre à mon gré. J'en suis peu fâché, à la vérité; le but de la vie n'est pas d'ajouter quelques poésies à celles que la morale possède déjà en si grande abondance comme mille autres jolies vanités. Une foule regarde avec indifférence, d'autres applaudissent un instant, d'autres s'ennuyent et sifflent quelques esprits fins initiés à l'art fondes critiques plus ou moins justes. La misère humaine est dans tout cela, il faut en convenir, et il est si rare qu'on y trouve un peu de bonheur!

L'espoir que vous me donnez que vous reveniez à Turin cet hiver est une idée que j'aime; puissiez vous réaliser ce projet! Je ne saurais juger s'il y a probabilité que vous placiez un grand nombre de vos exemplaires. — L'époque actuelle ne s'occupe guère chez nous de tragédies; elle n'a du goût que pour les journaux, les finances, la grande étude à guérir toutes les plaies sociales, — ce qui est si beau à promettre et si difficile à effectuer.

Madame la marquise de Barolo et son frère vous sont infiniment obligés de votre bon souvenir; nous sommes revenus de la campagne il y a quinze jours. Je regrette cette charmante solitude, quoique j'aime assez Turin; elle a aussi le mérite d'être le lieu où j'ai eu la première fois l'honneur de vous voir.

Agréez, je vous prie, l'assurance des sentimens que je vous ai voués et dont je m'honore.

292. — *Al signor professore A. Ighina.*

27 Novembre 1850.

Chiarissimo signor Professore,

Quando vengono da un amico, si tollerano anche le professioni di lode non meritata. Io dunque, invece di sgridare V. S., la ringrazio della sua benevolenza,

quantunque cieca, e mi sento disposto ad invanirne. Ecco il mio modo di crescere in virtù; le piace? — parlando seriamente, io non sono mai stato degno di decorazione, epperò, essendovi in passato la condizione di dimandarla per ottenerla, io tacqui, benchè mi suggerissero, già da molti anni, di fare tal domanda. Ora hanno pensato d'abolire l'articolo che prescriveva la detta condizione, e così mi veggio partecipare un onore poco da me meritato, ed anzi niente, ma che mi porge una grata prova dell'indulgenza altrui; il che apprezzo assai.

La signora Marchesa, il fratello e D. Ponte le dicono tante cose. — La povera fanciulla, qui presa all'ospedale, mostra buona indole. I mali suoi non sono curabili, mi si dice, tanto è scrophia. Le si dà questo vantaggio di ricoverarla per la durata dell'inverno, poi la rimanderanno, essendo questo stabilimento per le malattie giudicate curabili.

Gradisca l'attestato de' sensi di stima e d'affetto del suo devotissimo servo ed amico.

P.S. È pregato di presentare a Monsignore i rispetti della signora Marchesa. Mi faccia grazia d'aggiungervi i miei.

294. — *Alla signora Giulia Molino Colombini.*

Torino, 28 Novembre 1850.

Ottima signora Giulia,

Molto pregio ha una testimonianza onorevole, qual è quella che il re m'ha conferita, e non potei se non riceverla con animo riconoscente. Sono anche fortunato che qualche indulgente amico ne provi contentezza, e che voi, donna sì gentile e degna della più alta stima, siate nel numero di chi mi vuole un po' di bene.

Conservatemi, signora, questa grazia; e conservatemela pure (chè non me ne lagnò) con tutto quell'amabile acciecamiento che vi muove a giudicarmi ricco di meriti, mentre ne sono poverissimo.

Io ammirerò sempre i vostri veraci, e mi glorierò d'esser giusto estimatore di tanta virtù. V'auguro giorni felici, o almeno senza gravi dolori.

295. — *A M. Victor de la Canorgue.*

Turin, 10 Décembre 1850.

Mon respectable ami,

Vos félicitations sont trop aimables. La distinction dont il s'agit ne prouve que l'indulgence de ceux qui ont bien voulu me la donner. Il y a des hommes bienveillants comme vous, voilà tout. — Pardonnez moi si je réponds un peu brièvement à vous deux lettres, qui sont des trésors de bonté. Il y a assez d'amitié entre nous; j'espère que chacun des

deux laisse souvent à l'autre l'interprétation des ses sentiments. — Ma bréveté n'est pas toute volontaire: des occupations qui sont devenues des devoirs, et que j'aime comme une partie essentielle de mon bonheur, me prennent du temps tous les jours. Je vous traite comme d'autres chers amis, à qui je ne pense très-souvent sans leur écrire; ils savent que je ne vaudrais rien pour la correspondance épistolaire. Votre article, dont je vous remercie, me fait infiniment plus d'honneur que ne mérite le pauvre petit homme dont vous parlez et que je ne reconnais plus là. Soyez moins poète: la poésie n'est bonne qu'en vers, et même sobriement, car la vérité est sa meilleure alliée.

Quelqu'un m'a interrompu. Je ne veux pas retarder encore à vous envoyer mes remerciements et mes affectueux bonjours.

J'y ajoute l'assurance bien sincère des vœux que peut former pour vous un ami, et des sentiments distingués que vous m'avez inspirés.

296. — A monsieur Victor  
de la Canorgue

Turin, 24 Décembre 1850.

Vous me disiez dans votre bonne lettre du 20 novembre; « *Avez vous vu un jeune homme que je vous ai adressé?...* » Ce n'a été que hier que M. Sarato est venu me voir. Je l'ai reçu avec plaisir, comme recommandé par vous. Nous avons causé un peu: il me paraît bon, sincère, ne partageant pas les mauvais principes que tant de jeunes gens professent. Je l'ai animé à étudier, et à ne pas rougir de la religion, seule base de toute vertu et de la voix de la conscience. J'ai insisté sur l'importance de la force morale pour ne pas suivre le cynisme des faux penseurs qui dépravent la jeunesse. J'ai insisté sur l'assiduité dans l'étude qu'il a entreprise. Il faut que l'homme jeune perde peu de temps et se mette courageusement sous le joug du travail, car il y a beaucoup à apprendre, et Dieu veut que nous exercions les facultés qu'il nous a données. Voilà ce que je dis toujours aux jeunes gens. La paresse, les étourderies, les vices, les amitiés coupables produisent cette abondance d'esprits et de cœurs sans noblesse qui se traînent toute leur vie dans la boue. C'est étonnant comme on étudie peu et légèrement aujourd'hui!

Prions pour la jeunesse: que de dangers que d'abominables doctrines l'entourent! Je ne puis vous écrire longuement: occupations et petites souffrances me l'interdisent. — Portez vous bien et que les consolations les plus douces vous visitent au milieu de vos croix, toujours toujours.

297. — A monsieur Edmond  
de Seguins Vassieux.

Turin, 2 Janvier 1851.

Quelqu'un m'a fait avoir, il y a peu de jours, le paquet contenant les trois brochures. Je vous remercie, Monsieur, et bien cher ami, de m'avoir fait connaître cet intéressant écrit (1). Le document qui regarde votre illustre ancêtre maternel (2) est fort remarquable. J'applaudis surtout avec vénération à la descendante des Cohorn, se montrant des son enfance une héroïne pour se jeter dans les bras de son père en prison (3). Vous êtes digne, Monsieur, d'avoir une telle mère. Puissiez-vous la conserver longtemps encore! Je vous écrit de mon lit, où des souffrances, moins graves pourtant, me retiennent. J'ai envoyé votre souvenir, — la brochure, — au comte Balbo. Il est infirme comme moi, hélas! il y a de plus le malheur d'être presque aveugle. Il le supporte avec courage.

Monsieur de la Canorgue méritait tous les succès; je regrette que la fortune le contraigne. Mais son aimable idée que sa *Françoise de Rimini* ferait assez d'impressions sur le public pour qu'elle peût une place dans les répertoires français, n'était pas fondée. Tout ce qu'il y a de talent dans ce travail poétique ne peut empêcher que la pièce ne manque d'intérêt pour des Français. Le sujet si simple n'est point national comme chez nous, où tout ce que Dante a chanté nos imaginations aimantes le regardent comme ennobli, comme sacré. D'ailleurs votre scène est riche en excellentes tragédies, en excellentes comédies, en drames de toutes sortes, moraux, immoraux, toujours magiques pour les foules, il est naturel que dans vos richesses théâtrales vous ne sentiez pas en France un grand attrait pour *Françoise de Rimini*. Les auteurs français qui sont à Turin ne sauraient voir la chose autrement.

(1) La CRONIQUE DE MONFAVET, par monsieur l'abbé Montonnet, chanoine d'Avignon et curé de Monfavet.

(2) Pietro di Cohorn, generalissimo e ciambellano di Cristiano I re di Danimarca e di Svezia. Fra i monumenti che racchiude la chiesa di Montfavet, il più notevole è quello eretto a Pietro di Cohorn.

(3) Plavia di Cohorn, figlia del barone Alessandro di Cohorn, antico ufficiale delle armate navali di Francia, allorchando suo padre. Incarcerato nel Venosino durante l'epoca del Terrone, colpa la sua devozione a Luigi XVI, stava per essere tradotto a morte, volle penetrare sino a lui a qualunque costo; e resa forte dall'amor filiale, quantunque ella non contasse che appena dodici anni, si slanciò sugli aglieranti, si aprì una strada attraverso loro e giunse fra la generale sorpresa, a gettarsi nelle braccia paternelle. Pochi di dopo, la reazione del 9 termidoro salvò dalla mor e questi due ultimi rampolli della casa dei Cohorn. Desumiamo questi fatti da un lungo ed interessante racconto contenuto nel succitato libro *La Cronique de Montfavet*.

Ils se comprennent aussi que la partie italienne de leur public ne goûterait pas une *Francesca* sur leur scène, l'ayant déjà trop vue sur la nôtre.

Je donnais autrefois trop d'importance à la gloire littéraire, j'en ai reconnu la vanité.

Des milliers d'auteurs écrivent, se distinguent. Sont ils heureux? rendent ils plus sage ce pauvre genre humain, qui parle partout si bien et agit partout si mal? Que Dieu ait pitié de nous! — et attachons-nous à lui, aimons notre prochain pour lui, ne désirons aucun autre succès que de plaire à Dieu en complissant nos devoirs.

J'aime à voir une place dans le bon souvenir des hommes comme vous; gardez-m'en une dans le vôtre; je ne vous oublie point.

198. *Al professore A. Ighina.*

Torino, 27 Gennaio 1851.

Chiariss. sig. Professore,

Sabato ebbi il piacere di vedere il suo signor fratello Giuseppe, e di ricevere da lui l'involto gentilmente mandatomi da V. S. pregiatissima. La signora Marchesa a cui l'avrei presentato, non era in casa; ma invece di questa visita, ho poi espresso alla medesima gli atti d'ossequio dei due degni fratelli. Essa mi incarica di dir tante cose alla S. V.

Il giovine signor Ighina ha un aspetto che indica modestia, intelligenza e buona volontà. Si farà certamente onore come tutte le persone di sì gentile famiglia, senza escludere il malizioso ed amabile epigrammista, che ha tanta grazia persino nel flagellare; son flagelli di rose armate di buona spina. Se gli epigrammi meritano plauso, che dirò dell'autore quando svolge gravi e sante orazioni? Quel caro discorso di Maria Vergine si legge e rilegge con gusto, ed è opera di una bella mente. In ciascuna di quelle varie composizioni sacre, gli oratori si sono mostrati valenti e degnissimi dell'assunto. Monsignore sa mettersi in ottima compagnia, e così doveva essere per onorare la Regina del cielo e della terra.

Pregando V. S. di mettere ai piedi di Monsignore la signora Marchesa e l'umile scrivente, mi confermo, ecc.

299. — *A Monsieur Victor de la Canorgue.*

Turin, 6 Février 1851.

Mon cher ami,

Madame Tremu m'a fait l'honneur de venir un de ces jours m'apporter votre bonne lettre du 20 janvier. Cette dame a une bien juste estime pour vous. L'éloignement de ces personnes si respectables vous doit être une privation. Je le regrette, car la petite ville de Menton

ne doit pas abonder de ressources intellectuelles, et votre vie sera un peu solitaire. Le commandeur Tremu espère, à ce que me dit sa digne femme, terminer bientôt les affaires qui intéressent tant leur pays. Je le désire pour eux, pour la population, et parce que le contentement qui vous entourerait serait un plaisir pour votre noble cœur. Les méchants s'attristent des satisfactions des autres; mais les bons aiment à voir des visages embellis par un peu de bonheur et par de douces espérances. Hélas! un peu de bonheur n'est pas grande chose, et cependant que d'hommes sont dans l'impossibilité d'en avoir, s'ils l'attendent de la fortune, de la justice humaine, des choses de la terre! Cette considération serait déchirante, mais elle cesse de l'être pour le vrai chrétien, le penseur éclairé par la religion. Un peu de bonheur nous est toujours donné par la bonté divine, dans l'humble exercice de la vertu, dans le fidèle accomplissement de nos devoirs les plus simples, dans la prière, dans les sacrements, dans les bons désirs.

Voilà ce qui me saura du désespoir dans ma longue captivité, dans mes tristesses de la solitude, dans la reconte que j'ai faite en tout temps de quelque injustice, de quelque profonde douleur. Toujours et partout il faut accepter, il faut apprécier, comme un immense trésor, ce don d'un peu de bonheur que Dieu ne cesse d'accorder à ceux qui le méritent. — Tout en présentant ainsi, mon cher ami, nous serions très-bien aises d'en avoir, non pas un peu, mais beaucoup. Vœux inutiles! ne vous y livrons pas. Ce n'est qu'un rêve trompeur de la jeunesse; il faut bien se désenchanter de ce qui n'est pas raisonnable. Attachons nous au vrai, à la religion, à ses pratiques sanctifiantes: il y a là des prodiges de consolation et de force.

Mes souffrances, ma vieillesse, ma rendent peut-être trop grave. Voulez-vous que je vous donne une jolie petite fleur? Son parfum est enivrant. Vos belles romances ont été vues sur un piano chez le comte de Chambord, par monsieur le marquis Colbert de Montévrier. Celui-ci me charge de vous le dire (il a été à Venise faire sa cour à l'auguste exilé). Je l'ai dit à madame Tremu, à qui cela a fait plaisir. Je vous exprime ses félicitations, si elle ne vous a pas écrit elle-même depuis. La réponse négative que vous a faite la troupe française ici vous a contrarié, mais elle ne m'a pas étonné. Le sujet de *Françoise de Rimini* manqué de nouveauté à Turin. Le mérite de vos beaux vers ne serait pas senti, et, d'ailleurs, croyez-le, le goût actuel tolère avec peine ce qui est simple; surtout si on n'offre pas au public un sujet tout neuf. Pour mon compte, je

ne voudrais pas conserver l'amour du théâtre, car mon goût est vieux. Je suis d'un âge qui ne peut revenir.

Adieu, mon cher ami. Jouez avec la poésie, mais ne donnez pas à cet aimable jeu jou d'importance qu'il n'en a.

300. — *Al canonico Ighina.*

Torino, 16 aprile 1851.

Gentiliss. sig. Professore,

Tante grazie della sua buona ricordanza e dell'invio nuovamente fattomi del suo bellissimo discorso. La ringrazio pure di quanto mi scrive.

È sempre amabile ne' suoi arguti e saporiti epigrammi. Badi, l'epiteto *saporiti* non s'estende fino a quella certa voce che rima in *ella*. Qui congedo l'arguzia, ma non il *buon sapore*.

Oltre il merito de' suoi epigrammi, assai mi piacciono come segno d'animo lieto e scherzoso. Le tempeste del mondo sono gravi, il cammino della vita è penoso: per conservare le forze bisogna dar bando alla malinconia.

Godo che V. S. s'accinga a confutare quella falsa *Storia de' Papi*, e son sicuro che lo farà bene. La prego di mettermi nel numero degli associati, per due copie. — Le auguro buone vacanze, il che vuol dire sanità e contentezza non solo a lei, ma a tutta l'egregia sua casa. I miei rispetti all'ottimo suo signor padre.

301. — *Al sacerdot. Gian Gioseffo Boglino.*  
11 Giugno 1851.

Caro Giovanni,

Piacciati di far tenere queste righe alla gentilissima signora D. Giulia (1). Risorgo alquanto dopo febbri e bronchite; ma sono sì debole, e segnatamente d'occhi, che non reggo ancora ad applicazione. Serbo per la campagna le letture, e comincerò con gran piacere da quella del libro che la valente donna m'ha favorito.

Più volte, mio caro, avrei voluto andarti a vedere, le gambe e l'infermo respiro mi obbediscono troppo male. — Perdonami, e segui a voler bene al tuo

SILVIO.

302. — *Al signor Giorgio Briano.*

4 Agosto 1851.

. . . Molte cose vanno male, ed in modo turpe, ma il tempo solo le andrà correggendo con sostituire, laddove importa, uomini forti ai deboli. Senza forza di mente e di volere, è cosa naturale che non si costruisca nulla. I deboli promettono, vorrebbero far bene, ma non possono, non sanno, e fingono di potere

(1) La signora Giulia Molini-Colombini

e sapere. V'è una gran moltitudine di simili inetti, e bisogna lasciare che passi, come quei miasmi epidemici che invadono un paese e non cedono ai provvedimenti della medicina. Noi che non siamo in posizione di reggere la nave, non abbiamo altra parte che di far voti perchè non si franga, e perchè un di si possa veder retta da valente pilota. Pensiamo ed operiamo incontaminati in quel piccolo cerchio di azione che ci resta. Iddio non è più di moda, ma è desso il nostro giudice, e ci basti.

303. — *Al professore A. Ighina.*

8 Agosto 1851.

Carissimo signor Professore.

Perdoni un ritardo di qualche giorno, e riceva i miei ringraziamenti per la sua amichevole menzione della libertà da me riottenuta anni sono. — Le vicende per cui la bontà di Dio mi ha fatto passare, mi sono ognor presenti, e trovo in questa ricordanza mille motivi di riconoscenza. Tutto spero da un Dio così buono. Gli scritti santi di monsignor Gelardi sono pieni di forza e di grazia. La signora Marchesa prega V. S. di porgergli i suoi ossequi e di dirgli quanto gli sia obbligata del pastorale favoritogli. Un pastore evangelico non può volgere più vere e pie parole ai cristiani, nè esporle con maggior efficacia. — Abbondano nel mondo le empietà, e non è possibile non udirle con dolore, ma nella fede vi sono sempre grandi motivi di conforto; uno de' maggiori si è di sentire che degni sacerdoti non mancano mai alla Chiesa.

304. — *A Pietro Giuria (1).*

22 Dicembre 1851.

Caro Giuria,

Mi è giunta gratissima la tua buona lettera. T'è noto che io ti stimo ed amo, e quindi m'è dolce saperti ricordevole di me e sano, e confortato dopo le tue sventure dalla virtù d'una seconda moglie, e dal sorriso del crescente figliuolino.

Voghera non è città grande; ma si trovano pregi anche nelle piccole, ed il tuo animo giusto e benevolo ne scorgerà costi da valutarsi, onorando gli uomini dabbene e conciliandoti la stima generale del paese. Intanto godo pure che tu abbia un sì gentile amico in codesto signor Leidi, che tu mi accenni. Convien certo ch'egli possenga alcun che della tua bontà, giacchè mi dici che ti parla di me con affetto. Nel salutarlo digli che gli sono obbligato dell'indulgenza con cui gli piace giudicarmi. — Ottimo è stato il tuo pensiero d'inviarmi la tua novella; è composizione eletta, l'ho gu-

(1) Dal libro *Silvio Pellico e il suo tempo*. Considerazioni di Pietro Giuria. — Voghera, Tipografia Gatti 1854.

stata assai. — Non so biasimarti però di sentirti poco animato *ad imbrattar carta* come dici. I più leggono senza discernimento, e sono simili a quel compare che tra l'olio squisito ed il fetido, proferiva questo, perchè di assai maggior sapore.

Vedi quanto olio fetido ha spaccio ogni giorno, ed ammira il cuojo de' palati! — Non adirartene, leiresono inutili. L'alto sentimento del bello è dono fatto ad alcuni in abbondanza; molti ne han poco, e moltissimi niente. Tu ne hai un tesoro. Eccoti dunque pittore. Se maneggi così bene il pennello come la penna, farai quadri che piaceranno a intelligenti. Per ora, penso, sei novizio, ma perseverando puoi raggiungere i maestri. Intanto in mezzo ai numerosi dolori della vita, non è lieve fortuna il saper fuggire nuovamente l'ozio, il tedio e le passioni volgari e maligne.

Io ringrazio il cielo d'avermi dato qualche amore agli studi. — Mi occupo sempre, sebbene vecchio, non m'annojo, non m'arrabbio, compiangio l'infinita cattera degli sbadiglianti, e più ancora quella degli arrabbiati, la quale va crescendo. Infelici! Ve n'ha taluni che mi scrivono ingiurie perchè non fo come loro; io li lascio dire.

Sopportiamo, appoggiamoci a Dio, e preghiamo per tutti.

305. — *A monsieur Victor de la Canorgue.*

Turin, 5 Octobre 1851.

Mon cher ami,

Quand j'ai eu l'honneur de vous voir dernièrement, je ne prévoyais pas que j'allais bientôt m'absenter pour quelque mois. Je part pour Florence avec madame la Marquise, et nous ne reviendrons qu'au printemps. Mille petites occupations me forcent à ne vous écrire aujourd'hui que quelques mots, vous envoyant la lettre que je vous ai promise pour monseigneur l'évêque de Fossan; vous connaîtrez en lui un homme très distingué, et un de nos plus dignes évêques.

Adieu, mon ami; je vous fais tous les souhaits qu'un ami peut faire, et je compte sur la continuation de votre bienveillance. Prions l'un pour l'autre, et aimez un peu votre dévoué

SILVIO PELLICO.

306. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.*

Roma, 23 Dicembre 1851.

Ill. e preg. signora Contessa,

Negli ultimi momenti del mio soggiorno a Roma, ricevo dal signor Carnevali, una lettera di V. S. veneratissima, nella quale mi chiede risposta alla sua precedente. Sarei dolente molto, ogni volta che io

avessi fatto dispiacere a qualcheduno; ella s'immagini quanto m'incresce d'essere stato volontariamente in tal colpa verso di lei, gentilissima signora Contessa, di cui onoro tanto il merito.

Sono dominato da incomodi di salute, e soprattutto da dolori di capo che mi travagliano assai, onde m'è forza trovarmi in un lungo ritardo verso tutti coloro che hanno la bontà di scrivermi. Arrossisco di parere incivile alle persone più degne della mia. Tenni più giorni il letto a Firenze. Cessata appena la febbre, partii, ma giunsi qui infermo, soffocato da asma. Quest'aria m'è stata alquanto giovevole, sicchè io respiro un po' meglio e non mi vedo forzato a tenere il letto. Ho guadagnato ciò, ma con deboli forze, col capo ognor dolente. Non ho potuto far visite a nessuno, neppure alla signora contessa Orfei. Non sono stato in alcuna società, in alcuna accademia: io vivo, e sono, malgrado mio e senza merito, una specie di morto fra i viventi. Necessitato così anche ai ritardi nella corrispondenza, ecco il perchè, gentilissima Contessa, non aveva ancor risposto nè a lei nè alla principessa G... — Relativamente alla Principessa, prenderò il partito penoso di non decidermi ancora, stante i vari giudizi che si odono da eccellenti persone sullo stato di quella testa. Dicono che abbia lunghi tratti nei quali può parere coerente, e quindi allora poter esser giudicata nel modo più favorevole e come vittima di calunnie. Conosco russi rispettabili i quali asseriscono positiva in essa l'infermità cerebrale. Compiangio assai la povera Principessa, e soprattutto d'aver fatto la stranezza di riputarsi convertita, passando dallo scisma greco all'altro scisma. Preghiamo per lei. Io l'ho trovata cortesissima, e mi parlò e mi scrisse in passato come donna tendente alla pietà. La nostra breve relazione è cessata da diversi anni. Parto domani per Napoli, e colà vedrò persone che hanno più di me conosciuto la Principessa.

Staremo poco a Napoli e andremo facendo ivi intorno quelle corse che si sogliono, poi nel ritorno passeremo per Marca e Romagna.

Confido nella sua innata indulgenza, ottirai signora Contessa; godo che il suo viaggio in Inghilterra e Scozia sia stato felice, e le auguro durevole salute ed ogni bene.

La prego di gradire i sensi d'altissima stima co' quali ho l'onore d'essere, ecc.

P.S. Non ho potuto spedire la lettera da Roma. Le do corso in Napoli e rinnovo i miei rispetti.

307. — *Al professore A. Ighina.*

Roma, 14 Marzo 1852.

Stim. e rever. signor Canonico,

Ritorniamo da Napoli e troviamo qui una lettera che trascurarono da questo ufficio di posta di spedirci; è in data del 22 di Gennaio, e V. S. carissima ci dava notizia della sua nomina al canonicato. Tardi, ma di tutto cuore le porgo le congratulazioni dell'ottima signora marchesa di Barolo, di D. Ponte e di me. Il degnissimo vescovo ama e distingue i sacerdoti che hanno maggiori meriti. Iddio remunerì lui ed il nuovo canonico di tutte le loro virtù.

Noi fuggimmo in Ottobre dall'inverno, e la salute della signora Marchesa ne aveva duopo. L'aere più temperato legiò in principio; ma pure, nell'ultima quindicina di giorni, i suoi patimenti di fegato ebbero un aumento, venne la febbre, e fu forza mettersi a letto, chiamare un medico, e soffrire assai, prima che la cura trionfasse del male. Appena la nostra coraggiosa inferma si sentì alquanto in convalescenza, prese la buona decisione di ripartire da Napoli, e sostenere le fatiche del viaggio. E' debole e stanca ma poco ci bada, ed è tutta operosa da mane a sera. Malgrado le delizie del Sebeto, sembra che a Roma il clima le sia più confacente. Lo spero, e posso dire la stessa cosa per me. Do il mio voto per la città santa, e oh! quanto volentieri sempre la rivedo! Bella è tutta la penisola, e ne amo tutte le città e le campagne. Nulla però m'attrae, m'alletta, mi parla dell'anima come Roma! Il solo tempio di San Pietro m'infonde sempre una contentezza, un'amore che in nessun altro luogo so provare a quel grado. — Se un dì la S. V. farà questo viaggio, sarà del parer mio. Circa poi le tante declamazioni che si leggono in certi libri sulle varie civiltà, sulla barbarie, sulle ignoranze, sulla infelicità dei diversi luoghi d'Italia, sono asserzioni di pedanti politici, vuote di senso. Ognuno sa che vi sono alcune differenze di lido, in lido, ma pur vero si è che le proporzioni tra il bene e il male non sono molto dissimili in questi popoli: per ogni dove campeggiano l'allegria, l'urbanità; i più vivono di lavoro e saranno sempre ignoranti, ma buona gente e non barbara; i pochi hanno tempo di leggere, scrivere ed acquistare colture e modi eletti. Un volgo dotto, civilissimo, non c'è mai, né mai sarà sulla terra, per quanto i pretesi pensatori s'affannino ad ingentilire le moltitudini. Queste non sono in possesso né di somma felicità né di enorme infelicità, e prese in totale, godono assai la vita, sono industri, amabili, e desiderose di religione e di virtù. — Io trovo in tutte le classi un bel numero di valentuomini, di schietti cristiani.

Termino abbracciando uno carissimo di questa schiera; e sono, ecc.

P.S. Gli ossequi nostri a Monsignore, ed infiniti ringraziamenti per l'offerta d'ospitalità, ove nel ritorno passassimo a Mondovì. Come n'è a lui obbligatissima la signora Marchesa, così lo sono io, e gli bacio riverentemente la mano.

308. — *A mons. Victor de la Canorgue.*

Mon cher ami,

Dans les premières jours de mon retour à Turin le temps m'a été tellement pris qu'il m'a été impossible de vous écrire. Je vous remercie infiniment de votre bonne lettre: vous êtes toujours malheureux. Quelques soient vos chagrins redoublez l'extrême difficulté d'être placé ailleurs. Je sais de toute part que les places sont réellement très-difficiles à obtenir, surtout si l'on brave certaines opinions. Ah! la patience coûte, mais elle est bien nécessaire, et la patience est une force, une vertu divine dans les âmes chrétiennes. Ne la pardons jamais: il faut l'user constamment et la joindre au courage jusqu'à la fin.

Vous approuvez le peu de mots que j'ai fait mettre il y a quelque temps pour le journaux démentant une annonce indigne. Quand il ne s'agit que de moi, je ne répond rien à ceux qui repandent des faussetés contre ma manière de penser ou de me régler; mais ici le cas était différent; voilà pourquoi j'ai publié ces deux mots de dementi. — Je suis bien aise que quelques nobles cœurs a Fossan vous soutiennent au milieu de vos tristesses. Je n'ai rien entendu dire ici de l'envoi de votre tragédie à la reine-mère, je voudrais que votre hommage à cette sainte reine eût quelque suite favorable pour vous. Je vous le dis franchement, je n'y vois aucune probabilité. Nos excellents reines n'ont pas la moindre influence, et la littérature n'est pas leur occupation.

Mon voyage a été heureux. J'ai moins souffert que quand je passe l'hiver à Turin. J'ai été ravi de revoir Rome que j'aime de prédilection. Ce qui a donné aussi beaucoup de prix à ce séjour pour moi, c'est que j'y ai revu le plus cher de mes amis, pui est mon frère jésuite.

Si vous voyez de près le Saint-Père comme je l'ai vu, si vous entendiez ses paroles, vous concevriez combien ce cœur d'apôtre et de père est méconnu de ceux qui le laissent. Sa bonté, son calme, ses expressions aimantes font du bien. De Rome nous allâmes à Naples au commencement de l'année, pour revenir ensuite à Rome à faire nos pâques. Enfin le temps de mettre un terme à cette longue absence vint, — et me voici.

L'explosion de la poudrière a fait beaucoup de mal, ma cette catastrophe pou-

vait être plus funeste qu'elle ne la été; nous bénissons le Seigneur et notre divine mère Marie de nous avoir épargné des affreuses ruines qui pouvaient être la suite de l'éclat du dernier magasin de poudre. La communication du feu a été empêchée, et d'une façon qu'on peut dire miraculeuse. Le pauvre sergent qui a sauvé la ville dit avoir agi sans aucun acte de sa pensée, et il ne doute nullement que le salut ne soit venu de la bonté de la Sainte Vierge qui protège Turin.

Des soldats qui étaient à la poudrière ont été victimes de l'explosion, il y a je crois, vingt-quatre morts et nombre de gravement blessés. Pas d'autre morts que je sache, dans les maisons du faubourg Doire et environs. Beaucoup de bâtiments abîmés, de murs et de portes endommagées, etc. Madame la marquise de Barolo a des établissements dont les habitations ont eu des secousses horribles. Pour réparer tous ces dommages, il faudra bien de l'argent. Mais ses angosses étaient pour ses chères filles: elle s'est consolée en les trouvant toutes en vie.

Quand vous reverrez votre digne évêque, faites-lui agréer, je vous prie, nos humbles hommages. Croyez, mon cher ami, à toute mon estime et à tout mon attachement.

309. — *Al signor conte L. Porro.*

Torino, 2 Giugno 1852.

Carissimo Porro,

Le lacune di corrispondenza non possono diminuire l'affetto che porto ad un amico sì buono qual siete voi. Io ho passato l'inverno a Roma e a Napoli; poscia ritornato da Roma, venimmo per la Marca e Romagna a Bologna; e di lì presa la via di Toscana, eccoci di nuovo a Torino. La mitezza del clima in quei paesi ha ristorato alquanto la mia salute, e vorrei poter passare tutti gl'inverni colà, inverni che non saranno numerosi. Gli anni volano e stupisco di vivere ancora; vo rattoppando una salute di straccio; abbiate cura della vostra, che è di forte natura, e fatela durare lungamente. Ma quanti cari coetanei ci vengono ogni giorno mancando. Ho saputo ieri l'altro la morte della contessa Archinti. Anime così buone non possono perdere nulla lasciando la terra. Questo pensiero deve temperare la nostra pena all'annuncio di molte morti; ed insomma, non siamo posti in questa vita fuorché per giungere all'altra, quando Dio vorrà.

Per non attristarmi troppo delle cose penose, rifletto spesso ai motivi non piccioli di contentezza che ho trovato nel totale della mia sorte e nelle vicende che mi sono toccate. Una delle fortune mie che maggiormente apprezzo si è di

avere incontrato uomini buoni, pieni di merito, e d'aver potuto tenermi in distanza sufficiente dai bricconi. Odo sempre molti arrabbiarsi di non potersi liberare dai bricconi, e d'essere forzati a divenire selvatici; li compiangio e vedo che io sono stato più fortunato di loro; ho conosciuto e conosco tanti galantuomini! e quanto ai malvagi procuro di non impacciarmene e di non infuriare per cagion loro. Invecchiando m'accorgo ognor più che bisogna compatire, sopportare e non pretendere l'impossibile al povero genere umano: pretensioni che non servono a nulla né in politica né in morale.

Siete voi già in campagna, e dove? Avete con voi i figli? salutatemeli tanto. Desidero che non abbiate fuorché motivi di consolazione e di buona armonia in famiglia. Io sono ancora in città: la settimana ventura saremo alla Collina. Vi abbraccio di tutto cuore.

310. — *Ai signori Pomba e Compagni.*

Torino, 28 Giugno 1852.

Stimatiss. sigg. cugini Pomba,

Sono loro obbligato delle copie che hanno avuto la gentilezza di favorirmi e ringrazio in particolare il signor Zecchini che pensò d'onorarmi di sua visita; mi dnole ch'io fossi assente.

Le SS. VV. mi chiedono se sia vero che io abbia dato alla luce una canzone, a un dipresso verso il tempo delle Riforme. — No; e se mi venne attribuita qualche canzone anonima, fu sbaglio. Alle cose mie, metto sempre il mio nome; tal è da molti anni l'uso imprevedibile che segno.

Quanto a scritti inediti, non ne ho alcuno ch'io possa loro offrire.

Gradiscano, signori, l'attestato della mia più perfetta stima.

PS. Mi perdonino il ritardo; feci ritirare il pacco soltanto sabato.

311. — *Al canonico A. Ighina.*

Giugno 1852.

Gentiliss. e rev. sig. Canonico,

La signora marchesa di Barolo le rende grazie del suo saluto di *buon ritorno* e così pure io stesso. Ottima cosa sarebbe stata se avessimo avuto modo di passare a Mondovì e prendere la benedizione di Monsignore mio veneratissimo padrone. Sappiamo quanto sia amabile l'ospitalità del santo Vescovo. La signora Marchesa lo ringrazia del desiderio, e prega d'offrirgli per essa ossequi e vive assicurazioni di riconoscenza. — Il caro Canonico Ighina non può dubitare, che altresì per lui medesimo saremmo passati per Mondovì assai volentieri.

Ha fatto male di venire a Torino quando non c'eravamo; e per riparare



questo male, convien ritornarvi or che ci siamo, o raggiungerci alla Vigna, allorché, fra alcuni giorni vi saremo. Ben sa che la signora Marchesa sarà ognor contenta di rivedere lo stimatissimo ex cappellano, malgrado la soggezione che la dignità di Canonico può ispirare.

Parmi che gli editori delle povere *Mie Prigioni* abbiano poco senno ristampando con esse le *Addizioni*; questa inconsiderata unione distoglie giustamente molti dal provvedersi di tal libro. Quanto a me, non ci ho interesse alcuno. E del resto ho sempre compianto l'infelice Maroncelli di aver ceduto alla passione nello scrivere quelle *Note* in momenti esaltati. Sono persuaso che ne ebbe rincrescimento egli stesso.

Non sia, caro Ighina, troppo cieco a mio vantaggio, mentovando gli scritti miei. Temo l'eccesso della sua indulgenza, e non vorrei che le attraesse le fischiate. Ma se non bramo che mi lodi, perché nol merito, bramo bensì che continui ad onorarmi della sua amicizia.

La memoria di V. S. è fedele intorno alle relazioni della casa Barolo col conte di Cossila, padre, uomo eccellente. Il figlio venuto costà intendente, ha pure ottimi principii, ingegno e condotta; per il che s'è fatto stimare ed amare dovunque è stato, non ostante le difficoltà dei tempi.

Agli abitanti di Chiavari è rincresciuto molto il suo traslocamento.

Riceva, carissimo Canonico, i saluti nostri in mazzolino ben unito, e mi creda, ecc.

312. — *Al professore A. Ighina.*

Torino, 4 Agosto 1852.

Pregiatiss. sig. Professore,

Quanto buono è l'animo suo di chiedere contezza di me! La signora Marchesa mi dà il grato incarico di rispondere lo stesso a V. S. carissima. Vo da qualche giorno migliorando, come si può in vecchiaia e con polmoni travagliati. Torno a respirare discretamente, ma stento a ripigliare forza. Sarei indiscreto se mi lagnassi: infinite persone patiscono più di me; i mali sono tollerabili, e vengono raddolciti dalle più generose cure. Il Signore mi usa tutte le misericordie. Spero mi userà anche quella che più di ogni altra gli domando; una buona morte quando suonerà l'ora mia.

Nella sua lettera non dice nulla dell'operazione che dovea farsi alla sua signora madre. Desideriamo che ci tenga consapevoli d'un fatto a cui di cuore prendiamo la più viva parte. I nostri voti si uniscono ai loro, perché il prezioso dono della vista sia restituito a quell'ottima madre, e ne sia quindi grande consolazione in essa ed in tutta la famiglia. V. S. saprà che l'operazione

fatta da Flarer al vecchio maresciallo Della Torre, benché per circostanze fosse stata difficilissima, non è stata inutile. La vista è ritornata, e soltanto richiede ancora riguardi per lasciarla fortificare temperando la troppa luce con occhiali verdi.

Le auguro, caro signor Canonico, l'allegrezza dolcissima d'essere rimirato dagli occhi materni.

Mi conservi la sua amicizia, faccia gradire i miei rispetti alle egregie anime che la circondano, e mi creda qual sono suo affezionatissimo servo ed amico.

P.S. Mille grazie d'avermi avuto presente il giorno di S. Pietro in Vincoli. — La signora Marchesa le dice tante cose, ed anche D. Ponte.

313. — *Al Professore A. Ighina.*

Torino, 16 Agosto 1852.

Rever. sig. Canonico,

Sia mille volte benedetto il valente Fra Petronio! La lettera di V. S. diletterrà ci ha vivamente rallegrati, immaginandoci la somma consolazione, della sua signora madre e di tutti loro, per una operazione di tanta importanza e così felicemente riuscita. Ringraziamo Iddio. L'ottima signora Marchesa m'incarica d'esprimere alla V. S. la parte che prende a questo fortunato successo, ed anche D. Ponte se ne congratula tanto. Oh! quanto amiamo codesto egregio cappuccino chirurgo, che giustamente riconoscendo da Dio ogni grazia, unisce la preghiera all'opera nel curare i suoi malati! Oltre il bene che ei fa a questi pregando e risanandoli, la sua pietà dee spargere negli animi di essi e dei circostanti conforto ed edificazione, il che è pure un gran bene. Il vedere un uomo pieno di fede vale talvolta una predica. — Abbia dunque Fra Petronio lunga vita, e mano sempre sicura, e tutti i doni per rendere la sanità a chi ricorre a lui! Se io ritorno una volta a Genova, come spero, voglio andar a baciare quella mano che ha restituito la vista alla madre d'un mio carissimo padrone ed amico. Intanto, s'egli fosse andato, s'egli fosse ancora in Mondovì gli porga i miei umili rispetti e gli dica che mi gli professo anch'io riconoscenza ed affezionato assai.

Siamo in procinto di ritornare alla Vigna, e vi staremo due mesetti, se il tempo lo concede. Verrà ella a visitarci? Lo desideriamo.

La signora Marchesa le dice mille cose e la prega di far gradire i suoi riverenti ossequi a Monsignore. Piaccia altresì di rammentargli i miei sentimenti di venerazione.

La ringrazio, caro Canonico, delle sue gentilezze e dei suoi amichevoli voti, ed augurandole parimente buona salute e



motivi di contentezza, mi confermo di tutto cuore.

PS. Tante grazie, la prego, al reverendo Economo pel libro recato da Roma. Non si faccia premura; me lo invii con tutto il comodo.

314. — *Al Canonico A. Ighina.*

Torino, 8 Settembre 1852.

Chiariss. sig. Canonico,

L'ottima regina ha ispirato egregiamente V. S. Il sonetto è bellissimo e noi siamo lieti d'applaudire al valente poeta. Riceva i nostri ringraziamenti per le due copie che ci ha favorito. Si può dire con verità che la nostra regina merita ogni più degno omaggio, tanta è la verità e la grazia che spira dalla sua persona: e pur troppo non le è mancato neppure il tesoro delle grandi affezioni! titolo sempre a riverenza e simpatia, massimamente quando la creatura che geme è d'ordine primario, e di perfetta fama.

Spero che l'incomodo di Monsignore non sia durevole; la sanità dei buoni vescovi è preziosa. Piaccia a V. S. gentilissima di presentargli i voti ed ossequi della signora Marchesa ed i miei.

Auguro anche a lei, signor Canonico, salute e prosperità. La signora Marchesa, D. Ponte ed io, le facciamo tre begli inchini, onorando il poeta, l'amico e l'eccellente ecclesiastico.

Mi creda ognora, qual sono di tutto cuore, suo affezionatissimo.

315. — *A Pietro Giuria.*

Torino, 10 Ottobre 1852.

Mio caro Giuria,

Il tuo libro dell'*Uomo* è pieno di ottime cose; ne godo perchè può giovare e perchè ti fa onore. Vi vuole ingegno per dare tanta anima ad un soggetto di gravissimi pensieri. Dipingi la nobile tua mente, e chi ti legge ti ama. Ti stringo con affetto la mano, mi congratulo e ti ringrazio del libro.

Serbami la tua cara benevolenza e vivi sano.

316. — *Al signor Luigi Porro.*

Torino, 19 Novembre 1852.

Carissimo Porro,

Non tralascio di trasportarmi spesso volte col pensiero presso di voi, sebbene io ricada sempre ne' miei troppo lunghi silenzi: i miei patimenti ne sono colpa. Ma lasciamo questa storia poco divertente e vi basti che da più giorni m'alzo da letto e sto alquanto meglio. Se la mia vecchiezza non è delle più allegre, ci ho però in compenso questi intervalli di mediocre risanamento: tutto è relativo, e bisogna apprezzare ogni piccolo bene che ci tocchi. Amo di pensare che

la salute vostra continui ad essere migliore della mia. Non trascurate, quantunque forti, d'avervi riguardo e datemi la consolazione di udire che gloriosamente voi trionfate degli anni. Non vi permetto di cangiare nè sotto questo rapporto, nè sotto quello della benevolenza verso di me. Voi sapete ch'io sono immutabile nell'affetto che vi porto, conoscendo pochi uomini buoni e schietti come voi, e ne abbiamo perduti assai che erano degni della nostra amicizia. È impossibile non attristarsi, vedendo quanto si fa piccolo omai il cerchio dei nostri vecchi amici. Scaccio questa penosa idea, ma sempre ritorna.

Un de' nostri cari, il buon Giovanni Arrivabene, è qui: è venuto a vedermi l'altro; è de' pochi che non si lasciano dominare da quel brutto spirito di esagerazione, ch'è ora tenuto di moda; e che pur troppo è prova di mediocrità, e se ne vedono i frutti.

Come sta la vostra cara famiglia? Vi auguro contentezze, unione e tutto ciò che può alleggerire i dispiaceri e radolcire la vita; vorrei che non vi fosse nulla che vi affliggesse.

317. — *Al sig. marchese Cesare Càmpori, Modena.*

Torino, 15 Dicembre 1852.

Gentiliss. signor Marchese,

È pur tempo che dimandandole scusa d'un sì lungo ritardo, io le renda grazie della sua amichevole ricordanza e del dono fattomi d'un esemplare de' suoi *Viaggi d'Oltremonte* (1).

Ho letto e molto gustato quest'eccellente libro pieno d'amabile filosofia. Istruisce, diletta e fa amare la gentile anima dell'autore. Quanto sono biasimevoli alcune relazioni di viaggi nelle quali si prodigano giudizi falsi contro le altrui nazioni o contro la nostra, altrettanto è cosa degna di lode di far pitture vere di costumi e di luoghi con mente arguta, ma pacata e benevola. — Invano la turba vuol chiamare filosofi i pensatori iracondi e maligni; io non so scorgere in loro suorché intelligenze inferme e non di rado nocive. Ahimè! che i tempi nostri ne hanno molte, e spesso il mondo le ammira, come se la bontà e la religione non fossero più utili a nulla. Eppure senza questi divini elementi non evvi sapienza.

Sono certo che in tutti gli scritti di lei, caro Marchese, i lettori troveranno sempre que' pregi che innalzano lo spirito ed invitano ad esser buoni.

(1) *Viaggi d'Oltremonte*, pregevole raccolta d'impressioni di viaggi, vennero dal marchese Cesare Càmpori dedicati al cavaliere Massimo d'Azeglio nell'occasione che festeggiavano le nozze della figlia di lui col marchese Matteo Ricci, cognato del prelodato signor Marchese

Il Signore la rimunerì di ciò e di tutte le opere sue, dando a lei e a tutte le persone che le appartengono ottima salute ed ogni motivo di contentezza.

Con questo augurio e con perfetta stima ho l'onore di confermarvi mio umilissimo ed obblighatissimo servo.

318. — *A monsieur Victor de la Canorgue.*

Turin, 9 Janvier 1853.

Mon cher ami,

En vous remerciant des vœux que votre bonne lettre m'exprime, je vous assure que quoique j'ai tardé à vous parler des miens pour vous, mon cœur les a formés et les forme bien sincèrement. Je me réjouis de ce que vous avez enfin la certitude d'obtenir une place de professeur à Nice, si vous ne pouvez en avoir une ici. Il me tarde de vous voir passer des jours tranquilles en quelque part. Rien ne vous a souri à Turin. Je vous voudrai ici, mais je craignais qu'ici il ne nous soit plus difficile qu'ailleurs d'obtenir une chaire dans un collège, vu le grand nombre des aspirants et le genre de partialités qui domine. Le mérite ne suffit guère: tout est réglé par les passions du temps, par l'esprit de parti, où s'il y a des exceptions, elles sont rares. Je suis effrayé nombre de malheureux que je connais, et il y en a qui sont remplis de mérite! Que de souffrances morales, et souvent jointes aux souffrances physiques! J'ai l'âme accablée!... Que Dieu soutienne et console tous ceux qui sont dans la douleur!

Fortifions nous par les sentimens religieux et par la pratique fidèle de notre sainte religion, tous les autres soulagemens sont trompeurs. Je compte, mon cher ami, sur votre amitié et sur vos bonnes prières. Croyez à mon sincère attachement.

319. — *Al signor conte Luigi Porro.*

Torino, 12 Febbraio 1853.

Mio caro Porro,

In mezzo alle esecrabili e sciocche atrocità suscitate da Mazzini, ogni uomo dabbene poteva correre qualche pericolo, e perciò nei primi momenti che mi venne quella notizia, pensai a voi, e alla vostra famiglia con inquietudine. Vi ringrazio dell'amabile premura che avete avuto di scrivermi. — Mazzini coi suoi falsi calcoli di possibilità in un'operazione di così grave natura, mostra sempre più che non è uomo politico. — Intanto è pur troppo vero che le bricconate dei demagoghi recano un danno immenso, e fanno peggiorare le condizioni di tutti. Ma rivolgiamo lo sguardo da calamità ineluttabili a cui non posso pensare senza tristezza.

Godo che il vostro viaggio a Ravenna

sia stato felice. Avete veduto persone eccellenti e bei paesi; e questa contentezza ha temperata la pena che altri oggetti poteano farvi. — Oh! quanto la città di Ravenna, sì interessante per la sua antichità, mi piacque, or sono molti anni! Era il 1812; io mi trovava fra' segretari di Luini nel suo viaggio d'ispezione per quei dipartimenti. Passai colà più giorni, visitando tutto, ammirando, prendendo note. Ogni cosa per me era soggetto di pensiero, di studio e di delizia, e l'orizzonte della vita mi sorrideva da ogni parte con amabili illusioni... Sebbene invecchiando la vita s'imbrunì, son per altro contento di vivere ancora. In mezzo ai nostri dolori, la mente ed il cuore trovano sempre qualche piacere; e quello dell'amicizia è uno dei più dolci.

State sano. Tante cose intorno a voi e vogliatemi tutti bene.

320. — *A monsieur Victor de la Canorgue.*

Turin, 19 Fevrier 1853.

Mon cher ami.

Vous me donnez enfin une nouvelle qui me fait plaisir, et je m'empresse de vous offrir mes félicitations. J'aurais fait comme vous, j'aurais préféré me charger de l'éducation d'un jeune homme de bonne famille. La chaire de français que l'on vous aurait accordée à Turin est un emploi peu avantageux et d'une durée fort incertaine. M. le chevalier Maestri, sénateur, est venu un jour me voir pour me parler de vous et de l'espoir qu'il avait de vous faire donner une chaire. Dans les places où les appointemens sont trop petits, et où il faut suppléer en se procurant des leçons, les heures appelées de *liberté* sont des heures de fatigue ou de désoccupation et de tristesse. Souvent les leçons manquent, vu la facilité qu'ont les gens de s'accommoder de très peu d'étude, et vu le nombre des professeurs qui enseignent ou cherchent à enseigner. Vous avez infiniment plus de mérite que mille autres, mais vous êtes aussi le plus modeste des hommes, le moins fait pour vous emparer d'une place convoitée par des concurrents.

Al lieu de cela, vous êtes parfaitement fait pour bien élever un jeune homme, pour vous faire aimer et estimer de lui et de toute la famille. Entrez donc dans cette carrière avec confiance, votre esprit, votre vertu, votre bonne volonté feront beaucoup, et l'aide de Dieu ne manquera pas. Point de mélancolie; elle ne vaut rien: elle ne va pas à un instituteur; il ne doit jamais oublier pour longtemps le doux sourire de l'amabilité et de la bienveillance. Voilà mes conseils, mon cher ami. Ils sont courts, et je sais que vous n'en avez guère besoin. Je vous connais rempli de sagesse, de constance

dans le bien, d'excellentes qualités de tout genre. La noble maison qui vous a reçu a acquis un digne homme. — Madame la marquise de Barolo vous fait ses félicitations. Croyez aux sentimens inaltérables de votre dévoué serviteur et ami.

321. — *Al signor professore Baruffi.*

Torino, 23 maggio 1853.

Sig. Prof. ed amico stim.,

Il suo librettino delle *Passeggiate*, è de' più amabili ch'io m'abbia letti. Assai prezioso tengo il dono e gliene rendo vive grazie.

Riceva altresì il più sentito ringraziamento per la benevolenza espressami nelle righe che mi ha scritto; ma ella mi sforza a sorridere, sognandosi nel cortese suo cuore meriti che io non possiedo pur troppo. Poco so, poco o nulla giovo, bensì desidero ed amo il bello, il buono, il vero.

La vita mia ha tratto da ciò grandi consolazioni, e non posso abbastanza benedirne Iddio. Segua, caro Baruffi, a volerli bene colla sua solita indulgenza. Le stringo la mano di tutto cuore; mi creda suo affezionatissimo servo ed amico.

322. — *A madame la Marquise Cristine de Corail et Saint-Marsan née à Capré de Mègère à Turin.*

Turin, 28 Mai 1853.

J'obtiens de madame la marquise de Barolo l'honneur de vous remercier de sa part: elle a reçu avec admiration le charmant petit essai typographique que vous lui avez envoyé, Madame. Mais comment vous dire combien j'admire moi-même non seulement votre esprit toujours si aimable, mais l'extrême bonté dont vous m'honorez, madame la marquise! Que je suis fier de voir ces deux strophes imprimées par vous! La pensée que vous avez eu est de la plus exquise amabilité; je vous en rends mille et mille grâces, et avec une bien vive reconnaissance!

Daignez, je vous prie, agréer l'hommage des sentimens respectueux et dévoués avec lesquels j'ai l'honneur d'être, Madame, votre très-humble et très obéissant serviteur.

323. — *Al sig. conte Roberto di Saluzzo.*

Torino, 20 Maggio 1853.

Eccellenza,

Le belle poesie inedite (1) di cui V. S. mi ha gentilmente dato conoscenza, sono state per me una lettura gratissima, e posso dire che le credo degnis-

sime di stampa. Mi piacciono in particolar modo quelle sacre e quelle di soggetti morali.

Ben vedo esservi molta grazia nelle poesie d'affetto amoroso e di scherzo, ma pur mi pare che siano troppo giovanili e producono una certa dissonanza ponendole con le altre così altamente pensate e scritte.

Se le composizioni leggiere e scherzevoli si mettono in fine, disarmonizzano colle cose serie che precedono: se invece e si mettono in principio, parmi che s'incontri un altro inconveniente, quello di esordire con poca forza, cioè di non presentare un cominciamento il quale corrisponda a ciò che i lettori aspettano dal venerato Cesare Saluzzo, intelletto così elevato e carissimo a tutti.

Non so s'io erri, ma io sarei d'avviso che si pubblicassero soltanto, fra queste poesie, le sacre e quelle che sono di carattere filosofico, pietoso, patrio, ecc.

Mi permetta di aggiungere che non mi appaga la distribuzione per categorie, cercando di desumerle dalla natura dei soggetti: separamento non punto facile. Io preferirei di seguire con semplicità un certo ordine di progressione, il quale si mostri con sufficiente ragione, per analogie, per varietà che non urtino, per andamento cronologico, o ad un dipresso, talchè sembri ai lettori di accompagnare l'autore nel volgere successivo dei tempi da lui percorsi.

Mentre le rendo le più vive grazie della prova di benevolenza onde m'ha onorato confidandomi queste preziose carte, la prego, eccellentissimo sig. Conte, di gradire l'omaggio de' sensi di somma stima e di profondo rispetto coi quali ho l'onore di essere di Vostra Eccellenza umilissimo, obbligatissimo servitore.

324. — *Al signor conte Tullio Dandolo, Adro (provincia di Brescia).*

Torino, 31 Maggio 1853.

Carissimo amico,

Il giorno che ricevetti la lettera vostra, scrissi a Fava dandogli comunicazione di quelle righe che lo riguardavano; ei venne da me il dì seguente e gentilmente mi portò con due libri suoi (il *Giobbe* (1), e *Fede e Ragione*) anche il libro di Emilio, *I Volontari* (2).

Ho letto con grande amore e pietà queste annotazioni storiche. Povero giovane! quanto ha sofferto! quanti dolo-

(1) Il *Giobbe* è una pregievole versione del cavaliere Angelo Fava, e *Fede e Ragione* uno studio morale dello stesso autore.

(2) *I Volontari*, memorie della difesa di Roma nel 1849, scritte da Emilio Dandolo, figlio del conte Tullio, e pubblicate in Torino, sullo scorcio del 1852. Emilio Dandolo perdette un fratello nella difesa di Roma, alla quale egli stesso prese splendida parte.

rosi disinganni! Ciò che nel suo scritto consola sì è che il lettore non può mettere in dubbio i nobili e schietti sentimenti dell'autore. Tuttociò che Emilio esprime, spira candore e onestà. Deploriamo le illusioni, ma onoriamo chi, errando nel cedere a queste, vi si è slanciato da prode e con desiderio di giustizia. — Odo con piacere che, dopo la malattia ultimamente sofferta, ei vada riacquistando le forze: Iddio ve lo conservi, e gli segni una carriera tranquilla, ove il suo animo generoso eserciti virtù, lode, non sul campo delle chimere ma in quello dell'ordine, il solo voluto dalla divina sapienza. Le chimere non possono formare unione e potenza: sono un caos, e non appartiene alla mente umana il trarne un mondo, un popolo. — Giustissime sono le vostre riflessioni sulle sciagure che derivano dalle nequizie, dalla poca virtù: il Piemonte ne fa anch'esso trista esperienza, ma indarno sinora; sono lezioni perdute. — Ci scusiamo col dire: non è possibile oggi ordinare meglio. Pazienza dunque, dico io pure, compiangiamoci a vicenda, speriamo che i castighi di Dio ci ammaestrino col tempo; non c'irritiamo delle stoltezze ed iniquità del mondo; profitiamone, per perdonare molto, e crescere nell'amore del giusto.

Godo che abbiate buona salute ed ingegno operoso: voi sapete farne uso santo. Conservatemi la vostra dolce benevolenza e credete che di tutto cuore ve la ricambio.

325. — *Al signor professore Baruffi.*

Villa Barolo, 7 Luglio 1853.

Carissimo Baruffi,

Continuano egregiamente queste amabili descrizioni delle sue passeggiate, e le rendo infinite grazie d'avermi favorito la nuova pubblicazione. Tal lettura è venuta a sorridermi caramente, e a beneficarmi in giorni di patimento. Amo assai quel buon gusto di toccare con affetto e con giustezza tante cose, e sempre senz'ombra di superbia né di malignità! Sempre la vera filosofia! A mio giudizio, chi è superbo e maligno, non è vero filosofo. L'opinione mia non è la regnante, ma io sento così. Il sapiente si astiene dalle ire volgari, desidera d'illuminare, compiange, perdona, teme di affliggere, e se deve affliggere lo fa con dolore. E poi San Paolo è maestro nostro: *Charitas*, ecc.

Ma scrivo da letto e stanco, e non bisogna ch'io manchi di carità verso questi miserabili polmoni né parlando né scrivendo. Sono ancora fortunato di poter leggere le cose buone e belle.

Gradisca l'assicurazione della mia vera stima.

326. — *A mons. Victor de la Canorgue.*

Turin, 24 Juillet 1853.

Mon cher ami,

Madame de l'Eglise a eu l'extrême bonté de venir elle même m'apporter votre aimable lettre. Nous avons causé de vous: cette excellente dame connaît et apprécie le votre mérite; elle se réjouit comme moi de vous voir dans une maison qui peut vous convenir. Je remercie Dieu aussi de ce que l'on vous a enfin accordée la pension à laquelle vous aviez droit en France. J'aurais voulu qu'elle fut plus grande, mais c'est toujours un aide qui vient à propos pour vos petites dépenses. Tout ce qui vous fait plaisir m'en fait beaucoup. Courage, mon ami, et sachez trouver un peu de bonheur dans votre médiocre sort. Ne nous laissons jamais vaincre per la mélancolie! elle ne vaut rien, et afflige ceux qui nous aiment.

Ma santé va misérablement. Oppression, fièvre, voilà ma vie depuis bien des semaines. Que la volonté de Dieu soit faite! Tout ce qui nous vient de Lui est bon: cette douce vérité me console dans mes souffrances. Bénissons notre Père céleste, et avons confiance dans son amour. Votre ami

SILVIO PELLICO.

327. — *Al prof. Angelo Nani, Ormea.*

Sabato, 25 Agosto 1852.

Carissimo sig. Professore,

La stima ch'ella m'inspirò quand'ebbi, anni sono, il piacere di conoscerla, mi rende cara la sua ricordanza, e quindi godo d'aver notizia di lei. La mia contentezza sarebbe maggiore, s'io non vedessi nella lettera sua che V. S. va soggetta a dolorosi patimenti. Voglio sperare che questi si raddoliscano ed anche si dileguino: glielo auguro di tutto cuore. — Io stupisco d'essere ancor vivo, tante sono le malattie successive fra le quali m'inoltro nella vecchiaia. Sia fatta la volontà di Dio: dimandiamogli il coraggio, e ce ne darà sino in fine. Procuriamo di serbar l'animo sereno: quell'amabile dovere ci offre mille vantaggi per la mente e per lo stesso corpo.

Mi rallegro con V. S. vedendo che tiene operoso l'intelletto, e ci apparecchia una buona vita di Gerolamo Vida. Lodo che non sia frettoloso di pubblicarla: tal genere di libri acquistano tanto maggiormente pregio quanto più sono compiuti nella produzione di tutti i fatti correlativi che si possono raccogliere, e nella buona critica. Sono dolente di non avere consolante risposta a dare circa le povere fanciulle di cui

V. S. mi scrive. Pur tutti i posti sono occupati; l'ottima signora marchesa di Barolo riceve continue dimande di genitori, i quali bramerebbero che potesse ritirare le loro figlie; e tutti i giorni ha il rincrescimento di dover lasciare simili desiderii insoddisfatti.

Del resto la mia posizione qui non è punto d'avere influenza, ma semplicemente d'essere un ospite che la signora Marchesa si degna di tollerare, non ostante la mia inutilità. Mi posso dire felice vivendo testimonio d'ogni cristiana virtù, ed è un insigne grazia che m'ha fatta Iddio. Non ho mai avuto ricchezze, non ne ho, e non ne bramo; ma ciò che apprezzo sommamente si è di aver sempre avuto la consolazione d'incontrare sulla terra alcune anime egregie. Ahimè, quanta iniquità v'è pur sulla terra! — Ma compiangiamo gli iniqui, confortiamoci mirando i buoni, e pregando per tutti.

Sono colla più distinta stima suo affezionatissimo servo ed amico.

328. — A Francesco Silvio Orlandini.  
a Livorno.

Torino, 15 Settembre 1853.

Mio caro signor Orlandini,

Mentre la ringrazio della prova che ella mi porge di benevolenza e di delicatezza con quanto mi scrive in data del giorno 8 corrente, e le rendo pur grazie dell'avermi trasmesso copia esatta di quelle lettere mie a Ugo Foscolo. Eccole il mio schietto parere su queste. — Le trovo di poco interesse e quindi non degne di stampa. — Piacemi la calda amicizia che esprimevano per l'infelice Foscolo, ma io portava, in quel bollor giovanile, tutti i miei sentimenti ad un eccesso stolto. Onoro ed amo sempre la memoria di quell'alto ingegno, ma ora vedo ch'io era un discepolo fanatico sino all'idolatria. In giovinezza, io era vissuto più co' libri e co' sogni della fantasia, che fra gli uomini, e l'esagerazione di certi miei giudizi mi pareva gran senno; oggi non può farmi fuorché pietà. Non contento di onorare Foscolo, io aveva d'uopo di magnificarlo oltre misura, e d'immaginarli ch'egli fosse l'uomo più grande dei tempi. Simili opinioni esagerate sono ognora così storte, che chi le ha avute e le riesamina in anni di maggior esperienza, ne arrossisce. Rettissime erano le mie intenzioni ma niun giovine era più di me dominato da cieca energia di cuore e da immaginazione. Qual pregio possono mai dunque avere quelle lettere mie, tutte impeto e smania e lagnanze eccessive? — Pertanto, mio stimatissimo e caro signor Orlandini, io

confesso che il meglio mi sembra che non si stampino punto. — Qualora poi le premesse assolutamente di farne una tollerabile pubblicazione, io le chiedo in grazia quanto segue:

Nella mia 4.<sup>a</sup> lettera, la lode ch'io dava al nostro Ugo è così spinta e puerile, che la disapprovo. Vi si sostituiscono puntini. Mi spiego. Dicasi: *Ho invidiato un tempo il tuo ingegno.... Ora piango di rabbia vedendoti così misero, così ingratamente*, ecc., continuando il resto della lettera al modo che sta.

Lettera 5.<sup>a</sup> Evvi un'espressione esagerata che disapprovo: essa è nell'annunziare ad Ugo l'impegno da me preso a quod: impegno del quale io gemevo a torto prima ch'io conoscessi l'indole del conte Porro. Quindi dopo le parole: *di divider pene e piacere coll'amico del mio cuore*, si mettano puntini, poi dicasi: *Il conte Luigi Porro m'ha offerto di diventar ecc.*, proseguendo sino alle parole: *mi sopravvivano essi*. Dopo le parole: *mi sopravvivano essi*, si passi e dire: *Tu mio buon fratello, amami sempre e sii felice*, ecc.

Lettera 8.<sup>a</sup> Dopo aver detto: — *non parlarmi della tua morte, tu mi trapassi l'anima*, si mettano puntini e seguisi: *Insomma poichè hai steso lo sguardo fino al tuo sepolcro, ti parlerò del mio*, continuando il rimanente.

Lettera 11.<sup>a</sup> Dopo aver detto: — *Avrei voluto esser principe per festeggiarlo*, si passi a dire: *Dio m'ha fatto la grazia di volermi pitocco*, ecc., sino alla fine.

Lettera 14.<sup>a</sup> Laddove qui si sfogava il mio sdegno sopra le paure di Vincenzo Monti, vi sono espressioni ingiuriose che io disapprovo. Si sopprimano: rispettiamo nella sua tomba l'illustre poeta. Pertanto dopo le parole *fra i quali Sismondi di Ginevra* si mettano puntini.... poi si continui così: *Ti mando i due primi numeri*, ecc., sino alla fine.

Lettera 15.<sup>a</sup> Dopo aver detto: — *Ti mando le copie finora uscite del CONCILIATORE*, si mettano nuovamente puntini sino a *G. R. è Rasori, G. D. R. Romagnosi*, ecc. Dopo aver detto — *S. S. è Sismondi di Ginevra*, si sopprima non solo ciò che è ingiurioso alla memoria di Vincenzo Monti, cioè tutta la menzione che vi è di lui, ma vi si sopprima anche il cenno relativo al *Conciliatore*. È meglio tacere di cose ora inutili ed irritanti. Si mettano dunque puntini, poi si ripigli dicendo: *Se tu ci mandassi qualche articolo*, ecc., continuando. — Quando mi volgo a terminare la lettera, desidero che dopo le parole: *Io sono sempre segretario del conte Porro*, si mettano puntini, poi si segua: *Un solo tratto ti parli in suo favore: quando Rasori*, ecc. Non mi resta che un'inezia a soggiungere: si sopprima la prima parola esagerata ed irritante *schiavi* e semplicemente dicasi:

*E tu pure non dimenticarti dei tuoi compatriotti (1).*

Dunque, mio caro signor Orlandini, le ho spiegato tutto l'animo mio. O non pubblicare quelle mie quindici lettere, o sopprimerle esattamente tutto ciò che le ho indicato.

Confido nella sua cortesia e sono con vera stima il suo affezionatissimo Pellico.

329. — *Al signor conte L. Porro.*

Torino, 25 Ottobre 1852.

Carissimo Porro,

Di quando in quando risuscito un poco e godo di darvi segno di vita. Una malattia ostinata mi ha tenuto lungamente a letto in campagna nei più bei mesi

(1) Queste correzioni furono scrupolosamente eseguite nell'edizione fatta dall'Orlandini dell'*Epistolario* fosciano contenente le lettere cui Pellico accenna, e riprodotte fra le prime di questo *Epistolario*.

estivi; al finire di luglio ho cominciato a patir meno, e son venuto in città con polmoni più compiacenti. Essi non mi danno molta respirazione, ma sono tollerabili onde venir fuori del letto ed esco un tantino di casa nelle belle giornate. Ecco, mio caro, lo stato mio. Il rimanere in così lunga interruzione di carteggio non fa però ch'io mai ponga in dimenticanza la vostra buona e dolce amicizia. Penso spesso a tutti voi, e chieggo a Dio che vi tenga in salute e vi conceda ogni consolazione. Procuriamo di sopportare in pace l'inevitabile calamità dei tempi, e compiangiamo gli errori umani ed il poco senno della generalità. In mezzo a sì molteplici mali, la vita ha pur sempre conforti e pregi in tutte le età, e ci attesta l'amore che la provvidenza ha per noi. Questo sentimento è continuo in me, e ne traggio forza, calma e contentezza, pago di vivere, come spero che sarò pago di morire....

## LETTERE RACCOLTE DURANTE LA STAMPA E LETTERE SENZA DATA

330. — *Al signor conte Porro.*

Milano, 24 Ottobre.

Pregiatissimo signor Conte,

La sua cara lettera di Voltaggio mi è giunta ieri. Spero che il resto del viaggio sarà stato ugualmente felice. Badi, nel venire, ad evitare sempre la notte. — Mi è rincresciuto martedì di essermi fermato da Briche fin dopo le due. Tornai a casa un momento dopo ch'ella era partita. Mi lusingo che anche senza la mia lettera ella avria fatto cercare il mio fratello. Gli ho scritto per la posta.

Oh! in quanto al *Conciliatore*.

« Nuovi tormenti e nuovi tormentati. »

Domenica probabilmente non potremo uscire (cioè domani). Bellisimi è andato in campagna e la revisione è caduta a F. Quattro colonne e mezza comprendendo i due interi articoli di Rossi, sono state cancellate.

Qualche frase poteva essere modificata, ma scancellarci quegli interi articoli è la più sragionevole delle tirannie. L'ordine era però di Strassoldo stesso; così assicurano.

Si vede sempre più chiaro che vogliono

costringerci a sopprimere da noi medesimi il giornale. Oltre quei due articoli proscritti, mi hanno crudelmente straziato un articolo tratto dalla M. sullo stato attuale di Spagna. Questo non è tutto. Borsieri è stato chiamato dal suo Presidente, per dirgli che il Governo lo esortava a non più far parte di un assunto così biasimevole quale si è la pubblicazione d'un giornale come il *Conciliatore*. Evviva la libertà!

Per me credo che invece di promuovere gli studi e i progressi della ragione, ella deve mio caro signor Conte, fare una buona provvigione di pipe e di tabacco, e stabilire in casa sua un'Accademia di fumatori, i quali passino le ore nel silenzio e nella stupidità. Allora si che la riputeremo benemerito della patria.

Le mando tutte le lettere che sono giunte per lei.

I ragazzi stanno perfettamente. Invece di andare a Omate ho scritto alla signora Marchesa. Le ho detto che dovevano venire a passare colà due o tre giorni, ché tal era il consiglio che mi aveva dato il signor Conte; ma che io, stante la disgrazia accaduta ai Briche,

non aveva cuore di allontanarmi da Milano. Questa è la pura verità. Sono così tristo che mi ripugna l'andar a portare la mia faccia fra la gente allegra, o che sa fingere d'essere tale. A Briche e a suo figlio hanno già fatto due salassi. Stanno meglio entrambi. Briche mi ha domandato più volte in questi giorni de' miei ragazzi. Ieri a sera glieli ho condotti. Li ha abbracciati con una tenerezza che cavava le lagrime.

Non stia un pezzo lontano da noi. Abbiamo tutti bisogno della sua presenza, e più io che maggiormente d'ogni altro sono a portata di conoscere i suoi sentimenti e il suo cuore. Nell'assenza delle persone care non si esiste che a metà. C'è veramente il bisogno di vedersi tutti i giorni. Mi creda col massimo attaccamento, tutto suo affezionatissimo.

### 331. — *Al signor conte Porro (1).*

Carissimo conte Porro,

. . . . Qui tutta la gioventù è portata all'entusiasmo patrio; ma questo manca di buona direzione; ciò che ha di buono è tanto guastato da imprudenze e follie, che fa pietà. Io sarei già stato compromesso qui cento volte se non vivessi ritiratissimo, tanto è il favore portato sino all'esagerazione, con cui il partito liberale mi considera — quelli, cioè, in cui non prevale la paura: — cosicché bisogna ch'io eviti gli uni perchè sono buoni ma troppo immoderati, e gli altri perchè son falsi fratelli o avversari.

Che eccellente creatura abbiamo perduta nella contessa Confalonieri! e quanto questa perdita sarà crudele al suo infelice marito! egli si era ad essa singolarissimamente affezionato in questi anni di disgrazia; si era accorto qual raro tesoro di virtù fosse il cuore di sua moglie: ov'egli un giorno fosse uscito di carcere, la sua più grande consolazione sarebbe stata di ritrovare questa preziosa amica... Sventurato! lo compiangio assai assai, e come vittima che probabilmente non uscirà mai da quel sepolcro, e per la perdita che ha fatto di sì egregia donna. Dapprima come ella sa io non gli era altro che conoscente; ma stringemmo poscia un'amicizia intima, e gli trovai molte buone distinte qualità.

Finisco dicendole qual uomo io abbia trovato in Maroncelli, in tanti anni convissuti nelle miserie orribili d'un carcere dove gli anni per necessità finiscono con mostrarsi da tutti i lati, non l'ho mai veduto un momento egoista, mai un momento vile, ed al contrario sempre amatore dignitoso e caldo delle

virtù, servo verso sè stesso, indulgente verso gli altri, pieno di gratitudine pei minimi servigi, ed amico sincerissimo.

Addio, ottimo signor Conte. L'abbraccio strettamente.

### 332. *Al signor conte Luigi Porro a Marsiglia.*

Carissimo conte Porro,

La venuta di Giulio a Torino mi ha recato uno dei maggiori piaceri ch'io abbia mai avuto. È un amabilissimo ed ottimo giovine, di cuore amorevole, e di giudizio. Più volte m'erano state dette cose lodevoli di lui, segnatamente che non cadeva nel difetto or troppo comune a Milano fra la gioventù signorile, d'abbandonare la società elevata per *incanagliarsi*. Insomma l'ho trovato qual m'era stato dipinto da gente dabbene, e ne ho giubilato, e ne giubilo, come se fosse non solamente vostro ma anche mio figlio. Egli è disinvolto senza sfacciatezza, ed ha un'ombra leggera di timidità che sta bene ed annunzia un'anima delicata. Ed oltre il mio piacere di vederlo, figuratevi quanto io ne abbia pure avuto nell'avere notizie freschissime di voi, mio sempre caro e sommaramente caro, di voi che ricordo ogni giorno con alta stima, come uno degli uomini più schietti ed onorati ch'io m'abbia incontrati sulla terra. E poi aggiungete quel vostro ritratto mandatomi da M. Borelly, ritratto in cui ravviso i lineamenti vostri, e lo sguardo e i pensieri misti di sorriso e di melanconia, e che mi ha vivamente commosso. Davvero quel vostro amico mi ha fatto un gran regalo e gliene sono riconoscentissimo.

I migliori amici ch'io abbia qui, cioè il marchese e la marchesa di Barolo, hanno voluto ch'io presentassi loro il mio Giulio, e lo conducessi a pranzo, e sono stati contentissimi di lui. Amica mia vera è parimenti la buona contessa di Masino; ed essa pure ha accolto con amorevolezza il caro Giulio, volendo che quando ritornerà a Torino vada ad alloggiare da lei. Qui nello stesso albergo ov'è Giulio sono gli Archinti, e ieri ho riveduto la contessa Cristina che è sempre buona, schietta e naturale come quando era ragazza. Ed essa non è di quei Milanesi che hanno paura di dispiacere all'Austria se mi vedono. Debbo pur dire che di quei paurosi ve ne sono pochi. Infinite sono le dimostrazioni di stima che apertamente mi si fanno dagli antichi conoscenti.

Alcune interrogazioni di Giulio mi hanno sorpreso e fatto sorridere. Bisogna però ch'io premetta ch'ei v'ha messa tutta la delicatezza e la buona grazia possibile. Quest'ottimo giovane era venuto qui colla prevenzione statagli insinuata in Francia, a quanto mi pare,

(1) Frammento di lettere a di cui andarono perdute le due prime pagine: quanto segue sta nella terza.



che la mia credenza religiosa m'avesse inselvatichito, avvilito, oppure ch'io mi mostrassi tale. Voi che mi avete conosciuto per alcuni anni d'intima convivenza, caro Conte, non avete mai prestato fede alla opinione di coloro che mi suppongono dissimulato. — Imbecille potrei esserlo; ma dissimulato non mai. La mia credenza religiosa è dunque tale quale la manifesto: cioè cristiano ed interamente cattolico, il che è frutto di studi e meditazioni e confronto, donde tutti i sistemi di irreligione filosofica, ed anche di così detto deismo, mi sono risultati sistemi senza base. Questo mio convincimento non ho arrossito, e non arrossisco di professarlo ma senz'alcun fine d'interesse umano. E non mi sono punto accorto d'essere diventato uno sciocco, perchè amo e prego Dio non con riti massonici, ma co' riti della Chiesa. In quanto al fingere sentimenti religiosi che io non avessi, ed insomma far l'ipocrita, coloro che primi l'hanno immaginato e vociferato sono vile genia che non mi conosce. Giulio m'ha detto che simili indegne voci voi le respingete con generosa sicurezza.

Io naturalmente, per effetto delle cose accennate e del mio modo di sentire, ho due specie di nemici, ma non li curo. Gli uni sono certi fanatici che mi vogliono dannato; e spero che malgrado loro andrò in paradiso, — gli altri sono quegli'imbroglioni, liberali da trivio, giovanastri esaltati da un giacobinismo ignorante ed irreligioso. Vorrebbero ch'io fossi come loro. E quando mai lo sono stato? Il mio patriottismo non fu mai giacobinesco. Abborro tutti i fanatismi plebei, come la più funesta e brutta e stolidità delle peste politiche, e se provai qualche esaltamento di amor patrio, si limitò alla folle speranza di veder espulse dalla nostra Italia le dominazioni straniere. Sognai nel 1820 un sogno non effettuabile, ma bello, dignitoso, puro. Questo e non altro era l'amor patrio! Al nostro infelice ma nobile delirio, vorrebbero dunque gli eroi mascalzoni ch'io sostituisi il loro abietto giacobinismo colla dottrina dell'odio e dell'irreligione e dei pugnali e di tutte le turpitudini? Non meritano risposta, e non do risposta a nessuno. Bensì gemo che la canaglia s'usurpi titolo d'amante de' lumi. Io que' lumi non li ebbi mai. Ne ho ambito altri anche quando io era giovane; ed ora che sono omai vecchio non mi trovo molto cangiato, amando io sempre la verità e la giustizia, ma amandole senza delirio! — amandole cristianamente.

Del resto fu gran fortuna ch'io non abbia voluto fratellanza cogli attuali guastamestieri, che si dicono gli liberali. Ogni anno ordiscono insensate trame piene di bassezze e di vituperio, e vi trascinano qualche anima buona ed

inesperta, e poi si tradiscono e si sacrificano a vicenda. S'io non li avessi scacciati da me, sarei stato sacrificato anch'io dalla loro sciocchezza.

Conclusione di tutto il mio sentire nella politica si è, ch'io sto tranquillo, e non credo che da un cittadino privato s'abbia altro da operare per la società che viverci da galantuomo, detestando tutte le esagerazioni.

Ho spiegato tutto ciò a Giulio e parmi che abbia capito, e approvato. Jeri egli è ripartito, e sarà ora a Milano.

Addio, carissimo e stimatissimo amico. Saprete che i miei compagni di ferri sono parte andati in America, parte rimasti per cagione di malattia a Gradi-sca. Si dice che a Confalonieri si concede di ritirarsi a Corfu. Infelice! quanto ha patito! Io ho avuto grandi motivi di stimarlo ed affezionarmi a lui.

Addio, vi abbraccio con tutta l'anima e fo voti che presto vi sia dato di ritornare fra i vostri figli. Volesse il cielo! e potess'io abbracciarvi in persona!

333. — *Al signor Pietro Borsieri.*

Venerdi, 18 Agosto.

Amico mio e della mia *Francesca*.

Spero che tutta la famiglia Borsieri vorrà onorare della sua presenza la recita di questa sera. Se non tremo gran fatto, lo deggio, più che alla mia coscienza, al suffragio che voi, e tu specialmente, mio Piero, già m'accordaste. Scusa se io stesso non ti porto la chiave del palco. La Carlotta Marchionni mi ha ieri sera pregato d'essere stamane alle prove. Questa attrice m'affida moltissimo; a mio parere è un angelo. Lancillotto mi par bravo davvero. Il padre, tolta la voce un po' fioca (che pur non disdice a vecchio), ha l'azione nobile e l'espressione patetica. Paolo non è abbastanza bell'uomo, ma è pieno di buona volontà, è inoltre ariminense; e l'amor patrio l'impegna. Mi lusingo che nessuno di loro meriterà di fischiate. Ed io? Vedremo.

Mi spiace, mio caro, che due volte tu sia venuto per salutarmi, e non mi abbia trovato. Ti renderò le visite a usura. Amami, amatevi tutti e sette, ch'io pur vi amo di cuore.

334. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.*

Lunedì, 14 Marzo.

Ottima signora Contessa,

Siccome tutte le opere che escono dalle sue mani sono belle, così sono diventato bello io medesimo in questo ritratto eseguito da lei con tanta maestria. Ne sono davvero superbo, e ne rendo a lei infinite grazie. Sebbene io nel ritratto mi veggia ingentilito, pur v'è una magica



somiglianza: non posso troppo giudicarne io, ma così mi dicono. — La ringrazio parimente delle copie favoritemi. Sono impaziente di esprimerle in persona la mia gratitudine.

Fo in questi giorni l'infermiere alla marchesa Barolo. Grazie al cielo, quella preziosissima vita non è più minacciata; ma la febbre è tuttora permanente, e non cesserà che al giorno decimoquarto, al dir dei medici.

Gradisca, signora Contessa gentilissima, l'attestato di tutti quei sensi di stima e di riconoscenza, ch'ella in me conosce, ed a cui ha tanto diritto.

335. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.*

Lunedì.

Illustrissima signora Contessa,

Quando mi portarono il suo grazioso biglietto, io stava leggendo i bei libri di Mamiani, e pensando nello stesso tempo a lei. Shakspeare dice che il sentimento del bello approssima le egregie cose.

Avrò l'onore di accettare il suo amabile invito; ed a lei ne porgo distinte grazie, dichiarandomi col più profondo rispetto, ecc.

336. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.*

Giovedì.

Illustrissima signora Contessa,

Me felice che domani venerdì ella sia tuttora in Torino! Avrò così il bene di passare una sera ancora nella sua amabile compagnia e di risarcirmi del non aver potuto lo scorso venerdì renderle i miei doveri. Mi sarà sommamente caro l'onore di fare la conoscenza della signora contessa Castellani sua amica. Volentieri avrei obbedito al gentile desiderio che mi palesa, di udirmi leggere qualche scena del *Corradino*; ma per mia disgrazia questa settimana ho il petto un po' dolorante, e non m'è possibile legger forte. La prego quindi di scusarmi se non soddisfiso al suo onorevolissimo cenno.

Quante incoraggianti cose ella mi dice! — Invanirei, se potessi sospettarmene degno. Ma per buona fortuna conosco e la pochezza del mio merito e la suprema benignità di lei, signora Contessa, e niun altro sentimento in me si desta fuorchè gratitudine ed ammirazione, e viva brama che ella mi conservi tanta indulgenza.

Ho l'onore d'essere col più profondo ossequio, ecc.

337. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.*

Giovedì, 25 Febbraio.

Illustrissima signora Contessa,

Ieri sono andato ammirando i bellissimi versi di Mamiani, ma non m'affretto a restituirli, bramando prima farne agiatamente lettura per gustarli a dovere. Ho dato una scorsa al giornale ch'ella m'ha pure inviato, e vedo che vi scrivono buoni ingegni, ma le passioni politiche m'addolorano l'animo, e compiango coloro che si pascono di loro.

Non ho le poesie di Cicconi. Stampò qui la sua *Parisiina* improvvisata, ma non l'ho. È giovane che studia e sa e compone con grazia. Godo che ottenga favore.

Mi creda, signora Contessa, a lei di tutto cuore devotissimo ed affezionatissimo servo ed amico.

338. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.*

Sabato 19.

Illustrissima signora Contessa,

Leggendo nella lettera gentilissima di P. Ferardi lodi così sproporzionate al mio tenuissimo merito, rimasi confuso. Mi feci nondimeno coraggio a rispondere a quel degno uomo, poich'ella, signora Contessa, me l'aveva imposto.

Creda, signora, che, mentre sono grato al plauso di cui m'onorano le persone benevoli, esso m'umilia e mi perturba, sentendo io, mille volte più che nol dico, la vanità di ciò che si chiama riputazione letteraria, ed essendomi impossibile di attaccarvi alcun prezzo.

Bensi attacco molto prezzo alla bontà altrui, e particolarmente a quella di lei, signora Contessa, che tanto venero.

Le bacio con tutto rispetto la mano, e sono suo umilissimo servitore.

339. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.*

Domenica.

Carissima signora Contessa,

Le restituisco con mille ringraziamenti i bellissimi versi di Mamiani ed il Giornale. Sì, quelli sono bellissimi, e attestano grande ingegno e anima schietta nell'autore. Ma non condivido certe sue opinioni, le quali nondimeno erano ad un di presso le mie, vent'anni fa. Le ho rigettate perchè vi ho dovuto discernere elementi contrarii alla mansuetudine voluta dal Vangelo. Non per ciò condanno Mamiani, ognuno essendo soggetto ad illudere la propria mente con desiderii generosi.

Spero, ottima signora Contessa, che potrò venire in persona a ringraziarla

stasera e dirmele qual sono suo devotissimo ed affezionatissimo servo.

340. — A *Josephine Pellico*.

Ma chère sœur Josephine,

Moi aussi je veux t'embrasser ma chère sœur Josephine. Quoique tu ne suis pas auprès de nous, tu nous es toujours présente. Aime-nous bien comme nous t'aimons tous, et ménage ta santé; garde-toi du froid et des engelures, et sois toujours gaie comme moi. Sais tu? le père Ziak, au Spielberg, me disait qu'il n'y a que trois excellentes occupations dans ce monde: prier Dieu, aimer son prochain, et se réjouir. Quand on tâche de les remplir, on n'est jamais bien malheureux. Et pour se réjouir sagement il n'y a pas besoin de beaucoup de choses: il n'y a qu'à prier Dieu et aimer son prochain: de ces deux points résulte le troisième. — Adieu, adieu! vive le bon humeur! Nous t'embrassons tous.

341. — Al conte Cesare Balbo a Camerano.

Torino, giovedì 29 Luglio.

Carissimo signor Conte,

Il mio viaggio asinesco fino a Chieri fu felicissimo. Il medico avrà loro dato le mie nuove di Cortandone. Poco oltre questo paese, il sole cessò di ardere ed avemmo una sera deliziosa, e temperata da qualche carezzante aurette. Quante volte mi rivoltai a cercare cogli sguardi Camerano, la strada di Cesasco, il castello di Cesasco! — Il conte e la contessa Balbo ed i loro amabili figliuoli saranno forse a guardare di colà verso il cammino ch'io tengo, ed a far voti perchè il mio destriero sia pacifico e nulla m'accada di sinistro. — Che belle anime, tutte sincerità e cordialità! Come mi trattarono da vero amico! Come si rammaricarono gentilmente ch'io li lasciassi, ch'io stentassi a promettere assolutamente di ritornarvi! Ebbene, vi ritornerò! — Queste ed altre siffatte cose andava io riducendo or fra me, or col Boscaccio ed il Boscaccio che non era punto avvinazzato, o che lo era solo a quel segno che dispone alla verità, mi faceva il più gran piacere esclamando: Oh! per un bravo signore ed una brava signora, il signor Conte e la signora Contessa bisogna dire che lo sono! tutto il paese li ama. E non sono affabili con tutti! E que' loro angioletti di figli! si può vedere creature più belle.

Avevamo per compagno di viaggio il padre ed il figlio di Boscaccio (quello un vecchio stupido, e questo un ragazzo di dieci anni vivissimo), ed un soldato che durante un congedetto indeterminato torna a fare il campagnolo, e dice che

niente gli fa *goj* al mondo, quanto il non vestire l'odiosa divisa militare, ed occuparsi tutto per gl'interessi della sua povera famigliuola. Più in là raggiungemmo altri tre conduttori di somari, tutti avviati a Torino a vendere polli, uova, lenti, grani, ecc.

Quando si sono perduti di vista Camerano e Cesasco, s'entra in un bosco, che dicono essere stato altre volte nido perpetuo di ladri, e che oggi di rado ne contiene. Quel bosco s'estende assai per gli ultimi poggi e le ultime valli, fino alla pianura. Qui la notte era frescolina e più avvicinandoci a Chieri. Arrivammo in questa città a mezzanotte. Dormii al *Cavallo bianco*, e di buon mattino mi trasportai alle *Rosine*.

Non era stanco niente affatto della mia cavalcata, ma traeva il respiro con difficoltà. E l'oppressione s'accrebbe tutto il giorno di ieri. Partii da Chieri oppressissimo stamane, ma oggi sto molto meglio.

Ma ella, caro signor Conte, procuri, circa la salute, di dar buon esempio all'intera famiglia. Ci guadagnerà doppiamente, stando meglio e sentendosi più lena a progredire nella sua opera filosofica. I tre capitoli ch'ella mi lesse, mi fanno bramare ch'ella mi proceda senza lunghi intervalli: sono cosa, non solo buona, ma di merito distinto. Mi farebbe sommo piacere se mi scrivesse che vi lavora con una certa assiduità. Se vi sarà alcun punto in cui non ci spiegheremo con termini identici, tuttavia la differenza delle nostre viste sarà sempre minima; ed io quando le vo facendo qualche opposizione, non sono però mai così ostinato ne' miei pareri, che non finisca per dire sinceramente fra me: Potrebbe essere che sbagliassi' io.

Del resto, della vita d'un uomo, ed in un libro, importa d'aver ragione sul maggior numero delle cose; e se non si ha su tutte tuttissime, il male non è grande. Ogni volta che leggo il mio Pascal, sento quanto sarei pago d'aver composto un libricciuolo così, quantunque certi termini siano oltrespinti e possano prestar luogo a discussioni.

Le modificazioni che mi si richieggono dalla censura per passare le mie *Memorie* sono piccola cosa. M'occuperò tosto della stampa.

Addio, caro signor conte; abbia cura della salute, lavori, e mi voglia bene.

342. — Al padre Gian Gioseffo Boglino (1).

Camerano, venerdì 12 Agosto.

Caro Gian Gioseffo,

Tu non vuoi, quando io scrivo a casa

(1) L'autografo di questa lettera è posseduto dalla signora baronessa Crova, sorella del defunto Cesare Balbo. Alla cortese intrmissione del signor Bonifazio Silva, professore di retorica

ch'io ometta di scrivere due righe anche a te. Ebbene ti dirò che sono contento d'essere venuto a Camerano. Ciò m'ha fatto conoscere più da vicino, più intimamente, questa virtuosa famiglia Balbo. Non trovo al mondo spettacolo più soave d'una famiglia ben unita e di costumi gentili, belli, e ad un tempo semplici e senza cerimonie. Marito e moglie che s'amano e si stimano; figliuoli ben educati e non tiranneggiati; servitù poco numerosa ed avvezza a far ogni cosa a dovere, buon ordine economico, senza spilorceria, ed anzi con tutta quella ragionevole abbondanza che fa comodissima la vita: socievolezza vera, cioè un desiderio benevolo d'un libero scambio d'idee, di sentimenti, e l'arte di dare a questo scambio un carattere abituale di reciproca fraternità e nello stesso tempo di reciproca deferenza; pensieri alti e nutriti dallo studio della civilizzazione e da una ferma ed illuminata credenza nella sola perfetta dottrina, ch'è il Vangelo. Tutto ciò trovasi egregiamente qui, sopra una graziosa collinetta, in un pulitissimo castello rossiccio, che ha buoni libri, bello e godibile giardino, liete vendette di campi, di vigneti, di frequenti castella e di frequenti floridi villaggi, ed un certo frate gaudente, per nome Silvio Pellico, il quale, come tu sai, senza essere entusiasta di nulla, apprezza di cuore il bello ed il buono, mancano in molti luoghi sulla terra, ed allora ci vuol pazienza, e non perciò arrabbiarsi colla povera razza umana che in mezzo alle sue stoltezze e alle sue malignità è dispersa di figliuoli di Dio, anelanti, come meglio possono, alla verità, alla virtù, all'amore.

Addio, buon amico. Hai tu spedito il Chateaubriand al cavaliere Biandrate? Sta sano, e così facciano tuo fratello e gli amici Gioberti e Bruno con tutti coloro che ci sono cari, e mille milioni d'altri ancora.

343. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*

Caro Gian Gioseffo,

Venuto un istante fa dalla Vigna Barolo per abbracciare i miei parenti, e mosso a fare una commissione, ecco che m'imbatto nel nostro avvocato Bertinatti, e subito parliamo di te. Io già sapeva il servizio da amico, anzi da amicone, che ei t'aveva renduto, e questo merito di lui me lo faceva caro dieci gradi di più di quel che già era. Parliamo dunque di te, ed egli ed io siamo d'accordo, come puoi credere, a dire che sei un'anima delle più sincere che siano sulla terra, ed a rallegrarci delle benedizioni che Dio ti concede. Bertinatti mi dice che a

in Nizza, noi dobbiamo di poter pubblicare questo prezioso e fedele ritratto dell'illustre famiglia dei conti Balbo.

momenti stava per iscriverti, e che anzi veniva a scriverti nella tua camera. — Vi voglio andare anch'io, dissi, e così avrò il piacere di vedere il suo nuovo alloggetto che ancora non conosco, e di indirizzargli due righe di saluto. — Bene, andiamo. Ed eccomi per conseguenza qua ad uno de' tuoi tavolini, contento di avere quest'occasione per iscuotere la mia pigrizia e richiamarmi alla tua memoria, e contento del tuo appartamento. — Godo che tu sia fra le creature che possono essere felici, e tu che sei savio, ed hai desiderii moderati, puoi esserlo.

Intanto sei al Castello di Masino, uno dei più bei paesi del mondo, presso un angelo di bontà e d'ingegno qual è l'egregia (o per servirmi del tuo epiteto favorito) la prestantissima Contessa. Chi più beato di te? Bada dunque a fortificare la tua salute e a stare allegro. Ma ricordati anche di non lasciare ozioso l'intelletto. Studia, e studia. A ciò che sai, bada d'aggiungere sempre alcun che. L'esercizio della mente è cosa nobile, e contribuisce a farci felici; non è vero, mio diletto Joanni?

Io sono sempre travagliato da asma, da tossi che vanno e vengono, da piccoli malanni de' nervi. Ma mi burlo dei malanni fisici, e ringrazio Dio di non essere facile ad attristarmi. Tuttavia questi incomodi mi vietano di svolazzare, come feci l'anno scorso, per diverse campagne; e davvero sarei andato tanto volentieri a Masino, ma l'aria costà è troppo viva, e me ne starò qui. Addio. Riverisci l'ottima Contessa, alle cui adorabili doti di ogni specie penso spessissimo, e dille che sarei fortunato se ogni cento volte ch'io mi ricordo di lei, ella si ricordasse di me, e riverisci parimente il signor Conte e Madamigella. — Addio, amami e dammi le tue nuove. Oh che piacere che Bertinatti abbia potuto renderti il servizio che bramavi! Il cielo lo benedica, e ne faccia un buon avvocato tutto premura e zelo per giovare alla brava gente!

344. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*

Gian Gioseffo mio,

Tu non sarai così malvagio da volermi privare della tua presenza, se puoi concedermela ancora. Sarebbe pusillanimità il non affrontare il cipiglio del tuo santo abate. Affrontalo, affrontalo; e se grida, abbi pazienza, insisti, espugna colla più bella grazia del mondo la sua volontà, e riedi ove tanto sei sospirato da tutti e più da me.

Questo soggiorno mi piace assai; la egregia ospite ha tutte le virtù per farne un incanto. Tanta nondimeno è l'amicizia che ho per te, che affine di compiere l'incanto, sento d'avere anche bisogno di vederti e d'udirli. — Verrai tu? — Temo di no, eppure voglio sforzarmi a sperare di sì.

Addio. T'abbraccio in fretta. Saluta gli amici Gioberti e Bruno.

Addio. Di' al tuo fratello che mi voglia bene e si faccia cavare il dente nemico.

345. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*

Domenica 17 Luglio.

Gian Gioseffo mio,

Non sai ch'io bramava ardentemente tue lettere? Non sai che sono lietissimo di riceverne un paio? Ed una è più bella, più amante dell'altra, e non saprei dir quale! Le leggo e ri leggo ambe con vivo piacere. Sì, Giovedì partiamo. Quando? ad ora tarduccia pomeridiana, forse alle cinque. Il Conte dice che giungeremo in Torino alle nove della sera, e che siccome voi Filippini, per pigrizia, andate a letto di buon'ora, e non potrai per quella sera lasciarti vedere, tu compensi lui e la Contessa, favorendoli a pranzo venerdì. Tali sono le sue parole, con tanti affettuosi saluti. Ti ringrazio delle molte care cose che mi dici, e della gentilezza che avesti di spedire la lettera che t'inviai, ed andare a consegnar quelle per casa mia. Or — ma senza farti troppa premura — consegna anche l'inclusa, e compiangimi se non ho tempo di scriverti lungamente. Il portatore del dispaccio parte in furia, e sono obbligato di abbracciarti in fretta. Addio. Amami, sai? Saluta i nostri buoni amici. La Contessa ti dice particolarmente mille amovoli cose, o piuttosto una sola — che ti stima assai. — Addio, diletteissimo.

346. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*

Giovedì, 29 Marzo.

Mio povero Gian Gioseffo,

A tante tue apostoliche faccende una ti si aggiunge. La signora Bussi brama che si pensi per suo marito ai doveri di religione: egli sta sempre peggio, ed i medici dicono bensì che il pericolo non è urgente, ma non dissimulano la gravità del male.

Io gli ho già parlato di religione alcuni giorni fa, senza venire a far menzione dei Sacramenti, ed ho cercato di accennargli con buone ragioni quanto il culto cristiano sia filosofico e santo e doveroso. Egli ne conveniva, ed abborre le superstizioni ma venera il vero cristianesimo.

Sei pregato dalla signora d'andarla a trovare, e di fargli sentire, senza però spaventarla, che i Sacramenti sarebbero opportuni, appagherebbero tutti i suoi congiunti e tranquillerebbero lui medesimo.

La signora viene sollecitata da alcuni a mandare a chiamare l'abate Fortis. Ma ella disse che Bussi ti preferirà sicuramente.

Abbi dunque pazienza, e movi all'opera.

Ti abbraccio con tutto il cuore. — Addio. — Ricordami alla tanto tanto cara Contessa. Dacché soffre le voglio bene dieci volte più di prima, e si ch'io gliene voleva già molto.

La buona sera al bravo Mario tuo fratello.

P.S. Stamane ho fatto la conoscenza di quel valentuomo di Deluca predicatore in San Giovanni.

347. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*

Joanni mio,

Poichè domenica, mio caro Gian Gioseffo, non ho avuto il piacere di trovarti, ti lascio stasera un saluto per iscritto, e ti dico che t'amo assai, il che non è nuovo.

Ho letto il primo volume di Lermnier. Non è ciò che mi era stato detto. Buone cose ma non dal lato della religione. Su questo punto è pieno di contraddizioni, e meno cristiano di Cousin.

Siamo ben lontani da ciò che, secondo me debb'essere, una filosofia piena, spregiudicata, veramente consentanea al principio: *L'uomo è un animale politico, scientifico e religioso.*

Io sto coi filosofi tedeschi che videro e dichiararono la Filosofia dover esser il cristianesimo sotto le forme della riflessione e della dialettica. — Non ci vedo più. Addio, carissimo Joanni.

La povera Contessa soffre molto della sua tosse. Ieri, per non farla parlare, sapendola sola, non entrai da lei e andai dal cavaliere Biandrate, che ti ama molto e mi disse di salutarti.

348. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino*

Mio Gian Gioseffo,

Ti do un tenerissimo amplesso, ti ringrazio della lettera di Quirina, ti restituisco i 16 soldi che pagasti per essa, e ti prego di una gentilezza. — Certa nostra vicina, per nome M. M., trovatasi non so in qual casa ove parlavasi di te, intese che sei di Drusacco. E siccome ella ha in Drusacco una figlia imbecille che da lei fu messa in pensione presso una buona famiglia contadina, che abita poco distante dalla chiesa, così m'incaricò di supplicarti, che tu vogli con tutto tuo comodo, quando avrai occasione di scrivere ai tuoi parenti o al tuo cugino, parroco di Drusacco, dimandar nuova di quella giovinetta imbecille ed epilettica.

Addio, carissimo. Amami come t'amo io.

349. — *Al padre Gian Gioseffo Boglino.*  
Sabato Santo.

Mio caro Gian Gioseffo,

Grazie mille della cara lettera di Piero che mi favorisci, e dell'importare della quale ti sono debitore. Verrò a vederti, e sarei venuto prima se avessi saputo che eri malato. Temo che i tuoi mali sieno provenuti da' dispiaceri che avesti. Povero mio amico! Non posso esprimerti quanto ne sia afflitto io pure. Ma spero che ciò non durerà.

Tu dici di mandarti il solo libro di *Voigt*, ma io ti mando anche i quinterni. È inutile ch'io li tenga. Li ho letti, e non ho trovato nulla a correggere. È un buon lavoro.

T'abbraccio colla più viva tenerezza e sono tutto tuo.

350. — *A monsieur Humbert Ferrand, a Belley.*

Monsieur,

Votre demande est franche et me plaît: « Que faut il répondre à ceux qui disent que les *Piombi* n'existent plus à Venise, et que par conséquent Silvio Pellico n'a pas été dans les prisons ainsi nommées? »

Il y a des gens, mon cher Monsieur, à qui il est inutile de répondre; car ils ont besoin d'accuser à tout prix; mais si parmi vos ami vous en avez qui vous font cette question, ils sont de bonne foi; lisez-leur ma lettre.

Tous ceux qui vont à Venise voient le palais des anciens doges, et voient qu'il est couvert de plomb. L'étage le plus élevé de ce palais est appelé par tous les Vénitiens *l'étage sous les plombs* (sotto i Piombi). Là étaient les prisons d'État du temps de la république, être captif là dedans, se disait; *être sous les plombs*. Cela est connu de tout le monde.

Mais, dit on, ces prisons ont disparu; il n'y a plus là que des chambres qui ne font nullement horreur. Les fenêtres y sont grandes, la lumière y abonde; ce ne sont plus les *Piombi*.

Cela est bientôt dit, mais c'est toujours cependant l'étage *sous les plombs*; c'est l'étage du palais où jadis la république de Venise mettait ses prisonniers les plus marquants. Et c'est là où tous les Vénitiens actuels savent et peuvent attester que plusieurs *carbonari* ou *soupçonnés carbonari* ont été enfermés en 1820 et 1821. Les prisons de la police étaient dans une partie de ce palais; il y avait des cachots placés et d'autres étages, et il y en avait sous les plombs. Le gouvernement autrichien n'en a jamais fait mystère. J'ignore si actuellement les prisons de la police sont encore dans cet endroit; mais tous ceux qui habitent Venise ou qui y vont, peu-

vent savoir, comme chose très-notoire qu'elles étaient là en 1820 et 1821. Les anciens prisonniers d'État de la république, qui étaient *aux plombs* se trouvaient au dernier étage du palais; moi j'ai été LONGTEMPS DETENU AU DERNIER ETAGE DE CE PALAIS, QUI EST ENCORE COUVERT DE PLOMB: ai-je été *aux plombs* ou non?

Au reste, dans mon livre, j'ai dit que ma première chambre *sous les plombs* avait une grande fenêtre. Je ne l'ai nullement peinte comme un autre obscur; j'ai seulement parlé de la chaleur affreuse que j'y ai souffert, et des insectes qui me dévoraient. J'ai dit que la chambre où j'ai été mis en automne avait deux fenêtres, une grande et une petite, je n'ai rien altéré, rien changé. Il faut que l'on soit de bien mauvaise humeur pour ne pas en convenir.

Ne faut-il pas aussi être singulièrement prévenu pour trouver vraisemblable que je dise avoir été dans une prison qui n'aurait pas existé? Que l'on demande à Venise à qui que ce soit, où ont été mis, à l'époque dont nous parlons, les *carbonari* que la commission spéciale jugeait: on répondra: « En plusieurs endroits, c'est à dire à *San Michele di Murano*, aux *Criminali* et aux *Piombi*.

Je n'étais pas le seul *sous les plombs*. J'avais dans la prisons à côté de moi le marquis Canonici de Ferrara, neveu du cardinal Mattei; dans d'autres chambres étaient quantité d'autres captifs. Si maintenant on ne se sert plus des *Piombi* pour prisons; c'est fort bien; mais le bel argument pour nier ce qu'il ont été *notoirement* pour moi et pour tant d'autres?

Je le répète, le gouvernement autrichien n'a jamais fait un mystère de notre détention aux plombs. Ce n'est point lui qui nie ce fait, ce sont quelques hommes qui n'ont sans doute pas été à Venise, ou qui y ont été sans prendre là-dessus des informations convenables. On les a trompés, on a tâché de les indisposer contre moi, ou bien l'erreur est venue d'une parole plus inexacte que méchante: car souvent d'un premier mal-entendu naît une voix calomnieuse, et cette voix circule tant qu'elle peut.

En voila bien assez sur ce sujet. Je sais qu'un homme de plus grand mérite (1), en France, a cru un instant à mes calomnies hostiles: on aurait voulu le pousser à des hostilités contre moi, contre moi qui l'honore et qui l'aime. Cela m'avait fait un peu de peine; mais des lors je me dis que je devais supporter avec calme toutes les attaques injustes. On ne gagne rien en s'inquiétant, ou se

(1) Chateaubriand.

défendant: il suffit d'être du côté de la vérité, alors on peut dire: *Si Deus pro nobis, qui contra nos?*

La fenêtre de la première chambre que j'eus aux *Piombi* se voit de la grande cour du palais du Doge, en venant de la *Piazzetta*. Elle est à gauche du spectateur, au-dessus du superbe escalier où Marino Faliero fut décapité, et d'où je suis descendu au milieu des sbires pour aller entendre ma sentence sur l'échafaud.

Adieu, Monsieur; ne parlez pas beaucoup de moi: lorsque vous jugerez à propos de le faire, dites seulement que je vous ai paru sincère, et que je me glorifie d'être, par la grâce de Dieu, chrétien, catholique, ennemi des révolutions et des fausses philosophies, et non un partisan du désordre, tel qu'on voudrait me faire paraître.

Je n'en suis pas moins un pauvre *pecheur*. Votre

SILVIO PELLICO.

351. — *Al signor Giuseppe Pomba.*

18 Febbraio.

Pregiatissimo sig. Pomba,

Il *Levita d'Efraim* (1) del signor Marenco è opera di gran valore, quanto alla esecuzione. Il tema è veramente scabroso: e credo come crede l'autore stesso, che difficilmente sopporterebbersi sulle scene, ma è trattato con meravigliosa delicatezza, e fecondità di sentimento. Certo alla lettura questa tragedia piacerà sempre assai, e si perdonerà il soverchio ardore della scelta del soggetto, grazie alla naturalezza con cui è svolta l'azione ed alla bella maestria dello stile e della verseggiatura. Il peggio che si possa dire sarà: Peccato che tanta abilità sia stata applicata a soggetto sì infelice!

La prego di esprimere al signor Marenco le mie congratulazioni. Tutto ciò che finora ho veduto di lui attesta ingegno potente.

Mi creda, caro signor Pomba, suo affezionatissimo servitore ed amico.

352. — *Al signor Fea.*

Stimatissimo Fea,

Un libro scritto con ingegno gentile e con animo buono, è per me lettura attraente, e quindi amo il vostro *Giuliano*. L'esemplare che m'avete favorito m'è dono caro, e ve ne ringrazio assai. Questo racconto non è senza difetti agli occhi miei, ma abbonda di pregi nobilissimi, e tali da far dimenticare i difetti. Non mi estenderò nel lodare e vi

dirò schiettamente su che cosa io scorga imperfezione, assicurandovi per altro che tengo i miei giudizi letterari non come infallibili, ma anzi come pieni d'incertezza. L'esperienza m'ha insegnato che più volte giudicai erroneamente, tanto nel disapprovare quanto nell'applaudire.

Parmi che la storia intima d'alcuna parte della vita d'un uomo sia bensì ottimo soggetto d'un libro, ma che l'arte esiga una condizione la quale forse non avete abbastanza adempiuta. Questa condizione si è di non dare solamente grandezza a quell'uomo col dipingerlo assalito da viva passione e fermo nella virtù, ma con particolareggiarne le azioni. Non chiederei già molti incidenti, ma pur vorrei un maggior numero di circostanze, una pittura più segnata, più varia della generosa condotta di quell'amante così degno. Voi lasciate troppo supporre le azioni di lui dal lettore e troppo vi limitate a dipingerlo adoratore senza macchia, omettendo le specificazioni. Voglio dire che dall'ommetterle, dal non dipingere le azioni parziali, tratti magnanimi, capacità d'operare, risulta, se non erro, che non bastantemente verrà sentita dai lettori la nobile natura dell'anima di Giuliano. Egli opera troppo poco alla vista dello spettatore. Ama, pensa, patisce, è irreprensibile: va bene, ma pur si vorrebbe vedere con palesi svolgimenti di fatti la pratica del suo magnanimo sentire. Così l'importanza poetica e morale di quell'uomo crescerebbe. Non è in tempi di fatti cavallereschi, e non onorerà la sua bella con imprese guerriere, ma pur veggasi ch'egli l'onora sublimandosi in questo o quell'incontro. Qui protegga con energia un oppresso, là fulmini col suo sdegno un briccone, là eserciti non comune compassione, là sia grande nel perdonare; anche in grado sociale poco elevato, tai cose si possono e l'arte le chiama in un dramma o romanzo di amore.

Il libro che avete pubblicato m'è mallevadore che avete intelletto da comporre altri buoni romanzi. Forse allora meditando su questo amichevole cenno critico, seguirete a mostrarvi valente come già vi siete mostrato nel *Giuliano*, e di più darete prova di maggiore potenza nel dar la voluta grandezza al personaggio scelto.

Intanto gradite la sincerità e la perfetta stima del vostro affezionatissimo

SILVIO PELLICO.

353. — *Al marchese C. Càmpori, Modena.*

Illustrissimo sig. Marchese,

Appena ebbi ricevuto la sua buona lettera scrissi due righe a Paravia perchè mi dicesse che cosa dovess'io rispondere a V. S. stimatissima circa il

(1) Questa tragedia, finora inedita, è ora venuta alla luce in un volume della Biblioteca Nazionale, in tema con altri componimenti poemici di Carlo Marenco.

timore di una cessazione di amicizia (1). Paravia mi porge le parole che qui includo (dalle quali vedo che ha scritto a lei) per il che spero svanita ogni apparenza di freddura tra loro. Paravia ed io stiamo dei mesi senza incontrarci, abitando nelle due parti opposte della città, e facendo io per cattiva salute una vita ritiratissima.

La ringrazio, caro Marchese, della sua cortese ricordanza, e le auguro ogni maggior consolazione; compreso l'applauso dei letterati. E quando ne trova di malevoli, corrisponda da quell'anima bella che la distingue, pregando per loro e perdonando (2). Non si difenda, non mostri d'accorgersi, ed intanto si giovi delle stesse critiche spietate usando ogni modo per far meglio. Gradisca l'attestato sincero di stima del suo devotissimo servitore.

354. — Al conte Paolo Abbati Marchesotti, Guardia d'onore del duca di Modena (3).

Torino...

Illustrissimo sig. Conte,

Sono infinitamente grato a V. S. illustrissima dell'onore che m'ha fatto di mandarmi il suo caro *Ermenegildo*, tragedia d'assai valore. Ho ammirato come il poeta abbia vinta la difficoltà di questo soggetto ed abbia saputo tesserne una composizione così felice. Me ne congratulo con lei signor Conte. In tutto ciò ch'ella scrive splende un'anima calda e religiosa. La ringrazio pure del favorirmi *Carme*, produzione altresì di tanto scrittore degnissima. Io più non m'occupo di letteratura, ed in essa fui sempre mediocre, ma gusto le cose buone, quando m'avviene di leggerne.

Mi pregio d'essere con altissima considerazione, ecc.

355. — Al signor conte di Larissé.

Torino...

Gentil. Conte e cariss. amico,

Nella sua lettera all'ottimo Abate, vi era un amabile cenno su me, e voglio ringraziarvela. Mi fa piacere d'aver un piccolo posto nella ricordanza d'un uomo buono come non ve ne son molti, d'un uomo che ama i suoi amici e che perciò è riamato assai. Qui la rammentiamo spesso di cuore. Non creda che sia la festa che ci parla di lei, sono mille cose, i fiori tanto amati dal nostro caro botanico, le graziose campanule piramidali, un cernanthus d'una bellezza che se lo vedesse ne andrebbe in estasi, una

Enrichetta delle più vezzose, insomma tutti gli oggetti hanno voce e tutti in un tratto nominano l'amico nostro Domiziano. Bisogna anche che questo Domiziano abbia qualche virtù, per venir sempre rammemorato con affetto. Mi stringa dunque la mano e vogliamoci bene. — L'unico motivo di scontentezza che abbiamo di lei sono le sue lunghe assenze, ma siamo sicuri che non ci mette in dimenticanza. Non saprei che dirle della mia salute, che va deboluccia al solito, ma godo di poterle dare buone notizie della salute che più ci interessa, quella dell'ottima signora Marchesa. Se non fossero certi dolori di fegato, ecc., dei quali mi rincresce di vederla talvolta soffrire, direi che non è mai stata così bene. Ha un volto di sanità che consola; cammina svelta, regge ad una vita tutta operosa. Questi segni di forza mi rallegrano. Iddio la conservi! Può credere che non le mancano le tribolazioni. Le sopporta, non perde mai coraggio, trova il modo di stare di buon umore e di rianimarsi ogni giorno. Conveniamo tra noi, in confidenza, che non abbiamo torto d'esserle servitori ed amici affezionati, massimamente io che non valgo un quattrino, e che la Bontà Divina ha condotto in questa casa per esservi ricolmo di attenzioni benefiche. — Non è egli vero, caro Domiziano, che siamo d'accordo? Lo siamo ancora relativamente al Moncalierese (la mia penna voleva scrivere Carignanese). Egli è malizioso, pungente, brontolone terribile, eppure mi costringeva a volergli bene assai. — S'ella fa una corsa a Villafalletto, dica tante cose al signor del Castello, bench'egli meriti una tiratina di orecchie. Ei diceva di far quanto prima una nuova apparizione a Torino, ma ohibò! non s'è più veduto, non ha scritto una riga. Che bella condotta! Per fortuna sappiamo che si mostra così inselvatichito e silenzioso per semplice pigrizia, e che l'animo suo non può cessare d'essere eccellente. La S. V. domanderà perchè non siamo in queste bellissime giornate alla Vigna. — A mia confusione ne sono io la trista causa. Il medico ha un'idea, che però io non credo giusta. Egli dice che quell'aere di collina non gli sembra favorevole ai miei polmoni; e la signora Marchesa troppo buona ha voluto, per questo, privarsi dei vantaggi che la sua sanità ha sempre tratto da quel dolce soggiorno nella villeggiatura autunnale. Ne ho davvero rincrescimento. Avrei desiderato che la signora Marchesa andasse alla Vigna egualmente se non voleva condurmi. Io sarei rimasto a Torino. Il mio desiderio è stato inutile! Penso che sarà informato delle cose di questa felice capitale; e si riducono alle monotone avventure di furti, insulti, disordini. E d'uopo guar-

(1) Un falso allarme e non altro.

(2) Allude ad un articolo del cavaliere Romano nella *Gazzetta Piemontese*, al quale rispose Broffioro nel *Messaggero Torinese*.

(3) Vedi la lettera di Pellico al marchese Cesare Campori di Modena, sotto la data 22 aprile 1818.



darsi, evitare i pericoli, prender pazienza, e raccomandarsi a Dio. Intanto confortiamoci pensando ai buoni ed al bene che questi fanno secondo le loro forze. Il male serve di prova a chi vuol farsi santo.

I miei rispetti, la prego, alla signora Contessa di Larissé e alle damine. Stiano tutti sani e lieti. Se Luigi è costì, gli dia il buon giorno.

356. - *Al sig. N. N. di setta protestante* (1)

Monsieur,

Vous avez bien raison de ne pas craindre de paraître indiscret en m'entretenant de ce qui vous intéresse le plus — la Religion. Oh! que cet intérêt est grand à mes yeux aussi! Mais j'avoue qu'il perdrait de sa grandeur pour moi si je n'étais pas catholique, si j'appartenais à des chrétiens sans chef, sans unité, sans doctrine permanente. Je m'étonne que l'on puisse avoir de la foi, de la religion dans le protestantisme, quand on a eu le temps d'exercer son intelligence d'après le principe d'incertitude, de doute et de variation qui le constitue. Je m'en serais moins étonné il y a trois siècles; car alors l'esprit de réforme pouvait se faire des illusions, croire que la critique épurerait l'Eglise, mais qu'enfin il y aurait une Eglise. Ces illusions ne sont plus possibles aujourd'hui. Les conséquences inévitables, du protestantisme ont été des doctrines toujours changeantes, toujours attaquables, toujours manquantes d'autorité, toujours tourmentées par l'incohérence. J'avoue que je m'y perdrais dans le doute, ou plutôt je prierais sans cesse pour en sortir, et je crois que je n'aurais de repos de fol, qu'en devenant catholique.

Pardonnez-moi si je vous parle souvent de mon sentiment intime, c'est que je me suis rendu aux vérités du catholicisme après avoir essayé d'autres voies pour me faire une conviction religieuse; je n'en ai trouvé nulle part. Je n'ai pu vraiment dire: « Je crois à une religion, » j'appartiens à une religion, » que quand je me suis mis de toute mon âme sous l'étendard de l'Eglise qui se nomme infallible, que j'ai reconnue pour infallible. — Votre raison éclairée, Monsieur, vous montre sous un jour favorable le catholicisme du moyen âge; vous le jugez un fait providentiel, nécessaire au développement de l'humanité. C'est même là une opinion bienveillante et sage qui se manifeste aujourd'hui parmi tous les peseurs protestants. C'est une preuve de bonne foi et de lumière que d'en être déjà venu à accorder quelque éloge à ce grand édifice religieux que les premiers protestants avaient

maudit. Il ne me sied pas de me vanter de mes lumières, mais Dieu sait que j'ai aussi une bonne foi complète dans ces questions. Eh bien, mon cher Monsieur, permettez-moi de vous assurer que je pourrais bien accorder les éloges les plus sincères à des protestants: je les aime et je les plains, je sais qu'il y en a de vertueux, de pieux; mais le protestantisme je le vois avec douleur, je ne némele rien en lui de salutaire aux âmes, je ne serais pas franc si je m'efforçais d'y trouver quelque chose de louable. C'est une maladie de mes frères, c'est un malheur arrivé aux chrétiens, c'est la séparation au lieu de l'union. Je pense tout ceci depuis des années; l'enthousiasme, la passion ne m'aveuglent pas. Ce qu'il y a encore de bon dans le protestantisme, ce n'est pas lui; c'est l'Evangile, c'est l'esprit de charité que l'Evangile prêche à tous ceux qui le reçoivent, même dans les comunions qui errent loin de l'Eglise. Honneur toujours à l'Evangile! mais non à l'évènement funeste qui est venu diviser la grande famille des chrétiens. Oh! que la charité serait plus vaste, plus puissante si nous étions tous réunis! si nos générations ne s'étaient pas vouées à des sanglantes disputes, à des haines, à des pillages, à des usurpations, à des essais violents de réforme et de progrès social! Ces luttes monstrueuses ont laissé l'humanité; nous nous regardons finalement avec calme, avec le désir de rendre justice à tout le monde. Mais de siècles ont été perdus, des millions de cœurs, se sont nourris de malveillance, le protestantisme a promis de répandre la vérité, et il n'a répandu que le doute. Hélas! ce supposé fait *providentiel* n'a pas plus été une bénédiction que ne le sont les grandes calamités. La bonté de Dieu tire quelques biens de tous les maux qu'il permet et que nous nous méritons par nos péchés. Le protestantisme, je ne puis l'envisager que comme un mal qui a été, qui est, ainsi que toutes les erreurs, une occasion pour susciter des saints, pour rallumer le zèle, pour produire des actes de dévouement, pour éveiller dans les catholiques l'étude comme les vertus. Voilà ce que nous voyons. On nous a attaqués en invoquant la sainte critique, et à force d'examiner, d'analyser, de comparer les attaques et les défenses, qu'en est il résulté?

Les arguments tournés contre l'Eglise ont tous trouvé leur réponse; ils la trouvent tous les jours. C'est pour cela que le préjugé des protestants éclairés comme vous, Monsieur, ont diminué. On ne nous accuse plus d'être ignorants, d'être mauvais logiciens, on lit Wiseman et d'autres profonds logiciens catholiques, et on les place pour le moins sur la même ligne que les autres savans pen-

(1) Pubblicata nel giornale *La Civiltà Cattolica*. Serie II, vol. XII. Roma, 1875.



seus de notre siècle. Je trouve tout naturel que dans votre bonne foi, dans votre amour de la vérité, dans votre douce charité; vous ayez de la prédilection pour le protestantisme où vous êtes né, où vous avez été élevé; cette prédilection ne vous empêche pas de nous aimer aussi, mais elle vous porte à adopter facilement la prétention qu'a le protestantisme de se confondre avec la civilisation. C'est une gloire à laquelle les protestants de ce siècle aiment à s'attacher; ils renoncent à la gloire théologique, ou ils y tiennent faiblement. Ce qui leur paraît essentiel, c'est de se persuader que le protestantisme perfectionne la science sociale et augmente la prospérité des peuples. C'est donc le *fruit*, disent-ils: auparavant il n'y a eu de bon que la *fleur*; rendons justice à la fleur, mais donnons la préférence au fruit. Votre langage est celui d'une illusion qui vous reste, mon cher Monsieur. Vous embelissez le protestantisme parce que vous l'aimez, vous vous plaisez à le croire plus avancé que l'Eglise Romaine sous des points de vue différents. D'abord *dans l'ordre des temps* dites-vous, il est venu le dernier. Cette considération est si faible que vous l'exprimez avec modération, m'avouant que vous sentez qu'il n'y a aucun mérite à être né aujourd'hui plutôt qu'hier; vous ne réclamez ici à la faveur du protestantisme qu'une *presomption d'avancement*. Cette presumption ne saurait à mes yeux. L'idolâtrie est venue après la religion primitive, et l'idolâtrie n'était pas un avancement; l'arianisme est venue nier la divinité de J. C. après les véritables chrétiens, qui reconnaissaient et adoraient cette divinité, et l'arianisme était fausse doctrine, qui troubla l'Eglise et disparut.

Le protestantisme vous paraît supérieur *dans l'ordre de la civilisation*, et si cela me paraissait aussi une réalité, je dirais encore que la prospérité matérielle de quelques nations et le lustre des études littéraires et philosophiques sont des choses qui peuvent être complètement étrangères à la connaissance de la vraie religion. Une gloire admirable a illustré les Grecs, et c'étaient des patients; puissance et gloire ont brillé sur l'ancienne reine du monde, et Rome était païenne.

Cet argument de la civilisation est la déclamation de notre époque, mais il n'a point de solidité. Le christianisme par son esprit divin, de justice d'amour et de compassion, a produit la civilisation dont nous jouissons; les passions humaines gâtent cette civilisation, mais elles ne sauraient l'anéantir, tant que nous avons l'Evangile, tant que nous restons, quoique imparfaitement, sous l'influence chrétienne. — Quant à la

supériorité que le protestantisme se flatte d'avoir *dans l'ordre évangélique*, oh! combien elle me paraît imaginaire! oh! qu'il est facile de déclamer dedans trois siècles contre les mœurs des catholiques, ne les ayant pas meilleurs dans la totalité? Regardez l'Angleterre et la Prusse, surtout l'Angleterre: il y a comme ailleurs des vertus à honorer, mais la corruption y est affreuse.

Les statistiques ne peuvent le dissimuler, et quand elles osent établir des parallèles véridiques, elles sont humilantes pour les protestants comme les nôtres le sont pour nous. Ne détournez pas vos regards des grandes populations pour les fixer sur des localités spéciales, où les cantons les plus prospères appartiennent aux protestants, et où des voyageurs fort de bonne foi, mais dominés par la partialité, admirent un peu superficiellement les prétendues supériorités évangéliques de tout ce qui n'est pas romain. Hélas! la Suisse n'a pas mal de corruption aujourd'hui, dans tous ses Cantons. Des protestants vertueux est croyants jettent partout de hauts cris sur ce sujet; ils y recommandent avec anxiété la conservation de la foi et de la fraternité; mais l'indifférence, le ridicule et la fausse sagesse du rationalisme y attaquent la foi et la fraternité. Il n'en résulte pas un grand triomphe des mœurs, cela est connu. Les protestants nous ont dit pendant longtemps: « Nous valons mieux que vous ». Maintenant cette assertion est assez rare; vous ne pouvez la faire que dans des moments de partialité et d'oubli. — Mais d'après m'avoir marqué quelles sont les supériorités que le protestantisme semble vous offrir, vous me dites, Monsieur, que vous ne les attribuez pas à une action spéciale de la divinité, vous croyez que le catholicisme a été voulu par la Providence, comme elle veut qu'il y ait la fleur avant le fruit; vous croyez que la Providence veut à présent l'existence du protestantisme qui serait le fruit. Pouvez-vous ne pas vous apercevoir de la faiblesse de cette supposition, mon cher Monsieur? L'amour que vous avez pour les prétentions sur lesquelles le protestantisme s'appuie, vous empêche d'apporter plus de sévérité dans cet examen. Hors les hypothèses toujours faciles de l'imagination, il n'y a rien qui puisse faire comparer le catholicisme à la fleur et le protestantisme au fruit; il n'y a rien qui puisse faire croire que le catholicisme est mort ou se meurt, et que le protestantisme lui succède. Les Ariens feraient aussi votre hypothèse, et leur doctrine, qui n'était point le fruit, a péri, tandis que l'Eglise catholique s'est conservée. Comment celle-ci ne serait-elle que la fleur, ayant eu de si grands fruits tels que les Apôtres, les Martyrs, des

Saints innombrables, des missionnaires par toute la terre, les influences les plus irréconciliables sur des progrès non imaginaires, mais réels? Comment ne serait-elle que la fleur, produisant tous les jours autour de nous charité, bonne actions, repentir, conversion, zèle pour notre foi ancienne et immuable? La corruption est grande, mais notre religion la combat autant qu'elle le peut, et l'on n'est pas informé de la vérité quand on nie son action bienfaisante et sainte. Comment le protestantisme serait-il le fruit, ayant (on ne peut pas le contester) moins de foi, moins de persévérance dans les principes, et dans l'enthousiasme, moins de constance et d'assurance dans les bases de sa logique, moins d'action sur l'âme? Comment serait-il le fruit n'étant pas une doctrine, n'étant pas une chose, mais un nom? Depuis les malheureux auteurs de cette fausse réforme, que de changemens dans vos docteurs! Des protestants croient à la divinité de J. C.; d'autres n'y croient pas, et vous êtes également protestants. Votre âme pieuse et droite, Monsieur, voit un Dieu dans le Crucifié; vous l'aimez, vous le priez; d'autres protestants, non abrutis par l'ignorance, non méprisés, mais savans comme vous, honorés comme vous, prêchent contre votre Sauveur! Oh mon Dieu! Et vous n'ouvrez pas les yeux, Monsieur? Vous savez mieux que moi ce qui se passe dans le protestantisme de l'Allemagne. On y est hautement en possession de ce qu'on veut appeler le rationalisme, on y publie des ouvrages qui réduisent la foi à rien de tout, qui nient l'Evangile, qui en fin ne sont pas moins impies, que le déisme voltairien. On voit des conséquences semblables en Suisse, en France, partout. C'est bientôt dit que ces monstrueuses contradictions, variations, apostasies, ne sont rien; que les cultes sont tous bons et non bons; qu'il faut prêcher l'Evangile, mais que l'on peut s'en passer. Ah! faites taire un moment votre imagination, et vous prendrez un langage plus grave, plus vrai. Laissons au journalisme vulgaire ces théories brillantes et aériennes sur l'humanité, sur l'avenir, sur les phases religieuses, sur la mort de l'Eglise catholique, sur la beauté du désordre, sur l'harmonie des dissonances protestantes. Tout cela ne pose sur rien. J'ai exercé inutilement mon esprit à sonder ces profondes sciences humanitaires des Rationalistes, des Saint-Simoniens, des Panthéistes, etc.; je n'y ai aperçu que des mots, des assertions illusoire.

Je me suis convaincu que la vérité est plus simple. Jésus Christ a fondé une Eglise toujours vraie, toujours féconde de charité, toujours saintement en guerre contre les vices de cœur et de l'esprit. — Jésus Christ lui a révélé des dogmes, des mystères; il y a institué des

sacrements qui la caractérisent et la sanctifient jusqu'à la fin des siècles. Jésus Christ lui a laissé un chef visible dans Saint-Pierre et dans les successeurs de Saint-Pierre. Cette Eglise a reçu de Jésus Christ une doctrine que rien ne peut changer, dès qu'on y change quelque chose d'essentiel, dès qu'on refuse de se soumettre aux décisions de cette Eglise on est dans la voie de l'erreur, on cancelle dans la foi, on enfante des systèmes humains, des interprétations sans nombre, des édifices sans base que le temps anéantit. Le protestantisme mourra, parce qu'il est de sa nature de se diviser; le catholicisme ne meurt point, parce qu'il est de sa nature de se conserver, de n'avoir qu'un culte, une conviction, un but: voilà l'œuvre de Dieu.

J'écrirais toujours, mais ce sujet est inépuisable, et ce n'est pas dans une lettre qu'il est donné à l'homme d'exprimer pleinement tout ce qu'il sent. Il faut que je m'arrête et que je vous prie seulement de bien approfondir cette grande question si importante. Dieu sait combien je désirez triompher de sa sainte vérité dans votre âme! Je m'adresse à lui, je vous recommande à lui. Sa grâce est si puissante! cherchez et vous trouverez. Votre attention s'est-elle assez tournée sur la stérilité dont le protestantisme a été frappé, sur l'inefficacité des missionnaires qu'il tâche de répandre, tandis que l'Eglise catholique, à travers tant d'orages que l'incrédulité lui suscite, a toujours un apostolat qui opère des conversions? Les missionnaires catholiques d'aujourd'hui répandus dans les autres parties du monde voient des bénédictions étonnantes sur leur saint prédication, sur le sang de ceux d'entre eux qui subissent généralement le martyre. Il y en a beaucoup qui le subissent. Toute l'Angleterre sait que ses missions protestantes ne produisent ni héroïsme, ni conversion; c'est qu'on s'arme d'avantages matériels, de raisonnemens, au lieu de s'armer de foi. Lisez vous les *Annales de la propagation de la foi*? Madame la Marquise de Barolo vous engage à les lire: je vous y engage aussi. Elle vos les enverra, si vous voulez; elle veut aussi vous envoyer un livre, c'est l'histoire d'un martyr. Mais on ne peut pas trop faire ces envois par la poste. Auriez-vous quelqu'un ici à qui on puisse remettre un paquet pour vous? L'évêque de Pignerol vous offrirait aussi son troisième volume. Il regrette de ne pas s'être trouvé à Pignerol le jour où vous avez été pour le voir; il desire vous connaître, vous témoigner son estime, entendre vos explications, vous donner les siennes. — Madame de Barolo n'a pas reçu votre livre, Monsieur, nous sommes sûrs qu'il n'est pas arrivé, car le bureau de la révision a été averti, et on n'aurait pas retenu un livre adressé-

sé à elle. — Adieu mon cher Monsieur. Je n'ai pas besoin de vous. Madame de Barolo prie en fait prier avec la charité et la foi que vous connaissez dans son âme.

Elle vous offre ses complimens et l'assurance de tout son intérêt pour votre salut. — Croyez moi votre bien dévoué serviteur en J.-C.

357. — *A monsieur Victor de la Canorgue.*

Mon bien cher Monsieur,

Madame la Marquise de Barolo s'était empressée de faire retirer les charmantes romances que vous aviez laissées pour elle à votre hôtel. Elle vous est infiniment obligée. Je lui ai lu l'aimable lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser, Monsieur. Elle et Monsieur son frère me chargent de vous offrir leurs complimens. Je vous remercie de tout ce que vous me dites de bienveillant, ainsi que des nouvelles que vous me donnez de votre heureux voyage. Je suis charmé que vous ayez eu un temps favorable, et qu'en passant à Mondovì vous ayez trouvé le moyen de voir, au moins quelques instants, cette église admirable. Sa beauté peut se mesurer avec celle des meilleurs monumens de l'art, et frappe tous ceux qui ont du goût et du sentiment. Votre âme si poétique a dû être heureuse dans ces instants, trop rapides, il est vrai.

Il y a des superbes églises à Gènes. il faut admettre plusieurs genres et admirer tout ce qui est beau. Plus j'ai vu de noble monumens, plus j'ai reconnu que là régnait du beau est grand et riche en variété. C'est surtout à Rome que j'ai senti cela.

Vous avez donc l'espoir de ne pas passer longtemps sans revenir à Turin. Je le voudrais, Monsieur, vous me trouverez toujours enchanté de vous revoir. Je ne vous aime pas seulement pour l'indulgence dont vous m'honorez et pour votre mérite littéraire; il n'y a que bonté dans vos sentimens, dans vos principes: cela est plus appréciable que les plus beaux vers du monde. Vous me ferez bien plaisir toutes les fois que vous me donnerez de vos nouvelles. Croyez, Monsieur, à mon inviolable attachement.

358. — *A mons. Victor de la Canorgue.*

Mon cher ami,

Je vous remercie de votre belle lettre. Le pays intéressant que vous habitez (*Menton*) est vraiment dans une situation pénible; les circonstances l'ont entraîné. Je fais des vœux pour que vos inquiétudes aient une fin et qu'il y ait un arrangement de choses convenable. Dans les affaires politiques, le petit à une infinité de mauvaises chances: on

a beau se récrier, se justifier; c'est la force qui a raison. Hélas! tout ce que l'on peut alors espérer, c'est que la force veuille bien ne pas être sans quelque peu de bienveillance et de protection. Il en a toujours été ainsi; on a tort d'être faible; l'assertion contraire a toujours paru visible aux pouvoirs qui sont dans une position prépondérante. Les âmes généreuses oublient facilement cette triste réalité, et se fatiguent à prouver, en vain, que la chose ne devrait pas être de la sorte. Cela peut dicter de la prose ou de la poésie fort éloquentes; mais le monde n'écoute pas, il va son train.

Plaignons, mon cher ami, seu qui souffrent; ils sont nombreux de toute part. — Je vois bien des douleurs et j'en ai ma bonne charge. Que la volonté de Dieu soit faite. Aimons-le; il est notre espoir et notre consolation.

Je vous écris de mon lit, je me sens les poumons abimés d'une bronchite que j'ai eue. Cela va mieux cependant. Je vous souhaite, mon cher ami, une bonne santé et mille biens de tout mon cœur.

359. — *A Monsieur Victor de la Canorgue.*

Mon cher ami.

Vous êtes bien aimable de me donner de vos nouvelles. Je suis aise d'apprendre que vous vous soyez déterminé à accepter la chair qui vous a été offert à l'Ecole de Commerce. Ainsi vous voilà délivré d'une partie de vos peines, car je crois que vous ne serez pas mal avec cette chaire et des leçons. Je désire de tout mon cœur que notre pays vous acquière pour toujours et que vous n'avez pas trop lieu de vous en plaindre. Je voudrais que tous les étrangers qui nous viennent et qui se fixent chez nous, fussent comme vous des modèles de vertu et de savoir. Vous avez bien souffert dans la malheureuse chaire que vous occupiez à Fossan, mais il me semble que rien de semblable ne pourra vous arriver dans la nouvelle position que vous allez prendre. Et attendant vous avez eu le plaisir de revoir les dignes et respectables amis à Menton. C'est un des bonheurs de la vie de se retrouver avec des gens à qui l'on a eu lieu de s'attacher. Vous aurez des consolations de ce genre à Nice, je l'espère. Puisse tout cela adoucir vos chagrins et faire du bien à votre santé! Au revoir au mois d'octobre, si Dieu le veut. Il y a peu de jours que je me lève; j'ai eu la poitrine en fort mauvais état; cela va de nouveau passablement bien. Aimons la vie tant que Dieu nous l'accorde; bénissons-le de tous ses dons. Je le prie pour vous; priez-le pour moi.

360. — *A monsieur Victor de la Canorgue.*

Mon cher ami,

Quel coup douloureux pour votre cœur! Je sent le coup dans le mien, car j'ai en une excellente mère comme la votre. Plus elle vivait, plus ses vertus et sa tendresse m'attachent à elle. On ne se console pas de semblables pertes, vous avez raison; aussi je n'ose vous adresser aucune reflexion, quelque juste qu'elle soit aux vœux de l'esprit. La vie du cœur n'est pas celle de l'esprit; il est vrai qu'au lien se brise dans les jours des grandes douleurs, et ce n'est qu'avec le temps qu'ils se rattache. Nous en avons une figure dans les blessures du corps: elles ont de la peine à guérir, et il y en a qui saignent encore après des années. Je gemis et je pleure avec vous, mon ami; je m'associe à vos prières pour l'âme de madame votre mère, et, comme vous, j'ai un vif espoir que tandis que nous prions pour elle, parce que nous devons le faire, cette âme si chrétienne est déjà admise dans l'heureuse société des Saints. Sa présence sur la terre vous manque, mais sa puissante protection vous soutiendra, vous obtiendra de la bonté divine les grâces les plus signalées et surtout celles qui regardent votre sanctification. Votre abattement est pardonnable, les excès de la tristesse ont été connus de notre adorable Sauveur; le disciple n'est pas plus que la maître; offrez ces agonies à Dieu; mais après avoir repoussé le calice, acceptez-le. Nous ne comprenons pas cet épouvantable mystère de la douleur, mais il est divin. Adorons celui qui sait tout et qui dans sa sagesse infinie, a voulu purifier, diviniser ainsi le malheureux mortel. Nous comprendrons bientôt cela en sortant des ténèbres de notre monde actuel. Leur durée nous paraît longue parce que nous souffrons, et pourtant voyez la rapidité de la vie présente!

Adieu, ami infortuné. Je ne dis pas consolez-vous, mais soutenez-vous, demandez un peu de force à Jésus et à Marie. Je n'ai pas besoin de vous parler de tout l'approbation que je donne à votre poésie filiale. Que de choses dans ce peu de vers! Que de souvenirs et que de regrets! Vous revenez donc bientôt à Turin. Au revoir. Je vous embrasse, et suis votre bien dévoué!

361. — *A Monsieur Victor de la Canorgue.*

Mon cher ami,

J'ai reçu se matin votre aimable lettre contenant le *vaglia postale*. Votre petite dette vous a trop occupé, et les expressions si bienveillantes que vous voulez bien m'adresser, me touchent. J'aurais

vivement désiré que mon amitié pût vous être plus utile, croyez-le.

Je ne sais que vous dire de ma santé: mes poumons valent toujours moins. Dieu me fait la grâce dont j'ai besoin; je ne m'inquiète pas, je ne cherche pas à prévoir qu'elle sera la durée de mes jours. Vaine sollicitude! puisque nous voyons des vies fortes s'éteindre et des vies faibles et très souffrantes se prolonger des années. D'ailleurs, vivre ou mourir, tout est bon si nous mettons notre confiance dans les mérites infinis de notre adorable Sauveur. Que sa sainte volonté s'accomplisse en tout temps! J'aime à penser que vous m'aidez par vos prières. Prions l'un pour l'autre!

Je souffre, mais ce ne sont pas des douleurs aiguës. — Adieu, bien cher ami; je vous renouvelle mes remerciements. Je souhaite que toutes vos croix deviennent légères, et que mille douces consolations vous soutiennent.

362. — *Alla contessa Ottavia Masino di Mombello.*

Pregiatissima signora Contessa,

Ella è troppo buona di farmi così gentili ed incoraggianti lodi. Ne la ringrazio, e godo assai ch'ella abbia gradita la mia tragedia. Il suo ingegno è capacissimo di scorgerne i difetti e quei pochi pregi che vi saranno; ma il cuore indulgente la fa proclive a badare più a' secondi che a' primi.

Fu questione un tantino d'una mia corsa a Napoli e Palermo, ma alcune ragioni me ne dissuadono. La principale si è che vi sono ancora troppo passioni politiche nella nostra misera penisola, e non voglio dar motivi a sospetti né a follie d'alcun genere. Per la salute mi sarebbe giovato assai, e rinunzio a questo viaggio con rincrescimento. Ma pazienza! sarà per lo meglio.

Mi sarebbe nondimeno rincresciuto allontanarmi dai cari parenti, e da alcune delle conoscenze, che più stimo, fra le quali lei, signora Contessa.

Spero che avrò presto il bene di rivederla a Torino. Ha ragione di godere la campagna finché bel tempo, ma i geli e le nevi non tarderanno.

M'interesso con gran piacere a procacciare associati al trattatello del nostro valente Mamiani.

Porga, la prego, i miei riverenti ossequi al signor Conte suo marito ed al signor Cavaliere, e creda a' sentimenti di particolare stima, co' quali ho l'onore di dirmi di lei devotissimo servo ed amico.

363. — *Alla signora Massimina Rosellini.*

Torino, 26 Settembre 1838.

Chiarissima signora.

Ella m'ha onorato d'un dono prezioso  
nel mandarmi la sua tragedia del *Pargi*,  
e ne rendo a lei vivissime grazie. Sebbene

invecchiato, e più di dolori che d'anni,  
e quindi omai divezzato dalla applica-  
zione ai libri, tuttavia ho letto con pia-  
cere questa tragedia piena d'anima e  
abbondante di valore poetico.

Gradisca, signora. la riconoscenza ed  
il plauso del suo umilissimo e obbliga-  
tissimo servitore Silvio Pellico.

## APPENDICE LETTERARIA

### AI REALI SPOSI

OMAGGIO DELLA CITTÀ DI TORINO, MDCCCLII.

Ode.

*Et videas filios filiorum tuorum,  
pacem super Israel.*

Ps. CXXVII, 6.

Dolce armonia degli Angioli,  
Versa dagli astri un'onda tua sui lidi  
A Carlo Alberto fidi;  
Danne il tuo accento pio;  
Noi canti alziamo al Re, alla Patria, a Dio.  
Sabaudi, Sardi, Liguri e Piemonte,  
Perchè mirando il Sire  
Tanta brilla esultanza a tutti in fronte?  
Pietà e giustizia sono il suo desire:  
E ne' pubblici affanni e ne' perigli  
Mostrò ch'ama i suoi sudditi quai figli.  
Perciò, buon Re, si ferve  
Suonan plaudente le percosse palme;  
Perciò così dall'alme  
Prorompe il giubilo ora  
Che un'intima dolcezza i dì t'inflora.  
Il fedel nostro omaggio si divide  
Fra te e la Coronata  
Che teco palpitante oggi sorride  
Alla venuta della Nuora amata:  
Benedetta la madre che fe' al trono  
Di prole a tutti cara inclito dono!

La regia prole è gaudio  
Del Regno inter quand'avi giusti ell'ebbe  
Quand'ella giusta crebbe,  
Quando per nozze il degno  
Sangue ha sull'avvenir novello pegno.  
Splende ne' figli d'un buon Re fortezza  
Comune e comun bene:  
Il popolo su lor con tenerezza  
Volge lo sguardo, e quasi suoi li tiene;  
Ei gode immaginar con alti voti  
La luce lor, la luce de' nepoti.

Torin! del tuo Vittorino  
Con pompe eccelse l'imeneo festeggia:  
Nel viso suo lampeggia  
La paterna sembianza.  
Tutti il cingono i rai della speranza;  
Ei d'esempi magnanimi alla face  
Smarrir non può il sentiero,  
Ei fia letizia al padre in guerra, in pace  
El difender saprà l'Are e l'Impero:  
Parla il passato; in nostri precni sempre  
S'unian bellici spiriti e dolci tempre.

Di tua vaghezza simbolo,  
Simbol dell'allegria de' nostri cuori,

Questi ridenti fiori,  
Maria Adelaide, accetta,  
Tu in Paradiso, per noi fosti eletta.  
Nostra eri già: chè gli avi tuoi materni  
Son gli avi del tuo Sposo;  
Essi Te preparâr con doni alterni  
A premiar le Virtù del Generoso;  
A sfavillar nella Real famiglia.  
Qual madre a prodi e qual di prodi figlia.  
Gran Dio! con somme grazie  
Rispondi a nostre preci, e arridi almeno  
Pei Santi che dal seno  
Di quolla stirpe usciti,  
Veglian d'età in età su questi liti!  
Arridi pel divin cruento Lino  
Ch'egida antica abbiamo!  
Arridi pel portento, onde Torino  
La Città del miracolo appelliamo!  
Arridi, perchè a noi la Genitrice  
Del Verbo, è madre, è speme, è protettrice!

Accogli per le patrie  
Sponde e per chi le regge il nostro amore:  
Fra brevi anni, o Signore,  
A Carlo Alberto accanto  
Floriscan d'angioletti in drappel santo  
Germogli in tutti amabil genio e forte  
Mallevador di gloria.  
E il popolo nostro e la Sabauda Corte,  
Che per lor simpatie segna la storia,  
Serbin possente vincolo il Vangelo.  
Sprone l'onor, meta a bell'opre il Cielo!

### IN NASCITA DI S. A. R. UMBERTO

PRINCIPE DI PIEMONTE

*Canto d'esultanza.*

Letizia a Carlo Alberto, alla Regina,  
Letizia ai figli loro, un Prence è nato!  
Letizia a questa Sede Subalpina.  
Nuovo pegno di gloria è a noi donato:  
Popol che il Cielo a cose alte destina,  
Il fato de' tuoi Re, sempre è tuo fato:  
Il lustro lor ti cinge d'onoranza,  
La stirpe di Sabaudia è tua speranza.

Festeggiamo e festeggi Italia intera,  
Non verran meno i forti suoi custodi:  
Dell'Alpi l'antichissima bandiera  
Suscitatrice ognor sarà di prodi:  
In queste sponde estinta mai non era  
L'ardente fè del Vincitor di Rodi.  
Del maggior Filiberto in queste sponde  
Il magnanimo spirito si trasfonde.

Il gaudio, o Carlo Alberto, che t'investe  
Prolungherà degli anni tuoi la tela:

Le brame del tuo popolo son queste,  
Una di tanti cuori è la loquela:  
Quando gemi, le nostre alme son meste,  
Giubiliam se allegrezza in te si svela:  
Sentiam dall'opre tue che amati siamo,  
E centuplice amor noi ti rendiamo.  
Terra Pedemontana e Savojarda.  
E voi Liguri ingegni a noi fratelli,  
E tu bella di scettro Isola Sarda,  
Sciogliamo insiem d'omaggio inni novelli.  
Benediciamo l'inclita Lombardia  
Che alla Corona dà pronti gioielli,  
Benediciam lo Sposo suo beato  
E i regnanti parenti e il Neo nato.

Questo nostro proromper di contento  
Non sia un fuggevole battere di mani:  
D'onore e lealtà sia giuramento,  
Sia fiamma di preghiera pei Sovrani,  
Sia fermo di valor proponimento.  
Contro le insidie o il ferro degli estrani  
Vivi o buon Re: vivano i figli tuoi,  
E le vostre virtù vivano in noi!  
Spargete, o Santi dell'augusto tetto  
Fiori sopra Adelaide e il suo figliuolo,  
Date di questa giovin madre al petto  
Palpiti di dolcezza e niun di duolo.  
Veda crescere in grazia il pargoletto,  
Di lui veda la mente alzarsi a volo,  
I fatti amar più grandi e più leggiadri,  
E apparecchiarsi ad imitare i padri.  
E allorchè un tempo (ah sia lontano assai)  
Il quarto Umberto canteranno i vati,  
Se qui sfavilleran di pace i rai,  
I suoi riposi s'en di gloria ornati:  
Cessar non veggia nobil gara mai  
Fra minor cittadini e fra ottimati:  
Fioriscan sotto lui da tutte parti  
Religion, leggi, costumi ed arti.

Ma non cred'io, com'altri va sperando  
Che un secol diasi eternator di pace:  
In terra mai non fia abolito il brando,  
La calma di quaggiù calma è fugace:  
Spuntano albe sanguigne, a quando a quan-  
Guizza discordia l'infernal sua face: (do  
Perfidia e Violenza afferran l'armi,  
Uopo è che il giusto pugnì e le disarmi.

Se Umberto assaliranno empi stranieri,  
Un serafin difenda il suo stendardo:  
Indomiti leoni i suoi guerrieri  
Sieno al prence e alla patria baluardo:  
Addittino con plauso gli altri imperi  
Quasi modelli il Subalpin gagliardo:  
Braccio invitto degl'Itali il Piemonte,  
De' nemici comun respinga l'onte.  
Condotti vengan da tre volte Santo  
Gli eventi sì che al di del quarto Umberto,  
Se perigli vi fien, battaglie e pianto  
Valgan del regno a crescer solo il merito:  
Consiglio e fedeltà veglier accanto,  
In guerra e in pace, al glorioso serto:  
E come l'avo e il padre, Umberto un giorno  
Veggasi i figli de' suoi figli intorno.

IN MORTE DELL'ARCIDUCHESSA

MARIA CAROLINA

SORELLA DELLA DUCHESSA DI SAVOIA

MARIA ADELAIDE

*Canto funebre.*

Ah! simile alle lagrime più amare  
Delle povere case è il regio pianto:  
Nei tetti angusti il lustrò ecco dispare  
Quando la Morte siede ai troni accanto,  
Tutta la terra è un doloroso altare

Ov'esser dee immolato e l'empio e il santo:  
Differenza v'è solo oltre la tomba:  
Chi sale al ciel, chi in nuove pene piomba.  
D'Adelaide splendea giocondi gli anni,  
Cara allo sposo, a ognun che la mirasse  
Angiol pareva che i rilucenti vanni  
Su giardin tutto florido spiegasse:  
Esser conscia pareva d'umani affanni  
Sol perchè benefici seminasse:

Nata del duol non pareva agli strali,  
Ma balsamo a versar su gli altrui mali.

Tutto gli sorridea, là i genitori,  
Qui il suocero monarca e la regina,  
Il veder farsi un cuor di tanti cuori:  
L'aver prole e speranza altra vicina:  
Pocia compia le gioie sue maggiori  
Il prossimo venir di Carolina,  
Suora, amica, compagna impareggiata,  
Al fausto serto d'imeneo chiamata.

Presso di lei doveva questa sorella  
Viver felice, a degno prence unita:  
Prospera sorte oh! come appar più bella  
Quando da due germane è in un sentita?  
Come è dolce mischiar guardo e favella  
Ei cominciata insiem, duplice vita!  
Maria Adelaide è in queste brame assorta...  
Ahimè! che aspetti? Tua sorella è morta!

Oh! vedete, vedete come piange  
Questa donna Real: piangiam con lei,  
La mano del dolor le reggie tange,  
Tronca le feste e suscita gli omei,  
Oh! vedete quel prence a cui s'infrange  
Il promesso avvenir de' giorni bei:  
L'uomo più infelice, se quel Grande mira,  
Può sciamare oggidì: «Pietà m'ispira!»

Mancano voci a tesser la pittura  
Di que' sacri cordogli di famiglia;  
Io seguo la lontana sepoltura,  
Vedo quelle due pure, estinte ciglia,  
Poi qui riede e contemplo la sventura.  
Del mio Re, de' suoi figli, e di sua figlia  
E dimando al Signor: «Perchè volete  
Quegl'innocenti cuor render sì mesti?»

Il Signor mi risponde: «I miei decreti  
Hanno una luce che veder non sai:  
I più cari miei fidi io non fo lieti  
In codesta valle di colpe e guai:  
Del mio regno non giunge alle quieti  
Chi non conobbe della Croce i lai:  
Il cammin della Croce è il sol cammino  
Che l'uomo associ al Salvatore Divino.»

Gran Dio, t'intendo; e le tue leggi adoro;  
Ma abbi pietà di noi, deboli siamo;  
A quei laceri cuor porgi ristoro,  
Nostrì Sovrani ed i lor figli amiamo:  
Orrenda, orrenda è la ferita loro:  
Per l'incinta Adelaide paventiamo:  
Deh! benedici del suo seno il frutto,  
E un caro figlio le addolcisca il lutto.

E tutto dal cielo, o Carolina Augusta,  
Stendi l'alto poter che Dio t'ha dato:  
Tu pei parenti tuoi di grazie onusta,  
Per la suora e pel prence vedovato,  
Nutri in loro i pensier che fan robusta  
La mente del cristiano maritato:  
Essi e i nostri Sovrani tu consola  
Con tua sublime, angelica parola.

Proteggi noi che al glorioso trono  
Di Carlo Alberto ci vantiam soggetti:  
Quell'amore onde a te facemmo dono,  
Ai cari tuoi ci ha maggiormente stretti:  
Le loro angosce, angosce nostre sono,  
Il vincol del dolor cresce in affetti:  
Asciugar non possiamo il loro pianto,  
Ma lagrimiam sinceri al trono accanto.

A LUIGI PORRO (1).

*Quare percussit nos Dominus?*

REG. I. IV. v. 3.

Tempi non ho vissuti di sventura,  
 Porro, con te. Lietissimi eran tempi:  
 Ma tal fraterna ambi ne strinse cura,  
 Qual pochi ha tra felici anime esempi.  
 E sebben preda a ineluttabil duolo,  
 Fossimo l'un dall'altro indi strappati,  
 E tu lungi piangessi il patrio suolo,  
 E di ferri a me i piè fosser gravati,

Pur nè tu me in oblio, certo, ponesti,  
 Nè te l'amico tuo pose in oblio:  
 Sa il ciel sovra i tuoi giorni esuli e mesti  
 Quanti gemiti sparso abbia il cuor mio!  
 Teco vivendo, a te m'unia lo schietto  
 Animo e l'alternar pace e perigli,  
 Ma più il soave condiviso affetto  
 Pei fidatimi tuoi teneri figli.

Essi la mia ambizione avean più cara!  
 Essi l'affanno mio, la mia speranza!  
 Tal d'amor filiale a te con gara  
 Ed a me pur godea far dimostranza.

Precipitò la folgore, e disciolse  
 De' nostri avventurati anni l'incanto!  
 A me voi tutti, a me ogni gioia tolse,  
 Tu ramingasti senza i figli accanto!

E sol dopo due lustri ho riveduti  
 Miei vecchi genitori, e i patri lidi!  
 Ma senza me i tuoi figli eran cresciuti  
 E lor diletti volti io più non vidi!

Ne a lor mura natie mover lice,  
 Nè calcar lice loro i miei sentieri:  
 Ci amiam, ma dacchè il labbro più nol dice  
 Molti ignoriam del core mutui pensieri.

Pur cotanto li amai, cotanto li amo,  
 Cha a que' giovani spiriti ognor ripenso,  
 E te renduto a' loro amplessi io bramo  
 E prego che in lor fulga ogni alto senso;

Ma fulga puro de' prestigj infausti  
 Che muovano alle ardenti anime guerra:  
 Nè come il fummo noi, tristi olocausti  
 Sien di delirio per la patria terra.

Noi trascinarò il vortice de' casi  
 E ardita speme in ciel non benedetta;  
 Ma i nostri cuor da te angosce invasi  
 Luce più degna, spero, indi han concetta,

Forse talor ne' giorni tuoi solinghi,  
 Dici: «di Silvio qual sarà la ment?»  
 Non fia che più la vana ombra il lusinghi  
 D'un vincol tra la sparsa itala gente?»

Nobile amico, io per Italia ancora  
 Ardo d'amor, ma non frenetico ardo,  
 E gemo che i suoi fati ella peggiora  
 Quand'a impossibil'opre alza lo sguardo.

E se voci avess'io sugl'infelici  
 Entro cui fiamma d'amor patrio ferve,  
 Spegnete, griderei, le ingannatrici  
 Tra voi sempre allumate ire proterve!

Fallace carità di civil bene  
 Sono i maligni fremiti e le trame;  
 Non fruttan che doppiate onte e catene,  
 E nova sete di vendetta infame.

E se tra que' frementi annoverarsi,  
 Veggonsi incauti spiriti generosi,  
 Intorno a questi ecco di frode armarsi  
 La impudente caterva de' rissosi;

E dell'audacia ignobil di costoro,  
 Da lor sentenze di bestemmia pregne,  
 Da lor vil fama di possanza e d'oro,  
 Del patrio onor s'oltraggiano le insegne;  
 E vengon tempi orribili, in che ardisce  
 Buon cittadin vantarsi il parricida,

E mentr'ei cielo e terra odia e tradisce  
 Restaurator di libertà si grida.

E quella libertà son mutamenti  
 Di signoria più che trascelte leggi  
 E novello tramar di violenti,  
 E calunnie reciproche e dileggi,

Amo la patria come pria, ma scerno  
 Che sua gloria non s'opra infuriando:  
 Virtù non v'è fuorchè l'amarsi alterno,  
 E sol vibrar contro invasori il brando.

Chi sotto acerba tirannia soggiace  
 E dritto crede romperla col ferro,  
 Strazia la patria e non le arreca pace,  
 E chi alfine primeggia è stato sgherro;

O se fra i cittadini astutamente  
 Non sorge sgherro a frenar rabbia tanta,  
 Prorompe lo straniero fraudolente,  
 E ruba, uccide, e salvator si vanta.

Perciò Colui che tutto sa non disse  
 D'aguzzare il pugnall contra i Neroni:  
 Ed espressa condanna all'ire indisse,  
 E non vili ci vuol ma fidi ai troni:

Fidi all'ottimo sir, fidi al malvagio,  
 Ma costanti in prescerre obbrobri e morte,  
 Pria che mercar con basse opre suffragio  
 Pria che partir la iniquità del forte.

Tali sono miei sensi, e tai da fama,  
 Che veridica è certo, intesi i tuoi:  
 Serbiam del patrio ben l'inclita brama,  
 Ma impregghiam di ferocia i turpi eroi!

E voti alziam a Dio, ch'eroi si abbietti  
 Masnadieri s'appellino una volta,  
 E appaja che, se febbre in nostri petti  
 Arse, non arse sì volgare e stolta!

Nondimen fu soverchio, e quindi spiacque  
 Al Dio che norma in terra esser ci volle,  
 Al Dio che servo a umane leggi nacque,  
 E con ossequio e carità portolle.

NELL'ALBUM DELLA CONTESSA

OTTAVIA MASINO DI MOMBELLO

NATA BORGHESE (1).

Un ente soave  
 Dipinger deslo:  
 Pittor sono anch'io,  
 Del vero pittor.

Dipingo tal donna  
 Che a dolce bellezza  
 Congiunge ricchezza  
 Di mente e di cor.

L'esimia statura  
 Intima rispetto,  
 Ma di nobile aspetto  
 Orgoglio non ha.

Minerva figuro  
 Così si mostrasse,  
 Così tramandasse  
 Gentil maestà.

Son brune le chiome,  
 Serena la fronte,  
 Ed ivi ha impronte  
 Dell'anima il bel;

Ed ivi un sublime  
 Caratter traluce,  
 Che dice: son luce  
 Venuta dal Ciel.

La luce è diletta  
 Che investe il cantor,  
 Che investe il pittore,  
 Che inebria il mortal,

Che l'empie di forza,  
 Che donagli il vanto  
 D'oprar con incanto  
 Parole immortal.

(1) Frammento inedito.

PELLICO. Opere complete.

(1) Inedito.

Si vade nel ciglio  
 Un santo pensiero,  
 Si vede il mistero  
 D'una alta virtù.  
 E verso gli afflitti  
 Un pronto dolore,  
 La piena d'un core  
 Che amante ognor fu.  
 Le labbra, le gote.  
 L'intera persona  
 A esprimer consuona  
 Accordo divin.  
 Ottavia s'appella,  
 Ognun l'ammira:  
 Il pregio che ispira  
 Aver non può fin.

## A DUE CULTRICI DEL BELLO (1).

8 Marzo 1834.

Dopo i sofferti strazii  
 Chi più di me felice?  
 E padre e genitrice  
 Il cielo mi serbò!  
 Vive serbommi altr'anime  
 E altre men diè pur fide,  
 E tutta Itala arride  
 Al vate che tornò.  
 Sciogliendo orribil carcere  
 Che in sogno mi funesta  
 Ogni alma che mi desta  
 Vieppiù gioir mi fa,  
 Immenso gaudìo recano  
 A me cittadi e campi:  
 Ovunque l'orme io stampi  
 Mi sento in libertà.  
 Pensa, leggiadra Ottavia,  
 Quando al risurto vate  
 Nuove sien cure amate  
 L'arti ch'ei sempre amò!  
 Quanto l'alletti il fascino  
 Del tuo gentil pennello,  
 Quanto ogni vero Bello  
 Che mente umana oprò  
 E tu Rosina amabile  
 Pensa quest'alma quanto  
 Al tuo celeste canto  
 S'inebrii di piacer.  
 Appo il tuo spìrito fervido  
 Illanguidisce il mio,  
 Ma vivo plauso anch'io  
 Innalzo a te sincer.  
 Soave a me l'immagine  
 D'un dì futur sì para  
 Quando in angusta bara  
 Mie spoglie giaceran.  
 E qui la dolce Ottavia  
 E là la pia Rosina  
 Coll'arte lor divina  
 Di me riparleran.

## PER ALBUM

— Dio che all'umana polvere  
 Ogni virtù comandi,  
 Tuoi cenni son sì grandi;  
 Come innalzarmi a te?  
 — Amor, amor io chieggo!  
 A chi mi vuol discendo,  
 Tra le mie braccia il prendo,  
 Le porto in ciel con me.

## PER ALBUM.

Dall'altura del Pincio contemplando  
 Il disceso all'ocaso astro primiero,  
 Ammiravam siccome egli, toccando  
 La divina Basilica di Piero,  
 Arrichisca di luce i suoi tesori  
 E con celeste amor si fermi a cingerla  
 Di rubini, zaffiri e fulgid'ori;  
 Io quindi ammutolia,  
 Ma intesi una più fervida, più pia  
 Alma esclamare: « Son quella  
 Le due dell'universo opre più belle  
 Onde Materia sublimata adornisi;  
 Dio per l'uom quella lampa in ciel ponete,  
 Al suo Signor l'uomo quel tempio ergete. »

## IL TROBADORE SALUZZESE (1).

Ci duole che la cronaca da cui tiriamo la storia e i frammenti poetici del Trobadore Saluzzese non ci riferisca il nome di esso; a noi sembra che quel nome sarebbe stato caro ai posteri...

Il Trobadore saluzzese non pare che ottenesse fama ne' suoi tempi: niuno di qualche vaglia si degnò di mentovarlo: la sua memoria rimase confidata ad una oscura cronaca e alla tradizione, che ci serbarono qualche notizia della sua vita ed una parte dei suoi versi.

La canzone prima mostra però che il Trobadore aveva veduto Petrarca. Se quest'ultimo non parlò mai ne' suoi scritti del Saluzzese, convien che sia perchè non avesse contezza che quegli fosse poeta.

Forse la fama dell'anonimo giacque, perchè egli era sdegnoso di propagare i suoi scritti cercando il favore dei letterati coetanei, e di costoro molti fra quelli che lo conobbero e che poteano gradire i suoi versi, forse li leggevano in segreto e non osavano lodarli. È noto che prima dell'invenzione della stampa era facile che uno scrittore cadesse nell'oblio, se non avea cura di porsi nella lega de' letterati: ma pochi avevano tanta modestia o tanto orgoglio da non brigar siffatta sorte; e il Trobadore era sgraziatamente fra i pochi.

Ei nacque verso il principio del secolo decimoquarto. Suo padre era trobadore; e alcuni versi di questo si cantano ancora in Saluzzo; fra gli altri una canzone in antico dialetto piemontese, le cui due prime strofe suonano così in italiano:

Non palagi, non oro  
 A te lasciar poss'io;  
 L'unico mio tesoro  
 È questa pover'arpa, o figlio mio.  
 Consacrata all'onore;  
 E ne trarrai dolcezza  
 Così soave al core;  
 Che vincerà, me 'l credi, ogni ricchezza.

L'amoroso figlio ricevette il caro dono

(1) Inedito.

(1) Frammento d'un lungo lavoro inedito.



paterno con tutta religione. Le prime armonie ch'ei ne trasse furono ispirate da quella passione ch'è il più pericoloso delirio della gioventù: ei cantò la beltà d'una fanciulla per nome Leonora, ma con un sentimento così verecondo e così simile alla verità, che certo non si può dire che la sua arpa ne rimanesse un istante profanata. Esitiamo a pubblicare le sue rime d'amore, perchè temiamo il rimprovero di nauseare l'Italia d'una merce di cui troppo abbonda: non assicuriamo però di non pubblicare un giorno, se, consultati uomini di squisito gusto, ci parrà che non le reputino indegne di venir lette dopo quelle impareggiabili del Petrarca.

Il nostro Trobadore abbandonò giovanetto la città natia, e visitò paesi stranieri: non si sa se qualche sventura lo staccasse da' suoi amati parenti, o se egli seguisse la sua Donna che i destini gli rapivano; certo sì è che a Lione un amore misterioso lo travolse in grandi afflizioni, le quali influirono, dic'egli, sopra tutto il resto dei suoi giorni. Ci resta intorno a ciò il seguente frammento:

## LE RIMEMBRANZE.

Non saprà mai l'istoria  
De' miei segreti affanni  
Nè perchè s'appassirono  
Sui miei giovanili anni  
(Nata ghirlanda) della gioia i flor.  
Non voi stesse, o rodanie  
Care ma fatali onde,  
Ove l'Avàr con tacito  
Bacio vi si confonde,  
Come al mio confondeasi un altro cor.

—  
TRADUZIONE DE' VERSI DI MADAMIGELLA

MARIA LUIGIA BOYLE

A SILVIO PELLICO.

Con balbettante voce alzo il mio umile canto; con tremante mano tempro la povera mia lira; e mentre percuoto le corde, sento esser vano ad una mia pari l'aspirare a tal tema. I miei pensieri sembrano avvicinati da nascosta catena, e sulle mie labbra spirarono in tronchi accenti. Nondimeno sogno che vorrai ascoltare quest'ode, senza rivolgere con amaro scherno il volto.

No, tu che ti commovesti alle sventure di Zanze, tu il cui petto poté sanguinare per la colpevole Maddalena, tu la cui forte anima conosce ogni gentile sentimento, poichè il provare a compassione si è proprio del cristiano: tu non ricuserai che un'angelica rosa selvaggia voglia aumentare la poetica tua corona, da tutti decretata, ma nascondila pianticella tra le frondi ove l'altero lauro intrecciassi al mirto.

Tu non mi conosci! — perocchè mai

non ci siamo incontrati. Eppure a me tu sei un amico ben noto. Ed io ti seguì senza rincrescimento là negli orrori della captività! E quando cinta da nemici e da tradimento intrepida stetti al tuo fianco; e quando meditai sov'ogni magica tua linea, io piansi il fato di un'anima qual'è la tua!

Udii la sentenza! — Le parole con orribile suono, quasi balzate dal libro, percossermi l'orecchio... ed allora sentii fermarsi coagulato il sangue nel mio cuore, e lo sdegno asciugò la cadente lagrima! I miei vendicativi pensieri trovarono sfogo nel lamentarmi.

Simile ad alcune regioni sommamente favorite, che la parziale natura veste in amabile guisa dove spuntano fiori di dolcissima fragranza, e tutto è bello e contante agli occhi... e nondimeno quel fertile giardino ha poco pregio quando sugli incanti suoi giace il velo di mezzanotte, e se qualche fugace lampo traversa la via, egli è per mostrar allo stanco peregrino la sua perdita.

Tale è il fatto di qualche esaltata mente, presto traviata da errante giudicio, la quale cieca ai benedetti principii della religione, non conosce il calore del vero sole di virtù, allorchè i sentimenti, formati per beneficiare l'umanità sorpassano i limiti e si convertono in vizio, finchè vediamo quella mente vigorosa contrarsi addolorata in annientamento e miseria.

Ma sulla tua anima chiamata a più alti fini, il glorioso sole della cristiana fede sorse. Ad ogni umile pensiero ci dà nuova luce, e sparge un magico irradiamento intorno alle tue scritture; in guisa che cielo e terra mescolano le loro più pure bellezze, e confortano il tuo spirito d'uno splendido riposo...

Molto ti debbo... i tuoi morali dettami, quantunque molto superiori all'oprar mio, diventano un dolce impiego per le mie ore pensose, ed accordano il mio cuore a religione e ad amore. — Addio, — perdona il verso che temerario cercò cantare d'un tema al disopra del suo potere. Sorridi con compassione al basso mio canto, e così della poetessa ricompensa tutta la fatica.

MARIA LUIGIA BOYLE.

—  
ALLA NOBILE DAMIGELLA

MARIA LUIGIA BOYLE (1)

O donzella! quest'angelica rosa  
Che mi porgi, perch'lo, quasi fronda  
D'umil pianta, in mio serto l'asconda,  
Intrecciata fra il mirto e l'allor.  
Così bella sorride, che a nulla  
Mescolarla io giammai non potria;  
Sua fragranza beò l'alma mia:  
Con rispetto la posi sul cor.

(1) Inedito.

Deh, perchè mai presagio non ebbi  
Ne' miei giorni di ferri e di pianto,  
Che onorato m'avrebbe il tuo canto,  
Che onorato m'avrian tuoi sospir?  
Oh con qual gratitudine un loco  
Dato avrei nel mio core al tuo nome!  
Le previste tue lagrime oh come  
Addolciti m'avriano i martir!

No, fu meglio che il mesto cattivo  
Tua pietade abbia allora ignorato:  
Tropo avrei, troppo avrei desiato  
I bei carmi ch'or fai risuonar,  
E fors'anco di gloria sì cara  
Preso avriami soverchia alterezza;  
E quel Dio che i superbi disprezza,  
M'avria in ceppi lasciato spirar:

Sì! magnanima Vergin britanna,  
Fu il Signor che mi trasse fra sgherri,  
Fu il Signor che sostenne i miei ferri,  
Fu il Signor che miei ferri spezzò,  
Se non fiacco portai grave croce,  
Al Signor ne sia tutta la lode!  
Bench'io ammiri tua dolce melode,  
So che merito da tanto non ho.

#### ALCUNE NOZIONI AUTOBIOGRAFICHE

scritte da

SILVIO PELLICO

e comunicate da F. Crüger (da Könisberga).

Nell'autunno del 1853, il signor Federico Crüger (di Könisberga) autore tedesco di diverse opere storiche, politiche e letterarie, ricevette l'invito dalla redazione della *Enciclopedia universale* di Brokhaus a Lipsia di scrivere un articolo biografico intorno a Silvio Pellico, per la *decima edizione* di questa celebre e tanto diffusa opera, di cui il signor Federico Crüger era collaboratore per la parte storica e biografica italiana. Ei si recò tosto da Silvio Pellico, e gli comunicò l'articolo biografico che lo riguardava nella nona edizione della suddetta *Enciclopedia*, pregando di rettificare e dar compimento a questo articolo. La lunga e notevole conversazione, che in quest'occasione s'impegnava fra il prigioniero dello Spielberg ed il giovine autore tedesco, fu rintracciata da quest'ultimo nel suo libro francese, *Esquisses italiennes* sotto il titolo *Une visite chez Silvio Pellico*. Poscia Silvio Pellico trasmise a Federico Crüger le seguenti osservazioni scritte di suo proprio pugno:

« In quasi tutte le biografie che si sono stampate intorno a Silvio Pellico, vedesi mescolato al vero un complesso d'inesattezze provenute da racconti di persone poco informate.

1.° Silvio Pellico non è conte.

2.° Non ha avuta alcuna sorella maritata a Lione. Egli andò bensì giovinetto a Lione presso un suo congiunto.

3.° Non compose la tragedia intitolata *Laodicea*; compose una *Laodomia*, la quale restò manoscritta.

4.° Il Conte di Carmagnola di Manzoni non trasse punto influenza né relazione dal giornale *Il Conciliatore*; sono cose separate sebbene di scrittori amici. Lo stesso dicasi della pubblicazione dell'*Eufemio* di Pellico.

5.° Allo Spielberg, Silvio Pellico abitò la stanza sotterranea pochi giorni; lo trasportarono presto in migliore stanza, e aggiunsero al letto di legno un pagliericcio e coperte. Il cibo fu scarso il primo anno, poi la quantità venne aumentata.

6.° In prigione, Silvio Pellico cessò di dubitare delle cose di religione; è cattolico, ma non bigotto. »

#### PIETRO BORSIERI (1).

« Quand'io di Francia venni a Milano, in età d'anni 21, trovai fra i giovani di ingegno, Pietro Borsieri, d'anni 23 o 24. Aveva fatto con onore i suoi studi alla università di Pavia, ed uscitone, impiegato nel ministero della Giustizia. Scriveva bene in prosa e in poesia, ragionava con eloquenza, si nutriva di molte letture, il suo intelletto gustava soprattutto le indagini filosofiche e le scienze del bello. Era tenuto in pregio da Monti, da Foscolo, da Manzoni, da ogni uomo che lo conoscesse, ed in lui amavano non solo il nobile ingegno, ma le sode qualità dell'animo.

« Non ti so dire quasi altro di Pietro Borsieri, se non che ci vedevamo ogni giorno come amici allegri, studiosi, sempre in buona armonia. Ei faceva progetti di libri d'ogni genere, ordiva drammi storici e non s'affrettava a compierlo nulla: onde non diede pressoché niente alle stampe. Pubblicò soltanto opuscoli d'occasione, brevi poesie, cose poco notevoli; collaborò nel *Conciliatore*.

« Quando io fui carcerato, non si recò veruna molestia a Borsieri; ma circa un anno dopo si trovò involto nel processo di Confalonieri, con molti altri. Io era già allo Spielberg, allorché furono condannati Borsieri, Confalonieri, ecc., e tutti vennero a raggiungermi nella fatale fortezza. Io uscii di là nel 1830, per grazia fattami ancora da Francesco I. — Borsieri e gli altri furono poi graziati da Ferdinando, ma non lasciati in Europa: una nave austriaca li portò in America. Dopo alcuni mesi di soggiorno negli Stati Uniti, Borsieri si portò in Francia e prese dimora a Parigi, ove stette finché più tardi il governo austriaco permise a tutti quegli esuli di ritornare alle loro case. Borsieri visse tranquillo e stimato in patria, e si tenne lontano dalle passioni politiche. Le ultime nostre vicende non gli ispirarono fiducia.

(1) Frammento di lettera tolta dal libro *Della Vita e delle Opere di Silvio Pellico*. Notizia di Giorgio Briano, Torino 1854.

« Stette allora qualche tempo in Torino. Pacificatesi le cose, ritornò di nuovo a Milano. La sua salute declinò. Ei si recò in Luglio a Belgirate, sperando vantaggio da quell'aere, e pensava quindi d'andare alla Spezia. Preso da straordinario indebolimento, morì in Belgirate il 6 d'Agosto 1852. Era uomo d'animo rettilissimo, pieno d'amore per tutto ciò che è bello, per tutto ciò che è virtù.

« Perchè con tante cognizioni e con segnalato ingegno non lasciò egli un'opera letteraria notevole? Mutava troppo

spesso progetti, s'annoiava dei lunghi lavori, e più lo diletta di leggere, pensare e discorrere, che acquistare fama d'autore. In gioventù ei diceva: *È troppo presto*; in vecchiaia disse: *È troppo tardi*.

« Bench'io sappia che bisogna rassegnarsi a qualunque perdita, la morte di Borsieri m'ha profondamente addolorato. Qui in Torino egli era fresco, animato, vivissimamente; non avrei mai pensato che toccava a me, così travagliato da infermità di sopravvivergli! »

FINE.

100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200

# INDICE

|                                        |        |
|----------------------------------------|--------|
| Cenni biografici su Silvio Pellico     | pag. 5 |
| Le Mie Prigioni . . . . .              | » 17   |
| De' Doveri degli Uomini . . . . .      | » 90   |
| I. Necessità e pregio del dovere       | » ivi  |
| II. Amore e verità . . . . .           | » ivi  |
| III. Religione . . . . .               | » 91   |
| IV. Alcune citazioni. . . . .          | » 92   |
| V. Proponimento sullareligione         | » 93   |
| VI. Filantropia e carità . . . . .     | » ivi  |
| VII. Stima dell'uomo . . . . .         | » 94   |
| VIII. Amore di patria . . . . .        | » 95   |
| IX. Vero patriota . . . . .            | » 96   |
| X. Amore filiale . . . . .             | » ivi  |
| XI. Rispetto ai vecchi ed ai pre-      | » 97   |
| decessori . . . . .                    | » 98   |
| XII. Amore fraterno . . . . .          | » 99   |
| XIII. Amicizia . . . . .               | » 100  |
| XIV. Gli studi . . . . .               | » 101  |
| XV. Scelta d'uno stato . . . . .       | » 101  |
| XVI. Freno alle inquietudini. . . . .  | » ivi  |
| XVII. Pentimento ed ammenda . . . . .  | » 102  |
| XVIII. Celibato . . . . .              | » 103  |
| XIX. Onore alla donna . . . . .        | » ivi  |
| XX. Dignità dell'amore . . . . .       | » 104  |
| XXI. Amori biasimevoli . . . . .       | » 105  |
| XXII. Rispetto a fanciulle e mogli     | » ivi  |
| altrui . . . . .                       | » 106  |
| XXIII. Matrimonio . . . . .            | » 107  |
| XXIV. Amore paterno, amore all'in-     | » 108  |
| fanzia e alla gioventù . . . . .       | » 108  |
| XXV. Delle ricchezze . . . . .         | » 109  |
| XXVI. Rispetto alla sventura. Bene-    | » 110  |
| ficienza . . . . .                     | » 111  |
| XXVII. Stima del sapere . . . . .      | » ivi  |
| XXVIII. Gentilezza . . . . .           | » 112  |
| XXIX. Gratitudine . . . . .            | » 113  |
| XXX. Umiltà, Mansuetudine, Per-        | » 112  |
| dono . . . . .                         | » 113  |
| XXXI. Coraggio . . . . .               | » 113  |
| XXXII. Alta idea della vita e forza di | » ivi  |
| animo per morire . . . . .             | » ivi  |

## Tragedie.

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| Francesca da Rimini . . . . .   | » 115 |
| Eufemio di Messina . . . . .    | » 128 |
| Ester d'Engaddi . . . . .       | » 142 |
| Iginia d'Asti . . . . .         | » 162 |
| Gismonda da Mendrisio . . . . . | » 181 |
| Leoniero da Dertona . . . . .   | » 199 |
| Erodiade . . . . .              | » 216 |
| Tommaso Moro . . . . .          | » 231 |

## Poesie.

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| La mia Gioventù . . . . . | » 249 |
| A Dio . . . . .           | » 250 |
| Dio Amore . . . . .       | » ivi |

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| Maria . . . . .                    | pag. 251 |
| L'uomo . . . . .                   | » ivi    |
| La Redenzione . . . . .            | » ivi    |
| La Croce . . . . .                 | » 252    |
| Gli Angeli . . . . .               | » ivi    |
| Le Chiese . . . . .                | » 254    |
| Le Processioni . . . . .           | » 259    |
| I Parenti . . . . .                | » 263    |
| I Santuarii . . . . .              | » 266    |
| Le Passioni . . . . .              | » 268    |
| I Secoli . . . . .                 | » 269    |
| Alessandro Volta . . . . .         | » 271    |
| Ugo Foscolo . . . . .              | » 272    |
| Lodovico da Breme . . . . .        | » 274    |
| La Patria . . . . .                | » 275    |
| Saluzzo . . . . .                  | » 276    |
| Il Poeta . . . . .                 | » 277    |
| Sospiro . . . . .                  | » ivi    |
| La Mente . . . . .                 | » ivi    |
| Mestizia . . . . .                 | » 278    |
| Teresa Confalonieri . . . . .      | » ivi    |
| L'anima d'una figlia . . . . .     | » ivi    |
| L'anima di Clementina . . . . .    | » 279    |
| Verità e Soffismo . . . . .        | » 280    |
| Il Colera in Piemonte . . . . .    | » ivi    |
| Cessato il Colera . . . . .        | » 281    |
| Il voto a Maria . . . . .          | » ivi    |
| La Madre degli afflitti . . . . .  | » 282    |
| Dio e Maria . . . . .              | » 283    |
| Un filosofo . . . . .              | » ivi    |
| San Carlo . . . . .                | » 284    |
| Santa Fortunata . . . . .          | » 286    |
| Santa Filomena . . . . .           | » 287    |
| La Beneficienza . . . . .          | » ivi    |
| Una donna . . . . .                | » 288    |
| Le sale di ricovero . . . . .      | » 289    |
| La Guida . . . . .                 | » 290    |
| L'antico messale . . . . .         | » 291    |
| Ode composta in prigione . . . . . | » 292    |

## Cantiche.

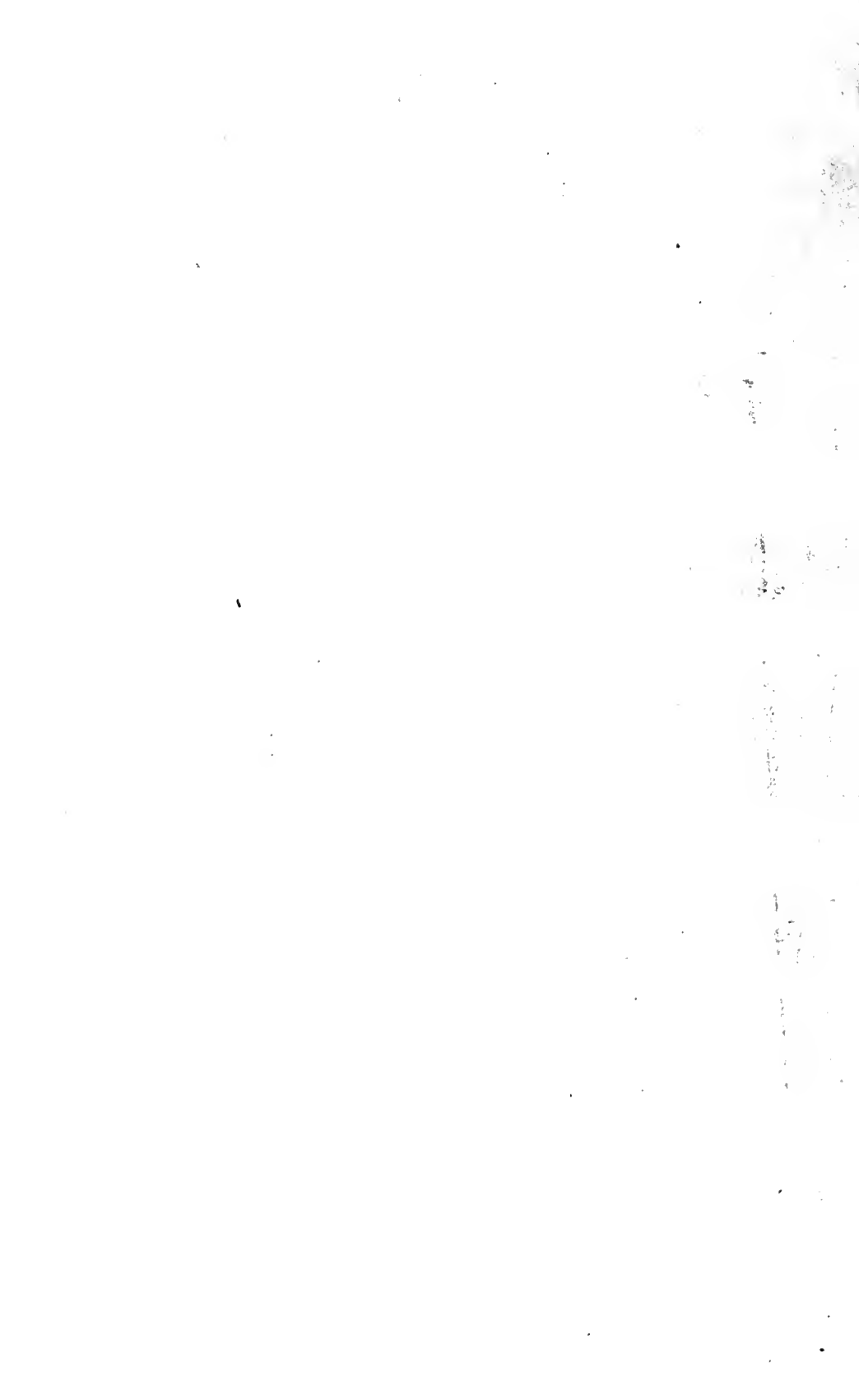
|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| Tancreda . . . . .             | » 293 |
| Rosilde . . . . .              | » 299 |
| Eligio e Valafrido . . . . .   | » 304 |
| Adello . . . . .               | » 307 |
| Eugilde dalla Roccia . . . . . | » 315 |
| Raffaella . . . . .            | » 322 |
| Ebelino . . . . .              | » 326 |
| Ildegard . . . . .             | » 333 |
| I Saluzzesi . . . . .          | » 339 |
| Aroldo e Clara . . . . .       | » 359 |
| Roccello . . . . .             | » 357 |
| La morte di Dante . . . . .    | » 365 |

## Addizioni di Pietro Maroncelli.

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| Le Prigioni . . . . .                | » 367 |
| Addizioni ai Capi VIII, X, XII, XVI, | » 368 |
| XVII . . . . .                       | » 370 |

|                                                                                                                                       |          |                                                                               |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Eccidio di Prina . . . . .                                                                                                            | pag. 370 | Silvio renduto a libertà . . . . .                                            | pag. 404 |
| Addizioni ai Capi XVIII, XIX, XXII,<br>XLVII, XLVIII, L, LI, LH, LIV, LVII,<br>LXII, LXIV, LXV, LXVII, LXXI,<br>LXXV, LXXVI . . . . . | 390 395  | Ode italica sulla creduta morte di Sil-<br>vio Pellico . . . . .              | » ivi    |
| Ceppo Monumentale di Oroboni . . . . .                                                                                                | » 395    | Lettere al giornale <i>Le Temps</i> . . . . .                                 | » 407    |
| Addizioni ai Capi LXXVIII, LXXX . . . . .                                                                                             | » 396    | Programma di diversi componimenti a<br>pubblicarsi da P. Maroncelli . . . . . | » 406    |
| Occhiali e forchette di legno . . . . .                                                                                               | » 397    | Lettera al giornale <i>Le Courier Fran-<br/>çois</i> . . . . .                | » 407    |
| Guanti di lana . . . . .                                                                                                              | » 398    | Rimembranze — Carme su Giorgio Pal-<br>lavicini in carcere . . . . .          | » 409    |
| Cuscino della contessa Confalonieri a<br>suo marito . . . . .                                                                         | » 400    | Conclusione . . . . .                                                         | » 411    |
| Passero a Bachiega . . . . .                                                                                                          | » ivi    | Lettere di Silvio Pellico . . . . .                                           | » 413    |
| Su Thomas a Kempis . . . . .                                                                                                          | » 402    | Lettere raccolte durante la stampa e<br>lettere senza data . . . . .          | » 548    |
| Addizioni ai Capi LXXXI, LXXXII,<br>LXXXV, LXXXVII. . . . .                                                                           | » 403    | Appendice letteraria . . . . .                                                | » 563    |







LI.  
P2913

Author Pellico, Silvio

Title Opere complete.

UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY

Do not  
remove  
the card  
from this  
Pocket.

Acme Library Card Pocket  
Under Pat. "Ref. Index File."  
Made by LIBRARY BUREAU

